

VALENCIA, CIUDAD GLOBALIZADA: MOVIMIENTOS SOCIALES, ARTE
COMPROMETIDO Y ACTIVISMO DESDE FINALES DEL SIGLO XX
HASTA LA PRIMERA DÉCADA DEL TERCER MILENIO

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Presentada por D.^a Inmaculada López Liñán
Dirigida por Dra. D.^a Mau Monleón Pradas y Dra. D.^a Mijo Miquel Bartual

Departamento Escultura



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Enero 2016

A mi madre, Violeta y mi padre, Domingo.
A Mabel Hechevarria, Yolanda López y Oscar López.
Y a todas las personas que con su trabajo y esfuerzo
contribuyen a construir un mundo mejor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

PRIMERA PARTE

CONTEXTO: VALENCIA, CIUDAD GLOBALIZADA

1. VALENCIA, CIUDAD DEL TERCER MILENIO.....	19
1.1 Breve reseña histórica.....	20
1.2 Etapas de crecimiento urbano.....	26
1.3 Celebraciones deportivas.....	34
1.4 Ordenación del territorio y espacio público.....	45
1.5 El no-lugar.....	51
1.6 El tráfico transforma la ciudad.....	55
1.7 Consumismo y patrimonio.....	62
1.8 Valencia, ejemplo de ciudad global.....	79

SEGUNDA PARTE

CIUDADANÍA Y MOVIMIENTOS SOCIALES.

ORGANIZACIONES CIUDADANAS Y ACTIVISTAS EN VALENCIA.

1. MOVIMIENTOS SOCIALES.....	91
1.1 Concepto de ciudadanía.....	96
1.2 Origen y desarrollo de los movimientos sociales.....	100
1.3 Situación internacional actual. Movimientos sociales transnacionales.....	131
1.4 Particularismo militante.....	159

2. ORGANIZACIONES CIUDADANAS EN VALENCIA.

LOS “ <i>SALVEM</i> ”.....	167
2.1 Antecedentes de los “ <i>Salvem</i> ”.....	182
2.2 Características y problemáticas que abordan.....	187
2.3 Formas de acción. Activismo político y cultural.....	191
2.4 Los “ <i>Salvem</i> ” más representativos.....	198

3. OTRAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN

CIUDADANA.....	251
3.1 Plataformas.....	252

3.2 Coordinadoras.....	275
3.3 Otras organizaciones ciudadanas.....	293

TERCERA PARTE

ENTRE EL ARTE COMPROMETIDO Y EL ACTIVISMO POLÍTICO.

1. ARTE ACTIVISTA Y SUS ANTECEDENTES EN EL CONTEXTO AMERICANO Y EUROPEO.....	313
1.1 Contexto.....	313
1.2 Activismo político.....	314
1.3 Influencias: Arte Público y Arte crítico.....	319
1.4 Desarrollo del arte activista desde los 80.....	389
1.5 Características del arte activista.....	397
1.6 Algunos proyectos artísticos identificativos.....	403

2. ARTE CRÍTICO, COMPROMETIDO Y ACTIVISTA EN VALENCIA.....	425
2.1 Desarrollo histórico del Arte Crítico y Comprometido en Valencia.....	425
2.2 Prácticas individuales y colectivas. Del Compromiso al Activismo Social.....	460
2.3 Proyectos paradigmáticos. <i>Injerencias, Cabanyal Portes Obertes, Cabanyal Archivo Vivo, Comboi a la Fresca, Plataformas de Iniciativas Culturales Urbanas de Valencia</i>	512
2.4 Del arte social al arte de compromiso. <i>Híbrido3, Asociación Azul Violeta</i>	536

CONCLUSIONES.....	556
--------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.....	575
--------------------------	------------

ILUSTRACIONES.....	627
---------------------------	------------

RESUMEN.....	640
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

Los cambios que experimenta el mundo desde los años sesenta transforman nuestra forma de vida, un tipo de sociedad cada vez más consumista, los avances tecnológicos, la pérdida de valores y del estado de bienestar, y la crisis económica conmocionan a la ciudadanía. El arte no se mantiene ajeno a estos acontecimientos ya que no puede ignorar el momento en el que se desarrolla. Nuestro análisis se sustenta en tres conceptos, el primero tiene que ver con el contexto donde se desarrolla la investigación, la ciudad de Valencia. Partimos de la idea de **Ciudad Genérica**¹ desarrollada por Rem Koolhaas en su ensayo-manifiesto donde proclama la desaparición de la identidad de las ciudades.

¿La ciudad contemporánea es como el aeropuerto contemporáneo – “todos iguales”? ¿Es posible teorizar esta convergencia? ¿Y si es así, a qué configuración final se está aspirando? La convergencia sólo es posible a costa de despojarse de la identidad. Generalmente eso se ve como una pérdida. Pero a la escala en la que ocurre, *debe* significar algo. ¿Cuáles son las desventajas de la identidad, y a la inversa, cuáles son las ventajas de la inexpressividad [blankness]? ¿Y si esta homogeneización aparentemente accidental -y usualmente lamentada- fuese un proceso intencional, un movimiento consciente alejándose de la diferencia hacia la semejanza? ¿Y si estamos siendo testigos de un movimiento global de liberación? “¡abajo el carácter! [lo típico, lo característico]”? ¿Qué queda después de que se ha despojado de la identidad? ¿Lo Genérico?²

¹ Este manifiesto ha sido reeditado en diversas publicaciones. y como capítulo final “La apoteosis de la talla *extra large*” del libro *S, M, L, XL*. En 1995, Rem Koolhaas junto a Bruce Mau publica este libro editado por Jennifer Sigler, en el que expone los proyectos y obras de la OMA desde sus orígenes hasta 1993, clasificando los proyectos en base a su dimensión “Small”, “Medium”, “Large” y “Extra Large”. La OMA (*Office for Metropolitan Architecture*) es una firma internacional dedicada a la arquitectura contemporánea, el urbanismo y el análisis cultural, fue fundada en 1975 por Rem Koolhaas, Elia Zenghelis y Madelon Vriesendorp. La Editorial Gustavo Gili ha entendido la vigencia del ensayo de Koolhaas y ha publicado *La ciudad genérica*, en la colección GGmínima, Barcelona, 2006.

² “En 1994, Koolhaas presento una extensa y precisa descripción (y

El otro concepto es **Arte Comprometido**, los y las artistas al igual que otras personas han sido afectadas por estas transformaciones propiciando que se cuestionen sobre cuál es su papel dentro del entramado social. Esta reflexión les lleva a romper los límites del arte culto y entender la necesidad de conectar el arte y la vida. Un planteamiento que ha propiciado la experimentación con otros ámbitos de conocimientos y que se desarrollen nuevos lenguajes. El arte políticamente comprometido propone alternativas, niega el orden establecido y entiende que puede contribuir activamente a mejorar el mundo. Este hecho genera incomodidad en determinados sectores que descalifican este tipo de prácticas negando su verdadero potencial. Sin embargo, es obvio que el arte es políticamente efectivo, prueba de ello es que a lo largo de la historia ha sido utilizado por las clases dominantes como una herramienta propagandística del sistema.

Y la tercera noción es **Arte Activista**, un tipo de arte crítico, híbrido y procesual que para ser más efectivo socialmente y contribuir en las movilizaciones sociales, los y las artistas trabajan en colectivos multidisciplinares y en colaboración con las organizaciones ciudadanas de las que en muchas ocasiones forman parte. Según palabras de Nina Felshin, “las prácticas culturales activistas son esencialmente colaborativas, una colaboración que se convierte en participación pública cuando los artistas logran incluir a la comunidad o al público en el proceso”³. Compartimos con Lucy R. Lippard que “... el arte activista interviene tanto desde dentro como más allá de la fortaleza sitiada

justificación) del urbanismo cínico y pragmático de la década de los 90's. La [post] ciudad de este mundo urbanizado, ya no es el espacio del *flaneur* como la ciudad moderna, sino un estado mental, sedado y sedentario que percibimos a través del vidrio del departamento, del automóvil, o del monitor”. Vease: Rem Koolhaas, “La Ciudad Genérica”, [en línea]. Traducción y adaptación: Gustavo Crembil y Gisela Di Marco. <Disponible en web: <ftp://ftp.icesi.edu.co/jllorca/Ciudad%20cine%20y%20arquitectura/Unidad.3/La%20Ciudad%20gen%20rica.pdf>>, [Consulta: 29-05-2009]

³ Nina Felshin, “¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo”, *Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001, p.76.

de la alta cultura o el “mundo del arte”⁴.

En esta investigación estudiaremos diferentes aspectos de la ciudad de Valencia, desde su pasado hasta la actualidad, así como las estrategias gubernamentales que se han desarrollado en los primeros años del siglo XXI. Conocer el contexto nos permitirá analizar el trabajo de artistas que se vinculan con problemáticas concretas y las convierten en la temática de su obra, y las conexiones que se establecen con la ciudadanía en relación a sus reivindicaciones.

El arte ha ido transformándose desde principios del siglo XX en un intento de escaparse de los parámetros tradicionales que encorsetaban los distintos géneros artísticos. Como consecuencia de esta liberación se han producido nuevas experiencias fruto del mestizaje de lenguajes y medios. Pero es desde mediados de este siglo cuando empiezan a proliferar artistas que realizan prácticas artísticas comprometidas con problemáticas sociales. Es indudable que el papel del arte ha cambiado (aunque conviva con formas tradicionales) produciéndose un acercamiento entre el arte y la vida, como consecuencia del cuestionamiento que los y las artistas hacen sobre su papel en relación con el público y la sociedad.

Dentro de la multiplicidad del arte de los últimos años, el Arte de Compromiso y el Arte Activista son el objeto de nuestro estudio, ambos encajan dentro de la concepción de Arte Político al tener repercusiones en la sociedad, tienen antecedentes comunes y se nutren de diferentes ámbitos de conocimientos con el objetivo de ser más efectivos. Podemos establecer el punto de partida en el **Arte Conceptual** por su ruptura con la obra de arte y el cuestionamiento en relación con el público, pero sobre todo, por la valoración del proceso. Conecta por un lado con el **Arte Público** por la evolución de éste hacia un *Arte del Lugar* que desemboca en el *Nuevo Género de Arte Público* y por otro con el **Arte Crítico** estando especialmente influenciado por la Performance Art, el Arte Feminista y el Ciberfeminismo.

Fruto de todas esas confluencias nace en los años sesenta el Arte Activista que se desarrolla de forma paralela al Arte

⁴ Lucy R. Lippard, “Caballos de Troya: arte activista y poder”, en AAVV, (Jorge Luis Marzo, ed.), *Fotografía y activismo*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006, p.55.

Comprometido, un tipo de experiencias artísticas que se desarrollan plenamente en los ochenta y alcanza su mayor difusión desde los noventa hasta nuestros días. Pretendemos con este estudio reafirmar este tipo de prácticas como una parte más dentro de la naturaleza diversa del arte que tiene sus antecedentes en el trabajo de un gran número de artistas como consecuencia de los cambios producidos a nivel político, económico y social en el contexto norteamericano y europeo. Y valorar el papel de este tipo de prácticas a nivel social al propiciar la reflexión y el debate, difundir otro tipo de información y cuestionar determinadas problemáticas, especialmente cuando se realizan en colaboración con otras organizaciones.

Objetivos

Podemos establecer tres objetivos generales, el primero, demostrar que las estrategias desarrolladas por el gobierno municipal y autonómico durante el periodo que aborda esta investigación, al priorizar los aspectos económicos y beneficiar a una minoría han convertido a la ciudad de Valencia en una ciudad globalizada. En segundo lugar, que las consecuencias de esta mala gestión política han destruido el patrimonio, empeorado la calidad de vida urbana y empobrecido a la ciudad, generando múltiples problemáticas que han favorecido el desarrollo de los movimientos sociales en la ciudad. Y, en tercer lugar, que un gran número de artistas no se han mantenido ajenos a esta realidad, propiciando el desarrollo del Arte Comprometido y Activista en relación a problemáticas sociales concretas dentro del entorno urbano.

Así como diferentes objetivos específicos en relación con cada una de las partes de esta investigación. Nos proponemos analizar aspectos claves que muestran como en Valencia se han implantado estrategias de desarrollo neoliberales sin tener en cuenta las características de la ciudad, sus potencialidades o la sostenibilidad. Evidenciar como la planificación urbanística desarrollada en la ciudad se ha basado en criterios puramente especulativos y ha destruido una gran parte de su patrimonio

histórico, cultural y natural. Reflexionar como desde los medios de comunicación al servicio de los poderes políticos se ha convencido a la ciudadanía de la necesidad de crecer para competir y de la importancia de determinadas estrategias efímeras. Determinar cómo la sociedad consumista propicia la apatía en la ciudadanía y la falta de responsabilidad política. Así como reflexionar sobre como la pérdida del espacio público y el aumento del tráfico motorizado provocan el aislamiento y la falta de cohesión social.

Con respecto a los movimientos sociales nos planteamos analizar la importancia del particularismo militante. Estudiar como el perfil de las personas que constituyen los movimientos ha cambiado y es heterogéneo. Comprobar como los diferentes movimientos que surgen en Valencia son una consecuencia de la falta de respuesta por parte de las instituciones de las necesidades de la ciudadanía. Demostrar cómo cada uno de los movimientos sociales se incardinan con problemáticas concretas que se multiplican en la ciudad como consecuencia de una mala gestión política. E investigar como las organizaciones civiles valencianas establecen sus reivindicaciones desde el activismo político y cultural.

Por último, en relación al ámbito del arte, queremos demostrar que el Arte Comprometido y el Arte Activista son una parte más dentro de la naturaleza diversa del arte. Y puesto que el arte no es ajeno al momento histórico en el que se desarrolla establecer como es una consecuencia de los cambios sociales y el desencanto de la ciudadanía. Analizar el papel del arte comprometido y en conexión con problemáticas sociales en el contexto europeo y norteamericano y especialmente en la ciudad de Valencia, desde finales del siglo XX hasta la primera década del tercer milenio.

Pretendemos hacer un recorrido por aquellas prácticas artísticas relacionadas con el tema de estudio de esta investigación para establecer los antecedentes y demostrar que su desarrollo es una consecuencia de la evolución del arte y del cuestionamiento sobre el papel del arte y del artista en relación a la sociedad, que propicia la vinculación de las prácticas artísticas con el entorno en el que se incardina como consecuencia de cambios coyunturales y

sociales. Evidenciar como la idea que surge a principios del S. XX de conectar el arte con la vida supone un proceso imparabile que desemboca en el arte político o de compromiso social.

Pretendemos visibilizar la contribución de las artistas feministas y sus aportaciones tanto dentro del ámbito del arte como a nivel social. Y mostrar como las nuevas tecnologías y específicamente Internet ha propiciado nuevos lenguajes y mecanismos de creación–difusión artística y como este potencial ha sido aprovechado como un espacio político de contrainformación y una herramienta para contribuir a propiciar cambios sociales. También queremos visibilizar como las ciberfeministas se han apropiado de este espacio para luchar contra el sistema patriarcal y contribuir en el desarrollo de una sociedad más igualitaria.

En el contexto valenciano estudiaremos las articulaciones que se establecen entre artistas y sociedad civil al vincularse con demandas concretas de la ciudad. Y como las diferentes problemáticas son consecuencia de un tipo de desarrollo urbano no sostenible que no ha contado con la participación ciudadana y ha priorizado los intereses especulativos por encima de los de sus habitantes. Comprender de que forma el arte se cohesiona con el público-ciudadanía y reflexionar sobre cómo a partir de este encuentro se crean nuevas posibilidades de actuación que enriquece a ambos. Pretendemos comprobar hasta qué punto los y las artistas son capaces de contribuir a producir cambios sociales, a nivel personal, en colaboración con profesionales de diferentes ámbitos o con las organizaciones ciudadanas.

Haremos un recorrido que nos permita analizar los antecedentes de este tipo de prácticas en la ciudad de Valencia especialmente desde finales del siglo XX a la primera década del siglo XXI, mediante el trabajo de diferentes artistas cuya obra la podemos situar dentro de la línea que conecta estas dos tendencias artísticas cuyas fronteras a veces no son precisas y se diluyen en una u otra dirección.

Analizaremos las características de este tipo de prácticas que se desarrollan entre el compromiso y el activismo, que se identifican por su hibridación y estar en continuo cambio para adaptarse y reinventarse en función de las diferentes

problemáticas. E indagar en la manera en que se apropian de lenguajes de los medios de masas para evidenciar como se camuflan e incorporan los diferentes avances tecnológicos para tener un mayor alcance, reinventándose.

El objetivo de esta investigación es al mismo tiempo crítico y teórico al abordar el estudio de un número representativo de artistas y obras desde principios del S. XX hasta nuestros días. E investigar estas prácticas artísticas a partir del estudio de tres contextos: el urbano (la ciudad de Valencia), el social (las organizaciones ciudadanas) y el artístico (desde los antecedentes del arte de compromiso y activista), para concluir con artistas involucrados en temáticas sociales cuya producción artística esté vinculada con la ciudad de Valencia.

Metodología

En cuanto a las **fuentes** utilizadas abundan las primarias, al ser el contexto de la investigación la ciudad de Valencia hemos podido desarrollar un amplio trabajo de campo. Respecto a las imágenes, en los pies de fotos hemos incluido el autor, el título y el año de cada obra. Así mismo y puesto que la mayoría de las fotografías documentales han sido realizadas personalmente, hemos incluido este dato entre corchetes al igual que si se trata de un autor desconocido u otros autores.

Se ha abordado el estudio de algunas de las cuestiones, especialmente las relacionadas con las problemáticas y las organizaciones ciudadanas mediante entrevistas personales inéditas con sus integrantes (*Salvem* Tabacalera, Plataforma no al Mestalla, Acción y Reflexión ciudadana, entre otras) o conversando con aquellas personas afectadas por la problemática (del Cabañal, de la zona de Campanar, Ayora, etc.). También hemos participado en numerosas acciones convocadas por las organizaciones civiles (manifestaciones, plenos alternativos, reuniones, lecturas de manifiestos, caceroladas...). Además de realizar prácticas artísticas en colaboración con comunidades perjudicadas (los agricultores de Vera Alboraya y la problemática del Puerto de Sagunto).

Hemos fundamentado el desarrollo del trabajo con otros estudios teóricos a nivel internacional que nos han permitido dar el enfoque elegido a esta investigación. Ha sido de gran ayuda la información obtenida de Internet, especialmente las noticias de periódicos digitales en relación a la primera y segunda parte de la investigación. Y en relación a determinados artistas tanto a nivel internacional (por la dificultad de encontrar libros traducidos) como dentro del contexto valenciano por ser de inmediata actualidad. A nivel general se realizarán análisis comparativos apoyados con textos críticos de campos diversos como la sociología, la antropología, la arquitectura, etc. Así como, fuentes en relación a las vanguardias históricas europeas (con la figura de Marinetti, Foregger o Maikovski) y del campo del arte, especialmente el desarrollado en Estados Unidos, desde los años sesenta hasta los noventa.

En relación al análisis de los y las artistas se partirá de determinadas obras en función de su aportación manteniéndonos fiel a la línea de investigación propuesta y considerando aquellos aspectos más relevantes. Partiremos de las características formales y conceptuales de cada obra por encima de los aspectos más técnicos. Debemos señalar que la elección de cada artista y de las obras no pretende mostrar una visión exhaustiva, más bien se trata de realizar un muestreo a modo de acercamiento para profundizar en el trabajo de creadores y creadoras que han sido clave por su aportación en las prácticas artísticas objeto de este estudio.

No podemos negar cierta subjetividad, ya que mientras que algunos colectivos han sido determinantes dentro del Arte Activista (ACT UP, *Guerrilla Girls* o *Reclaim the Streets*), hemos elegido artistas por su aportación en la manera de entender el arte, en relación al Arte Crítico y de Compromiso (Mierle Landerman Ukeles, Martha Rosler, Barbara Kruger) o por su contribución en la ruptura de los límites tradicionales del arte (Wodiczko, Laurie Anderson). En cualquier caso, se ha intentado mostrar cierta evolución y coherencia en el desarrollo de este tipo de arte de compromiso político-social dentro de las limitaciones de una investigación de este tipo.

El hecho de recurrir especialmente a artistas norteamericanos y europeos se debe a que estas prácticas se

desarrollaron inicialmente en estos continentes. Y a pesar de que el Arte Activista se desarrolló en Estados Unidos como resultado de una situación política y cultural determinada, no es un arte que se haya importado por ser una pauta cultural dominante puesto que en la actualidad ambas sociedades coinciden al compartir su carácter neoliberal y globalizado. Son las circunstancias sociales, políticas y económicas, las que han creado las condiciones idóneas (en cuanto al descontento y la pérdida de valores), como para qué este tipo de prácticas resurjan por sí mismas. Por lo que hemos incluido algunos de los referentes europeos (*Ne pas plier*, *A.F.R.I.K.A Gruppe*, *Rtmark*, etc). Dentro del contexto español hemos seleccionado colectivos y artistas que se posicionan con su trabajo desde el compromiso político y social, para finalizar la investigación con artistas que tienen vinculación con la ciudad de Valencia aunque ya no desarrollen su trabajo en dicha localidad.

La finalidad última de esta investigación es hacer un análisis del **Arte de Compromiso** y del **Arte Activista** haciendo un recorrido que nos permita acercarnos progresivamente al contexto local de Valencia y descubrir cómo los y las artistas contribuyen con su trabajo en la reivindicación de cuestiones sociales, muchas veces en estrecha colaboración con las organizaciones ciudadanas. Por otro lado, hemos podido constatar cómo algunos artistas que surgen en Valencia han contribuido a la creación de otros grupos en otras ciudades españolas, como es el caso de Fiambrera Obrera que ha dado origen a Yo Mango, Dinero Gratis, Las Agencias o *Pret A Porter*, entre otros. O García Andújar cuya iniciativa *e-valencia.org* ha sido seguida en otras ciudades a nivel internacional (*e-sevilla.org*, *e-arco.org*, *e-saopaulo*, etc.).

Estructuración concreta del trabajo

Este trabajo se compone de tres partes diferenciadas que como piezas de un puzle se encajan, dan sentido y aportan un conocimiento global a la investigación. Hemos incluido una primera parte de contextualización que nos permitirá realizar una panorámica sobre las circunstancias en las que se desenvuelven las prácticas artísticas activistas y muestran cómo éstas se

presentan como una respuesta ante las problemáticas que se generan en la ciudad de Valencia. Una visión que nos permitirá analizar el desarrollo de la ciudad desde finales del siglo XX hasta los primeros años del siglo XXI.

Estudiar diferentes aspectos de la ciudad evidencia como el rápido crecimiento de la urbe ha favorecido la destrucción del patrimonio cultural, histórico, natural y ha propiciado la proliferación de problemáticas como consecuencia de estrategias y decisiones inadecuadas que responden al distanciamiento entre los intereses de la clase política y las necesidades de sus habitantes, como demuestra el incremento de las organizaciones ciudadanas en las últimas décadas.

La **primera parte** de la investigación “Contexto: Valencia, ciudad globalizada” consta de un solo capítulo “Valencia, ciudad del tercer milenio” que está organizado en ocho apartados que nos permiten realizar un recorrido desde el pasado de la ciudad de Valencia (a través de una breve reseña histórica y las etapas de crecimiento urbano) hasta el contexto actual, gracias al estudio de las estrategias institucionales en los primeros años del siglo XXI. Analizaremos la importancia otorgada por el equipo municipal y autonómico a cuestiones mediáticas como la realización de eventos efímeros, las celebraciones deportivas o la creación de edificios emblemáticos, y que intereses promueven este tipo de estrategias urbanas.

Reflexionaremos sobre la importancia de que exista una ordenación del territorio coherente que garantice la existencia del espacio público como lugar de interrelaciones donde se produce la cohesión social. Y cómo la falta de una planificación urbanística congruente genera espacios sin identidad denominados por Marc Augé **no-lugares**. Esta primera parte de la investigación nos permitirá demostrar que Valencia ha perdido calidad de vida mientras desarrolla un modelo urbano que se acerca a la ciudad global o genérica, al fomentar la dispersión, el uso del automóvil y el consumismo mientras destruye su patrimonio histórico-natural, pierde su identidad y se uniformiza.

La **segunda parte** “Ciudadanía y movimientos sociales. Organizaciones ciudadanas y activistas en Valencia” está organizada en tres capítulos, en ellos analizaremos ideas que se

irán organizando en función del grado de complejidad, a los que se irán sumando nuevos conceptos. Se recurrirá a una estructuración formal con las consiguientes interconexiones entre los diferentes capítulos, de forma que los últimos participen de las nociones que ya hayan sido expuestas anteriormente. Esta división formal nos ayudará a desglosar con cierto orden las cuestiones esenciales, de manera que podamos ir desarrollando los conocimientos teóricos necesarios.

A nivel general, partimos en el primer capítulo “Movimientos sociales” de la noción de **ciudadanía** para establecer la necesidad de garantizar aquellos derechos que protejan a las personas y le permitan ser un o una habitante que participe en la construcción de una sociedad mejor. Posteriormente profundizaremos en determinadas cuestiones relacionadas con los movimientos sociales (origen, desarrollo, situación internacional actual, o movimientos transnacionales). Hacemos hincapié en la importancia del **particularismo militante** puesto que se necesita una ciudadanía comprometida con su entorno como base para establecer una sociedad plural que se ajuste a las necesidades de la mayoría.

En el segundo capítulo “Organizaciones ciudadanas en Valencia. Los *Salvem*” analizaremos este tipo de articulaciones cívicas por su proliferación en los últimos veinticuatro años. Investigaremos sus antecedentes, las características y problemáticas que abordan, las cuestiones que han motivado la movilización y cuáles son sus reivindicaciones. Analizaremos las diferentes formas de acción que desarrollan que se sitúan entre el activismo político y el cultural, en colaboración con un gran número de artistas que entienden la práctica artística desde el compromiso político. Así como algunos de los *Salvem* más representativos; valorando hasta qué punto estos colectivos consiguen sus objetivos.

En el último capítulo “Otras formas de organización ciudadana”, estudiaremos diferentes tipos de estructuras civiles en Valencia (plataformas, coordinadoras, asociaciones) siguiendo los criterios anteriormente expuestos.

La segunda parte de esta investigación es fundamental para la última parte de la misma que hace referencia al Arte de

Compromiso y al Arte Activista en relación con problemáticas sociales. Ya que estas son el caldo de cultivo que estimula a la ciudadanía a la organización y al artista a colaborar con ellas con el objetivo de contribuir en la consecución de ciertas demandas sociales. El análisis socio-político nos permitirá observar cómo la práctica artística activista se inserta en el contexto en el que se produce, ya que inexorablemente en este tipo de proyectos existe una dependencia implícita entre arte y colectividad. Hemos de recordar que a pesar de lo numeroso de la exposición se han quedado muchas otras organizaciones sin exponer (la Comisión de Afectados por la Actividad del Hospital Virgen del Consuelo, *Recuperem la model*, la Asamblea de Inmigrantes y Amigos de Baobab, entre otras).

La **tercera parte** “Entre el Arte Comprometido y el Activismo Político” se estructura en dos capítulos. En el primer capítulo “Arte activista y sus antecedentes en el contexto americano y europeo” comenzamos por analizar las circunstancias que favorecen el desarrollo de este tipo de prácticas y su conexión con el activismo político del que toma su nombre.

Haremos un recorrido histórico-artístico para conocer el origen e influencias (Arte Público y Arte Crítico) del Arte Activista, dentro de los contextos anteriormente citados. Para poder comprender este tipo de prácticas que genera tantas controversias y especialmente dentro de los sectores más convencionales, profundizaremos en su desarrollo desde los años ochenta del siglo XX hasta nuestros días.

Analizaremos sus características e intentaremos conceptualizar este fenómeno como algo que va más allá de los géneros establecidos, ya que este tipo de experiencias artísticas se apropia de técnicas y métodos de otros campos. Y aprovecha los avances tecnológicos yendo a un concepto de hibridación más amplio que bebe de fuentes ajenas al mundo del arte. Hemos elegido determinados proyectos artísticos más identificativos a nivel internacional realizados por colectivos de diferentes países. Mostrando una gran diversidad de estilos y medios que varían dependiendo de las problemáticas que abordan. Y dentro de estos, aquellos grupos españoles pioneros y más consolidados.

En el último capítulo “Arte Crítico, Comprometido y

Activista en Valencia” analizaremos estas tendencias artísticas en el contexto de dicha ciudad. Estableceremos los antecedentes del Arte Crítico, de Compromiso y Activista actual valenciano en tres momentos históricos. Haremos un recorrido desde la II República (1931-1939), un periodo en el que se incrementa notablemente la actividad artística en Valencia y surgen artistas con ideas renovadoras, liberales y vanguardistas que utilizan su trabajo como instrumento de lucha y acción política (Josep Renau, Antonio Ballester, Manuela Ballester). Durante los últimos años de la dictadura franquista con el nacimiento de los primeros colectivos que se desarrollan en la ciudad (grupo Z o Los siete) y en la Transición democrática (Equipo Crónica y Equipo Realidad).

Estudiaremos aquellas asociaciones, instituciones o espacios de difusión que inicialmente dan cabida a las últimas tendencias y propuestas alternativas, para tener una visión panorámica del entramado cultural valenciano. En el periodo de estudio propuesto analizaremos la contribución de diferentes artistas vinculados con la ciudad mediante el análisis de algunas de sus obras. Podremos comprobar que el grado de compromiso es diferente y en muchos casos varía o se concentra en un momento puntual de la trayectoria profesional. Hemos planteado un recorrido que se articula en función de diferentes temáticas de corte social más que por el grado de compromiso o de activismo de los y las artistas, mostrando un abanico de prácticas artísticas que quieren cuestionar determinados aspectos o problemáticas y contribuir en la reivindicación-consecución de logros sociales.

Dentro de los diferentes niveles de compromiso hemos destacado el trabajo de artistas activistas que trabajan a nivel individual, en colectivo o en colaboración con las organizaciones ciudadanas. Destacando algunos eventos artísticos donde arte y política conviven para la reivindicación de las demandas sociales (*Cabanyal Portes Obertes* e *Injerencias*) y como estos han influido en la creación de otras iniciativas artísticas organizadas por la ciudadanía, con el objetivo de acercar el arte al público y revitalizar los barrios en los que se realizan.

Finaliza este tercer capítulo mostrando la trayectoria artística de la investigadora, a modo de ejemplo de cómo el o la

artista que tiene inquietudes sociales va desarrollando diferentes fórmulas y estrategias con la intención de comprometerse a través de su trabajo artístico, con diferentes cuestiones que tienen que ver con sus intereses vitales. Y aunque algunos de los proyectos presentados no se han realizado en Valencia se han incluido puesto que el germen del proyecto surge en dicha ciudad y ha sido un lugar emblemático dentro de la trayectoria artística de la misma.

La bibliografía que adjuntamos se compone de aquellas obras que hemos utilizado para el estudio. Para facilitar la información y ordenar los conceptos englobados en el trabajo nos ha parecido conveniente organizarla siguiendo la misma estructura de la investigación. Esta decisión se debe a que cada una de las partes de la misma hace referencia a una temática y para cada una de ellas se ha analizado un listado de escritos específicos. Por ello, consideramos que es más práctico para el lector que la estructuración de las fuentes de información se realice con respecto a las áreas temáticas con la que se vinculan. Solamente uno de los libros (*Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa*) ha servido de referencia para las tres partes, al estar constituido por artículos que abordan cuestiones diversas que entran en el campo de estudio de esta investigación.

Dentro de cada una de las partes se ha ordenado los diferentes textos por orden alfabético, incluyendo numerosos documentos de edición electrónica, especialmente en la segunda parte de la investigación. Por ello, hemos incluido como subapartados: páginas web consultadas (de organizaciones ciudadanas, artistas presentes en el trabajo) y prensa en formato digital. Queremos finalizar puntualizando que la ordenación seguida posee un carácter instrumental y de apoyo para la explicación de cada tema, como ámbito relacional en el que establecer el estudio. La comparación de las prácticas de artistas de diferentes países nos permite establecer unas características comunes de actuación, y reflexionar sobre este tipo de arte que se vincula con la sociedad y con otros esfuerzos ciudadanos para visibilizar, denunciar y demandar las mejoras que en cada momento la sociedad necesite.

PRIMERA PARTE

CONTEXTO: VALENCIA CIUDAD GLOBALIZADA

Contexto

Valencia tiene una extensión de trece mil cuatrocientos sesenta y cinco hectáreas y una población que alcanzó su máxima cota en 2009 con ochocientos quince mil habitantes. Sin embargo, la crisis económica ha provocado una estimable pérdida de residentes, rompiendo las expectativas de crecimiento urbano que se habían previsto. Según datos del uno de enero de 2014 la ciudad cuenta con veintisiete mil setecientos habitantes⁵ menos y empezó a estabilizarse la población; siendo la tercera ciudad de España después de Madrid y Barcelona.

La metrópoli se asienta sobre los limos aluviales del río Turia, un terreno rico y productivo que ha propiciado que sea un espacio muy poblado desde la antigüedad. El litoral tiene forma cóncava y la urbe está situada en la parte de máxima curva⁶. En el siglo XIX se urbanizó imitando a la ciudad de París, un modelo que resultó eficaz allí, especialmente en lo concerniente al control ciudadano, pero que no fue tan apropiado para Valencia por las características de su entorno urbano. Son los urbanistas y arquitectos los responsables de adaptar los centros históricos a las nuevas necesidades urbanas. Es sin duda el arquitecto, ingeniero y teórico Le Corbusier quien más ha influido sobre las nuevas generaciones de arquitectos, extendiéndose su manera de entender la arquitectura moderna por todas las ciudades occidentales. Desarrollándose un tipo de edificación uniformada y fría, más preocupada por conceptos arquitectónicos que por la idiosincrasia de cada lugar y la calidad de vida urbana.

⁵ Información obtenida del artículo “Valencia frena la caída de población”, *El Mundo*, Comunidad Valenciana, Unidad Editorial Información General S.L.U., 19-01-2015. <Disponible en web: http://www.el_mundo.es/comunidad-valenciana/2015/01/19/54Bcc15ca4741123f8b456f.html>, [Consulta: 12-03-2015]

⁶ Para más información, véase: Alfonso Puncel Chornet, “Valencia: opciones, desorden y modernidad, o la ciudad que se devora a sí misma”, *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, [ISSN 1138-9788], n° 47, s.p., 01-09-1999. <Disponible en web: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-47.htm>>, [Consulta: 29-05-2009]

El anterior Ayuntamiento de Valencia presidido por Rita Barberá diseñó un desarrollo de ciudad que daba prioridad a los intereses del capital privado, favoreciendo con ello la especulación y el beneficio económico de una minoría por encima del bienestar de la ciudadanía. Amparados en argumentos que abogan por el “bien común” y la “modernización” se han destruido numerosos inmuebles de barrios históricos como el Cabañal, Ruzafa o Velluters⁷.

Para comprender la gravedad de este hecho debemos preguntarnos junto a Carmen García: “**¿Por qué conservar la herencia histórica?**”, podemos decir que esta herencia es didáctica y nos ayuda a entender nuestra realidad, los valores del pasado forman parte de la cultura de un pueblo, de su idiosincrasia⁸. De hecho, estudios psicológicos demuestran que es necesario para la estabilidad del individuo tener como referencia elementos de su herencia, que le permitan conocer su espacio y su transformación en el tiempo.

Nuestra sociedad neoliberal se desarrolla a un ritmo de cambio incesante, por lo que se hace más necesaria la existencia de “símbolos de permanencia” y la conservación de aquellos valores que contribuyen a crear una forma de vida de calidad. Sin embargo, la “fragmentación” que se lleva a cabo en la sociedad actual dificulta la cohesión y por tanto, el consenso social sobre qué aspectos de la ciudad se deben conservar. En la mayoría de los casos se restaura la apariencia externa de los inmuebles infravalorando aspectos como la funcionalidad, la relación con el entorno y el valor económico.

⁷ Velluters es uno de los barrios emblemáticos de Valencia más afectados por la especulación; sus primeros habitantes eran musulmanes que se instalaron en fincas con huertos urbanos o “reales” en el exterior del recinto amurallado de la ciudad (S. XI). A finales del S. XII se instalaron artesanos de tejas y ladrillos. La construcción de la muralla en 1356 favoreció el asentamiento de ciudadanos en la zona, entre ellos, numerosos artesanos de la seda como los Velluters, que dieron nombre al barrio.

⁸ Véase: Carmen García, “El futuro del pasado. Conservar la memoria histórica o inventar el patrimonio”, en AAVV, *Ciutat assetjada*, Valencia, Edita Universidad de Valencia, 1999, pp. 15-16. (Texto original en valenciano, la traducción es nuestra.)

Capítulo 1

VALENCIA, CIUDAD DEL TERCER MILENIO

Valencia según fuentes del Ayuntamiento tiene un desarrollo económico desde 1994 superior al de otras urbes españolas. Ejerciendo una función de centralidad geográfica, social y económica que supone un perjuicio para el resto de la Comunidad.

En el caso de las inversiones a la ciudad de Valencia, la inversión ha sido muy alta. Los ejemplos son claros: Ciudad de las Artes y las Ciencias, líneas de Metro, ampliación de la feria..., y la sitúan como una de las comunidades Autónomas, a excepción de Madrid y País Vasco, con mayor inversión en la ciudad capital⁹.

Estas ansias de sus gobernantes por posicionarla a nivel español y europeo la convierten en una ciudad mediática, que utiliza los medios de comunicación de masas para difundir sus fiestas más internacionales (las Fallas), los nuevos elementos emblemáticos de la ciudad o los acontecimientos efímeros que desarrolla; entre ellos, los deportivos¹⁰. En los primeros años del S. XXI el desarrollo económico de Valencia se basa fundamentalmente en el área de servicios, con un setenta y cinco por ciento de la población que trabaja en este sector frente al catorce por ciento vinculada con la industria. Pequeñas y medianas empresas relacionadas con el papel, las artes gráficas, la madera, los muebles, los productos metálicos, el calzado, los juguetes y la confección.

Las principales vías de acceso a la ciudad son al oeste la N-III de Madrid, al norte el acceso a Barcelona N-340 y A-7, al

⁹ Se puede consultar el documento de trabajo para la elaboración de la nueva estrategia en Internet. Josep María Pascual Esteve y Elena Rocher Vicedo, “Valencia en los primeros años del S. XXI, Análisis de situación para la Estrategia 2004-2015: Documento para el debate ciudadano”, Valencia, CEyD, octubre 2004, p. 14. <Disponible en web: <http://www.ceyd.org>> [Consulta: 12-06-2009]

¹⁰ Véase el apartado 1.3, “Celebraciones deportivas”, del capítulo 1: “Valencia ciudad del tercer milenio”, de la primera parte de esta investigación, que profundiza en esta temática, pp. 19-25.

noroeste la C-234, al sur la N-332 y la A-340, y por el sudoeste la C-324 y la C-6215. La autopista AP-7 del Mediterráneo que transcurre de norte a sur por todo el litoral levantino sirve de conexión con la red europea de autopistas y con las autovías A-23 Sagunto-Somport y A-3 Madrid-Valencia. En sus límites la autopista del Mediterráneo y la V-30 transcurre en los márgenes del nuevo cauce del río Turia; además, hay tres infraestructuras de transportes que condicionan fuertemente la estructura de la ciudad, las instalaciones ferroviarias, el puerto y el aeropuerto.

Valencia desarrolla durante el periodo que abarca esta investigación proyectos urbanísticos impulsados desde el equipo municipal que se anuncian como actuaciones del S. XXI, ante la supuesta “necesidad” de construir elementos que den visibilidad a la ciudad en el contexto internacional. Bajo este argumento se crean proyectos “espectaculares” mientras se destruye el centro histórico, la huerta y los poblados marítimos. Una planificación urbana que como podremos comprobar pretende desarrollar actividades incompatibles entre sí. Y que al dar prioridad a la rentabilidad económica inmediata las actividades menos productivas van dejando paso a otras más beneficiosas, aunque sean de tipo efímero.



Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia, 2008. [I. L. L.]
El Carmen, Valencia, 2008. [I. L. L.]

1.1 Breve reseña histórica

La ciudad fue fundada por los romanos en el año 138 a. C.

con el nombre de *Valentia*¹¹, siendo su cónsul Décimo Junio Bruto adquiere gran importancia mercantil y comercial a escala regional por su fácil acceso al mar gracias al río Turia o desde la Albufera. Sirviendo como intermediario entre los autóctonos de la zona y los productos que llegaban del Mediterráneo. Se fue enriqueciendo a lo largo del tiempo por diferentes culturas, con la invasión bizantina en 554 la ciudad cobró una importancia estratégica. Tras su expulsión en el 625 se inicia una etapa oscura hasta la conquista musulmana en el 711, que provocó el cambio de lengua, de religión y de las costumbres de sus habitantes.

La caída del Califato de Córdoba en 1010 dio lugar a los reinos autónomos o de taifas. Valencia se convirtió en capital de un Reino de Taifas, fue la dinastía amirí quien hizo de la Taifa de Valencia o de Balansiya, una de las más importantes de la primera mitad del siglo XI, que supuso un importante crecimiento urbanístico para la ciudad. En 1094 el Cid y las tropas cristianas controlaron Valencia hasta el año 1102 en que los almorávides reinstauraron el culto musulmán. En 1171 fue conquistada por los almohades y convertida en una ciudad populosa rodeada de una fértil huerta. La conquista de Valencia por Jaime I en 1238 puso fin a cinco siglos de cultura árabe, que dejó una sólida impronta en la ciudad y en todo el territorio valenciano.

Entre los siglos XII y XIII se llevó a cabo en la Europa cristiana el fenómeno de la revolución comercial, lo que estuvo unido a otros fenómenos de la época, como el desarrollo de las ciudades, en las que el mercader encontró el marco adecuado para el progreso del comercio, (...) Pronto el mercader se dio cuenta de que los caminos fluviales eran más convenientes, y especialmente los caminos del mar; de ahí que éste fuera el medio por excelencia del comercio internacional medieval, y él fue la base de la riqueza de aquellos mercadores, entre los que hay que incluir a los valencianos¹².

¹¹ *Valentia* significa valor y poder, al igual que otras colonias de la época cuyos nombres tenían significados de carácter militar. Para más información véase: Albert Ribera, *La fundació de València. La ciutat a l'època romanorepublicana (segles II-I a. de C.)*, Valencia, Edit. Diputació de València, Institució Alfons el Magnànim, 1998, pp. 511-512.

¹² Santiago Sebastián López, *La lonja y su entorno sociocultural*, Valencia, Excmo. Ayuntamiento de Valencia, 1984, p. 5.

En el S. XV la ciudad vivió un gran desarrollo económico, cultural y artístico. Se creó la *Taula de Canvis* una banca municipal que apoyaba las operaciones comerciales y especialmente las relacionadas con los tejidos de seda. Hasta Valencia acuden mercaderes de toda Europa, se erigió la Lonja de la Seda y de los Mercaderes. Estas actividades estaban favorecidas por los privilegios otorgados por Jaime I que motivaron la prosperidad comercial de la ciudad. Se crearon relaciones con los principales focos económicos de la época, desde el Mediterráneo oriental hasta Inglaterra. A finales de este siglo, se instauró la Inquisición, las ideas humanistas y la estética renacentista llegaron sólo al círculo cortesano.



La Lonja, Valencia, 2008. [I. L. L.]



Trozo de muralla, Valencia, 2008. [I. L. L.]

En el S. XVI Valencia pierde importancia ante los cambios que se producen a nivel internacional, consecuencia del descubrimiento de América. La expulsión de los moriscos en el S. XVII, repercutió en la economía de la ciudad por la pérdida de mano de obra agraria. Durante el reinado de Felipe IV se reforzaron las tendencias absolutistas, a pesar del estancamiento económico fue la época del esplendor del ceremonial barroco que maravillaba al pueblo.

En el S. XVIII el pensamiento de la Ilustración contó en Valencia con nombres de prestigio como Gregorio Mayans o Pérez Bayer. En 1776 la Sociedad Económica de Amigos del País introduce mejoras en la producción agrícola e industrial, y el veintiocho de junio se produjo el ataque del ejército napoleónico que implantó el gobierno del general Suchet, Duque de La Albufera. Esta etapa fue beneficiosa para la ciudad en cuestiones relacionadas con medidas de higiene, seguridad pública y ajardinamiento de la misma. En julio de 1813 cesa este gobierno ante la retirada del ejército francés.

Fernando VII derogó la constitución de Cádiz e instituyó un régimen absolutista que generó una etapa de conflictos entre absolutistas y partidarios del liberalismo, tras su muerte en 1833 se consolidó el estado liberal y la ciudad vivió un clima revolucionario. Desde Valencia María Cristina partió al exilio en 1840 y regresó tres años después ante el alzamiento del general Narváez, que depuso a Espartero y proclamó a Isabel II, su reinado supuso una etapa de estabilidad y crecimiento, con innovaciones en la agricultura, la industria y en el sector financiero. Se mejoraron las infraestructuras y los servicios, como la creación del puerto y se llevó a cabo la desamortización de los bienes de la Iglesia.

Se crearon las provincias y se reestructuró el Ayuntamiento con personas de la burguesía local elegidas mediante sufragio; la revolución del transporte, la prosperidad comercial agraria y el inicio de la revolución industrial (madera, mueble y metalurgia) a partir de 1850 provocaron la expansión de la ciudad y en 1865 se compra la muralla al ejército, y se destruye con la aprobación de la población, su derribo supuso el desarrollo de las áreas periféricas. El desarrollo de las grandes vías favoreció la urbanización del sector oriental, con edificios de estilo modernista y ecléctico.

La revolución de 1868 “la Gloriosa” provocó el exilio de Isabel II, se redactó una constitución progresista y un nuevo gobierno presidido por el general Prim que puso en el trono a Amadeo de Saboya, quien gobernó durante cuatro años llenos de conflictos políticos, abdicó en 1873, proclamándose la Primera República. Se desató la insurrección cantonalista y el gobierno de

Madrid envió tropas al mando del general Martínez Campos para derrocar al gobierno republicano; Alfonso XII (hijo de Isabel II) fue proclamado rey el once de enero de 1875. Valencia fue la cuna de la restauración borbónica gracias a miembros de la sociedad local que ayudaron a construir la base política del sistema y el bipartidismo entre conservadores y liberales. En 1890, establecido el sufragio universal masculino, el republicanismo de Vicente Blasco Ibáñez fue la fuerza más votada.

A principios del S. XX Valencia era una ciudad industrializada, la antigua industria sedera había sido sustituida por la producción de curtidos, madera, metalurgia y alimentación, sobre todo la exportación de vinos y cítricos. Incluso la pequeña empresa introducía la mecanización y los criterios industriales. Este desarrollo era potenciado con las exposiciones regionales como la de 1909 que mostraban los avances de la agricultura y la industria, y se creó la Feria Internacional de Muestras.

El partido republicano de Blasco Ibáñez gobernó entre 1901 y 1923 en una etapa histórica de gran inestabilidad; la pérdida de Cuba provocó la indignación y la crisis moral en todo el territorio, unido a la lucha obrera que demandaba mejores condiciones de vida. La Primera Guerra Mundial afectó a las exportaciones y desestabilizó la economía; en 1917 se produce en la capital una Huelga General durante varias semanas, movilizaciones que se repitieron entre 1919 y 1920 que provocaron una espiral de violencia.

La dictadura de Primo de Rivera en 1923 no frenó las radicalizaciones políticas, los obreros se organizaban sindicalmente y los conservadores en torno a la Derecha Regional Valenciana. En las elecciones del doce de abril de 1931 obtuvo la victoria la coalición republicana, Alfonso XIII abandona el país y se proclama la II República el catorce de abril, un clima de agitación social estalló en Valencia, asalto de iglesias, huelgas y tumultos.

El ascenso al poder de los conservadores en 1933 propició la llegada de los blasquistas, tras la muerte de Blasco Ibáñez y su declive como consecuencia del conservadurismo del partido, el Frente popular gana las elecciones de 1936. El Ayuntamiento pasó a ser competencia de una comisión gestora, se liberaron los presos

políticos y las ideologías de izquierdas y de derechas se hicieron cada vez más radicales.

En el levantamiento militar del dieciocho de julio de 1936 los milicianos se hicieron con el control de la ciudad y se vivieron unos meses revolucionarios; la capital de la República se traslada a Valencia en noviembre de ese año, el gobierno se instala en el palacio de Benicarló. La ciudad fue bombardeada por aire y por mar, se construyeron refugios para proteger a la población, pero el treinta de marzo de 1939 Valencia se rindió a las tropas del General Franco.

Durante la dictadura se prohibieron los partidos políticos; la represión ideológica, el racionamiento y el estraperlo fue la realidad social y económica durante más de una década; otro acontecimiento que marca la vida de la ciudad es la riada del catorce de octubre de 1957, la peor de su historia.

Con la muerte de Franco en 1975 se inicia la transición democrática, se aprueba la Constitución Española de 1978, el estado de las autonomías y la transferencia de competencias a la Comunidad Valenciana. El fracasado intento golpista del capitán general Milans del Bosch fue polarizado en Valencia el veintitrés de febrero del 1981; la democracia propició la recuperación de la lengua y la cultura valenciana.

Los movimientos migratorios¹³ propiciados por la industrialización supusieron el crecimiento demográfico y económico e introdujeron cambios profundos en la ciudad. Se realizaron obras urbanísticas, nuevos barrios en la periferia, infraestructuras como el Plan Sur, un cauce alternativo al río Turia; se crearon nuevos accesos y se iniciaron reformas interiores. A lo largo del siglo XX la ciudad triplicó su población, siendo el máximo crecimiento demográfico entre los años 1930-1940 y la década de los sesenta.

En los primeros años del S. XXI la ciudad experimentó una dinámica demográfica muy positiva impulsada por la emigración y por un repunte de la natalidad. La expansión de Valencia se produce invadiendo el terreno agrícola en forma de estrella, urbanizándose los espacios situados entre las infraestructuras del transporte y las vías de acceso. Un modelo de crecimiento que se

¹³ Véase: Alfonso Puncel Chornet, en *op. cit.*, sp.

repite en todo el territorio español acelerando los desequilibrios dentro de la Comunidad Valenciana, y que ha roto la relación entre la urbe y el espacio agrícola, a pesar de su valor productivo y de ser la fuente de su riqueza durante siglos.

1.2 Etapas de crecimiento urbano

Conocer los planes urbanísticos¹⁴ que se han desarrollado desde 1946 nos permite analizar el crecimiento de la ciudad y establecer cómo determinadas actuaciones actuales tienen su origen en propuestas de épocas pasadas. Un ejemplo de ello es la prolongación de la Avenida de Blasco Ibáñez, un proyecto que fue retomado por el gobierno de Rita Barberá y ha supuesto la destrucción de numerosos inmuebles en un barrio emblemático de la ciudad, el Cabañal. Una planificación de otro momento histórico que en la actualidad no tiene razón de ser, puesto que se fundamentaba en la necesidad de unir el centro de Valencia al mar y existen otras vías urbanas que cumplen este cometido.

Plan de 1946

Después de la Guerra Civil se comenzó a crear la Ley de Ordenación Urbana que terminó en 1949 con el nombre de “La Gran Valencia”. Esta ley integró veintiocho municipios de *L’Horta* y creó nuevas vías en el centro histórico a costa de su destrucción. También en detrimento de la huerta, un espacio verde no apreciado a pesar de su valor económico y patrimonial. Este plan es consecuencia del centralismo político que se repitió en todas las ciudades españolas; una copia del modelo radiocéntrico alemán de principios del S. XX que proponía la creación de anillos verdes. Valencia disponía gracias a la huerta de este paraje natural pero lo que contribuyó a que no se produjera su erradicación fue su alta productividad. También contaba con núcleos urbanos consolidados.

La comarca se va estructurando por especialización; el

¹⁴ Para ampliar información sobre los planes urbanísticos de la ciudad de Valencia, véase: Alfonso Puncel Chornet, *op. cit.*, sp.

sector industrial se situó en la zona franca, la costa norte y entre la Avenida de Francia y el cauce del Turia. Se establecen dos grandes franjas residenciales, en el noroeste (Burjassot, Benimàmet, Paterna, Godella, Rocafort, Massarrojos, Montcada y Alfafar) y al suroeste (Torrent y el monte Vedat) y ciudades jardines en los pueblos como primera residencia; en Valencia estas áreas son el Cabañal, Malvarrosa, el Saler, Nazaret, el Paseo de Valencia al Mar, Monteolivete y Benicalap.

Plan de 1966

Tras la riada del Turia en 1957 la ciudad quedó desolada y se decidió desviar el río de su desembocadura, un proyecto que a pesar de su urgencia se inició quince años después. Junto al nuevo cauce se construyeron dos autovías de circunvalación. En el viejo lecho se pretendía realizar una autopista que comunicara el puerto del Grao con el aeropuerto, un proyecto que no se llevó a cabo gracias a la presión popular y a los cambios políticos que se produjeron durante la transición a la democracia.

Este plan urbanístico no aporta nada nuevo al anterior e incluso empeora la situación de la ciudad al dar prioridad al tráfico rodado e invadir el terreno agrícola en las zonas de secano; se eliminan las ciudades jardines y se recalifican como zonas de edificación de alta densidad. Las zonas industriales se construyen en suelo de huerta.

Plan de 1975

Este plan permite crear un tercer cinturón limitado por el nuevo cauce del Turia y tres centros comerciales¹⁵. Se construyen los espacios industriales, los barrios de inmigrantes, las nuevas avenidas y otros servicios como la Universidad Politécnica en plena huerta. Un crecimiento en forma de **manchas de aceite** que supuso la desaparición de más de mil hectáreas de tierra agrícola y la ampliación desorbitada de la ciudad. Se permitió erigir grandes

¹⁵ Los centros de consumo son uno de los pilares de la sociedad neoliberal, consumo, ocio y urbanizaciones residenciales son imprescindibles en las ciudades de la globalización.

superficies comerciales en el centro ignorando los límites que dicho plan imponía. En resumen, aunque el Plan de 1946 fue aprobado en 1966 y tuvo un desarrollo global con el PGOU de 1988, supuso el inicio de la destrucción urbana y del espacio natural valenciano con la consiguiente pérdida de calidad de vida.

En este sentido, como se ha señalado, algunas de las actuaciones que durante los últimos años de la década de los sesenta y primeros años de los setenta se llevaron a cabo en el centro histórico, evidencian las implicaciones de los poderes públicos con las familias constructoras que especulaban con la ciudad en ese proceso de terciarización acelerada.(...), aprovechándose de planes de “ordenación espacial” o de “estudios de detalles” que permitieron, a su vez, conceder licencias de derribo y construcción sin criterios reales de renovación y protección del patrimonio histórico-artístico¹⁶.

En 1979 la entrada de los socialistas y comunistas en el equipo municipal paró algunos proyectos aunque debían respetar el Plan de 1966. En 1987 la mayoría absoluta del PSOE aprobó la Ley que derogaba la “Gran Valencia”. Los municipios adquieren independencia en competencia urbanística, se autoriza la transformación del cauce, la recuperación del Saler y la creación del cuarto cinturón. El cauce es en la actualidad un jardín¹⁷ que atraviesa la urbe que compensa la imagen de ésta sin su río y equilibra la falta de zonas verdes. Siendo un ejemplo del poder de la ciudadanía en relación a las decisiones que se establecen para la ciudad y que afectan a la calidad de vida urbana.

PGOU 1988

Este plan supuso el ajardinamiento del río, la rehabilitación del casco antiguo (Plan RIVA), el parque Central, la Ciudad de las

¹⁶ Alfonso Puncel Chornet, *op. cit.* s.p.

¹⁷ El jardín diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill tiene una extensión de 10 Km que hacen un total de 2.000.000 de m². Es uno de los espacios más visitados de la ciudad por las actividades de ocio que acoge, pistas de fútbol, el Palao de la Música y la Ciudad de las Artes y las Ciencias, entre otras. En 2007 el Ayuntamiento desalojó a los inmigrantes africanos que vivían debajo de uno de los puentes sin aportar soluciones por considerar que “afeaban el aspecto de progreso de la ciudad”.

Artes y las Ciencias, y la creación de puentes por arquitectos de renombre. Dichos proyectos fueron retomados por el Gobierno del PP siendo una muestra de las similitudes existentes entre los dos equipos municipales en lo referente a la planificación urbanística de la ciudad y como han dado prioridad a otros intereses por encima de la protección de la huerta y las condiciones de habitabilidad.

La actual *parálisis* del desarrollo histórico actual, en beneficio de la mera continuación del movimiento independiente de la economía, convierte el momento en el cual el campo y la ciudad comienzan a desaparecer, no en la *superación* de su escisión, sino en el hundimiento simultáneo de ambos¹⁸.

La prioridad de los anteriores gobernantes era el crecimiento de la ciudad para competir con Madrid, Barcelona o Sevilla, y ofrecer infraestructuras que favorezcan las inversiones. Durante el periodo de estudio, Valencia pierde población en el centro mientras crece en el área metropolitana, se construyen inmuebles a pesar de que existen más de sesenta mil viviendas vacías; y un centro histórico, con zonas abandonadas, que necesita su rehabilitación. Se crea una urbe dispersa que requiere del tráfico en vez de garantizar su sostenibilidad; se genera plusvalía y revaloriza el terreno mediante la creación de espacios “emblemáticos” en la periferia. Un modelo de ciudad que enriquece a las empresas constructoras, una sociedad del espectáculo que genera beneficios millonarios que no repercuten en la ciudadanía.

Dado que esta sociedad modela todo su entorno, ha erigido una técnica especial para elaborar la base concreta de todo este conjunto de tareas: su propio territorio. El urbanismo es la conquista del entorno natural y humano por parte de un capitalismo que, al desarrollarse según la lógica de la dominación absoluta, puede y debe ahora reconstruir la totalidad del espacio como *su propio decorado*¹⁹.

El programa presidido por Rita Barberá, con más de dos

¹⁸ Guy Debord, *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Editorial Pre-Texto, 1999, p. 148.

¹⁹ Guy Debord, *op. cit.*, p.144.

décadas en el gobierno (1991-2015), ha continuado y empeorado la línea establecida por el partido socialista en relación al patrimonio urbano. Diferentes sectores y movimientos sociales demandan un proyecto de ordenación urbana que parta del conocimiento de la ciudad y cuente con la ciudadanía para garantizar su calidad de vida. Aunque una gran parte de la población parece estar convencida mediante campañas mediáticas de las ventajas de crecer para competir, y solo las personas afectadas por determinadas problemáticas, junto a otras sensibilizadas, se organizan para mejorar su entorno.

La mayoría absoluta de los partidos que gobiernan garantiza su poder sobre los bienes públicos mientras la ciudadanía parece conformarse con promesas de bienestar futuro. En la sociedad neoliberal los medios ganan la batalla y las verdades son manipuladas; los conceptos de calidad urbana, colaboración ciudadana o participación cívica son apropiados y utilizados en los discursos electoralistas.

Un ejemplo muy sencillo nos sirve para ilustrar esta estrategia de apropiación tan familiar hoy en el discurso contemporáneo sobre lo urbano, y que se difunde hoy día bajo el eslogan “calidad de vida urbana”, una frase que en su uso dominante expresa una profunda antipatía hacia los derechos y el pluralismo. Formulada en singular, la calidad de vida supone la existencia de un genérico habitante de la ciudad que equivale a “el público”: una identidad que, en efecto, la propia frase inventa²⁰.

Plan de 1996

En los primeros años de la década de los noventa se puso en marcha el Plan Estratégico que se consensuó en 1996. Entre sus propósitos estaba convertir a Valencia en una ciudad “elite” en aspectos tan diversos como contradictorios; “Valencia ciudad de la información y el conocimiento” (Centro direccional de la economía del Mediterráneo); “Valencia ciudad educadora y

²⁰ Rosalyn Deutsche, “Agarofobia (1)”, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, edición a cargo de Paloma Blanco, Jesus Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito, Salamanca, Ediciones Univ. de Salamanca, 2001, p. 168.

cultural” (Turismo cultural mediante edificios emblemáticos); “Ciudad de referencia en Europa, Latinoamérica y el Mediterráneo” (Capacidad de su ciudadanía en “aprender, convivir, ser”); “Valencia ciudad verde y abierta al mar” (Entorno natural que posibilite una mayor calidad de vida); “Valencia puerta del Mediterráneo” (Ciudad líder del Mediterráneo); “Valencia punto de encuentro internacional” (Turismo de Congresos y Negocios); “Valencia ciudad promotora de redes de solidaridad”²¹.

Las propuestas de modernización de la ciudad durante el gobierno del PP dependían del CEyD (Centro de Estrategias y Desarrollo), entre sus principios proponía promover la construcción colectiva de la ciudad, fortalecer su capacidad de organización-acción y contar con la participación ciudadana. Aunque no se ha tenido en cuenta las demandas de las diferentes organizaciones ciudadanas existentes en Valencia.

Las estrategias del CEyD estaban en constante cambio al considerar que el desarrollo de Valencia dependía de su capacidad de innovación. Una actitud bastante peligrosa para la ciudad en manos de políticos que al priorizar la rápida rentabilidad económica ha favorecido a los grandes inversores, por encima de estrategias más planificadas y sostenibles cuyos beneficios redundan en la ciudadanía.

El desarrollo Estratégico Urbano pretende promover el cambio urbano y responder a las transformaciones que está experimentando la ciudad. Por esta razón enfatiza la renovación permanente de la estrategia y su coordinación, en función de la dinámica de la ciudad y de los retos del entorno que se le plantean a la ciudad²².

Este plan hace hincapié en la participación ciudadana, cuando al igual que en otras ciudades españolas estamos muy lejos de alcanzar los niveles europeos de intervención civil,

²¹ CEyD: Plan Estratégico de Valencia: Libros del Plan Estratégico, *El Pensamiento estratégico urbano, La Ciudad del Conocimiento*, Discurso del acto inaugural de las I Jornadas “Valencia Ciudad de la Información”, Palacio de Congresos de Valencia, 14-04-1999. <Disponible en: http://www.ceud.org/acercade/plan/libros/peu_files/1.htm>, [Consulta: 12-06-2015]

²² *Ibidem*.

mientras no se incremente el carácter vinculante y se otorgue un papel relevante a la representatividad de las asociaciones y de los grupos de presión, dentro de un proceso de colaboración bien planificado. Detrás de términos como “participación” se camufla la falta de contribución de las personas residentes en las decisiones que condicionan su forma y calidad de vida. Respondiendo a los intereses de la elite empresarial en una búsqueda de enriquecimiento mutuo.

Pero, ¿qué es el CEyD?, se definían como una entidad jurídica público-privada no lucrativa formada por el Ayuntamiento y los principales actores de la ciudad, con el objetivo de promover a Valencia en el exterior, para favorecer la inversión de capital internacional. Estaba presidido por la alcaldesa Rita Barberá y sus socios eran la Asociación Valenciana de Agricultores, la Autoridad Portuaria, la Cámara de Comercio, el CEPYMEV, la Confederación Empresarial, la Entidad Metropolitana de Servicios Hidráulicos, la Entidad para el Tratamiento de Residuos, la Diputación de Valencia, la Feria de Valencia, la *Generalitat* Valenciana, la Unión Autonómica CSI-CSIF, la Unión Gremial, la Universidad de Valencia, la Universidad Politécnica de Valencia y el Ayuntamiento.

Entre sus tácticas de acción podemos citar la realización de acontecimientos efímeros de proyección internacional, que incluyen desde la visita del Papa a celebraciones deportivas como la Copa América o el Circuito Urbano de Fórmula 1. Estos eventos son considerados oportunidades para desarrollar el *city-marketing* (inversión de capital extranjero), sin tener en cuenta las consecuencias que a largo plazo conllevan para la ciudad.

Estos eventos massmediológicos responden a estrategias que embelesan a la población con promesas de mejoras. Previsiones y estadísticas que no son realistas pero que se anuncian en los medios de comunicación como oportunidades de crecimiento y desarrollo. Antes de que la ciudadanía se dé cuenta del engaño un nuevo evento capta la atención mediática. Detrás de la mayoría de ellos los intereses coinciden: destrucción-construcción, gentrificación y en definitiva, especulación.

A pesar de su dinamismo económico y su reciente atractivo como destino urbanístico, la ciudad de Valencia tiene aún un largo camino por recorrer en el ámbito de la proyección económica externa. Todavía no ha dado a conocer su potencial como ciudad para albergar importantes centros de decisión económica a nivel internacional ante la posición de otras ciudades españolas ya consolidadas en este ámbito como Madrid y Barcelona... La celebración de la Copa América es una oportunidad para desarrollar toda una gran acción de city-marketing²³.

Actualización del PGOU de 1988 en 2005

Tras casi veinte años de vigencia del PGOU de 1988, el Ayuntamiento decide actualizarlo por considerar que se había quedado obsoleto. Y en plena actividad urbanística expansiva justifica la necesidad de favorecer la actividad urbanística a través de los nuevos PAI, tras la entrada en vigor de la LRAU (Ley Urbanística Valenciana).

Se pretende acentuar con la actualización la dimensión metropolitana para la implantación de grandes infraestructuras, redes de transporte y otras determinaciones urbanísticas. Así como la integración y articulación de la ciudad con su frente marítimo “conectando de forma efectiva la ciudad central con el frente litoral, los poblados marítimos a través de operaciones estratégicas integradoras”. La reclasificación del suelo agrícola supone un nuevo atropello hacia la tierra productiva, aunque el Ayuntamiento considera que es proporcionada y adecuada a las necesidades ciudadanas.

Revisión del PGOU de 1988 en 2008

El gobierno del PP se propuso aprobar la revisión de un plan que fue redactado y aprobado por los socialistas en 1988. Una planificación urbana que ha sufrido innumerables modificaciones parciales durante la alcaldía de Rita Barberá. Fue expuesto por el equipo municipal públicamente en 2008, 2010, 2014 y pretendía aprobarlo antes de las elecciones locales de mayo de 2015. Proponían con este plan reclasificar más de cuatrocientas hectáreas de suelo, aunque la alcaldesa aseguraba que el proyecto

²³ *Ibidem.*

respetaba el patrimonio ambiental al proteger espacios naturales del entorno como la huerta, las playas y el parque natural de la Albufera y aseguraba que el PGOU contemplaba una reserva de vivienda de promoción pública de al menos el cincuenta por ciento.

Este plan era una excusa para continuar con la especulación urbanística y suponía la construcción de diecisiete mil nuevas viviendas cuando la ciudad ha perdido en los últimos años veintiún mil residentes. La revisión incorporaba nuevos barrios como la Marina Real, contemplaba la reordenación de espacios portuarios y persistía en la prolongación de Blasco Ibáñez hasta la playa, incorporando el último plan oficial para el *Cabanyal*.

Durante el periodo de cuarenta y cinco días de exposición pública se presentaron más de veinticuatro mil alegaciones.

1.3 Celebraciones deportivas

Uno de los pilares sobre el que se pretendía fundamentar el crecimiento de la ciudad y su posicionamiento a nivel internacional era mediante el desarrollo de acontecimientos deportivos internacionales que requieren una fuerte inversión. Siguiendo esta estrategia en 2007 se celebró en Valencia la **Copa América**, una competición náutica en la que una veintena de veleros compiten por “la Jarra de las Cien Guineas”, un trofeo que se va pasando de ganador a ganador, desde mediados del siglo XIX. Un evento elitista tanto por el nivel económico de los participantes, aristócratas, financieros y empresarios entre los que se incluyen algunos de los hombres más ricos del mundo; como por las infraestructuras y el personal necesario para su desarrollo.

La empresa suiza *AC Management* dirige la competición y posee los derechos publicitarios y comerciales obteniendo con ellos abundantes beneficios, sobre todo, gracias a su difusión en los medios de comunicación de todo el mundo. El promotor de su realización fue el Consorcio de Valencia, un ente de derecho público formado por la Administración General del Estado, la *Generalitat* Valenciana y el Ayuntamiento que fue el encargado de crear un canal navegable entre la dársena interior del puerto y mar

abierto para facilitar la entrada y salida de las embarcaciones participantes en las regatas de la trigésima segunda edición. El resultado de esta remodelación es el *Port America's Cup*, un amplio espacio lúdico donde se mezclaban actividades comerciales, deportivas y de ocio.

