

SÍNTESIS

Esta tesis se presenta como una aproximación al método de trabajo desarrollado en el estudio, íntimamente ligado a una trayectoria personal. Un método en el que es posible identificar una manera de proceder común en todos los proyectos, un proceso definido por un binomio indivisible: RAZÓN + EMOCIÓN, que sustenta cada proyecto en un diálogo mutuo continuo. La ecuación varía en función de las particulares de cada proyecto, pero el equilibrio entre razón y emoción y, en especial, la confrontación y el paso de una a la otra, provoca que cada proyecto emprendido se vaya empapando de ambas, convirtiendo cada proyecto en un ente vivo, que evoluciona a medida que avanza, entendido como un órgano modelado, extraído directamente de la materia amorfa, que se debe aprender a modelar.

La EMOCIÓN se trabaja tanto en el acercamiento físico al objeto y a su tridimensionalidad a través del modelado directo e intuitivo, como en el sentimiento inmaterial que despierta la arquitectura en los proyectistas y los futuros usuarios. Al mismo tiempo, el proyecto debe supeditarse a la RAZÓN. Una rigurosa atención a los condicionantes del lugar, del programa, a las particularidades técnicas y económicas, consigue que el elemento modelado se consolide racionalmente. Contenidos en estos dos pilares básicos, se encuentran muchos otros parámetros que forman parte de la ecuación, los cuales deben revisarse constantemente. Sin duda, cada proyecto es una experimentación. Cada nuevo proyecto emprendido genera un nuevo horizonte, deja un rastro visible -materializado por una gran cantidad de dibujos y maquetas- que sirven de cuaderno de bitácora para futuros proyectos, para futuras investigaciones.

Con el fin de ilustrar este método, la tesis se ha apoyado en uno de los proyectos que con más viveza ha manifestado el proceso de trabajo de razón y emoción: EL AUDITORIO Y CENTRO CULTURAL JORDANKI (CKK JORDANKI) EN TORUN.