Se ha previsto que este dique provocará con el tiempo ciertos impactos medioambientales negativos severos asociados al fuerte basculamiento de la playa de la Malva-rosa, unas consecuencias graves e innecesarias puesto que se podían haber optado por otras soluciones de bocana que ocasionaran un menor impacto ambiental²⁴. Entre los efectos que se han valorado está el cambio en la dinámica de las aguas que provocará la desaparición de nueve caladeros de pesca; las playas situadas más al sur, en el Parque Natural de la Albufera también se verán afectadas, además del impacto paisajístico que supone pues el dique recorta la visión del horizonte desde la playa.



Dique para el evento, Valencia, 2008.
[I. L. L.]



Edificio Luis Vouiton, Valencia, 2008.
[I. L. L.]

El coste de las obras fue de unos novecientos millones de euros que se financiaron con la venta del terreno público situado entre el muelle de poniente y el del Turia, una vez recalificado para la construcción de viviendas de alto *standing* que incluyen el amarre de embarcaciones. Mientras que esta zona de la dársena

²⁴ Josep R. Medina, “Impacto ambiental de la nueva bocana del puerto”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S. L., 24-05-2004. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2004/05/24/cvalenciana/1085426287_850215.htm l>, [Consulta: 12-06-2015]

interior está destinada a convertirse en un puerto deportivo de lujo. Y muestra la vinculación de este evento con el modelaje especulativo, y como cada estrategia municipal se articulaba dentro de un plan global de privatización del territorio.

Al finalizar la edición de 2007 se podía apreciar un paisaje desolador con edificios vacíos y casi fantasmagóricos, zonas del puerto en obras, construcciones en muy mal estado e incluso rincones convertidos en auténticas escombreras. Nos preguntamos qué pensarían los transeúntes al ver este entorno abandonado en el que se han invertido tantos millones de euros.

Un paraje inhóspito en el que la mayoría de las flamantes bases de los equipos permanecen cerradas, en el que apenas uno o dos establecimientos dan reposo al paseante y en el que los turistas tienen que mirar al suelo continuamente para no caer en una zanja. Las obras para construir el circuito de fórmula 1 en el puerto han puesto patas arriba el entorno, pero desde hace meses el aspecto de las instalaciones ya era el de un polígono industrial en día festivo²⁵.

Desde las instituciones se hizo todo lo posible para que el evento se celebrara nuevamente en Valencia en 2010; para ello, se tuvo que entregar una cuantiosa suma de dinero a la empresa organizadora que ha sido afrontada nuevamente por el Gobierno central, la *Generalitat* y el Ayuntamiento de la ciudad. Esto generó discusiones internas por la intromisión, según opiniones de la alcaldía, del Gobierno central en el “pastel” buscando beneficio económico y prestigio político. A pesar de que debido a los litigios generados por la mala gestión de la Sociedad Náutica de Ginebra y del Club Náutico Español de Vela en la edición anterior, ésta se limitó a un duelo entre la Sociedad Náutica de Ginebra y el Club de yates Golden Gate sin que se celebrasen *Defender Selection Series* ni *Challenger Selection Series*.

Finalmente, esta celebración que fue tan esperada no ha supuesto los beneficios previstos ni las promesas realizadas a la ciudadanía, no se mejoraron los barrios cercanos al evento y la

²⁵ Véase: Federico Simón , “La dársena del puerto de Valencia pierde todo el 'glamour' de la Copa”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Edic. EL PAÍS S. L., 13-01-2008. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2008/01/13/cvalenciana/1200255478_850215.html >, [Consulta: 29-05-2009]

zona costera continua con una importante bolsa de pobreza, con unos niveles de renta de los más bajos de la ciudad. Tampoco se crearon tantos puestos de trabajo como se habían anunciado, ya que los equipos participantes venían con trabajadores de sus propios países. Se ha conseguido dar difusión de Valencia a través de los medios de comunicación a nivel internacional y especialmente entre los aficionados de los deportes náuticos, pero eso no garantiza la inversión de capital extranjero o la atracción del turismo, otra de las estrategias municipales.

Pero, ¿qué ofrece Valencia? cuando se está acabando con lo que la diferencia para convertirse en una urbe más del planeta sin ninguna identidad; edificios del S. XXI junto a barrios degradados, marginación, solares y retazos de huerta. En definitiva, una ciudad que muestra como en un escaparate sus profundas contradicciones.



Edificios equipos participantes, Valencia, 2008. [I. L. L.]



Barberá en las obras de la dársena, Valencia, 2014. [EFE]

La Sociedad Náutica de Ginebra delegó en el Consorcio de Valencia los derechos de organización en tierra de la trigésimo tercera edición de la *América's Cup*, para ello contaron con más de ciento cincuenta personas de diez nacionalidades. Es destacable el notable incremento de la presión policial en la zona ligada al evento, mientras a escasos metros, se hacía evidente la marginación y la venta de drogas. También se fortalece el control cuando se considera oportuno realizar campañas de “limpieza social” como las que se hacen en barrios como el de Ruzafa.

Siete años después de esta inversión extraordinaria se plantea destruir cualquier vestigio que recordara el paso de la Copa América por la ciudad. Una vez más, el gobierno local de la mano del empresario del momento utiliza el espacio público para gestionar proyectos que bajo el argumento, tantas veces escuchado, de posicionarse en un nivel destacado dentro del contexto internacional, “venden humo” gracias al apoyo mediático y la credulidad de la ciudadanía.

La ciudad de Valencia borrará la huella de la Copa América después de siete años. Los edificios que albergaron la prueba náutica en 2007 **darán paso a una zona verde de 12.000 metros** cuadrados junto a la dársena histórica. Un proyecto que transcurre en paralelo al auspiciado por el empresario Juan Roig, quien levanta junto al puerto el principal centro de emprendedores del Mediterráneo y al «beach club» que se construirá al final de la playa de las Arenas, en la actual zona de la escollera.(...) ²⁶.

En un siglo donde conceptos como sostenibilidad parecen ganar fuerza y se muestran como una de las pocas salidas que podemos ofrecerle a nuestro maltrecho planeta, cuesta pensar que no se haya podido reciclar esos espacios construidos y que la mejor opción fuera simplemente demolerlos. Por otra parte, por qué borrar cualquier huella de la Copa América si fue un evento emblemático que dio renombre a la ciudad a nivel internacional. En este construir-destruir continuo, ¿cuántos recursos se pierden? Es incuestionable que mientras se malogran los recursos públicos se está perjudicando a la ciudadanía y beneficiando a la élite empresarial.

Proyectos efímeros que no han dado los resultados esperados para la población pero que han satisfecho las necesidades de las personas implicadas en el proceso especulativo y revelan una clase política corrupta, ya que de otra manera no se puede entender éste despilfarro de dinero público que no concuerda con las necesidades ciudadanas existentes. Es necesario cambiar el enfoque e invertir los presupuestos públicos en

²⁶ A.C, “Así transformará Valencia los terrenos de la copa América”, ABC, Valencia, Diario ABC S.L., 30-07-2014. <Disponible en: <http://www.abc.es/local-comunidad-valenciana/20140730/abci-valencia-huella-201407301729.htm> l>, [Consulta: 20-03-2015]

proyectos más duraderos y sostenible que generen beneficios a más largo plazo. Frente a las actuaciones desarrolladas por el anterior equipo municipal que durante más de veinte años en el gobierno han generado una trama de corrupción alarmante.

Otra cuestión que surge del análisis de las celebraciones deportivas internacionales como forma de obtener inversiones es qué seguimiento hace la ciudadanía de las estrategias que se desarrollan en su localidad, cuando a pesar del estancamiento de la ciudad seguían votando al mismo grupo político. Las estadísticas muestran que muchas personas que residían en Valencia han optado por irse ante la falta de opciones. Pero, ¿y los que se quedan?, esa mayoría se siente representada por esas decisiones o simplemente dejan hacer ajenos a su responsabilidad política. En la segunda parte de esta investigación se analiza cómo es una minoría la que se organiza y se posicionan en relación a aquellas problemáticas que les afectan directamente o ante las que se sienten sensibilizadas.

Según los datos aportados en los presupuestos del 2015, en 2013 el Consorcio presentó unas pérdidas de 34,5 millones de euros, un 52% más de lo previsto en los presupuestos del 2014 de 22,7 millones de euros. Además para el final del 2014 se prevén unas pérdidas de 25,4 millones de euros, 2,7 millones de euros más de lo previsto en los presupuestos del 2014. Todo esto supone que los fondos propios llegarán al final de 2014 a la cifra de 185,14 millones de euros negativos, 37 millones de euros menos que en el ejercicio anterior²⁷.

Otro evento deportivo realizado en Valencia ha sido la **Formula 1**, aunque existía el circuito Ricardo Tormo en Cheste no se utilizó con el pretexto de diferenciarse de otras competiciones y poner en valor la ciudad. Las obras se iniciaron en octubre de 2007 a pesar del descontento del vecindario afectado por los inconvenientes de este tipo de circuitos urbanos. La primera carrera del Mundial se celebró en agosto de 2008, se había previsto que funcionara hasta 2015 pero lo costoso de su

²⁷ “El consorcio de la Copa América cerrará el año con más deuda”, *EL PAÍS*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 01-10-2014. <Disponible en: http://ccaa.eipais.com/ccaa/2014/10/01/Valencia/1412179353_223279.html >, [Consulta: 20-03-1015]

mantenimiento contribuyó a renunciar a dicha programación y la última carrera se celebró el veinticuatro de junio de 2012. El veinte de agosto de 2013 expiró oficialmente la licencia, desde entonces el circuito se considera clausurado.

Esta prueba ha costado a la ciudadanía trescientos ocho millones de euros repartidos entre el canon (ciento diez millones), el coste del circuito (ochenta y nueve millones), el arrendamiento de las gradas, la conservación del circuito, el mantenimiento, la publicidad y los impuestos (cuarenta y seis millones), a los que hay que sumar el rescate de Valmor (cuarenta y un millones). Un gasto más que resulta inexplicable puesto que en 2007, cuando las expectativas parecían exitosas, la *Generalitat* Valenciana otorgó la organización de la Fórmula 1 a Valmor, una empresa nueva constituida por Bankia, el empresario Fernando Roig y Jorge Martínez. Cuando se hizo evidente el fracaso del proyecto, se la volvió a comprar por un euro y la cancelación de sus deudas. Y por último, los gastos de retransmisión (veintidós millones de euros)²⁸.

Aunque la opacidad del gobierno valenciano, que, exceptuando la prueba de 2012, nunca desveló el coste real de la competición, hace difícil el cálculo, el circo de las cuatro ruedas le ha costado al contribuyente 300 millones de euros. (...)

Hasta este año se había ocultado sistemáticamente cuanto le pagaba la Generalitat a Formula One Management –la organizadora del mundial– por tener su gran premio. Sin embargo, la consellera de Educación, María José Catalá, desveló en respuesta a la oposición el importe del canon en 2012, 27 millones y medio. En total, de 2009 a 2012, 110 millones²⁹.

A pesar de que no se han conseguido los beneficios previstos, el equipo municipal anterior seguía valorando la importancia de hacer este evento que ha supuesto un gasto económico para la ciudad. La Fórmula 1 es un ejemplo de cómo cada proyecto municipal se sustentaba en irregularidades y

²⁸ Véase: Voro Maroto, “Valencia se queda sin Formula 1, tras enterrar 300 millones”, *eldiario.es*, Comunidad Valenciana, Diario de Prensa Digital, S.L., 16-10-2013. <Disponible en: http://www.eldiario.es/cv/Valencia-queda-Formul-a-enterrar-millones_0_186532255.html>, [Consulta: 20-03-2015]

²⁹ *Ibidem*.

conexiones con grandes empresarios. Dinero público que favorece a una élite que se reparte las riquezas a costa del deterioro urbano y de sus potencialidades, de manera descarada y con la impunidad más absoluta. Una forma de actuar que se aprovecha del desinterés de la mayoría de la población y de la ausencia de particularismo militante. Esta situación alarmante muestra como parte de la ciudadanía es fácilmente manipulable, soportando los diferentes atropellos a lo largo de veinticinco años convencida de que Valencia estaba posicionándose a nivel nacional e internacional, gracias a campañas de difusión mediáticas sufragadas con las arcas municipales.

El resultado es un déficit que impide acometer proyectos que fomenten la creación de empleo de calidad y hagan de la ecoeficacia una garantía de crecimiento urbano. Para ello, sería necesario un cambio de objetivos, prioridades e intereses y un planteamiento político basado en el beneficio común por encima de posicionamientos personales o que favorezcan a una minoría. Y en vez de establecer líneas contradictorias, centrar y aunar esfuerzos para posicionar a la ciudad por razones de calidad de vida, sostenibilidad e innovación. Aspectos que van más allá del número de kilómetros o de habitantes. En cualquier caso, no aprender de los errores no parece ser la mejor manera de proyectar para el futuro, siendo el apoyo electoral el que permite que se experimente con el error-acierto.

Rita Barberá, alcaldesa de Valencia, hizo ayer una encendida defensa de la política de grandes eventos impulsada por la Generalitat, el Ayuntamiento de la capital y otras instituciones públicas en años pasados. Desde la Copa del América al Gran Premio de Europa de F1, el Open de Tennis o los Valencia Summit. “Puede que se haya cometido algún error en alguno de ellos o que haya surgido algo”, admitió la regidora, “pero lo que nadie puede negar es que han sido acontecimientos que han llevado a Valencia a un posicionamiento muy importante en el mundo y que han sido capaces de atraer inversores, turistas y movimiento económico”³⁰.

³⁰ Cristina Vázquez, “Barberá defiende los grandes eventos aunque reconoce 'algunos errores'”, *EL PAÍS*, Comunidad Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S. L., 16-12-2013. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/12/16/valencia/1387223412_010756.html>, [Consulta: 22-03-2015]

Proyectos que para sus promotores han generado movimiento económico, algo obvio a juzgar por los gastos municipales, pero qué personas se han beneficiado de ello. Una clase política que proyecta ideas imprecisas que confunde a la ciudadanía. Nuestra madurez democrática exige una transparencia en la gestión y en las decisiones que suponen gastos públicos. Un término muy repetido en boca de algunos políticos que no se corresponde con la realidad. Parece que se olvida que los presupuestos que manejan pertenecen a toda la ciudadanía y debería ser una obligación justificar en que se emplean como ocurre en otros países europeos. Solo a partir de la difusión de información verídica se puede garantizar la transparencia y la participación ciudadana. No puede haber colaboración con un gobierno opaco y hermético, al fin y al cabo, el hecho de ocultar información ya no solo a la población sino a las otras fuerzas políticas muestra una manera de hacer política que no se puede justificar amparándose en la mayoría electoral, puesto que los políticos están al servicio de la comunidad y esta tiene derecho a decidir más allá del periodo electoral.

Según las conclusiones del informe detallado realizado por expertos en Administración y Dirección de Empresa que han valorado las repercusiones económicas de la Copa América, han sido las grandes empresas y específicamente las multinacionales las verdaderas beneficiarias de este evento deportivo, por encima de las empresas valencianas y del resto de la ciudadanía.

No obstante, es importante destacar el papel de las grandes empresas y las transnacionales como las principales beneficiadas de la competición. Dejando en un plano secundario a un conjunto numeroso de empresas valencianas. Una de las razones se podría encontrar en el “papel” que han jugado los sponsors en toda esta actividad, ya que la mayoría de ellos han aportado bienes relacionados con el sector del automóvil, textil y bebidas, restando así importantes cantidades de demanda pertenecientes a dichos sectores dentro de la economía valenciana(...)

³¹.

³¹ J. Ismael Fernández Guerrero, M^a Luisa Martí Selva, Rosa Puertas Medina, “Análisis del Impacto económico de la Copa América”, p. 18. <Disponible en: <http://www.alde.es/encuentros/anteriores/xeea/trabajos/f/pdf/027.pdf>>, [Consulta: 29-05-2009]

Es cierto que se crearon empleos, aunque es difícil concretar si tienen vinculación directa con el evento, tampoco queda determinada la calidad de los mismos. Puesto que el trabajo que se desarrolla en el sector servicios y específicamente aquellos relacionados con el turismo suelen ser trabajos precarios y temporales. En cualquier caso, el número de puestos creados estaban muy lejos de cumplir las previsiones iniciales³² y es este aspecto el que más repercute en la ciudadanía, un indicador real de la salida de la crisis económica y un termómetro que determina las expectativas de crecimiento de la ciudad.

Los eventos deportivos se siguieron sucediendo, en 2009 se firma el Open 500 de tenis entre el *Consell Valencià de l'Esport*, la empresa Torneos Deportivos de Tenis y el tenista Juan Carlos Ferrero Donat. La planificación de unos Juegos Europeos que no se llegaron a realizar costó a la ciudad trescientos ochenta y dos mil euros. O la celebración de los congresos sobre deporte y negocios *Valencia Summit* de 2004, 2005 y 2006, que costaron más de tres millones de euros, cuyos organizadores se encuentran inmersos en un proceso judicial que aún está por concluir³³.

La apuesta de la Generalitat por una prueba como el Open 500 de Tenis fue de tal magnitud que entre 2009 y 2013 destinó un importe de hasta 15 millones sin contar el IVA en su celebración de la mano de Juan Carlos Ferrero. Sin embargo, este año la prueba ha debido sobrevivir sin subvenciones de la administración autonómica, ya que tras caducar el convenio que firmaron ambas entidades, el Consell no abrió una nueva vía de financiación³⁴.

³² Según el informe realizado por la consultora KPMG (una de las cuatro firmas más importante del mundo en servicios profesionales) en marzo de 2004 para la Asociación Valenciana de Empresarios, la Copa generaría 111.000 empleos en cuatro años y un impacto económico de 3.150 millones de euros. <Disponible en: http://www.copa-america.org/monograficos/reportaje_valencia.shtml>, [Consulta: 22-03-1015]

³³ Véase, Federico Simón, “Noós organizaba el Valencia Summit mucho antes de firmar el convenio”, *EL PAÍS*, Comunidad Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S. L., 16-06-2012. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/16/valencia/1339874738_817033.html>, [Consulta: 22-03-1015]

³⁴ Cristóbal Toledo, “Valencia 'desoye' al Consell y se vuelca con el Open de Tenis”, *EL MUNDO*, Comunidad Valenciana, Unidad Editorial Información General S. L. U., 22-10-2014. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/10/22/5446be4ee2704e50548b456c.html>>. [Consulta: 22-03-1015]

Propuestas de mejora que basan el crecimiento de la urbe y su posicionamiento a nivel nacional e internacional en el desarrollo del turismo (de cruceros, de ciudad cultural y deportivo), en eventos deportivos, la creación de edificios emblemáticos y en las inversiones extranjeras. El deseo de convertir a Valencia en un modelo perfecto de ciudad neoliberal del “tercer milenio” que destaque por aspectos contradictorios no es posible (crecimiento urbano, modernidad, protección del medio natural y del patrimonio cultural). Sobre todo, cuando se invierten los recursos económicos en actuaciones que necesitan de una gran inversión y cuyos resultados se basan en previsiones que son difíciles de determinar con precisión.

Proyectos que promulgan bienestar social y participación ciudadana que calan en la población generándoles expectativas que no se han cumplido. Una táctica que a nivel político le ha funcionado al equipo de la anterior Alcaldesa, como muestra que se haya mantenido por tantos años en el gobierno municipal, estimulando la falta de aprecio hacia el patrimonio valenciano, enalteciendo valores y modelos ajenos.

No se han tenido en cuenta las demandas de las organizaciones civiles que podrían aportar su conocimiento sobre las necesidades y expectativas de las diferentes zonas que conforman la ciudad. Es importante tener en cuenta que los cambios que se producen en un lugar no sólo transforman su aspecto físico, también influyen en la forma de vida que allí se establece y en las personas que comparten ese espacio. Toda Valencia se ve afectada tanto por la especulación urbanística, como por el aumento del precio de la vivienda y de los servicios, en detrimento de la calidad de vida ciudadana.

En esta línea de posicionarse a nivel europeo el Ayuntamiento y la *Generalitat* han potenciado las infraestructuras de transportes y centros logísticos del puerto de Valencia. No podemos olvidar actuaciones como la ZAL (Zona de Actuación Logística) que produjo un gran impacto socio-ambiental, con la destrucción de una parte importante de la huerta y la desaparición de la población de la Punta en favor de un “Centro Direccional de la Economía del Mediterráneo”. La economía y el desarrollo de una ciudad no deben basarse en eventos deportivos o esporádicos

que fomentan el crecimiento rápido basado en la especulación, la explotación de los sectores más desfavorecidos y la creación de trabajos precarios y menos, hacer un uso de los recursos que resulte insostenible y carezca de previsión de futuro.

Resulta importante, pues, en primer lugar, contrarrestar la idea de la ‘evolución natural’ urbana por el concepto de modelaje especulativo de los capitales financieros, y, en segundo, abordar el deseo de recuperar una calidad de vida con menor coste y combatir las voces que desde muchos frentes, alegarán que no son más que excusas para limitar inversiones y reducir las ganancias, razones que se asumen como incuestionables³⁵.

1.4 Ordenación del territorio y espacio público

La sociedad consumista desarrolla un entorno que se ajusta a sus propios intereses, recordamos a Debord³⁶ para comprender como el urbanismo garantiza el consumo, perpetua el sistema, propicia el aislamiento y la sensación de estar en compañía. En los centros comerciales, los aeropuertos o los centros turísticos la persona está sola en medio de la multitud y al mismo tiempo, tiene la ilusión de estar en reunión. Valencia al igual que otras ciudades del mundo “desarrollado” se ajusta cada vez más a esta definición de sociedad basada en el consumo. La expansión de la metrópoli genera una forma de vida específica que se caracteriza por la falta de tiempo, el aumento del tiempo de transporte y la diferencia de acceso a los recursos y oportunidades.

La ciudad al crecer también muere puesto que en el proceso

³⁵ Mijo Miquel Bartual, “La tercera piel”, *URBS*, Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, Almería, Baltasar Fernández-Ramírez y Pep Vivas-Elias (editores), Univ. de Almería, volumen 5, nº 2, pp. 179-185. <Disponible en: <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/viewFile/bartual/261>>, [Consulta: 02-06-2009]

³⁶ “Pero el movimiento general de aislamiento, que es la realidad del urbanismo, debe también contener una reintegración controlada de los trabajadores, conforme a las necesidades de planificación de la producción y del consumo. La integración en el sistema debe recomponer a los mismos individuos, a quienes aísla en cuanto individuos, debe mantenerles *aislados* y *juntos*: (...)”. Guy Debord, *op. cit.*, p. 146.

de construcción-destrucción pierde parte de su cultura, de su patrimonio; al modernizarse se uniformiza, pierde su identidad, su esencia, aquellos aspectos que le hacen diferente y reduce su calidad de vida. Hay que entender la ciudad como un “ente vivo” que se transforma según las necesidades de cada momento histórico; sin embargo, estas innovaciones han de hacerse de manera responsable y con la aportación de los diferentes actores implicados, puesto que la ciudad se enriquece con la diversidad y la interrelación de la ciudadanía.

La ciudad es entonces *urbs*, concentración de población, y *civitas*, cultura, comunidad, cohesión. Pero es también *polis*, lugar de poder, de la política como organización y representación de la sociedad, donde se expresan los grupos de poder, los dominados, los marginados, y los conflictos³⁷.

Cada una de las ciudades de la globalización constituye una pieza del engranaje neoliberal, poseen particularidades comunes que comienzan por la ordenación de su territorio. Estas metrópolis se dividen, especializan y fragmentan creando espacios que fomentan la desigualdad entre sus habitantes. Todo ello, produce el deterioro del entramado social y la creación de zonas conflictivas como resultado de la marginación. Por otra parte, mientras que en los primeros momentos del capitalismo observamos cierta preocupación por las condiciones sociales (el interés por la vivienda o la comunicación), en la actualidad, se da prioridad a otros beneficios sobre los intereses generales. Se descuidan las necesidades básicas, la educación, la sanidad, el empleo, el transporte urbano (cada día más caro) y los espacios públicos.

Una de las consecuencias de la degradación de la ciudad es la agorafobia³⁸ una enfermedad provocada por la falta de lugares públicos integradores, desde las instituciones lo que se ofrece es la

³⁷ Jordi Borja, Zaida Muxi, *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 2003, p. 35.

³⁸ Término introducido por Westphal (1871) que significa “miedo al mercado”, en la actualidad es utilizado para describir un tipo de fobia en la que los sujetos temen perder el control en lugares públicos. <Disponible en: <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=363>>, [Consulta: 02-06-2009]

creación de guetos residenciales para gente de mayor nivel adquisitivo, normalmente alejados del centro contribuyendo a dispersar aún más la localidad. En nuestra sociedad de derroche se asocia bienestar social con consumo, ambas cuestiones, lugar de residencia y capacidad de consumo potencian la división y la clasificación de la ciudadanía según sus niveles económicos. Esta nueva forma de urbanizar fractura tanto el territorio como las relaciones sociales que en ella se establecen, la falta de cohesión favorece el individualismo y beneficia tanto a gobernantes como a los poderes económicos, puesto que supone la desarticulación de la ciudadanía para la consecución de objetivos comunes y garantiza la realización de las estrategias previstas, sin ningún tipo de limitaciones hasta la siguiente campaña electoral.

Para recuperar una ciudad que garantice su habitabilidad hay que ser conscientes de la necesidad de descubrir aquellos elementos del pasado que son interesantes de rescatar, teniendo en cuenta aspectos urbanísticos, patrimoniales, naturales y culturales. Un posicionamiento que no está en contradicción con propuestas y alternativas acordes con los tiempos actuales siempre que partan del conocimiento y el respeto para que los nuevos proyectos se integren con los ya existentes.

Otra cuestión a tener en cuenta dentro de la fisonomía de la ciudad actual es cómo el aumento de la inmigración en los países más desarrollados hace evidente y propicia la falta de igualdad; defender al habitante y su derecho a una vida digna evita que existan personas de distintas categorías y reduce la delincuencia, una consecuencia de la discriminación social. Es evidente la importancia del espacio público para producir el intercambio y desarrollar la tolerancia hacia la diversidad. Solo así se puede crear una ciudad equitativa que no fomente la segmentación, el individualismo y la diferencia.

Se representa a quien no tiene hogar como un intruso en el espacio público (...). Se construye la figura ideológica de la persona sin hogar como una imagen negativa creada con el fin de restaurar positividad y orden en la vida social³⁹.

³⁹ Rosalyn Deutsche, *op.cit*, p. 170.

Tampoco debemos olvidar la importancia de la estética a la hora de proyectar, puesto que es un valor fundamental en la creación de una urbe de calidad; siendo más válidos los proyectos que dan respuesta a diferentes demandas, formen parte de una política coherente, se integren en la ciudad existente y estén basados en el consenso entre la ciudadanía y los organismos estatales responsables. Para ello, se debe contar con la participación cívica, la información, el debate y la negociación, estableciendo la cooperación con la sociedad civil organizada en la gestión y ejecución de los diferentes proyectos urbanos.

Al mismo tiempo, para que exista una ciudadanía responsable y organizada es necesario fortalecer la cohesión social, mediante la regeneración de los centros y las áreas degradadas de la ciudad, así como reactivar el tejido económico y social para fomentar la creación de empleo y promover la heterogeneidad funcional de cada zona urbana. Coincidimos con la urbanista Marta Román en la necesidad de crear una ciudad para ser vivida y que tenga en cuenta la diversidad que la conforma. Los urbanistas tienen que proyectar con la idea de mejorar la calidad de vida ciudadana y no tan sólo guiados por los intereses económicos de los que poseen el capital.

“La necesidad de reconstruir el espacio cotidiano surge porque este modelo urbano, esta ciudad a trozos, este espacio desperdigado no funciona, es como una máquina rota. Una máquina ineficaz en la que se invierte cada vez más tiempo y energía y no resuelve o facilita las necesidades básicas de sus habitantes. Necesidades de accesibilidad, sociabilidad y, en definitiva, lo que se puede considerar calidad de vida”⁴⁰.

Es fundamental dentro de la ordenación de la ciudad dar el valor que se merece al espacio público puesto que es mucho más que un concepto jurídico o un lugar físico regulado por la administración pública que fija sus condiciones de uso. La propiedad pública se diferencia de la privada por estar destinada a usos sociales como son la movilidad, la educación, las actividades

⁴⁰ Véase: Marta Román Rivas, “La reconstrucción del espacio cotidiano”, 27-05-2012. <Disponible en: <http://urbesforall.com/2012/05/27/la-reconstruccion-del-espacio-cotidiano-marta-roman-rivas/>>, [Consulta: 02-06-2009]

culturales, los espacios naturales, de esparcimiento y de ocio. En Valencia estos espacios de uso común van desapareciendo, se convierten en lugares privados o quedan relegados a los centros comerciales; la sociedad de consumo lo acapara todo, incluyendo la cultura y el ocio. Cada vez existen menos actividades gratuitas, ejemplo de ello, son los paseos marítimos y calles peatonales, que se cubren de terrazas privadas de bares y restaurantes. En las playas, las sombrillas y tumbonas cubren las orillas y puede leerse: “Las sombras se pagan en el quiosco”.

Público y privado son conceptos opuestos, aunque sus fronteras, en la práctica, sean difíciles de establecer con claridad. Público se refiere al ámbito de lo común, mientras que privado al ámbito de la propiedad. El ámbito público es el espacio urbano, la *polis*, mientras que el ámbito privado es la casa. Público se refiere a la comunidad y privado a individualidad⁴¹.



Solar del Carmen, Valencia, 2008.
[I. L. L.]



Inmuebles de Eugenia Viñes, Valencia,
2005. [I. L. L.]

El sentido esencial del espacio público, su importancia dentro de la ciudad se basa en su función como lugar de relación, identificación y contacto, siendo las personas quienes le otorgan carácter, su carencia muestra la crisis de la urbe contemporánea. La sociedad actual genera nuevas realidades-necesidades y retos

⁴¹ Jorge Ribalta, “Notas acerca del arte público y el museo”, en AAVV, *Ciudades invisibles*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1998, p. 161.

urbanísticos que afrontar. Pero el urbanismo contemporáneo da prioridad a la funcionalidad por encima de otros aspectos igualmente importantes. Se confunde espacio público con viabilidad, orden público o embellecimiento urbano. Cuando lo que le caracteriza es su accesibilidad, multifuncionalidad, la capacidad para propiciar la interrelación ciudadana y la identificación simbólica. En la urbe del S. XXI, el espacio público se va reduciendo a meros lugares para circular, estacionar o a las zonas remanentes de la construcción de edificios y vías.

La falta de espacio público concebido como lugar de cohesión social es un factor más que muestra el deterioro de la ciudad de Valencia. Junto a otras problemáticas como la degradación del centro histórico (donde reina el abandono, proliferan los solares, las zonas marginales), la disgregación de la ciudad o la periferia que refleja la falta de igualdad de oportunidades y la creación de habitantes de segunda categoría.

Una ciudad sostenible se caracteriza por respetar su naturaleza distintiva y sus características propias, debe garantizar el acceso igualitario a los recursos y asegurar su preservación; lograr la seguridad económica-social a largo plazo y el desarrollo ambiental sostenible; reconocer el valor de la biodiversidad y los ecosistemas naturales, protegerlos y restaurarlos. Edificar ciudades sanas, más productivas y regenerativas requiere fomentar la producción y el consumo sostenible mediante tecnologías ambientales y contar con un equipo directivo eficaz que trabaje desde la responsabilidad, la claridad y la buena administración, otorgando poder a la ciudadanía y fomentando su participación ya que todas las personas tienen derecho a participar en las decisiones que afectan su forma de vida⁴².

⁴² Los diez Principios para la Sostenibilidad de las ciudades fueron desarrollados durante una *Charrette* internacional celebrada en Melbourne (Australia) del 3 al 5 de abril de 2002 organizada por el Centro de Tecnología Ambiental del Programa Internacional sobre el Ambiente de las Naciones Unidas y La Autoridad para la Protección del Ambiente de Victoria. En la preparación de los Principios contribuyeron más de cuarenta expertos de todo el mundo. Para más información véase: “Los Principios de Melbourne para la Sostenibilidad de las ciudades”. <Disponible en: www.upv.es/contenidos/CAM_UNISO/info/U0668_829.pdf>, [Consulta: 22-03-2009]

1.5 El no-lugar

La ciudad de Valencia, al extenderse invade la huerta y los pueblos que la rodean sin aparente planificación generando un caos constructivo que favorece la proliferación de los no-lugares; espacios residuales que surgen como consecuencia de la fragmentación urbana que carecen de identidad, espacios vacíos, abandonados e inhóspitos. Si observamos la dejadez de sus zonas distintivas y la acelerada expansión de la ciudad, parece “lógico” que estos espacios muertos se multipliquen desde el centro a la periferia.

La falta de respeto hacia el patrimonio autoriza la destrucción de antiguos inmuebles y los solares abundan en los barrios emblemáticos, el Carmen, *Velluters*, Cabañal, el Grau... Y también en el extrarradio de la ciudad, un ejemplo de ello es Malillas, un barrio donde el desconcierto urbanístico hace patente la falta de una planificación coherente. En un pasado reciente era una de las zonas industriales paralelas a las vías del tren, en la actualidad las naves abandonadas comparten espacio con viviendas de estilo modernista y los solares rodean las nuevas construcciones, mientras restos de huerta sobreviven en espera de su urbanización.



Paseo marítimo de Malvarrosa, Valencia, 2005. [I. L. L.]



Cruce de vías en Malillas, Valencia, 2005. [I. L. L.]

Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no pueden definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar⁴³.

El no-lugar es una consecuencia de la carencia del espacio público, al perder importancia en manos de instituciones y urbanistas que lo constituyen de los retazos sobrantes de la ordenación de la ciudad. Este hecho tiene implicaciones directas en la ciudadanía porque cuando un entorno pierde calidad, se empobrece la comunicación que se establece entre sus habitantes y por ende, la cohesión social. Citando a Augé: “El espacio del no-lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud”⁴⁴.

Al no crearse la relación entre grupos se produce la constitución de microgrupos, personas que pierden fuerza ante el desinterés general de una sociedad que fomenta el individualismo. A pesar de ello, algunas de estas minorías se organizan para conseguir sus demandas y son catalogados por las instituciones como opositores del gobierno, acusados de ir en contra del progreso y del bienestar de la ciudad. Muchos de estos “enemigos sociales” son personas comprometidas que trabajan en la mejora de su entorno, pero representan puntos de vista distintos a los gubernamentales. Habitantes que se involucran para encontrar posibles soluciones que no son garantizadas desde las instituciones responsables. Sin embargo, en la mayoría de los casos, ni tan siquiera cuentan con el apoyo de otras personas afectadas por la misma problemática.

Así, perdido el espacio público definido, ya no hay grupos sino microgrupos, pequeñas tribus interrelacionadas. En la ciudad de nadie, en la tierra baldía, en el espacio público despersonalizado, el individuo quiere a toda costa dejar su huella, un simple trazo, la huella de su existencia⁴⁵.

⁴³ Marc Augé, *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1998, p. 83.

⁴⁴ *Op.cit.*, p. 107.

⁴⁵ M^a Carmen África Vidal, *La magia de lo efímero: representaciones de la mujer en el arte y literatura actuales*, Editorial Universitat Jaume I, Valencia, 2003, p. 38.

Coincidimos con Augé en que la calidad del espacio urbano no depende de sus proporciones sino de “la densidad de los acontecimientos efímeros o permanentes que acoge”. Es necesario que la ciudadanía se involucre con su entorno, que se convierta en una persona que interactúe con el medio en el que vive, lo que él denomina un “observador háptico”. Sólo así, el habitante puede obtener la información necesaria para comprenderlo, analizarlo, descubrir sus significados; un posicionamiento que permite relacionarse con la ciudad y ver sus carencias, pero también vislumbrar sus oportunidades. Una actitud crítica-constructiva posibilita el cambio urbano que mejore las condiciones de vida de la ciudad. Para ello, es importante desarrollar una forma de mirar que entienda el no-lugar como el resultado del espacio urbano moderno y al mismo tiempo como un espacio potencial donde proponer nuevas posibilidades.



No-lugar entre el Paseo de la Malvarrosa y la Patacona, Valencia, 2005. [I. L. L.]



No-lugar, Paseo de la Malvarrosa, Valencia, 2005. [I. L. L.]

Resulta fácil ignorar el espacio público desde una concepción de ciudad como zona de paso y enfrascados como estamos en nuestra propia cotidianidad. El exceso de publicidad ayuda a ocultar el vacío, nos entretiene y embelesa, induce al ensimismamiento y nos aísla, influyendo en la relación que establecemos con el entorno. La saturación de imágenes-tentaciones estimula nuestro deseo y hacen evidentes nuestras carencias materiales. La sociedad de consumo se apropia de lo auténtico de un lugar, los elementos de su cultura e identidad se

transforman en símbolos, se descontextualizan y manipulan, pierden su fuerza y se convierten en una carcasa, una máscara que forma parte del sistema.

Lo local en el espacio de los no lugares cobra valor de ilustración, de cita. (...) De la arquitectura antigua se extraen signos que funcionan como paneles de señalización. (...) En cierto modo lo local está sobreexpuesto en los no lugares, citado, subrayado, puesto en escena y en espectáculo⁴⁶.

En la actualidad mientras que aparentemente se valora “lo particular”, nuestro entorno urbano y forma de vida se uniformiza. Según Rem Koolhaas “Todas las Ciudades Genéricas surgen de la tabula rasa; si no había nada, ahora ellas están allí; si había algo, lo reemplazaron. Deben hacerlo, de lo contrario serían históricas”⁴⁷. Una persona con una mayor conciencia del entorno puede y debe intervenir. Son los y las transeúntes de los no lugares quienes pueden proponer opciones y conseguir la recuperación de estas zonas como espacios públicos. La intervención implica la acción, el compromiso y la búsqueda de nuevas posibilidades teniendo en cuenta el contexto en el que se sitúa; al contrario de cómo se desarrolla una gran parte de la arquitectura actual que se fundamenta en la función e ignora el entorno en el que se construye.

La ciudadanía tiene por tanto mucho que aportar a la hora de cubrir las necesidades de cada contexto urbano detectando estos no lugares dentro de la ciudad, descubrir su potencial y encontrar nuevas posibilidades de uso permite cubrir ciertas carencias, satisfacer demandas concretas y recuperar estos espacios urbanos. La gestión de territorios comunes como el Solar Corona muestra el potencial que tienen estos no lugares, que gracias a la gestión ciudadana se convierten en espacios públicos. Lugares multifuncionales que se enriquecen de la cantidad de acontecimientos que acogen y se constituyen en esfera pública. Iniciativas urbanas que forman parte de una experiencia colectiva que visibiliza la capacidad de los y las habitantes de una ciudad en la gestión de los recursos públicos.

⁴⁶ Marc Augé, *op.cit.*, p. 96.

⁴⁷ Rem Koolhaas, *op.cit.*

1.6 El tráfico transforma la ciudad

La ciudad de Valencia ha sufrido cambios profundos en su estructura durante su crecimiento, desde la destrucción de la muralla a los ensanches modernos, o los cambios producidos por el transporte de masas. En el proceso de modernización se ha implantado una forma de construir que se repite clónicamente en cualquier país del mundo con un determinado grado de desarrollo.

En cuanto comienza la industrialización de los países que se consideran atrasados en este contexto, la nueva arquitectura aparece, en cuanto tal, como el terreno adecuado para el nuevo tipo de existencia social que se trata de implantar⁴⁸.

A medida que la urbe se especializa y expande el coche se hace indispensable, en una carrera contra reloj buscamos medios de transportes cada vez más rápidos. El tiempo es oro y tenemos la sensación de que nunca es suficiente, la velocidad adquiere importancia en las grandes distancias urbanas. Citando a Debord “Esta sociedad que suprime la distancia geográfica, concentra una distancia interior a modo de separación espectacular”⁴⁹. Debemos recorrer grandes distancias desde nuestra residencia al puesto de trabajo o para realizar las distintas actividades de la vida diaria. Se pide al residente que utilice el transporte público, sin embargo, en Valencia este no funciona las veinticuatro horas del día, ni con la frecuencia necesaria y sus tarifas son de las más caras de España.

Este crecimiento desorbitado e innecesario responde a intereses especulativos, mientras la ciudad crece se parcela el territorio y pasa a manos privadas. Las personas más ricas de la ciudad van acaparando estos terrenos mientras que la ciudadanía pierde espacio público. Las grandes distancias también aumentan el consumo, la industria automovilística es una de las que genera más beneficios, detrás de ellas se encuentran las multinacionales más influyentes del planeta.

El tráfico cambia la fisonomía de la urbe cuando se prioriza la movilidad motorizada sobre otros aspectos. Demanda cada vez

⁴⁸ Guy Debord, *op. cit.*, pp. 146-147.

⁴⁹ *Op.cit.*, p. 144.

más espacio para circular y aparcar⁵⁰. Pero el concepto de movilidad es más complejo y no se limita exclusivamente a los medios mecánicos, sino al movimiento de personas (o mercancías) con independencia del medio que utilicen, a pie, a bicicleta, en transporte urbano.

Otra cuestión importante a tener en cuenta es que el transporte es una de las principales fuentes de contaminación, los automóviles deterioran la calidad del aire hasta el punto de ser peligroso para la salud, afectando especialmente a las personas ancianas y de menos edad. Pero sus consecuencias van más allá de nuestras fronteras pudiendo tener repercusiones a nivel regional como la lluvia ácida o a nivel global al generar gases de efecto invernadero⁵¹ que provocan el calentamiento del planeta.

El tráfico motorizado fomenta el derroche de los combustibles fósiles y otros recursos, y destruye el patrimonio al afectar las piedras de los monumentos. La dictadura del automóvil da prioridad al tráfico, autovías, autopistas y destruye los centros urbanos; las grandes infraestructuras viarias fragmentan y generan barreras arquitectónicas que impiden la libre circulación de las personas reduciendo la movilidad al mismo tiempo que aumenta las distancias y la dispersión. Mientras la ciudad se extiende por el paisaje agrícola y natural deja fragmentos urbanos, retazos indeterminados que no forman parte de ninguna unidad.

⁵⁰ A pesar de que en las ciudades españolas solo el 35% de los desplazamientos se realizan en coche, estos ocupan el 70% del espacio viario y se destina la mayoría de las inversiones en su mejora. Véase: “Movilidad urbana y sostenible”, obra Social de Caja Madrid, pp. 35. <Disponible en: www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0536159.pdf >, [Consulta: 24-03-2015]

⁵¹ Los gases invernaderos (GEI) que se producen en España superan el triple de lo admitido por el protocolo de Kioto, y es en gran parte, causado por el transporte. Específicamente, el 75% de transporte en carretera y un 36% del transporte urbano. Dentro del urbano, turismos y motocicletas son responsables del 80% de las emisiones de óxidos de nitrógenos y del 60% de las emisiones de partículas, mientras que el transporte público emite el 95% menos de monóxido de carbono, el 90% menos de compuestos orgánicos volátiles, el 45% menos de dióxido de carbono y de óxido de nitrógeno por pasajero y kilómetro que los particulares. Información obtenida de “Movilidad urbana y sostenible”, *op.cit.*, pp. 24.

La ciudad de Valencia es un ejemplo de ello, sin una planificación coherente existen retazos de huerta convertidos en solares, en basureros o en aparcamientos por diferentes zonas de la ciudad como en Benimaclet y en Malillas. También sobreviven enclaustradas entre edificios urbanos construcciones tradicionales que recuerdan otra forma de vida. Son también un testimonio de como el patrimonio valenciano ha sido menospreciado, destruido, abandonado por la mayoría y reivindicado por una minoría consciente de su valor y del atropello cometido.

“La ciudad donde vivo parece una vasija desecha donde sus piezas se han desperdigado, cada vez todo está más lejos, desconectado, cada vez cuesta más llegar. La metrópoli actual se va expandiendo en el espacio circundante: los grandes centros de servicios y equipamientos son como piezas desperdigadas donde cada vez es más necesario para acceder a las mismas los modos de transporte motorizado. Las urbanizaciones, los barrios periféricos, toda la ciudad se van esparciendo. Este modelo urbano que no se pone límites ni al crecimiento en el espacio circundante ni a la dependencia de transporte motorizado, funciona como una bomba expansiva y las piezas de este recipiente se van alejando más y más”⁵².

El concepto de ciudad plurifuncional donde conviven residencia y producción artesanal o industrial desaparece; los cascos históricos que son monofuncionales entran en decadencia y se convierten en guetos que pierden sus potencialidades. La disgregación y zonificación del espacio no solo implica la utilización del automóvil, también afecta la calidad de vida urbana y las interacciones personales cotidianas que se producen en un espacio.

Se ha comprobado que la motorización de una zona influye en los niveles de comunicación que allí se generan, en detrimento de los movimientos asociativos vecinales que se constituyen. Sin organizaciones civiles desaparecen las reivindicaciones ciudadanas. Por tanto, el expansionismo especulativo no sólo implica la destrucción del patrimonio y la construcción de una

⁵² Marta Román Rivas, “La reconstrucción del espacio cotidiano”, *op.cit.*, [Consulta: 02-06-2009]

ciudad menos humana, también debilita la cohesión social⁵³. Éste hecho no es fortuito forma parte de una táctica que potencia el aislamiento y convierte a las personas en productoras-consumidoras que sustentan el sistema y enriquecen a las grandes fortunas del planeta. Es por ello que las ciudades desarrolladas repiten un modelo urbano a la medida de la sociedad neoliberal.

La falta de cohesión también favorece a la clase gobernante que al servicio de los poderes económicos puede desarrollar sus intereses sin apenas resistencia civil.

Sentimos y somos nuestras calles y plazas como si fueran parte de nuestro ser en el sentido en que son generadoras de emociones y moduladoras de estados de ánimo y comportamientos. No es lo mismo vivir en una plaza dura que en una zona de arbolado o junto a una vía de mucho tráfico, sufrimos en nosotros los efectos de las políticas urbanísticas que han modelado la ciudad, por lo que, ante el deseo de cambio, habría que partir de una primera fase en la que tomáramos conciencia del entorno que nos rodea y del efecto que tiene en nuestras vidas⁵⁴.

La ciudad tradicional es muy diferente a la actual, ésta

⁵³ “Aparte del innegable impacto ambiental del automovilismo y de su influencia en la distribución de funciones urbanas, ha contribuido a dificultar el mantenimiento de lazos sociales a nivel local, más necesarios que nunca en una sociedad tan nómada, de viviendas dormitorio y lugares de trabajo alejados. A diferencia de una época anterior en que las comunidades humanas locales gozaban de relaciones humanas más estables, en la actualidad el ciudadano mantiene una multiplicidad de contactos sociales con personas de lugares diferentes y a grandes distancias, pudiendo desplazarse libremente entre ellas en poco tiempo. Esto enriquecería supuestamente la vida del individuo, pero el aumento meramente cuantitativo de contactos humanos distanciados no asegura su valor cualitativo, arruinando en cambio la solidez de los contactos sociales próximos, que son los más importantes para una participación cívica municipal. Entre las incesantes transformaciones de sentido que experimenta la sociedad moderna, una muy importante es la confusión de la comunicación con el transporte”. Véase: José Luis Ramírez González, “La participación ciudadana en los países nórdicos: Experiencias de Suecia. Análisis y conclusiones para el futuro, *Scripta Vetera*, Universidad de Barcelona, s.p. <Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-61.htm>>, [Consulta: 24-03-2015]

⁵⁴ Mijo Miquel Bartual, “La tercera piel”, *op.cit.*

última pierde significados culturales y sociales llenando el vacío con ocio y consumo; se muere al perder capacidad para crear esfera pública. El espacio se transforma en lugares de paso y no de vida; una ciudad mal planificada propicia la desigualdad ya que determinantes como la edad, el nivel económico, el género o las capacidades físicas e intelectuales influyen en el acceso a los recursos, servicios y oportunidades que esta ofrece. Una desigualdad que se ha acrecentado y hecho patente en estos años de crisis. Aspectos importantes que hay que considerar a la hora de establecer las políticas de movilidad, pero el modelo de planificación que se ha establecido es a partir del usuario-ciudadano ideal, hombre, con recursos, motorizado y con un desarrollo de sus capacidades plenas.

Aunque se van tomando medidas que suponen logros en esta dirección como carriles bici, la eliminación de barreras arquitectónicas, semáforos para ciegos o que permiten la interacción con el peatón, es mucho el camino que hay que recorrer para facilitar la movilidad al conjunto de la ciudadanía. En otros países se han creado estrategias como el pedibús, una forma de organizar el ir andando al colegio, o el bicibús, una caravana de alumnos y alumnas que van al colegio guiados por padres o monitores que encabezan y cierran la fila de bicicletas, fomentando el transporte ecológico y hábitos de vida saludables.

Estas acciones puntuales tienen repercusiones a corto y largo plazo, algunas de ellas son actuaciones que provienen de la ciudadanía y muestran como las personas que residen en una ciudad pueden aportar soluciones para mejorar su calidad de vida.

En definitiva, las instituciones responsables tienen que hacer políticas que garanticen la accesibilidad, un término que hace referencia a la facilidad con que los y las integrantes de una comunidad pueden satisfacer sus necesidades y deseos. Por un lado, facilitando las infraestructuras de transporte, este aspecto es uno de que los más se desarrolla en Valencia, que favorece el incremento de la movilidad motorizada y por otro, garantizando la accesibilidad con respecto a la cercanía en el espacio urbano, minimizando la necesidad de utilizar el transporte mecanizado.

Para ello es fundamental desarrollar una planificación urbana coherente y sostenible; empiezan a sonar términos como

“políticas de creación de proximidad” para reducir las distancias entre el domicilio y las actividades cotidianas de trabajo, compra, educación u ocio. Se están llevando a cabo iniciativas en esta línea en ciudades suizas como por ejemplo, la prohibición de crear centros comerciales, de ocio y oficinas que no estén próximas a las zonas más densamente pobladas. En ciudades alemanas se han creado barrios sin coches en antiguas zonas industriales o militares en desuso, donde la mayoría de los accesos pueden hacerse a pie y con buenos servicios de transporte público.

En nuestro país y concretamente en la ciudad de Valencia, las estrategias de proximidad quedan reducidas a propuestas de mejora de un futuro no preciso, lo que hace evidente la necesidad de la implicación ciudadana para que realmente estas acciones se acometan con la celeridad que precisan. Si se están creando iniciativas más clásicas como la creación de carriles bici o de zonas peatonales, aunque no destaca a nivel nacional entre las primeras ciudades que favorecen el transporte urbano en bicicleta, como son Sevilla, San Sebastián o Vitoria⁵⁵. Es vital apostar por otros tipos de energía e invertir en el desarrollo tecnológico enfocado al diseño de motores y combustibles más limpios. Hay ciudades como París que en momentos de máxima alerta por contaminación ambiental permiten el acceso sin restricciones a los vehículos eléctricos, mientras que los que usan combustibles convencionales tienen limitado su acceso en días pares o nones coincidiendo con el número final de su matrícula.

Valencia forma parte de la red EUROCITIS fundada en 1986 que integra a ciento treinta y siete ciudades de treinta y cuatro países europeos, cuyos miembros tienen el compromiso de

⁵⁵ Valencia, Albacete, Zaragoza, Córdoba, Palma, Castellón, Murcia y Barcelona presentan un grado moderado de satisfacción por parte de sus habitantes respecto a las condiciones para el uso de la bici como medio de transporte, por encima del de otras capitales de provincia como Bilbao, Murcia, Pamplona, Las Palmas y Madrid. Según datos del Estudio Organización de Consumidores y Usuarios (OCU). EUROPA PRESS, “El ránking de las ciudades ciclistas: Sevilla, San Sebastián y Vitoria, en cabeza; Madrid, farolillo rojo”, *El MUNDO*, Madrid, Unidad Editorial Información General S.L.U., 03-07-2014. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/espana/2014/07/03/53b52e59ca4741bf068b4583.html>>, [Consulta: 24-03-2015]

proporcionar transporte público de calidad y proteger la seguridad de peatones y ciclistas. También cuenta con el Plan de Movilidad Urbana Sostenible de Valencia (PMUS) desde 2013, entre los objetivos propuestos tiene un apartado en el que se refiere al espacio público; aunque entendiendo su mejora en relación del interés patrimonial, su funcionalidad y dando la misma prioridad al residente que a los posibles visitantes. Incluyendo en la concepción del espacio público aspectos como arte público, la preservación de los sitios históricos o la gestión de los recursos turísticos. En muchas ocasiones formar parte de estas iniciativas gubernamentales responde más a una cuestión política y burocrática que a un interés real por aportar soluciones en este ámbito de cuestiones.

Entre las medidas propuestas para reforzar la funcionalidad, la urbanidad del lugar, la identificación y caracterización del espacio público está “incrementar el grado de confort convirtiendo el espacio público en un lugar más atractivo y agradable”⁵⁶. Y aunque es realmente importante cuidar la estética de un entorno urbano, hay otras cuestiones prioritarias que no son tenidas en cuenta.

En ningún caso se plantea la importancia del espacio público como lugar de encuentro, ni mucho menos de cohesión social, tan solo como lugar de paso y de visita con la mirada puesta en el turismo como fuente de ingreso para la ciudad. Esto no ocurre por desconocimiento sino simplemente porque no interesa, determinados partidos prefieren tomar las decisiones contando tan solo con la élite empresarial. Un pueblo no cohesionado es más fácilmente gobernable en el sentido más paternalista del término.

Una de las estrategias que acoge el plan es la peatonalización del centro urbano, se basa en los mismos criterios estipulados para el espacio público priorizando la funcionalidad, la conexión entre los principales focos de generación-atracción de turismo, la seguridad, la confortabilidad y el equipamiento

⁵⁶ “Plan de movilidad urbana sostenible de Valencia”, p. 80. <Disponible en: [http://www.valencia.es/ayuntamiento/trafico.nsf/0/2B6934076BF147A3C1257C5B00451302/\\$FILE/20131211_Documento_PMUS_Cap1%20al%20Cap2%20parte1.pdf?OpenElement&lang=1](http://www.valencia.es/ayuntamiento/trafico.nsf/0/2B6934076BF147A3C1257C5B00451302/$FILE/20131211_Documento_PMUS_Cap1%20al%20Cap2%20parte1.pdf?OpenElement&lang=1)>, [Consulta: 24-03-2015]

adecuado. Entendiendo su interés bien por atravesar zonas de actividad, por los aspectos preceptuales o por la presencia de hitos. Aunque como reconoce el Plan de movilidad urbana sostenible de Valencia, muchas de estas calles peatonales están excesivamente ocupadas por terrazas que reducen considerablemente la zona de paso. Se parcela y se cobra el espacio a los propietarios a costa de convertir lo público en privado, limitando su disfrute a aquellas personas con mayores recursos económicos.

Por otra parte, diseñar una ciudad enfocada hacia el turismo por encima de las necesidades de sus residentes no sólo no tiene sentido, sino que además ofrece un mal servicio a las personas que visitan Valencia puesto que las carencias se hacen evidente.

1.7 Consumismo y patrimonio

Para comprender la sociedad actual necesitamos analizar el fenómeno del consumismo. Siendo uno de los factores que transforma la ciudad para adaptarla a las necesidades del mercado de consumo y a las personas en parte de su engranaje de producción.

El capital ha dejado de ser el centro invisible que dirige el modo de producción; su acumulación se exhibe, desde el centro hasta la periferia, en forma de objetos sensibles. Su rostro lo constituye la sociedad en toda su extensión⁵⁷.

El intercambio de objetos o servicios por dinero no es algo exclusivo del momento actual y está presente en cualquier tipo de colectividad; la diferencia consiste en la seducción-imposición que la sociedad neoliberal ejerce sobre las personas para que consuman. Se ha pasado de una etapa donde sus miembros se dedicaban a la producción a otra donde la prioridad es el consumo, el énfasis que se pone en el acto de consumir por encima de las necesidades reales marca la desproporción, afectando a todos los aspectos sociales.

Esta imposición comienza en la educación como seres

⁵⁷ Guy Debord, *op. cit.*, p. 59.

sociales, durante el proceso de integración de las personas en la comunidad a la que pertenece y se sustenta en la necesidad humana de encontrar una identidad social; de esta manera, en el proceso de ser aceptados, se copian modelos que nos convierten en repetidores pasivos y consumidores activos.

(...) En su etapa presente de modernidad tardía -esta segunda modernidad, o posmodernidad-, la sociedad humana impone a sus miembros (otra vez, *principalmente*) la obligación de ser consumidores. La forma en que la sociedad moldea a sus integrantes está regida, ante todo por la necesidad de desempeñar ese papel; la norma que les impone, la de tener capacidad y voluntad de consumir⁵⁸.

El consumismo nos mantiene en la inconsciencia sin que apreciemos como cambia nuestra forma de vida, toda actitud crítica queda absorbida; la prioridad es adquirir las nuevas necesidades que desde diferentes ámbitos nos van creando, siempre en continuo cambio. La tecnología es un buen ejemplo de ello, su imparable avance y el progreso que tanto nos complace exige estar a la última y adquirir objetos cada vez más sofisticados. Los valores, las necesidades, los deseos, incluso las metas personales son impuestos desde el mercado.

Los medios de comunicación de masas, entre los que se incluye la publicidad, se han convertido en agentes de socialización de primer orden ganando la partida a la educación y a la familia. Desde todas partes se nos bombardea y se nos va modelando mediante tendencias y modas, perdiendo el control de nuestra existencia. ¿Qué elegimos porque así lo queremos y qué es impuesto? cuando la influencia es cada vez mayor y se condiciona a las personas desde más temprana edad.

La educación-formación se deteriora siguiendo el modelo norteamericano que prioriza la producción, las personas se especializan mientras pierden su cultura general, piezas del engranaje si, pensadores-críticos no. Consumidores pasivos, los espíritus más contestatarios son tachados de anti-sistema. Nos hemos convertido en repetidores de una misma frecuencia, cada

⁵⁸ Zygmunt Bauman, *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999, p. 44.

uno de los nuevos hábitos que vamos adoptando, hasta los más cotidianos como hacerse un *selfie*, genera millonarios beneficios.

En la era globalizada de Internet, los fenómenos mediáticos dan la vuelta al mundo, las redes sociales son un escaparate desde donde se vende un estilo de vida consumista-capitalista. Y son una muestra de como determina nuestra vida la sociedad neoliberal. La tecnología genera dependencia aislando a los que viven cerca y conectando aquellos que están en lejanía, creando la sensación de estar juntos estando en soledad. Nuestro mundo desarrollado se parece cada vez más a la realidad representada en la película de animación *WALL-E*⁵⁹, que muestra una sociedad terrícola en algún lugar del espacio porque la tierra se ha convertido en un lugar inhabitable; una comunidad totalmente tecnológica, una población sedentaria de personas obesas que se comunica a través de dispositivos tecnológicos, aunque estén cerca.

La felicidad se basa en el consumo y la satisfacción de los deseos, pero no hay límites; continuamente se crean demandas y la publicidad nos bombardea para comprar un nuevo producto o uno renovado. En el mundo de la información, las personas son conscientes de aquello que carecen, desde nuestro entorno inmediato se nos recuerda lo que necesitamos para estar a la última, no estarlo te margina, incomunica y aísla. De esta manera las seudonecesidades se van convirtiendo en imprescindibles y nos vamos subiendo al carro que nos va llevando por lugares que otros deciden.

En forma ideal, por eso, un consumidor no debería aferrarse a nada, no debería comprometerse con nada, jamás debería considerar satisfecha una necesidad y ni uno sólo de sus deseos podría ser considerado el último. (...) En adelante, importará sólo la fugacidad y el carácter provisional de todo compromiso, que no durará más que el tiempo necesario para consumir el objeto del deseo (o para hacer desaparecer el deseo del objeto)⁶⁰.

⁵⁹ WALL-E es una película de animación realizada casi íntegramente por computadora, una comedia de ciencia ficción estrenada en 2008 dirigida por Andrew Stanton, producida por Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios.

⁶⁰ Zygmunt Bauman, *op.cit.*, p. 46.



Estante de un centro comercial, Valencia, 2008. [I. L. L.]



Terraza del puerto, zona Copa América, Valencia, 2008. [I. L. L.]

Los medios de comunicación masiva muestran la vida de `personas con altos niveles adquisitivos y mientras miles de familias pierden sus viviendas a consecuencia de la crisis, la televisión muestra las casas más bonitas del planeta. Marcar las diferencias estimula nuestro deseo de posicionarnos en un nivel mejor y hacer todo lo posible por alcanzarlo, aunque sea por encima de nuestros recursos reales. También potencia la discriminación racial y de género estableciendo potentes modelos que son reproducidos sin cuestionar en una especie de comportamiento robótico sin sentido.

En nuestra sociedad superficial está mal visto sufrir por lo que hay que aparentar siempre felicidad, entre nuestras amistades para no provocar el rechazo y aprovechar cada segundo de tiempo de diversión. En el ámbito laboral el éxito va unido a la imagen de ganadores que somos capaces de transmitir. El trabajo ha quedado relegado al esfuerzo que nos permite conseguir el dinero para

cumplir con las obligaciones que nuestra sociedad nos impone, perdiéndose el interés y la satisfacción que a nivel personal y profesional este nos proporciona. La crisis económica iniciada en 2008 ha contribuido a reforzar este criterio, los trabajos precarios, las jornadas laborales más largas, la bajada de salarios. La falta de empleo provoca que muchas personas trabajen en empleos de inferior cualificación a la que poseen. Cuántas vocaciones y esfuerzos desaprovechados. Un gran número de jóvenes bien preparados están emigrando; dinero, esfuerzo, conocimientos que no se van a invertir en la mejora de nuestro país.

La Comunidad Valenciana, aunque no se encuentra entre las regiones españolas de mayor tasa de paro, ha quedado resentida con la depresión económica consecuencia de la burbuja inmobiliaria⁶¹, la crisis bancaria y la falta de recursos energéticos ha duplicado la tasa de parados⁶² en la ciudad de Valencia. El origen de esta crisis se debe al tipo de desarrollo económico de la

⁶¹ La burbuja inmobiliaria empezó durante el gobierno de José María Aznar. Los precios se habían “inflado”, el desempleo provoca que muchas personas no puedan pagar su hipoteca ni vendiendo su inmueble puesto que el precio actual es inferior a la deuda hipotecaria contraída. Situación que está provocando un gran número de desahucios durante este período de crisis.

⁶² La tasa de parados ha pasado del 5,33% (29.412) en 2007 al 14,41% en 2014 (76.463). Las últimas estadísticas del mes de febrero de 2015 sitúan el paro registrado en Valencia en 73.235 personas. Son excluidos los trabajadores que solicitan un empleo para compatibilizarlo o cambiarlo por el que ocupan, las personas en suspensión o reducción de jornada por un expediente de regulación de empleo y los ocupados en trabajos de colaboración social. Estudiantes de enseñanza oficial reglada menores de 25 años o que superan dicha edad demandantes de primer empleo y alumnado de formación profesional ocupacional cuando sus horas lectivas superen las veinte semanales, tengan beca de manutención y demandantes de primer empleo. Trabajadores que demandan un empleo específico a domicilio, por período inferior a tres meses o jornada semanal inferior a 20 horas, los que se inscriben en las Oficinas de Empleo para participar en un proceso de selección para un puesto determinado, los que solicitan servicios previos al empleo y para el extranjero. Trabajadores eventuales agrarios beneficiarios del subsidio por desempleo que están percibiendo o habiéndolo agotado, no haya transcurrido un período superior a un año. Los que rechacen acciones de inserción laboral. “Paro registrado en febrero 2015”, Estadística de Municipios, Subdirección General de Estadística e Información, Servicio Público de Empleo Estatal, Ministerio de Empleo y Seguridad Social. <Disponible en: <http://www.sepe.es>>, [Consulta:25-03-2015]

mayor parte de las economías capitalistas avanzadas, que desde los ochenta ha estado caracterizado por el crecimiento a través del propio endeudamiento.

La enorme acumulación de deuda no sólo se ha producido en los países periféricos europeos como forma de soslayar el desequilibrio en las relaciones económicas entre la zona central y la periferia del área euro (Lapavitsas, C et al., 2011) sino que ha caracterizado al conjunto de los países de la OCDE (...) ⁶³.

Ante este panorama muchas personas se ven obligadas a aceptar cualquier tipo de trabajo, produciéndose un retroceso en los derechos laborales que las organizaciones de trabajadores, tras décadas de reivindicaciones, consiguieron alcanzar. Frente al trabajo por necesidad-obligación se plantea el tiempo de ocio como momentos en los que somos libres y los esperamos con ansiedad. Durante ese tiempo se nos sigue incitando al consumo, las opciones de ocio gratuito cada vez son más limitadas y no somos conscientes de que en esos momentos seguimos siendo parte del engranaje neoliberal.

Para disfrutar del ocio es necesario un nivel económico cada vez más alto, una meta inalcanzable que genera frustración; nunca es suficiente y vivimos una vida por encima de nuestras posibilidades. Al mismo tiempo que se genera la desigualdad y se hacen patentes las diferentes clases sociales, las insatisfacciones propician el desencanto político y cultural, la apatía y la indiferencia ociosa.

La cultura hedonista del consumo exagera así las aspiraciones de disponer de más tiempo libre, más vacaciones, y va minando el culto al trabajo, el esfuerzo personal y la superación. Se nos incita a consumir y gastar cuanto más mejor para ser felices, (...) ⁶⁴.

⁶³ Agustí Colom, “La crisis económica española: orígenes y consecuencias. Una aproximación crítica”, XIII Jornada de Economía Crítica, Los costes de la crisis y alternativas en construcción, Sevilla, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Univ. de Sevilla febrero 2012, pp.1375. <Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/ec/jec13/Ponencias/politica%20economic a%20y%20construccion%20europea/La%20crisis%20economica%20espanola.pdf>>, [Consulta: 25-03-2015]

⁶⁴ M^a Carmen África Vidal, *op. cit.*, p. 22.



Zona de ocio, Barrio del Carmen, Valencia, 2008. [I. L. L.]

En esta sociedad de “progreso” formamos parte y enriquecemos al sistema durante el tiempo de trabajo y el de ocio; toda nuestra vida gira en torno a la producción, ya que esta no puede parar y el ocio entra dentro de la esfera del consumo. Somos por tanto, los productores y los consumidores de la producción.

Para los consumidores maduros y expertos, actuar de ese modo es una compulsión, una obligación impuesta; sin embargo esa obligación internalizada, esa imposibilidad de vivir, su propia vida de cualquier otra forma posible, se les presenta como un libre ejercicio de voluntad⁶⁵.

Se crean seudonecesidades y nuevos trabajos, crece el sector terciario para garantizar la distribución; la “sociedad posmoralista” como la llama Lipovetsky estimula los deseos, la felicidad material y la obsesión por los placeres. No existe el concepto de permanencia, la producción y el consumo se basan en lo efímero, se da más importancia a la apariencia y a la novedad que a la durabilidad de los objetos. La publicidad no nos vende las características de un producto sino una forma de vida que determina la imagen que queremos mostrar a los demás. Una apariencia cambiante que se va adaptando en función de las

⁶⁵ Zygmunt Bauman, *op. cit.*, p. 47.

diferentes tendencias y modas, que exige dejarnos guiar; la diversificación de productos de consumo, nos permite pensar que podemos elegir.

Empíricamente podemos caracterizar la “sociedad de consumo” bajo diferentes aspectos: elevación del nivel de vida, abundancia de artículos y servicios, culto a los objetos y diversiones, moral hedonista y materialista, etc... Pero, *estructuralmente*, lo que la define en propiedad es la generalización del proceso de la moda. Una sociedad centrada en la expansión de las necesidades es ante todo aquella que reordena la producción y el consumo de masas bajo la ley de la *obsolescencia*, de la *seducción* y de la *diversificación*, aquella que hace oscilar lo económico en la órbita de la forma moda. (...) ⁶⁶.

Nada queda ajeno a esta manipulación, el cuerpo humano es un producto más en el sistema de producción; los medios de comunicación nos transmiten de manera continuada la idea del físico apropiado, un modelo irreal, retocado y falso, que la mayoría de las personas aceptan como verdadero. La belleza, según el patrón del momento, está supervalorada y especialmente en las mujeres; convirtiéndose en una obligación que junto a otros estereotipos hay que cumplir a toda costa y a cualquier precio, maquillaje, operaciones de cirugía estética, ayunos...

Enfermedades como la anorexia, la bulimia, la vigorexia o el trastorno dismófico corporal⁶⁷ son consecuencia de una sociedad en la que cumplir determinados requisitos físicos te puede ayudar a triunfar a nivel personal y profesional. Puesto que se relaciona el éxito con la perfección física, la superficialidad supera los valores humanos. La obsesión generalizada por la estética y la falta de preocupación respecto a los riesgos asociados a las cirugías plásticas son un reflejo más de una sociedad

⁶⁶ Gilles Lipovetsky, *El imperio de lo efímero, la moda y su destino en las sociedades modernas*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1998, p. 179.

⁶⁷ El trastorno dismófico corporal es un desajuste que lleva a la persona a percibirse con defectos físicos que no tiene o que si los tiene son escasamente evidentes. Engrandecen cualquier defecto físico y por más cirugías estéticas que se hagan nunca estarán conformes. En muchos casos, tienen expectativas fantasiosas, se quieren parecer a su ídolo o alcanzar un determinado estereotipo de hombre o mujer, entre otros factores que les hace ser víctimas de su propio cuerpo.

enferma. Y si no, cómo se entiende que existan personas que modifican su imagen para transformarse a base de operaciones en Barbie o Ken humanos, por considerarlos un modelo de perfección. Retomamos la pregunta de la catedrática de Psicología Rosa Raich ¿quién puede querer ser así?⁶⁸, la respuesta es compleja ya que no somos plenamente conscientes de toda la influencia que recibimos, ni cómo esta se va instalando en nuestra estructura mental y va transformando nuestra vida.

“Hay que enseñar a los niños a entender e interpretar los medios. No podemos extrañarnos de que caigan en comportamientos de este tipo si los dejamos ante la televisión sin enseñarles a ser críticos con los mensajes que reciben”, explica Raich que insiste en el hecho de que todas estas muñecas y patrones de mujer que se venden en los medios “sólo pretenden vender productos para que nos parezcamos a ellas”⁶⁹.

La información no sólo nos llega a través de los medios de comunicación de masas tradicionales, Internet se ha instaurado en todos los momentos de nuestra vida; dispositivos de ciencia ficción en continuo avance tecnológico en manos de personas cada vez de menor edad. Nos sorprende que niños y niñas de pocos años manejen la tecnología mejor que algunos adultos, pero no somos conscientes de las consecuencias de que los menores dispongan de una ventana de información que no cuenta, en la mayoría de los casos, con control parental.

Unos medios al servicio del patriarcado que reproducen y perpetúan patrones estereotipados que está provocando un retroceso alarmante con respecto a la igualdad de género. Es lamentable que después de siglos de lucha feminista los logros

⁶⁸ “La moda de querer ser como la muñeca más famosa del mundo viene de largo, pero es ahora cuando se ha extendido y se ha hecho más visible gracias a las redes sociales. Son chicas que hacen de todo para parecerse a su muñeca favorita. 'Empiezan maquillándose, vistiéndose igual, copiando el peinado... Hay que empezar a preocuparse cuando empiezan con dietas estrictas y ejercicio físico excesivo', explica Rosa Raich, catedrática de Psicología de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Véase: Silvia Cruz, “Los peligros de querer ser Barbie”, *LA VANGUARDIA*, Barcelona, La Vanguardia Ediciones S.L., 01-05-2012. <Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/salud/20120501/54287796366/peligros-chicas-barbie.html>>, [Consulta: 30-03-2015]

⁶⁹ *Ibidem*.

conseguidos se estén perdiendo. Este hecho junto a la privación de los derechos de la clase trabajadora indica una vez más que nuestra sociedad está involucionando, beneficiando aún más a los que tienen el poder económico.

Los objetos nos definen y nos permiten acceder a un trabajo o a las personas con quienes nos relacionamos. El confort, la estética, la elección, la novedad que impone el sistema a todas las capas sociales es un tipo de democratización que esclaviza y aumenta los beneficios del mercado. Coincidimos con M^a Carmen África Vidal en que el capitalismo se enriquece de sus contradicciones⁷⁰, se incita a consumir alimentos por encima de las necesidades y al mismo tiempo, se impone tener un cuerpo ideal que exige auto control y más consumo (gimnasios, productos de régimen...); convive el disfrute-deseo con la represión-insatisfacción y todo es convertido en mercancía.

Un éxtasis de saturación visual donde las personas son bombardeadas con imágenes que mezclan la ficción con la realidad y configuran su mundo a partir de una información que perpetúa el sistema; lo que transmiten los medios es aceptado como verdadero y la repetición lo hace real. Pensamos que interpretamos las noticias que recibimos sin ser conscientes de hasta qué punto estamos manipulados; la educación se especializa y pierde calidad, la carencia de conocimientos humanistas dificulta el desarrollo de la capacidad analítica-crítica, favoreciendo la constitución de una ciudadanía que no se cuestiona y obedece sin resistencia.

En el mundo del consumo se ha perdido la memoria, la capacidad de olvidar permite disfrutar el momento y la satisfacción de los deseos; este hecho es aprovechado por los gobernantes que dicen y desdicen, en función de los intereses de cada momento. Especialmente útil para aquellos políticos que se benefician del trato de favor dado a los empresarios, como muestran los numerosos casos de corrupción acontecidos tanto en Valencia como en el resto de España. De nada parece servir que la información esté registrada en periódicos impresos, digitales o en formato audiovisual; la amnesia-inconsciencia facilita el atropello de los recursos públicos.

⁷⁰ M^a Carmen África Vidal, *op. cit.*, p. 67.



Televisores de un Centro comercial, Valencia, 2008. [I. L. L.]

En esta “sociedad de la información-comunicación” estamos aislados y en vez de expresarnos en comunidad lo hacemos en “programas basura” de los medios de masa, que muestran el gusto de vivir la vida de una manera superficial y pública. Un sueño hecho realidad para muchas personas que se conforman con un “ratito de gloria”, un objetivo banal aparentemente al alcance de todo el mundo. Personas que se convierten en personajes populares que los mismos medios crean y destruyen. Se asocia popularidad con riqueza y un gran número de jóvenes desea “ser famoso-a” por encima de cualquier otro objetivo o aspiración, bajo el espejismo del enriquecimiento rápido y la vida fácil.

La gente se congrega para ver “símbolos mediáticos” o en las “catedrales del consumo y ocio”. Internet y específicamente las redes sociales se han incorporado a este espacio donde no existe límite entre lo público y lo privado, se comparte todo y se pone en el escaparate, en una especie de “Gran hermano” global, donde los conceptos “cerca y lejos” han perdido su verdadero significado. Un lugar virtual que hemos incorporado a nuestra cotidianidad sin llegar a comprender como funciona y las repercusiones que pueden tener en nuestra vida.

Deslumbrados por nuestro espejismo de prosperidad ignoramos que el diecisiete por ciento del planeta se aprovecha del resto. Una sociedad de exceso que consume más de lo que necesita sin importarnos el coste que supone, ni la procedencia de los objetos o las materias primas necesarias para su elaboración.

Preferimos ignorar que estamos en una espiral que no parece tener vuelta atrás, damos la espalda a la explotación infantil y de personas de este u otros países, al calentamiento global, la desaparición de las especies y la destrucción de los recursos del planeta⁷¹. Solo parece interesarnos que se abaraten los productos y los beneficios que esto conlleva para nuestro bolsillo, empecinados por mantener y mejorar nuestro nivel de vida.

Cuando se trata de nuestra responsabilidad colectiva (la de nosotros, los países ricos) por la miseria crónica de los pobres del planeta, aparece el cálculo económico y las reglas del libre mercado, la eficiencia y la productividad reemplazan a los preceptos morales. Donde habla la economía, que la ética calle⁷².

Nuestra moralidad es como el consumo de “usar y tirar”, el dinero nos permite cumplir deseos y lo que ocurre fuera de este bienestar nos es ajeno; nuestra integridad se contenta con la dedicación de breves momentos en los que podemos mostrar públicamente nuestra colaboración, mediante pequeñas donaciones somos capaces de acallar nuestra conciencia y seguir disfrutando de nuestra posición. No estamos dispuestos a renunciar ni un ápice del bienestar conseguido, por nada. La sociedad consumista nos permite elegir entre lo que se nos ofrece y esta oferta es fruto de estudios de mercado, que garantizan el éxito de cada producto que se presenta como indispensable.

La publicidad es el pilar que sustenta al sistema, su creatividad no tiene límites en su deseo de sorprender y captar la atención en un mundo de continuos impulsos, se prioriza lo espectacular. Aprovecha los recursos de teatralidad, efectismo, originalidad y fantasía, la belleza y el gusto por lo lujoso están

⁷¹ La Lista Roja indica que la fuente de nuestros alimentos, medicinas y agua potable, además de los medios de subsistencia de millones de personas, están en riesgo con la rápida disminución de las especies animales y vegetales del mundo. La Lista muestra que de las 63.837 especies evaluadas 19.817 están amenazadas por la extinción, incluyendo el 41% de los anfibios, 33% de los corales formadores de arrecifes, 25% de los mamíferos, 13% de las aves y 30% de las coníferas. La Lista es un indicador crítico de la salud de la biodiversidad del mundo. <Disponible en: http://www.iucn.org/es/sobre/union/secretaria/oficias/sudamerica/sur_trabajo/sur_especies/sur_listaraja/>, [Consulta: 31-03-2015]

⁷² M^a Carmen África Vidal, *op. cit.*, p. 124.

presentes. Induciendo y reflejando al mismo tiempo la sociedad actual, en la que el bienestar se confunde con la apariencia y el deseo de consumir no tiene fin. Los anuncios reproducen modelos estereotipados, asignando roles diferentes por criterio de género, la mujer es representada en el ámbito doméstico y ocupándose de las labores tradicionales; su principal prioridad es la belleza, la familia y la eterna juventud. Los hombres siguen siendo los triunfadores, mostrando su masculinidad a base de enseñar músculos, prestigio profesional, grandes coches de alta gama y la compañía de mujeres de belleza tan perfecta, como inexistente.

La actualización de la publicidad debe relacionarse con las profundas transformaciones de las costumbres y de la personalidad dominante en nuestra época. (...) Esta espiral de lo imaginario responde al perfil de la individualidad “posmoderna”, y sólo ha podido desplegarse bajo la acción conjugada del código de lo Nuevo y de los valores hedonistas y psicológicos que han favorecido el ascenso a las más altas cotas en la búsqueda de lo nunca visto. En una era de placer y de expresión personal, hacen falta más fantasía y originalidad y menos estereotipos y repeticiones fatigantes⁷³.

La exaltación de la individualidad, la originalidad y la expresión personal constituye un ejemplo más de cómo se nutre el sistema con las contradicciones, y mientras se propaga el valor de la unicidad nos uniformizan. No podemos ignorar que el sistema neoliberal es patriarcal y en el reparto de roles subyace unos beneficios e intereses económicos, pero también una ideología y una forma de represión hacia la mujer y las minorías. En palabras de Ana Navarrete, “El trabajo doméstico y el trabajo sexual cubren una gran variedad de prácticas de difícil delimitación – cuidado, afectividad, sexo, etc., y que representan un pilar fundamental para la producción y reproducción del capitalismo globalizado”⁷⁴.

⁷³ Gilles Lipovetsky, *op.cit.*, p. 215.

⁷⁴ Ana Navarrete, “N-340 Globalfemme”, ponencia del curso *Producción artística y teoría feminista de arte: nuevo debate II*, organizado por el Ayuntamiento de Vitoria Gasteiz, 2009. Texto incluido en: AAVV, *DE-construyendo identidades*. Encuentro de Arte sobre Igualdad de Oportunidades, dentro del Evento Descubriéndonos. Exposiciones Colectivas III Edición, Málaga, Editado por la Asociación Azul Violeta, 2015.

Somos mayoría en los salarios de pobreza, en el trabajo sumergido y en el trabajo a tiempo parcial, nuestros salarios son más bajos y nuestra tasa de paro es mayor que la masculina. Pero, además de esta desigualdad en el mercado laboral, hacemos gratuitamente el trabajo reproductivo y de cuidados. Sin el trabajo no remunerado que hacemos las mujeres, la sociedad no podría sostenerse⁷⁵.

En esta sociedad en continuo cambio hay cuestiones que perviven porque favorecen al sistema por ser transmisoras del poder de clase y la represión; entre ellas, la religión y la familia patriarcal. Aunque obsoletas conviven con los nuevos valores consumistas y en la mayoría de los casos como una escenografía que perdura como parte de nuestra idiosincrasia y cultura, ganando en apariencia⁷⁶.

La economía gobierna en todos los países, semillas capitalistas se instalan por todo el planeta como símbolos del divinizado progreso, generando el consumo de productos no necesarios en los países más pobres. Por otra parte, se está produciendo la huida de la industria de la *zona centro* (países productores) a la *periferia capitalista*, con el fin de sacar mayores beneficios. Gracias a la explotación de los recursos y la mano de obra de los países pobres, provocando el desempleo en las áreas donde se acumula el capital.

Si esta situación no cambia, no podremos evitar que masas de población abandonen sus países con la esperanza de una vida mejor: en las zonas geográficas que reciben a los inmigrantes no se crean políticas tolerantes y solidarias. ¿Qué pensamos hacer? Se trata de una realidad que genera impotencia, nos abruma y no queremos ver. Mientras se conforman dos mundos cada vez más distantes entre sí.

⁷⁵ Rosa Cobo Bedía, “La sociedad tiene una deuda con el feminismo y la izquierda tiene la obligación ética y política de asumir ese legado político para hacer otra sociedad”, *Eldiario.es. Zona crítica*, Diario de Prensa Digital, S. L., 03-02-2015. <Disponible en: http://www.eldiario.es/zonacritica/izquierda-fe-feminismo_6_352824734.html>, [Consulta: 31-03-2015]

⁷⁶ Ejemplo de ello son las navidades, las ciudades se llenan de luces y de decoración en un “horror vacui” desmesurado y en las ventanas de las viviendas se cuelgan “Papa Noé” fabricados en China. La religión se convierte en espectáculo, en un escenario que invita a consumir.

Necesitamos una utopía de la educación y de la ciencia que nos permita pensar que el porvenir del conocimiento es el porvenir de toda la humanidad, y no el de una minoría rica, ilustrada y dominante. El espacio de esta utopía lo poseemos ya: es el planeta. Y sus construcciones más significativas (las singularidades y los no lugares) son el espacio virtual de esta utopía: lo que les falta, hoy es que logre apropiárselos una humanidad sin fronteras⁷⁷.



Valla publicitaria, Valencia, 2008. [I. L. L.]

Consumidores que en nuestra consciente ignorancia somos corresponsables de muchas de las injusticias y desequilibrios que se producen en el mundo. Debemos ser consecuentes con nuestras necesidades reales, potenciar nuestro espíritu crítico y no dejarnos embaucar por el poder de convicción de los medios de comunicación. No conocemos el potencial de nuestro poder ya que, al seleccionar determinados productos, y no otros, podemos boicotear o favorecer para que se establezcan determinadas estrategias y modelos de producción más sostenibles.

El **patrimonio** se ha convertido en un producto más dentro del mercado, de modo que la protección de la herencia cultural e histórica va asociada a este concepto, para garantizar la

⁷⁷ Marc Augé, *El tiempo en ruinas*, Editorial Gedisa, Barcelona, 2003, p. 158.

conservación de un lugar o producto artístico es necesario otorgarle una consideración especial. En la actualidad, son las nuevas formas de consumo las que deciden y no se conserva nada del pasado que no genere beneficios el patrimonio se maneja desde objetivos individuales o corporativistas con fines económicos. Son los políticos y una pequeña élite quienes toman las decisiones sin tener en cuenta otras opiniones independientes. Y mucho menos a las asociaciones y plataformas ciudadanas que conscientes de una problemática se organizan civilmente para su defensa.

La ciudad pierde sus funciones y se convierte en un museo de sí misma, una escenografía donde las fachadas no se corresponden con sus funciones internas, una ciudad-decorado que depende de la alternancia política de sus dirigentes víctima de actuaciones contradictorias e irreparables, de intereses económicos, especulativos y del abandono.

(...) la propia ciudad se convierte en objeto de contemplación o de consumo cultural, esto es en un objeto puramente estético o en un espectáculo. Que la ciudad se convierta en un museo hace que los ciudadanos se conviertan en turistas y que la participación ciudadana se vacíe de sentido político en favor de una experiencia de consumo y entretenimiento⁷⁸ .

Decisiones desacertadas que acaban en destrucciones y suponen una pérdida irrecuperable, auspiciadas en la idea de un progreso imparables se destruye al antojo de intereses personales en un caciquismo político que dicta mucho de parecerse a una democracia. La mayoría absoluta de los gobernantes les permite decidir sobre el patrimonio de toda la ciudadanía. Valencia en los últimos veinte años ha perdido gran parte de su herencia histórica, un patrimonio cultural que está infravalorado, convirtiéndose en una ciudad que pierde su riqueza y se uniformiza.

En el proceso de modernización-especulación se destruyen-revalorizan barrios. Al producirse la colonización de moda, los residentes deben desplazarse y dejar sus barrios aquellas personas que tienen un mayor poder adquisitivo. El proceso especulativo es

⁷⁸ Jorge Ribalta, *op. cit.*, p. 168.

igual en cualquier lugar de nuestro entorno desarrollado, se propicia el deterioro auspiciado por los gobernantes responsables y la gente más humilde es desalojada de sus casas. Una vez que la zona pierde su valor a causa del abandono y la delincuencia es adquirida por las constructoras produciéndose el fenómeno inverso. Se potencia y revaloriza con eventos y/o edificios emblemáticos, incrementándose su precio.



Parlamento ciudadano, Valencia, 2008.
[I. L. L.]



Solar en el barrio del Cabañal, Valencia,
2008. [I. L. L.]

Los promotores crean confusión al utilizar términos como restauración y patrimonio cuando en realidad se está destruyendo, reproduciendo, falsificando y generando una ciudad que da importancia a la apariencia estética frente a la autenticidad histórica. Un ejemplo de ello, es la restauración del antiguo balneario de las arenas, que ha privatizado un espacio público transformándolo en un hotel de lujo.

Ya no hay conflictos sociales o políticos en las demoliciones y las reconstrucciones, con sus consiguientes desplazamientos de población, sino una permanente e imparable *modernización*. Esta idea de modernización se parece más a una lógica de la novedad, determinada por la obsolescencia rápida de los productos de consumo, que a cualquier noción filosófica o de cultura política respecto al proyecto modernizador. (...) ⁷⁹.

⁷⁹ *Ibidem.*



Hotel las Arenas en el Balneario de las Arenas, Valencia, 2008. [Autor desconocido]

(...) La duración de la vida de un inmueble puede hoy estimarse, calcularse (como la de un coche), pero normalmente se prevé que, llegado el momento será sustituido por otro inmueble (un inmueble que puede tener aspecto de ser el mismo, como sucede con algunos cafés parisinos, o que puede deslizarse tras la fachada conservada de una construcción más antigua). De este modo, la ciudad actual es un eterno presente: inmuebles que pueden ser sustituidos unos por otros y acontecimientos artísticos concebidos para atraer a visitantes del mundo entero⁸⁰.

La explotación del centro histórico mediante el turismo y el ocio, sobre todo nocturno, empeora la calidad de vida de los mismos. Cuando la zona se constituye como un espacio comercial se produce la subida desorbitada de los precios que obliga a las personas de menos recursos a cambiar su residencia. Esta combinación turismo-ocio-consumo monopoliza el centro histórico dejándolo irreconocible. Es necesario encontrar soluciones menos drásticas, adaptarlo a las nuevas necesidades sin que los y las residentes, y la ciudadanía en general pierdan calidad de vida. Por otra parte, este debe renovarse ya que no puede sobrevivir anclado en el pasado como si de un museo se tratase, pero basándose en el consenso de criterios entre los distintos especialistas y la ciudadanía.

1.8 Valencia, ejemplo de ciudad global

Analizar diferentes aspectos que tienen que ver con la historia y desarrollo de la ciudad de Valencia, comenzando por su

⁸⁰ Marc Augé, *El tiempo en ruinas*, op. cit., p. 108.

origen y como se han producido las etapas de crecimiento urbano nos ha permitido establecer el contexto donde se desarrollan las prácticas artísticas comprometidas y activistas que analizaremos en la tercera parte de esta investigación. Y comprobar si Valencia cumple los requisitos como para ser considerada una “ciudad Genérica”, uno de los pilares conceptuales que han servido de punto de partida de este estudio. Hemos analizado los criterios y actuaciones de sus dirigentes a fin de sopesar las consecuencias de esas decisiones en la ciudad y en la ciudadanía.

Consideramos igualmente importante corroborar los resultados obtenidos de determinados eventos efímeros y especialmente las celebraciones deportivas, puesto que han sido un recurso utilizado en numerosas ocasiones a lo largo de los primeros años del S. XXI. Una estrategia que al igual que una moneda tenía una doble cara, por un lado, ha sido utilizada por sus gobernantes municipales y autonómicos para posicionarse en el gobierno durante más de dos décadas, al difundir las ventajas de realizar este tipo de celebraciones como medio para activar la economía de la urbe, atraer al turismo y la inversión de capital extranjero. Un anzuelo que muchos y muchas residentes han picado sin oír otras voces que denunciaban el coste económico que finalmente ha resultado para la ciudad.

La cruz de la moneda mostraba otros objetivos puramente especulativos, tanto la Copa América como la Formula 1 han fijado la atención en la zona costera. Una trama que tiene conexiones con proyectos especulativos entre ellos, el plan municipal que con el pretexto de prolongar la Avenida de Blasco Ibáñez pretendían destruir el barrio del Cabañal. Un atropello que de no haber sido paralizado por las organizaciones ciudadanas habría supuesto un nuevo pelotazo inmobiliario que hubiera acabado a fuerza de excavadoras con todo el patrimonio costero de Valencia.

La perspectiva que da el paso del tiempo nos muestra que estos eventos internacionales requieren de unos costes extraordinarios que sólo beneficia a los responsables de los mismos, confirmando que este tipo de acciones suponen un gasto excesivo que no se ve recompensado en la ciudad y aún menos en la ciudadanía. Hay que tener en cuenta que su realización se basa

en aspectos difícilmente cuantificables y que el beneficio real es difícil de calcular a priori, puesto que se fundamenta en supuestos variables que finalmente no se han alcanzado. Entendemos que para dar visibilidad a la ciudad a nivel internacional y atraer a turistas e inversores se pueden llevar a cabo actuaciones más responsables y sostenibles que influyan directamente en la creación de empleo de calidad. Es ilógico y más en un momento de inestabilidad económica basar el desarrollo urbano exclusivamente en el sector terciario y el turismo, existiendo otros potenciales que pueden contribuir a un avance económico más dinámico y estable. Una ciudad que destaca por las universidades que acoge ¿por qué no se invierte en investigación?

Por otra parte, para atraer al turismo de calidad hay que ofrecer algo más que sol-playa-paella y las políticas que se desarrollan en la ciudad no apuestan por la cultura, ni por la protección de su patrimonio histórico y natural, sino más bien por todo lo contrario. Son numerosas las actuaciones que demuestran este hecho desde la destrucción de la Punta, el *Pouet* y el Edificio de Tabacalera. Como analizaremos en la segunda parte de esta investigación se han multiplicado en Valencia las problemáticas durante el gobierno de Rita Barberá, pero todas ellas tienen su raíz en la especulación.

Otro aspecto importante para conocer el grado de habitabilidad de la urbe es la ordenación que se hace de su territorio y la importancia que se otorga al espacio público. Hemos constatado que Valencia se especializa y disgrega al urbanizarse de forma dispersa en el extrarradio sin aparente planificación. En vez de aprovechar los inmuebles existentes miles de viviendas permanecen tapiadas o se encuentran en estado de abandono en espera de su demolición, compradas por las constructoras y el Ayuntamiento en diferentes fases de actuación y especulando juntos⁸¹. Como en un juego de Monopoli las ansias de riquezas de los empresarios no han tenido ningún freno y han contado con el apoyo incondicional de políticos que han ofrecido en bandeja el

⁸¹ Es el caso de la “Inmobiliaria 2010” una empresa de capital privado y público que compra los inmuebles en el barrio del Cabañal y siembra el desconcierto entre los antiguos propietarios, gente mayor de escasa formación y fáciles de atemorizar.

territorio valenciano. Mientras la burbuja inmobiliaria favorecía a una parte de la población a nadie parecía importarles nada, pero la crisis ha evidenciado como en el reparto del pastel siempre “comían los mismos”.

A los anteriores responsables del desarrollo de la ciudad de Valencia no les importa el verdadero sentido del espacio público puesto que sus intereses no iban en esa línea. La cohesión social es considerada negativa y contraproducente por este tipo de gobernantes que prefieren una población fácilmente manipulable. Lo conciben como simples lugares de paso, con buena accesibilidad, funcionales y estéticamente agradables. Incluyendo en el mismo saco al arte público y entendiendo la ciudad como un seudomuseo que apuesta por un tipo de arte que se instala en un lugar con la única intención de embellecer pero que es ajeno a la esencia del territorio en el que se infiltra. Incluso en este aspecto se ha producido el amiguismo encargando proyectos millonarios a determinados artistas elegidos por el gobierno.

Otra iniciativa que se lleva a cabo es la peatonalización de las calles, este recurso urbanístico que en principio garantiza la limitación del tráfico por determinadas zonas y disminuye los niveles de contaminación acaba convirtiéndose en lugares donde se prioriza e incentiva el consumo. Se suele hacer peatonal las zonas más comerciales y se aprovecha esta circunstancia para invadir las calles con las terrazas de los bares limitando el uso del espacio público a aquellas personas que disponen de recursos económicos. No cabe dudas de que llevamos años de retraso en este sentido y la carencia del espacio público como lugar de encuentro, cohesión y comunicación de la ciudadanía beneficia los intereses de los gobernantes que en una especie de superioridad moral, madurez paternalista o caciquismo político deciden por la ciudadanía, desde una subjetividad que les beneficia a ellos y a su círculo de afines.

El arte público está en todas partes -como si dos muertes hicieran una vida. La peatonalización -pensada para preservar- meramente canaliza el flujo de aquellos condenados a destruir con sus pies el objeto de su pretendida reverencia⁸².

⁸² Rem Koolhaas, “La Ciudad Genérica”, *op.cit.*, sp.

Se aprovecha la creación de sitios públicos como la Universidad Politécnica o la de *Taronger* para expropiar en beneficio del “bien común”. De esta forma se recalifican nuevos espacios donde construir y seguir agrandando la ciudad mientras esta se expande, conviven zonas edificadas con retazos de huerta y se originan incontables espacios muertos que no son ni una cosa ni otra, zonas indefinibles, intersticios en espera de alguna edificación. Aún pueden verse algunas construcciones tradicionales barracas, alquerías y masías enclaustradas entre edificios, encarceladas por el crecimiento desmedido y sin sentido. Estos inmuebles son como supervivientes que han resistido la férrea lucha. Vestigios de un pasado no tan lejano que nos permite soñar con una ciudad más sostenible y conciliadora.

Bajo el pretexto de que una ciudad moderna debe saber actuar con rapidez y amparados en la mayoría absoluta se han tomado decisiones devastadoras para la ciudad, se ha cambiado la calificación del suelo de agrícola a urbanizable y de público a privado siguiendo intereses meramente económicos. El gobierno del PP ha dicho y desdicho sin ningún tipo de reparo ocultando sus verdaderas intenciones y guiado por objetivos específicos dentro de una planificación que beneficiaba a una élite empresarial. La mentira registrada por los medios no les impedía seguir ganando las elecciones. La impunidad aumentaba con las sucesivas victorias electorales mientras que cada nuevo y apoteósico plan municipal acallaba las posibles dudas ciudadanas y sumergía bajo el olvido las promesas incumplidas.

Un ejemplo de ello es la ubicación del campo de fútbol del Mestalla. Primero la Alcaldesa anuncio la creación de un polideportivo público que justificaba la expropiación del terreno a los agricultores. Éste hecho revalorizó la zona y favoreció la venta de los inmuebles ya construidos que estaban en las cercanías, pero las instalaciones deportivas no se construyeron y el terreno se mal vendió al club de Fútbol. Banqueros, políticos y empresarios establecieron negociaciones alrededor del nuevo campo de Fútbol del Mestalla. Finalmente ha sido un empresario extranjero él que ha comprado las acciones y se ha convertido en el propietario del terreno expropiado, demostrando una vez más que los poderes políticos apoyan a los poderes económicos y viceversa.

En éste continuo proceso de compraventa de los bienes públicos se crean elementos de “interés” como la Ciudad de las Artes y las Ciencias que son utilizados para crear plusvalía y revalorizar una determinada zona, que se venden a través de los medios como una forma de “hacer de Valencia un lugar emblemático”⁸³ mientras se esconden otros intereses paralelos.

Estos edificios “símbolos” se convierten en metáforas, bajo sus rimbombantes nombres se esconde pura apariencia estética y grandiosidad sin contenido, carcasas que a modo de máscaras representan a la ciudad. Inmuebles puramente mediáticos con los que nos bombardean desde los medios de comunicación a nivel nacional y dan la imagen de urbe de élite, tan del gusto de los dirigentes y de una parte de la población a juzgar por los anteriores resultados electorales. Estos suponen un gasto excesivo, un presupuesto que debería ser invertido en resolver las necesidades de sus habitantes que caen en manos de una minoría que se enriquece de la precariedad general.

En plena fiebre del ladrillo a finales de los años 90, la Generalitat Valenciana ideó un megaproyecto cultural y lúdico en el que puso al frente al polémico arquitecto Santiago Calatrava. Aunque el complejo tenía un presupuesto inicial de 308 millones de euros, el Gobierno de Francisco Camps terminó desembolsando 1281 millones de euros, lo que supone un gasto extra de casi 1.000 millones. (...) Solo en los honorarios de Calatrava, la Generalitat se gastó 94 millones de euros⁸⁴.

Se confunde a la ciudadanía aprovechando la amnesia de la población, se afirma algo con seguridad y se desmiente según cambian los intereses de los gobernantes, la falta de cohesión

⁸³ “Hacer de Valencia un lugar emblemático’, ha costado más de cuatro veces lo que se había presupuestado inicialmente, costándole a los valencianos un total de 1.282 millones de euros”. Para más información véase: Joaquín Ferrandis, “La Ciudad de las Artes ha costado cuatro veces lo que se presupuestó”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 16-03-2011. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/03/16/cvalencia_na/1300306679_850215.html>, [Consulta: 26-03-2015]

⁸⁴ Véase: Fco. Pelayo, “El despilfarro español: diez proyectos con dinero público repletos de sobrecostes”, *20 minutos*, Edición España, Schibsted Media Group, 15-04-2013. <Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/1755390/despilfarro-espanol/proyectos-publicos/sobrecostes/#xtor=AD-15&xts=467263>> [Consulta: 26-03-2015]

entrega todo el poder de la ciudadanía a los políticos. Cuanto más tiempo están en la gestión de los recursos públicos más grande y complejo se hace el entramado de corrupción. Se benefician del desinterés y de la ausencia de conciencia crítica-política de los y las residentes hacia su entorno, nos convencen desde distintos medios de la mejora que supone cada nuevo atropello para la ciudad.

Hemos analizado la importancia del no-lugar a la hora de tomarle el pulso a la ciudad de Valencia, fruto de la falta de una planificación coherente, estos abundan por todas partes anunciando la muerte de la ciudad, es una muerte metafórica pero no por ello menos alarmante, ya que indica la pérdida de la esencia funcional, económica, habitacional y social de la misma. Siendo una de las constantes en la ciudad neoliberal.

Mientras la ciudad se expande, el tráfico se hace inevitable, las planificaciones urbanas y de movilidad dan prioridad a las vías de acceso y a la fluidez del automóvil por encima de los derechos de los peatones favoreciendo con ello que se construya en el extrarradio de la ciudad.

Un tipo de accesibilidad mal entendida que se limita al tráfico rodado por encima de cualquier otro aspecto. La creación de nuevas vías de acceso cuadricula, disecciona el territorio y destruye la huerta que la rodea, tierras protegidas de un valor incalculable, por múltiples aspectos, convertidas en islas rodeadas de asfalto. Una vez expropiadas son utilizadas para la construcción de carreteras o aparcamientos, mientras otras esperan improductivas el momento de su edificación.

La serenidad de la Ciudad Genérica se alcanza a través de la *evacuación* de la esfera pública, como en un simulacro de emergencia de incendio. El plano urbano ahora sólo acoge el movimiento necesario, fundamentalmente el auto; las carreteras son una versión superior de los bulevares y las plazas, tomando más y más espacio; su diseño, aparentemente aspirando a la eficiencia automovilística, es de hecho sorprendentemente sensual, una pretensión utilitaria que introduce el dominio del espacio *liso* [*smooth space*]⁸⁵.

En este afán de construcción tienen prioridad los centros

⁸⁵ Rem Koolhaas, "La Ciudad Genérica", *op.cit.*, sp.

comerciales, las residencias para gente con un nivel medio-alto y los barrios dormitorios. Pero lo que más evidencia la falta de respeto de los gobernantes con respecto a la construcción de una ciudad de calidad es la falta de criterios urbanísticos que propicia la destrucción de su centro histórico, de su patrimonio cultural y natural y en definitiva de cualquier aspecto relacionado con las raíces de su riqueza ignorando su potencial para importar estrategias foráneas. Imponer lo nuevo a costa de lo existente, perder lo propio para parecerse a lo ajeno, es el requisito fundamental en cualquier ciudad neoliberal por excelencia.

En la ciudad de Valencia consumismo y patrimonio van de la mano, no se conserva nada que no genere beneficios, la forma de hacerlo es vincularlo con el turismo-consumo dando prioridad a este aspecto por encima de cualquier otra cuestión. Este hecho conecta nuevamente con la “ciudad escaparate” que a modo de parque temático ofrece lo necesario para convertir lo particular en global, lo propio se re-construye hasta que pierde su verdadera esencia y se convierte en un sucedáneo, algo que recuerda pero que no es.

Un ejemplo de ello son las Fallas que ha perdido su esencia crítica para convertirse en algo edulcorado y light con una estética infantil de colores pasteles que recuerda más a Disney que una representación “del decir” popular. Su éxito se calcula por el turismo que atrae convertida en su fiesta más internacional. Nuevamente el consumo-beneficio se supervalora sobre el verdadero sentido de esta fiesta representativa de la cultura valenciana.

Las consecuencias del exacerbado consumo son mucho más complejas de lo que en un primer momento podemos imaginar, las derivaciones de nuestra sociedad de derroche son infinitas afectando al ser humano (desde el punto de vista físico y psicológico) y a nuestro entorno inmediato, regional, continental y mundial. Para mayor desatino se construye mal, mientras que las personas de más recursos habitan viviendas en zonas residenciales o en inmuebles donde las construcciones mantienen las condiciones idóneas de habitabilidad. El resto de la ciudadanía se ve obligada a vivir en edificios de pisos de ínfima calidad, tanto por el tipo de materiales como por la falta de criterio habitacional

y estético, sin relación con el entorno donde se ubica. Existe relación entre la calidad de una vivienda y su valor económico, sin embargo, una vivienda económica no tiene porqué ser de mala calidad ni limitar los requerimientos necesarios o los intereses de sus habitantes. Uno de los retos de la arquitectura consiste en encontrar la manera de conseguir cumplir el máximo de objetivos de la manera más eficiente y encontrar soluciones distintas para vencer las limitaciones que provienen del factor económico. Un ejemplo de ello, es la Arquitectura Bioclimática⁸⁶ que propone un tipo de construcción adaptada al medio ambiente, sensible al impacto que provoca en la naturaleza y que intenta minimizar el consumo energético y con él la contaminación ambiental.

A pesar de los avances en esta línea en algunos países de Europa, en Valencia no se tiene en cuenta al habitante y mucho menos al medio ambiente. Si a todos los aspectos citados anteriormente añadimos el gusto por estrategias mediáticas y la falta de participación real de la ciudadanía en la construcción de su ciudad podemos determinar sin lugar a dudas que la ciudad de Valencia es una ciudad neoliberal o global y, salvando las distancias con las grandes metrópolis del mundo, en camino de convertirse en una ciudad genérica, puesto que los criterios que sustentan el desarrollo urbano encaja con las características de la misma en cuanto a pérdida de habitabilidad, de cohesión social, de riqueza patrimonial y en definitiva de identidad.

La Ciudad Genérica va en camino desde la horizontalidad a la verticalidad. El rascacielos parece que fuera a ser la tipología final y definitiva. Se ha tragado todo lo demás. Puede existir en cualquier lugar: en un campo de arroz, o en el **downtown** [centro de la ciudad]- ya no hace diferencia alguna. Las torres ya no están juntas; están espaciadas de modo que no interactúan. Densidad en aislamiento es el ideal⁸⁷.

⁸⁶ La arquitectura bioclimática -o de elevada eficiencia energética- es aquella que tiene por objeto la consecución de un gran nivel de confort habitacional mediante la adecuación del diseño, la geometría, la orientación y la construcción del edificio a las condiciones climáticas de su entorno. Se trata, pues, de una arquitectura adaptada al medio ambiente, sensible al impacto que provoca en la naturaleza, y que intenta minimizar el consumo energético y con él la contaminación ambiental. *Ibidem*, [Consulta: 04-04-2015]

⁸⁷ Rem Koolhaas, “La Ciudad Genérica”, *op.cit.*, sp.

Aunque este hecho no es irreversible, con políticas coherentes que analicen el potencial de la ciudad se pueden crear estrategias sostenibles, pero para conseguirlo es vital establecer el consenso entre gobernantes, profesionales expertos en las diferentes cuestiones y la ciudadanía. Una verdadera sociedad democrática en la que todas las partes implicadas son valiosas y tienen mucho que aportar, una realidad hasta el momento utópica con una clase política que prefiere gobernar en mayoría para realizar sus propuestas sin ningún tipo de trabas ni de críticas. Qué lejos estamos de una madurez política en la que el gobierno trabaje con el resto de partidos representados por el bien de la ciudad y la ciudadanía. La misma palabra “oposición” define más una postura de fuerzas que de conciliación y determinaciones conjuntas entre partidos.

La pérdida de calidad de vida, de oportunidades profesionales y una estructura democrática que, como muestra el clima social actual, no representa a toda la población evidencia la necesidad de reforzar nuestra responsabilidad política. En Valencia, la ciudadanía más comprometida se organiza en asociaciones vecinales y plataformas que sin pertenecer a ideologías políticas concretas demandan soluciones que no son cubiertas por las instituciones responsables. Muchas de estas organizaciones de resistencia creadas en relación a problemáticas concretas se han definido con el término de “*Salvem*” y, aunque parten de problemas locales su objetivo es mejorar el conjunto de la ciudad.

SEGUNDA PARTE

CIUDADANÍA Y MOVIMIENTOS SOCIALES. ORGANIZACIONES CIUDADANAS Y ACTIVISTAS EN VALENCIA

Capítulo 1 MOVIMIENTOS SOCIALES

Podemos definir movimiento social (MS) como el conjunto de personas que se organizan para conseguir un objetivo común de manera continuada, ante la falta de respuesta de las instituciones a determinadas necesidades sociales, o para impedir ciertos cambios. A principios del XIX este concepto estaba ligado a la clase obrera, sin embargo, desde mediados del XX engloba a movimientos cuyas demandas provienen de ámbitos distintos (cultural, social, político, económico o personal) y aglutinan a diversos sectores de la población (obreros, campesinos, mujeres, estudiantes, vecinos y grupos étnicos).

El MS constituye un esfuerzo público por trasladar a las autoridades determinadas exigencias colectivas, para ello se crean coaliciones y asociaciones en torno a una finalidad específica, estableciendo estrategias comunes de visibilización y demanda mediante acciones concretas. Presentan características e ideologías distintas, aunque en ocasiones se desarrolla de forma interclasista y multipartidista. El término fue introducido al vocabulario académico por Lorenz von Stein en 1846⁸⁸, para Stein un movimiento social es una aspiración de ciertos sectores sociales de lograr influencia sobre el Estado, principalmente en relación a las desigualdades económicas. Su auge podemos situarlo en los años sesenta del S. XX convirtiéndose en un medio de participación ciudadana con idea de presionar al poder político mediante reivindicaciones y creando alternativas más adecuadas para la ciudadanía.

Entre sus características podemos destacar su permanencia en el tiempo y contar con un número de personas representativo, siendo una forma de insertarse en el ámbito político con fuerza de cambio. Sus demandas más frecuentes son la mejora de la calidad de vida de la población menos favorecida, la defensa de los

⁸⁸ Lorenz von Stein, *Historia de los Movimientos Sociales Franceses desde 1789 hasta el Presente (1850)*. Véase: <Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Lorenz_von_Stein>, [Consulta: 01-05-2009]

derechos y las libertades de las personas. Para que se produzca la movilización se necesita la participación activa de sus miembros, ya que es tan importante la iniciativa individual como la existencia de una organización. La diferencia entre organización civil y gubernamental consiste en que en la primera la iniciativa parte del sujeto o de un colectivo con el objetivo de satisfacer demandas sociales y las organizaciones gubernamentales son creadas por el Estado para realizar una labor social.

Un movimiento social es una red informal de individuos y/o grupos organizados que mantienen un apoyo explícito y continuado por una determinada configuración de los sistemas de regulación de poder (excluyendo el control absoluto del mismo), de distribución de recursos o de relaciones vitales⁸⁹.

Las personas implicadas en los MS suelen tener cierto nivel económico y educativo, la mayoría de los activistas pertenecen a clases acomodadas que intentan movilizar al conjunto de la sociedad. Así, mientras la base social de la vieja izquierda era la clase obrera, los nuevos movimientos están constituidos por personas de clase media. Según Ángel Calle entre las condiciones que favorecen el «radicalismo de la nueva clase media» está la seguridad material (en el contexto del «Estado de Bienestar»), el alto nivel educativo y la abundancia de tiempo libre⁹⁰.

Entre los movimientos que se enmarcan bajo la etiqueta de lo “nuevo” se encuentran: ecologistas, pacifistas, feministas, el movimiento obrero, antimilitaristas y antiglobalización. Algunos autores como Wilson⁹¹ incluyen a los movimientos de consumidores, contribuyentes y okupas, entre otros. El único vínculo ideológico que los une es el descontento ante determinados aspectos del sistema y la cultura dominante. Se

⁸⁹ Ángel Calle Collado, *Ciudadanía y solidaridad: las ONG de solidaridad internacional*, Madrid, IEPALA Editorial, 2000, p. 13.

⁹⁰ Jorge Riechmann, Francisco Fernández Buey, *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*, op.cit., p. 82.

⁹¹ Antonio Algaba, “Dalton, R.J. y Kuechler, M.: Los nuevos movimientos sociales”, *Biblio 3w. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, Nº 73, 13-03-1998. <Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/b3w-73.htm>>, [Consulta: 02-05-2009]

caracterizan por la acción directa frente al modelo democrático que utiliza como intermediarios a los partidos políticos. Sus organizaciones se constituyen sobre la base de la toma de decisiones participativa, una estructura descentralizada que rechaza los procedimientos burocráticos y se mantienen al margen del marco institucional, utilizan la protesta y los medios de comunicación para movilizar a la opinión pública.

Una definición más precisa es la propuesta por Joachim Raschke en su tratado sobre los movimientos sociales modernos, “movimiento social es un agente colectivo movilizador, que persigue el objetivo de provocar, impedir o anular un cambio social fundamental, obrando para ello con cierta continuidad, un alto nivel de integración simbólica y un nivel bajo de especificación de roles, y valiéndose de formas de acción y organización variables”⁹².

Coinciden los distintos movimientos en su preocupación por el futuro y la decisión de luchar por mejorar el mundo, conocen que aspectos de la sociedad desean cambiar y creen que es posible gracias a la participación política de toda la ciudadanía. A diferencia de los “viejos” movimientos, los “nuevos” dan prioridad a la calidad de vida y no siempre tienen claro una alternativa social. Según D. Rucht⁹³ sus preocupaciones giran en torno a problemas específicos, por lo que no existe un solo movimiento sino una pluralidad de organizaciones que coexisten y cooperan entre sí.

Las motivaciones para participar en estas asociaciones son diversas, aunque predomina el interés por la defensa de bienes sociales por encima de cuestiones personales, como consecuencia de ello el compromiso vital es menor que en los partidos clásicos. Según H. Kitschelt⁹⁴ estos movimientos proporcionan pocos alicientes a sus integrantes mientras que los “viejos” utilizan la oportunidad de ofrecer cargos públicos en la burocracia estatal como forma de controlar las decisiones políticas, los “nuevos” no ofrecen mecanismos que estimulen la militancia, ya que su estructura organizativa rehúye la centralización y jerarquía

⁹² Citado por Jorge Riechman, Francisco Fernández Buey, *op. cit.*, p. 48.

⁹³ Antonio Algaba, *op. cit.*, (párrafo 4).

⁹⁴ *Ibidem*.

características de los partidos *políticos*.

En España el cansancio ante la falta de respuesta de la clase política a las demandas ciudadanas, la crisis y los innumerables casos de corrupción han propiciado que plataformas ciudadanas se hayan constituido como nuevos partidos y opciones políticas que han irrumpido con fuerza en las elecciones regionales y municipales del 2015, bajo diferentes nombres como Ahora Madrid, Barcelona en común, Valencia en común, Participa Sevilla, Málaga ahora, Ganemos o Marea de Vigo, dando una sacudida al bipartidismo. Estas plataformas políticas ciudadanas están constituidas por personas que en muchos casos provienen del activismo, conocen las problemáticas sociales en profundidad y creen que desde la participación se pueden realizar los cambios que la sociedad está demandando.

Prueba de ello, es que en las dos grandes ciudades españolas han conseguido la alcaldía candidaturas ciudadanas. En Madrid la candidata Manuela Carmena fue la segunda más votada, pero ha resultado elegida alcaldesa con el apoyo del PSOE. Y la plataforma ciudadana Barcelona en Común, liderada por la activista antidesahucios Ada Colau logró en un año ganar las elecciones municipales. En poco tiempo estas candidaturas han cogido fuerza aglutinando a personas descontentas, consiguiendo en muchas provincias tener representación política e inclinando mediante pactos el gobierno a un gran número de municipios hacia la izquierda, mientras el PP ha perdido dieciséis capitales de provincia, entre ellas, Valencia.

Nos encontramos ante un nuevo panorama que muestra las ansias de cambio de una parte de la sociedad frente a la alternancia política de los últimos años, partidos que amparados en la mayoría absoluta han gobernado a su antojo sin tener en cuenta a la ciudadanía. Un descontento que hizo evidente el 15M un movimiento al que no se le dio la importancia necesaria y que intentó ignorarse con idea de que perdiera fuerza. Los partidos tradicionalmente en el poder con un sistema electoral que les favorece se han alejado de las necesidades sociales y si no reaccionan en este sentido la ciudadanía parece estar dispuesta a tomar las riendas de su propio destino. Se ha abierto una nueva etapa en la que los movimientos sociales demandan una

democracia participativa y vinculante, hay muchas cosas por cambiar, la democracia que tenemos se ha quedado obsoleta.

El sistema electoral español es infinitamente más original de lo que parece a primera vista, y es bastante maquiavélico". Quien así habla no es ni un desinformado ni un antisistema resentido, es Óscar Alzaga, uno de los padres del propio sistema. Los dos adjetivos que utiliza describen a la perfección la criatura que él y otros miembros de la UCD alumbraron durante la Transición y que todavía perdura⁹⁵.

Un sistema electoral de cálculo proporcional utilizado por numerosos países que se presenta como el más “desproporcional” a nivel internacional, ya que no garantiza una relación ajustada entre votos y escaños, de forma que una formación con menos votos puede conseguir más escaños. Por eso, más que proporcional hay personas expertas que lo consideran “mayoritario atenuado”. Y, por tanto, no siempre beneficia al partido realmente ganador y los votos a terceros partidos se quedan sin representación. Según Óscar Alzaga es como si existieran cincuenta y dos sistemas electorales que corresponden a las cincuenta provincias españolas más Ceuta y Melilla, en función del número de población hay asignado unos escaños, aunque la proporción es distinta según la densidad de población.

En definitiva, los sistemas en los que se eligen muchos escaños son más proporcionales que aquellos en los que se eligen pocos. Por otro lado, al tener las provincias más pequeñas más escaños de los debidos disfrutaban de un poder de voto mayor, lo que demuestra que el sufragio español es desigual.

Por un lado se impone el bipartidismo y se fomenta la polarización, siendo casi imposible que surja un partido de centro que pueda ejercer un factor moderador. Por otro, la única alternativa para pactar la ofrecen los nacionalistas⁹⁶.

⁹⁵ Jorge Urdañoz Ganuza, “El maquiavélico sistema electoral español. Nuestro sistema es desproporcional, impone el bipartidismo, fomenta la polarización y hace casi imposible que surja un tercer partido moderador. Los nacionalistas quedan como única alternativa para pactar”, *ELPAÍS ARCHIVO*, Madrid, Ediciones EL PAÍS S.L., 16-02-2008. <Disponible en:http://elpais.com/diario/2008/02/16/opinion/12_03116411_850215.html>, [Consulta:11-08-2015]

⁹⁶ Jorge Urdañoz Ganuza, *op.cit.*

A pesar de un sistema electoral que beneficia a los partidos mayoritarios, nuevos partidos y plataformas ciudadanas se han colado en el panorama político español poniendo en jaque a las grandes formaciones políticas. Sin apenas presupuesto para sus campañas y con estructuras organizativas con menos de un año de formación estos partidos representan el poder de los movimientos sociales y de la ciudadanía demandando cambios institucionales.

1.1 Concepto de ciudadanía

Retomamos a Jordi Borja para introducirnos en el concepto de ciudadanía, un término creado en el marco de la ciudad como un atributo que desde la antigüedad distinguía a los habitantes reconocidos, aquellos con derechos y deberes cívicos, sociales, económicos y políticos. Durante los siglos XVIII y XIX se vincula esta noción al de Estado-nación, con ello los ciudadanos de una nacionalidad tenían derechos frente a los de otras procedencias, fueran residentes o temporales. Desde entonces, el debate sobre la ciudadanía se ha desarrollado dentro de los límites de las naciones, estableciendo los derechos básicos de las personas. Su significado se va transformando con el cambio de la sociedad y está en continua evolución: “La ciudadanía plena no se adquiere por el hecho de habitar una ciudad. Ni tampoco es suficiente tener un documento que acredite tal condición”⁹⁷.

El término ciudadanía va asociado desde sus orígenes a las ideas de inclusión y exclusión, al establecer condiciones de vida distintas entre los y las habitantes de un territorio, cuando debería referirse a la igualdad de derechos y potenciar el desarrollo de la sociedad civil. El propio concepto de Nación es un producto del capitalismo que sirve de base para desarrollar la idea de “ciudadano-ciudadana”. Para garantizar el bienestar de la

⁹⁷ Jordi Borja, “Ciudadanía y espacio”, en Espacio público y ciudadanía: la dialéctica entre la condición urbana y el status político, *Public Space*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), (párrafo 6-7). Publicado en *Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern*, Barcelona, CCCB, 1998, (Urbanitats 7). <Disponible en: publicspace.org/ca/tex t.../a011-ciudadania-y-espacio-publico>, [Consulta: 01-05-2009]

ciudadanía es necesaria una política basada en la justicia social y una ciudad que potencie la cohesión mediante espacios públicos conciliadores. Coincidimos con Jorge Grandi en que “La ciudadanía debería garantizar, en principio, la participación de las personas en las diversas comunidades entrecruzadas que las afectan, desde las locales hasta las globales y, por consiguiente, el acceso a una variedad de formas de intervención política”⁹⁸.

La globalización propicia el desarrollo de una economía mundial que prioriza la liberalización económica y los mercados financieros por encima de los poderes estatales, provocando el debilitamiento de los Estados y que las poblaciones pasen a un segundo plano. Las decisiones adoptadas por ciertos Estados influyen en la ciudadanía de otros países, se beneficia a las grandes empresas por encima de la clase trabajadora, el medio ambiente y los intereses de las comunidades. Ante tales circunstancias lo que se prevé es la incertidumbre, la crisis, el aumento de las desigualdades y la sensación de pérdida de poder e incapacidad para manejar las cuestiones de nuestro entorno.

Los Estados tradicionales conviven con otras estructuras de poder reduciéndose la soberanía del Estado-nación⁹⁹ y creándose uniones políticas supraestatales¹⁰⁰ que establecen estrategias que

⁹⁸ Jorge Grandi, “Ciudadanía, entre la globalización y la integración”, *Ciudadanía y mundialización. La sociedad civil ante la integración regional*, Montevideo, Caracas, Madrid, Cefir, Cideal, Invesp., 1998, p. 54.

⁹⁹ “El problema que se presenta ahora es que el Estado-nación está sufriendo transformaciones fruto de los procesos de globalización, lo que vendría a suponer un vaciamiento de su soberanía y de muchas de sus obligaciones respecto de sus ciudadanos. Se suscitan diversas posiciones o valoraciones sobre si el Estado-nación sigue siendo o no el lugar prioritario para las demandas (de libertad, igualdad, de justicia) de las mujeres, para enfrentar los problemas derivados de la globalización en sus dimensiones económicas y políticas y sobre las posibilidades de una ciudadanía global”. Véase: María Xosé Agra Romero, “Ciudadanía, feminismo y globalización, Artículos de Ciudad de Mujeres”, p. 6. <Disponible en: <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos>>, [Consulta: 01-05-2009]

¹⁰⁰ Un ejemplo es la Unión Europea que se caracteriza por la falta de transparencia en la toma de decisiones, la diferencia de poder de los distintos países miembros (dominio alemán), la carencia de una política social progresiva y la falta de participación de la ciudadanía limitada a las elecciones locales y a las del Parlamento Europeo.

no benefician por igual a todos los países integrantes. Cambios político-económicos que se presentan como irremediables mientras que los países que no se suman a la globalización neoliberal son relegados a la condición de “tercer mundo”. La consecuencia es la crisis de los Estados provocada por la contradicción entre la transnacionalización del capital y la persistencia de la idea de Estado¹⁰¹. A estos factores externos habría que sumar otros de carácter interno como son la falta de credibilidad del sistema político y los partidos¹⁰² convertidos en títeres de los poderes económicos, el alto nivel de corrupción y la desconexión entre sus intereses y las demandas de la ciudadanía, evidencian la necesidad de una democracia más participativa.

Los sujetos de derechos en una sociedad democrática se constituyen en actores sociales cuando los ejercen explícitamente, los conjugan con los de otros sujetos y los conforman alrededor de una preocupación común que trasciende los objetivos particulares de cada uno. Son estas acciones las que conforman un ámbito público que les concierne desde el cual organizan su demanda hacia el estado y su reconocimiento social¹⁰³.

Es precisamente la posibilidad de actuar, de pertenecer a un espacio común que es público lo que construye a la ciudadanía, participando en el desarrollo de su ciudad y de sus necesidades las personas se convierten en habitantes de pleno derecho. Un cambio necesario puesto que a pesar de la madurez democrática de

¹⁰¹ En la Europa del S. XIX se establecieron las bases del Estado Nacional Burgués origen de nuestra sociedad contemporánea. Para más información véase: Samir Amín, *El capitalismo en la era de la globalización*, Barcelona, Paidós Ibérica S.L., 1999, p. 75.

¹⁰² Esta crisis de los partidos y del sistema político muestra la inestabilidad de la democracia. Desde el S. XIX es un derecho de los ciudadanos participar en las decisiones políticas mediante la elección de sus representantes a través del voto. Aceptar la decisión de la mayoría es la base de la democracia, pero esta forma de gobierno supuestamente “avanzada y justa” pierde sentido y validez, como consecuencia de los procesos políticos que acontecen a nivel supraestatal y global.

¹⁰³ Leonora Ines Cuoghi, “El ciudadano como actor social de la participación en una sociedad democrática”, p. 17. <Disponible en: <http://www.saap.org.ar/esp/docs-congresos/congresos-saap/VII/programa/paneles/me/me14/cuoghi.pdf>>, [Consulta: 01-05-2009]

algunos países¹⁰⁴ y las actuaciones puntuales que se han realizado no existe una verdadera democracia participativa. Ninguna nación cuenta con prácticas orientadas hacia la construcción y reforzamiento de una sociedad plural, ni una interacción real que represente a la mayoría más allá del proceso electoral. Es por ello necesario que existan organizaciones que fomenten la responsabilidad individual e instituciones del Estado que establezcan mecanismos de intervención para tener en cuenta los diferentes intereses. La participación plena sigue siendo una utopía, donde más se potenció el debate participativo fue en los países nórdicos¹⁰⁵ a finales de los sesenta, pero dos décadas después entró en retroceso debido a que los ayuntamientos optaron por otras fórmulas, como la descentralización, para adaptarse mejor a las características de cada municipio.

El tipo de persona “ideal” que propone el sistema capitalista neoliberal es la consumista “controlada” por las instituciones de los diferentes países. Como contrapartida se ha multiplicado el desarrollo de los movimientos sociales en un intento de conseguir

¹⁰⁴ Según el Índice de Democracia 2014 publicado por *The Economist Intelligence Unite*, que evalúa entre 165 países y dos territorios cinco factores (proceso electoral y pluralismo, libertades civiles, funcionalidad del gobierno, participación política y cultura política), el país que más se aproxima es Noruega. A pesar de que otras fuentes críticas apuntan la falta de cohesión social y cierta xenofobia. Por otra parte, al formar parte del ámbito legal europeo no determinan que personas toman las decisiones que afectan sus vidas.

¹⁰⁵ El debate de la participación cívica en el régimen local en Suecia y en Escandinavia no se inicia hasta 1967. De 1967 a 1979 se desarrolla el debate participativo siguiendo dos vías diferentes: el activismo contestatario y los experimentos de diálogo legitimador del parlamentarismo organizado por iniciativa de los responsables municipales. Hacia 1980 comienzan a caer en desuso esos métodos de participación cívica y los ayuntamientos reforman su estructura política y burocrática descentralizando geográficamente sus funciones y adaptando su normativa y forma de gestión a las condiciones de cada municipio, en lugar de responder a un modelo único como se había venido haciendo. Véase: José Luis Ramírez González, “La participación ciudadana en los países nórdicos: Experiencias de Suecia. Análisis y conclusiones para el futuro”, Conferencia Europea sobre Participación Ciudadana en los Municipios, Córdoba, 4-7 noviembre de 1992. Madrid: Comunidad de Madrid, 1992, *Scripta Vetera*, Barcelona, Universidad de Barcelona. <Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-61.htm>>, [Consulta: 01-07-2015]

el equilibrio entre los poderes económicos y las necesidades de la ciudadanía. Acrecentándose las organizaciones civiles que aglutinan a gente diferente en torno a problemáticas y derechos civiles con el objetivo de cuestionar y conseguir aquellas demandas que no tienen respuesta por parte de los poderes políticos.

Pero al mismo tiempo ha emergido una fuerza democrática compensatoria, la proliferación de nuevas prácticas políticas inspiradas por la idea de los derechos: movimientos a favor de los derechos de la vivienda, privacidad y libertad de movimiento de las personas sin hogar, por ejemplo, o los pronunciamientos favorables al derecho de gays y lesbianas a una cultura sexual pública¹⁰⁶.

1.2 Origen y desarrollo de los movimientos sociales

Los movimientos sociales como estructuras de cambio surgieron históricamente como consecuencia de distintas crisis sociales. Su origen podemos situarlo durante el desarrollo de la sociedad de masas a finales del S. XIX e influyeron en la creación de una sociedad más democrática. Entre ellos, los movimientos en defensa del sufragio universal, pacifista o feminista. En España tuvieron gran importancia en los últimos años del franquismo las asociaciones vecinales, por ser el lugar donde se gestaron parte de los movimientos políticos y sociales de la democracia. Aunque existieron antecedentes, los primeros movimientos sociales de importancia producidos a lo largo de los siglos XVIII y XIX se debieron a la falta de pan como consecuencia de las malas cosechas y a su coste elevado, que provocaron amotinamientos.

Durante los años sesenta y setenta del S. XX los MS surgen con fuerza, profesionales e intelectuales se unieron entre otras cuestiones contra el urbanismo funcionalista por otorgar usos concretos al espacio público, favorecer la separación y la compartimentación urbana. Continúan la tradición de lucha europea por las reivindicaciones sociales urbanas en relación a la vivienda, el transporte público, los servicios básicos o los lugares de esparcimiento y ocio. Consiguieron influir en la concepción

¹⁰⁶ Rosalyn Deutsche, *op. cit.*, p. 293.

urbanística con respecto a la importancia del espacio público, la necesidad de la participación civil en la construcción de la ciudad y la gestión urbana.

Una gran parte de las protestas que se realizan desde mitad del S. XX podemos situarla dentro de la sociedad del bienestar, entre ellas las movilizaciones desarrolladas en Norteamérica, como la lucha negra que empieza a organizarse para conseguir sus derechos civiles. A pesar de que en 1954 el Tribunal Supremo había decretado la inconstitucionalidad de la segregación racial en las escuelas, la comunidad negra vivía en condiciones de marginación y discriminación absoluta¹⁰⁷, especialmente entre los sureños donde el Ku Klux-Klan imponía la superioridad blanca. Aunque ya se habían producido rebeliones, la diferencia estaba en la existencia de organizaciones y líderes dentro de la comunidad, a estas asociaciones se unieron otras cristianas y de estudiantes.

Para demandar cambios en la legislación y que estas nuevas leyes fueran respetadas por la población blanca se pasa de la lucha violenta a la pacífica, la respuesta de los sectores más racistas era la oposición a las manifestaciones pacíficas mediante actuaciones violentas y el asesinato de sus líderes. Habrá que esperar hasta 1964 con el presidente Johnson para que el Congreso apruebe la ley de derechos civiles iniciada durante el período de Kennedy. A pesar de ello, las leyes no garantizaron la igualdad y en los años sesenta se abre un período de agitación violenta. Uno de los dirigentes de las luchas negras fue Malcolm X que ha sido considerado como uno de los afroamericanos más influyentes en

¹⁰⁷ En 1955 un conductor de autobús ordenó a Rosa Parks (una mujer negra) que cediera el asiento a un hombre blanco. Lo inusual fue que la mujer se negó. Su detención fue el detonante para que distintas organizaciones negras se pusieran en marcha con la intención de declarar un boicot a la línea de autobuses. El hombre que organizó la campaña era un joven pastor llamado Martín Luther King. Comenzaba en EE.UU. la lucha por los derechos civiles. El boicot organizado contra los autobuses de Montgomery llevó a las autoridades a la detención de Luther King. En 1957 el gobierno envió tropas a Little Rock (Arkansas) ante la resistencia de la población blanca a que nueve estudiantes negros se matricularan en el Instituto. Este tipo de métodos de resistencia se expandían por todo el país. Véase: Equipo académico, *Reseña crítica de "Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales"* de Núñez Florencio, Rafael, Argentina, Edita La Bisagra, 2011, p.6.

la historia estadounidense. Desde entonces, no han cesado las demandas, porque a pesar de los logros conseguidos el racismo sigue imperando en los Estados Unidos, como muestra que en la actualidad sigan produciéndose asesinatos de personas negras en manos de policías con prejuicios raciales.

Otro de los movimientos sociales de mediados del S. XX en el contexto de la sociedad de bienestar es la movilización de jóvenes estudiantes de clase media que, en una sociedad consumista y desde una situación privilegiada, cuestionan el orden establecido. Esta nueva forma de plantearse el mundo es conocido como movimiento *Beat*¹⁰⁸, una corriente que surge en los últimos años la década de los cincuenta en EEUU extendiéndose por occidente posteriormente. Las personas que se identificaban con este fenómeno cultural no profesaban las falsas moralidades de una sociedad puritana y tradicional que enaltecía los valores consumistas. Su desencantamiento les impedía posicionarse políticamente y como forma de rebeldía transgredían lo que estaba prohibido (drogas, alcohol, sexo libre).

Este planteamiento de vida tiene continuidad en los sesenta

¹⁰⁸ “Era la década del 50 y en Nueva York las cosas no estaban muy bien. La depresión económica, la segunda guerra mundial y la amenaza de la bomba atómica no hacían otra cosa que desesperar a la gente. Un grupo de amigos escritores que compartían su amor por la prosa y la poesía, una interesante visión de la cultura y varias ideas nada convencionales, entre los cuales figuraban Jack Kerouac y John Holmes (ambos con ideas revolucionarias y con grandes críticas con respecto al sistema americano), comenzaron a generar un nuevo movimiento literario que revolucionó la escena bohemia norteamericana de fines de los 50 y principio de los 60, caracterizado por su visión cruda y ácida de la terrible realidad que los rodeaba por aquel entonces. Jack Kerouac y John Holmes inventaron un título para los tipos de su edad que vivían también la misma situación y se dieron cuenta que toda la sociedad estaba hundida del mismo modo, (...). La llamaron "The Beat Generation" ("La generación Beat") en referencia al término "beaten down" que en español es algo así como "derrotado" en clara alusión a lo que se vivía por aquel entonces. La intención de sus miembros no era la de nombrarla, sino la de "desnombrarla". Véase: José W. Wiechers Rivero, "Movimiento Beat Giovanni Martín Alejandro M. Sonidos desesperados. Ecos de el aullido que quedaron en el camino", XXI Congreso de Investigación, Centro Universitario México A.C. <Disponible en: <http://www.acmor.org.mx/sites/default/files/323-%2520CUM-Movimiento%2520BEAT.pdf>>, [Consulta: 23-04-2015]

con el movimiento *hippie* cuyas aspiraciones eran las mismas, libertad absoluta, experimentación, apoliticismo y pacifismo (acentuado por la guerra de Vietnam). Este movimiento no político traspasó las fronteras estadounidenses para desarrollarse por toda Europa occidental. Se opone a la célula fundamental de la sociedad patriarcal, la familia. Y tiene un marcado carácter espiritual de influencias orientales que se exterioriza en un tipo de estética y en otras manifestaciones culturales como el arte o la música. Este movimiento a pesar de desaparecer en los ochenta ha contribuido en la transformación de aspectos muy importantes como el papel de la mujer, la crítica a un tipo de estructura familiar convencional y la libertad en relación a las identidades y orientaciones sexuales.

Indiscutiblemente para poder establecer un proceso de transformación social e innovar las estructuras existentes es necesario un cambio de mentalidad. En un momento en el que un gran número de personas eran conscientes de que las estructuras políticas no funcionaban ni les representaban, las asambleas cobran fuerza dentro del proceso de liberación. Aunque no proponen modelos alternativos ante la duda de que exista una posible estructura que funcione o que durante su desarrollo no termine implantándose como una organización-institución estable e inamovible.

Esta movilización de las clases privilegiadas por el mismo sistema al que critican es el germen de la Revolución de mayo del sesenta y ocho en París. Este hecho no era un fenómeno aislado sino el reflejo de otras muchas revueltas que sucedieron en diferentes países del mundo, desde EEUU a Tokio la juventud se muestra como una fuerza ciudadana. Demandan cambios que tienen que ver con el rechazo al colonialismo, a la guerra y al modelo de familia burguesa proponiendo nuevos roles sociales y sexuales. De la unión de estudiantes y la clase obrera surge la esperanza en el poder de la ciudadanía para producir cambios sociales a pesar de que no existiera una alternativa de cambio específica.

En esos años, la presión de la huelga de trabajadores hizo que se consiguieran ciertas mejoras como las subidas salariales y condiciones de trabajo más dignas. Pero el movimiento del mayo

francés se fue apagando por su propia dinámica, las divisiones internas y la inexistencia de objetivos concretos. Aunque abrió una ventana a la movilización que sigue presente y a pesar de que no se consiguió un cambio profundo, fue el inicio de un camino de transformaciones que continúa en la actualidad. Otra movilización importante que coge fuerza en ese período es el movimiento de liberación de la mujer.

La publicación de “El Segundo sexo” de Simone de Beauvoir¹⁰⁹ provocó que muchas mujeres se dieran cuenta de la falta de igualdad de género. Ya no sólo por la existencia de un reparto de roles asentado socialmente e inamovible, sino por una magnificación de todo lo masculino y como contrapartida la degradación e infravaloración de todo lo relacionado con la mujer. Una consecuencia de una sociedad que se impone a nivel mundial como patriarcal y heterosexual que se resiste a renunciar a su superioridad frente al otro sexo.

En Norteamérica Betty Friedman¹¹⁰ encabeza el movimiento feminista en 1963, su publicación “La mística de la feminidad” muestra la realidad de millones de mujeres que se sienten frustradas ante su vida. Obligadas a realizar las tediosas tareas domésticas sin un beneficio económico a cambio, ni reconocimiento familiar ni social. Mientras todo el peso de la sociedad alaba que su felicidad esté basada en la sumisión y la renuncia. Friedman recomendaba la incorporación de la mujer al mercado laboral como forma de desarrollarse profesionalmente y adquirir independencia económica.

Esta sociedad de mujeres felices-infelices perdura en nuestro siglo XXI hasta en los países más desarrollados y

¹⁰⁹ “El Segundo sexo” (1949) es una de las obras filosófica más relevante del S. XX y fundacionales del Feminismo como resultado de una investigación acerca de la situación de las mujeres a lo largo de la historia que aborda la identidad y la diferencia sexual desde la psicología, la historia, la antropología, la biología, la reproducción y la relación afectivo-sexual. No se trata sólo del reconocimiento de la igualdad, sino de materializar esa equiparación en la vida cotidiana y del reconocimiento de lo femenino por sí mismo y no en relación u oposición a lo masculino, para que la mujer deje de ser “el segundo sexo”.

¹¹⁰ Betty Friedman publica “La mística de la feminidad”, basada en la novela de Simone de Beauvoir, pero con un lenguaje más directo y cercano para llegar a la mujer de clase media americana.

democráticos del mundo. Se sigue elogiando la maternidad y la relación con los cuidados como el rol más importante al que puede aspirar una mujer y la incorporación al mundo profesional ha incrementado su horario laboral, sumando a sus roles tradicionales el trabajo fuera del ámbito doméstico, una situación que se ha denominado “la triple jornada laboral”¹¹¹.

La condición de cuidadoras gratifica a las mujeres afectiva y simbólicamente en un mundo gobernado por el dinero y la valoración económica del trabajo y por el poder político. Dinero, valor y poder son conculcados a las cuidadoras. Los poderes del cuidado, conceptualizados en conjunto como maternazgo, por estar asociados a la maternidad, no sirven a las mujeres para su desarrollo individual y moderno y tampoco pueden ser trasladados del ámbito familiar y doméstico al ámbito del poder político institucional¹¹².

Kate Millet en 1970 con su publicación “Política sexual” denuncia al patriarcado como una institución que convierte a las mujeres en ciudadanas de segunda categoría. Este libro que fue su tesis doctoral en la Universidad de Columbia critica abiertamente el falocentrismo y demanda la disolución de la familia al considerarla la principal institución del patriarcado. Denunciaba el amor romántico como un arma utilizada por los hombres para explotar a las mujeres. Esta obra tuvo una gran influencia en su momento por ser la primera vez que se analiza el patriarcado como un sistema de dominación autónomo de otros. También denuncia la misoginia y el heterosexismo de grandes literatos y pensadores de izquierdas, visibilizando un tipo de sociedad en la que los hombres imponen sus ideas y por tanto, su dominio al conjunto de las mujeres.

Un hecho que sigue siendo evidente en la actualidad, con la

¹¹¹ La triple jornada laboral hace referencia al trabajo capitalista-remunerado, al trabajo doméstico-gratuito y el cuidado de la familia (menores, enfermos, discapacitados, mayores...).

¹¹² Marcela Lagarde, “Mujeres cuidadoras: entre la obligación y la satisfacción”, *Cuidar Cuesta: costes y beneficios del cuidado*, Vitoria-Gasteiz, Congreso Internacional SARE 2003, Emakunde (Instituto Vasco de la Mujer) y Comunidad Europea (Fondo Social Europeo), 2004, p. 152. <Disponible en: http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/pub_jornadas/es_emakunde/adjuntos/sare2003_es.pdf>, [Consulta: 23- 04-2015]

potestad masculina en los puestos de responsabilidad política y económica, pero también por las infinitas sutilezas que están tan entrelazadas en la cotidianidad que nada queda ajeno a esta autoridad.

La cultura patriarcal que construye el sincretismo de género fomenta en las mujeres la satisfacción del deber de cuidar, convertido en deber ser ahistórico natural de las mujeres y, por tanto, deseo propio y, al mismo tiempo, la necesidad social y económica de participar en procesos educativos, laborales y políticos para sobrevivir en la sociedad patriarcal del capitalismo salvaje. Así, el deseo de las mujeres es contradictorio: lo configura tal sincretismo¹¹³.

El movimiento feminista se ha ido constituyendo a partir de una pluralidad de grupos con diferentes grados de radicalización o politización, algunas agrupaciones más radicales temen ser absorbidas y que sus objetivos pierdan fuerza asumidos por otras organizaciones, mientras que otras se asociaron a partidos socialistas. En 1966 la *National Organization of Woman* se constituyó como un movimiento por la liberación de la mujer que abogaba por la igualdad plena de esta en la sociedad, pero también por su liberación sexual entendiendo con ello otras orientaciones sexuales posibles, otras formas de familia diferente a la tradicional, el derecho al divorcio y la apropiación del cuerpo de la mujer que incluía el derecho al aborto entre otras cuestiones.

Estas demandas fueron en cierta manera alcanzadas desde finales de la década de los sesenta en Estados Unidos y en otros países democráticos de Europa, especialmente a nivel legislativo; un ejemplo de ello es la sentencia en EE. UU en 1973 a favor de la interrupción del embarazo. Sin embargo, a pesar de que el desarrollo económico y los avances tecnológicos en el uso de los electrodomésticos han facilitado la realización de las tareas domésticas, socialmente la mentalidad no ha cambiado casi nada.

Desde los medios de comunicación de masas y especialmente desde la publicidad¹¹⁴ se sigue mostrando a la

¹¹³ *Ibidem*.

¹¹⁴ Esto se hace evidente en los anuncios de productos de limpieza y electrodomésticos donde las mujeres aparecen como usuarias de los mismos y si aparece un hombre lo hace en calidad de técnico, ingeniero o científico.

mujer como la responsable de los trabajos tradicionalmente femeninos. El movimiento feminista ha tenido que enfrentarse a instituciones que constituyen el núcleo del patriarcado, entre ellas las religiosas, ya que desde el control que otorga la ideología religiosa y el desarrollo de la espiritualidad se fomenta la sumisión y determinados roles que son aceptados por muchas mujeres que han sido educadas en dichas creencias. Un hecho que quizás se hace más evidente en otras religiones, pero que sin duda está presente en nuestra sociedad católica.

El estudio de las organizaciones sociales

El estudio del desarrollo histórico de las organizaciones civiles comienza en el S. XIX, después de la Revolución Francesa los sociólogos intentan dar explicación debido al auge de dichos movimientos. Este análisis cobra un nuevo impulso en el siglo XX, especialmente en los sesenta, ante el surgimiento de nuevas problemáticas que se alejan del ideario del movimiento obrero. Para Gracia Trujillo “los NMS fueron en los momentos iniciales considerados por los analistas y por la sociedad en general menos inteligibles y legítimos porque sus razones para la movilización eran percibidas como no políticas, culturales o giraban en torno a temas que se consideraban parte de la esfera privada”¹¹⁵. En los setenta se intensifica la investigación y cambia el planteamiento ante la participación de los sociólogos en las organizaciones.

El cambio en la perspectiva de los estudios de la acción colectiva se produce por un lado por los cambios en relación a la forma y los contenidos de la movilización social entre los años sesenta y ochenta, y por otro, porque se cambia el modelo del actor irracional que se moviliza ante las carencias y los daños ocasionados por tensiones sociales. Se empieza a entender la acción como una forma racional de valorar los costes y beneficios de las diferentes formas de actuación en función de los recursos, de la propia organización y de las oportunidades. Este nuevo

¹¹⁵ Gracia Trujillo, “Cultural y político: el feminismo autónomo en los espacios autogestionados”, p.63. <Disponible en: http://www.injuve.es/sites/default/files/revista%2075_4.pdf>, [Consulta: 23- 04-2015]

ideario surge en EE, UU y después en Europa donde es más patente la tradición de las organizaciones obreras.

Los sociólogos europeos plantean que los NMS son consecuencia de la tecnificación de las sociedades industrializadas que es entendida por la ciudadanía como una amenaza para el estado de bienestar, estas corrientes se enmarcan dentro de una explicación “cultural”¹¹⁶. Para los norteamericanos son el resultado del cambio de valores de las sociedades avanzadas una vez superadas las necesidades básicas, el bienestar económico y la educación generan el interés por otras cuestiones como la mejora de la vida social, medioambiental o de expresión personal.

Existen diversas teorías entre las que podemos citar: La *elección racional*¹¹⁷, el *comportamiento colectivo*¹¹⁸ o las

¹¹⁶ Touraine aporta un enfoque estructuralista, analiza los NMS como una consecuencia de las nuevas tecnologías y la sociedad de la información. Melucci muestra una visión más subjetiva en la que los NMS son espacios socioculturales desde donde se interpreta la realidad y se generan identidades. Véase: Ulrich Oslender, “Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una espacialidad de resistencia”, *Scripta Nova*, Barcelona, Univ. de Barcelona, Vol. VI, nº 115, junio 2002. <Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-115.htm>>, [Consulta: 01-05-2009]

¹¹⁷ “Con la publicación en 1965 de *The Logic of Collective Action*, Mancur Olson inauguró un fértil campo de investigación a partir del intento de explicar las acciones colectivas con el utillaje metodológico y conceptual de la teoría de la elección racional y la microeconomía. (...) y concretamente la tesis de que los individuos tienden a actuar maximizando funciones de utilidad mediante el cálculo de costes y beneficios de la acción (...)”. Esta escuela actualmente representada por Elster considera que la participación del individuo es puramente utilitarista con la idea de obtener un beneficio. Y siempre, que el esfuerzo sea recompensado materialmente. Basa la acción en la racionalidad. Véase José Antonio Noguera, “Racionalidad y deliberación en la acción colectiva”, *Revista internacional de sociología (RIS)*, Madrid, CIS, nº 46, enero-abril 2007, p. 108. <Disponible en: http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia/filosofia/filosofia-de-las-ciencias-sociales/bibliografia-1/noguera_racionalidad.pdf>, [Consulta: 02-05-2009]

¹¹⁸ La teoría del comportamiento colectivo mantiene que la movilización social es consecuencia de las tensiones que se generan en la sociedad y muestran que el individuo es consciente de las carencias materiales y culturales. Véase: Ángel Calle Collado, *Ciudadanía y solidaridad: las ONG de solidaridad internacional como movimiento social*, Madrid, IEPALA Editorial, 2000, Volumen 14 de la Colección cooperación y desarrollo, p.3.

*oportunidades políticas*¹¹⁹ que se divide a su vez en la perspectiva de la *protesta política*¹²⁰ y de los *contextos macropolíticos*¹²¹. A partir de los ochenta los investigadores de ambos continentes han multiplicado el intercambio de experiencias y se ha llegado a la convicción de que los diferentes enfoques son complementarios.

La *elección racional* sitúa como eje explicativo de la acción colectiva una supuesta racionalidad eficiente del individuo, mientras que el *comportamiento colectivo* hace del sujeto sociedad el referente de su análisis, sosteniendo que la “propia sociedad” busca reparar o reconstituir su dinámica (u orden) a través de estas acciones colectivas¹²².

La investigación sobre los movimientos sociales ha cambiado en las últimas décadas a nivel cuantitativo y en relación a los enfoques. Si los primeros análisis tienen el punto de partida en los movimientos obreros del S. XIX, los movimientos estudiantiles del S. XX plantean una nueva reflexión sobre la

¹¹⁹ La teoría de las oportunidades políticas defiende que además de los factores políticos y económicos intervienen los procesos culturales en la acción colectiva. Véase: Sidney Tarrow, *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política* Versión española de Herminia Bavía y Antonio Resines, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1997, pp.49-50.

¹²⁰ Dentro de la teoría de las oportunidades políticas, *la protesta política* afirma que los movimientos están compuestos por personas que interactúan con los poderes institucionales, para conseguir demandas en representación de ciertos colectivos. Véase: William A. Gamson, *The Strategy of Social Protest*, Belmont (CA), Wadsworth Publishing Company, 1990 (2º ed.).

¹²¹ Mientras que la teoría de los *contextos macropolíticos* sostiene que los cambios que se producen a nivel político y nacional provocan formas nuevas de acción colectiva. “Tilly engloba de este modo la estructura y la agencia en una relación interactiva, dotando el conflicto y la contienda política de lógicas explicativas propias, con actores constructores y estructuras condicionantes que definen los procesos políticos. Oportunidades, actores desafidores, estructuras limitadoras y posibilitadoras, construcción cultural y acción estratégica se presentan, así como las variables explicativas fundamentales para el estudio de procesos de movilización social y contienda política”. María Jesús Funes (ed.), “A propósito de Tilly. Conflicto, poder y acción colectiva”, *Reis (Revista Española de Investigación Social)*, Madrid, nº 145, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2014, p.206. <Disponible en: http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_REIS_145_091389613972271.pdf>, [Consulta: 02-08-2015]

¹²² Ángel Calle Collado, *op. cit.*, p. 3.

labor de las organizaciones como agentes que denuncian situaciones dentro de la sociedad. El crecimiento experimentado y su constante movilización-desmovilización es una forma de respuesta a los rápidos cambios estructurales que se vienen produciendo, que se potencia en época de crisis económicas o de conflictos bélicos. En una sociedad caracterizada por la debilidad de las relaciones interpersonales, el aislamiento y un contexto urbano en el que el proceso de urbanización e industrialización destruye la cohesión social. Estos NMS surgen de la puesta en común de personas que generan una identidad colectiva.

(...) las supuestas identidades culturales nunca son algo que venga dado, sino que se construyen colectivamente sobre la base de la experiencia, la memoria, la tradición, así como de una amplia variedad de prácticas culturales, sociales y políticas¹²³.

Debemos diferenciar los estallidos colectivos por causa del miedo, la indignación o la violencia de los MS, que son una forma de encauzar los esfuerzos colectivos con idea de cambiar determinadas normas, problemáticas y valores. Para que se den estos últimos deben producirse las condiciones apropiadas, que la ciudadanía entienda que existe la posibilidad de demandar determinados cambios y que se creen los canales para la expresión de estas demandas. Suelen tener su origen en determinadas creencias generalizadas a lo largo del tiempo y en un momento concreto se dan las circunstancias para su desarrollo. Siendo el punto de partida para que las personas se involucren en actuaciones colectivas. Al crearse un espacio común puede surgir el liderazgo, la reivindicación y la acción deliberada. Es la combinación de estos elementos lo que genera la movilización civil si bien hay factores que pueden precipitarla. La creación de los MS depende de la confluencia de los recursos humanos, materiales y en muchas ocasiones de la existencia de grupos previamente cohesionados que desarrollan estrategias para la captación de medios enfocados a la movilización.

¹²³ Francisco Jarauta, en AAVV, “Democracia cosmopolita en la era de la globalización”, *Preguntas para un nuevo siglo*, Le Monde Diplomatique en español, Valencia, Ediciones Cybermonde S. L., 2009, p.17, (Ciclo de conferencias en la Casa Encendida entre marzo y noviembre del 2006).

Podemos establecer diferentes etapas en el desarrollo de dichos movimientos, la fase inicial que supone una etapa de gran impulso, la fase de organización en la que se planifican estrategias y tácticas de actuación y, finalmente, la continuidad o desaparición del movimiento, tras el éxito o el fracaso de lo que esperaban conseguir. Esto depende de múltiples factores y de los procesos políticos, pero hay aspectos que contribuyen a que funcione una organización civil, entre ellos: la creación de una estructura organizativa adecuada a la demanda que se establece, que exista un interés personal entre las personas implicadas que compense el esfuerzo que conlleva la movilización, la cohesión del grupo, el carácter altruista y el compromiso con determinadas aspiraciones éticas.



Manifestación “Subestación Patraix fuera”. Valencia, 2006. [Autoría desconocida]

Las estrategias son más eficaces si existe una motivación solidaria y la propuesta de cambio responde a los valores generales del grupo o de una gran parte de la población cuando se produce la acción y puede contar con el apoyo de otras fuerzas políticas, organizaciones o movimientos que se sienten implicados. También influye en el resultado aspectos coyunturales a nivel local, autonómico, nacional o internacional, en el momento concreto que se desarrolla la movilización, que propician que se cumplan las condiciones adecuadas, como la crisis de la economía de un país o del Estado de bienestar.

En definitiva, los MS surgen cuando la ciudadanía percibe cambios que favorecen la acción colectiva, encuentra aliados e intuye la debilidad de las personas que ostentan el poder. El nivel democrático-participativo de un país influye en la forma en que se

facilita o reprime las actuaciones y el grado en que las demandas son tenidas en cuenta, afectando las posibilidades de éxito o fracaso de las reivindicaciones ciudadanas.

Según Tarrow son las oportunidades políticas las que propician que el movimiento en potencia se transforme en movilización al incentivar o desmotivar la acción. Aspectos como los recursos exteriores al grupo, la apertura de acceso al poder, las divisiones y cambios entre los políticos dominantes, y la posibilidad de tener aliados influyentes¹²⁴. Las estructuras políticas democráticas crean oportunidades estables, sin embargo, son las oportunidades cambiantes las que ofrecen nuevas posibilidades que propician la movilización, mostrando que los MS no actúan sólo como respuesta ante determinadas injusticias que afectan directamente a las personas que se movilizan, las oportunidades políticas crean las condiciones para que los y las activistas consideren que es el momento para llevar a cabo las acciones.

El poder de los movimientos se pone de manifiesto cuando los ciudadanos corrientes unen sus fuerzas para enfrentarse a las élites, a las autoridades y a sus antagonistas sociales. Crear, coordinar y mantener esta interacción es la contribución específica de los movimientos sociales, que surgen cuando se dan las oportunidades políticas para la intervención de agentes sociales que normalmente carecen de ellas¹²⁵.

El estudio de los movimientos sociales se ha concentrado en dos aspectos básicos: el análisis de la estructura social como una

¹²⁴ “Al hablar de estructura de las oportunidades políticas, me refiero a dimensiones consistentes -aunque no necesariamente formales, permanentes o nacionales- del entorno político, que fomentan o desincentivan la acción colectiva entre la gente. El concepto de oportunidad política pone el énfasis en los recursos exteriores al grupo -al contrario que el dinero o el poder-, que pueden ser explotados incluso por luchadores débiles o desorganizados. Los movimientos sociales se forman cuando los ciudadanos corrientes, a veces animados por líderes, responden a cambios en las oportunidades que reducen los costes de la acción colectiva, descubren aliados potenciales y muestran en qué son vulnerables las élites y las autoridades”. Sidney Tarrow, *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*, op.cit., p. 49.

¹²⁵ Sidney Tarrow, op.cit., p. 17.

cuestión indispensable para que se produzca la acción colectiva y el análisis de las motivaciones personales. Es decir, qué lleva a las personas a formar parte de una organización con idea de propiciar transformaciones sociales y a permanecer en ella el tiempo que dura la movilización. La unidad de un movimiento social es resultado de la actuación colectiva, personas que proceden de orientaciones diferentes que son capaces de establecer interacciones y negociaciones para concretar los fines de las acciones, los medios y el espacio donde se realizan. Como afirma Tarrow “existe un motivo más habitual, aunque más prosaico, por el que la gente se aglutina: plantear exigencias comunes a sus adversarios, a los gobernantes o a las élites”¹²⁶.

Podemos determinar que un movimiento social es una colectividad actuando con continuidad para promover o resistirse a un cambio en la sociedad. Es indudable la capacidad de los MS para producir cambios sociales aunque no siempre es evidente cómo se producen, ni en qué medida corresponde a la acción de los mismos. Hemos de destacar el papel de los y las activistas dentro de los movimientos como actores que construyen la movilización y propician procesos de transformación de la realidad social. Mediante una estructura que necesita de normas, tácticas, recursos y una metodología de interacción en el que cada actor se constituye en una persona con capacidad discursiva.

Los movimientos no sólo inducen cambios en las instituciones sociales como consecuencia del reconocimiento de sus reivindicaciones por parte de éstas, sino que también son objeto de percepción y atención por parte de la sociedad y los públicos: su propia existencia indica que un cambio está teniendo lugar, que algunas cosas de su interés son susceptibles de cambio, que «algo está pasando» (Gusfield, 1981: 326)¹²⁷.

Son las reglas las que establecen la forma de organización, mientras que los recursos permiten que los proyectos de

¹²⁶ Sidney Tarrow, *op.cit.*, p.23.

¹²⁷ Enrique Laraña, “La actualidad de los clásicos y las teorías del comportamiento colectivo”, *Reis (Revista española de investigaciones sociológicas)*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), p. 38.
<Disponible en http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_074_04.pdf>.
[Consulta: 20-5-2015]

transformación se materialicen en prácticas sociales. Como hemos comentado anteriormente es difícil controlar los efectos de las acciones y en ocasiones las consecuencias no son intencionadas, sino que son el resultado de una multiplicidad de interacciones.

En estas sensaciones e imágenes que los movimientos suscitan en el público y en sus potenciales seguidores radica gran parte de su eficacia simbólica y su capacidad de promover cambios en la sociedad. El significado de esas imágenes consiste en producir un cambio en las definiciones colectivas de las situaciones que motivan la acción de los movimientos, según el cual lo que antes era «normal» ahora está sujeto a cambio, y lo que se daba por hecho se ha convertido en una cuestión en controversia pública¹²⁸.

A veces se identifica a los MS con otras formas de acción política y social como los grupos de interés, los grupos de presión¹²⁹ o con modos de participación política no convencionales. Sin duda estas manifestaciones pueden estar presentes en determinados movimientos sociales, pero no son suficientes para caracterizar un MS. Las investigaciones han determinado que la gente se afilia a los movimientos por un amplio espectro de razones, Tarrow sostiene que esta heterogeneidad en las motivaciones hace que el problema de la coordinación resulte mucho más difícil para un movimiento social que para un grupo de interés, pero también posibilita que los movimientos exploten recursos no exclusivamente pecuniarios para implicar a la gente en la acción colectiva¹³⁰.

Numerosas definiciones se han elaborado con la pretensión de capturar la esencia de los movimientos sociales, que se identifican con cuatro aspectos característicos: redes de relaciones

¹²⁸ *Ibidem.*

¹²⁹ Podemos determinar que un grupo de presión es un grupo de individuos con intereses comunes que unen fuerzas para intervenir en la vida política. Su actividad está orientada para influir en otros votantes, políticos y en la Administración Pública. Para poder ejercer influencias debe estar bien informados en el área política que desean intervenir y ser capaz de formular y reconocer una serie de compromisos. Para más información, véase: Carmen Pelet Redón, “El mercado político de las decisiones públicas”. <Disponible en: dialnet.uniri.oja.es/descarga/articulo/206406.pdf>, [Consulta: 21-04-2015]

¹³⁰ Sidney Tarrow, *op.cit.*, p. 45.

informales, ideas compartidas y solidaridad, acción colectiva de carácter conflictivo y recurso a la protesta¹³¹.

Un movimiento social es un concepto con el que se intenta aprehender el resultado de una acción social (o desafío colectivo) llevada a cabo mediante el conjunto de interacciones formales e informales que se establecen entre una pluralidad de individuos, colectivos y grupos organizados que comparten entre sí, en mayor o menor grado, un sentimiento de pertenencia o identidad colectiva, y las estructuras de interacción que establece con otros agentes sociales o políticos con los que entra en conflicto por la apropiación (de), participación (en) o transformación de las relaciones de poder o las metas sociales por alcanzar, y, todo ello, mediante la movilización de determinados sectores de la sociedad¹³².

Existe una gran diversidad de formas, reivindicaciones, motivaciones y objetivos que pueden adoptar los movimientos sociales, pero para que se produzca la movilización es fundamental la participación de activistas o participantes implicados. Aunque para determinar cómo repercute la movilización en el cambio social la interacción entre personas y grupos no es suficiente, ya que dependiendo del grado en el que las interacciones son sostenidas o de su continuidad el resultado es diferente¹³³.

Pero para producir cambios concretos en la realidad social es necesario ir más allá de las acciones y movilizaciones, siendo fundamental negociar y llegar a acuerdos con otras organizaciones, con las autoridades o contar con el apoyo general utilizando los medios de comunicación y las redes sociales como campaña de concienciación. Para tener un mayor alcance, se llegan a coordinar acciones simultáneas y sincronizadas en diferentes ciudades. También la demanda tiene más fuerza si aglutina a personas de contextos y niveles diferentes.

Raschke diferencia entre los y las activistas que constituyen el movimiento (grupo de soporte primario) y las personas que se

¹³¹ Benjamín Tejerina, *La sociedad imaginada: movimientos sociales y cambio cultural en España*, España, Editorial Trotta, S.A., 2010, p. 19.

¹³² Benjamín Tejerina, *op.cit.*, pp. 19-20.

¹³³ Ralph Turner y Lewis Killian, *Collective Behavior*, New Jersey, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1987.

van sumando a la organización, simpatizantes de composición social heterogénea (grupo de resonancia)¹³⁴. Son personas concienciadas con diversas problemáticas que participan en las acciones de diferentes organizaciones sin pertenecer a ninguna específicamente. La presencia de estudiantes universitarios y personas con estudios medio-altos es prácticamente general en todas las organizaciones, pertenecen mayoritariamente a sectores medios y trabajadores asalariados. En relación al activismo predominan aquellas personas con un nivel de educación formal medio o alto; profesionales, trabajadores de la Administración y la enseñanza y del sector servicios que se autopoicionan en la clase media y en la clase obrera.

El nivel de conocimiento que se adquiere dentro de los movimientos se suma al nivel de formación personal, contribuyendo a que el activista sea capaz de reflexionar y cuestionar los mensajes que recibe, enriqueciendo los debates y la transmisión de información en las campañas de movilización sobre una problemática concreta, aportando a su organización sus recursos materiales, su formación y su red de relaciones personales. La base social de los movimientos se establece con las personas más jóvenes, podemos determinar una media de edad entre los treinta y cinco y los cuarenta y cinco años, aunque puede variar en función del tipo de movimiento. En algunas organizaciones la falta de renovación generacional eleva la media de edad. Por otra parte, la mayoría de los movimientos se desarrollan prioritariamente en los núcleos de población urbana de mayor tamaño.

Una característica de los MS es la falta de permanencia en la participación, una circunstancia que es consecuencia de la sociedad actual. La colaboración social se tiene que conciliar con otro tipo de actividades y estas van cambiando con las diferentes etapas vivenciales. Es por ello que una misma persona puede tener diferentes grados de vinculación dependiendo de sus circunstancias personales, alternando momentos de máxima participación con otros de inactividad. Con respecto al grado de compromiso en relación a la participación se pueden establecer diferentes niveles, las más implicadas son las personas activistas;

¹³⁴ Jorge Riechmann, *op. cit.*, pp. 80-81.

en segundo lugar, las que participan formando parte de determinadas actividades (por ejemplo las comisiones de trabajo); en tercer lugar, las que contribuyen a financiar el movimiento y por último, los y las simpatizantes, una forma flexible de actuación que consiste en el apoyo puntual a determinadas causas.

Entre las razones que impulsa a las personas activistas¹³⁵ a la movilización destacan la indignación y el altruismo político, entendiendo por altruismo la acción voluntaria que se realiza de manera colectiva con la finalidad de beneficiar a otras personas, y el interés personal reside en alcanzar el objetivo propuesto. El fin último es propiciar un cambio social mediante estrategias diversas que propician la difusión de ideas, valores y propuestas ideológicas. Las sinergias que se crean entre los y las militantes son fundamentales para el funcionamiento cotidiano. Aunque la excesiva homogeneización en colectivos reducidos con una trayectoria continuada puede limitar el acceso a nuevos y nuevas activistas o dificultar la posibilidad de ajustarse a las estructuras existentes.

Es importante en la movilización la difusión de las acciones, según Gusfield los medios de comunicación masiva dan información y generan opinión pública estableciendo conexiones entre estos y la ciudadanía. También juegan un papel central en la “dramatización” de esos hechos, en la atribución del liderazgo a determinadas personas dentro de los movimientos y en la intensificación de la imagen de conflicto con las instituciones sociales, destacando la conexión entre la dimensión teatral de los movimientos sociales y la naturaleza reflexiva de la sociedad donde se desarrollan¹³⁶.

Por otro lado, asistir a determinadas actividades y disponer de información genera el interés en la participación. Siendo el proceso participativo un mecanismo socializador que propicia la

¹³⁵ Cuando se incrementa de forma considerable el éxito de un movimiento aparecen los *free-rider* un tipo de activista que actúan con el menor coste personal y pretende alcanzar el mayor beneficio individual posible.

¹³⁶ Joseph Gusfield, “La reflexividad de los movimientos sociales: revisión de las teorías sobre la sociedad de masas y el comportamiento colectivo”, *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*, Madrid, Enrique Laraña y Joseph Gusfield (eds.), Centro de Investigaciones Sociológicas, 1994, p.109.

interactuación con otros grupos. Es por ello frecuente encontrarse a personas que forman parte de varias organizaciones debido a su alto grado de compromiso. Una vez que la persona ha entrado a formar parte de una organización, el tipo de estructura tiene repercusión en el mantenimiento de la participación ya que refuerza los mecanismos de cohesión del grupo.

Movilización social en España

Con respecto a la sociedad española la movilización social ha sido significativa y sostenida a lo largo del tiempo debido a los procesos de transformación experimentados en las últimas décadas. Al final de la dictadura, en la década de los sesenta, se desarrollaron diferentes tipos de movilización como el movimiento ecologista, feminista, antinuclear, pacifista y antimilitarista. Tras la muerte del dictador en 1975 se vive una etapa en la que proliferan las acciones sociales como consecuencia de la inestabilidad política. La transición, en la década de los setenta, supuso una etapa de politización social en la que una parte de la juventud optó por la intervención política.

Durante los ochenta al mismo tiempo que se va estabilizando el proceso democrático va disminuyendo el compromiso político por parte de la población. Esta pérdida de participación política es una consecuencia del establecimiento de la sociedad neoliberal que prioriza el consumo y fomenta el individualismo. Unido al desencanto producido durante la transición ante decisiones como las privatizaciones que influye en una crisis del activismo del momento.

La instauración de la globalización económica representa la crisis del modelo de sociedad industrial en España provocando que la ciudadanía cambie sus prioridades y forma de vida. La participación civil va dejando paso a la acción política institucionalizada, aunque esta se reactiva ante hechos precisos como el referéndum sobre la permanencia en la OTAN o la guerra del Golfo.

Durante los 80, y los primeros 90, la llegada al poder, en el Estado y en las diferentes Administraciones (local, autonómica...), del Partido Socialista (sólo o en coalición con el Partido Comunista) agudizó estas contradicciones. Por una parte, buena parte de las personas de más peso en los movimientos sociales (“cuadros” o “dirigentes”) aceptaron puestos de responsabilidad en la política o en la Administración. Otros dirigentes, vinculados a aquellos partidos, frenaron (consciente o instintivamente) la carga crítica y la presión en la calle de las organizaciones sociales. Luchar contra el Ayuntamiento de izquierdas favorece a la derecha”, era uno de los argumentos¹³⁷.

Como en otros países occidentales los NMS no se componen exclusivamente de jóvenes “radicales” de la clase media, suelen ser grupos heterogéneos que cuentan con personas de diversos ámbitos y realidades sociales que entablan acuerdos con otros grupos periféricos o desmercantilizados: amas de casa de clase media, estudiantes de enseñanza media y universitaria, pensionistas, jóvenes en situación de desempleo y profesionales independientes, autónomos, pequeños empresarios, artesanos.

Dalton señala en la teoría de la *movilización cognitiva* la dimensión que caracteriza a la vinculación política mediante la educación, información y habilidades individuales que permiten un adecuado manejo de los asuntos políticos sin referentes externos. Es lógico establecer conexiones entre la educación-formación y el interés por la participación política. El desarrollo intelectual y de ciertas habilidades cognitivas como la capacidad de análisis o de crítica, junto a otras prácticas y una mayor información política permite a las personas cuestionar y encontrar otras vías de acción distinta a las existentes. Y llegar a la convicción de que formando colectivos pueden generar los cambios que se propongan. Aunque puede haber personas que se involucren políticamente a partir de otras cuestiones¹³⁸.

Este hecho se ve claramente reflejado en el alto nivel de

¹³⁷ Vicente Torres, “Nuevos y viejos movimientos ciudadanos en el País valenciano”, Univ. de verano Rafael Altamira, p. 3. <Disponible en: <http://www.univerano.ua.es/es/cursosprevios/cursos2004/.../torresconf.pdf>>, [Consulta: 10-05-2009]

¹³⁸ R. J. Dalton., “Cognitive mobilization and partisan dealignment in advanced industrial democracies”, *The Journal of Politics*, Florida, Florida State University, Vol. 46, Issue 1, 1984, pp. 264-284.

formación presente entre los activistas de los movimientos sociales y la intensificación e interés por la información política durante el periodo de transición y en los años posteriores, que influye en la creación de los movimientos anteriormente citados.

Queremos destacar el movimiento feminista¹³⁹ dentro de las movilizaciones que se desarrollan desde finales de los sesenta en España por su papel en la incorporación de los derechos en relación a la igualdad de la mujer. No podemos olvidar que España estuvo sometida durante casi cuatro décadas a una dictadura franquista y católica que supuso un gran retroceso respecto de la República, al imponerse el modelo de familia católica tradicional que subyugó a la mujer a su papel de madre y esposa, subordinándola al marido y reduciéndola al ámbito doméstico. Se dificultó su acceso a la enseñanza, a la vida profesional y se abolieron o restringieron sus derechos tanto en el ámbito público como en el privado convirtiéndola en una ciudadana de segunda categoría¹⁴⁰. Las consecuencias siguen vigentes en la actualidad mediante un ideario colectivo obsoleto, presente en una gran parte de la sociedad, que se repite y perpetúa mediante la tradición, los medios de comunicación y los vestigios de una mal entendida espiritualidad.

Entre sus reivindicaciones estaban el divorcio, el derecho al aborto, la erradicación de la violencia de género, la incorporación de la mujer al mercado laboral, etc. A pesar de tantos años de democracia muchas de las demandas siguen vigentes en nuestros días. Este movimiento además de sacar a la luz estos temas tenía

¹³⁹ Mujeres como Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán centraron su interés en la educación de la mujer como medio para conseguir los derechos sociales y políticos que reivindicaban, a pesar de ello, estas mujeres lucharon “solas” y no se creó el movimiento feminista hasta bien entrado el S. XX. En el movimiento feminista de la nueva ola podemos establecer tres tendencias: el feminismo reformista que conecta con los primeros feminismos centra la educación y la socialización como origen de la opresión y apuesta por reformas graduales, el radical considera la sexualidad como la fuente de la opresión, que se suma a otros factores de subordinación como son la raza o la clase social y por último, el feminismo socialista mantiene que existe una doble opresión la del hombre y la del sistema capitalista.

¹⁴⁰ Entre las medidas se tomaron y que limitaron los derechos de las mujeres: se volvió al Código Civil de 1889 y a la antigua Ley de Enjuiciamiento Criminal que sancionaban la inferioridad jurídica de las mujeres.

su propio debate interno en relación a la deconstrucción de la identidad de la mujer. Y aunque cree importante relacionarse con otras organizaciones considera que es necesaria la articulación autónoma de mujeres como una de las principales vías para vencer la desigualdad.

El feminismo español del S. XX ha atravesado diferentes estados en las diversas etapas históricas que han ido sucediéndose: los años treinta, poniendo especial énfasis en la II República; la Guerra Civil, y la Dictadura; y por último, el periodo de transición a la democracia, y los años posteriores de vigencia constitucional. El feminismo de los años sesenta tiene matices diferentes al de las tres décadas posteriores del S. XX. La conquista más importante de la que se derivaría la consecución del resto de derechos políticos y sociales para las mujeres fue el derecho al voto. Este se obtuvo en 1931, y fue Clara Campoamor quien lo defendió en el hemiciclo¹⁴¹.

Fueron cruciales los años setenta y especialmente el año 1975 declarado por las Naciones Unidas el “Año Internacional de la Mujer”, que supuso un estímulo para la creación de las “I Jornadas Nacionales por la Liberación de la Mujer” que se celebraron en Madrid en ese mismo año. En los ochenta el movimiento feminista viene marcado por dos tendencias: el feminismo de la igualdad y el de la diferencia¹⁴², como consecuencia de las Jornadas celebradas en Granada en 1979 que marcó la dicotomía de la militancia única o junto a otras organizaciones políticas. Los años ochenta supusieron la consecución de muchos logros que se siguieron alcanzando en años sucesivos y como en otras movilizaciones se generó un traspaso de poder a los canales políticos institucionalizados.

Desde nuestra sociedad patriarcal-consumista y una educación-formación que invisibiliza la contribución de las mujeres se ha vilipendiado, tergiversado y caricaturizado la

¹⁴¹ Ana Marrades Puig, “Los derechos políticos de las mujeres: evolución y retos pendientes”, Universidad de Valencia. <Disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/623913.pdf>, [Consulta: 21- 04-2015]

¹⁴² El feminismo de la diferencia reivindicada los valores que tradicionalmente se le había otorgado a las mujeres y proponía una rebelión frente a los valores patriarcales, mientras que el feminismo de la igualdad se centraba en las discriminaciones y abogaba por la igualdad plena en todos los ámbitos.

imagen de las feministas de tal forma, que muchas mujeres no quieren ni oír este término y mucho menos, vincularse con este movimiento ignorando que los logros conseguidos en relación a la igualdad de oportunidades son el resultado de su lucha. Una manipulación mediática que tiene consecuencias en la vida cotidiana de las mujeres, ya que no son conscientes de como los continuos avances y retrocesos les impiden ser ciudadanas en igualdad de derechos y de oportunidades.

Podemos afirmar que, en España tras un periodo de supuesta abundancia y crecimiento económico, una gran parte de la ciudadanía ha delegado la consecución de sus demandas a los poderes políticos. Limitando su participación política a las votaciones durante el periodo electoral. Mientras que otros sectores de la población han llegado al hastío ante la falta de respuesta de las instituciones y un sistema electoral anclado en el bipartidismo, una alternancia política que como en un partido de tenis, gira de la izquierda a la derecha y viceversa. Y aunque ambos proclaman posicionarse en el centro priorizan los intereses económicos, presionados por poderes supranacionales, que provienen en muchas ocasiones de fuera de nuestras fronteras.

En los distintos ámbitos de la sociedad contemporánea se observa cierto desplazamiento de las referencias: los sujetos se definen menos en función del Estado nacional como territorio geopolítico en el cual nacieron o residen, y más en virtud de su relación con las corporaciones del mercado global, tanto aquellas cuyos productos y servicios cada uno consume, como aquellas a las cuales cada uno vende sus propios servicios¹⁴³.

A este panorama hay que sumar la crisis destapada en 2008 que continúa en la actualidad y la pérdida de la sociedad del Bienestar. El aumento del desempleo ha llevado hasta los umbrales de la pobreza a una gran parte de la población y muchas familias han perdido sus viviendas. Todo este malestar social ha provocado que la ciudadanía se sienta defraudada por la clase política, que ha exigido austeridad mientras una gran parte de ella se ha enriquecido con los tratos de favor a empresas y

¹⁴³ Paula Sibilia, *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, 1ª ed, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica S.A., 2005, p.35.

multinacionales, y ha blanqueado su dinero en paraísos fiscales. Como contrapartida el descontento ha movilizado a la ciudadanía ante esta pérdida de derechos y el deterioro de los servicios públicos prioritarios como la sanidad o la educación, a causa de los drásticos recortes que han sufrido. En este contexto de retroceso no es de extrañar que las personas se desprecen y renazcan cada día con más fuerza desde un posicionamiento que demanda el cambio político y social.

Convertida en una especie de moratoria infinita la finalidad de la deuda no consiste en ser saldada sino en permanecer eternamente como tal: flexible, inestable, negociable, continua, Aunque suene paradójico, hoy es una señal de “pobreza” no tener deudas: no disponer de acceso al *crédito*, carecer de *credibilidad* en el mercado¹⁴⁴.

15-M

Una de las movilizaciones ciudadanas más importante que ha surgido como consecuencia de estos acontecimientos es el 15M, también conocido como movimiento de los indignados fue el resultado de la combinación de condiciones diferenciales de tipo histórico, político y subjetivo. Entre ellas, la gestación de una masa crítica resultado de las luchas por la libertad en Internet entre el año 2006 y 2011, la popularización de prácticas tecnopolíticas empoderadoras¹⁴⁵ asociadas a las mismas, unido a la situación de crisis económica y de creciente desconfianza de la ciudadanía hacia las instituciones de representación política.

¹⁴⁴ Paula Sibilía, *op.cit.*, p.39.

¹⁴⁵ Las prácticas tecnopolíticas son el resultado de una masa de población crítica, tecnológica y social que se manifiesta como una multitud conectada. Mediante la difusión masiva de dichas prácticas se gesta, organiza y da sentido a las acciones políticas. El concepto tecnopolítico hace referencia el uso táctico y estratégico de dispositivos tecnológicos para la organización, comunicación y acción colectiva que pueden partir de Internet y desarrollarse en otros contextos como la apropiación del espacio público físico, digital y mediático, estableciendo acciones en las redes y en la ciudad. Utilizando las redes para coordinar, dar difusión y como medio de transformación social.

Las tecnopolíticas del 15M pueden concebirse como un patrón de autoorganización en la sociedad red, como una tendencia que cruza innovación política e innovación tecnológica, que se articula como apropiación social y política de la tecnología. En este sentido, el 15M es un acontecimiento físico y post-mediático pre-vivido en el espacio virtual, que se despliega secuencialmente entre la red, la calle y la plaza, como la retroalimentación entre el fenómeno colectivo en la ciudad y las redes tejidas en el ciberespacio¹⁴⁶.

Desde el inicio de la crisis en 2008 y a partir de las medidas aprobadas por el gobierno de Zapatero en 2010, se convocan numerosas manifestaciones y acciones de protesta como la huelga general del veintinueve de septiembre de 2011, que fue seguida por varias convocatorias contra los recortes y la austeridad fiscal. Antes del 15M diferentes colectivos iban aglutinando a personas descontentas que demandaban un cambio hacia una sociedad más participativa como Democracia Real Ya (DRY), la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), Juventud Sin Futuro, Estado del Malestar, X.net, No les Votes y ATTAC, entre otros.

El 15M tiene su origen en una manifestación convocada a mediados de mayo de 2011 organizada por la plataforma DRY¹⁴⁷ inspirada en la revuelta en Grecia de 2008 y en las protestas en el mundo árabe en 2010 y 2011. Una convocatoria que movilizó a la sociedad civil española en más de cincuenta ciudades siguiendo el lema “¡Toma la Calle!”. Entre las reivindicaciones destacamos la

¹⁴⁶ Javier Toret (Coordinador), “Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas. El sistema red 15M, un nuevo paradigma de la política distribuida”, Resúmen, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, 2013, p. 5. <Disponible en: <https://datanalysis15m.files.wordpress.com/2013/06/tecnopolitica-15m-resumen.pdf>>, [Consulta: 21-04-2015]

¹⁴⁷ Una semana antes de las elecciones municipales y autonómicas de mayo de 2011 unas 130.000 personas en toda España (según los organizadores) salen a la calle en las principales ciudades españolas. Las protestas no están organizadas por ningún partido, sindicato o gran organización política tradicional, sino por plataformas *ad hoc* que operan fundamentalmente a través de medios sociales online. La plataforma principal integra a más de 400 organizadores bajo el lema “Democracia Real Ya!” (DRY). Véase: Eva Anduiza (UAB), Irene Martín (UAM) y Araceli Mateos (USAL), “Consecuencias electorales del 15M en las elecciones generales de 2011”, 2012, p. 2. <Disponible en: http://ilet-131-198.uab.es/recercapol/images/publications/andui_zaetal.pdf>, [Consulta: 21-04-2015]

ruptura del bipartidismo (PP y PSOE), el rechazo a la corrupción y una mayor participación política de la ciudadanía. El hecho que marcó la diferencia fue que cuarenta personas decidieron acampar en la puerta del Sol de Madrid de manera espontánea, a esta iniciativa fue sumándose otras personas hasta convertirse en un fenómeno que tuvo repercusiones dentro y fuera de España. La difusión se produjo principalmente a través de Internet utilizando las prácticas tecnopolíticas de la primavera árabe.

Frente al silencio de los medios de comunicación, entre los días quince y diecisiete de Mayo, a través de las redes sociales principalmente *Facebook* y *Twitter* (con el *hashtag* #acampadasol y después #acampada[ciudad]) circulaban millones de imágenes y comentarios de lo que estaba sucediendo en todas las ciudades españolas. La información pasaba desde las redes sociales a portales colectivos de noticias, blogs, diarios digitales y medios extranjeros, saltando a las portadas de periódicos como *The New York* por el paralelismo con los procesos de cambio político producidos en Túnez y Egipto, que habían comenzado también de forma espontánea a comienzos de año y su influencia en los Estados Unidos con el movimiento Occupy Wall Strret¹⁴⁸. Ante este tráfico de información los medios de comunicación nacionales se vieron obligados a informar. El caso del 15M muestra el poder de los medios alternativos de información y su influencia en los grandes medios.

En el 15M existe una tensión entre la reapropiación masiva de las redes sociales corporativas para la acción colectiva y la creación o autogestión de herramientas libres de parte del movimiento. Al mismo tiempo que hay un uso masivo de los grupos y perfiles de Facebook, Twitter y canales de Youtube³⁵, se crea una enorme red de blogs colectivos y un conjunto muy interesante de herramientas-prototipos de acción bajo la lógica abierta del software libre¹⁴⁹.

¹⁴⁸ Esta concentración de protesta se dirige contra el poder de las empresas y las evasiones fiscales sistemáticas del 1% más rico y está inspirada en el 15 M. El 27 de septiembre hubo protestas en 52 ciudades estadounidenses, aunque no tiene líderes, en un principio estuvo organizado por la revista Adbuster.

¹⁴⁹ Javier Toret (Coordinador), “Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas. El sistema red 15M, un nuevo paradigma de la política distribuida”, *op.cit.*

El desalojo de las personas acampadas en la madrugada del dieciséis de mayo y la detención de diecinueve personas fue retransmitido en directo por *streamings* y por las redes sociales. Unas horas después la plaza se llenó de una multitud de personas, esta reacción inesperada se convirtió en un acontecimiento aumentado por un sistema-red¹⁵⁰ apoyado en Internet a nivel nacional e internacional. El diecisiete de mayo se multiplicaron las acampadas en las plazas de la mayoría de las ciudades españolas, también hubo españoles y españolas que ocuparon el espacio público en ciudades de todo el mundo.

Las acampadas se convirtieron en asambleas periódicas abiertas a la ciudadanía que se estructuraron en comisiones y grupos de trabajo¹⁵¹ que recogían las demandas ciudadanas. Podemos establecer ciertas características de este movimiento que entre sus acciones desarrolla asambleas, acampadas y manifestaciones, no tiene jerarquía sino una estructura horizontal que se fundamenta en la inteligencia o conocimiento colectivo, se desarrolla de manera inclusiva para todo tipo de personas de ahí la heterogeneidad de la participación y desde la no violencia. Se organiza en red con el uso de las TICS, emplea tácticas de tecnopolítica, se apropia del espacio público y se financia mediante *crowdfunding*.

La ocupación del espacio público es una de las características identitarias de este movimiento y de otros como *Occupy* que aparecen en los meses siguientes en muchas ciudades del mundo. La apropiación de las plazas y los parques por parte de los manifestantes devuelve a la ciudad su dignidad como lugar donde se desarrolla la cohesión social y otorga al espacio público coherencia, al ser utilizado como lugares en los que la ciudadanía puede expresarse democráticamente, deliberar y decidir. A pesar

¹⁵⁰ Un sistema-red utilizado para la difusión de información que utiliza cuentas de Internet, a las que se incorporan cuentas colectivas, que consigue que periodistas y medios de comunicación pierdan peso.

¹⁵¹ Las asambleas se organizaban en diversas comisiones, entre ellas: legal, comunicación, acción, actividades, barrios, estatal e internacional, información, infraestructuras, lenguas de signos. Y entre los grupos de trabajo podemos citar: cultura, educación, política, economía, medio ambiente, trabajo social, feminismos, ciencia y tecnología, diálogo entre religiones, migración y movilidad, pensamiento.

de la heterogeneidad de las personas participantes existe una opinión pública general que considera a políticos y partidos responsables de los problemas del país, ante una alternancia política (PP-PSOE) que no responde a las necesidades ciudadanas, incapaces de prevenir y afrontar los problemas económicos.



Asamblea de acampados del 15-M en la Puerta del Sol, Madrid, 2011.
[Samuel Sánchez]

Esas movilizaciones tuvieron dos características reveladoras. La primera es que no fueron convocadas ni dirigidas por ninguna de las organizaciones que teóricamente deberían haber sido capaces de hacerlo, fundamentalmente los sindicatos tradicionales, es decir la Unión General de Trabajadores o Comisiones Obreras, o la misma Izquierda Unida¹⁵².

Mientras que tradicionalmente las manifestaciones multitudinarias contaban con la implicación de partidos y sindicatos, en esta ocasión tanto unos como otros están perplejos al ser organizaciones que funcionan prioritariamente en el entorno online las que propiciaron la movilización. Es por ello que la

¹⁵² José Ignacio Torreblanca, “La grieta se abrió el 15-M”, *El PAÍS*, Madrid, Ediciones EL PAÍS S.L., 06-04-2015. <Disponible en: http://politica.elpais.com/politica/2015/04/01/actualidad/1427900555_562001.html>. [Consulta el 13- 05-2015]

manifestación del 15M se produjo de manera inesperada y los medios tradicionales no pudieron anticipar la importancia de la protesta dándole una baja cobertura mediática¹⁵³.

En buzones situados en la acampada de la plaza de Sol en Madrid la ciudadanía empezó a depositar sus propuestas de cambio, lo que demostraba que había muchas personas que estaban descontentas ante un sistema político que no representaba sus intereses. Una comisión las recogía y clasificaba¹⁵⁴ comprobando que muchas de las demandas coincidían. Esta acampada se desmantela el doce de junio, pero el movimiento continúa activo en asambleas de barrio y a través de otras convocatorias puntuales; dando énfasis a cuestiones de carácter estrictamente político relacionadas con la calidad de la democracia, la representación política, la corrupción, la crítica a los grandes partidos.

El diecinueve de junio bajo el mismo lema “¡Toma la calle!” una manifestación más multitudinaria que la del 15M tiene lugar en respuesta al pacto Euro-Plus adoptado por la Comisión Europea, más de doscientas cincuenta mil personas salen a la calle en su apoyo. Este movimiento expresa en dos lemas: “No nos representan” y “Democracia real ya”, las demandas que provienen de diferentes posicionamientos políticos y sociales. Y contaba con la simpatía de la práctica totalidad de la ciudadanía¹⁵⁵, lo que denotaba un enfrentamiento y el distanciamiento entre esta y la

¹⁵³ Eva Anduiza (UAB), Irene Martín (UAM) y Araceli Mateos (USAL), *op.cit.*, p. 5.

¹⁵⁴ Las demandas más frecuentes eran la supresión de los privilegios políticos, la reforma de la ley electoral, listas abiertas, Medidas contra la corrupción, Educación pública de calidad y laica; Mejora de las condiciones laborales; Regulación de la Banca y sistema financiero, nacionalización de la Banca y Dación en pago; Democracia directa vía participación ciudadana, referéndums e Iniciativas Legislativas Populares; Movilidad Sostenible; Vivienda digna y accesible; Sanidad pública universal; Defensa de los animales; Pro-empresa pública; Responsabilidad política; Eliminar la monarquía y separación de poderes; Regulación de salarios altos; Transparencia en la administración.

¹⁵⁵ “Un 81% de la población decía que los indignados tenían razón, especialmente en cuanto a regenerar la democracia, con un apoyo del 71%, frente a un 17% que consideraba a los participantes en el 15-M como integrantes de un movimiento radical antisistema al que hubiera que temer. Véase: José Ignacio Torreblanca, *op.cit.*

clase política. Generando el particularismo militante en muchas personas, creando la esperanza en el poder civil y cierta confianza de que el cambio era posible.

El espíritu del 15M se ha distribuido en diferentes formatos (mareas ciudadanas¹⁵⁶, movimiento contra los desahucios, plataformas por la transparencia o contra la corrupción...), pero también ha mutado en alternativas políticas como las candidaturas municipalistas y aunque quizás en menor medida, en la creación del nuevo partido político Podemos, puesto que sus fundadores y grupos afines se sumaron al proceso con el objetivo de liderar y canalizar este proceso. Para sus líderes en España se había abierto la posibilidad del cambio ante el descontento y la falta de respuesta de un régimen político enquistado y obsoleto, por lo que era necesario construir una fuerza política que pudiera articular dicho cambio, como una lucha entre la ciudadanía y “la casta”.

Hasta el momento Podemos no ha conseguido el impacto que esperaba ni aglutinar a todas las personas descontentas, aunque han formado parte de otras propuestas como son las candidaturas municipalistas¹⁵⁷ que han surgido en 2015 a lo largo de todo el Estado que parten del espíritu del 15M. Estas

¹⁵⁶ Desde 2011 se han producido numerosas acciones de protesta al que se suman personas y colectivos en contra de cuestiones concretas que se han denominado “mareas”, estas son una respuesta ciudadana a los recortes en la sociedad de bienestar y la pérdida de derechos. Entre ellas, la marea verde en relación a los recortes de educación, la marea blanca que se organiza ante el deterioro de la sanidad pública o la marea violeta ante el atropello de los derechos de la mujer. Otro tipo de movimiento de acción colectiva son las marchas de la dignidad que muestran la indignación de una gran parte de la ciudadanía frente a las medidas institucionales.

¹⁵⁷ La candidata Ada Colau (Barcelona en Comú) y Manuela Carmena (Ahora Madrid) son las caras más visibles de estas iniciativas que apuestan por otra manera de ejercer la política. “La política municipal la tiene que hacer la ciudadanía, no para hacer lo mismo, sino para cambiar de protagonistas. Formamos parte de una cultura común en la que la participación de la gente tiene un papel especial”, apunta la ex jueza Carmena. Véase: Iván Gil, “Las candidaturas de unidad popular recogen el “frescor del 15M” que niega Podemos”, *El Confidencial*, Madrid, Titania Compañía Editorial S.L., 07-05-2015, <Disponible en: http://www.elconfidencial.com/el-eccepciones-municipales-y-autonomicas/2015-05-07/las-candidaturas-municipalistas-reivindican-el-frescor-del-15m-negado-por-podemos_789399/>, [Consulta: 13-05-2015]

plataformas que aglutinan a diferentes colectivos han sido las vencedoras puesto que representan en mayor medida a las personas indignadas y ha propiciado que en las grandes ciudades españolas, como Barcelona y Madrid, se hayan constituido como primera fuerza con candidaturas de unidad popular en las elecciones municipales del veinticuatro de mayo del mismo año, lo que supone el triunfo de la ciudadanía y abre una nueva etapa de confianza en el cambio frente al hastío que sentía una gran parte de la población.

Propuestas ciudadanas que quieren tomar el relevo de las instituciones políticas tradicionales y según promulgan estarán atentas a las necesidades de la ciudadanía, pero estas iniciativas de cambio político no representan la desaparición del movimiento que sigue haciendo hincapié en la necesidad de mantener la movilización en las calles bajo el lema “2015M: No nos amordazarán. La lucha sigue en las calles”. Estos años de democracia nos han demostrado que no podemos caer en el mismo error de dejar nuestros intereses en manos de los dirigentes, aunque estos sean de unidad popular, hay que continuar fortaleciendo el particularismo militante, seguir formando parte de los mecanismos de demandas y estableciendo estrategias para llevarlas a cabo.

Ante los últimos acontecimientos podemos concluir que el movimiento 15 M ha sido un detonante y un termómetro que ha permitido medir el grado de insatisfacción social. Pero sobre todo, ha traído el optimismo a una parte de la población al ser conscientes de su potencial político y creer que otro tipo de política es posible. Cuatro años más tarde la propuesta de cambio se está encauzando, después de décadas de mayorías absolutas estas pierden fuerza y se impone el pacto entre las diferentes fuerzas políticas. Frente al posicionamiento de que las mayorías garantizaban un gobierno más estable, las elecciones municipales han mostrado que la ciudadanía apuesta por la pluralidad y el consenso, los primeros pasos hacia el cambio parecen evidentes.

1.3 Situación internacional actual. Movimientos sociales transnacionales

Los movimientos sociales globales o transnacionales son aquellos que construyen un entramado social que conecta distintos países, generando un espacio común a partir de las interconexiones que se construyen entre diferentes MS, que pueden ser en su origen, nacionales, regionales o locales. La primera cuestión que nos planteamos es cómo se establecen objetivos y actuaciones entre movimientos que están en lugares y contextos distintos. Para que se dé un movimiento social transnacional (MST) es necesario que estas organizaciones civiles trabajen una problemática común, siendo este el punto de partida para que se produzcan alianzas, objetivos comunes, así como, el análisis de las causas y los agentes que las propician. Estos movimientos son supranacionales porque, aunque el trabajo se desarrolla desde lo local, las cuestiones que abordan son globales como la reducción de los salarios, el deterioro de las condiciones laborales, la supresión de los servicios sociales o la expropiación de la tierra de los campesinos, entre otros.

La existencia de medios de comunicación rápidos y económicos facilita la interconexión a tiempo real. Internet, a pesar de ser un medio de segregación social¹⁵⁸ y de expansión neoliberal, propicia una conciencia internacionalista para coordinar la resistencia antisistema, al potenciar la capacidad de determinar, diversificar y desarrollar formas de acción colectiva. A raíz del éxito de *Independent Media Center* de Seattle (espacio creado para informar sobre las manifestaciones de la OMC en 1999) se constituyeron medios de información independientes con el objetivo de informar sobre las protestas antiglobalización.

¹⁵⁸ “(...) Internet, uno de los primeros fetiches con los que se nos intenta convencer de la existencia de una aldea global, la respuesta inmediata debe ser que, si tres cuartas partes de la población africana no tienen acceso a la electricidad, mal tienen entonces el acceso a esa maravilla de la tecnología moderna que se llama Internet”. Véase: Luis Sepulveda, en AAVV, “¿Sociedad de la información? ¡El que piensa pierde!”, *Preguntas para un nuevo ciclo*, *op.cit.*, pp. 51-52.

Con la creación de *Indymedia*¹⁵⁹ se desarrolló una red de colectivos mediáticos independientes que fomenta la libre expresión y la contrainformación. Entre ellos, *IndyMedia Chiapas*¹⁶⁰ utilizada por el nuevo zapatismo para establecer alianzas a nivel mundial. Este intercambio de experiencias a nivel internacional da fuerza y visibilidad a los movimientos.



Subcomandante Marcos.
[Autoría desconocida]



Mujeres zapatistas.
[Autoría desconocida]

(...) los zapatistas utilizaron medios modernos de comunicación con buenos resultados. Resaltaron de qué forma los movimientos pueden utilizar Internet como herramienta movilizadora para promover campañas internacionales sobre derechos de los trabajadores, derechos humanos, derechos de las mujeres, justicia medioambiental, etcétera¹⁶¹.

¹⁵⁹ El Centro de Medios Independientes (www.indymedia.org) fue establecido por organizaciones de medios de comunicaciones independientes, alternativos y activistas en 1999, para proporcionar una cobertura de la OMC durante las protestas en Seattle. A través de su página Web difunde artículos, fotografías y videos. Todas las páginas se conectan entre sí. El centro produce su propio periódico distribuidos en Seattle y otras ciudades a través de Internet, además de cientos de segmentos de audio transmitidos a través de la web y Studio X con sede en Seattle. <Disponible en: <https://www.indymedia.org/or/index.shtml>>, [Consulta: 10-05-2015]

¹⁶⁰ IndyMedia Chiapas es utilizado para establecer alianzas. Se creó como una contraofensiva al Gobierno de Zedillo en 1995 (cuando ordenó una ofensiva militar contra las comunidades indígenas zapatistas), para difundir la lucha indígena de Chiapas, y la resistencia en otros lugares del país y del mundo.

¹⁶¹ David Harvey, “Desarrollos geográficos desiguales”, *Espacios de esperanza*, Madrid, Akal, 2003, p. 93.

El antecedente de los movimientos sociales transnacionales (MST)

Los MST tienen sus antecedentes en los movimientos internacionalistas como consecuencia del cierre de las fronteras después de 1914 y la reconfiguración del orden internacional después de la Segunda Guerra Mundial. Pero existen otros aspectos y momentos históricos que han influido y especialmente a partir de los años sesenta, como son los cambios en la estructura migratoria internacional o el desarrollo de los medios de comunicación y de transporte. Después de la guerra de Vietnam, transformaciones como la ruptura del sistema de Bretton Woods, la globalización económica y los principios de gobernanza global hicieron evidente la existencia de otros agentes sociales en el ámbito internacional, además de los Estados y sus organizaciones intergubernamentales, entre ellas, las organizaciones no gubernamentales, las corporaciones multinacionales, las asociaciones o los movimientos sociales.

Podemos establecer tres periodos determinantes, el primero desde finales de los sesenta hasta principios de los noventa, durante esta etapa los MST se centraron en crear conexiones entre las diferentes problemáticas y las instituciones que favorecían las políticas neoliberales, desde un posicionamiento contrario a la globalización económica por las repercusiones sociales, políticas y económicas que provocan. A pesar de movilizarse por cuestiones diferentes fueron agrupados como movimientos antiglobalización, antisistema o de protesta de la globalización.

En el segundo período, los movimientos que disponían de estructuras más definidas plantean alternativas a la globalización económica y cuestionan las grandes instituciones neoliberales como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y la Organización Mundial del Comercio. A finales de los noventa se produce la “Batalla de Seattle” (del veintinueve de noviembre al tres de diciembre de 1999), una movilización que supuso un antes y un después dentro de las movilizaciones civiles. Entre los movimientos destacamos la Vía Campesina, Nuestro Mundo No Es para la Venta, Mujeres y Desarrollo Alternativo y el surgimiento del Foro Social Mundial.

El tercer período se puede situar a partir de los sucesos del once de septiembre de 2001, está marcado por un aumento de control de la protesta social, un retroceso con respecto a los espacios transnacionales de lucha y el traslado de las instituciones multilaterales a espacios “inaccesibles”. Lo que supone una pérdida de oportunidades para los movimientos sociales e indica que no se ha llegado a un consenso. Hasta el momento ninguno de los nuevos movimientos sociales ha conseguido frenar el sistema, ni ha superado la fuerza y el poder alcanzado por los movimientos obreros. La pérdida de fuerza de los viejos y nuevos movimientos favorece la globalización económica.

(...) Y han hecho surgir imperios económicos de nuevo cuño que elaboran sus propias leyes, reubican sus lugares de producción, desplazan sus capitales a la velocidad de la luz, e invierten de un extremo a otro del planeta. No conocen ni fronteras, ni Estados, ni culturas. Se burlan de las soberanías nacionales. Indiferentes a las consecuencias sociales, especulan contra las monedas, provocan recesiones, y echan sermones a los gobiernos¹⁶².

Se constituyen redes en torno a cuestiones relacionadas con los nuevos movimientos sociales (ambientalistas, derecho de las mujeres, la paz, derechos humanos, justicia internacional) y con los viejos movimientos (obreros y campesinos). Las problemáticas que abordan son específicas y globales, entre sus prioridades está la movilización de masas, impactar a la opinión pública mediante campañas concretas e influir sobre el poder tal y como está establecido.

Actúan de manera tan diversa como las cuestiones que abordan e intervienen tanto a nivel local, regional o global. Estos nuevos espacios políticos que están interconectados trascienden las fronteras del Estado-nación y permiten la colaboración entre personas que se encuentran en distintos lugares del planeta, que tienen en común el hecho de trabajar con objetivos económicos, políticos, sociales o culturales comunes. La sociedad civil transnacional (SCT) es heterogénea y está constituida por un entramado de redes y actores diversos que suelen tener como base

¹⁶² Ignacio Ramonet, *op. cit.*, pp. 85-86.

las ONG¹⁶³ y las ONGD¹⁶⁴.

A diferencia de la dinámica de la sociedad civil doméstica, la SCT implica espacios y ámbitos de interacción diferentes, modalidades distintas de incidencia y de hacer política” y formas particulares de vincularse a partidos políticos, sindicatos, legislaturas nacionales y regionales. (...) Como espacios políticos interconectados a nivel global y regional, apuntan en su desarrollo a una gobernabilidad democrática transnacional¹⁶⁵.

Para entender como se ha producido la globalización económica tendremos que remontarnos a principios del S. XX. Hasta 1914 el sistema de relaciones internacionales y la economía mundial se basaba en un equilibrio acordado durante el periodo de paz (1815-1914), que se sustentaba en el patrón oro, el sistema de regulación de los conflictos¹⁶⁶ entre las grandes potencias, el mercado autorregulado y el Estado liberal.

¹⁶³Las ONG (Organización No Gubernamental) designa a una serie de asociaciones que trabajan independientemente de la Administración pública. Estos organismos tienen más capacidad para detectar los nuevos problemas que surgen en la sociedad y darles una respuesta rápida, cuestiones que la Administración no afronta por lo complejo de su funcionamiento y la falta de interés ante determinadas problemáticas. El Estado desde la Administración pública fomenta y apoya la creación de organizaciones civiles por medio de subvenciones para buscar interlocutores en su política social.

¹⁶⁴ Una organización no gubernamental para el desarrollo es una asociación sin fines de lucro cuyo objetivo es promover políticas y actuaciones para el desarrollo de colectivos excluidos o con riesgo de serlo, y en países o comunidades menos desarrolladas económicamente, para la creación de un desarrollo sostenible.

¹⁶⁵Andrés Serbin, “La sociedad civil transnacional y los desafíos de la globalización”, *Ciudadanía y mundialización. La sociedad civil ante la integración regional*, Madrid, Bruno Podestá, Manuel Gómez Galán, Francine Jácome, Jorge Grandi, Editores CIDEAL, 2000, pp. 29-30.

¹⁶⁶ El sistema de regulación de los conflictos entre las grandes potencias supone el establecimiento de alianzas, ya que según los diplomáticos existía un desequilibrio de poder entre países como consecuencia de las tensiones existentes se produjo la Primera Guerra Mundial. Véase: Gerardo Lezama Juárez, “Sistemas de Alianzas y causas de la Primera Guerra Mundial”. <Disponible en: http://www.academia.edu/8129421/Sistema_dealianzas_y_usas_de_la_Primer_Guerra_Mundial>, [Consulta: 30-05-2015]

La Segunda Guerra Mundial¹⁶⁷ supuso la ruptura de este orden que fue nuevamente instaurado por el sistema Bretton Woods¹⁶⁸ y estableció el dólar estadounidense como moneda de referencia mundial, el Acuerdo General sobre Tarifas y Aranceles (GATT), la Organización de las Naciones Unidas y el establecimiento de la Pax Americana¹⁶⁹. A partir de este acuerdo se deja de concebir el desarrollo de una Nación en función de su crecimiento industrial, el Estado deja de ser el principal organizador de su desarrollo, el capital regula la economía y la sociedad transformando el proyecto de desarrollo que comenzó con el colonialismo y el postcolonialismo en un proyecto a nivel global. Con la creación del FMI, el Banco Mundial¹⁷⁰ y la

¹⁶⁷ El gobierno alemán empleó una postura expansionista para posicionarse a nivel mundial y desencadenó la Segunda Guerra Mundial. Los países entendían la guerra como un instrumento político y el desarrollo armamentístico suponía un factor para determinar el ranking de las potencias. Como consecuencia de esta Guerra EEUU se consolidó como la economía más fuerte del mundo gracias al crecimiento industrial y la acumulación de capital procedente de la venta armamentística y el préstamo de capital a otros países. Y estaba en disposición de beneficiarse de la liberalización del comercio que supondría un mercado para sus exportaciones y el acceso a las materias primas. Puesto que su sistema económico capitalista necesitaba de otros mercados y aliados.

¹⁶⁸ El sistema Bretton Woods hace referencia a los acuerdos alcanzados en la Conferencia Monetaria y Financiera de las Naciones Unidas en 1944, donde se establecieron las reglas comerciales-económicas entre los países más industrializados. La paz es el argumento para desarrollar una política librecambista que aboga por la no intervención estatal, permitiendo el tráfico de mercancías según las ventajas de cada país y la competitividad de las empresas. Esta extensión de la producción que traspasa los mercados nacionales es la base del liberalismo económico y constituye el primer capitalismo.

¹⁶⁹ El término *Pax Americana* o “larga paz” es la paz acordada entre las grandes potencias mundiales después del final de la Segunda Guerra Mundial en 1945.

¹⁷⁰ “Naturalmente, la estrategia global del BM nunca ha mostrado preocupación, antes o después de 1980, por la situación de los pobres, como se llaman en la actualidad. Ni tampoco se ha preocupado nunca por el medio ambiente, con independencia de su retórica al respecto. La destrucción sistemática de las tierras comunales, que siempre ha apoyado, junto a la deforestación, se han realizado a expensas del equilibrio ecológico y del bienestar de la mayoría de las clases populares. Por si fuera poco, el banco siempre ha mostrado, pese a su pretensión de ser apolítico, una clara preferencia por los regímenes más alineados con Washington y sus aliados (...), sin que le haya incomodado el tema de la democracia.” Samir Amin, *op.cit.*, p. 41.

Organización Mundial de Comercio (OMC) el control está garantizado.

Las industrias se trasladan a la periferia (deslocalización) para reducir los salarios, los pagos fiscales e implantar empresas en lugares con menor control ecológico. La crisis se instala en los países ricos, mientras la ciudadanía no entiende cómo, a pesar de la aparente abundancia, los despidos aumentan y los salarios se reducen perdiéndose el equilibrio entre estos y el nivel de vida.

Los productos manufacturados y los productos agrícolas salen, por tanto, mucho más baratos en los países del Sur y compiten con los fabricados o cultivados en el Norte. Eso trae consigo reubicaciones de fábricas hacia el Sur y paro masivo en el Norte, así como tentativas de desmantelamiento del conglomerado de asistencia social, acusado de encarecer el costo del trabajo¹⁷¹.

El proyecto global se fundamenta en el crecimiento económico organizado internacionalmente y su éxito se mide por la incorporación de los países en el mercado mundial. Con ello, las jurisdicciones y soberanía del Estado se transforman afectando la democracia formal y los intereses de la población. Se produce una incongruencia en la acción política de los países ante procesos que se escapan a su control. El Estado perdura para garantizar la implantación de aquellas medidas que se constituyen globalmente. En este espacio se desarrollan los MST, en relación con los procesos de la economía global, siendo las diferentes fuerzas económicas las que determinan la organización del planeta.

Sin embargo, se sigue considerando que el sitio por excelencia de disputa continúa siendo el Estado nacional, dado que éste no es, ni mucho menos, un ente pasivo ante los procesos de la globalización; por el contrario, es copartícipe en las formas que toma aquella en los distintos niveles de acuerdo con su posición en el sistema global de poder¹⁷².

¹⁷¹ *Ibídem*, p. 84.

¹⁷² Juan Pablo Bohórquez Montoya, Tito Hernando Pérez Pérez, “Tiempo y lugar de los Movimientos Sociales Transnacionales”, *Revista Facultad Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, Bogotá, Univ. de la Salle, vol.19, nº 1, 2011, p.148. <Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfce/v19n1/v19n1a09>> [Consulta: 30-05-2015]

Sidney Tarrow considera que los movimientos sociales transnacionales son consecuencia del crecimiento de las oportunidades políticas fuera del Estado, la pérdida del poder estatal para controlar las fuerzas económicas globales y el acceso de los movimientos sociales a nuevos recursos para desarrollar su acción colectiva, que junto al surgimiento de una sociedad civil global posibilitan la existencia de la acción colectiva transnacional¹⁷³. El desarrollo de la tecnología, los medios de comunicación y de transporte propician el crecimiento de los MST al facilitar que se creen relaciones entre diferentes organizaciones civiles que trabajan en las mismas problemáticas. Las demandas de estos movimientos son planteadas dentro del propio Estado ya que éste forma parte del entramado global y es el responsable de priorizar acuerdos que se establecen fuera de sus fronteras por encima de las necesidades de la ciudadanía. Aunque también existen agentes sociales que realizan sus acciones fuera del espacio nacional.

El planteamiento teórico que fundamentaba la instauración de la globalización neoliberal era garantizar el bienestar social, cuando los intereses son priorizar la economía y favorecer a unos pocos, lo que ha provocado una crisis general que sigue enriqueciendo a las grandes fortunas mundiales. Las consecuencias negativas de este sistema económico las están padeciendo la mayoría de la población mundial. Son responsables de su implantación las instituciones encargadas de la gobernanza global como la OMC o el Banco Mundial. Pero quienes están detrás de los mecanismos de control son las grandes corporaciones, las multinacionales y en definitiva las personas más ricas, que acumulan gran parte de la riqueza del planeta, las promotoras y las que se benefician de la globalización neoliberal.

Son las repercusiones negativas de esta forma de globalización sobre la población mundial lo que ha provocado el cambio de paradigma que ha potenciado el movimiento civil a nivel internacional, al destruir el Estado de Bienestar y priorizar

¹⁷³ Sidney Tarrow, *Fishnets, Internets, and Catnets: Globalization and Transnational Collective Action*, M. Hanagan, L. Moch & W. T. Brake (Eds.), Minneapolis, University of Minnesota Press, *Challenging Authority: the Historical Study of Contentious Politics*, Vol. 7, 1998, pp. 233-234.

los intereses económicos por encima de la ciudadanía. Un panorama socio-económico en el que los MST son capaces de lograr ciertos cambios en las políticas públicas nacionales, mediante distintos recursos y desarrollando acciones concretas en función de unos objetivos específicos. Con estas transformaciones demuestran que pueden detener determinados procesos de globalización y deslegitimar a ciertas instituciones.

Su éxito depende en gran medida de la coyuntura, de la propia organización, de la capacidad de coordinación del movimiento, de las alianzas que establecen, de las estrategias y acciones específicas que coordinan y de los adversarios a los que se enfrentan. Las consecuencias de la globalización ameritan la actuación de la sociedad civil global, con idea de propiciar el desarrollo de un crecimiento económico más equilibrado, sostenible e igualitario. Un tipo de gobernanza global¹⁷⁴ donde todas las partes estén representadas de forma que se puedan establecer acuerdos entre la comunidad internacional y los actores privados para administrar los asuntos políticos, económicos y sociales. Contribuyendo tanto en la solución de los problemas como en la administración o seguimiento de las estrategias que se establezcan. En este sentido, los distintos movimientos sociales pueden canalizar los intereses y necesidades de la ciudadanía.

¹⁷⁴ “Hablar de gobernanza global representa centrarse en la problemática y la capacidad de la comunidad internacional -entendida como la interacción entre diferentes estados- de llevar a cabo sus compromisos a nivel global. El debate en torno de la gobernanza global aborda el futuro de la política en el contexto de la globalización y sus efectos. La comunidad internacional ha intentado encontrar soluciones a muchos de los problemas actuales, sin embargo, la implementación de muchas de estas soluciones se ve obstaculizada por la falta de voluntad política, problemas financieros y otros factores que condicionan la gobernanza a nivel local o nacional. Por esto, se plantea la integración de nuevos actores ya que, para asegurar la participación democrática a escala planetaria, la gobernanza deberá ir más allá de la diplomacia gubernamental y promover una “globalización de la democracia”. Esto exige también tomar en serio una tercera fuerza: la sociedad civil. Esta la integran sobre todo las Organizaciones No Gubernamentales y los movimientos sociales que adquieren desde esta lógica, una dimensión internacional prioritaria”. Véase: Ivonne Cruz Barreirrom, Càtedra UNESCO en Sostenibilitat, Universitat Politècnica de Catalunya. <Disponible en: http://portalsostenibilitat.upc.edu/detall_01.php?id=179&numapartat=9>, [Consulta: 30-05-2015]

Cynthia Hewitt de Alcántara (1998, 106-107) afirma que el concepto de gobernanza, desarrollado inicialmente por las instituciones financieras internacionales en la década de los 70, les ha permitido a estas instituciones intervenir en una serie de dominios, políticos y sociales, que antes les eran prohibidos, sin antagonizar directamente con los Estados¹⁷⁵.

El concepto de gobernanza es compartido por diferentes tipos de instituciones y permite intervenir en cuestiones que en otras épocas eran consideradas competencia del Estado. Mediante acuerdos que sobrepasan la soberanía nacional, priorizando la economía por encima de otras cuestiones. La mayoría de las normas legales son marcadas por los organismos financieros multilaterales, los países más desarrollados y las empresas multinacionales que en una búsqueda de riqueza sin límite establecen convenios que siguen aumentando la brecha existente entre los países enriquecidos y empobrecidos del mundo.

Es preciso prestar especial atención a la articulación de las formas de resistencia que se desarrollan en los espacios locales, regionales y nacionales que cuestionan el modelo de desarrollo y proponen otras estrategias posibles. En ocasiones es la falta de oportunidades de acción en estos niveles lo que propicia los procesos de acción colectiva a nivel transnacional. Son por tanto estas movilizaciones una consecuencia de un conjunto de factores.

En este sentido los MST están contribuyendo a visibilizar la acción de los organismos multinacionales e instituciones que impulsan el desarrollo global constituyéndose como colectivos políticos que trasladan de un espacio social nacional a uno transnacional las oportunidades de acción de los movimientos sociales y del activismo. Sin embargo, la existencia de organizaciones en un espacio social distinto al local y al nacional no conlleva a que se trate necesariamente de movimientos transnacionales y sólo adquiere sentido si se relaciona con condiciones sociales concretas.

Estos MS son considerados sujetos políticos por realizar demandas y acciones colectivas con el objetivo de que se produzcan transformaciones que favorecen el bien común.

¹⁷⁵ *Ibidem.*

Acercando las preocupaciones sociales y privadas a las políticas institucionales y estatales vigentes. Es en relación con el Estado que se constituye la esfera política, siendo en los distintos niveles que brinda donde se puede adquirir un carácter político.

Según Hobsbawn la diferencia entre un movimiento social local y uno nacional depende de la relación que se establece con las demandas de poder político al Estado. El primero estará restringido al ámbito pre-político si sus acciones son reivindicativas y no propositivas y/o proyectivas. Mientras que el movimiento nacional perseguiría el control del poder político y del aparato del Estado mediante la acción directa y una dinámica de integración-confrontación con los partidos políticos que actúan a través de la representación¹⁷⁶.

Los MST desarrollan dos maneras de actuación, los que se comportan *insiders* (desde dentro) estableciendo pactos con las élites internacionales y colaborando de cerca con los planes u objetivos de los gobiernos, dentro o fuera de sus países. El otro posicionamiento es denominado *outsiders* (desde afuera), enfrentándose a las instituciones y a las políticas internacionales. Entre los movimientos *insiders* podemos citar a la Red Interamericana para la Democracia, la *National Endowment for Democracy* (NED), la organización canadiense *Common Frontiers* o Cáritas. Y entre las organizaciones *outsiders* están Greenpeace, Amnistía Internacional, Oxfam o ATTAC. En el ámbito religioso se da también el activismo crítico, es el caso de movimiento Jubileo 2000, contra la deuda del Tercer Mundo.

En este sentido, una cuestión de fondo para *outsiders* e *insiders* tiene que ver con mantener su autonomía; es decir, que sus vínculos con instituciones, sobre todo gubernamentales, no les conduzcan a una pérdida de su capacidad crítica¹⁷⁷.

¹⁷⁶ Eric Hobsbawn, *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Editorial Crítica, Traducción castellana de Joaquín Romero Maura, 2001.

¹⁷⁷ Verónica de la Torre, “La acción colectiva transnacional en las teorías de los movimientos sociales y de las Relaciones Internacionales”, p. 49.
<Disponible en: <http://confines.mty.itesm.mx/articulos14/Laaccioncolectiva.pdf>>, [Consulta: 30-05-2015]

Las posiciones más críticas suelen contar entre sus fundadores con intelectuales, académicos y especialistas en los temas que defienden. La creación de un MST es compleja por la dificultad de mantener la acción y de encontrar una identidad común entre personas de procedencias y contextos diferentes, dependiendo en gran medida del tipo de organización. Podemos distinguir entre las redes que son el punto de partida entre potenciales coaliciones y las coaliciones que si son duraderas dan lugar a los movimientos sociales transnacionales¹⁷⁸.

Las instituciones y la clase política quitan importancia a la labor que estos actores sociales y a los logros que han conseguido en temas de derechos humanos, medio ambiente o salud pública. Esto se debe a que a pesar de la pérdida de poder de los países siguen existiendo actitudes que provienen de la concepción de la política en relación con los Estados, las instituciones de poder y los cargos de responsabilidad política.

Estos movimientos al igual que otros MS tienen una composición heterogénea, lo que une a sus integrantes son los objetivos comunes, les mueve la solidaridad y desarrollan un tipo de interacción mantenida en el tiempo que supone un desafío colectivo. Entre las características que poseen las personas activistas podemos destacar su juventud, el alto nivel cultural, las habilidades políticas y una gran capacidad de lectura política. Su disponibilidad les permite dedicarse a la acción colectiva.

Aunque sean generalmente vistos como “los perdedores de la mundialización”, es decir, como individuos fragilizados por la precariedad social impuesta por el liberalismo planetario, nuestro análisis muestra al contrario que los activistas altermundialistas europeos provienen de estratos sociales altos y poseen tanto un fuerte capital cultural como una estabilidad laboral efectiva¹⁷⁹.

¹⁷⁸ Enara Echart Muñoz, *Movimientos sociales y relaciones internacionales. La irrupción de un nuevo actor*, Madrid, Instituto Universitarios de Desarrollo y Cooperación IUDC, La Catarata, 2008, p. 46.

¹⁷⁹ Boris Gobbille, Eric Agrikoliansky, “El activismo altermundialista en Europa. Problemas de análisis y resultados recientes”, *Revista de sociología*, Chile, Andros Impresores, n° 25, 2011, p. 148. <Disponible en: <http://www.facso.uchi.facso.uchile.cl/publicaciones/sociología/articulos/25/2506-Gobbille.pdf>>, [Consulta: 12-05-2015]

Su permanencia no depende de que logren realizar demandas específicas, sino que tienen carácter de crítica permanente mientras exista el movimiento. Por otra parte, al ser un colectivo transnacional la diversidad ideológica, cultural y la imbricación local-global están presentes en los objetivos y demandas del colectivo. Un momento clave para los movimientos transnacionales fue la Conferencia de Río de 1992¹⁸⁰ donde se planteó el deseo de la humanidad de no dejar su destino en manos del mercado económico. Aunque esta declaración de intenciones no ha conseguido los cambios deseados y el mundo se sigue rigiendo por los intereses del G7 y los países ricos controlan el destino del planeta.

La manera de hacer frente al poder de la economía es la construcción de una sociedad global o internacional a nivel social que aglutine a una mayoría de personas empoderadas y conscientes de que el cambio es posible, para que se defiendan los intereses de la ciudadanía a nivel mundial. Todos los seres humanos compartimos aspectos esenciales y problemas comunes, los movimientos transnacionales parten de la idea de que gracias a la consolidación de la fuerza ciudadana organizada se pueden encontrar soluciones a los problemas locales oponiéndose a los agentes internos o externos que los producen desde un posicionamiento de búsqueda del bien general. Para que se produzcan cambios estables deberían contribuir a la solución de los problemas globales, intervenir en las políticas de los Estados y en el proceso de globalización. En algunos casos esto se consigue, un ejemplo de ello son los movimientos que propician la creación de leyes internacionales para la protección del medio ambiente.

¹⁸⁰ “Habiéndose reunido en Río de Janeiro del 3 al 14 de junio de 1992. Reafirmando la Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, aprobada en Estocolmo el 16 de junio de 1972, y tratando de basarse en ella, con el objetivo de establecer una alianza mundial nueva y equitativa mediante la creación de nuevos niveles de cooperación entre los Estados, los sectores claves de las sociedades y las personas. Procurando alcanzar acuerdos internacionales en los que se respeten los intereses de todos y se proteja la integridad del sistema ambiental y de desarrollo mundial, reconociendo la naturaleza integral e interdependiente de la Tierra, nuestro hogar”. <Disponible en: http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost/conf.htm >, [Consulta: 12-05-2009]

La predicción de Margaret Thatcher de que «no hay alternativa» se hace cada vez más difícil de aceptar, y la idea de que pudiera existir una globalización «contrahegemónica» se hace progresiva y simultáneamente más atrayente¹⁸¹.

La sociedad civil global aún no se ha manifestado con todo su poder, hasta el momento está constituida por asociaciones o instituciones concretas que no han podido frenar la gobernanza global como está estructurada. Las principales instituciones (FMI, Banco Mundial, Foro Económico Mundial, entre otras) de la globalización ocultan sus actividades haciéndose más inaccesibles. El miedo al potencial de esta fuerza civil ha incrementado el control social y policial de los movimientos sociales nacionales y transnacionales antiglobalización. Es más que evidente el descontento ciudadano tanto de los países de la periferia del Sur Global como del centro industrial rico, incluso numerosos economistas del desarrollo son críticos severos de la globalización neoliberal y de sus instituciones de gobierno.

De todas las consecuencias de la globalización lo que se hace más evidente para la ciudadanía es que mientras se enaltece la democracia y los sistemas electorales, se recorta las posibilidades de acción de las políticas estatales. Es difícil calcular el verdadero alcance de los movimientos sociales transnacionales, pero están surgiendo movimientos espontáneos que funcionan como detonantes en otras partes del planeta, como ha ocurrido con el movimiento 15 M mostrando el descontento y la capacidad de la sociedad civil para provocar sinergias.

Tal vez, incluso, más importante que su crecimiento cuantitativo sea su capacidad para capturar la imaginación de la oposición a la globalización hegemónica. De las imágenes prototípicas de Seattle a la difusión universal de la idea del Foro Social Mundial de que «otro mundo es posible», el impacto ideológico y cultural de estos movimientos ha comenzado a rivalizar con el de sus adversarios corporativos¹⁸².

¹⁸¹ Peter Evans, *Instituciones y desarrollo en la era de la globalización neoliberal*, Bogotá, Edición ILSA (Instituto Latinoamericano para una Sociedad y un Derecho alternativos), Colección En Clave de Sur, 2007, p. 487.

¹⁸² Peter Evans, *op.cit.*, p. 496.

Frente a la globalización “hegemónica” muchas personas demandan que se erradiquen los privilegios en la distribución de los recursos, mediante la construcción de una economía política global más equitativa y sostenible, que se ha definido como “contrahegemónica”. Para ello, de la misma manera que la defensa y desarrollo de poderes locales exigen estrategias y conexiones globales, los movimientos sociales transnacionales necesitan tener raíces sociales locales. Puesto que si no responden a los problemas de la población de los lugares donde se instalan, al carecer de base, su capacidad para desafiar el poder establecido se reduce. Tarrow denomina “cosmopolitas arraigados” (*rooted cosmopolitans*) a aquellas personas cuyo activismo se inicia vinculándose con comunidades locales desde un interés solidario¹⁸³. Para que la contraglobalización hegemónica tenga efectividad política es necesario que exista una conexión lógica entre las estrategias locales y las globales eliminando cualquier tipo de barrera que pueda representar una forma de división entre ambas.

Para poder tener efectos reales, estos movimientos deben ser primero capaces de generar corrientes poderosas que impulsen el cambio normativo, y usar entonces esa ventaja ideológica para transformar las estructuras fuertes del poder económico y político establecido. Ésta es una misión difícil¹⁸⁴.

Según José María Leza¹⁸⁵ existen tres modelos de solidaridad, la primera generación después de la II Guerra Mundial que denomina el modelo asistencialista enfocado a acciones de ayuda de emergencia o humanitaria. La segunda generación entre los años 60 y 70, el modelo de autosuficiencia desarrolla proyectos en su mayoría agrícolas y educativos. Y la tercera generación en los 80, el modelo de cambio estructural

¹⁸³ Sidney Tarrow, *The New Transnational Activism*, New York, Cambridge University Press, 2005, pp. 35-56.

¹⁸⁴ Peter Evans, *op.cit.*, p. 501

¹⁸⁵ José M^a Leza Fernández, “Las ONGD”, *Acciones e investigaciones sociales*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, nº 18, noviembre 2003, pp. 163-164. <Disponible en: [http://www.unizar.es/centros/eues/html/archivos/temporales/18_AIS/AIS-8\(10\).pdf](http://www.unizar.es/centros/eues/html/archivos/temporales/18_AIS/AIS-8(10).pdf)>, [Consulta: 12-05-2009]

surge con el nacimiento de las ONGD, tiene entre sus objetivos impulsar el desarrollo autosostenido y fortalecer la participación política de la sociedad civil siendo los beneficiarios los que crean su propio desarrollo.

El pensamiento neoliberal cuestiona la ayuda al desarrollo de los países empobrecidos, que no pobres, considerándola un freno al verdadero desarrollo¹⁸⁶. Para conseguir un mundo igualitario es necesaria una democratización global que garantice la participación civil mayoritaria en la toma de decisiones, la regulación de la labor de los Estados-nación y las multinacionales. La política no es exclusiva de los gobiernos, la ciudadanía debe tener una actitud crítica-responsable, una sociedad civil capaz de aportar propuestas e incidir en las decisiones políticas de los Estados. La unión entre los poderes políticos y las organizaciones ciudadanas revaloriza la democracia. Sin estos requisitos estamos a merced de los poderes económicos y cada vez más desprovistos a la hora de intervenir en la mejora del planeta.

El desafío real de la humanidad en el presente consiste en construir una nueva sociedad mundial a partir de principios que permitan la eliminación gradual de los efectos desastrosos de esa polarización. Tal objetivo, que presupone perfeccionar el universalismo iniciado por el capitalismo, presenta a su vez un reto turbador para el concepto de nación, habida cuenta que dicho concepto debe transformarse en una dirección humanista y democrática, capaz de responder a la contradicción entre especificidad y universalidad¹⁸⁷.

N-30 o Batalla de Seattle

Hay un precedente de organización civil en Seattle (Estados Unidos) en 1999 que supuso un desafío al capitalismo neoliberal por el alto grado de participación ciudadana y lo inesperado de los resultados. Gracias a la unión de los sindicalistas estadounidenses y los grupos de la nueva izquierda se produjo una reacción en cadena y la cohesión de movimientos organizados mundialmente, una coalición internacional que desde entonces mantiene

¹⁸⁶ José M^a Leza Fernández, *op.cit.*, p. 156.

¹⁸⁷ Samir Amin, *op. cit.*, p. 112.

encuentros periódicos en Porto Alegre. La movilización llevada a cabo para la Cumbre de Davos¹⁸⁸ consiguió la suspensión de las negociaciones de la OMC¹⁸⁹.

La afirmación del GATT_OMC de que defiende la «libre y justa competencia» no se justifica, ya que en realidad, es una organización totalmente subordinada a las transnacionales. Como es sabido se trata de la institución más opaca imaginable, al encontrarse, en secreto, a la sombra de la cámara de comercio internacional, el club de las grandes transnacionales¹⁹⁰.

Se considera esta protesta la primera movilización ciudadana contra la globalización y supone un punto de inflexión en el desarrollo de la ciudadanía a nivel mundial. La ciudad de Seattle se colapsó por personas que mostraban su descontento ante la situación mundial, a pesar de la fuerte represión policial. Estos hechos fueron captados por la CNN que difundió las imágenes a través de los medios de comunicación de todo el mundo. La atención mundial se centró en los manifestantes, por encima de la reunión de los ciento treinta y cinco países integrantes de la OMC. La manifestación aglutinó a personas de distintas condiciones e ideologías, las reivindicaciones eran diversas, el medio ambiente, la explotación infantil, la polarización económica o los alimentos transgénicos. Les unía el convencimiento de que el rumbo del mundo se escapaba del control de los Estados en manos de las grandes empresas y a merced del capital.

Algunas personas vieron esta revuelta como la última del S. XX, pero para otras representaba el malestar de la sociedad del S. XXI. En cualquier caso, Seattle demostró el potencial de la sociedad civil para plantar cara al orden multilateral. No era un

¹⁸⁸Es una fundación privada creada en 1971 que reúne anualmente en el monte Davos (Suiza) a los principales líderes económicos europeos. A partir de 1991 se transformó en la reunión cumbre de los líderes políticos y empresarios más poderosos del mundo. Es uno de los principales centros estratégicos de la globalización, tiene su sede en Ginebra y está supervisado por el gobierno suizo.

¹⁸⁹ La OMC fue establecida en 1995 para administrar los acuerdos comerciales (GAAT, GATS y TRIPS, en inglés) de sus miembros. Es un foro de negociaciones comerciales, y coopera con el BM y el FMI.

¹⁹⁰ Samir Amin, *op. cit.*, p. 47.

movimiento de élite intelectual, sino la movilización de una multitud de diferente índole, *hippies*, docentes marxistas, jóvenes anarquistas, clase obrera, agricultores y amas de casa cantando a coro las mismas consignas contra la Organización Mundial de Comercio, el FMI, la Casa Blanca y las multinacionales, desconcertando a las autoridades norteamericanas¹⁹¹.

Son las desigualdades provocadas por la globalización económica las que han propiciado la constitución de organizaciones de resistencia a nivel internacional. Una movilización social que aboga por los intereses colectivos por encima de los objetivos individuales. Citando a Jarauta “(...) surge una lógica de los derechos, ya no ligada a la dinámica de la promoción individual, como había acontecido en los sesenta, sino una lógica de los derechos de los grupos, de los colectivos, de las etnias, que asumen cada vez más connotaciones culturalmente homogéneas”¹⁹².

Estas redes sociales denuncian aspectos de la globalización y proponen formas de actuar diferentes generando una conciencia sobre los derechos de las personas a nivel mundial. Es principalmente cuando las asociaciones no encuentran el apoyo legal dentro de sus países que lo buscan fuera de él para reforzar su poder de actuación. Constituyéndose una sociedad global que se articula sobre estructuras regionales que trascienden las fronteras de sus países.

El desarrollo de un entramado social de carácter transnacional que cuestiona temas globales implica la aparición de nuevos actores dentro del triángulo formado por los Estados, el mercado y la sociedad civil. En la medida en que está emergiendo alguna forma de identidad global como una conciencia creciente de que todos los seres humanos tienen ciertos problemas en común, parece surgir una nueva ciudadanía multidimensional o multinivel complementaria a la nacional que implica algo así como prepararse para ser sociedad civil y ciudadanía global al mismo tiempo que ciudadanía nacional, regional y local¹⁹³.

¹⁹¹ Pepa Roma Balaguero, *Jaque a la globalización*, Barcelona, Grijalbo Mondadori, S.A., 2001, p. 239.

¹⁹² Jarauta, *op. cit.*, p. 14.

¹⁹³ Jorge Grandi, *op. cit.*, p. 61.

ATTAC

La *Association pour la Taxation des Transactions Financières pour l'Aide aux Citoyen* (Asociación por la Tasación de las Transacciones financieras y por la Acción Ciudadana) es una organización de origen francés con más de cien mil miembros, que forma parte del movimiento internacional altermundista. Aunque no se definen antiglobalización porque defienden una política de globalización en la que todos los países puedan acceder a la regulación de los intercambios en la misma medida que los oligopolios y los grandes centros del capital internacional. Denuncian como la globalización neoliberal funciona desestructurando las economías nacionales, presionando a los Estados para obtener más beneficios, aumentando la inestabilidad y las desigualdades sociales.

Entre sus objetivos está crear grupos de redes transnacionales para revertir las consecuencias de la economía neoliberal y la implantación de un tipo de globalización encaminada a la protección de lo social, el establecimiento de un control democrático de los mercados financieros regulado mediante instituciones políticas que respeten las diferencias y la formación ciudadana para propiciar un posicionamiento crítico inteligente frente a la hegemonía neoliberal, promoviendo la reflexión política y la movilización civil.

Su capacidad para generar una red de organizaciones políticamente activas en todo el mundo le convierte en el ejemplo ideal para analizar la ideología y las estrategias de los movimientos antiglobalización. En la actualidad ATTAC está presente en la mayoría de los países de Europa Occidental y en numerosos países africanos, sudamericanos y mantiene contacto con otras organizaciones a nivel mundial, con idea de controlar las decisiones de la Organización Mundial del comercio, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, el Fondo Monetario Internacional, el Grupo de los Ocho (G8), entre otros organismos. Su forma de organización es descentralizada y cada formación local gestiona su propia agenda, encuentros, conferencias y publicaciones.

Entre sus planteamientos está la implantación de la tasa Tobin¹⁹⁴ un impuesto a las transacciones financieras que en principio se quiere implantar en Europa aunque la presión de Suecia, Reino Unido y Luxemburgo está retrasando su cumplimiento. También promueven el control de los mercados financieros, las agencias de calificación, la eliminación de los paraísos fiscales y la condonación de la deuda externa de los países empobrecidos.

Podemos destacar dos estrategias para reafirmar la primacía de las decisiones sociopolíticas frente a la dominación de los mercados globales. Por un lado, la conservación del poder y protección social del Estado-nación y por otro, la democracia participativa con base local para la toma de decisiones en lo público y lo político.

Foro Social Mundial (FSM)

El FSM es una de las estructuras organizativas más importantes de la “globalización contrahegemónica” del Sur, en sus orígenes era un proyecto compartido entre ATTAC y el Partido de los Trabajadores (PT) brasileño. Se definen como un espacio de debate democrático de ideas, de reflexión, formulación de propuestas y de articulación de movimientos sociales, redes, ONGs y otras organizaciones de la sociedad civil que se oponen al neoliberalismo, a la dominación del mundo por el capital y por todas las formas de imperialismo¹⁹⁵. Se caracteriza por su

¹⁹⁴ La tasa Tobin o ITF es un tipo de tasa sobre las transacciones financieras que fue propuesta por el economista estadounidense James Tobin en sus *Janeway Lectures* en 1971. Este tipo de impuesto recuperó la atención pública cuando en los años noventa propuso su aplicación el movimiento antiglobalización. En su nueva formulación se propone que su recaudación se destine a fines sociales o que tenga por objetivo el control de crisis financieras. Desde 2011 se relanzó la reivindicación de esta tasa, tanto desde autoridades políticas y monetarias como diferentes discusiones en el seno de la Unión Europea y desde ciertas ONG como Oxfam, quien la rebautizó como Impuesto Robin Hood. Véase: <Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Tasa_Tobin>, [Consulta: 12-05-2015]

¹⁹⁵ <Disponible en: <https://fsm2015.org/es/node/394>>, [Consulta: 12-05-2015]

pluralidad, horizontalidad e inclusión de los grupos marginalizados.

El primer FSM organizado en Porto Alegre se realizó en el 2001 para la búsqueda y construcción de alternativas a las políticas neoliberales, fue organizado por un Comité de entidades brasileñas, después de analizar los resultados y las expectativas establecieron una Carta de Principios que orientara la continuidad de esa iniciativa. Basándose en la proclamación de que “otro mundo es posible” y la construcción de una sociedad planetaria encaminada hacia una relación fecunda entre los seres humanos y con la Tierra. El Foro se convierte en un proceso permanente de búsqueda y construcción de alternativas, no limitándose a los eventos que le den apoyo. Desde su origen se ha convertido en un encuentro a nivel mundial que convoca cada año bajo un lema diferente a un gran número de organizaciones. Entre los países donde se ha realizado están la India, Venezuela, Nairobi y Túnez.

El movimiento de mujeres transnacional

La unión de novedad y tradición es una de las características más interesantes de la globalización contrahegemónica, podemos destacar entre los movimientos sociales transnacionales los movimientos obreros, medioambientalistas y el de las mujeres, en el que vamos a profundizar a continuación por encontrarse en la vanguardia de los MST. Con una larga trayectoria mostrando la invisibilización que padecen las mujeres trabajan para erradicar cualquier tipo de discriminación y la división Norte-Sur. Cuestiones prioritarias puesto que las estrategias y estructuras del sistema neoliberal sustentan la segregación sistemática por razón de género y el reparto desigual de los recursos.

A pesar de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y las leyes existentes que promulgan la igualdad esta no se ha conseguido. Especialmente a partir de los ochenta del siglo XX, el movimiento feminista global empezó a demandar los derechos de las mujeres utilizando el marco de los derechos humanos y denunciando la exclusión. Planteando un triple objetivo: evidenciar el problema de la discriminación (política,

económica y social), dar a conocer a las mujeres sus derechos para que los puedan reivindicar y hacer un llamado a toda la sociedad para que se implique en la solución del problema. Pero hasta los mecanismos legales de unos derechos que tendrían que ser obvios se están consiguiendo lentamente.

Estos obstáculos y formas de discriminación son multifacéticas y de naturaleza y origen muy diversos, pues interactúan numerosos factores que se interrelacionan y determinan situaciones de exclusión, agudizándose su complejidad en el contexto actual de globalización¹⁹⁶.

Entre las luchas que desarrollan está el lenguaje sexista y los programas políticos universalistas que no incluyen a las mujeres, exigiendo ser nombradas y no estar incluidas en el genérico masculino “hombre”. Un propósito ya reivindicado por las feministas en los años cuarenta que se va consiguiendo lentamente. La Carta de las Naciones Unidas de 1945 es el primer documento jurídico que afirma en su Preámbulo la igualdad de derechos de hombres y mujeres. Resultado de este compromiso, se crea en 1946 la Comisión sobre la Condición Jurídica y Social de la Mujer.

En la Declaración Universal de Derechos Humanos aprobada por la Asamblea General de la ONU en 1948 se reconocía que “los derechos de las mujeres son derechos humanos”. Se sustituyó en el artículo 1 la expresión “todos los hombres” por “todos los seres humanos” y en otros artículos por “toda persona” y “todo individuo”. En 1966 los Pactos Internacionales de Derechos Humanos incluyen referencias de no discriminación por razón de sexo. Pero hasta 1967 no se produce el primer texto específico de Naciones Unidas, la Declaración sobre la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer.

En la Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres CEDAW en 1979 se define un tratado internacional de derechos humanos de las mujeres (civiles, políticos, sociales y culturales), siendo el único tratado de

¹⁹⁶ Isabel de Gonzalo Aranoa, Maitane Vilela, *Defensa de los derechos humanos de las mujeres*, Bilbao, Fundación Mundubat, p. 10. <Disponible en: <http://www.mundubat.org/archivos/201205/ddhwmujeres02web.pdf?1>>, [Consulta: 12-05-2015]

derechos humanos que afirma los derechos reproductivos de las mujeres. Establece para proteger el cumplimiento de los derechos la realización por parte de los Estados de informes periódicos cada cuatro años o cuando sea solicitado. Un Comité de expertas podrá formular recomendaciones de carácter general. Al tener carácter vinculante los Estados que forman parte están obligados a cumplirla, aunque no entró en vigor hasta 1981¹⁹⁷. Para reforzar el compromiso de los países en 1999 se aprueba el Protocolo Facultativo que establece dos procedimientos de protección de los derechos de las mujeres y entra en vigor en el 2000.

El primero, la posibilidad de presentar denuncias individuales o de grupos de mujeres directamente al Comité cuando se haya agotado los recursos judiciales nacionales. El segundo permite realizar investigaciones respecto a las violaciones de los derechos en los Estados miembros y enviar expertas como se acuerda en éste protocolo. La Conferencia Internacional de población y desarrollo del Cairo en 1994 representó un avance más al crearse un Programa de Acción que establece los derechos de las mujeres en igualdad, equidad, el acceso a la toma de decisiones, los derechos de salud sexual y reproductiva incluyendo el control de su fertilidad.

En 1993 la Conferencia mundial de derechos humanos de Viena a través de la Declaración de Viena determina que “los derechos de la mujer y de la niña forman parte inalienable, integral e indivisible de los derechos humanos universales. La plena participación en condiciones de igualdad de la mujer en la vida política, civil, económica, social y cultural en los planos nacional, regional e internacional y la plena erradicación de todas las formas de discriminación basadas en el sexo son objetivos prioritarios de la comunidad internacional”. Y se otorga el protocolo facultativo a la CEDAW.

¹⁹⁷ Hasta 2012, ciento ochenta y siete países han ratificado o se han adherido a la Convención, Afganistán la ha firmado y ratificado, mientras que Estados Unidos y Sudán del Sur la han firmado, pero no ratificado. Sólo ocho países Irán, Nauru, Palaos, Catar, Somalia, Sudán, Tonga, Vaticano no la han firmado Véase: Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Wikipedia, <Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Convenci%C3%B3n_sobre_la_eliminaci%C3%B3n_de_todas_las_formas_formas_de_discriminaci%C3%B3n_contra_la_mujer>, [Consulta: 12-05-2015]

En los años setenta se declaró la primera Década de Naciones Unidas para la Mujer, desde entonces se han desarrollado cuatro Conferencias Internacionales de la Mujer¹⁹⁸ en México, Copenhague, Nairobi y Beijing. Esta última se considera la más significativa por aglutinar toda la actividad realizada a lo largo de las cinco décadas y ser uno de los foros que contó con mayor participación¹⁹⁹, propiciando el consenso mundial para la conceptualización del concepto género, que visibilizó el alcance político de las demandas de las mujeres y el papel de las redes en los movimientos sociales. Determinando que la situación de las mujeres afecta a la sociedad en su conjunto y para favorecer el cambio debe integrarse en el conjunto de políticas. Dando lugar a dos importantes documentos la Declaración de Beijing²⁰⁰ y la Plataforma de Acción²⁰¹.

Cada cinco años se revisan los objetivos y se analizan los avances de las políticas de igualdad a nivel internacional, 2000 (Beijing+5), 2005 (Beijing+10), 2010 (Beijing+15) y 2015 (Beijing+20). La revisión la realizan las delegaciones de los países reunidas en la Sesión Plenaria de Alto Nivel de la ONU que ratifican su compromiso con la Plataforma y las ONG que ponen

¹⁹⁸ La primera Conferencias Internacionales de la Mujer fue en 1975 en México (Año Internacional de la Mujer) con el tema “Igualdad, Desarrollo y Paz”; la segunda en 1980 en Copenhague se centró en la igualdad de acceso a la educación, de empleo y de salud; la tercera en 1985 en Nairobi, se reconocía que la igualdad de las mujeres abarcaba toda la esfera de la actividad humana; la cuarta en 1995 en Beijing se trasladó el debate al concepto de género.

¹⁹⁹ Participaron 30.000 personas en el foro de ONG y 5.000 de las delegaciones oficiales, de las cuales dos terceras partes eran mujeres de distintos continentes.

²⁰⁰ La Declaración de Beijing es adoptada por los Estados Miembros de la ONU que participaron en la Conferencia y expresa la determinación de los gobiernos de desarrollar e intensificar esfuerzos y acciones tendentes a la superación de las desigualdades de género, colocando en la agenda política internacional problemas que nunca antes la habían sido abordados, tanto en países desarrollados como en aquellos en vías de desarrollo.

²⁰¹ La Plataforma de acción es un programa para la potenciación del papel de la mujer en la sociedad, dirigido a crear las condiciones necesarias para el empoderamiento de las mujeres y dedica un apartado a la violencia contra las mujeres y la responsabilidad del Estado por ejercerla y tolerarla. Proponen objetivos y medidas estratégicas para los cinco años siguientes para acelerar la promoción, protección y fortalecimiento de los derechos humanos de las mujeres.

en común informaciones, establecen colaboraciones, coordinan actividades y ejercen presión en las delegaciones de los países. La adopción de la Declaración sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (DEDM) por la ONU podría considerarse una victoria, aunque las feministas críticas consideran que las actividades de la ONU perpetúan las relaciones de poder colonial.

La lucha de los movimientos de mujeres por erradicar la división Norte-Sur es un ejemplo para otros movimientos sociales transnacionales. Estas ONG transnacionales del Norte se sustentan gracias a la colaboración económica de donantes y simpatizantes por la labor realizada con los grupos locales en el Sur. Las diferencias entre el movimiento obrero y el de las mujeres se basa principalmente en que la forma de organización del primero es patriarcal, así como los estilos de liderazgo, pero los movimientos de las mujeres son importantes para el movimiento obrero por su incorporación al mercado laboral, las demandas que plantean y sus propuestas de cambio que supondría la expansión del movimiento obrero.

La situación de las mujeres en relación a la economía global se desarrolla predominantemente dentro de la precariedad de la economía informal, lo que supone la inseguridad laboral y la falta de un contrato que garantice sus derechos laborales. Este hecho se ha convertido en una de las campañas principales dentro del movimiento de la globalización contrahegemónica existiendo propuestas novedosas de organización laboral que hacen frente a esta problemática²⁰².

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (1999, 80) habla de un «déficit del cuidado» global, señalando que las mujeres pasan la mayoría de las horas de trabajo prestando cuidado gratuito, y añade que «el mercado no ofrece prácticamente ninguna remuneración a cambio de ese cuidado»²⁰³.

²⁰² La *Self-Employed Women's Association* (SEWA) es una asociación de mujeres autoempleadas que se estructura como una organización, un proyecto que surge en la India y que se ha extrapolado a Sudáfrica, Turquía, otros países en Latinoamérica, sudeste de Asia y África. Véase: Peter Evans, *op.cit.*, p. 513. [Consulta: 12-05-2015]

²⁰³ Peter Evans, *op.cit.*, p. 510.

A pesar de los avances conseguidos gracias a las reivindicaciones de los movimientos de mujeres queda mucho por hacer, un ejemplo de ello es que en España ha aumentado la brecha salarial entre hombres y mujeres, una desigualdad que se da en todos los países del mundo en mayor o menor medida. Situándose nuestro país entre los que cuentan con mayores diferencias de salario entre sexos, junto a Alemania y Austria. Tampoco hay equidad en los puestos de responsabilidad política o económica y muchas de las medidas que se toman son “políticamente correctas” pero no existe un verdadero interés por paliar esta desigualdad. La raíz de la cuestión es que todas las sociedades del mundo son patriarcales y el capitalismo se sustenta en la explotación y precariedad del trabajo de la mujer y en el reparto de roles.

Es realmente increíble que en el S. XXI ningún país del mundo sea realmente igualitario en cuestión de género, pero lo es mucho más que existan personas que ignoren que existe esta discriminación. Desde el uso del lenguaje sexista, a la violencia de género que cada día se cobra más víctimas, se evidencia que los cambios que llevan siglos demandando las mujeres feministas no acaban de llegar. Los medios de comunicación de masas y otros agentes socializadores instauran-naturalizan la discriminación. Y se mancilla el movimiento feminista por suponer un cambio profundo de las estructuras del sistema, en favor de un mundo sostenible y en igualdad de oportunidades.

La Marcha Mundial de Mujeres (MMM)

La MMM²⁰⁴ es una red de acciones feministas que aglutina grupos de base que trabajan para erradicar la pobreza y la

²⁰⁴ “Nosotras luchamos contra todas las formas de desigualdad y de discriminación sufridas por las mujeres. Nuestros valores y nuestras acciones visan un cambio político, económico y social. Los mismos que se articulan alrededor de la mundialización de las solidaridades, la igualdad entre mujeres, entre mujeres y hombres, y entre los pueblos, el respeto y la valoración de liderazgo de las mujeres y el fortalecimiento de las alianzas entre mujeres y con los otros movimientos sociales”. <Disponible en: http://www.marchemoniale.org/qui_nous_sommes/es/> [Consulta: 12-05-2015]

violencia a la que están sometidas las mujeres. Establecen alianzas para propiciar el fortalecimiento, la autoorganización y el liderazgo de las mujeres, apoyando los movimientos sociales y las solidaridades que se generan a nivel mundial. Está constituida por un Comité y un Secretariado Internacional con delegadas de todos los países participantes. Desde su surgimiento se configuró como una articulación feminista a nivel mundial que organiza una agenda de acciones anticapitalista y antipatriarcal.

Este proyecto incorpora el feminismo y a las mujeres como seres políticos, a través de una Red que funciona principalmente mediante las nuevas tecnologías de la información y el correo postal, porque más de la mitad de los casi seis mil grupos que conforman la Marcha no cuentan con correo electrónico (brecha digital). Las decisiones se toman en el Comité que está constituido por mujeres representantes de diferentes territorios, que se reúnen dos veces por año para resolver problemas y dar seguimiento al plan estratégico.

Parten del posicionamiento de que los problemas que surgen en territorios específicos afectan al sistema en su conjunto. Entre las acciones que han desarrollado está la Marcha Mundial de las Mujeres en el año 2000, la idea surge a partir de la realizada en Québec en 1995 en la que ochocientas mujeres se manifiestan contra la pobreza durante diez días obteniendo una gran repercusión social. La propuesta de realizar esta marcha se confirmó en el encuentro de Beijing de 1995, donde se planteó la necesidad de realizar este tipo de luchas a nivel planetario.

En el año 2000 el MMM redactó una plataforma política con diecisiete reivindicaciones específicas para trabajar en la erradicación de la pobreza y la violencia en relación a las mujeres que fueron transmitidas al FMI, Banco Mundial y las Naciones Unidas. Lo que nos lleva a plantearnos hasta que punto van a incorporar estas propuestas las instituciones que sustentan el sistema patriarcal neoliberal.

Las delegadas de la MMM en el V Encuentro Internacional en Kigali (Ruanda) en 2004 realizaron la Carta Mundial de las Mujeres para la Humanidad en la que proponen “otro mundo posible” desde una perspectiva feminista y mediante otras

alternativas posibles para su desarrollo²⁰⁵. Es el resultado de las decisiones tomadas en las coordinaciones nacionales con los grupos de base de los diferentes países, la Carta recorrió cincuenta y cuatro países.²⁰⁶ A partir de este año se decidió emprender un proceso de planificación estratégica que incluye el análisis del impacto de las acciones sobre el movimiento de mujeres a nivel nacional e internacional, teniendo una presencia significativa en el Foro Social Mundial (FSM) desde sus inicios.

En Porto Alegre en 2005 las acciones internacionales fueron decididas en una asamblea en la que participaron más de seiscientas personas de diferentes lugares del planeta. En este encuentro se presentó desde un enfoque feminista las distintas problemáticas abordadas, un debate sobre feminismo y movimiento antiglobalización y un Laboratorio de Acción feminista en el campamento de la juventud, de donde salió una marcha contra la violencia sexual en el marco del Foro. El último día la asamblea de los MS declaró su apoyo a las acciones feministas globales de la MMM.

En el 2006 durante la VI Asamblea General desarrollada en Lima (Perú) se decidió trasladar el Secretariado Internacional de Canadá donde residía desde 1998, ya que el proyecto promovido por la Federación de Mujeres de Québec, hacia un país del sur y desde entonces la sede del Secretariado funciona en Brasil. En la actualidad la red integra a seis mil grupos provenientes de ciento sesenta y cuatro países y territorios²⁰⁷. Desde sus inicios ha contado con escasos recursos tanto económicos como humanos lo que dificulta la consolidación del equipo de trabajo. Y las TICs han funcionado como la herramienta que permite desarrollar el movimiento.

²⁰⁵ Véase el texto de las reivindicaciones de la Marcha Mundial de las mujeres. <Disponible en: <http://www.marchemondiale.org/revendications/cmfcfolder.2006-01-13.7149178479/cmfcarticle.2006-01-1313.8582817191/es>>, [Consulta: 12-05-2015]

²⁰⁶ Adriana Causa, “Mujeres y Redes Transnacionales: La Experiencia de la Marcha Mundial de las Mujeres”, *Razón y palabra*, México, Editor Octavio Islas, n° 54, diciembre 2006, enero 2007. <Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n54/acusa.html>>, [Consulta: 12-05-2015]

²⁰⁷ *Ibidem*.

Un plan de acciones que aboga por establecer alianzas “reales” con los movimientos alter-mundialización, por lo que han participado en la III Cumbre de los Pueblos en la ciudad argentina de Mar del Plata y en el Foro Mundial sobre Soberanía Alimentaria. Uno de los principales aciertos de este movimiento es visibilizar como la globalización neoliberal afecta a las mujeres propiciando el empobrecimiento, la pérdida de derechos y de dignidad. Constituyéndose como un espacio articulador de grupos, organizaciones y personas que funciona de forma descentralizada y democrática a partir de un sitio web²⁰⁸, un lugar participativo que contribuye a la movilización desde donde las organizaciones difunden sus acciones y que permite seguir el recorrido de la Carta.

Entre las últimas acciones realizadas para la cuarta edición de la acción internacional de la Marcha Mundial de las Mujeres se ha organizado una caravana feminista²⁰⁹ que partió del Kurdistán turco en marzo de 2015 y tras cruzar una quincena de países europeos concluyó en Portugal en octubre de 2015²¹⁰.

1.4 Particularismo militante

Entendemos por “particularismo militante” la agrupación de individuos que siguen pautas locales de solidaridad. La participación ciudadana es participación política al representar la intervención de la ciudadanía en cuestiones públicas, un derecho democrático que permite conseguir una sociedad más igualitaria.

²⁰⁸ <Disponible en: <http://www.marchemondiale.org/es>>

²⁰⁹ El viaje tiene una duración de 8 meses desde Kurdistán (Turquía), se inició con un evento de apertura organizado por el movimiento de mujeres kurdas y por la Coordinación Turca de la MMM, el 8 de marzo. Después, Grecia (Tesalónica) a finales de marzo, los Balcanes (abril), Italia y Suiza (mayo). El norte de Francia (junio), Bélgica y Alemania (julio), en Polonia habrá un Campamento Internacional Feminista (agosto). Después Hungría y Austria hasta Italia (agosto), el sur de Francia y Cataluña, País Vasco y Galicia (septiembre), hasta llegar a Portugal para el evento de cierre el 17 de octubre.

²¹⁰ Véase: <Disponible en: <https://fsm2015.org/es/article/2015/01/21/caravana-feminista-apoyad-la-accion-2015-de-la-marcha-mundial-de-las-mujeres#sthas.hNw4RBei.dpuf>>, [Consulta: 12-05-2015]

Es necesario el compromiso ciudadano para conseguir mejoras en relación con el entorno y las problemáticas que se desarrollan a nivel planetario. Un posicionamiento que permite a la población adquirir sus derechos-deberes para que la mayoría sea tenida en cuenta. Esta participación propicia la creación de una conciencia cívica y colectiva del individuo, ayuda a fomentar la solidaridad y la búsqueda del bien general. Además, contribuye en la creación del bienestar social, enriquece al individuo al aportarle conocimientos basados en la experiencia, aumenta su autoestima, potencia su capacidad de decisión-actuación y posibilita que las personas más activas movilicen a otras para intervenir en la gestión.

La tesis del particularismo militante con la que estoy estrechamente vinculada sostiene que toda política (sin importar de qué tipo y sin importar si ésta es de enfoque local, urbano, regional, nacional o global) tiene sus orígenes en el desarrollo colectivo de una visión política particular por parte de individuos concretos en sitios concretos y en momentos concretos. (...) La cuestión más interesante a partir de esta formulación sobre los particularismos militantes es, sin embargo, cómo y en qué momento éstos adquieren una coherencia interna y se integran o se transforman finalmente en una política amplia²¹¹.

Según Navajo²¹² podemos diferenciar entre diversas formas de participación, aunque dependiendo del tipo de organización la proporción entre las diferentes formas de intervención pueden variar. La participación “activa” es la colaboración de aquellas personas afiliadas a una organización que contribuyen en su desarrollo y las actividades que realizan, especialmente con su tiempo. La participación “pasiva” hace referencia a aquellas personas afiliadas que sostienen económicamente la organización,

²¹¹ David Harvey, “Ciudad y justicia: movimientos sociales en la ciudad”, *Quaderns D'arquitectura i urbanisme*, Barcelona, Editores Colegio de Arquitectura de Cataluña, nº 2002, pág. 38. <Disponible en: http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/Ciudad_y_Justicia._Movimientos_Sociales_en_la_Ciudad.pdf-042cdd82e7992a3762ad802498e7c1b4.pdf>, [Consulta: 12-07-2015]

²¹² Pablo Navajo Gómez, “Participación ciudadana”, *Iniciativa Social y Estado de Bienestar*, 2004. <Disponible en: <http://www.iniciativasocial.net/participacion.htm>>, [Consulta: 26-10-2008]

pero no desarrollan actividades. La “activa encubierta” representa un tipo de cooperación activa en las sociedades civiles sin ser miembros de ellas, se les puede denominar colaboradores o simpatizantes. Por último, la participación “pasiva encubierta” se refiere a aquellas personas que sin estar afiliadas sufragan económicamente la organización en determinadas campañas, es una de las formas de ayuda que más se ha desarrollado.

La sociedad española es cada vez más solidaria, lo que implica que la ciudadanía considera que puede mejorar su realidad mediante la asociación y la solidaridad. Este hecho puede deberse a diferentes factores como el aumento de tiempo libre, el incremento de las necesidades sociales (consecuencia del detrimento del Estado de Bienestar), la pérdida de valores y la búsqueda de otros nuevos, el desencanto en relación con los partidos políticos y sindicatos, y la confianza en las asociaciones no lucrativas²¹³. Las tendencias generales en los mercados de trabajo están alterando el ambiente social, cada vez más el trabajo se subcontrata. Los movimientos sindicales deben adaptarse a esta realidad cambiante y crear alianzas con nuevos grupos o están destinados a ser cada vez más irrelevantes.²¹⁴

A pesar de que las organizaciones civiles han conseguido ciertas mejoras como la revalorización del espacio público, el aumento de la calidad de vida, la participación en proyectos urbanos y gestión de la ciudad. En el S. XXI una gran parte de la ciudadanía del mundo “próspero” ha perdido fuerza y capacidad de lucha delegando su poder en los políticos que son los que deciden y actúan en su nombre. La mayoría de las personas piensan que el Estado es responsable de resolver todos sus problemas y el aumento del asociacionismo no cambia esta idea, se considera que las “asociaciones” pueden resolver determinadas cuestiones o ejercer presión al Estado para que éste preste los servicios. Esta última idea se ha incrementado en los últimos años negando así la importancia de la participación civil en sus

²¹³ Un 78,7 % de la población considera las ONG muy eficientes, Centro de Investigación Sociológicas, “barómetro de mayo del 2001. estudio 2419”.

<Disponible en: <http://www.iniciativasocial.net/colaboraciones.htm>>, [Consulta: 12-07-2008]

²¹⁴ Jorge Grandi, *op. cit.*, p. 58.

múltiples variantes como una parte fundamental en la gestión de cuestiones de interés general.

En nuestra sociedad de consumo existen personas que parece importarles tan sólo su propio interés, el mundo se reduce a su parcela de confort y no reaccionan hasta que una cuestión les afecta personalmente o ni siquiera en esos casos, ante la falta de confianza de que pueden conseguir sus objetivos. Esto genera impotencia y si tras un intento de lucha ésta fracasa, la capacidad de actuación es aniquilada. La sociedad actual va quemando cualquier espíritu crítico, los que tienen el poder económico hacen y deshacen a su antojo, siendo aún una minoría la que se esfuerza dedicando su tiempo en la mejora del bien común.

Si algo queda claro es la incompetencia ética de cierto pensamiento social a la hora de enfrentarse a esta nueva situación. Sin darnos cuenta, en dos o tres décadas, nos hemos convertido en domésticos. Nuestro mundo coincide con el de nuestros intereses o problemas²¹⁵.

Es imprescindible la intervención ciudadana a la hora de tomar decisiones políticas, económicas, sociales o ambientales, para ello, hay que enriquecer las solidaridades y cohesiones siendo un factor decisivo el espacio público como lugar donde se establece la comunicación y el intercambio. La organización local es el punto de partida para que se den acciones políticas de mayor alcance; nuestra sociedad democrática y el derecho al voto no deben limitarnos a actuar exclusivamente en las elecciones. Existe una confrontación entre el proceso de crear comunidad y la política institucionalizada, puesto que los intereses de ambos parecen orientarse hacia prioridades diferentes.

El Estado y sus instituciones se han constituido como “comités ejecutivos” que se ocupan de los intereses del capitalismo a nivel internacional y se caracterizan por el hieratismo. Mientras que la comunidad es frágil a las presiones externas y a la hora de producir cambios por lo que los movimientos sociales deben desarrollar procesos político-económicos coherentes.

²¹⁵ Francisco Jarauta, *op. cit.*, p. 17.

(...) Esta cristalización implica la aparición de consenso y «reglas de permanencia», que inevitablemente se convierten en excluyentes en ciertos aspectos e incluso reguladores de los procesos sociales que fomentaron solidaridades en primera instancia. La dialéctica entre el flujo libre implicado en el proceso de ideación y construcción de la «comunidad», por un lado, y la inalterabilidad sólida de una presencia política institunacionalizada, por otro, se encuentra en la misma esencia contradictoria de los postulados generales del particularismo militante²¹⁶.

El particularismo militante fomenta la constitución de asociaciones *mediadoras* entre la ciudadanía y las instituciones. Cada una de las luchas locales puede trascender a una concepción política mundial, puesto que la diferencia entre universal y local depende del grado de compromiso de las personas implicadas. El particularismo militante y el activismo de base representan la expresión colectiva en busca de materializar las necesidades del ser humano.



Alianza española contra la pobreza, Madrid, 2008. [Autoría desconocida]

La forma en que se estructura la sociedad sobre la base de la tecnología y la velocidad nos fragmenta. En ese “corre-corre” no hay tiempo de crear otras alternativas a la forma de vida que se nos impone en nombre del progreso y el consumo. Nos cargan de obligaciones, de falsos valores y deseos que producen sentimientos de alienación, subordinación e impotencia. Si cuesta

²¹⁶ David Harvey, *op.cit.*, p. 39.

comenzar la lucha, la continuidad es más compleja, en cuanto ésta se institucionaliza el capitalismo la usa en su propio beneficio.

(...) Existe entonces el peligro de que el objeto institucionalizado que llamamos comunidad ahogue los procesos que lo generaron. Las organizaciones comunitarias pueden quedarse vacías de contenido y deshacerse de modo prácticamente instantáneo cuando son desafiadas o bien sucumbir fácilmente a la manipulación por parte de las fuerzas políticas externas. Si desean perfilarse como verdaderos agentes de cambio, estos movimientos deben ser asistidos por continuos procesos de formación y reafirmación de la solidaridad²¹⁷.

La manera de ver nuestro entorno define quienes somos, nuestra conciencia e imaginario. Como personas disponemos de capacidad crítica para plantear alternativas y crear utopías urbanas que desarrollen otras formas de vida, de trabajo, nuevos conceptos sobre el espacio y el tiempo, y una interacción distinta con el entorno. Nuestro cambio transforma el mundo, en un proyecto gradual y continuo que convierte al ser humano en un ser político. Siendo fundamental las comunidades y los barrios por ser donde realizamos el aprendizaje como seres sociales. Se necesita la unión de la mayoría de la ciudadanía del planeta para cambiar la situación actual, aunque es difícil que los y las habitantes de los países “ricos” quieran compartir su bienestar, y prefieren ignorar que su prosperidad se sustenta en los países empobrecidos.

(...) Se trata de pensar nuevos conceptos, nuevos valores, que posiblemente ya estaban presentes en la tradición moderna, que habían quedado relegados y olvidados en nuestro análisis de la actual situación mundial. Hay que recuperar un internacionalismo necesario, espacio político en el que se encuentren los problemas, se discutan las soluciones, se proyecte el futuro de la humanidad. (...) de reconocer y apoyar la importancia que tienen hoy los diferentes movimientos de solidaridad²¹⁸.

Los principales opositores del neoliberalismo se encuentran en los países empobrecidos donde las condiciones de vida extrema, la falta de trabajo, la explotación de los trabajadores

²¹⁷ *Ibidem*.

²¹⁸ Francisco Jarauta, *op. cit.*, p. 20.

por las multinacionales, el saqueo de sus recursos por países más desarrollados es consentido en ocasiones por sus gobernantes que se enriquecen destruyendo el país. Las minorías étnicas y los grupos marginados intentan frenar un tipo de globalización que propicia las desigualdades y beneficia a los más ricos. Movimientos que abogan por el derecho y la dignidad de la clase trabajadora, de los y las indígenas, las formas de vida regionales y que muestran cómo desde lo local se puede actuar en lo global.

El movimiento zapatista cayó, pues, en la órbita de una amplia variedad de movimientos similares, tales como los chipiko en Nepal, Chico Mendes y los caucheros en la Amazonía o los nativos estadounidenses, que atrajeron la atención general afirmando sus propias identidades culturales. Parecían los “auténticos” portadores de una “verdadera” alternativa al capitalismo homogeneizador y globalizador²¹⁹.

Coincidimos con David Harvey en que el particularismo militante y las solidaridades locales deben entenderse como mediadores entre las personas y la política general. Es importante entender que lo personal es político, al cambiar el mundo los seres humanos cambiamos. Pero como seres sociales permeables a las influencias es relativamente fácil que el sistema mantenga el control moldeando a las personas para que encajen en la sociedad patriarcal-capitalista y formen parte de su sistema de producción.



Ada Colau, activista PAH. [Autoría desconocida]

²¹⁹ David Harvey, *op. cit.*, p. 94.

Capítulo 2

ORGANIZACIONES CIUDADANAS EN VALENCIA. LOS SALVEM

La ciudad es mucho más que las edificaciones que la conforman es el espacio donde se desarrollan las relaciones sociales y se generan los movimientos sociales urbanos. Estas organizaciones civiles están experimentando transformaciones dentro del contexto europeo constituyéndose como formas de movilización con una composición cada vez más heterogénea. Partiremos de la definición de los movimientos sociales urbanos (MSU) de Manuel Castell que las califica como aquellas “acciones colectivas conscientemente determinadas a transformar los intereses y valores sociales de una ciudad históricamente determinada”²²⁰.

La transformación de la ciudad se produce como un pulso entre los poderes dominantes y la resistencia de la ciudadanía, los MSU tienen conciencia de su relación con el espacio y están circunscritos a una localidad o territorio definido, según Castell suelen movilizarse en relación a tres objetivos: el primero es la ciudad como valor de uso y de consumo colectivo, entre sus demandas están la concepción de la vivienda como un derecho, la conservación de edificios históricos, la reivindicación de espacios y equipamientos urbanos que garanticen una vida de calidad. El segundo está relacionado con la identidad, la autonomía cultural y la comunicación y el tercero con la autogestión política hacia la descentralización.

La consecución de estos objetivos representaría una gran mejora y un cambio de la ciudad tal y como existe en la actualidad, un tipo de metrópoli que sigue siendo una “utopía” frente a la centralización del Estado, el paternalismo y el obsesivo control del poder por parte de la clase política. La capacidad de la acción colectiva para producir transformaciones urbanas, sociales y políticas significativas depende de la participación, la protesta y

²²⁰ Manuel Castells, *La ciudad y las masas*, Madrid, Alianza Editorial, 1986, pp. 20-21.

la organización de los movimientos sociales urbanos. Tejiendo una red entre las personas implicadas y las organizaciones ciudadanas, que encauzan las demandas de la sociedad civil a las instituciones. Es indudable que la globalización al ser un proceso de transformación socioeconómico, político e institucional está afectando a las ciudades que son consideradas en la actualidad como espacios “glocales”²²¹, ya que muchas de las problemáticas que padecen responden a las repercusiones de cuestiones internacionales que van más allá de lo local (*translocal*) o que lo supera (*superlocal*).

En consecuencia, la noción de glocalización expresa actualmente no poco de lo que yo mismo habría escrito previamente sobre la globalización. Desde mi propio punto de vista analítico e interpretativo, el concepto de globalización ha asumido la simultaneidad y la interpenetración de lo que convencionalmente se ha denominado lo global y lo local, o –más en abstracto- lo universal y lo particular²²².

Entre los temas prioritarios de los MSU está la defensa de la ciudad y su sostenibilidad, la inmigración, el acceso a las nuevas tecnologías, el consumo alternativo, la participación ciudadana en los procesos de decisión de las políticas urbanas y ambientales, la autogestión de los recursos, servicios y equipamientos, la crítica a la globalización neoliberal y sus consecuencias locales. Se suman a la práctica de la defensa del territorio, personas, asociaciones,

²²¹ Según el *Diccionario Oxford de Nuevas Palabras* (1991:134) el término “glocal” y el nombre elaborado “glocalización” se han “formado entrejuntando las palabras global y local para hacer una mezcla”. Una idea “modelada” según el japonés dochakuka (derivada de dochaku, “el que vive en su propia tierra”), y se trata originariamente del principio agrario de adaptar las técnicas de la finca que uno posee a las condiciones locales, pero que también ha sido adoptado en el ámbito japonés de los negocios para la localización global, una visión global adoptada a las condiciones locales. Más específicamente, los términos “glocal” y “glocalización” llegaron a formar parte de la jerga de los negocios durante los años ochenta. Actualmente, se han convertido en “uno de los más significativos reclamos del marketing a comienzos de los noventa”. Véase: Roland Robertson, “Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad heterogeneidad”, Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, p. 5. <Disponible en: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/R%20Robertson.pdf>>, [Consulta: 10-04-2015]

²²² Roland Robertson, *op.cit.* p. 8.

colectivos y redes heterogéneas que comparten valores comunes y las nuevas tecnologías facilitan un tipo de coordinación más flexible. Basándonos en los estudios de Martí i Costa y Bonet i Martí²²³ en función de las temáticas que trabajan podemos establecer ciertas categorías que no son excluyentes, sino que más bien están interrelacionadas y que hemos reorganizado según criterios propios.

El derecho a la vivienda y a los servicios urbanos de calidad ha movilitado a una gran cantidad de personas. Al ser el crecimiento urbanístico uno de los pilares de concentración de capital se ha propiciado que la vivienda sea un bien de inversión para residentes y extranjeros que vienen a nuestro país de vacaciones y para el blanqueo de dinero. Un crecimiento urbanístico insostenible que ha contribuido al encarecimiento de la vivienda y ha provocado que un bien que debería ser un derecho se ha convertido en un gasto inasumible para una gran parte de la ciudadanía.

El aumento del desempleo ha empobrecido a muchos sectores de la población y ha provocado la pérdida de sus viviendas por no poder hacer frente al pago de su hipoteca. Los desahucios²²⁴ han sido la evidencia de una crisis mal gestionada en la que las personas más afectadas son las más vulnerables. Si volvemos la mirada a un pasado reciente comprobamos que las protestas vecinales de los setenta aumentaron el sentimiento de pertenencia territorial y favorecieron las demandas para el acceso a una vivienda digna, el uso colectivo de los servicios y de los equipamientos urbanos.

En la actualidad ha disminuido la presencia de las

²²³ Para más información véase: Marc Martí i Costa, Jordi Bonet i Martí, “Los movimientos urbanos: de la identidad a la glocalidad”, *Diez años de cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008*, Barcelona, Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica, Universidad de Barcelona, 26-30 de mayo de 2008. <Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/403.htm>>, [Consulta: 10-04-2015]

²²⁴ Tras la subasta de la vivienda, las casas vuelven a ser tasadas por debajo de su precio inicial de tasación, teniendo los propietarios que hacer frente al pago de la diferencia sin disponer del disfrute del inmueble. Véase: Plataforma de Afectados por la Hipoteca. <Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Plataforma_de_Afectados_por_la_Hipoteca>, [Consulta: 10-04-2015]

asociaciones vecinales en las movilizaciones, pero han surgido otras organizaciones que combinan la lucha local con la coordinación a nivel nacional. Un ejemplo es la Plataforma de afectados por la hipoteca (PAH)²²⁵ una asociación que nació en Barcelona en 2009 durante la crisis inmobiliaria propiciada por la burbuja inmobiliaria. Seis años más tarde está presente en toda la geografía española y sus acciones se desarrollan a nivel nacional, entre ellas, STOP desahucios²²⁶.

La principal consecuencia de las burbujas especulativas es que generan una pérdida para la sociedad en su conjunto, pues aunque los efectos económicos sobre la economía real son graves, más importantes son sus consecuencias sociales. De esta forma, se produce una brusca reducción del empleo tras la explosión de la burbuja que no es absorbido por el mercado, así como una redistribución de la riqueza, resultando beneficiados aquellos con mayor capacidad adquisitiva, pues serán los que puedan acceder al bien en cuestión y obtener beneficios²²⁷.

El detrimento de los servicios urbanos es una prueba de la pérdida de la sociedad de bienestar, bajo la justificación de la crisis de un sistema que no se sustenta, se privatizan los servicios públicos que pierden calidad y acaban en manos de empresas privadas que tienen como objetivo fundamental la rentabilidad.

²²⁵ “Entre 2007 y 2011 se producirán cerca de 500.000 ejecuciones hipotecarias en el estado español. Centenares de miles de familias que serán desahuciadas de sus casas por las mismas entidades financieras que han provocado la crisis y que han sido rescatadas con dinero público. Es inadmisibles e intolerable que en un Estado Social y Democrático de derecho se estén produciendo centenares de miles de desalojos a la vez que existen millones de pisos vacíos que no están cumpliendo su función social.” Hasta la fecha la PAH ha paralizado 1663 desahucios y la obra social de la PAH ha realojado a 2500 personas. <Disponible en: <http://afectadosporlahipoteca.com/obra-social-pah/>>, [Consulta: 10-04-2015]

²²⁶ Son acciones de desobediencia civil y resistencia pasiva ante las ejecuciones y notificaciones de desahucios, realizando concentraciones de personas que tienen dificultades para pagar su hipoteca o que se encuentran en proceso de ejecución hipotecaria y personas solidarias con esta problemática, ante la puerta de la casa de los afectados impidiendo el paso de los agentes judiciales.

²²⁷ Milagros Gutiérrez Fernández, “Burbuja especulativa”, Madrid, Unidad Editorial Información Económica S.L., <Disponible en: <http://www.expansion.com/diccionario-economico/burbuja-especulativa.html>>, [Consulta: 10-04-2015]

Entre las demandas ciudadanas más frecuentes está la mejora de los servicios y la ampliación de los horarios de los transporte públicos, la construcción de guarderías y escuelas públicas, la sostenibilidad y protección medioambiental, el acceso a las nuevas tecnologías, las críticas a la privatización de los servicios urbanos básicos (agua, gas, electricidad), la demanda de nuevos servicios o mejor acceso a los existentes, la extensión de la asistencia domiciliaria y servicios socioasistenciales, la creación de centros culturales, la atención a la diversidad cultural y religiosa, la creación y extensión de carriles para bicis, entre otras.

Diferentes MSU se organizan localmente en la *defensa del patrimonio* en relación a determinadas problemáticas como la destrucción de la riqueza cultural o ambiental, la falta de coherencia entre las necesidades-demandas de la ciudadanía con respecto a su uso y las decisiones adoptadas por las instituciones. Actuaciones inadecuadas que se sienten como amenazas por aquellas personas más involucradas con su entorno y que desarrollan el particularismo militante.

En Valencia es esta problemática la que más moviliza a la ciudadanía puesto que en los últimos años la ciudad ha sufrido el deterioro y la destrucción tanto de su arquitectura tradicional (alquerías y barracas) como de sus inmuebles más emblemáticos. Aunque es todo el patrimonio cultural, natural y especialmente el etnológico el que se ha puesto en riesgo, la pérdida de la huerta ha aglutinado a organizaciones diferentes en torno a su defensa, frente a la visión de la clase política en el poder que ha considerado la tierra productiva como terreno para especular. Cada día son más las demandas civiles que reivindican la rehabilitación del patrimonio y la gestión de estos recursos por parte de la ciudadanía.

Harvey plantea que estas reacciones locales “defensivas” están basadas en una “identidad refugio” frente a las imposiciones de la globalización que se manifiesta mediante la resistencia civil. Y como este posicionamiento es diferente según el estatus económico y social al que se pertenece, mientras que las personas de mayor nivel pretenden asegurar los privilegios que han adquirido, las de menor poder adquisitivo necesitan garantizar

aquellos aspectos básicos indispensables para su subsistencia²²⁸. Cuando las protestas son puntuales y en relación a un proyecto específico se etiquetan con el acrónimo NIMBYs, (*Not In My Back Yard*- no en mi patio trasero) que hace referencia a actitudes de oposición ante determinados equipamientos que, aunque necesarios son molestos y se demanda que estén lejos de su residencia²²⁹. Existe el término castellanizado SPAN que significa “Sí, Pero Aquí No” y representa la oposición de la ciudadanía sólo cuando el problema les afecta directamente, pero sin oponerse a la actividad en sí, en este caso se trataría de movilizaciones insolidarias cuando una de las características de los movimientos sociales es la solidaridad y la búsqueda del bien común. En ocasiones, como en el caso de la lucha de la Plataforma Pro-traslado de la Subestación de Patraix (que veremos más adelante) donde está en riesgo la salud de la comunidad es obligado encontrar fórmulas que sean más viables.

Otro de los aspectos que ha movilitado a la ciudadanía valenciana es *el desarrollo de la ciudad mediante eventos efímeros*, puesto que ha sido la estrategia “estrella” empleada por el Gobierno del PP para en palabras de Rita Barberá “poner a Valencia en el mapa”²³⁰.

«Hemos puesto a Valencia en el mapa», reiteró al señalar que «me voy con orgullo de convertir en realidad un proyecto de oportunidades para todos los valencianos». En cuanto a la Valencia que deja «nada tiene que ver con la gris, apática y sin pulso que me encontré en 1991; creo que he cumplido el trabajo encomendado en todos los mandatos hasta este. Hemos creído en Valencia, ese es nuestro principal legado y hemos crecido en autoestima», dijo²³¹.

Parece ser que la Valencia “gris, apática y sin pulso” no le

²²⁸ D. Harvey, “City and justice: social movements in the city”, *Spaces of capital. Towards a critical geography*, New York, Routledge, 2001, p. 191.

²²⁹ M. Dear, “Understanding and Overcoming the NIMBY Syndrome”, *Journal of the American Planning Association*, 1992, vol. 58, nº 3, p. 288.

²³⁰ Paco Moreno, “«Me voy tras poner Valencia en el mapa»”, *lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S.A., 13-06-2015. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201506/13/tras-poner-valencia-mapa-20150613003505-v.html>>, [Consulta: 10-08-2015]

²³¹ *Ibidem*.

gustaba nada al anterior gobierno y decidieron destruir Valencia para que resurgiera de entre sus cenizas la Nueva Valencia al gusto de la globalización capitalista. La sociedad neoliberal fomenta la competitividad entre las ciudades o como denomina David Harvey las *entrepreneurial cities* (ciudades emprendedoras) con idea de atraer inversiones internacionales relacionadas con el turismo y los grandes eventos. Priorizando la entrada privada de capital por encima de las políticas sociales. Estos eventos, como la candidatura olímpica de Madrid o la Copa América de Valencia generan la oposición de los sectores involucrados con el desarrollo sostenible por suponer un gasto público que acaba en fondos privados y los beneficios no repercuten en la ciudadanía.

Eventos de carácter global que requieren una gran inversión de capital público y perjudican el desarrollo de la ciudad sin que exista un estudio objetivo que muestre datos reales de los beneficios de su realización, puesto que las supuestas ventajas son difícilmente cuantificables que se basan en pronósticos a largo plazo y sin ninguna garantía. Un modelo de gestión y de mejora de la urbe que no es el adecuado como ha demostrado los ochocientos millones de deuda que ha dejado a la ciudad de Valencia el Ayuntamiento de Rita Barberá²³².

²³² “La “deuda viva” que hemos enlazado es un concepto financiero que sólo considera determinado tipo de deudas, dejando fuera otras deudas que no lo son menos. Es decir, no incluye ni los intereses que se van a pagar (sólo se cuantifican los que se pagarán el año presupuestario, como deudas a corto plazo, ni las deudas a proveedores, que igualmente figuran en el balance como deudas a corto plazo (es decir, inferior al año). Es una cifra por tanto conservadora, e inferior a la cifra que hemos venido manejando, ya que nuestro artículo analizando la evolución de esta deuda municipal se basa en datos de las cuentas generales publicadas (balances y liquidación de presupuestos).” Véase: “¿Sabías que Rita Barberá deja una deuda superior a 800 millones sólo en el Ayuntamiento?”, Valencia, Plataforma Auditoria Ciudadana de la Deuda valenciana, 15-05-2015. <Disponible en: <http://auditoriaciudadana.net/2015/05/15/sabias-que-rita-barbera-deja-una-deuda-superior-a-800-millones-solo-en-el-ayuntamiento/>>, [Consulta: 10-08-2015]



Imagen de Auditoría ciudadana. [Autoría desconocida]

Un lastre que limita las posibilidades de acción de los nuevos partidos en el gobierno y la realización de sus promesas electorales. Una vez más nos preguntamos por qué no se exigen responsabilidades a los partidos políticos y a sus dirigentes ante actuaciones tan dañinas para el territorio y la ciudadanía. La impunidad ante estos hechos garantiza que sigan realizándose acciones de este tipo y muestra la necesidad de que la población tome las riendas para poder frenar este tipo de comportamientos.

Gracias a iniciativas ciudadanas como PACD²³³ (Plataforma

²³³ “Desde octubre de 2011, en diferentes ciudades del Estado, comenzó un proceso para realizar una Auditoría Ciudadana de la Deuda en el Estado español. Personas vinculadas a la red ¿Quién debe a quién?, al 15M, Attac, Democracia Real Ya, Economistas sin Fronteras, otros grupos, o a título personal, participaron en un proceso que en primer lugar trataba de definir cómo queríamos que fuera la auditoría, qué deudas se querían auditar, quién debería participar en este proceso y con qué objetivos. Desde el 25 de marzo de 2012 se puso ya en marcha la Plataforma Auditoría Ciudadana de la Deuda (PACD) “No debemos, No pagamos”. En la actualidad están constituidos diferentes nodos de la PACD en Alicante, Asturias, Logroño, Madrid, Barcelona, Tarragona, Badalona, Guadalajara, Navarra, Valencia, Galicia, entre otros.” Véase: Plataforma Auditoría Ciudadana de la Deuda Valenciana, Valencia. <Disponible en: <http://auditoriaciudadana.net/quienes-somos/>>, [Consulta: 10-08-2015]

Auditoria Ciudadana) llega a la ciudadanía información que sin su trabajo quedaría oculta para la mayoría y se desconocería el alcance de esta planificación tan funesta. Siendo un ejemplo de como los sectores de la población más críticos junto a profesionales especializados en las diferentes cuestiones permiten a los movimientos dar a conocer las repercusiones de este tipo de eventos y propiciar que se movilicen en su contra.

Aunque en numerosas ocasiones las organizaciones no pueden detener estas iniciativas, sacan a la luz informaciones que pasan inadvertidas y dejan ver que hay muchas personas que aspiran a otros modelos de ciudad y se posicionan plantando resistencia a los poderes institucionalizados. Puesto que en la mayoría de los casos la población carece de información contrastada y es convencida a través de los medios de comunicación de las ventajas que conlleva para la ciudad realizar este tipo de acontecimientos.

Cada día hay más organizaciones civiles que demandan la *Gestión de los servicios y programas comunitarios*, como hemos visto anteriormente estas pueden funcionar de manera *Insiders*, dentro del sistema a partir de financiamiento de las instituciones, o *Outsiders*, que representaría a aquellos colectivos que orientan su acción al margen de las políticas gubernamentales y de manera más independiente. En el estado español una gran parte del movimiento vecinal de los setenta se institucionalizó en los ochenta, encontrando mecanismos de participación en consultas realizadas ante determinadas intervenciones urbanísticas, en los programas sociales de los barrios y en el diseño de los programas municipales. Hasta el momento el mayor nivel de participación está representado por los consejos consultivos (consejos territoriales y sectoriales) del que forman parte principalmente representantes de las asociaciones, un tipo de participación que no es realmente efectiva puesto que sus propuestas no son vinculantes.

La falta de efectividad en la relación que se establece entre los movimientos ciudadanos y las instituciones evidencia la falta de mecanismos reales de participación y las limitaciones de los sistemas democráticos actuales. Por otra parte, la condición de

Insiders ante la dependencia de los fondos públicos puede propiciar que determinados movimientos pierdan su capacidad crítica. Aunque también existen los que utilizan estos recursos para desarrollar sus objetivos. Dentro de las organizaciones *Outsiders* independientes aumentan los que desarrollan una labor formativa e informativa alternativa a las institucionales con el objetivo de modificar determinadas prácticas y potenciar la capacidad de la ciudadanía como sujetos políticos.

La generación de nuevos servicios por parte del tercer sector cívico-asociativo aparece como un factor ambivalente. Mientras por una parte se encuentra parejo a los procesos de responsabilización del estado respecto a la provisión social, por otra aparece como una oportunidad para la creatividad social y la autogestión de servicios anteriormente rutinizados por el estado, a través de nuevos servicios autogestionados pero que disponen de ayudas públicas o aquellos que se realizan en régimen de parternariado impulsados por el tercer sector (bancos del tiempo, proyectos de alfabetización digital, oficinas de información y apoyo a migrantes en situación irregular,...)²³⁴.

La Copa América dejó una deuda de 319.000.000€

Para celebrar la Copa América, la Administración General del Estado, la Generalitat y el Ayuntamiento de Valencia crearon el Consorcio de Valencia 2007, el cual adquirió un préstamo de 319.000.000€.

- ⚡ Este préstamo costará 16 millones €/año sólo en intereses hasta 2042, lo que supondrá una deuda final de más de 400 millones €.
- ⚡ El suelo público portuario donde se celebró la America's Cup se llama Marina Real y ha sido cedido al Consorcio para que lo gestione. En la práctica, este espacio se está privatizando (y piensan seguir hasta privatizar la playa).
- ⚡ El canon de explotación que pagarán las empresas y negocios sólo cubrirá el 6% de la deuda total.
- ⚡ En rendimiento pleno, los beneficios que se espera obtener no cubrirán ni el 15% de los intereses.

LA CIUDADANÍA ASUMIRÁ LA DEUDA.
LAS EMPRESAS DISFRUTARÁN DE LOS BENEFICIOS.

El circuito urbano de F1 ha generado una deuda de al menos 300.000.000€

Conocemos el contrato por una filtración! Aunque se pagaba con dinero público, contenía una cláusula de confidencialidad.

- ⚡ La empresa organizadora es Valmor (Bankia / F. Roig / J. Martínez Aspar / V. Colino), y fue rescatada por la Generalitat, quien ha asumido los 46 millones de deudas privadas que tenía.
- ⚡ Camps prorrogó el contrato un día antes de dimitir.



El Ayuntamiento regala más de 2.000.000 € / año en la iglesia católica

La iglesia católica no paga el IBI de los más de 1.000 inmuebles de uso no religioso que tiene en la ciudad, algunos dedicados al comercio o la hostelería.

- ⚡ El Ayuntamiento obsequia a la Universidad Católica (UCV), de gestión privada, con suelo público: Edificio S. Carlos y terrenos adyacentes (delante IVAM) Terrenos en Campanar (junto al nuevo Mestalla)
- ⚡ Los favores son recíprocos: Alfonso Grau, ex vicealcalde de Valencia, tras dimitir al ser imputado en el caso Nóos, trabaja en la UCV.

RITA NOS RESERVA UNA PARCELA DE "CIELO ETERNO", QUE PAGAMOS ENTRE TODAS

*Fuente: Valencia Látex.

TICKET de la F1 (2008-2012)

Dimón	117.000.000€
Construcción circuito	69.000.000€
Mantenimiento y alquiler de gradas	46.000.000€
Rescate Valmor	46.000.000€
Derechos de emisión para	22.000.000€
TOTAL:	300.000.000€

LA F1 NO VA A COSTAR NI UN EURO A LAS ARCAS PÚBLICAS
Ricardo Costa (2007), Secr. Genl. PP Comunista Valenciana.

El Ayuntamiento del PP sólo subvenciona a un grupo municipal... el PP!

Normalmente, las administraciones locales subvencionan asociaciones vecinales, culturales, deportivas, ONG ... y nuestro Ayuntamiento, también al PP!

118.080,00€ (2012)
+ 95.607,70€ (2013)
213.687,70€

Fuente: cuentas generales del Ayuntamiento.

LES TENEMOS QUE PAGAR LA FIESTA?

Imagen de Auditoría ciudadana. [Autoría desconocida]

²³⁴ Martí i Costa, M. Bonet i Martí, J, *op.cit.*

En la actualidad las organizaciones civiles cuentan con gente profesional en relación a las problemáticas que abordan y cada día están más preparadas para aportar propuestas coherentes, gestionar los recursos y equipamientos públicos. Conocen las necesidades reales de la ciudadanía y les mueve otro tipo de intereses. Desde las instituciones se debería propiciar este hecho y canalizar este potencial en favor de la comunidad, delegando y al mismo tiempo generando entre la población el particularismo militante en beneficio de toda la sociedad. Analizar como algunas instituciones administran los recursos públicos nos demuestra los beneficios que supondrían un mayor control y participación por parte de la ciudadanía.

La globalización económica está provocando el incremento de las desigualdades socioeconómicas en las ciudades, propiciadas por el deterioro de las políticas que garantizan el Estado de Bienestar. Una situación que ha aumentado alarmantemente el número de personas “sin techo” en toda España y provocado que numerosas familias tras perder su vivienda hayan tenido que optar por regresar con sus progenitores. Esta diferencia de oportunidades se hace más palpable entre el colectivo de mujeres y el de inmigrantes. En este contexto existen un gran número de organizaciones que se movilizan en lo que se ha denominado *movimientos de la equidad*. En relación con el tipo de ciudad la desigualdad se manifiesta de forma diferente, en la “ciudad dual”²³⁵ los distintos estatus económicos están separados en el espacio urbano, mientras que en la “ciudad dramática” conviven en un mismo lugar realidades de vida muy desiguales.

Coincidimos con Saskia Sassen en que la “ciudad dual” es un fenómeno intrínseco al nuevo orden tardocapitalista donde los trabajos de bajo nivel salarial son claves para el crecimiento económico y el declive social es algo complementario al desarrollo, más que un indicativo de decadencia. La radical transformación sufrida por el mercado laboral justificada en el marco de la crisis económica ha supuesto la desaparición de la estabilidad en el empleo, el aumento de las subcontrataciones, el trabajo informal, a tiempo parcial y en definitiva la pobreza e inestabilidad de una gran parte de la población. Una pérdida de

²³⁵ Saskia Sassen, *Cities in a world economy*, Londres, Pine Forge Press, 2000.

derechos que va en paralelo al enriquecimiento de personas que sacan partido de la precariedad de la mayoría. Después de la tan pregonada austeridad soportada por las personas más vulnerables y “algunas vueltas más de tuerca” se reactiva la economía, sin ninguna garantía de que se recuperen los derechos malogrados.

La Ciudad Dual ha puesto en crisis la tradicional división social heredada de la etapa del Estado del Bienestar y caracterizada por el imperio de una inmensa clase media con leves variaciones hacia arriba y hacia abajo. Actualmente, la clase alta ha aumentado espectacularmente por la aparición de los “nuevos ricos”, personas de toda condición social que han llegado a la cumbre desde actividades económicas muy diversas²³⁶.

La “nueva pobreza” está constituida por trabajadores que, aunque habían llegado a un cierto nivel de bienestar económico, han sido expulsados del mercado laboral por el proceso de desindustrialización y el estallido de la burbuja inmobiliaria, que ha afectado a una gran diversidad de empresas que de forma más o menos directa conectan con el mercado de la construcción.

“La convivencia de zonas urbanas altamente cualificadas con otras donde impera una decadencia física sin precedentes son la expresión visual del fenómeno de la Ciudad Dual”²³⁷. Según Keestelot la ciudad “dramática” es un modelo más parecido a la realidad de las metrópolis europeas, frente a las urbes “topológicas” o “duales” del modelo urbano norteamericano, en las que grupos sociales distintos ocupan áreas residenciales claramente diferenciadas, sin que exista relación ni intercambio entre grupos sociales de diferente nivel socio-económico²³⁸.

²³⁶ “Ciudad Dual” (Glosario), *Proyectos Urbanos*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. <Disponible en: <http://www.atributosurbanos.es/terminos/ciudad-dual/>>, [Consulta: 10-04-2015]

²³⁷ *Ibidem*.

²³⁸ Ch. Keestelot, “Urban socio-spatial configurations and the future of European cities”. Paper presentat al Eurex on-line seminar, 20-02-2003. Citado por Rafael Albacete Balaguer, Víctor Meseguer Sánchez y Carmen M^a Gómez Navarro, “Rehabilitación social de espacios urbanos”, Univ. de Murcia, Murcia, 2014, p.1783. <Disponible en: http://laplataformasocial.org/wp-content/uploads/2014/05/R_ehabilitaci%C3%B3n-social-de-Espacios-urbanos.pdf>, [Consulta: 10-04-2015]

Valencia responde al modelo de ciudad dramática, una realidad que se hace más evidente es en su centro histórico o en el barrio del Cabañal. Los centros degradados son propiciados por el propio proceso especulativo que destruye y degrada para construir acogiendo a la población menos favorecida: inmigrantes, personas de paso y prostitutas, en momentos en que se daba prioridad al crecimiento desorbitado de las ciudades y el abandono del casco histórico, hasta su nueva revalorización. Una transformación que se basa en la idea de ciudad como parte del sistema de consumo y prioriza el turismo como forma de desarrollo económico, el otro pilar de la economía española. Convirtiendo los centros en la base del sector terciario, encareciendo la vivienda y propiciando la gentrificación. En este proceso de desvalorización-revalorización siguen quedando intersticios que son habitados por aquellas personas de menos recursos.

Los barrios del centro histórico que presentan un parque residencial degradado con la presencia de importantes bolsas de exclusión y que actualmente se encuentran sometidos a fuertes procesos de gentrificación constituyen una clara ilustración de las dinámicas conflictivas asociadas a la ciudad dramática²³⁹.

Es precisamente el incremento de las diferencias sociales y el proceso de gentrificación lo que está aumentando la creación de movimientos en defensa de las personas en situación de exclusión y marginación. Mediante acciones puntuales de los grupos afectados con el apoyo de activistas, movimientos sociales y profesionales sensibles con estas problemáticas, que propician la continuidad de la movilización. Muchas de las luchas urbanas tienen carácter “glocal” porque el motivo de sus reivindicaciones es consecuencia de una influencia exterior que afecta lo local, que se repite en diferentes lugares a nivel mundial y por tanto se pueden considerar protestas “glocalizadas”. Un ejemplo de ello es la especulación que se repite en ciudades de todo el planeta, puesto que los intereses especulativos responden a los mismos principios de la economía neoliberal.

²³⁹ AAVV, Pedro Ibarra y Elena Grau Coordinadores, “Castell y los movimientos sociales urbanos”, *La red en la ciudad: Anuario de movimientos sociales 2008*, Barcelona, Icaria editorial S.A, p.37.

La autogestión política basada en el territorio es por tanto una respuesta al sistema propuesto por el estado centralizado y a al mismo tiempo, por los organismos supraestatales. En muchos casos intereses privados y económicos tienen repercusiones que se manifiestan como problemáticas locales pero cuya dimensión real tiene carácter mundial y requieren por tanto un enfoque desde diferentes escalas. La destrucción de la tierra agrícola y el atropello que padecen los agricultores en Valencia, es un ejemplo de problemática que se manifiesta a nivel global. Al mismo tiempo, cualquier acción que se realiza en lo local es una muestra de resistencia que tiene repercusiones en otras partes del mundo y puede ser un referente de lucha a nivel global.

De este modo, se establece una retroalimentación entre la creciente conciencia de ciudadanía universal con el arraigo local, apuntando a una perspectiva comunicativa bidireccional que podemos sustanciar en el conocido eslogan de *pensar globalmente y actuar localmente*, que se ve completado con el *pensar localmente y actuar globalmente*, permitiendo, así, el reconocimiento de las identidades particulares, de las diferentes subjetividades de base categorial (diferencias de género, étnica, orientación sexual, edad, etc.), sectorial (trabajo, medio ambiente, educación, sanidad, vivienda, etc.) y territorial, pero conjugándose a la vez con la defensa y conquista de principios universalistas como los derechos humanos o los mismos valores democráticos²⁴⁰.

Las movilizaciones de los movimientos antiglobalizadores que se desarrollan en ciudades como Seattle o Barcelona muestran las conexiones que existen entre estos movimientos y los urbanos con respecto a cuestiones globales. Según Köhler y Wissen existen tres tipos de “acción urbana glocalizada”, las acciones puntuales que atacan las narrativas e imágenes hegemónicas, aquellas que producen un conocimiento alternativo y cuestionan

²⁴⁰ Julio Aguacil Gómez, “Nuevos movimientos sociales: nuevas perspectivas, nuevas experiencias, nuevos desafíos”, *Ciudades para un futuro* más sostenible, Madrid, Edita: Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Univ. Politécnica de Madrid, Grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Sostenibilidad, 2006. <Disponible en: [http:// habitat.aq.upm.es/boletín/n35/ajalg.html](http://habitat.aq.upm.es/boletín/n35/ajalg.html)>, [Consulta: 10-04-2015]

los paradigmas dominantes y por último, las acciones que persiguen construir infraestructuras estables para los movimientos²⁴¹.

Podemos diferenciar distintos intereses dentro de los movimientos urbanos, los progresistas que entienden la ciudad como valor de uso, desde la igualdad de derechos y oportunidades; a los que priorizan el valor de cambio y quieren preservar sus privilegios. En cualquier caso, la capacidad de impacto de estos movimientos depende de múltiples factores como el tipo de composición y organización o su capacidad de realizar alianzas heterogéneas. Coincidimos con Mayer en la importancia de establecer alianzas, tácticas comunes y apoyos entre los *insiders* y los *outsiders* para aglutinar fuerzas, recursos y estrategias²⁴². Una de las dificultades de estos movimientos es trascender los conflictos locales e involucrarse políticamente estableciendo alternativas de cambio para el desarrollo social, pasando de la resistencia-crítica a la acción-construcción política. Las solidaridades permiten traspasar las fronteras estatales, aunar apoyos, experiencias, estrategias, acciones, multiplicando las potencialidades de los movimientos.

(...) No obstante, la construcción de solidaridades locales y la definición de las colectividades y las afinidades locales es un medio crucial por el que la persona se vuelve más ampliamente política. La negociación que siempre radica en el fondo del particularismo militante y el activismo de base se da, por lo tanto, entre personas políticas que buscan cambiarse unas a otras y al mundo además de a sí mismas. ¿Pero en qué pretenden cambiarse a sí mismas y por qué? Aquí es donde hay que desarrollar la perspectiva de toda «revolución larga» que se produzca en la larga historia de la urbanización²⁴³.

²⁴¹ B. Köhler y M. Wissen, “Glocalizing protest: urban conflicts and the global social movements”, *International Journal of Urban and Regional Research*, 2003, p. 942–951. Citado por Martí i Costa, M. Bonet i Martí, J, *op.cit.*

²⁴² M. Mayer, “Social movements in European cities: transitions from the 1970s and the 1990s In Bagnasco”, A. & Le Galés, P. (ed), *Cities in contemporary Europ*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

²⁴³ David Harvey, “Ser "especie" en la ciudad”, *Espacios del Capital, hacia una geografía crítica*, Madrid, Ediciones Akal 2007. <Disponible en: <http://www.c.aum.es/CARPETAS/Talleres/vivienda/documentos/especie.htm>>, [Consulta:10-04-2015]

2.1 Antecedentes de los “*Salvem*”

Como hemos visto en capítulos anteriores la ciudad de Valencia reúne las condiciones necesarias para que proliferen las organizaciones ciudadanas, por las agresiones que se cometen contra su patrimonio histórico, medio-ambiental y cultural, el crecimiento urbanístico exagerado y la priorización de la riqueza de unos pocos por encima del bienestar ciudadano. Como en otras ciudades globalizadas se degrada para especular y se desvaloriza la zona donde se prevé un futuro proyecto urbanístico para bajar el precio, propiciar la venta y aumentar el beneficio de las constructoras, produciéndose el desplazamiento de las clases populares y la gentrificación²⁴⁴.

Se consiente la delincuencia, la prostitución, el tráfico de drogas, la peligrosidad y un ambiente marginal que invita a los propietarios a malvender para cambiar de zona. El resultado es que la población que no está directamente afectada por los planes especulativos, pero sí por la degradación del barrio termina aceptando su destrucción sin ser conscientes de que están perdiendo su patrimonio y calidad de vida. Un ejemplo que resume todo esto es el barrio del Cabañal del que hablaremos posteriormente.

Durante los últimos años, los cascos antiguos de las ciudades europeas y norteamericanas están experimentando procesos muy contrastados; en ellos se instalan numerosos inmigrantes extranjeros -con frecuencia en viviendas sin condiciones-, al mismo tiempo que estas áreas son objeto de profundas reformas de mejora destinadas a atraer a clases sociales bien situadas (...), atraídos por su centralidad; este proceso es conocido como gentrificación²⁴⁵.

²⁴⁴ Para más información sobre la gentrificación, véase, Marta Rosler, “Si vivieras aquí”, *Modos de hacer Arte crítico, esfera pública y acción directa*, *op.cit.*, p. 178.

²⁴⁵ M^a Alba Sargatal, “Gentrificación e inmigración en los centros históricos: el caso del barrio del Raval en Barcelona”, *Scripta Nova*, Barcelona, Universidad de Barcelona, n^o 94, agosto 2001, “Migración y cambio social”, número extraordinario dedicado al III Coloquio Internacional de Geocrítica (Actas del Coloquio). <Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/sn-94-66.htm>> [Consulta: 05-01-2015]

Es especialmente a partir del gobierno del PP representado en el Ayuntamiento por Rita Barbera y en la presidencia de la Generalitat Valenciana por Francisco Camp cuando se han multiplicado las problemáticas en Valencia, aunque algunas de ellas ya se habían iniciado con el anterior gobierno del PSOE. Los abusos realizados desde el poder amparado en el voto electoral han propiciado la proliferación de las organizaciones civiles en Valencia durante los últimos veinticuatro años. Irregularidades de todo tipo son justificadas bajo el argumento de mejora urbana y modernización que ha contribuido en la creación de una “ciudad falla” donde todo es apariencia y las crecientes problemáticas se quedan sin resolver.

La proliferación de los *salvem* constituye, según Josep Sorribes, profesor de Economía Regional y Urbana de la Universitat de València, “un hecho sociológico importante”, que muestra dos evidencias: por un lado, “la ineficacia de los partidos políticos de la oposición para canalizar y dirigir la contestación” ciudadana y, por otro, “la ya larga y tal vez irreversible crisis de las asociaciones de vecinos”, que teóricamente deberían encabezar este tipo de protestas²⁴⁶.

Las organizaciones cívicas valencianas se componen de gente diversa que incluyen a las personas afectadas directa o indirectamente por un conflicto determinado e intentan resolverlo constituyéndose como una fuerza de resistencia. Coincidiendo con Jorge Riechmann que afirma que la base social de los NMS europeo-occidentales se compone de tres segmentos de la estructura social bien delimitados. Por una parte, las nuevas clases medias (profesiones de servicios sociales y culturales y/o en el sector público), personas de la vieja clase media (profesiones liberales o el campesinado) y sectores de la población al margen del mercado de trabajo o en una posición periférica respecto a él, parados, estudiantes, amas de casa, pensionistas, etc.²⁴⁷

Su pluralismo les permite aportar una gran variedad de ideas

²⁴⁶ Juanjo García del Moral, “Una Década de *Salvem*. Entre la iniciativa ciudadana y la democracia participativa”, *El País*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 05-06-2005. <Disponible en: http://elpais.co/m/diario/2005/06/05/cvalenciana/1117999083_850215.html>, [Consulta: 05-05-2009]

²⁴⁷ Jorge Riechmann, *op. cit.*, pp. 81-83.

y formas de actuar diferentes y coinciden en que su actitud comprometida ante la vida se encauza dentro del entramado social²⁴⁸. Podemos destacar como ejemplo de lucha ciudadana en Valencia los *Salvem*, estos se constituyen gracias a la unión de diferentes organizaciones, colectivos afectados y personas que quieren unirse para apoyar la defensa de una problemática determinada. En algunos casos con el objetivo de tener más fuerza y capacidad de movilización se organizan como coordinadoras (el Botánico, la Punta, l’Horta) o como plataformas (el Cabanyal, Benimacllet y Barbut).

A lo largo de la historia los MS han empleado diferentes formas de acción para conseguir sus demandas como la reacción, la confrontación, la vinculación, la resistencia y la participación. Los *Salvem* representan una alternativa, una respuesta de movilización urbana que muestra la insatisfacción de la ciudadanía ante la falta de respuesta por parte de las instituciones. El descontento individual motiva la agrupación y fruto de esta interacción comunicativa se produce la movilización social. Mediante sus acciones buscan dar difusión y propiciar la participación de la ciudadanía en problemáticas concretas. Suelen ser las personas afectadas las primeras que constituyen la organización, en el caso de la alquería de Barbut por ejemplo son los propietarios junto con sus amistades, familiares y gente sensibilizada la que va a formar la plataforma a la que se sumaron algunas asociaciones.

Su lucha coincide con la campaña ILP (Iniciativa Legislativa Popular) que pretendía con una recogida de firmas presentar al Parlamento Autonómico una propuesta de ley de protección de la huerta valenciana. El gobierno con mayoría absoluta del PP denegó esta propuesta a pesar de doblar el número de firmas necesarias y contar con el apoyo de los sindicatos y de la oposición.

A veces, es la conciencia patrimonial y la calidad de vida de la ciudad lo que motiva a la agrupación. Por ejemplo, las

²⁴⁸ Carla González Collante, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels “Salvem”*, Tesis dirigida por Dra. Eulalia Adelantado Mateu, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2005, pp. 142-143.

organizaciones del Cabañal y el Botánico cuentan entre sus componentes con personas que no son residentes de dichas zonas. Y en Benimaclet las movilizaciones están organizadas en ocasiones por jóvenes universitarios de otras ciudades y países que viven en el barrio, junto con algunos de los vecinos y vecinas afectadas. Los *Salvem* nunca han hecho uso de la violencia y están compuestos por una rica heterogeneidad de personas, desde agricultores a docentes universitarios, sindicalistas, colectivos de jóvenes, asociaciones vecinales, militantes de diversas ONG sociales, ecologistas, entre otros sectores de la población.

Así, desde los últimos años asistimos a la multiplicación de movimientos que, bajo el título retórico y elocuente “salvar a”, responden a modelos insostenibles de planificación del territorio. Durante los últimos años, es fácil distinguir en la ciudad de Valencia, como muestra del fenómeno, numerosos movimientos surgidos como respuesta a los conflictos originados por la política urbanística municipal²⁴⁹.

Podemos situar el origen de los *Salvem* en el año 1995 con la creación de la coordinadora *Salvem el Botanic Recuperen Ciutat* constituida por un grupo de personas que decidieron movilizarse contra la construcción de tres torres en el margen derecho del Turia, junto al jardín Botánico. Esta organización ha conseguido paralizar el proyecto urbanístico y se ha convertido en un referente para la lucha ciudadana en defensa del entorno urbano, reavivando una conciencia colectiva que no se hacía sentir desde hacía más de tres décadas.

Los antecedentes en relación a la defensa del territorio podemos situarlo durante el gobierno de Adolfo Rincón de Arellano en el periodo predemocrático de los años sesenta, ante dos hechos que podemos considerar las primeras formas de organización civil que movilizaron a la opinión pública en la

²⁴⁹ Beatriz Santamarina Campos, “Movimientos sociales: una revisión teórica y nuevas aproximaciones”, *Boletín de Antropología*, Antioquia, Universidad de Antioquia, Vol. 22, n.º 39, 2008, p. 125. <Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/viewFile/6702/6136>>, [Consulta: 05-07-2015]

ciudad de Valencia. El primero representaba la respuesta ciudadana ante un plan urbanizador que agredía el medio ambiente y afectaba a la playa, las dunas, los pinares y la albufera. El lema que unificó a la ciudadanía fue “El Saler para el pueblo, defensa de la Dehesa”.



Playa del Saler, Valencia. [Autoría desconocida]

Otra actuación que provocó la reacción popular fue la pretensión de hacer una autopista en el cauce seco del río Turia (desviado por temor a las riadas), el lema utilizado por la población en esta ocasión fue “El Turia es nuestro y lo queremos verde”. En ambos casos la presión de la ciudadanía fue tan grande como para detener dichos proyectos. Hoy en día el río es una zona ajardinada, punto de encuentro y ocio de todos los que viven o visitan Valencia y suple la carencia de zonas verdes (que la sitúa como una de las tres ciudades con menos espacios verdes de toda España).

Dos décadas más tarde el interés por defender la huerta ante el proyecto del tercer cinturón de ronda de Valencia se materializó con la constitución de *L'associació Amic de l'Horta* en 1980, que aglutinaba al sindicato agrario de la Huerta Norte, asociaciones vecinales, profesionales de clase media, grupos ecologistas y algunos partidos políticos. Entre los años 1987 y 1992 se luchó contra la expansión de la ciudad sobre la tierra cultivable, pero no se pudo impedir que el plan del Ayuntamiento se llevara a cabo perdiéndose una gran extensión de suelo fértil.

Desde los noventa el atropello al patrimonio valenciano ha aumentado considerablemente como consecuencia de gobernantes

que no respetan con sus decisiones los intereses de la ciudadanía. Y se aprovechan de su mayoría electoral²⁵⁰ para desarrollar un tipo de urbe global que prioriza el capital y sus propios beneficios. Coincidimos con Beatriz Santamaría en que los movimientos *Salvem* son “formas de contención” de las “políticas urbanas neoliberales y urbanismo empresarial”²⁵¹.

2.2 Características de los *Salvem* y problemáticas que abordan

Los *Salvem* se caracterizan por oponerse a las agresiones hacia el patrimonio, coinciden en creer que es posible una política alternativa a la oficial y además de estar en desacuerdo con determinadas decisiones institucionales aportan soluciones coherentes a las cuestiones que demandan. Protestan mediante diferentes tipos de acciones y se han convertido en una forma de expresión cultural diferente: intervenciones artísticas, espectáculos de calle, páginas Web, materiales divulgativos, etc. La espectacularidad es utilizada como un recurso que permite a la organización captar la atención y salir en los medios de comunicación con el objetivo de llegar a un mayor número de población y producir más presión social.

La duración de los *Salvem* depende del desarrollo de la problemática en la que se involucran, pero en general son transitorias, su finalización se debe principalmente a la imposibilidad de parar la causa por la que luchan como

²⁵⁰ En este punto es necesario cuestionarse ¿Cómo se puede otorgar la mayoría de los votos a dirigentes que dan prioridad a las constructoras sobre el patrimonio público?, ¿Cómo estos políticos ganan incluso en los barrios más afectados? Es necesaria hacer una reflexión sobre el sistema electoral español, el poder de los medios para manipular y convencer a la población; y sobre las consecuencias de la sociedad neoliberal, sólo así, podremos comprender las contradicciones y el rumbo que está tomando nuestra sociedad.

²⁵¹ Véase: EUROPAPRESS, “Una profesora de la UV define *Salvem* El Cabanyal como una "forma de contención" del urbanismo neoliberal”, Comunidad Valenciana, Valencia, Agencia Europa Press, 02-03-2015. <Disponible en: <http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-profesora-uv-define-salvem-cabanyal-forma-contencion-urbanismo-neoliberal-20150302114415.html>>, [Consulta: 10-08-2015]

consecuencia de la inflexibilidad de los gobernantes. En otras ocasiones es resultado del agotamiento por la dilatación del problema en el tiempo y la falta de respuesta institucional. Algo lógico si tenemos en cuenta el esfuerzo que conlleva compaginar las ocupaciones personales, con el tiempo que requiere formar parte de una organización de este tipo. La mayoría de las veces se consigue paralizar temporalmente el proceso, pero las constructoras trabajan con proyectos a largo plazo y cuando el “pastel” es suculento no importa tanto la espera, saben que es cuestión de tiempo y al final consiguen su objetivo.

Diversidad social y creatividad sin límites. Esa creatividad que surge de lo más hondo de la necesidad humana, esa espontaneidad que abrazó manzanas enteras, pintó murales llenos de vida, incluso llevó la huerta a las puertas del Ayuntamiento de Valencia y sigue convirtiendo, año tras año, el barrio del Cabanyal en una gran casa acogedora que abre sus puertas al arte, un arte que sabe por una vez no ser protagonista, sino convocarnos para admirar la nobleza sencilla de las casas y sus habitantes, de las pequeñas plazas y calles trazadas para contemplar el mar, no para inundarlo de coches²⁵².

Hace falta además de espíritu crítico una gran capacidad de lucha para enfrentarse a las Instituciones. Estas plataformas ciudadanas tienen que autofinanciar sus actividades y suelen trabajar sin el apoyo de la mayoría de la población. Es verdaderamente un esfuerzo titánico enfrentarse al estatismo y la superioridad de los poderes políticos, puesto que poseen los mecanismos públicos que les permiten realizar sus estrategias. Cuentan con dinero público para hacer sus campañas políticas, con los medios de comunicación para la divulgación de sus “emblemáticos” planes, manipulando la información a su conveniencia. Poseen el apoyo de capital privado de aquellos empresarios y constructores que van a beneficiarse de un determinado proyecto. Y disponen de las estructuras legales para

²⁵² José Albelda, “Diez años de *Salvems* (y muchos más)”, *Diario Levante*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 31-07-2005. <Disponible en: http://www.terracritica.org/articles.php?idioma=_v&article_id=319>, [Consulta: 05-05-2009]

hacer y deshacer leyes según la conveniencia del momento²⁵³.

Los medios de “comunicación” contribuyen, por su parte, a la degradación de la convivencia en el barrio tratando de enfrentar a l@s vecin@s entre sí o contando simples y llanas mentiras como medio para asustar²⁵⁴.

A menudo los movimientos se transforman en otros o son absorbidos por las instituciones²⁵⁵. En procesos muy largos estos continúan sus reivindicaciones, pero las acciones se distancian en el tiempo, la organización se va desarticulando y son unas pocas personas las que siguen involucradas convirtiéndose en una comisión de trabajo. Este hecho aunque puede ser desmoralizador ayuda a dinamizar la coordinación de las actuaciones. Pero es imprescindible el apoyo general, cuantas más personas se unan más impacto tendrá la reivindicación, mayor repercusión social y se acrecienta las oportunidades de éxito.

Otra particularidad de los *Salvem* es el sentimiento de pertenencia e identidad colectiva que alcanzan sus integrantes. La planificación de objetivos y acciones comunes, el diálogo y la toma de decisiones propicia la construcción de una red social. La implicación personal les permite reconocerse como parte de un grupo, sus miembros mantienen una forma de organización abierta y descentralizada, en la que no hay roles herméticos y las formas de participación son diversas. Tanto el presidente, también llamado coordinador o portavoz, como el secretario tienen una función limitada. Las decisiones son tomadas de forma

²⁵³ Así se cambia la calificación del terreno de público a privado como ocurrió con el emplazamiento del nuevo Mestalla. O de tierra agrícola protegida a urbanizable en la huerta de Alboraya. Incluso los inmuebles considerados “bien de interés cultural” pueden dejar de serlo como en el barrio del Cabañal.

²⁵⁴ “Ante los nuevos derribos en el Cabanyal”, Blog del Ateneo Libertario Al Margen, 22-02-2007. <Disponible en: <http://www.ateneoalmargen.blogia.com>>, [Consulta: 07-05-2009]

²⁵⁵ Es lo que suele ocurrir con las asociaciones vecinales que al recibir financiación del Ayuntamiento acaban siendo víctimas de las campañas electorales y las promesas de mejora, comiendo de la mano de los políticos. La Alcaldesa Rita Barberá ha sido una excelente vendedora de progreso; su carisma personal y sus promesas contribuía a que ganara, incluso en aquellos barrios cuyas problemáticas eran más acuciantes, gracias al “divide y vencerás”.

asamblearia, en ellas, se deciden las acciones que se van a realizar y las formas de autofinanciación.

Las problemáticas que acometen son diferentes pero todas ellas, como en la mayoría de las ciudades globalizadas, son consecuencia de los procedimientos especulativos de la clase gobernante y se estructuran en torno a dos ejes principales: el patrimonio mediambiental, especialmente en relación a la destrucción de la huerta (la Punta, Benimaclet, Pouet o Alboraya) y el patrimonio histórico-cultural, desapareciendo un gran número de construcciones tradicionales (barracas, alquerías, caminos), los edificios emblemáticos (como la demolición de parte de la antigua Tabacalera) o los barrios protegidos (Velluters y el Cabañal).

(...) Tres más que se suman a larga lista de casas que el Ayuntamiento y la empresa Cabañal 2010 ha convertido en solares (desde que en el 2000 se paralizasen judicialmente el proyecto de ampliación de Blasco Ibáñez). El derribo progresivo del barrio junto con la presión para que l@s vecin@s abandonen sus casas, la introducción del trapicheo y la carencia de servicios como la limpieza forman parte del impulso que las instituciones están dando a la degradación de la zona²⁵⁶.

Aunque los *Salvem* pretenden solucionar problemas en zonas concretas, sus demandas responden al deseo de construir una ciudad más humana que respete aquellos valores que merecen ser conservados. Yendo de lo concreto a lo general, ya que la ciudad es como un puzzle formada por piezas interconectadas entre sí y cualquier cambio en una de sus partes repercute en el conjunto. Del mismo modo, el deterioro que se produce en un lugar afecta al vecindario, a los y a las transeúntes y al resto de habitantes de la ciudad. Debemos reflexionar sobre la idea de que hay cuestiones culturales o medioambientales, que además de locales, regionales o nacionales pertenecen al patrimonio de la humanidad y es nuestra obligación protegerlas para la posteridad.

El objetivo final de estas movilizaciones ciudadanas es conseguir sus demandas influyendo en las decisiones políticas, mediante la presión de la opinión pública, apostando por pequeños cambios más que por una transformación radical del sistema. Las

²⁵⁶ “Ante los nuevos derribos en el Cabanyal”, *op.cit.*, [Consulta: 07-05-2009]

victorias²⁵⁷ de las organizaciones civiles representan cambios locales que tienen consecuencia a nivel global, al mostrar el potencial de la ciudadanía para tomar las riendas de su realidad y su poder político. Estas uniones en lugares concretos son la base para asociaciones más grandes que pueden dar lugar a cambios de carácter internacional o mundial.

2.3 Formas de acción. Activismo político y cultural

Al igual que otros movimientos sociales los *Salvem* se caracterizan por realizar acciones a caballo entre el activismo político y el cultural, desarrollando en sus reivindicaciones estrategias que podríamos denominar “clásicas”, como las iniciativas judiciales-administrativas, junto a otras nuevas formas de actuación que se caracterizan por la creatividad, la imaginación y su alto contenido simbólico. Utilizando como en las jornadas de *Portes Obertes* el arte como una forma de protesta y denuncia con un doble objetivo: visibilizar la problemática y hacer que la ciudadanía se involucre en la lucha.

El repertorio de actuaciones utilizado es por tanto variado y abarca desde las formas más convencionales que incluiría manifestaciones, mesas redondas y recogida de firmas. A otras más novedosas que buscan el impacto mediático como caceroladas, paseos por la huerta, bicifestaciones, etc. Miguel Molina las clasifica en *Culturales y festivas*: conciertos, pasacalles, comidas populares, etc. *Difusión de información*: retransmisión en televisiones comunitarias, artículos de prensa, contrainformación a través de Internet y radios alternativas. Y *Acciones judiciales y protesta*: recursos contencioso-administrativos, recogidas de firmas, manifestaciones, paralización de obras²⁵⁸.

²⁵⁷ Además del cauce del río y la protección del Saler, las organizaciones han podido paralizar actuaciones como el solar de los Jesuitas aún sin construir o el barrio del Cabañal que aunque ha perdido inmuebles, aún no se ha acometido la prolongación de Blasco Ibañez. EL barrio de Patraix también ha conseguido que se apruebe el traslado de la Central eléctrica.

²⁵⁸ Miguel Molina, en AAVV, *Ciutat assetjada*, op. cit., p. 30.



Cacerolada en el Cabañal, Valencia, noviembre 2008. [I. L. L.]

Los medios de comunicación son una baza importante porque dan difusión de la problemática y de los movimientos cívicos al resto de la ciudadanía, pero son un arma de doble filo porque, al estar manipulados por los poderes políticos, invisibilizan, censuran, enjuician, manipulan a la población y en el mejor de los casos, se preocupan más por lo llamativo de la acción que por la problemática que se está denunciando.

Al mismo tiempo, el interés de las organizaciones por captar la atención de los medios condiciona el tipo de acciones que se realiza, en este punto los y las artistas entran en juego aportando sus conocimientos profesionales y creatividad. A pesar de esta contradicción se sigue utilizando los medios para llegar al mayor número de personas posibles y demostrar que hay otros puntos de vista además de los institucionales. Cada vez más Internet es un medio utilizado por las organizaciones para informar y dar difusión de las diferentes acciones.

Dentro de las acciones de difusión de información o contrainformación existen una gran variedad de propuestas, mesas redondas, ciclos de conferencias, charlas, cursos y seminarios, donde participan tanto miembros de las organizaciones civiles como profesionales que aportan información especializada de las diferentes problemáticas. Este aspecto es muy importante puesto que una mayoría de la población no está bien informada o tan sólo conoce la información institucionalizada.

En Valencia han proliferado las acciones creativas e innovadoras. Especialmente las intervenciones artísticas-culturales activistas organizadas por las distintas organizaciones civiles han demostrado el importante papel que juega el arte, en sus variadas manifestaciones, en la reivindicación ciudadana por su escaso convencionalismo y su capacidad para captar la atención de la ciudadanía y de los medios de comunicación, y su potencial para difundir otro tipo de información. En estas actividades más creativas intervienen artistas de forma directa mediante la creación y desarrollo de la acción artivista o indirecta como los ciclos de actividades con proyecciones de películas, las exposiciones o los conciertos.

En muchas ocasiones se han involucrado artistas nacionales e internacionales de mucho renombre sensibilizados con estas problemáticas. Es importante resaltar el papel del espacio público dentro de las actividades de protesta, tanto las acciones artivistas como los espectáculos lúdicos suelen ser callejeros, convirtiendo a la ciudad en un lugar donde se establece la cohesión social y la sensación de pertenencia de la ciudadanía en torno a una causa común.

En el año 2000 los vecinos del Cabanyal reclamaron al Ministerio de Cultura que se pronunciara sobre si el Plan de prolongación de Blasco Ibáñez suponía un caso de expoliación previsto en la Ley de Patrimonio Histórico, tal y como ellos denunciaban. El Ministerio de Cultura (del entonces Gobierno del Partido Popular) rechazó de plano la pretensión de los vecinos, afirmando que se trataba de un tema urbanístico y que por tanto la competencia exclusiva era de la Generalitat. Salvem el Cabanyal recurrió al Tribunal Superior de Justicia de Madrid, obteniendo una sentencia favorable. Pero el Gobierno, la Generalitat y el Ayuntamiento de Valencia recurrieron dicha decisión al Tribunal Supremo²⁵⁹.

Las acciones judiciales han sido decisivas como medida de presión y en la mayoría de los casos paralizan durante un tiempo

²⁵⁹ “Los vecinos del Cabañal reciben un apoyo decisivo del Tribunal Supremo - la pelota en manos del Gobierno”, 10-06-2009. <Disponible en: <http://www.plataformacivica.org/.../los-vecinos-de-salvem-el-cabanyal.html>>, [Consulta: 01-07-2009]

el proyecto. Muchas veces las decisiones judiciales son recurridas tanto por las organizaciones civiles como por las instituciones, alargando la situación durante muchos años. Este hecho favorece a los organismos públicos que permanecen inalterables mientras que las estructuras ciudadanas se desvanecen. Hay organizaciones que han perdurado en el tiempo como *Salvem* el Cabañal y no han bajado la guardia ante la presión institucional, a pesar de que el Ayuntamiento del PP continuaba destruyendo el patrimonio mientras se esperaban las decisiones judiciales, con todos los recursos que posibilita ostentar el poder a su favor. Es más que loable la labor de estas organizaciones que son capaces de mantenerse alerta y en la lucha durante tanto tiempo.

Más tarde o más temprano la justicia acaba dando la razón a la ciudadanía tras aportar la documentación necesaria que demuestra la ilegalidad de las actuaciones municipales y otras posibles soluciones más viables. A veces, como en el caso de la Punta, esta decisión llega demasiado tarde pero siempre se pueden encontrar fórmulas para al menos recompensar mejor a las personas expropiadas o reconducir el proyecto inicial hacia otras propuestas más coherentes y sostenibles.

El variado repertorio de las acciones se caracteriza por su multifuncionalidad, mezclando difusión, información, debate, reivindicaciones, cultura y fiesta. En este sentido es una vez más la coordinadora *Salvem* el Botánico ha sido un referente desde sus acciones iniciales por su originalidad y valor simbólico. Marcando un camino que han seguido otras muchas organizaciones.

Una de las acciones iniciales consistió en la confección de una cadena humana que rodeó por completo la manzana de los Jesuitas en junio de 1995. Más de un millar de personas inauguraban así, con sus manos entrelazadas, una de las facetas más importantes que han impregnado esta lucha: la incorporación visual o intelectual de distintas formas artísticas. Captado por cámaras aficionadas y profesionales, con las fotografías de este acto se preparó después la exposición *Els ulls de l'abraçada. Fotocrònica urbana*²⁶⁰.

²⁶⁰ “A la sombra del jardín botánico de Valencia. El jardín de las delicias”. <Disponible en: http://www.salvembotanic.org/cast/articulos_de_opinion.php?identificador=4>, [Consulta: 01-07-2009]

Podemos considerar la cadena humana y la exposición de las imágenes de aquel momento el punto de partida de las acciones creativas en Valencia. Desde entonces, la práctica totalidad de las acciones emprendidas por *Salvem el Botànic* ha contado con la colaboración “de gente que, con su visión e interpretación personal del arte, han aportado emoción, esperanza, placer, sensaciones nuevas, a un proceso que necesariamente se presentaba largo, duro y amargo”²⁶¹.

En estos veinte años de lucha civil valenciana, el arte y el activismo cultural han formado parte de los distintos movimientos para dar visibilidad a las diferentes problemáticas y llevar las demandas a las calles otorgándole categoría de espacio público. Desde la creación de una huerta a las puertas del Ayuntamiento a la pintura de murales, la creatividad ha formado parte hasta de las formas tradicionales de reivindicación como las manifestaciones, un ejemplo de ello es el “manitren” (manifestación en tren) a Barcelona o las manifestaciones en bicicleta por la huerta.

Los *Salvem* no suelen trabajar conjuntamente de forma continuada, aunque a veces ante la falta de respuesta de las instituciones a las demandas planteadas y con el objetivo de aunar fuerzas se organizan acciones en común. Lo habitual es que a las movilizaciones de las plataformas ciudadanas se sumen asociaciones vecinales, partidos políticos y sindicatos, además de simpatizantes a nivel individual. Entre las acciones conjuntas que se han realizado en Valencia citaremos algunas de las más emblemáticas que nos permitirán hacer un recorrido a lo largo de todos estos años de reivindicaciones.

En 1998 se produce el apoyo a la problemática de la Punta por parte de *Salvem el Botànic* y Acción Ecologista Agro, bajo el lema “La huerta, el puerto y el futuro de la ciudad” se organizó la proyección de un audiovisual y una mesa redonda. En ese mismo año la acción “Amantes de la Huerta, defensa de la Huerta” agrupó al vecindario de la Punta con los de Nazaret, el Carmen, Pueblo Nuevo, Vilanova del Grau, el Cabañal, Patraix, Acción ecologista Agro y el Botànic, entre otros. También colaboraron artistas visuales, el Ateneo musical de la Punta, el grupo de investigación Arte y naturaleza de la Universidad Politécnica,

²⁶¹ *Op.cit.*

partidos políticos de la oposición y sindicatos. Todos con el propósito de invitar a la ciudadanía a conocer la huerta de la Punta, entre las actividades que realizaron destacamos las concentraciones, los paseos por la huerta, la lectura de manifiestos y las comidas populares.

Un año más tarde, se repartieron trípticos y dípticos a los turistas durante las Fallas con el lema “Valencia es crema” y “Guía turística del especulador de Valencia”, en los que se informaba de las distintas estrategias urbanas que se iban a desarrollar. Colaboraron *Salvem l' Atzucac*, *Salvem el Cabanyal*, la coordinadora *Salvem el Botánico*, *Salvem la Punta*, y *Salvem l' Horta*, la plataforma por el cinturón de la Huerta, la plataforma de Ruzafa y de Masarajo. El objetivo era acusar al Ministerio de Fomento, al Ayuntamiento de Valencia y Godella y a la *Generalitat* de destruir el patrimonio valenciano. Y a las Empresas NH Hotel, Arco España, Villadesol, Bertolin, Nueva Residencia, Miguel LLadró y Phat 32 S. L., de especuladores.

Durante el “Encuentro Mundial de las Artes en Valencia” en el año 2000, diversos colectivos denunciaron la destrucción del patrimonio responsabilizando al Ayuntamiento, a la Dirección de Patrimonio, a la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia y a la *Generalitat* mediante una cacerolada. Colaboraron Cabañal, Velluters, Benicalat, Atzucac, la Punta, Ruzafa y el Carmen.

Al siguiente año se organizó una acampada contra el Banco Africano de Desarrollo, cuya organización se encontraba reunida en Valencia. Se unen todas las plataformas del momento junto a las asociaciones vecinales de diferentes zonas de la ciudad. También se movilizaron todas las organizaciones ciudadanas en el 2003 bajo el lema “Por una alternativa progresista y valenciana, manifestación por una democracia participativa”.

Salvem el Botanic y *Compromis pel Territori* organizaron una manifestación en 2006 con la que demandaban la paralización de aquellos proyectos que no mostraran transparencia informativa, una nueva normativa legal elaborada con la participación ciudadana y la creación del debate social para aquellas cuestiones relacionadas con las necesidades de la población.

Un año más tarde, la coordinadora *Acció i Reflexió Ciutadana per València* convocó una concentración en la puerta

del Ayuntamiento con el lema “Un mar de banderas” en la que participaron diferentes colectivos, plataformas, *Salvem* y asociaciones vecinales para denunciar la mala gestión del gobierno del PP y demandar distintas cuestiones ciudadanas.



Un mar de banderas, Valencia, 2007. [Autoría desconocida]

Una semana antes de las elecciones de mayo del 2015 se realizó la acción artístico-reivindicativa *Cabezas, barrios, ciudad* en la que participaron *Salvem el Cabanyal*, *Ciutat Vella Batega* y *Horta és futur*. La acción consistió en la realización de reproducciones de cabezas de yeso realizadas por el escultor Juan Flores, junto a ciberacciones en las redes sociales en las que representantes de dichos colectivos comentaban su punto de vista sobre las problemáticas que tiene la ciudad y la necesidad de un gobierno que cuente con la participación de la ciudadanía.

Esta acción reclama una ciudad más participativa. "Toda esta gente está pidiendo desde hace muchos años que los poderes levanten la cabeza y miren; esto es una acción final que dará continuidad a otras, la gente lo está pidiendo desde hace mucho tiempo", concluyó Juan Flores²⁶².

²⁶² Rafa Muñoz, “124 cabezas miran al Ayuntamiento de Valencia”, *Lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S.A., 17-05-2015. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201505/17/cabezas-miran-ayuntamiento-valencia-20150517163406.html>>, [Consulta: 18-07-2015]

Para realizar las esculturas se organizaron talleres itinerantes en el Cabañal, Ciudad Vieja y la huerta de Alboraya. La fotógrafa Tania Castro y la periodista Berta Chulvi realizaron y dieron difusión de vídeos de corta duración que pueden verse en *Youtube* con los comentarios de las personas participantes sobre la ciudad. La acción se terminó con la colocación de las cabezas en el centro de la plaza del Ayuntamiento y posteriormente se trasladaron al solar Corona.



124 cabezas miran al Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2015. [Autoría desconocida]

2.4 Los “*Salvem*” más representativos

Hacer un recorrido por los *Salvem* más representativos nos va a permitir conocer las problemáticas que afectan a distintas zonas de Valencia, puesto que cada una de estas organizaciones se ha creado en relación a un conflicto específico. Aunque lo que está en juego es la forma de vida de sus habitantes, algo que no parece importarles a los políticos a juzgar por las declaraciones que hizo Alfonso Grau, Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Valencia en 2010, en relación a la manifestación que se celebró en el Cabañal, que muestra como para muchos políticos el concepto de democracia y participación ciudadana se limita al momento de votar en las urnas.

Grau, que se expresó en estos términos en un comunicado en relación a la manifestación organizada por la plataforma Salvem El Cabanyal, lamentó el "bochornoso espectáculo protagonizado por quienes están demostrado una falta absoluta de respeto a la voluntad popular mayoritaria expresada democráticamente en las urnas". (...)

En opinión de Alfonso Grau, "esta minoría pese a contar con una financiación sospechosa, sólo ha conseguido sacar a la calle unos pocos millares de personas, muchas de ellas de fuera de la ciudad y muy pocos vecinos del Cabanyal"²⁶³.

El hecho de que se mienta en las cifras de manifestantes (de treinta mil a tres mil) es algo a lo que lamentablemente nos estamos acostumbrando, pero dice muy poco a favor de un político denominar una acción de demanda ciudadana como "Bochornoso espectáculo". Parece que los intereses de algunos políticos no se corresponden con los de una parte de la población y declaraciones de esta índole manifiestan la necesidad de que exista una ciudadanía activa y crítica.

Analizaremos los movimientos ciudadanos más emblemáticos constituidos en los últimos veinte años y especialmente aquellos vigentes en la primera década del S. XXI. Investigaremos que problemática promueve la movilización, el tipo de acciones y si han conseguido los objetivos que se habían propuesto siguiendo el rastro de sus actuaciones hasta 2015.

Salvem Botànic-Recuperen Ciutat

Esta organización ciudadana se presentó el seis de marzo de 1995, quince días más tarde de que se aprobara el proyecto del Ayuntamiento de Valencia que proponía construir tres edificaciones de veinte pisos de altura para viviendas y hotel en los terrenos del Colegio de los Jesuitas junto al Jardín Botánico. Una decisión que se había adoptado a pesar de las alegaciones del vecindario que se había posicionado en su contra. El objetivo de la

²⁶³ EFE, "Grau dice que la manifestación de El Cabanyal es "manipulación" de quien "no acepta decisiones democráticas"", *Lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S.A., 31-01-2010. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/20100131/comunitatvalenciana/valencia/grau-dice-manifestacion-cabanyal-201001311734.html>>, [Consulta: 01-02-2011]

organización es preservar el entorno del Jardín por su interés científico y paisajístico, y conservar el perfil urbano del centro histórico, aunque la lucha empieza antes de la constitución de la plataforma.

Todo comenzó antes de los noventa, pero si hubiera que establecer una fecha de referencia, Manolo Carles, vicepresidente de la asociación de vecinos del Botánico, diría que fue hace 26 años, con motivo del Plan General de Valencia de 1988. La concesión de la licencia para la construcción de un hotel de lujo en un solar adyacente al jardín botánico de la Universitat de València se tradujo en una *guerra* jurídica y de acciones populares que concluyó a mediados del año pasado²⁶⁴.

Salvem el Botánico está constituido por un grupo variable de personas de diferentes profesiones y estamentos sociales que colaboran sin ánimo de lucro ni adscripción política y cuenta con el apoyo de distintas instituciones y colectivos. Se movilizan porque la urbanización del solar supone una amenaza para el Botánico, transforma el paisaje urbano tal y como lo conocemos, e ignora las necesidades del barrio, beneficiando a los constructores. Demandan que ese espacio sea para la ciudadanía y sea utilizado para ampliar el jardín botánico existente.

La organización invita desde sus inicios a todos los valencianos y valencianas a oponerse activamente al plan del Ayuntamiento. Cuestiona la decisión del mismo y tras realizar un estudio por parte de profesionales, plantea otras alternativas viables para la ejecución de las construcciones previstas.

Esta organización es un ejemplo de ciudadanía responsable que interviene en el desarrollo de su ciudad puesto que no sólo se posiciona en contra y se moviliza para conseguir sus objetivos, también aporta soluciones y propone convertir ese espacio en un lugar para toda la población que beneficie al entorno urbano. Entre las actuaciones de la coordinadora citaremos la publicación de los documentos “Modificación puntual del Plan General de

²⁶⁴ C. Aimeur, “El Jardín Botánico ve la luz al final del túnel. Ayuntamiento y Universitat, más cerca de concretar la cesión de terrenos que permitirá ampliarlo”, *Culturplaza.com*, Valencia, Ediciones Plaza, 04-06-2014. <Disponible en: <http://www.valenciaplaza.com/ver/132533/el-jardin-botanico-ve-la-luz-al-final-del-tunel.html>>, [Consulta: 01-02-2015]

Ordenación Urbana de Valencia: Recalificación del solar de los Jesuitas y de la calle Gaspar Bono”²⁶⁵ que propone el espacio como Jardín Histórico (1997) y “Posibles emplazamientos alternativos para un hotel en la ciudad de Valencia” (2000) que aportaba soluciones para la utilización del solar y la situación del futuro hotel.

En paralelo a otras acciones²⁶⁶ como concentraciones, manifestaciones, videos, exposiciones, conciertos, cadenas humanas, envío de postales a la Alcaldesa, mesas redondas (en 1995 se instalaron doscientas mesas informativas en la ciudad y pueblos de la huerta que buscaban el apoyo de la ciudadanía), ciclos de conferencias, ciclo de actividades con proyecciones de películas, charlas, cursos, seminarios, recogidas de firmas. Entre las acciones más originales está la creación de un doble CD *Salvem el Botánico* en el que intervienen cantantes de prestigio como Luis Eduardo Aute, Eva Denia, M^a del Mar Bonet, Rosa León, Loquillo y los trogloditas, Joaquín Sabina y Joan Manuel

²⁶⁵ En febrero de 1997 se presenta al Ayuntamiento la modificación del PGOU para ampliar el Jardín Botánico. En noviembre del mismo año la coordinadora envió a Luxemburgo la propuesta de modificación del PGOU. <Disponible en: <http://www.salvemelbotanic.org>>, [Consulta: 01-05-2009]

²⁶⁶ Son muchas y variadas las acciones realizadas, vamos a citar algunas de las más significativas. Entre las exposiciones fotográficas destacamos “Los ojos del abrazo. Fotocrónica urbana” (1995) y “Arte por el Botánico, Arte para la ciudad” donde se expusieron y rifaron veintidós obras de los artistas (Enric Alfons, Chillida, Antoni Miró y Tapies) cuyos beneficios se destinaron a la campaña de 1996. Resaltamos las manifestaciones “Contra las torres; Salvem el Botánico, Salvem la ciudad” cuyo cartel fue diseñado por Mariscal (1995) que convocó a 10.000 personas, o la manifestación en tren a Barcelona. Entre los audiovisuales está *Salvem el Botánico. Recuperemos ciudad* dirigido por Xuxo Estévez y Susana Rey que obtuvo un premio en Japón en el 2003, y *BT-NC 0.5* compuesto de doce cortos. La organización ha realizado numerosas mesas redondas bajo diferentes lemas, “Torres de Jesuitas. ¿Qué dice la cultura?” (1995), “¿Qué quieren los terrenos de los Jesuitas? moderada por Pedro Ruiz Torres, Rector de la Universidad de Valencia (1996). Además de Ciclos de actividades y conciertos (1998), los Cursos Seminarios “El cine como arquitectura”, “Ciudad de celuloide” y “El tiempo de las ciudades, la ciudad y el cine” (2000). Son constantes los murales sobre la tapia del solar “Las sombras de las Torres es muy oscura” y “No tapar con cemento 200 años del Botánico” (1995), o “Jardín, jardín, jardín” (2000). <Disponible en: <http://www.salvemelbotanic.org>>, [Consulta: 01-07-2009]

Serrat, entre otros. O la campaña de Navidad en la que personas disfrazadas de Papá Noel de color verde visibilizaban la problemática y pedían el apoyo de la ciudadanía, con el eslogan: “*Botànic-Jesuïtes. Un paisatge compartit*” (1995-2004). Sus actividades se desarrollan en el espacio público para implicar al máximo de personas, dotándolo de nuevos significados.



Los/Las Noëls Verd@s del Botánico, Valencia, 2008. [Autoría desconocida]

Manifestación, Valencia, 2008. [Autoría desconocida]

Salvem el Botànic ha conseguido frenar a las empresas que apoyadas por el Ayuntamiento pretendían edificar en este terreno, al lograr que la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura considere Bien de Interés Cultural (BIC) el Jardín Botánico y su entorno que implica la protección de la manzana y limita las alturas de las edificaciones, por lo que los empresarios ante estas medidas han decidido cambiar su emplazamiento.

A pesar de esta victoria la organización no puede dejar de estar atenta y seguir fiel a su empeño de reivindicar este espacio para la ciudadanía, una experiencia adquirida con el anterior equipo municipal que daba informaciones contradictorias y los supuestos acuerdos caían en saco roto sin importarles anunciar algo ante los medios de comunicación y después, pregonar las ventajas de otra nueva propuesta.

En 2013 se publicó el borrador del convenio entre el Ayuntamiento y Expogruppo para trasladar el hotel del solar de los Jesuitas a la avenida de Aragón. Dos años tuvieron que pasar desde el anuncio del acuerdo de permuta para que la empresa

Expogruppo diera por buenos los términos del convenio, pero los detalles del acuerdo no se dieron a conocer a la población. La plataforma se lamenta “de la falta de apoyo en estos años del Ayuntamiento al que acusó de «alinearse con los intereses del promotor hotelero»”²⁶⁷. Un denominador común de todas las problemáticas al priorizar los intereses de los grandes empresarios por encima de la ciudadanía.

Salvem el Botanic se mostró prudente pues tras casi dos décadas de promesas prefieren esperar a que el acuerdo de permuta culmine y se plasme en el PGOU. La plataforma cívica reclama al ayuntamiento la cesión a la Universitat de Valencia de los terrenos permutados con Mestre para la ampliación del Jardín Botánico.

Pascual Requena apuntó que al empresario Antonio Mestre (dueño de Expohotel) se le ha compensado a precio de oro y lamentó la lentitud con la que se está tramitando la permuta²⁶⁸.

Procesos que se dilatan en el tiempo, acuerdos herméticos y de espaldas a la ciudadanía, estrategias políticas que pretenden agotar cualquier deseo de movilización de las organizaciones civiles. Si en estos casos en los que existe una presión ciudadana se actúa de esta manera tan inescrutable y sin ningún tipo de escrúpulos, ¿qué pasa cuando no existe este seguimiento por parte de los MS?

No es de extrañar ante este tipo de manejos políticos que se trate de sofocar cualquier comportamiento político en la ciudadanía, no puede haber ejemplos victoriosos, nuestra democracia se gestiona mediante las urnas y queda reducida al proceso electoral. Partidos que muestran un caciquismo propio de otras épocas y recuerdan un pasado no demasiado lejano. Veinte años más tarde de su creación *Salvem el Botànic* no ha conseguido que se cumpla esta demanda ciudadana y advierte en sus alegaciones que el PGOU del 2015 no incorpora el convenio de

²⁶⁷ H. García, “La permuta de Jesuitas ve la luz tras dos años de negociación con Mestre”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 08-05-2013. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2013/05/04/permuta-jesuitas-ve-luz-anos-negociacion-estre/994992.html>>, [Consulta: 10-07-2015]

²⁶⁸ *Ibidem*.

permuta para trasladar la edificabilidad de los terrenos a la avenida Aragón suscrito por el Ayuntamiento y el Expogrupo manteniendo el terreno de los Jesuitas en el PGOU de 1988 como edificación abierta.

Ayer, el colectivo reivindicó en un manifiesto que quieren ver los resultados de «una lucha cívica tan fuerte». Y lo hacen con un posicionamiento contundente: «La liberación de toda amenaza edificadora junto al Jardí Botànic es definitiva, irreversible, una victoria irrenunciable de la ciudadanía». Si no la cumple el actual equipo de gobierno, la cuestión «encontrará solución en los nuevos concejales que vengan. Un motivo más, pues, para impulsar el cambio político que esta ciudad necesita», expresan²⁶⁹.

Barberá ha abandonado la alcaldía sin haber apoyado las demandas de esta plataforma que lleva dos décadas de activismo ciudadano en torno al valor del paisaje urbano como bien identitario. Aunque la coordinadora no ha conseguido materializar su demanda de convertir este espacio en una zona verde para el disfrute de la ciudadanía, con su resistencia pacífica ha conseguido que no se construyera en ese espacio y algo más importante ha demostrado que la persistencia ciudadana puede superar el tiempo que los políticos están en el gobierno.

A pesar de las mejoras que necesita nuestra anquilosada democracia nos permite arrebatarnos el poder a aquellas personas que lo quieren hacer suyo. Pero toda la responsabilidad no es de los políticos, otro tipo de sociedad tendríamos con una ciudadanía con mayor responsabilidad política y menos manipulable. Habrá que esperar para saber si los nuevos gobernantes hacen realidad esta demanda que se ha convertido en un ejemplo de lucha civil.

Salvem el Pouet

Esta organización fue fundada por los vecinos de Campanar

²⁶⁹ “Veinte años de lucha por salvar el Botànic y a la espera de resultados”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 27-03-2015. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2015/03/27/veinte-anos-lucha-salvar-botanic/1243725.html>>, [Consulta: 10-07-2015]

en 1996 para impedir la transformación de su paisaje y la destrucción de su patrimonio. Esta zona fue un municipio independiente entre 1836 y 1897, su origen se sitúa en un conjunto de alquerías musulmanas de 1242. En la actualidad es un barrio de la periferia de la ciudad. Se encuentra limitado por huertas periurbanas de regadío de carácter minifundista trabajadas por agricultores de edad avanzada que viven de dicha actividad, junto a otros que lo hacen a tiempo parcial.

El Pouet era un conjunto de Alquerías, edificios señoriales que han resistido el paso del tiempo, algunas del S. XV, el viejo molino hidráulico, la última barraca del S. XVI y la capilla de Santa Creu fueron destruidas tras la aprobación de la construcción del PAI de San Pau²⁷⁰.

Un grillete de brazos rodeó a mediodía la maltrecha alquería del Foraster. Las piquetas no acabaron su trabajo el pasado lunes porque se interpusieron en su camino el dueño y varios conservacionistas. Pero la constructora Onofre Miguel prevé reducirla a un amasijo de escombros en los próximos días. Igual que hizo con la alquería de Barberá, donde vivió la familia de José Martí. (...) Eduard Pérez: (...) recordó la "responsabilidad" de la alcaldesa Rita Barberá y la directora general de Patrimonio, Carmen Pérez. "Han ignorado el acuerdo unánime de las Cortes que instaba al Consell a designar el Pouet como conjunto histórico y paisajístico", lamentó Glòria Marcos, de Esquerra Unida. Su partido está indignado por la acumulación del suelo urbanizable "en manos de cuatro empresarios especuladores"²⁷¹.

²⁷⁰ En el Boletín Oficial de la Provincia de Valencia, Nº 138, 12-VI-99III, el Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, Servicio de Gestión Urbanística, Sección de Sistemas de Actuación, aprueba el proyecto de reparcelación forzosa de la unidad de ejecución única del sector S. U. P. nº 11, «Sant Pau», del P. G. O. U. de Valencia redactado por la urbanizadora Polígono Sant Pau, S. A., según ejemplar presentado en fecha 12 de febrero de 1999 y modificado según sus escritos de fechas 15 y 20 de los corriente. Área Urbanismo Ayunt. Valencia, PAI San Pau. <Disponible en: [²⁷¹ Felip Pinazo, "Los escombros del héroe cubano", *EL PAÍS*, C. Valenciana, Valencia, Editorial EL PAÍS S.A., 01-06-1998. <Disponible en: \[205\]\(http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/VALENCIA/escombros/hero/cubano/elpepiatval/19980601elpval_2/Tes/>, \[Consulta: 06-07-2009\]</p></div><div data-bbox=\)](http://www.ayuntamientovalencia.net/ayuntamiento/urbanismo.../5C194C117C1B205FC12572C60020D3DA?>, [Consulta: 07-07-2009]</p></div><div data-bbox=)

En 1996 una agrupación de grandes constructoras valencianas presentó dos planes urbanísticos que proponían la creación de un nuevo núcleo urbano *Nou Campanar*. Esta corporación empezó a comprar zonas de huerta y cuando tuvieron un buen porcentaje el Ayuntamiento aprobó dichos planes y comenzó a expropiar a los vecinos, en las mismas condiciones que solía ofrecer el Ayuntamiento de Valencia, sin opción de realojo, mediante el acoso inmobiliario y con la realización de derribos en los límites de la legalidad²⁷².

Como en otros procesos de gentrificación que se han repetido en los pequeños núcleos diseminados a lo largo de los límites de la ciudad, esa zona se había convertido en uno los puntos de venta de droga de la ciudad y había sufrido una rápida degradación. Un foco de delincuencia que no se eliminó hasta que terminaron las obras de *Nou Campanar*, gracias a una operación policial en 2002.

Esta zona de agricultores pasó de ser un espacio de baja densidad poblacional a contar en 2009 con más de doce mil habitantes, en su mayoría de clase media acomodada. En el más puro estilo de marketing mediático, la falla de *Nou Campanar* con un presupuesto desmedido sirvió para dar publicidad a esta zona, siendo ganadora del premio a la mejor falla durante cinco años consecutivos.

Este *Salvem* no pudo paralizar las obras por muchas razones, entre ellas, por lo avanzado del proyecto cuando comenzaron las acciones, ser un número reducido de familias afectadas las que se movilizaron y no contar con el apoyo de la ciudadanía. Casi todo el conjunto, a pesar de su gran interés histórico y etnológico ha desaparecido y supone una pérdida irrecuperable para el patrimonio valenciano.

Sirvió sin embargo para que en la segunda fase de la urbanización se respetaran un pequeño número de alquerías que se incorporaron como servicios y equipamiento de la zona.

²⁷² Lluís Benlloch i Calvo, *op.cit.*, [Consulta: 10-07-2015]

El desaparecido Pouet de Campanar fue hasta hace 15 años un territorio de huerta, para desgracia demasiado cercano a la ciudad, que contaba con todos los elementos de patrimoniales de la huerta: parcelas en una de las mejores tierras en la cabecera de la Huerta, alquerías la mayoría de ellas superando los 600 años de historia y algunas incluso se remontaban a la época islámica, barracas, molinos, acequias (Tormos, Mestalla y Rascanya) y un camino que articulaba el territorio²⁷³.

Actualmente en El Pouet se mezclan altos edificios con viviendas antiguas, un paisaje contradictorio que puede apreciarse por toda la ciudad, una mezcla de pasado y presente que muestra la falta de respeto de una gran mayoría de la ciudadanía hacia su historia. Un deseo de modernidad mal entendida que ha convertido a Valencia en una ciudad que se siente orgullosa de crecer dejando a la vista sus despojos. Todas sus acciones se realizaron en 1996 debido al poco tiempo que duró la organización, entre ellas destacamos las concentraciones en la carretera de Pouet y en el camino del cementerio, y la ofrenda de calabazas al Belén municipal del Ayuntamiento de Valencia. Con idea de financiar sus acciones y dar difusión de la problemática realizaron la venta de bonos y postales con imágenes del barrio.

A pesar de que finalmente este movimiento permitió “salvar” algunas alquerías remodeladas o restauradas que son utilizadas como dotaciones públicas como es el caso del *Molí de sol* reconvertida en Retén de la Policía Local, las alquerías más representativas como la Alquería del *Pouet* ya desaparecida o la del Rey, formaban parte del catálogo rural publicado por el Consistorio en 2003 con la máxima protección y propuestas como Bien de Relevancia Local para que la Administración se encargara de su conservación.

Es precisamente a base de estas contradicciones “promulgo una cosa, pero mis intenciones son otras” que se ha engañado a la ciudadanía, el enraizamiento de tantos años en el poder ha favorecido estas estrategias a largo plazo. Lo que ha sucedido en Valencia demuestra nuestra responsabilidad como ciudadanos y

²⁷³ Víctor M. Algarra Pardo, “La Huerta, la ciudad y el Mago de Oz, Guerra en la ciudad y viceversa”, *Per l'horta blogs*, Valencia. <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/blogs/ciutat-en-lhorta/l'horta-la-ciutat-i-el-mag-d'oz/>>, [Consulta: 16-07-2015]

ciudadanas en la elección de aquellas personas que van a decidir sobre los bienes públicos y el patrimonio.

Se necesita más visibilidad de los diferentes proyectos que se vayan a acometer (porque el término “transparencia” ha perdido su sentido en la boca de aquellos políticos que actúan de manera opaca) y que se creen mecanismos de participación que sean vinculantes. La destrucción de estos elementos emblemáticos muestra como todavía estamos muy lejos de decidir sobre nuestro patrimonio y de gestionarlo, aunque el tercer sector esté cada vez más activo. Coincidimos con Beatriz Santamarina Campos en que “La sociedad civil puede y debe reclamar otras formas de activación, gestión y uso del patrimonio, solo así será más representativo, participativo, igualitario y democrático”²⁷⁴.

Entre el antiguo conjunto de las Alquerías del Pouet, en Campanar, una de las supervivientes, la Alquería del Rey, se integrará en el Bioparc. Actualmente, está en fase de proyecto, a cargo del arquitecto Luis Ortiz y los aparejadores Pilar Pedroche y Miguel Ángel del Campo²⁷⁵.



Alquería de la calle Rafael Alberti, Nuevo Campanar, Valencia. [Autoría desconocida]

²⁷⁴ Beatriz Santamarina Campos, “El componente social del patrimonio: ¿realidad o ficción?”, *Educación y entorno territorial de la Universitat de València*, Valencia, Conferencias impartidas en el Programa «Universitat i Territori», Universitat de València, 2014, p. 56.

²⁷⁵ Véase: “Alquerías: historia rural en la Valencia urbana, edificios y monumentos”. <Disponible en: <http://www.caatvalencia.es/main/interior.../pdf/dificiosymonumentos.pdf>>, [Consulta: 06-07-2009]

Defensen la Punta, Salvem L' Horta

La Punta era una pedanía del distrito de *Quatre Carreres* en el extrarradio de la ciudad que limita al norte con la Ciudad de las Artes y las Ciencias. En 1877 pasó a formar parte del término municipal de Valencia. Esta zona rural era una de las huertas más valiosa que rodeaba la ciudad por la calidad de sus productos y su maduración temprana que daba cuatro cosechas al año. Contaba con algunas de las últimas barracas bien conservadas, entre ellas, la vivienda donde veraneaba Ramón y Cajal²⁷⁶.

Un espacio que a pesar de su riqueza productiva y cultural fue el enclave elegido por el Ayuntamiento para el establecimiento de un polígono industrial de uso portuario. A pesar de que el Puerto de Sagunto era una opción más adecuada por su disponibilidad, estar bien comunicado y hubiera supuesto un impacto ambiental menor. La expropiación de la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) del puerto de Valencia se vendió como un proyecto urgente y necesario que mejoraba la cadena de transporte de las empresas ya ubicadas en la Comunidad Valenciana y que podía atraer a nuevas compañías.

Era una infraestructura urgente e imprescindible para mantener el Puerto de Valencia. Y justificaba el desalojo forzoso de 200 vecinos de la pedanía de La Punta, muchos de ellos mayores y apegados a sus huertos y casas rurales. Así nació la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) de Valencia sobre la huerta que crecía junto a la autovía de El Saler. De la mano de la Generalitat gobernada aún por el socialista Joan Lerma y del Ayuntamiento dirigido por Rita Barberá se expropiaron 650.000 metros cuadrados de tierra cultivada para cimentar sobre ella el parque portuario²⁷⁷.

²⁷⁶Véase: Carla Gonzalez Collante, *op. cit.*, p. 111.

²⁷⁷ Sara Velert, "Futuro sin contenedores en la ZAL. Los socialistas proponen recuperar para Valencia el parque portuario", *EL PAÍS*, C. Valenciana, Valencia, Ediciones el PAIS S.L, 09-06-2008. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/Futuro/contenedores/ZAL/elpepiespval/20080609elpval_12/Tes-07-/>, [Consulta: 07-07-2009]

En 1994 la Asociación vecinal la Unificadora se opuso al proyecto de la Zona de Actividades Logísticas (ZAL)²⁷⁸, pero no es hasta 1997 que se constituye la coordinadora *Defensen la Punta* que agrupaba a colectivos que sin encontrarse directamente afectados por la problemática apoyaban a las personas afectadas. Aunque esta organización duró poco más de un año contribuyó en gran medida a la difusión de la problemática.²⁷⁹ Mientras que la Asociación la Unificadora mantenía la cohesión y la movilización de las personas afectadas defendiéndose contra las continuas agresiones que padecían (entrada de máquinas, presiones para la venta de casas, amenazas...) sin poder romper el muro de silencio y la indiferencia de la prensa.

La constitución de la Coordinadora en la que participaba la Asociación junto con otras personas y colectivos posibilitó llevar el problema a la atención pública y dando a conocer la problemática de La Punta a una ciudad que la desconocía y que provocó un importante debate en la prensa; también se publicaron libros editados por la Universidad de Valencia. Este nivel de difusión permitió que durante el breve periodo de alegaciones al proyecto de expropiación (solo veinte días) se presentasen cerca de quince mil alegaciones²⁸⁰.

²⁷⁸ “El desarrollo de la ZAL se ha visto dificultado por la calificación del suelo en el PGOU vigente, como zona de Huerta. Este hecho ha aumentado la oposición de vecinos de los barrios de la Punta y de Nazaret a la ZAL y ha presionado los precios del suelo al alza. La ZAL del Puerto de Valencia dispondrá de 65 hectáreas (...) es una superficie reducida, lo que obligará a seleccionar las actividades en función de su valor añadido y adscripción al Puerto de Valencia, contando con que las actividades no vinculadas estrictamente al tráfico marítimo de contenedores, se podrían resolver en los terrenos de Sagunto, (...). Los Promotores de las nuevas acciones: Ministerio de Fomento, Autoridad Portuaria de Valencia, Valencia Plataforma Intermodal y Logística, S.A., Ayuntamiento de Valencia, Generalitat Valenciana”. Para más información: “Projecte oficial de la ZAL”. <Disponible en: <http://www.iberica2000.org/Es/Articulo.asp?Id=1912>>, [Consulta: 07-07-2009]

²⁷⁹ Véase: Juli Peretó, José Albelda, *Els valors de La Punta: 18 arguments en defensa de l'horta*, Valencia, Edit. Universitat de València, 1999. Y especialmente el punto: la defensa social de l'horta de la Punta, del artículo “Urbanitees i l'horta de Valencia” de David Hanmerstein, pp. 128-130.

²⁸⁰ Vicente Torres, *op. cit.*, p. 7.

Per L'Horta critica asimismo que el entonces Gobierno del PP en la Generalitat "tampoco atendió las 116.000 firmas de la Iniciativa Legislativa Popular que solicitaba una Ley de Protección de la Huerta, con el argumento de que estaba trabajando en ella", a lo que agrega que esa norma "sigue sin ser aprobada doce años después"²⁸¹.



La Punta, Valencia, 2002. [Autoría desconocida].

Las máquinas excavadoras entraron en los campos de huerta de La Punta el 1 de julio de 2002, y con ellas, los derribos de casas, alquerías, parcelas y barracas centenarias. (...) Pero esos 683.000 metros cuadrados que precisaba el proyecto eran de 620 personas que vieron cómo sus casas se convertían en escombros tras expropiarles los terrenos y prometerles un realojo que tardó ocho años en llegar²⁸².

²⁸¹“El TSJCV anula la modificación del PGOU que desarrolló la ZAL. Los denunciantes exigirán "responsabilidades" a Juan Cotino por "eludir" la ley como conseller para urbanizar una ZAL "innecesaria y fracasada"”, *valenciaplaza.com.*, Valencia, Ediciones Plaza, 07-07-2013. <Disponible en: <http://www.valenciaplaza.com/ver/91916/el-tsjcv-anula-la-modificacion-del-pgou-que-desarrollo-la-zal.html>>, [Consulta: 17-07-2015]

²⁸² Mónica Ros, “Ni huerta, ni barracas, ni vida, ni ZAL en La Punta”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2013/01/17/huerta-barracas-vida-zal-punta/967534.html>>, [Consulta: 17-07-2015]

Entre sus acciones destacamos la concentración “Llevar la huerta a la puerta del Ayuntamiento”, las exposiciones fotográficas y las mesas redondas²⁸³. A pesar del esfuerzo esta organización no consiguió paralizar este atropello y el Ayuntamiento castigó esta protesta civil mediante una represión policial con una violencia desproporcionada. Estos hechos fueron denunciados por diferentes asociaciones civiles (Unificadora de la Punta, Iniciativa Legislativa Popular *per L'Horta, Salvem L'Horta* de Benimaçlet y Acción Ecologista Agró).

La Punta será siempre una invitación a la reflexión gracias al testimonio de *A Tornallom*²⁸⁴, un documental de cuarenta y cinco minutos codirigido por Enric Peris y el Miguel Castro sobre la lucha de la Punta²⁸⁵. Un material audiovisual impactante por su emotividad y la crudeza de algunas de sus imágenes que se constituye en una prueba más de la violencia con la que actuaron las autoridades valencianas, al utilizar las fuerzas del orden público para conseguir sus intereses, también prueba la capacidad del arte para visibilizar y denunciar problemáticas concretas.

²⁸³ En la exposición fotográfica itinerante “Estar en la Punta” participaron 18 artistas en 12 espacios, en Sfera azul se rifaron las fotografías de la exposición (1998). Destacamos las mesas redondas “La huerta, el puerto y el futuro de la ciudad” y “Zal. Debate de arquitectos. Debate de ciudad” en el Colegio de Arquitectos (1998).

²⁸⁴ Sinopsis: “La ciudad de Valencia continúa creciendo de manera irracional. La ampliación del puerto pretende eliminar otra zona de huerta: La Punta, donde el vecindario se organiza y lucha para permanecer en su tierra y preservar su forma de vida. Después de un año de cansancio y desgaste, deciden invitar a jóvenes de diferentes colectivos de la ciudad, para vivir la huerta, okupando casas que habían quedado vacías, comenzando así un proceso de aprendizaje mutuo. “*A tornallom*”, que en lenguaje de la huerta significa intercambio de faenas sin dinero, narra la lucha que, “nuestros vecinos i vecinas” y “vecindario de toda la vida” emprenden en común por la defensa de la huerta”.

²⁸⁵ “Nos muestra imágenes y testimonios sobre lo ocurrido entre septiembre de 2002 y marzo de 2003, cuando más de 200 vecinos de la pedanía de La Punta (zona de huerta) fueron desalojados de sus casas. Las alquerías fueron derruidas y los campos aplanados por apisonadoras para dejar espacio a la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) del Puerto de Valencia, proyectada sobre 600.000 metros cuadrados, la mayoría de huerta. Véase: Abrahan Canales, “A Tornallón”, *Otromundoesposible*, 30-03-2006. <Disponible en: <http://www.otromundoesposible.com/?p=604>>, [Consulta: 07-07-2009]

Un detenido y varios heridos, entre ellos una mujer de 96 años, es el balance de los enfrentamientos que se están viviendo estos días en la zona de La Punta en Valencia. (...). Los operarios llegaron con cuatro furgones de efectivos antidisturbios de la Policía Nacional que no dudan en cargar sobre los vecinos y vecinas que protestaban pacíficamente contra las obras. Hay que decir que la empresa no cuenta con orden judicial ni ha demostrado ser propietaria de los terrenos. Ayer jueves, las cargas policiales acabaron con más heridos y la detención de un vecino²⁸⁶.

Toda la ciudadanía es responsable de esta pérdida por no haberse movilizado en pos de una causa que debían haber hecho suya. El conflicto de la Punta denota en qué tipo de personas nos hemos convertido, incapaces de reaccionar hasta que el problema nos afecta en carne propia, ni siquiera agricultores de otras zonas de Valencia apoyaron a la población de la Punta. La injusticia cometida en esta huerta y la manera en que fueron tratados sus habitantes mostró el abuso de poder por parte de las autoridades y la manipulación realizada a la población.

El proyecto de mejora de la infraestructura del puerto escondía un “as bajo la manga” y los intereses una vez más eran de tipo especulativo²⁸⁷. El esfuerzo realizado por la organización civil no pudo impedir la destrucción de la huerta y las alquerías. A pesar de la supuesta urgencia la Zal portuaria impulsada en 1994 y terminada en 2006 sigue inoperativa porque no se ha vendido ni una parcela.

²⁸⁶ “Un detenido y diversos heridos en la Punta”, *Salvem l'horta de Benimaclet*, Valencia, 05-04-2001. <Disponible en: <http://www.cercavila.com/benimaclet/>>, [Consulta: 07-07-2009]

²⁸⁷ El interés especulativo no es exclusivo de ninguna ideología política, como demuestra la solución dada por el concejal socialista Vicente González Móstoles en el 2008 que consistía en un proyecto para desalojar los contenedores de la ZAL y recuperar para la ciudad ese espacio, mediante la creación de una ciudad “multiusos” pretendiendo revertir “ese error” que fue la ZAL, pero sin recuperar el origen del lugar, es decir la huerta. Véase: Sara Velert, “Futuro sin contenedores en la ZAL. Los socialistas proponen recuperar para Valencia el parque portuario”, *EL PAÍS*, Comunidad Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S. L., 09-06-2008. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/Futuro/contenedores/ZAL/elpepiespval/20080609elpval_12/Tes/>, [Consulta: 07-07-2009]

Una vez más el deseo de convertir a la ciudad en punto de referencia internacional, en este caso, transformar el puerto en el “referente del tráfico de mercancías del Mediterráneo” era el argumento que anunciado desde los medios de comunicación convencía a la ciudadanía valenciana de la necesidad de esta destrucción. Una población que da la espalda a la huerta que proporcionó riqueza a la ciudad y parece avergonzarse de su pasado agrícola. El deseo de posicionarse fuera de sus fronteras como forma de garantizar la economía de la ciudad impide ponerse en la piel del otro-otra. Y abusos como el sufrido por los vecinos y vecinas de la Punta contaban con el beneplácito silencio de la mayoría de la población de la ciudad.

El 36 % de los afectados aceptó un convenio que fijó las expropiaciones a razón de 5.000 pesetas por metro cuadrado. Una cuantía que consideraron razonable si se tiene en cuenta el precio inicial de 200 pesetas que figuraba en el documento oficial de la Conselleria de Obras Públicas. Otros vieron como sus casas de 400 metros cuadrados se expropiaron por 52 euros, a precio de suelo rústico. Los menos, aunque los más afortunados, cobraron 711 euros por metro cuadrado²⁸⁸.

Esta expropiación forzosa que transformó la vida de sus habitantes no se vio recompensada por el compromiso establecido por la Autoridad Portuaria. Todavía en 2015 hay personas que no han cobrado la indemnización y demandan con sus abogados que les paguen lo que se había convenido. Tampoco a muchas de estas familias les han dado las viviendas prometidas. Una frustración que crece cuando después del abatimiento que han tenido que pasar al perder todo su patrimonio observan que todo ha sido en balde. Ese espacio que tanto amaban, un lugar tan emblemático de la ciudad por su productividad agrícola, sus viviendas y su forma de vida se ha convertido en un gigantesco solar abandonado, donde ya no queda ningún vestigio de lo que fue la huerta de La Punta. No se ha conservado ni la última alquería protegida, que se derrumbó por falta de mantenimiento.

El planeamiento rector de la ZAL aprobado en 1999 fue anulado una década después por el Tribunal Supremo al ser

²⁸⁸ Mónica Ros, *op. cit.*

contrario al ordenamiento jurídico al carecer del preceptivo informe que exigía la ley de Costas. Aunque este se subsanó, el planeamiento fue impugnado de nuevo y el TSJCV volvió a anular el proyecto porque la nulidad dictada por el Supremo era “radical” y había que iniciarlo de nuevo con la normativa vigente en 2009 que era diferente a la de diez años antes²⁸⁹. Cuando el Supremo anuló el plan la ZAL ya estaba construida, decretando la sentencia que “como la restitución de los bienes expropiados no es posible, lo único que cabe es la indemnización y esta está configurada por reiterada jurisprudencia en el pago adicional del 25 por ciento de cada justiprecio”.

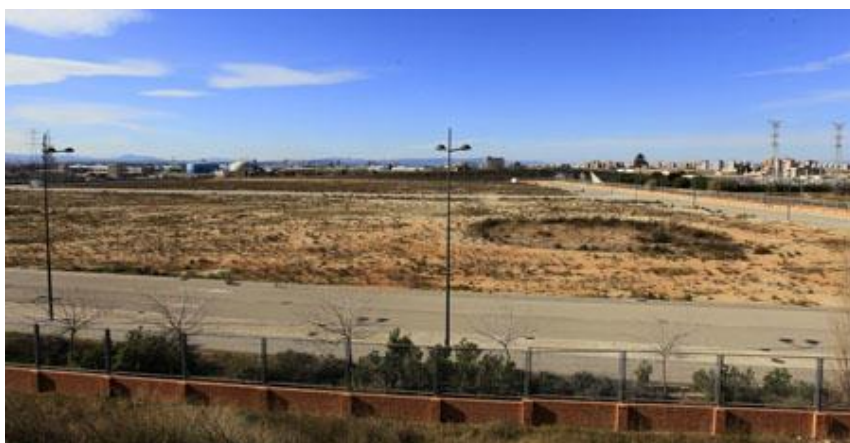
El plan, como se ha publicado, ha sido anulado por los tribunales, tras las denuncias presentadas por colectivos vecinales y ecologistas, por carecer del preceptivo informe del Ministerio de Medio Ambiente y la Demarcación de Costas. El Tribunal Supremo anuló el plan de la ZAL en 2009. La Generalitat recabó entonces el informe del Ministerio de Medio Ambiente pero una nueva sentencia en 2013 volvió a anular el plan advirtiendo de que no era subsanable y debía empezar a redactarse de cero²⁹⁰.

En un comunicado la plataforma *Per l'Horta* en 2013 valoró que el TSJCV ratificara la nulidad del plan especial que destruyó la huerta protegida de La Punta y denunció “el atropello del que fueron objeto los vecinos y labradores de dicha pedanía, expulsados por vía de urgencia de sus viviendas y campos, hace ya catorce años, para la urbanización de una Zona de Actividades Logísticas que jamás ha recibido ni una sola empresa ni actividad que justifique la destrucción de esta huerta de especial valor

²⁸⁹ “Mantiene, en este sentido, que el “incumplimiento de requisitos formales o procedimentales, lo mismo que la presencia de defectos sustantivos” en dicho plan, “acarrea su nulidad radical”. “No se puede subsanar, enmendar o convalidar el plan nulo”, recoge la sentencia.” Véase: “El TSJCV anula la modificación del PGOU que desarrolló la ZAL. Los denunciante exigirán “responsabilidades” a Juan Cotino por “eludir” la ley como conseller para urbanizar una ZAL “innecesaria y fracasada””, *op.cit.*, [Consulta: 17-07-2015]

²⁹⁰ “El Supremo confirma la anulación del plan de la ZAL del puerto de Valencia”, *EL PAÍS*, Comunidad Valenciana, Editorial EL PAÍS, 11-06-2015. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/11/valencia/1434045864_790171.html>, [Consulta: 07-07-2009]

ecológico y patrimonial”. Y que pese a su anulación diez años después por el TS, el anterior presidente de las *Corts* “eludió el cumplimiento de la sentencia y dictó una resolución que, burlando la ley, sirvió para seguir adelante con la destrucción irreparable de la huerta de La Punta”. A pesar de que un gran número de profesionales y diversas asociaciones ecologistas y ciudadanas nacionales e internacionales se opusieron a este hecho²⁹¹.



El solar de la Punta, Valencia, 2015. [Autoría desconocida]

El nuevo alcalde de Valencia Joan Ribó de *Compromís* ha anunciado su voluntad de que la ZAL revierta a la ciudad y se recupere como corredor verde para conectar la ciudad con el Parque Natural de la Devesa, a través del Jardín del Turia, Natzaret y la Punta²⁹².

²⁹¹ *Ibidem*.

²⁹² Hortensia García, “Infraestructuras reinicia la ZAL con un informe favorable. El ayuntamiento pide que la zona logística portuaria reserve un eje central como corredor verde”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 04-07-2015. <Disponible en: <http://www.levante.emv.com/valencia/2015/07/04/infraestructuras-reinicia-zal-informe-favorable/1286670.html>>, [Consulta: 17-07-2015]

Las dudas aumentan debido a la sentencia que obliga a volver a tramitarlo y a que Compromís se ha mostrado a favor de revertir las calles urbanizadas en huerta²⁹³.

A pesar de que ni la Asociación de vecinos la Unificadora ni la coordinadora *Defensen la Punta* consiguieron hacer frente y detener la destrucción de esta zona, *Salvem L' Horta* fue capaz de movilizar a personas sensibilizadas con la huerta, las viviendas tradicionales y en definitiva, por esa forma de vida y de riqueza valenciana. Siendo un ejemplo de sociedad civil que sin estar afectadas directamente por la problemática es capaz de luchar y aunar fuerzas con las personas que están padeciendo el atropello.

Gracias a esas personas que se movilizan y denuncian salen a la luz verdades que de otra manera quedan silenciadas, y es aquí donde entra en juego la labor del arte, tanto a la hora de crear acciones impactantes que ayudan a difundir la información y a sensibilizar a la población sobre una determinada problemática, como dando un testimonio que perdura y que permite que la injusticia no se olvide.

Pero esta lucha no ha sido en vano, ya que fruto de esa tenaz resistencia se ha evidenciado las irregularidades del Ayuntamiento de Valencia, la falta de informes, la impunidad y la violencia acometida. Por otra parte, han sido por las denuncias presentadas por colectivos vecinales y ecologistas que el TSJCV ha anulado el plan para la urbanización de la Zal y ha decretado que se recompense económicamente a las personas afectadas. Sin embargo, el daño humano, patrimonial y ecológico es irreparable, habría que pedir responsabilidades, los daños públicos no deberían quedar impunes, quienes nos representan también tendrían que asumir las consecuencias de sus actos. Esperamos que el nuevo equipo municipal cumpla con su propuesta de revertir este espacio para la ciudad formando parte del cinturón verde.

²⁹³ A.C.A., "¿Qué va a pasar con la ZAL de Valencia que costó cien millones?", *Expansión*, Comunidad Valenciana, Valencia, Unidad Editorial, 28-06-2015. <Disponible en: <http://www.expansion.com/valencia/2015/06/28/59009ad46163fd93b8b456e.html/>>, [Consulta: 17-07-2015]

Salvem El Cabanyal Canyamelar

Esta organización surge en 1998 como respuesta al proyecto de prolongación de la Avenida Blasco Ibáñez, constituyéndose para la defensa de las personas afectadas por la amenaza de demolición de sus viviendas. Demandan la protección de la propiedad privada y la conservación de este barrio emblemático de Valencia, desestimando un tipo de progreso que se basa en la destrucción y denuncian el abandono que ha sufrido la zona por parte de la Administración durante los últimos años, con la intención de realizar un antiguo plan urbanístico que no supone una mejora para la ciudad y solo beneficia a los constructores.

El *Cabanyal* es un antiguo pueblo marinero, *Poble Nou de la Mar*, que fue anexionado en 1897 a la ciudad de Valencia. Su estructura reproduce la trama original de largas calles paralelas al mar, a partir del S. XIX las viviendas actuales fueron sustituyendo a las barracas y cabañas primitivas que dieron nombre al pueblo, pero manteniendo sus dimensiones originales. En el S. XX las travesías fueron sustituyendo a las antiguas acequias que delimitaban las partidas.

Por influencia de la burguesía que acudía a la zona durante el periodo estival, las viviendas se decoraban con un estilo “modernista popular” (también hay algunas casas con estética racionalista), siendo un ejemplo de barriada de pescadores mediterránea. Lo que distingue al barrio, además de sus características urbanas y arquitectónicas, es su entramado social heterogéneo. Está habitado por clases medias acomodadas, personas de clase trabajadora y grupos de población en riesgo de exclusión, especialmente desde que comenzó el proceso de gentrificación.

Pero es la situación del barrio lejos del centro urbano, el tipo de construcciones en su mayoría casas de planta baja o de una sola altura y la distribución de sus calles, lo que ha contribuido al establecimiento de una forma de vida caracterizada por la sociabilidad, donde la calle tiene un papel importante dentro de la configuración de la identidad de la zona y de sus habitantes. Este hecho ha favorecido el asociacionismo cultural en relación con

sus fiestas populares, de comerciantes, jubilados, vecinales..., y de carácter reivindicativo como *Salvem El Cabanyal*, *Si Volem* o el *moviment 15M dels Pobles de la Mar*.

Es precisamente por esta riqueza patrimonial que engloba su valor urbanístico, arquitectónico y etnográfico que en 1993 se protegió parte del *Cabanyal* como Bien de Interés Cultural (BIC) por parte de la Generalidad Valenciana. Aunque este hecho no impidió que cinco años más tarde el Ayuntamiento propusiera un Plan (PERI) que provocaba su destrucción al suponer la división perpendicular del Cabañal por la mitad y la destrucción de mil seiscientos cincuenta y un inmuebles, que supondría la desaparición del barrio como una unidad. La razón que en principio argumenta el Ayuntamiento para justificar este plan es unir la ciudad de Valencia con el mar a través de la avenida de Blasco Ibáñez, aunque existen otros accesos que cumplen este cometido como la amplia Avenida de Taronger (con tres carriles en cada dirección).



Arquitectura modernista popular, Cabañal, Valencia. [Autoría desconocida]

El plan de reforma urbanística comenzó a tramitarse en 1998 y fue aprobado por la Generalidad y ratificado por el Ayuntamiento en 2001. Si no es necesaria la prolongación ¿cómo se justifica una destrucción patrimonial de este nivel? parece obvio que se trata de un caso más de gentrificación que permite

sacar beneficios al expropiar los edificios existentes a bajo coste y construir inmuebles a un precio desorbitado aprovechando la cercanía al mar. Cambiando el tejido social del barrio por gente de mayores recursos económicos. Una ciudad que fue construida de espaldas al mar, pero en la actualidad, políticos y constructores han fijado sus intereses en la zona litoral, a costa del vecindario y del patrimonio valenciano. De otra manera no se entiende un proyecto tan devastador, ni el empeñamiento de las instituciones dirigidas que contra viento y marea han seguido con su plan.

La plataforma *Salvem el Cabanyal* denunció esta iniciativa al entender que la prolongación de la citada avenida afectaba a una zona declarada Bien de Interés Cultural. Ante sus reivindicaciones el TSJCV decretó la paralización cautelar del plan. Pero en 2004 resolvió que era una actuación “perfectamente legítima” que supondría una “contribución eficaz” a la ordenación urbana.

Para realizar este proyecto urbanístico el Ayuntamiento constituyó en julio de 2005 con el consejero Blasco y el concejal Alfonso Grau una empresa mixta con capital público y privado compuesta por varias constructoras, inmobiliarias e instituciones públicas “Cabañal 2010 S.A.”²⁹⁴. Esta empresa sin ninguna impunidad ha ido sembrando el desconcierto por el barrio, atemorizando a la gente de mayor edad y estafando a los propietarios y propietarias con ofertas que no les permiten buscarse un lugar digno donde vivir.

²⁹⁴ Empresa compuesta por las empresas privadas: Necso Entrecanales, Construcciones Villegas, Armiñana Promociones Inmobiliarias, Inmobiliaria Urbis, Grupo Salvador Vila, Cavilga, Ecisa, Urbana Ducat (1.856 acciones). Además, están: Sedesa urbana (500 acciones) y Edifesa-Pavasal y GIC Promociones Urbanas (201). Y las instituciones públicas, la Generalitat mediante el Instituto Valenciano de la Vivienda y el Ayuntamiento con la empresa municipal AUMSA (9625 acciones cada una). Donde se ve claramente la relación corruptela entre políticos e inmobiliarias es en la empresa Sedesa de la familia Cotino, cuyo presidente es hermano de Juan Cotino, político del PP. Esta empresa recibe numerosas contrataciones de la administración pública. Véase: “El PSPV pedirá los expedientes de las adjudicaciones a Sedesa”, *Diariocritico Comunitat Valenciana*, Valencia, Diariocritico de la Comunidad Valenciana S.L., 27-09-2009. <Disponible en: <http://www.diariocriticocv.com/noticias/edesa/pspv/not308172.html#>>, [Consulta: 08-07-2009]



Miembros de Cabañal 2010. [Autoría desconocida]

La Plataforma ha denunciado que este consorcio nunca ha rehabilitado el barrio sino que ha extorsionado al vecindario obligando a malvender. En junio de 2008, como consecuencia de la crisis inmobiliaria y la amenaza de la denuncia del Tribunal Europeo por la elección a dedo de capital privado, las empresas abandonaron la sociedad obteniendo una “compensación-indemnización” de casi ocho millones de euros, un dinero que se podría haber destinado a la rehabilitación del barrio que se ha perdido en manos privadas²⁹⁵.

El concejal del PSPV Rafael Rubio ya denunció en su día que la constitución de Cabanyal 2010 era “anómala y fraudulenta”. “El tiempo nos ha dado la razón”, apuntó Móstoles²⁹⁶.

En 2008 la Plataforma *Salvem el Cabanyal* y la Asociación de Vecinos PAVIMAR presentaron contra la decisión del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV)

²⁹⁵ “El concejal socialista Vicente González Móstoles aseguró ayer que “es intolerable” que las empresas que formaban parte de Cabanyal 2010 “se vayan cobrando de una sociedad pública que, además, está en pérdidas””. Como informó ayer Levante-EMV la Sindicatura de Comptes ha cuestionado abiertamente en su última auditoría la operación de salida de los ex socios de Cabanyal 2010, la empresa creada por Generalitat y Ayuntamiento de Valencia para desarrollar el plan especial del Cabanyal. El Sindic considera que la cantidad (7,8 millones de euros) pagadas por las acciones “no están suficientemente justificadas” y que las compensaciones (intereses) a los ex socios privados, cifradas en 800.000 euros, “no eran aplicables”. Véase: “Compensaciones ‘intolerables’ en Cabanyal 2010”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 12-01-2010. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2010/01/12/compensaciones-intolerables-cabanyal-2010/668411.html>>, [Consulta: 13-01-2010]

²⁹⁶ *Ibidem*.

recursos de casación²⁹⁷. El Tribunal desestimó dichos recursos y consideró legítimo el plan de reforma urbanística afirmando que dicho plan cumplía con las exigencias de la Ley de Patrimonio y que la prolongación “no era propiamente una modificación de la estructura urbana”.



Manifestación frente la Casa de la Palmera, Cabañal, Valencia, 2008. [I. L. L.]

En diecisiete años de movilización los poderes públicos no han cedido, utilizando todos los medios a su alcance para devaluar la zona. Se han demolido numerosos inmuebles dejando solares convertidos en basureros, se ha consentido la delincuencia, la venta de drogas, el alquiler sin condiciones básicas, deteriorándose el barrio a una velocidad impresionante. Este barrio es un ejemplo palpable de cómo funcionan los intereses políticos especuladores y cómo esos mecanismos se repiten en diferentes lugares de Valencia y en todas las ciudades del mundo neoliberal.

²⁹⁷ Los recursos de casación se fundamentan en la infracción de normas estatales y las dos normas que las asociaciones consideraban infringidas -el decreto de protección del barrio y el PEPRI- son autonómicas. Debido a este hecho, el Tribunal Supremo ha desestimado el recurso. Véase: EUROPA PRESS, “El Supremo rechaza los recursos vecinales y avala la prolongación de Blasco Ibáñez por el Cabanyal”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 13-03- 2008. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2008/03/13/valencia-supremo-rechaza-recursos-vecinales-avala-prolongacion-blasco-cabanyal/419361.html>>, [Consulta: 13-03-2008]

Hemos podido observar como si de una “sombra maligna y apocalíptica” se tratara, la destrucción del barrio en las zonas amenazadas por la prolongación, hasta tal punto que una parte de la ciudadanía, incluyendo algunos vecinos y vecinas de las zonas colindantes creen que la demolición de parte del barrio mejorará su entorno. Se ha convertido uno de los barrios más bellos e interesantes de Valencia, en una vergüenza que “hay que eliminar”.

Las instituciones han favorecido la división del vecindario entre las personas afectadas y aquellas cuyas viviendas no están situadas en la zona de la prolongación. A estas últimas se les convence de las mejoras que se realizarán en la zona²⁹⁸, sin ser conscientes de que quizás no se beneficien de las supuestas ventajas creadas para la nueva población de mayor nivel adquisitivo. Además, no tienen la garantía de que, transformada una parte, las siguientes zonas del barrio pasen por la misma situación hasta que se modifique totalmente la fisonomía del mismo. También se ha dividido a las personas perjudicadas tratando con cada una de ellas individualmente y rompiendo cualquier unión entre las mismas. El engaño y la manipulación a través de los medios de comunicación han generado el desconcierto y la desconfianza.

Cuando las esperanzas parecían agotarse, la Orden del Ministerio de Cultura del veintinueve de diciembre de 2009 consideró al PEPRI como una forma de expolio y obligó la paralización inmediata de los derribos. Este nuevo decreto hacía más evidente el conflicto existente dentro del propio barrio, con posturas encontradas sobre el plan de remodelación municipal. La plataforma *Salvem el Cabanyal-Canyameral* celebró la suspensión de las demoliciones y convocó una manifestación multitudinaria bajo el lema *El Cabanyal és nostre i el volem secer i viu* (El Cabañal es nuestro y lo queremos entero y vivo) para exigir al

²⁹⁸ Supuestamente la realización de la prolongación aportaría al barrio 33.000 m² de equipamientos públicos frente a los 1000 que existen en la actualidad, por lo que el Ayuntamiento argumentaba que este plan iba a cubrir una de las necesidades más demandadas por el barrio. La paradoja es que esto se iba a realizar a costa de la gente que tiene que abandonar el barrio y que no lo va a poder disfrutar.

Ayuntamiento que acatara la decisión ministerial.

Las movilizaciones vecinales y las pancartas a favor o en contra de la prolongación eran una muestra más del enfrentamiento vecinal provocado por esta problemática urbana, entre las personas que querían beneficiarse, aunque eso supusiera la destrucción del barrio, y las que estaban directamente afectadas por la problemática junto a los grupos de apoyo.

Pero ni la orden del Ministerio podía paralizar las intenciones del Ayuntamiento y en las elecciones generales de noviembre de 2011, con un gobierno con mayoría absoluta del PP, Barberá volvió a anunciar su intención de continuar con el PREPI como había adelantado meses antes en las elecciones municipales y autonómicas. Exigiendo al gobierno la retirada del recurso, a pesar de ello, en enero de 2012 el Tribunal Superior de Justicia de Madrid rechazó esta solicitud. Aunque este hecho solo retrasaba los planes municipales, ya que la anterior alcaldesa se puso en contacto con el ministro de Cultura José Ignacio Wert para seguir “el calendario” del plan urbanístico de El Cabañal²⁹⁹.

Mientras tanto el deterioro y abandono por parte de los servicios municipales, especialmente en las zonas directamente afectadas por la prolongación se hacía cada vez más palpable. El *mobbing*, la degradación de la zona, las casas tapiadas o ruinosas y los solares que, como heridas, dejaban la evidencia de la pérdida de edificios emblemáticos.

Joan Ribó, portavoz de Compromís, alegó que “el Ayuntamiento ha creado un problema donde no lo había”, y culpó directamente a la alcaldesa, Rita Barberá: “Compra las casas, después las tira y ahora es incapaz de garantizar su salubridad y la seguridad de los vecinos”³⁰⁰.

La situación llegó hasta tal punto que en 2012 hasta las personas que estaban enfrentadas se unieron para intentar encontrar soluciones ante los problemas más acuciantes, la Asociación de Comerciantes, Industriales y Profesionales del

²⁹⁹ Alberto G. Palomo, “Barberá confía en Rajoy para sacar adelante su plan de El Cabanyal”, *EL PAÍS*, Valencia, Editorial EL PAÍS S.L., 27-01-2012. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/01/20/valencia/13_27094519_18_2035.html>, [Consulta: 17-07-2015]

³⁰⁰ *Ibídem*.

Marítimo, Plataforma *Salvem el Cabanyal*, Asociación vecinal *Si Volem* y Asociación Vecinal *Cabanyal-Canyamelar* firmaron un manifiesto conjunto con el lema *Units pel Cabanyal*. Y aunque intentaron encontrarse con la alcaldesa esta negó su solicitud, al no poder avanzar en esta línea de diálogo se deshizo la plataforma Unidos por el Cabañal.

Realmente es muy difícil solucionar una problemática cuando los intereses de la ciudadanía están encontrados con los de las instituciones, y este hecho hace que nos preguntemos ¿en qué clase de dirigente se convierte una persona tras muchos años de mayoría absoluta?, parece que confunden los límites entre lo que “quieren” y lo que “representan”. Por otra parte, como la ciudadanía de una sociedad democrática puede consentir estos talantes y manejos tan prepotentes, es verdaderamente incomprensible y muestra lo fácilmente que manipulan a la opinión pública contando con todos los medios de su parte, vendiendo humo mientras favorecen a una élite.

La falta de escrúpulos genera tantos descontentos que acaba pasando factura. Pero este hecho no recompensa el daño realizado a la ciudad, todas esas malas actuaciones, todo el dinero público malgastado, malversado. El patrimonio destruido e irrecuperable, el daño personal que es impagable.

En 2014 el gobierno del PP quiso facilitar la realización del PEPRÍ con una modificación del mismo reduciendo los derribos, pero manteniendo la ampliación de la avenida, al más puro estilo del PP valenciano maquillando la realidad y cambiándola hasta el infinito aburrimiento para conseguir “salirse con la suya”. Y durante todo este largo y tedioso proceso el Ayuntamiento jugando sucio, con la impunidad del que detenta el poder, seguía comprando y destruyendo inmuebles.

Tantos años de lucha para defender el Cabañal nos lleva a cuestionar: ¿Con qué derecho pueden los políticos acabar con un patrimonio que no es solo valenciano, sino de la humanidad? ¿Cómo se puede disponer de tanta protección con el amparo de la mayoría electoral? Y, por otra parte, ¿qué no haría este tipo de gobiernos si no existieran colectivos implicados con las cuestiones de su entorno? Personas tenaces, luchadoras que hacen todo lo que está a su alcance a pesar de las muchas derrotas y del

desánimo, porque creen que su esfuerzo merece la pena. Esta organización supone un ejemplo de lo que podría conseguir la sociedad civil organizada y con conciencia política.

Al igual que otros *Salvem* a lo largo de estos años la plataforma ha realizado numerosas acciones³⁰¹ desde reivindicaciones clásicas como las iniciativas judiciales y administrativas a nuevas formas reivindicativas donde ha jugado un papel importante la creatividad y la imaginación: manifestaciones, charlas, mesas redondas, debates, caceroladas, concentraciones, asistencia a los plenos del Ayuntamiento, vídeos, libros, visitas guiadas, conciertos.

En el “Primer encuentro mundial de las Artes” (2000) diversos colectivos denuncian la destrucción del patrimonio histórico, durante la clausura el arquitecto catalán Oriol Bohigas se declaró a favor de la rehabilitación del Cabañal delante de las autoridades. Ese mismo año, como una forma de resistencia no violenta varias personas comienzan una huelga de hambre en los jardines del Parterre que finalizó a los veintidós días ante el peligro de los huelguistas y el desinterés de los responsables municipales. El escritor José Luis Sanpedro se solidarizó visitándolos y cuatrocientos estudiantes se manifestaron en su apoyo.

³⁰¹ Son muchas las movilizaciones realizadas por la organización, entre ellas destacamos las manifestaciones “Rehabilitación sin destrucción” que convocó a 3000 personas, “Un litoral para todos” en la que participaron 6000 personas (1988), “Rehabilitación ya” que congregó a 6000 personas (2000). Y “El Cabanyal es nuestro y lo queremos entero y vivo” que generó una movilización sin precedentes agrupando a 30.000 personas (2010). Se han realizado numerosos debates como; “Trama urbana y la rehabilitación” (1988) o “Futuro y patrimonio ¿son compatibles?” (2000). Es de señalar la cacerolada nocturna que se desarrolló todos los días durante un mes a las 22 horas (1998) o la manifestación-cacerolada dirigida por el compositor Leopoldo Amigo (2000). En otra ocasión, en el Pleno del Ayuntamiento para la aprobación del Plan miembros de la asociación se pintaron el rostro, las manos y las ropas de color rojo siendo expulsados por la policía (2000). Y en las gradas de las Cortes Valencianas doce miembros formaron la palabra “Expoliadores” en contra de la nueva ley del patrimonio por considerarla anticonstitucional (2001). Se han realizado diversos audiovisuales, entre ellos, citaremos: “*Retratos II. Sonata para el Cabañal*” de Pepe Romero (2000). “*El Cabañal ultimátum para un Barrio*” realizado por Mónica Ibáñez y Anna Grau, con guión del periodista Emili Piera.

Hay que destacar la contribución de *Cabanyal Portes Obertes*, un evento artístico activista, por su labor de difusión, de sensibilización y su valor simbólico. Acercando la problemática al resto de la población de la ciudad y alentando fuerza, orgullo de pertenencia y coraje para seguir en la lucha a las personas afectadas. Un proyecto que ha servido de precedente a otras muchas iniciativas desarrolladas tanto en el Cabañal como en otras zonas de la ciudad. Como por ejemplo *Cabanyal Íntim* un festival urbano e independiente que se centra en el teatro íntimo, próximo y experimental que une arte y ciudadanía, con idea de dar a conocer el barrio y acercar la problemática a la población.

A pesar del deterioro del barrio, el balance es positivo. La principal victoria de este *Salvem* es la resistencia y la búsqueda de continuas posibilidades amparadas en el convencimiento del valor del barrio, el derecho de sus habitantes y la fuerza de la organización civil. Con esa tenacidad han conseguido alargar la vida del barrio y plantar cara a las instituciones, a pesar de que esta ha jugado sucio, usando hasta la violencia. De hecho, la emisión de las imágenes en los medios de comunicación a nivel nacional de la represión policial contra la ciudadanía, que se oponía a las últimas demoliciones en el Cabañal, conmocionaron a la opinión pública española por la crudeza y brutalidad de las mismas.

La violencia de la Policía Local y la Nacional contra los vecinos que intentaron impedirlos ha sumido el barrio en la estupefacción. No es para menos. A finales de diciembre, el Ministerio de Cultura, a instancias del Tribunal Supremo, suspendió el plan por considerarlo un “expolio del patrimonio” e instó a la rehabilitación de este viejo enclave mariner. Los manifestantes que esgrimieron este argumento acabaron en el hospital o en el calabozo. Formaciones como Compromiso e Izquierda Unida ya han demandado el cese del delegado del Gobierno, Ricardo Peralta, por enviar la Policía Nacional a cargar contra ciudadanos que defendían las normas de una administración a la que representa³⁰².

³⁰² Santi, “El otro Cabanyal posible”, página web Plataforma Salvem el Cabanyal. <Disponible en: <http://www.cabanyal.com/.../laltre-cabanyal-posible-publico/?...es>>, [Consulta: 15-04-2010]



Manifestación por el Cabañal, Valencia, 2008.

[I. L. L.]

Un largo proceso de gentrificación que ha sido frenado por la resistencia vecinal apoyada por numerosos sectores del mundo político, académico, cultural y social. Como la Universidad de Valencia, la Universidad Politécnica de Valencia e intelectuales, escritores y artistas de prestigio y proyección internacional, José Luis Sampedro, Manuel Vicent o Enrique Morente, entre otros.

Una problemática que conecta directamente con la nueva concepción de las ciudades dentro del mundo de la globalización. Puesto que la sociedad neoliberal determina estrategias para conseguir sus intereses económicos y pregona la importancia de que las urbes se posicionen en el mercado global mediante la competitividad. En esa búsqueda por “destacar” se revaloriza la creación de una imagen emblemática que convierte a la ciudad en un elemento más de consumo, lo importante no es la sostenibilidad urbana, sino como hemos comentado en la primera parte de esta investigación, el *city-marketing*.

Un modelo urbanístico que se fundamenta en un tipo de economía cuyo beneficio redundará en los que tienen el capital mientras la ciudadanía pierde derechos y se destruye el patrimonio. Valencia de la mano de los dirigentes del PP ha entrado en este proyecto de ciudad cumpliendo todos los pasos necesarios para conseguirlo. Cambiando su fisonomía, creando iconos mediáticos que abogan por la modernidad como la Ciudad

de las Artes y las Ciencias, y mediante el desarrollo de eventos internacionales³⁰³.

Desde este planteamiento es fácil de entender el interés generado por el Cabañal por su situación privilegiada, en la zona costera, dentro de la creación emblemática de la urbe del S. XXI, que supondría cuantiosos beneficios a costa de las clases menos favorecidas y se sustentaba en la desigualdad y el engaño. Frente a los proyectos espectaculares, el Cabañal se sitúa en el polo opuesto como un espacio enormemente degradado donde prolifera la suciedad, los escombros, los solares y la venta de drogas.

No es casualidad que en plena burbuja inmobiliaria mientras se especulaba y el *mobbing* inmobiliario se apresuraba a liberar el preciado suelo, se desarrollaran en ese mismo espacio eventos de élite como la Copa América o el circuito de Fórmula 1.

Desde la Asociación de Vecinos Cabanyal-Canyamelar “nunca hemos compartido esa forma de resolver los problemas, que en muchos casos ha ido creando la gestión del propio Ayuntamiento, utilizando la degradación inducida y consentida, como un pretexto para despreciar y destruir su valor patrimonial, que siempre ha percibido como un obstáculo para llevar adelante sus planes especuladores y gentrificadores”³⁰⁴.

Muchas personas han ido desengañándose con esta estrategia de ciudad “élite” que no ha beneficiado a la ciudadanía y ha perdido calidad de vida, mientras la ciudad se ha endeudado y empobrecido. El Ayuntamiento de Valencia presido por Joan Ribó de Compromís derogó en julio de 2015 el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Cabanyal-Canyamelar. Una decisión que pone fin a la amenaza de destrucción del barrio³⁰⁵,

³⁰³ Eventos mediáticos como America’s Cup, Valencia Street Circuit, Global Champions Tour, Valencia Open 500 o el V Encuentro Mundial de la Familia con la asistencia de Benedicto XVI.

³⁰⁴ “Los vecinos del Cabanyal celebran la derrota de Barberá en Valencia”, *El diariocv.es*, Valencia, El diario cv S.L., .25-05-2015. <Disponible en: http://www.eldiario.es/cv/vecinos-Cabanyal-celebran-Barbera-Valencia_0_391612003.htm >, [17-07-2015]

³⁰⁵ Cristina Vázquez , “El Ayuntamiento de Valencia deroga el plan de Barberá para El Cabanyal”, *EL PAÍS*, Comunidad Valenciana, Valencia, Editorial EL PAÍS S.L., 03-07- 2015. <Disponible en: <http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/>

parece que tantos años de lucha van a conseguir salvar lo que queda del Cabañal.

Este *Salvem* es un ejemplo de lucha ciudadana que puede animar a otros colectivos a seguir sus pasos. Según la plataforma han generado un plan de rehabilitación minucioso que cuenta con la participación ciudadana y se nutre de aportaciones de profesionales de prestigio como Jean Nouvel, Oriol Bohigas, Ramón López de Lucio, Álvaro Siza o Lucien Kroll. Las últimas noticias de prensa informan que el barrio contará con un nuevo plan urbanístico que no expolie su patrimonio histórico-artístico y sea fruto de un amplio proceso de participación pública³⁰⁶.

El castigado barrio de El Cabanyal-Canyamelar, de Valencia, tendrá un nuevo plan urbanístico que no expolie su patrimonio histórico-artístico y sea fruto de un amplio proceso de participación pública. El Gobierno local, integrado por Compromís, PSPV-PSOE y València en Comú, llevará el próximo viernes al primer pleno municipal del mandato - previsto el próximo viernes- una moción con la hoja de ruta para rehabilitar un barrio muy degradado tras años de abandono oficial y conflicto vecinal³⁰⁷.

El nuevo gobierno tripartita (*Compromís, València en Comú, PSPV*) a través de la Fundación InnDEA³⁰⁸ ha promovido un Concurso Público de Desarrollo Sostenible del barrio del

07/30/valencia/1438245422_684725.html>, [17-07-2015]

³⁰⁶ Cristina Vázquez, “El Cabanyal tendrá un nuevo plan urbanístico tras 17 años de conflicto”, *EL PAÍS*, Comunidad Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 17 -07-2015, <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/07/30/valencia/1438245422_684725.html>, [Consulta: 17-07-2015]

³⁰⁷ *Ibidem*.

³⁰⁸ “La Fundación InnDEA Valencia es una entidad promovida por el Ayuntamiento de Valencia con el objeto de apoyar e incentivar en la ciudad el desarrollo mediante la innovación en sus diversas vertientes. InnDEA Valencia actúa sobre el sistema empresarial, donde promueve la innovación en los sectores productivos de la ciudad de Valencia; sobre la administración local, impulsando aplicaciones de innovación urbana para modernizar los servicios municipales y ofrecer una respuesta más ágil y eficaz a los ciudadanos; y sobre la ciudad, convirtiéndola en un lugar habitable, sostenible y referente internacional. Todas las acciones que se desarrollan desde la Fundación persiguen impulsar el desarrollo y la innovación urbana en beneficio de los ciudadanos para mejorar su calidad de vida. <Disponible en: <http://inndeavalencia.com/conocenos/quienes-somos>>, [Consulta: 15-12-2015]

Cabañal con el objetivo de optar a los fondos europeos de desarrollo urbano sostenible del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. *Va Cabanyal* ha sido la propuesta seleccionada de entre las dieciséis que participaron. La presentación de la propuesta que ha sido elaborada por un equipo de trabajo multidisciplinar encabezado por el arquitecto Carmel Gradolí, tuvo carácter participativo y se invitó a distintas entidades, asociaciones y al vecindario del barrio.

Según información institucional para desarrollar la estrategia se ha contado con un amplio consenso ciudadano en el que han participado más de cien colectivos entre instituciones, organizaciones, entidades públicas, privadas y cívicas. El proceso se ha estructurado en tres fases y se ha desarrollado mediante la realización de múltiples encuentros (treinta y dos reuniones, trece entrevistas y quince reuniones sectoriales), así como a través de la convocatoria de talleres transversales celebrados en el teatro El Musical.

Otros aspectos de la gestión que se han tenido en cuenta al diseñar la estrategia son el contacto constante con las administraciones y alineamiento con las estrategias locales y regionales; la participación ciudadana constante y desde el principio; el establecimiento de sistemas de comunicación y transparencia; la utilización de tecnologías de la información y comunicación para la interacción con la ciudadanía; la creación de una imagen corporativa y la vinculación en redes e iniciativas europeas que permiten el acceso al conocimiento y la posibilidad de sumarse a acciones conjuntas alineadas con los objetivos marcados³⁰⁹.

Una nueva y esperanzadora etapa se inicia en el barrio, al analizar la información institucional encontramos palabras que resuenan y recuerdan los discursos vacíos con “objetivos ocultos” del anterior gobierno. Queremos pensar que esta vez los intereses son distintos y que se va a priorizar al conjunto de la ciudadanía.

³⁰⁹ Véase: Gabinete de Comunicación Ayuntamiento de Valencia, Presentación estrategia de desarrollo urbano sostenible integrado para el cabanyaL (EDUSI), 14-12-2015 <Disponible en: http://www.plancabanyal.es/noticias_detalle.php?id=13>, [Consulta: 15-12-2015]

En cualquier caso, nada de esto sería posible sin la lucha férrea de organizaciones ciudadanas como *Salvem* el Cabañal. Habrá que esperar para comprobar cómo se regenera el barrio durante los próximos cinco años. Confiamos en que la experiencia de tantos años de reivindicaciones lleve a estas organizaciones a seguir atentas durante la realización del proyecto.

Esta movilización es una muestra de lucha local que puede ser glocal, lo que ocurra en esta zona de Valencia puede ser un ejemplo para otras comunidades españolas o de otros países. Por otro lado, la política se puede gestionar de manera más participativa respondiendo a los cambios que demanda la ciudadanía, creando los mecanismos para su desarrollo. Valencia tiene la oportunidad de convertirse en una prueba de ello y destacar a nivel internacional por este hecho, más allá de sus edificios emblemáticos.

Salvem L' Horta de Benimaclet

Esta organización se constituye en 2001 como oposición a la construcción de la Ronda Norte en su paso por Benimaclet, un antiguo pueblo agrícola anexionado por el crecimiento de la ciudad. Ocho carriles que separan Valencia de Alboraya y que han destruido la huerta de la que se conservan algunos retazos resistiendo entre solares convertidos en basureros. Se funda por vecinos y vecinas de la zona, junto a personas preocupadas por el patrimonio valenciano.

Sus objetivos eran preservar la tierra, los caminos y las alquerías. El respeto de la huerta por su carga histórica, paisajística, productiva, ecológica y ser un ecosistema milenario. Reclaman la rehabilitación del centro histórico de Benimaclet y la dotación de más espacios verdes. También denunciaron al Ministerio de Fomento, a los diputados, a Rita Barbera y a las constructoras Pavasal y Sedesa por reprimir, extorsionar, expropiar, “mal pagar” a los agricultores y aniquilar la huerta. Ignorando la iniciativa popular en la que se recogieron ciento dieciocho mil firmas para su defensa que fueron presentadas en las Cortes Valencianas.

La huerta de Benimaclet ahora es la Ronda Norte del ministerio de Madrid. Los fértiles suelos que separaban la ciudad del pueblo de Alborai, conformando un arraigado cinturón verde, ahora son un auténtico muro de 8 carriles asfaltados, (...) ³¹⁰.

El lema de este *Salvem* es un grito desesperado que se repite cada vez que entra en peligro otro pedazo de tierra fértil, que acompaña concentraciones y declaraciones desde que esta organización fue creada, *¡Volem vore l'horta i no la terra morta!* (queremos ver la huerta y no la tierra muerta). Con sus acciones querían transmitir la importancia de esta riqueza como espacio verde, fuente de alimentos, una forma de vida y una cultura milenaria que procede de nuestro pasado árabe ³¹¹.

Entre sus numerosas acciones destacamos las chocolatadas, las plantadas de cebollas, los cuentacuentos infantiles, las proyecciones en la plaza de Benimaclet, los desayunos tradicionales o los pasacalles.

La coordinadora llegó a unirse con *Salvem l'Alqueria de Barbut* conocida como Casa Felisiet, una organización que demandaba la protección de las alquerías y que cuando estas no pudieran mantener su función tradicional se utilizaran para uso público, acogiendo actividades culturales: bibliotecas, centros de investigación vinculados con la huerta, centros de jubilados o de juventud, etc.

Entre las acciones que realizaron de manera conjunta estaba

³¹⁰ Información obtenida de “Campaña por la absolución de los compañeros juzgados por defender la huerta de Benimaclet”, *Salvem L' Horta de Benimaclet*. <<http://www.cercavila.com/benimaclet/>>, [Consulta: 13-07-2009]. Esta página no está disponible en la actualidad.

³¹¹ “Fue la llegada de la civilización árabe, después de un período de dominación visigoda, la que dio un nuevo impulso al cuidado y cultivo de la huerta valenciana. Se mejoraron las infraestructuras preexistentes y se introdujeron nuevas técnicas de cultivo y de riego. Este último factor, la gestión del recurso hídrico, ha sido el elemento clave en el desarrollo agrícola de la llanura costera valenciana”. Véase: Giuseppe Parente, “L’horta de València: un patrimonio histórico y cultural amenazado por el actual modelo de desarrollo urbano”, Centro de Estudios rurales y de agricultura internacional, CERAI, 10-05-2007. < http://www.cerai.es/notis/noticias_73.html>, [Consulta: 13-07-2009]. Esta página no está disponible en la actualidad.

el programa de actividades³¹² para reivindicar un uso cultural y recreativo de la alquería, en el que colaboraron también Iniciativa Legislativa Popular *Per L'Horta* y la Asociación Cultural *El Portalet* de Benicalap.



Trozos de huerta, Valencia, 2006.
[I. L.L.]



Huerto urbano, Valencia, 2015.
[Autoría desconocida]

Tranquilidad perturbada, como viene a ser últimamente normal en Valencia, y perturbada en contra de los movimientos sociales y de todo aquel que critique la política del partido popular. Perturbada por la policía nacional, que transforma concentraciones pacíficas o el encadenamiento a una grúa, en un flagrante delito, identificando, deteniendo y denunciando a un total de 48 personas, entre ellos agricultores, estudiantes, vecinos y periodistas en febrero y en marzo de 2001. Unas acciones policíacas desmesuradas, abusivas e ilegales que todavía, 2 años después, siguen pendientes de ser resueltas por un juez³¹³.

³¹² Con el lema: "Salvemos la huerta, salvemos nuestro patrimonio. L'alqueria para el pueblo", la Plataforma celebró distintas actividades: una exhibición de Tiro y arrastre, una arada popular, las charlas: "Valores agroecológicos de la Huerta de Valencia" por JL Porcuna Dr. Ingeniero Agrónomo y "Valores etnobotánicos de la Huerta de Valencia" por el médico Joan Pellicer Metge. Además del pasacalle reivindicativo con la Sociedad Musical de Benicalap y el grupo de dulzainas y tabaleters Tresmall. Y un concierto de Rock con los grupos: Arroz caldoso, Bakanal y Obrint Pas. Para finalizar una Rave por la Huerta, con el Dj Jaume, 13-03-2001. <Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/ep/ultima-hora/131585/20010313/plataforma-lalqueria-barbut-valencia-celebra-dijous-actes-lenderrocament-deste-edifici.html>>, [Consulta: 13-07-2009]

³¹³ Información obtenida en 2009 de la página: <www.cercavila.com/alqueriadebarbut.com>. Esta página no está disponible en la actualidad.

Cuando la alquería de Barbut fue destruida en 2001 se desvinculó la organización que la defendía también se disolvió *Salvem L' Horta de Benimaclet* ante la imposibilidad de parar la Ronda Norte a su paso por Benimaclet.

El plan de 1988 fue desarrollado por el gobierno socialista, aunque ha sido ejecutado por el gobierno del PP. Priorizar el beneficio de una minoría ha supuesto la pérdida de una parte del pulmón verde que rodea la ciudad, está acabando con la riqueza agrícola y una sabiduría que forma parte de la identidad y cultura del pueblo valenciano.

“Y la vida muere en la huerta asfaltada de injusticia para aquellos que emplean la fuerza arrancando nuestra herencia”³¹⁴.

La Ronda limitó Benimaclet por este bulevar que en teoría estaba destinado a vehículos y peatones, aunque el tráfico domina el espacio impidiendo con ello el uso peatonal del mismo. Una Ronda que funciona como una muralla y que se vendía desde el Ayuntamiento como una frontera para el crecimiento urbano protegiendo la huerta situada al otro lado. El resultado ha sido la destrucción de miles de metros cuadrados de cultivo, retazos de huerta cultivada por agricultores entre coches y edificios de diferentes alturas, y trozos de tierra fértil convertida en solares llenos de basura. Un paisaje desolador para cualquier persona que hubiera conocido ese espacio en todo su esplendor o para quién sea capaz de leer en ese popurrí incierto que simplemente “no es”, no es ciudad, ni huerta, sino un espacio moribundo fruto de la especulación y de una pésima planificación urbanística basada en intereses “dudosos”.

Fue una lucha utópica, si tenemos en cuenta la importancia que tienen las vías de comunicación en las ciudades neoliberales, aunque si desde las instituciones se hubiera generado el consenso entre los diferentes sectores implicados se habrían encontrado

³¹⁴ Letra de la canción “La alquería del Barbut”, Aljibe, Letra Joansa Maravilla, Música Popular, Tiempo 07:27, *Álbum Escarbar en la memoria*, 2004, Discográfica Cámara Records, *Viasona*. <Disponible en: <http://www.viasona.cat/grup/aljub/escarbar-en-la-memoria/l-alqueria-del-barbut>>, [Consulta:13-08-2015]

alternativas menos devastadoras. Estas organizaciones representaban a una ciudadanía comprometida y a pesar de que sus demandas no fueron atendidas, al difundir la problemática contribuyeron a que otras personas reflexionaran sobre la destrucción de la huerta y sus alquerías.

Han dejado su relevo en otros colectivos como la Asociación vecinal de Benimaçlet que consiguió hace unos años la cesión de unos terrenos de huerta pertenecientes al BBVA tras la quiebra de la urbanizadora que había proyectado realizar en ese lugar un PAI. Tierra que se ha empleado para desarrollar un proyecto denominado “Huertos vecinales de Benimaçlet”, gracias a la tenacidad y compromiso de los vecinos y vecinas han podido poner en marcha este ilusionante proyecto.

Como nos relata su presidente, Antonio Pérez, “estos huertos hoy en día son trabajados por más de 500 personas, incluidos dos colegios del barrio y una guardería”. Y añade “este Plan de Actuación preveía la construcción de edificios de entre catorce y veinte alturas, un total de 1.345 viviendas”³¹⁵.

Entre las acciones que ha realizado esta asociación podemos citar la manifestación que representaba un entierro simbólico de la huerta y la organización de un concurso de ideas para consensuar la transición entre la ciudad y la huerta. Estas acciones se sumaban a otras iniciativas de diferentes colectivos dentro de la campaña “Huerta es futuro”.

A finales de otoño de 2014, el anterior Ayuntamiento del PP sorprende con una revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia, fijando su aprobación para antes de las elecciones municipales de 2015. El nuevo PGOU supone un nuevo atropello a la huerta ya que promueve la destrucción de centenares de hectáreas agrícolas sacrificadas para la construcción de viviendas y un centro comercial, aunque el mismo Ayuntamiento alega que no hacen falta los inmuebles por el momento.

³¹⁵ Pedro González, “La huerta de Rita Barberá: una destrucción planificada”, *Directa*, Barcelona, 25-02-2015. <Disponible en: <https://directa.cat/lhorta-de-rita-barbera-una-destruccio-planificada>>, [Consulta: 25-07- 2015]

En el barrio de Benimaclet se reclasifica a “urbanizable” un sector de casi 358.000 metros cuadrados, con la posibilidad de construir 2.600 viviendas en la huerta y una reserva de suelo de 47.000 metros cuadrados para un gran centro comercial³¹⁶.

La Asociación Vecinal de Benimaclet denuncia que si existen viviendas vacías para qué dedicar terreno de huerta para construir más inmuebles, afirmando “que el discurso del consistorio en las últimas décadas ha sido siempre hipócrita y retórico, cuando no cínico”³¹⁷. El mercado inmobiliario de la ciudad cuenta con un exceso de viviendas, puesto que ha perdido un gran número de residentes en los últimos tres años, existen más de doscientas catorce mil viviendas sin ocupar y treinta y ocho mil metros cuadrados de solares vacíos³¹⁸.

En caso de que se realizara este Plan, la huerta de Benimaclet sería una de las afectadas, muchas voces apuestan por un modelo de ciudad que se base en un tipo de producción que priorice la tierra como fuente de riqueza. El arquitecto Arturo Sanz afirma que “Todavía es posible rodear la ciudad de Valencia por zonas de huerta, de manera continua”³¹⁹.

³¹⁶ Enric Llopis, “La ciudad que devora su huerta”, *Rebelión*, 10-02-2015, <Disponible en: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=195283>>, [Consulta: 25-07-2015]

³¹⁷ Gaspar Oliver, “El nuevo PGOU de Valencia recorta la huerta”, *AGRO I CULTURA-PERINQUIETS*, 14-02-2015, <Disponible en: <http://agricultura.com/general/el-nuevo-pgou-de-valencia-recorta-la-huerta/>>, [Consulta: 25-07-2015]

³¹⁸ *Ibidem*.

³¹⁹ Establece un distingo entre la huerta de la zona norte, “que se halla en muy buenas condiciones” y la parte sur, “mucho más deteriorada por la construcción de grandes infraestructuras, como el AVE, el nuevo cauce del río, Mercavalencia, la depuradora de Pinedo, la extensión de Renfe o la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) del Puerto”. La cuestión no es baladí. Cuando se construyen carreteras e infraestructuras (incluidas vías férreas y canalizaciones), se fragmenta la huerta y se generan “bolsas” aisladas de territorio hortícola que desde ese momento quedan “sentenciadas”. *Ibidem*.

Salvem l' Horta de Vera Alboraya

Esta organización se creó para enfrentarse a un típico caso de especulación. El alcalde de Alboraya (pueblo unido a Valencia) y las empresas Egusa, Alcampo y Astroc dirigidas por Lladró pretendían crear una zona residencial en Saplaya y desplazar los centros comerciales allí situados a la huerta de Vera-Alboraya, una tierra productiva y protegida. Los perjudicados eran cien familias, cuatrocientos metros cuadrados de terreno y numerosas alquerías. Para ello, el Ayuntamiento debía recalificar el suelo de rústico protegido a urbano.

Álvaro se reunió ayer con los afectados para explicar su propuesta de compra y negociación que pasa “por multiplicar por cuatro el valor de compra de suelo rústico, que es como está calificado en estos momentos el área”, explicaron fuentes municipales³²⁰.

Ante tales hechos siempre queda la resistencia y la lucha, por lo que las personas afectadas decidieron establecerse como organización civil y constituirse como partido político. En las elecciones de 2007 y 2011 consiguieron dos escaños que, aunque no les permitía hacer frente a la mayoría del PP garantizaba su presencia en los plenos.

El alcalde del momento pretendía destruir la huerta y desarrollar un proyecto de huerta ecológica, eliminar los cultivos, pero crea el Museo de la chufa, el monumento a la huerta, la barraca museo, la barraca didáctica, incluso declara el día de la chufa.

Las acciones de la organización son de diversa índole algunas más convencionales como la lectura de manifiestos, asistencia a los plenos o manifestaciones, a otras de carácter lúdico-informativo, paseos en bici por la huerta, las comidas populares. También han participado en numerosas mesas

³²⁰ S. Tormo/J. M. Esteve, “Alboraya lanza una oferta para comprar suelo para el futuro centro comercial. El Ayuntamiento ofrece 240.000 euros por hanegada a los agricultores afectados”, *LAS PROVINCIAS*, Valencia, Federico Domenech S. A, 12-05-2006. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/pg060512/prensa/noticias/Horta/200605/12/VAL-HOR-023.html>>, [Consulta: 13-07-2009]

redondas, entre ellas, la desarrollada dentro del proyecto artístico-reivindicativo Injerencias. El video *No volem Vendre* realizado por el colectivo Híbrido3 refleja el lado humano del conflicto y las distintas acciones realizadas con objeto de concienciar al resto de la población de la pérdida cultural y de calidad de vida que supone la destrucción de la huerta.

Además, ha habido una frontal oposición al proyecto por una parte de la ciudadanía, agrupada en la asociación *Salvem l'Horta de Vera*, que tiene todavía en marcha varios recursos judiciales contra el proyecto de Álvaro. Alguno lo han ganado, como que la empresa municipal Egusa no podrá acometer la comercialización directa del nuevo centro. (...) La negociación, de momento, se encuentra en punto muerto, al paralizarse también, y desde hace unos meses, la compra de suelo agrícola³²¹.

El proyecto se ha detenido, parece ser que el dinero invertido en otras cuestiones y la “crisis inmobiliaria” han paralizado la compra de los terrenos³²². Pero sobre todo se debe a que la mayoría de las personas afectadas no han cedido a la presión del Ayuntamiento y no han vendido. La resistencia de este colectivo ha conseguido sus objetivos aunque el alcalde continuó durante un tiempo difundiendo en los medios que el proyecto seguía adelante.

La organización ha ganado algunos recursos que había interpuesto, consiguió retrasar el proyecto y que los convenios establecidos por el Ayuntamiento con las empresas se incumplieran. Hasta que finalmente los tribunales decretaron la protección de la huerta y estos siguen cultivando sus productivas

³²¹ M. J. Carchano, “El traslado de Alcampo, paralizado. La crisis obliga a detener la compra de suelo del futuro centro comercial de Alboraya”, *LAS PROVINCIAS*, Valencia, Federico Domenech S. A, 07-11-2008. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/.../traslado-alcampo-paralizado-20081107.htm> l>, [Consulta: 14-07-2009]

³²² Según palabras del alcalde del PP Manuel Álvarez: el retraso se debe a que; “los bancos no nos financian hasta que no podamos certificar que los terrenos son urbanizables”. Véase: Xavier Aliaga, “El alcalde de Alboraya admite retrasos en el traslado de Alcampo”, *EL PAÍS*, Comunidad Valenciana, Valencia, Editorial El PAÍS S. L., 08-11-2008. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/alcalde/Alboraya/admite/retrasos/traslado/Alcampo/elpepiespval/20081108elpval_13/Tes>, [Consulta: 14-07-2009]

tierras, aunque durante un tiempo el alcalde amenazó con recurrir la sentencia.



Pancartas en la huerta de Alboraya, Valencia, 2006. [I. L. L.]

Este colectivo aseguró que “se está actuando de forma fraudulenta”, ya que “al parecer el proyecto, que contiene la propuesta de ordenación elegida por el consistorio de Alboraya, lo ha redactado el mismo equipo técnico de las empresas adjudicatarias del concurso”³²³.

La organización *Salvem l’Horta* de Vera Alboraya denunció el incumplimiento por parte del Ayuntamiento del auto de enero de 2006 del juzgado número dos de lo Contencioso Administrativo de Valencia, que ordenaba la paralización del proyecto de urbanización del sector de la nueva marina de *Port Saplaya*, que pretendía convertir el suelo terciario de ese sector en residencial y permitir su urbanización. Mientras que el equipo de gobierno de Alboraya aseguraba que el juez había paralizado la formación de la empresa mixta pero no la actividad en materia de urbanismo.

³²³ J. M. E, “Salvem Vera denuncia que Alboraya prosigue la marina que paralizó el juez “Alboraya, Valencia, *LAS PROVINCIAS*, Valencia, Federico Domenech S.A., 2006. <Disponible en: http://www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20060920/horta/salvem-vera-denuncia-alboraya_20060920.html>, [Consulta: 14-07-15]

El fracaso del proyecto que pretendía trasladar el centro comercial de Port Saplaya a la huerta de Vera ha supuesto una bancarrota para las cuentas municipales, la empresa municipal Egusa reclama a la *Generalitat* casi tres millones de euros³²⁴ que el anterior gobierno de Manuel Álvaro pagó por las opciones de compra en la huerta protegida.

Un proyecto que fue aprobado en 2006 por la *Conselleria* de Territorio cuando estaba presidida por Rafael Blasco y denegado dos años más tarde por Esteban González Pons con su Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia, en el que se integraba como objetivo uno (grado máximo de protección) la huerta de Vera.



Agricultores de la huerta de Vera,
Alboraya, Valencia, 2006. [I. L.L.]



Agricultor de de la huerta de Vera,
Alboraya, Valencia, 2006. [I. L.L.]

Después de esta victoria, el nuevo sector urbanizable de Vera II previsto en la revisión PGOU, para la ampliación de la Universidad Politécnica de Valencia, pone en riesgo la huerta de Vera junto con una treintena de viviendas, cuyos propietarios ultiman alegaciones en contra la recalificación de la huerta. Este

³²⁴ H. G, “La universidad se come 30 alquerías y nuevas construcciones de la huerta. La ampliación del campus de la UPV supondrá la ocupación de 227.000 m2 de suelo agrícola”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 07-02-2015. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2015/02/07/universidad-come-30-alquerias-nuevas/1222782.htm> l>, [Consulta: 14-07-15]

PGOU³²⁵ condicionará el urbanismo de Valencia durante décadas y pretende recalificar más tierras de huerta repitiendo un modelo especulativo que ha llevado a Valencia a la bancarrota. Los beneficiarios de este plan serán los mismos de siempre, entidades bancarias y constructoras que compraron los terrenos para especular y hacer negocio.

Una amenaza que cae de nuevo sobre la huerta de Alboraya que podría suponer la desaparición de gran parte de la huerta en el norte de Valencia y ocasionaría una pérdida irreparable para la calidad de vida de la ciudad. Porque la huerta es más que un referente de la cultura valencia, de su patrimonio e identidad es un pulmón verde, una fuente de trabajo y de alimentos saludables.

El Ayuntamiento de Rita Barberá ha decidido que ahora, a pocos meses de unas elecciones que puede perder, es el momento de aprobar un nuevo Plan General de Ordenación Urbana que plantea, entre otras medidas, urbanizar otras 415 hectáreas de la huerta de Valencia. Más cemento, carreteras y rotondas en una ciudad que lo que necesita son más espacios verdes³²⁶.

Desde la revisión al PGOU adoptado el veinte seis de diciembre que fue aprobada con los votos favorables del PP y en contra de los tres grupos de la oposición, y su publicación en el

³²⁵ El arquitecto y activista Carles Dolç recuerda que el Plan General de 1988 declaraba urbanizables 815 hectáreas de huerta (que aumentaron a 911 hectáreas por ampliaciones posteriores, sobre todo de la Universidad Politécnica, y por la construcción de la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) del Puerto). El Plan General que propuso el PP reclasifica menos hectáreas de huerta (415), “pero en una coyuntura de crisis económica y sin crecimiento demográfico”. El urbanista subraya los dos principales “bocados” del nuevo plan: la ampliación de la Universidad Politécnica, “que desde un inicio se construyó y creció a costa de la huerta” y la expansión de la ciudad hacia el norte (Tavernes Blanques y Alboraya), donde hay previstas casi 2.000 viviendas y zonas de terciario sobre tramos de huerta singularmente fértiles. Existe el riesgo, incluso, de que llegue a formarse una conurbación hacia el norte. Enric Llopis, “La ciudad que devora su huerta”, *op.cit.*

³²⁶ “Recogida de firmas para que Barberá paralice el PGOU que amenaza la Huerta”, *LA VEU. DIARI DIGITAL del PAÍS VALENCIÀ*, Valencia, La Veu del País Valencià S.L., 22-01-2015. <Disponible en: <http://www.laveupv.com/noticia/12824/recollida-de-firmes-perque-barbera-paralitze-el-pgou-que-amenaca-lhorta>>, [Consulta: 14-07-15]

Boletín Oficial de la Provincia se han sucedido numerosas acciones, manifestaciones y paseos en bici por la huerta para dar a conocer y denunciar las intenciones del anterior equipo municipal de Valencia. Y dentro del plazo de cuarenta y cinco días para alegaciones, después de su publicación, se puso en marcha una recogida de alegaciones³²⁷. Como apunta el arquitecto y activista en defensa de la huerta Carles Dolç, tras una década de trámites para este último plan urbanístico, no ha habido participación pública, ni reuniones por barrios con los vecinos y vecinas, ni con las organizaciones civiles.

El nuevo equipo de Gobierno formado por *Compromís*, PSPV y *València en Comú* está iniciando los trámites para anular la revisión del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) del anterior ejecutivo municipal del PP y propone hacer una reforma de dicho Plan que esté basada en la participación de la ciudadanía. “La decisión política está hecha pública y tomada y a lo largo de este año se iniciarán las consultas para la reforma del nuevo plan”³²⁸.

Está planificado que el proceso de consulta comience con los principales sectores implicados, la idea es partir de cero y realizar un nuevo PGOU. Según el primer teniente de alcalde y portavoz del gobierno local Joan Calabuig “no se puede hacer un plan contra los ciudadanos y que favorezca los intereses especulativos”³²⁹.

³²⁷ La recogida de alegaciones forma parte de la campaña "Huerta es futuro" que inició Para La Huerta ya la que se han sumado multitud de entidades cívicas, vecinales y agrarias, como las asociaciones de vecinos de Castellar- El Oliveral, Benimaclet, Campanar y Nazaret-La Punta, entre otros. También se ha adherido entidades como el Tribunal de las Aguas y la Unión de Labradores, la Denominación de Origen Chufa de Valencia, grupos ecologistas como Acció Ecologista Agró, colegios oficiales como el de Ingenieros Agrónomos, así como un gran número de colectivos sociales, estudiantiles y universitarios. Véase: Pedalás reivindicacionesro González, “La huerta de Rita Barberá: una destrucción planificada”, *op.cit.*

³²⁸ EUROPA PRESS, “La Concejalía de Urbanismo trabaja para iniciar los trámites encaminados a anular la revisión del PGOU del PP”, *LAS PROVINCIAS*, Valencia, Federico Domenech S.A., 24-07-2015. <Disponible en:<http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201507/24/concejalía-urbanismo-o-trabaja-para-20150724170537.html>>, [Consulta: 31-07-15]

³²⁹ *Ibidem.*

Esta nueva etapa supone un periodo de esperanza y especialmente para las personas afectadas por la política llevada a cabo por el gobierno de Rita Barberá. Habrá que esperar a que las promesas se cumplan, que se pongan en marcha mecanismos de participación para la ciudadanía y que esta tenga la madurez política y el interés por las cuestiones que afectan a su ciudad como para que la participación sea efectiva.

En el caso de la huerta podemos observar al igual que en otras problemáticas que la resistencia de las organizaciones civiles y su permanencia en el tiempo permite paralizar o al menos alargar el tiempo de las actuaciones y que se produzca, como en esta ocasión, el cambio de los partidos políticos en el gobierno mediante el sistema electoral. Y conseguir aquellas demandas que no eran tenidas en cuenta por los anteriores gobernantes, abriendo nuevas posibilidades para que este *salvem* consiga nuevamente sus propósitos.

También nos muestra que es necesaria la persistencia para conseguir el apoyo de los órganos judiciales, puesto que los procesos se alargan en el tiempo y cuando los tribunales dan la razón a las organizaciones civiles, las decisiones judiciales son recurridas por los ayuntamientos especuladores. Finalmente son las sentencias y resoluciones judiciales las que paran los procesos especulativos, aunque casi siempre demasiado tarde.

Otra cuestión importante y especialmente en las zonas periurbanas es que una vez que surge la amenaza constructiva-especulativa en una determinada zona de la ciudad no se puede bajar la guardia, puesto que las constructoras tienen estos terrenos en su punto de mira, han planificado proyectos que se encuentran en espera de su realización y van a intentar por todos los medios a su alcance conseguir sus intereses “convenciendo” a los poderes públicos de las ventajas de su desarrollo.

Pero una victoria ciudadana es un impulso a las reivindicaciones civiles, las diferentes estrategias y acciones son ejemplos de lucha que pueden ser adoptadas o alentar a otras organizaciones aportando una experiencia que enriquece a nivel local y global.

Salvem Tabacalera

La plataforma se creó para evitar la demolición de las naves laterales de la fábrica de tabaco. Esta construcción industrial de línea sobria con influencias Neomudéjar y decoración modernista fue cedida para la ubicación de la Exposición Regional de Valencia de 1909, albergó la Exposición Nacional en 1910 y unos años después se construyeron las naves anexas.

El Plan General de Organización Urbana catalogó este monumento con nivel de protección dos en 1989 y la *Generalitat* en el año 2000 remitió la documentación al Ministerio de Cultura para que fuera incluido en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial por su valor patrimonial, aunque finalmente se optó por otros edificios. En la revisión del catálogo del suelo urbano del PGOU la Consejería de Cultura propuso al Ayuntamiento que incluyera este inmueble como Bien de Relevancia Local, a pesar de ello, el Director General de Patrimonio Cultural Valenciano firmó los informes para destruir parte de la edificación.

En febrero de 2001 el Pleno del Ayuntamiento acordó la adquisición de la propiedad para uso administrativo manteniendo la protección del inmueble. En 2002 la Inmobiliaria Guadalmedina S.A. compró casi la mitad de Tabacalera y en 2005 la Junta del Gobierno Local permutó acordando con los propietarios Altadis y Guadalmedina la demolición de las naves para edificar en los treinta mil setecientos veintidós metros cuadrados trescientas viviendas y el resto se destinarían a oficinas.

Ignorándose los acuerdos municipales para la recalificación de suelo industrial a residencial que especifican que el promotor debe ceder un equivalente del suelo dotacional igual al residencial que se recalifica. Por lo que el resto del edificio debería haberse cedido como compensación de la recalificación. Sin embargo, las empresas pagaron al Ayuntamiento trece millones quinientos once mil quinientos veintiún euros y se permutó el resto del inmueble por el edificio de la Plaza de América.

El Ayuntamiento ha tenido mucha prisa en materializar una operación que podría proporcionarle unas plusvalías superiores a los ciento setenta millones a la empresa Guadalmedina del promotor Enrique Ballester. Este “regalo” al empresario empezó a

fraguarse en junio de 2002 cuando adquirió el cuarenta y nueve por ciento de la Tabacalera a Altadis por ocho millones. Cuatro años más tarde tras la previsible recalificación urbanística que permitía el derribo de las naves laterales y la edificabilidad de los solares que se generaban, Ballester compró el cincuenta y un por ciento restante por cincuenta y dos millones. A los sesenta que le costó la compra del conjunto Guadalmedina tuvo que añadir otros trece, en total setenta y tres millones³³⁰.

Si los propietarios hubieran cedido la Tabacalera valorada en veintitrés millones en vez de los trece millones quinientos once mil quinientos veintiún aportados, el Ayuntamiento habría obtenido más de nueve millones y medio de beneficio. Por otra parte, las tasaciones del edificio municipal de la Plaza de América se realizaron a un coste menor de su valor real y supone una pérdida para la ciudad. Según *Salvem Tabacalera* la gestión del Ayuntamiento ha supuesto “un expolio patrimonial y una estafa a los intereses de la ciudad” que ha perjudicado el beneficio general. El grupo socialista llevó el caso a la fiscalía por entender que se pudo cometer prevaricación con esta permuta³³¹ pero la fiscalía no vio trato de favor a la inmobiliaria Guadalmedina.

Marín ha denunciado que Gobierno local “ha regalado” el edificio municipal de la Plaza de América (dependencias que se han permutado a cambio de obtener la propiedad de Tabacalera) porque, a su juicio, con el dinero de la venta de este inmueble “hubiera comprado varias tabacaleras y aun le hubiera sobrado dinero”³³².

³³⁰ Lydia Garrido, “La piqueta entra en Tabacalera. Las plusvalías de la promotora podrían superar los 170 millones sin edificar”, *EL PAÍS*, C.Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 27-11-2007. <Disponible en: <http://www.elpais.com/.../Valenciana/piqueta/entra/Tabacalera/Tes>>,[Consulta: 14-07-2009]

³³¹ Sara Velert, “El Supremo obliga al TSJ a revisar la operación de Tabacalera en Valencia”, *EL PAÍS*, C. Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 29-07-2013. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/07/29/valencia/1375123740_770974.html>, [Consulta:14-07-2011]

³³² “Salvem Tabacalera pide al TSJ la paralización inmediata del derribo”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 26-11-2007. <Disponible en: http://www.levante-emv.com/secciones/noticias.jsp?pRef=3733_16_375137_Valencia-Salvem-Tabacalera-pide-paralizacion-inmediata-derribo>, [Consulta:14-07-2009]

Salvem Tabacalera está integrada por profesionales de ámbitos como la arquitectura, la historia o la abogacía junto a gente de la zona. Han realizado numerosas acciones para divulgar las irregularidades, entre ellas, los recursos legales ante TSJ y el TSJCV. Pero no ha podido evitar la destrucción de las naves.

En la sesión plenaria del veintinueve de diciembre de 2007 el Ayuntamiento aprobó su derribo manteniendo el resto del edificio como Bien de Relevancia Local. Con la ratificación del Consejero de Territorio se demolieron. El arquitecto Alfredo Fouz argumentó que la pretensión de demoler las naves traseras laterales para construir dos edificios de viviendas separados por una calle y zonas ajardinadas va en contra del sentido común, alegando que "Si tiene valor este edificio es como conjunto"³³³.

A pesar de la visibilidad de esta trama de corrupción, el recurso de casación interpuesto para paralizar la demolición y pedir la responsabilidad de los que habían participado fue desestimado³³⁴. La insistencia de la organización fue "castigada" por dicho Tribunal condenándoles a pagar las costas del juicio³³⁵.

³³³ JF, "Salvem Tabacalera exige a Barberá la salvaguarda del histórico edificio", *EL PAÍS ARCHIVO*, C. Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L. 19-02-2006. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2006/02/19/cvalenciana/1140380297_850215.html>, [Consulta: 14-07-2009]

³³⁴ "El TSJ valenciano también avaló la recalificación urbanística y rechazó en 2010 el recurso de *Salvem Tabacalera* sin entrar a analizar la permuta con Guadalmedina porque argumentó que debió recurrirse en un procedimiento aparte. Tampoco admitió una serie de pruebas con las que el colectivo pretendía demostrar que la desprotección de las naves era ilegal y que los pisos de Guadalmedina, dos torres el doble de altas, destrozaban el conjunto histórico". Sara Velert, "El Supremo obliga al TSJ a revisar la operación de Tabacalera en Valencia", *op.cit.*

³³⁵ "No ha lugar al recurso de casación interpuesto por la representación de la asociación SALVEM L'EDIFICI TABACALERA contra el auto de la Sección 1ª de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de la Comunidad Valenciana 19 de febrero de 2007 desestimatorio del recurso de súplica dirigido contra auto de la misma Sala de 11 de octubre de 2006 ratificado por auto de 26 de noviembre del mismo años dictado en la pieza de medidas cautelares del recurso contencioso-administrativo 1036/06, con imposición de las costas procesales a la asociación recurrente en los términos señalados en el fundamento quinto." Véase: Fallo de la Sentencia de TS, Sala 3ª, de lo Contencioso-Administrativo, 4 de mayo de 2009 <Disponible en: <http://supremo.vlex.es/vid/-60283009>>, [Consulta: 14-07-2015]

El primer teniente de alcalde recordó que las dos naves laterales “no formaban parte del edificio original construido para la Exposición Regional de 1909, sino que fueron añadidos posteriores”, e informó de que la plataforma recurrente, es condenada por el Tribunal Supremo al pago de las costas, con una cuantía que asciende a un total de 3.600 euros³³⁶.



Derribo de naves, Valencia, 2007.
[EFE/Juan Carlos Cárdenas]



Simulación de intervención.
[Autoría desconocida]

Este *Salvem* es un ejemplo de lo que le puede ocurrir a la ciudadanía que “osa” enfrentarse con las instituciones. Esta organización desde el primer recurso contra la resolución de la Consejería de Territorio y Vivienda en junio de 2006 se propuso utilizar todos los medios legales a su alcance. En diciembre del mismo año volvió a interponer un recurso de súplica que fue desestimado. Contra esta resolución presentó escrito de preparación de recurso de casación y lo interpuso en 2008.

El tribunal Supremo admitió en julio de 2010 el recurso contra la sentencia del TSJCV. Y en 2013 el TS anula la sentencia que avaló el derribo de las naves para construir pisos y obliga al Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana a revisar la actuación municipal. Los magistrados valencianos deberán dictar un nuevo fallo que tenga en cuenta nuevas pruebas

³³⁶ “Grau recuerda que las obras en Tabacalera no desprotegen el edificio. El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Valencia, Alfonso Grau, celebró la “importancia” de la sentencia del Tribunal Supremo (TS) sobre las obras en el edificio”, *Diario crítico de la Comunitat Valenciana*, Valencia, Edita Osiocritico S.L., 08-05-2009. <Disponible en: <http://www.diariocritico.com/.../tabacalera/.../supremo/not294847.html>>, [Consulta: 15-07-2009]

relacionadas con la protección de Tabacalera que presentó el colectivo y no fueron admitidas en el proceso. De esta manera el TS anula la resolución valenciana y retrocede las actuaciones al momento de la entrega de documentación y pide que se incluya los informes solicitados por *Salvem* en relación al carácter protegible del conjunto de edificaciones para valorarlos y emitir nueva sentencia.

Igualmente, agregan desde *Salvem*, “las pruebas necesarias para concluir que la Tabacalera era el mejor referente del patrimonio industrial valenciano, que por una decisión arbitraria de Ayuntamiento y Generalitat fue demolida parcialmente, generando plusvalías privadas a la mercantil Guadalmedina que adquirió el edificio a Altadis, a pesar de estar protegido en su totalidad y con uso industrial y consiguiente pérdida de patrimonio público, monumental y económico de la ciudad de Valencia”³³⁷.

La idea de hacer un aparcamiento subterráneo que ocupara todo el subsuelo del edificio no se ha realizado ya que la demanda de plazas no fue la esperada y la empresa adjudicataria abandonó el proyecto³³⁸. La crisis ha hecho que de los dos edificios de viviendas sólo se haya construido uno y los solares (tres mil noventa y siete metros cuadrados que se encontraban vallados) han vuelto a ser de uso público gracias a un ajardinamiento provisional³³⁹. Se va a destinar la sala de motores a un proyecto de mayores que fue prometido por el PP, pero será acometido por el nuevo equipo municipal.

³³⁷ Europa Press, “*Salvem* Tabacalera celebra la sentencia e insistirá para que se reconstruya esta joya”, *El Mundo*, Comunidad valenciana, Valencia, Unidad Editorial Información General S.L.U., 29-07-2013. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/07/29/valencia/1375094961.html>>, [Consulta: 24-07-2015]

³³⁸ José Parrilla, “El «pelotazo» de Tabacalera se queda a medias después de derribar las naves”, *Levante. El Mercantil valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 01-08-2013. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2013/07/31/pelotazo-tabacalera-queda-medias-despues/1020917.html>>, [Consulta: 24-07-2015]

³³⁹ P.M, “La Tabacalera se abre a los vecinos”, *Lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S.A., 14-05-2015. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201505/14/tabacalera-abre-vecinos-20150513235459-vhtml>>, [Consulta: 14-07-2015]

“De momento, ya sólo las alturas de los nuevos edificios son el doble que el edificio original”, ha señalado el portavoz municipal, quien ha destacado que el Ministerio de Cultura siempre defendió la importancia monumental de Tabacalera ya que ocupa el número 46 del catálogo de Patrimonio Nacional Industrial, lo cual demuestra que toda la operación fue precipitada, se hizo a espaldas de la obligación administrativa que el Ayuntamiento tenía y tiene para con la defensa de su patrimonio”³⁴⁰.

Este *salvem* es un modelo de constancia y muestra como la perseverancia es necesaria ante este tipo de problemáticas. El caso de Tabacalera también confirma como la permanencia de un mismo partido durante tantas legislaturas hace que los problemas se dilaten en el tiempo, ante la inflexibilidad de los que gobiernan con mayoría absoluta, que impiden un verdadero proceso democrático puesto que las opiniones de los otros partidos no son tenidas en cuenta y mucho menos, los intereses de la ciudadanía.

Ha sido necesario un nuevo equipo municipal y de la *Generalitat* para que parezcan tener fin problemáticas que han mantenido a la organización civil en una lucha constante.

Lamentablemente a pesar de que personas expertas pedían su conservación total, parte del inmueble ha sido destruido. Factores como la lentitud de la justicia y otros aspectos más escabrosos hacen que la ciudadanía pierda la confianza, tanto en la representación política como en la propia justicia, que cuando finalmente parece reaccionar lo hace tarde y tras la pérdida del patrimonio que se intenta proteger.

No todas las organizaciones ciudadanas se mantienen en la lucha tantos años pues la desmotivación causa mella. *Salvem* Tabacalera es un ejemplo de organización victoriosa, aunque no haya conseguido proteger este emblemático edificio y sigue demandando su reconstrucción para recuperar la imagen del edificio tal como era antes de la actuación del gobierno de Rita Barberá. Pero eso está por ver, puesto que Valencia se encuentra en un estado tan lamentable y en bancarrota, que el nuevo equipo municipal tiene otras cuestiones más urgentes que resolver.

³⁴⁰ C Vázquez, “La segunda torre de viviendas de Tabacalera, pendiente del Supremo”, *EL PAÍS*, C. Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 19-08-2013. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/08/19/valencia/1376909025_618713.html>, [Consulta: 14-07-2015]

Capítulo 3

OTRAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN CIUDADANA

Introducción

En este capítulo analizaremos aquellas agrupaciones ciudadanas que aun siendo en estructura y forma de funcionar similares a los *Salvem* no se definen con este término. Las plataformas y coordinadoras que citaremos a continuación coinciden en que son agrupaciones ciudadanas que se movilizan en torno a una causa común y se componen de un conjunto de colectivos y asociaciones diversas.

A modo general, la diferencia entre asociación y plataforma consiste en que la primera es una organización legalizada que cuentan con unos estatutos que deben presentar en su comunidad autónoma. Se constituye cuando se quiere trabajar algo a largo plazo y en colaboración con la administración (por ejemplo, recibir subvenciones). El término jurídico de asociación se refiere al conjunto de personas físicas, el de federación define un conjunto de asociaciones y las confederaciones son el conjunto de federaciones.

La plataforma sin embargo no está registrada, suele crearse para causas temporales y no está controlada por la administración. Por ello, sus reivindicaciones tienen menos posibilidades de ser manipuladas por el Ayuntamiento. Aunque puede ocurrir que se constituya la plataforma para aglutinar los intereses de diferentes asociaciones de vecinos en torno a un mismo asunto como es el caso de la “Plataforma pro-polideportivo Benicalap- Beniferri-Campanar reivindica no al Mestalla”.

3.1 Plataformas

Una plataforma ciudadana es parte de un proceso colectivo en el que un grupo de personas se movilizan para reivindicar unas necesidades o posicionarse en desacuerdo con las actuaciones de las instituciones. Su particularidad principal es su carácter representativo, las cuestiones que plantean responden al criterio de un conjunto de personas de diferentes sectores. Sus reivindicaciones suelen ser coherentes y están dentro de los derechos de la ciudadanía. Se demanda a la persona o instituciones capaces de resolver el tema en cuestión. Su movilización responde al interés general siendo apartidista, pluralista y se enriquece con las diferentes aportaciones. Al ser un tipo de organización inclusiva y equitativa propicia que exista igualdad de oportunidades en el proceso de participación.

Las personas que forman parte de estas plataformas defienden reivindicaciones concretas, son conscientes del trabajo y el tiempo que hay que dedicar para alcanzar los objetivos, pero están convencidas de que gracias a ese esfuerzo se pueden conseguir los logros que persiguen.

En Estados Unidos son muy abundantes y se denominan *grassroot organizing* (organizaciones con base social) su finalidad, al igual que en otros países, es conseguir cambios sociales. Este tipo de movilización al tener una trascendencia local tiene un alcance limitado a los medios de comunicación de sus comunidades. Aunque hay plataformas que adquieren un carácter nacional y tienen una mayor visibilidad. Coincidimos con Jesús Casquete en que la razón más importante para que hayan surgido esta proliferación de plataformas ciudadanas es la desconfianza en la clase política y la falta de respuesta institucional a determinados problemas³⁴¹.

³⁴¹ “Hay una proliferación de plataformas ciudadanas. La razón más importante es la pérdida de credibilidad de los partidos políticos para dar respuesta a los problemas de los ciudadanos”. Así lo considera Jesús Casquete, profesor de Historia del pensamiento y los movimientos sociales en la Universidad del País Vasco. Véase: Alejandro Agudo, “Si quiere cambiar algo, firme aquí”, *EL PAÍS*, Edición Nacional, Ediciones EL PAÍS S.L., 13 -03-2013. <Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/03/13/actualidad/1363205436_0188869.html>, [Consulta: 28-07-2015]

Cuando estas organizaciones consiguen tener repercusión mediática a nivel nacional dan mayor visibilidad a la problemática y pueden ejercer más presión para que sea tenida en cuenta en las agendas políticas (como es el caso de la Plataforma de Afectados por las Hipotecas, PAH). Estos movimientos también fomentan en la ciudadanía la idea de que el cambio es posible mediante la organización civil y la movilización.

“La plataforma antidesahucios ha sido un punto de inflexión en términos de organización de gente. Hay un antes y un después. Han mostrado que se puede cambiar la realidad”, explica Polo. Para Jiménez, la fórmula del éxito de la PAH es su doble actividad. “Paralizan desahucios, es decir, solucionan un problema individual de las personas a las que ayudan, y han entrado en la agenda política nacional, con una alternativa a la normativa actual en materia de vivienda”. Este proceso de generalización de un conflicto que “raramente se produce” ha sido posible, puntualiza el profesor, “porque desgraciadamente han coincidido en el tiempo y en el espacio muchos afectados”³⁴².

Uno de los logros de esta plataforma es que ha conseguido movilizar tanto a las personas afectadas directamente por la problemática, como a otros sectores sociales que se suman a la lucha porque entienden que se está produciendo una injusticia que afecta a una gran parte de la población. Esta aceptación social les ha llevado a obtener más de un millón cuatrocientas mil firmas para apoyar la iniciativa legislativa popular (ILP)³⁴³ que fue presentada en el Congreso de los Diputados. También cuenta con el apoyo de varios grupos parlamentarios, aunque hasta el momento la mayoría absoluta del PP ha impedido su aprobación³⁴⁴.

³⁴² *Ibidem*.

³⁴³ El proyecto de ley que promueve la dación en pago retroactiva, la paralización de los desahucios y el alquiler social.

³⁴⁴ “El pleno del Parlament aprobó ayer, por unanimidad, la Iniciativa Legislativa Popular promovida por la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) y la Alianza contra la pobreza energética. A la votación asistió la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau”. Véase: Camilo S. Baquero, “El Parlament aprueba la ILP contra los desahucios”, *EL PAÍS*, Cataluña, Barcelona, Ediciones EL PAÍS S.L., 23 -07-2015. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/07/23/catalunya/1437683885_367297.html>, [Consulta: 28-07-2015]

Se ha producido en los últimos años el descrédito de muchas instituciones incluyendo a los sindicatos. La crisis económica ha potenciado el descontento ya que los recortes están tambaleando el Estado de Bienestar y se ha producido un retroceso en los derechos que se habían alcanzado. Al mismo tiempo que se destapaban los casos de corrupción que han mostrado la doble moral de los dirigentes demandando austeridad y dilapidando el dinero público. Todas estas cuestiones han creado las circunstancias idóneas para que aumente la resistencia y la lucha ciudadana³⁴⁵.

El éxito que obtienen estas organizaciones se debe a que suelen centrarse en una causa específica frente a grandes problemas internacionales cuya mejora es más difícil de conseguir ya que dependen de movilizaciones a nivel mundial y de cambios estructurales más complejos. Es más fácil cuidar tu entorno inmediato que el cambio climático, aunque cada vez existe más conciencia de lo *glocal*, es decir, trabajar en lo local como forma de influenciar en lo global. Otra de las razones que propicia que se consigan alcanzar las demandas que se proponen es la capacidad para organizarse rápidamente ante una problemática.

La transitoriedad es una de las principales características de las plataformas, en ocasiones cuando las problemáticas se dilatan en el tiempo estas se mantienen latentes y vuelven a la acción cuando las instituciones dan un nuevo paso o surge un nuevo problema en su ámbito de actuación. Su duración en el tiempo está relacionada con las problemáticas que trabajan por lo que pueden funcionar de maneras muy distintas, las hay que trabajan una cuestión específica y desaparecen si consiguen su objetivo o cuando no pueden alcanzarlo. Otras trabajan con demandas cuyo resultado no acaba de conseguirse y se alargan en el tiempo. Pero

³⁴⁵ “Cada vez más grupos se atreverán a movilizarse”, opina Rafael Cruz, profesor de Historia del Pensamiento y Movimientos Sociales en la Universidad Complutense de Madrid. Según el experto, este año puede haber un incremento de protestas lideradas por plataformas ciudadanas”. “En épocas de recesión es normal que se den protestas coyunturales para conservar derechos que ya se habían adquirido. Mientras que en épocas de expansión económica es más común que se den movimientos sociales de gran recorrido en el tiempo para reivindicar nuevos derechos”, añade el profesor Casquete. Véase: Alejandra Agudo, *op.cit.*

también existen las que abordan diferentes conflictos al mismo tiempo o sucesivamente y tienen pretensiones de perdurar en el tiempo.

Una ciudadanía responsable que no se resigna a aceptar decisiones con las que no están de acuerdo. A pesar de que movilizarse conlleva sacrificio, trabajo y dedicación estas personas son conscientes de las repercusiones de determinadas actuaciones y ese conocimiento unido a un alto componente ético les impulsa a la movilización, frente a otras personas ajenas a lo que pasa o que se quejan sin hacer nada.

Los métodos tradicionales de protesta combinados con las nuevas tecnologías multiplican el alcance y las posibilidades de presión y de éxito. Internet es un portal para llegar a otras personas, mediante un blog, una página web y perfiles en las redes sociales se puede difundir información, captar seguidores y apoyos o iniciar una recogida de firmas presencial y online.

Un ejemplo del potencial de Internet es el portal digital *Change.org* que registra más de mil peticiones al mes tanto de grandes asociaciones como de gente indignada. Permite hacer visible un problema, recoger firmas y ejercer presión a la persona responsable de tomar la decisión (por cada apoyo se le envía un correo electrónico). Este portal muestra cómo las nuevas tecnologías favorecen la coordinación de las acciones y permite apoyar o tener información de un determinado asunto desde un dispositivo móvil con independencia del lugar donde estés. Este hecho no minimiza la importancia de las organizaciones o los encuentros presenciales, puesto que las diferentes herramientas son complementarias y facilitadoras.

Cada día más gente es consciente de que su participación política puede ser más activa que simplemente cuando ejerce su derecho al voto. Estas plataformas pueden agruparse en otras organizaciones más amplias como las coordinadoras que analizaremos más adelante.

Hemos elegido tres Plataformas ciudadanas que se han constituido en la ciudad de Valencia que nos permitirán profundizar en algunas de las problemáticas, analizar que cuestiones motivan la movilización, sus tácticas de acción y la repercusión de las intervenciones.

Si se las considera separadamente, buena parte de estas movilizaciones posee un carácter reactivo: se alzan contra los efectos de nuevos proyectos urbanísticos o de infraestructuras y, en algunos casos, la defensa se produce cuando los problemas son ya muy graves o casi irreversibles. En otras ocasiones, tal vez las menos, presentan los rasgos de un movimiento proactivo: plantean alternativas a los proyectos oficiales y avanzan nuevas ideas sobre “la ciudad que queremos”³⁴⁶.

Plataforma Pro-polideportiva Benicalap-Beniferri-Campanar reivindica no al Mestalla

La Plataforma fue constituida por las ocho Asociaciones del vecindario³⁴⁷ afectadas por la problemática y por la Federación Valenciana de Asociaciones de Vecinos y Vecinas, ante la creación del nuevo campo de fútbol del Mestalla. Para comprender las razones de esta oposición es necesario retroceder en el tiempo, cuando los promotores que vendían los pisos de esta zona pregonaban las ventajas de un barrio que iba a tener unas instalaciones deportivas de gran envergadura. Con ese objetivo se expropió el terreno a sus propietarios.

En el Plan Director de Instalaciones Deportivas de la Ciudad de Valencia del año 2000³⁴⁸ se establecían las características y el plano de la zona donde iba a situarse el Polideportivo Público de Benicalap en el actual emplazamiento del “Nuevo Mestalla”.

³⁴⁶ Alejandra Agudo, *op.cit.*

³⁴⁷ A.V.V. Benicalap, A.V.V. Beniferri, A.V.V. Campanar, A.V.V. Ciudad Fallera, A.V.V. Marxalenes, A.V.V. Tendetes, A.V.V. Torrefiel, A.V.V. Zaidia.

³⁴⁸ “DISTRITO 16, Benicalap. Polideportivo las Cortes valencianas: 1Pista de Atletismo, 1Campo de Fútbol (interior a la pista de atletismo), 1Campo de Fútbol, 2 Campos de Rugby, 1 Campo de Hockey (de agua), 1 Piscina Corta, 1 Piscina de Enseñanza (cubiertas), Pabellones de ciudad (G.P), 6 Pistas de Tenis, 4 Squash, 4 salas multiusos (a definir), 4 salas (Musculación, mantenimiento, Boxeo...) 1 Centro Administración Deportiva, 1 Biblioteca, salas de Reuniones. Reserva de suelo de Benicalap, 1 y 2. Información obtenida del Plan Director de Instalaciones Deportivas Ciudad de Valencia redactado en el año 2000 por el Ayuntamiento del PP de Valencia y firmado por su Alcaldesa Rita Barbera, p. 98. <<http://www.benicalap.com/noticia-688.html>>, [Consulta:18-07-2009].
Página no disponible en la actualidad.

Después de años de espera el Ayuntamiento cede este emplazamiento para la creación de un estadio privado de primera división. Una manipulación política que revela cómo se realizan y difunden costosos estudios de instalaciones deportivas para convencer a la ciudadanía en las campañas electorales y después no llegan a realizarse. Esta información fue aprovechada por constructoras e inmobiliarias para revalorizar la venta de los inmuebles de la zona.

El Ayuntamiento ha incumplido lo establecido en el PGOU³⁴⁹ y en el Plan Director de Instalaciones Deportivas, las promesas no se han realizado y los compromisos incumplidos denotan que hay votos obtenidos mediante el engaño.



Logo de la Plataforma cedido por la organización.

En palabras de la anterior alcaldesa estas instalaciones eran “... un referente de un compromiso y una vocación de calidad, tanto en lo que se refiere a la construcción de nuevos complejos deportivos como a la eficacia en su gestión, en su oferta de

³⁴⁹ En la Sesión ordinaria del Pleno del Ayuntamiento de 23 de febrero de 2007 se aprobó la modificación puntual del POGU del sector Ademuz. Con este hecho, se cambió el proyecto inicial de crear un sistema deportivo público que iba a situarse en la Avenida de las Cortes Valencianas, por uno privado que pertenece al Club Deportivo del Valencia S.A. Al trasladarse el Mestalla, el espacio donde estaba situado pasa a ser un terreno residencial y terciario.

actividades y servicios y en su atención cotidiana a sus ciudadanos. ...” y continúa diciendo “... un Plan Director para promover la práctica del deporte como hábito saludable y necesario, directa e incontestablemente vinculada a la mejora de la calidad de vida.”³⁵⁰.

Finalmente se concedió al club privado prácticamente todo el espacio público que se iba a destinar a las instalaciones públicas³⁵¹, tres veces más que el espacio que tenía el anterior campo de fútbol³⁵².

La cesión se realizó sin subasta transgrediendo el Artículo 112.2 del Reglamento de Bienes de las Entidades Locales. La oposición (EU- Entes y PSPV) criticó en su momento que el terreno que se permutó el empresario se pago a los agricultores como huerta y lo cambia al Ayuntamiento como suelo urbano. Denunciando que la cesión se había hecho sin subasta pública y suponiendo la pérdida del polideportivo con instalaciones destinadas a toda la población.

La Alcaldesa y el Sr. Soler en una declaración conjunta hicieron “el obsequio” de un mini polideportivo de quince mil metros cuadrados al barrio de Benicalap.

La Plataforma a favor del Polideportivo de Benicalap-Campanar-Beniferri declaró no sentirse satisfecha ante la “miserable oferta” y ponía en conocimiento del Consistorio y del Valencia S.A.D. (Sociedad Anónima Deportiva) su empeño en seguir luchando en defensa del uso público deportivo del solar de la Avda. de las Cortes Valencianas y la ubicación del polideportivo

³⁵⁰ Información del pleno alternativo realizado por la Plataforma no al Mestalla el 28 -02- 2006.

³⁵¹ Se destinaron 89.388.44 m² de los 90.000 m² de espacio público de la Avenida de las Cortes a la creación del Nuevo Mestalla, frente a los 31.000 m² del antiguo campo.

³⁵² No es la primera vez que el campo de fútbol del Mestalla está implicado en este tipo de asuntos, en 1998 se modificó el PGOU y se aprobó la ampliación de las gradas del campo. En aquel momento la Federación de Asociaciones denunció ante el Tribunal Supremo de Justicia de la Comunidad Valenciana la irregularidad y la sentencia declaró dicha ilegalidad. Ante la solicitud de ejecución de la sentencia el Ayuntamiento ordenó la demolición de las gradas y el club alegó que se les diera el reintegro del coste tanto del proyecto de ampliación, como el de la demolición.

prometido³⁵³. Como consecuencia de la desinformación este hecho pasó inadvertido. Incluso parte del vecindario que no era consciente de la manipulación valoraron favorablemente la oferta del consistorio.



Maqueta nuevo estadio, 2006. [Autoría desconocida]

Desde todos los medios se bombardeó con “El Estadio que se merece Valencia”, con una arquitectura en la línea de modernidad que se quiere dar la ciudad. A finales de marzo se colocó la primera piedra. La plataforma insistió en la no idoneidad de la ubicación afirmando que en casi toda Europa los campos de fútbol se sitúan fuera de los núcleos urbanos. Denuncian que el nuevo campo con un mayor aforo causaría muchos inconvenientes en la zona, desde el ruido a la violencia que conllevan, los problemas de movilidad por el uso masivo del transporte público y de vehículos privados³⁵⁴.

³⁵³ Comunicado de prensa de la Plataforma del 20-06-2006. <<http://www.mestallaaquino.es/>>, [Consulta: 18-07-2009]. Página no disponible en la actualidad.

³⁵⁴ “(...) Haciendo una previsión de que el 60% de los aficionados vengan en transporte público, supondría que unas 45.000 personas harán uso de los transportes públicos de la zona”. El resto unas 30.000 personas acudirán en vehículos particulares suponiendo 4 personas por vehículo, harían un total de 7.500 vehículos. Si las plazas de aparcamiento previstas son para unos 3.000 vehículos, quedan 4.500 para aparcar por las calles. En este tipo de fenómenos deportivos, no suelen respetarse las zonas de estacionamiento. La suciedad y la destrucción del mobiliario urbano y escaparates, son hechos habituales en determinados encuentros. Por otra parte, si la llegada al campo de fútbol se produce de forma escalonada, no es así a la salida”. Información obtenida de un comunicado de la Plataforma, “Inconvenientes del nuevo Mestalla en la Avda. Corts Valencianes”, 01-11-2006. <http://www.mestallaaquino.es/index.php?option=com_content&task=view&id=72&Itemid=1>, [Consulta: 18-07-2009]. Página no disponible en la actualidad.

Desde los medios de comunicación se transformaba esta reivindicación ciudadana que pretendía la defensa de los intereses del vecindario y de toda Valencia como una maniobra “antivalencianista”.

A pesar de estos argumentos las explicaciones municipales siempre eran las mismas: modernidad, progreso, liderazgo de la ciudad. La modificación de la ordenación de este espacio público no se justifica por el interés general, ni beneficia a la población. El club de fútbol del Valencia era propiedad del Sr. Soler como accionista mayoritario y el máximo beneficiario de este engaño a la población. Junto con el anterior Equipo de Gobierno³⁵⁵.

Nadie parece cuestionarse lo ocurrido a los anteriores propietarios y propietarias de Ademuz, echados a la fuerza de sus casas porque la dotación de infraestructuras deportivas para toda la ciudadanía justificaba la expropiación forzosa. Unos terrenos que se pagaron por debajo de su valor, al ser tasados como terreno rural, que ahora están en manos privadas.

Entre las movilizaciones realizadas por la Plataforma podemos citar manifestaciones, cortes de tráfico en la Avda. de las Cortes Valencianas, plenos alternativos, lecturas de manifiestos, mesas redondas, cadenas humanas, caceroladas, también tomaron las calles y los plenos consistoriales.

Al igual que otras organizaciones civiles valencianas como última esperanza por la falta de respuestas por parte de los tribunales españoles presentaron su denuncia a Bruselas para que la comisión europea investigara este caso de corrupción urbanística. La forma en que se ha manejado el traslado, el abuso de poder, el secretismo y los engaños unido a la impotencia de ver crecer al “gigante” ha hecho que hasta los vecinos y vecinas más comprometidos hayan tirado la toalla. Una vez más los dirigentes han logrado su propósito.

Es necesaria la unión de la ciudadanía para frenar estos proyectos especulativos que generan cifras astronómicas de beneficio que se reparten entre los implicados en el proceso. Pero

³⁵⁵ Con la recalificación de la ciudad deportiva estaba previsto urbanizar 1.500 m² y construir entre 2800 y 3400 viviendas, 9 torres de 16 viviendas por plantas que hacen un total de 750 y un gran centro comercial en el nuevo estadio de fútbol.

la manipulación a través de los medios y la falta de interés ciegan a los habitantes de esta ciudad que quiere posicionarse a nivel internacional.

El nuevo Mestalla es un “culebrón” en el estilo de la “Nueva Valencia”, pretensión, lujo, “bombos y platillos”, proyectos por encima de las posibilidades reales, endeudamiento y finalmente venta de terreno público que queda en manos de empresas extranjeras, realmente vergonzoso.

La construcción comenzó en 2007 y su finalización estaba prevista para el 2010. Durante la construcción en 2008 se produjo un trágico accidente, en el que murieron cuatro trabajadores³⁵⁶, que paralizó la obra. “El informe pericial de la Inspección de Trabajo apunta a que hubo una mezcla de procedimientos de trabajo y califica los hechos de infracción muy grave”³⁵⁷. La dirección de la Federación de Construcción de CCOO comentó en su momento que estudiará si se iba a presentar como acusación particular en la causa penal una vez tuviera el informe completo.

³⁵⁶ Las razones del accidente según Martí, “ha fallado alguna maniobra en el momento en que la grúa estaba colocando el andamio”. **Francisco Velasco**, opina que el accidente se ha producido por un “fallo” en el “protocolo de izado y sujeción del encofrado”. “En declaraciones a los periodistas en el lugar del suceso, Velasco ha apuntado que los trabajadores de estas obras se “han quejado” en numerosas ocasiones por la “extensión” de su horario. El secretario de CCOO ha dicho que se trata de una **“obra blindada”** por parte de las empresas constructoras y “de la Generalitat”, y ha lamentado que los sindicatos no puedan tener acceso al organigrama interno, pese a haberlo solicitado”. Véase: Cristóbal Toledo y Francisco Álvarez, “Cuatro muertos al caer una estructura de las obras del nuevo estadio del Valencia CF”, *elmundo.es. Comunidad Valenciana.24 horas*, Valencia, Mundinteractivos, S.A. 26-05-2008. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/05/26/valencia/1211796440.html>>, [Consulta: 18-07-2015]

³⁵⁷ Sobre la responsabilidad los dirigentes sindicales han señalado “que podría proceder del coordinador de las obras de la UTE -formada por FCC Construcción y el Grupo Bertolín-, que suele ser un aparejador o un arquitecto, o de los recursos preventivos (trabajadores con formación en seguridad que deben estar vigilantes en el proceso)”. Véase: EFE, “Una mezcla de procedimientos de trabajo causó el accidente”, *SUPERDEPORTE.ES*. Valencia, Superdeporte Empresa Editorial S.A., 26-02-2009. <Disponible en: <http://www.superdeporte.es/valencia/2009/02/26/valencia-mezcla-procedimientos-trabajo-causo-accidente-nuevo-mestalla/54693.html>>, [Consulta: 18-07-2015]



El nuevo estadio de Mestalla, a medio construir, Avenida de las Cortes Valencianas, 2015. [Foto: EFE]

Aunque lo que realmente paró la construcción fue la deuda del club de quinientos cuarenta y siete millones de euros³⁵⁸. La paralización de la obra se anunció en 2009, la idea era como en el cuento de la “lechera” financiar la construcción con la venta de las parcelas del viejo Mestalla y la crisis inmobiliaria impidió venderlas al precio previsto.

En 2011 el club anunció un acuerdo alcanzado con Bankia y algunas modificaciones que reducirían el coste del estadio, sin consultar al arquitecto que realizó el proyecto. Un año más tarde la entidad bancaria rompe el acuerdo al ser intervenida y estar bajo la supervisión de la Unión Europea. Y en 2013 se pide al arquitecto Mark Fenwick que cambie el estadio para reducir

³⁵⁸ “Recién estrenado como presidente del Valencia, Manuel Llorente anunció que se reunirá con la alcaldesa de la ciudad, Rita Barberá, y el presidente de la Generalitat, Francisco Camps, para que le ayuden a pagar el nuevo estadio de Mestalla, paralizado desde febrero por las deudas. En su anterior etapa en el club, Llorente ya había firmado una sociedad mixta con las dos instituciones públicas para compartir los gastos de la construcción del recinto. El Valencia aterrizó ayer en la tierra después de cinco años instalado en la irrealidad: el club acumula una deuda de 547 millones de euros a 30 de junio, 70 de los cuales se han perdido esta temporada. En los últimos seis años ha sacado de su caja 300 millones más de lo que ha ingresado. La entidad estaría abocada a la disolución de no ser porque las instituciones públicas le han echado el salvavidas de Bancaja, principal acreedor del club y, desde ayer, principal guardián de la gestión”. Cayetano Ros y Nadia Tronchoni, “El Valencia debe 547 millones”, *EL PAÍS ARCHIVO*, C. Valenciana, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 08-06-2009, <Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/06/08/deportes/1244412006_850215.html>, [Consulta: 18-07-2015]

costes y se busca financiación extranjera para reanudar las obras.

La empresa *Meriton Holdings* compra las acciones y se compromete a terminar el estadio antes de 2019 proponiendo nuevos cambios en la construcción. El Ayuntamiento para poner fin a la deuda de casi veinte millones que el club le debe por la permuta de parcelas que ocupa el nuevo estadio refinancia la deuda a diez años convirtiéndose en propietario de un terreno que no ha pagado.

Un terreno expropiado con la justificación de realizar un polideportivo para la ciudadanía que finalmente es privado. La falta de coherencia de la alcaldía de Rita Barberá y la ambición desmedida del Señor Soler ha propiciado que sea un empresario de Singapur quién se beneficie de este espacio público³⁵⁹. La población valenciana nuevamente pierde económicamente y en calidad de vida, aunque una parte de ella no sea consciente de la gravedad de la actuación municipal.

Una vez más habría hecho falta el consenso ciudadano para frenar este atropello que contaba con dos importantes bazas a su favor, la afición del Valencia Club de Fútbol y la fuerza simbólica que tiene este deporte por su capacidad de mover masas y generar un espíritu compartido, que crea ilusión colectiva y es considerado por una mayoría como parte de nuestra identidad. Una idea fomentada por los medios de difusión que provocan la exaltación de este deporte y propicia la euforia general. Al final no importa quién se quede con el campo de fútbol lo que interesa es tener el mejor campo y el equipo sigue representando una supuesta identidad valenciana.

Esta problemática evidencia que hay una gran parte de la ciudadanía que no tiene responsabilidad política porque no está preparada. Es necesario fomentar el espíritu crítico, el análisis y el

³⁵⁹ “El nuevo propietario del Valencia CF ha llegado con toda la ilusión del mundo, y ya lo ha dejado muy claro en sus primeras horas en nuestra ciudad. Sabe que forma parte desde ayer de uno de los mejores clubes de España y Europa y, por ese motivo, está dispuesto a ayudar en todo lo que le sea posible a que aún sea más importante”. Véase: “Lim visita el Nou Mestalla durante más de una hora”, *PLAZADEPORTIVA.COM*, Valencia, Edic. Valencia Plaza S.L., 25-10-2014. <Disponible en: <http://www.plazadeportiva.com/ver/28/248/1-im-visita-el-nou-mestalla-durante-mas-de-una-hora.html>>, [Consulta: 18-07-2015]

cuestionamiento de la información que recibimos a través de los medios de comunicación de masas. Y propiciar el desarrollo de la participación civil en la construcción de todas las cuestiones que nos afectan.

Mientras el fútbol sea el “opio del pueblo” el neoliberalismo campa a su antojo sin ninguna oposición. Pero ¿quién va a formar a la ciudadanía en este aspecto? ¿el Estado? cuando la función de las naciones es instaurar y abonar el establecimiento de la globalización neoliberal.

Son los movimientos civiles los que pueden despertar el particularismo militante mediante la experiencia de la participación y propiciando el posicionamiento crítico al difundir otro tipo de información que visibiliza cómo se producen los hechos. En este sentido la Plataforma No al Mestalla hizo un gran esfuerzo por recabar y divulgar aquellas cuestiones que debido a la manipulación de las instituciones pasaban inadvertidas para la mayoría de la población.

La pasión por el fútbol no determina la definición de nuestra cultura o ser nacional. Sin embargo, lo que se dice del fútbol, en particular cómo se verbaliza y se representa (incluso, a nivel de la imagen), y cómo se incluyen otras expresiones culturales en sus ritos y la forma se inserta en el sistema económico actual, tiene que ver directamente con nuestra manera de entender el mundo y los anhelos personales y colectivos³⁶⁰.

Plataforma per Russafa

Esta organización aúna diferentes asociaciones que se constituyeron como plataforma en junio de 2001 con el objetivo de conseguir más dotaciones, servicios públicos de calidad y en definitiva participar en la construcción de un barrio más digno y habitable. Con anterioridad a esta organización tres años antes se había constituido “*Salvem Russafa*, defensa de un Barrio

³⁶⁰ Víctor ML. Mora Mesén, “Fútbol e identidad cultural”, *LA NACIÓN OPINIÓN*, Costa Rica, Grupo Nación S.A., 06-07-2014. <Disponible en: http://www.nacion.com/opinion/foros/Futbol-identidad-cultural_0_1425057501.htm l>, [Consulta: 18-07-2015]

Histórico”³⁶¹ que se creó ante la amenaza de especulación y destrucción del mismo. A pesar de sus numerosas acciones se disuelve al poco tiempo de su constitución.

La plataforma *per Russafa* funciona mediante la colaboración del voluntariado que se coordina en comisiones de trabajo clasificadas por áreas (educativa, urbanismo, integración y convivencia, relaciones con otras asociaciones, de comunicación). La toma de decisiones se realiza mediante asambleas que se convocan una vez al mes donde se tratan los asuntos generales y las comisiones informan sobre sus respectivos trabajos. El local de la plataforma es un espacio de actividades socioculturales de uso colectivo.

Pretenden con sus demandas mejorar las condiciones de vida del barrio, fomentar el desarrollo de una ciudadanía informada, participativa y comprometida. Defender la educación y la sanidad pública de calidad y políticas en materia de vivienda especialmente en relación a la gente más joven y la tercera edad. El respeto a la diversidad y una planificación urbana que tenga en cuenta los espacios públicos, la creación de instalaciones deportivas y socioculturales, entre otras cuestiones.

Son numerosas sus reivindicaciones ante las diferentes problemáticas que afectan al barrio. Entre ellas, la petición al Ayuntamiento de retirar el proyecto de aparcamiento en el parque Manuel Granero. Actuando como interlocutores ante las administraciones públicas en relación a las decisiones que afectan a la ciudadanía³⁶².

³⁶¹ Esta organización exigía la declaración de barrio histórico y la conservación del aspecto estético del conjunto arquitectónico. Así como mejoras que subsanaran las carencias del mismo en varios aspectos: sanitarias, educativas, culturales y de zonas verdes. Entre sus acciones destacamos la “Plantada simbólica de árboles”, las comidas en la villa de Pedro III el Grande y la concentración en el Palau en la que recogieron 5000 firmas. Además de exposiciones fotográficas, conciertos-comida, feria alternativa, abrazos a los árboles para impedir que los talaran o las charlas-debates con otros colectivos, entre ellas, la realizada con los miembros de Atzucat la Boatella. Para más información véase: Carla González, *op. cit.*, pp. 114-137-138.

³⁶² Información de la página Web de la Asociación. <Disponible en: <http://www.russafa.org/>>, [Consulta: 18-07-2009]

La Plataforma ha conseguido gracias a sus actuaciones³⁶³ algunas de sus demandas como la reforma del Colegio Público Balmes, la construcción de la escuela de la calle Puerto Rico, la creación del Centro de Jubilados y el Centro Municipal de Juventud. Otra de sus victorias ha sido la conservación del parque Manuel Granero amenazado por la construcción de unos aparcamientos.

Una lucha que empezó en 2005 tras conocer este proyecto municipal que acabaría con la única zona ajardinada del barrio. Las acciones fueron numerosas, lo primero alertar al vecindario mediante una campaña informativa a través de buzones repartidos en setenta y cinco comercios, se recogieron dos mil seiscientas solicitudes apoyando los aparcamientos alternativos también se organizan congregaciones festivas, asambleas informativas y concentraciones artísticas en el muro de la RENFE.



Acciones, Valencia, 2008.
[Autoría desconocida]



Vista aérea del parque Manuel Granero,
Valencia, 2008. [Autoría desconocida]

En su participación en el pleno del Ayuntamiento presentaron un estudio de dos mil plazas de aparcamientos alternativos con plano de arquitecto y estudio minucioso del

³⁶³ Entre sus acciones destacamos la manifestación “Por la convivencia, contra el abandono y olvido del barrio”. La campaña “Mejoremos nuestro barrio” en la que demandaban la reforma del colegio Balmes, la tramitación de la Escuela de la calle Puerto Rico, la ampliación de la zona de juegos infantiles, la creación de un local social multicultural, ayudas a la rehabilitación de edificios y la remodelación del PGOU de calle Platerías, mediante 50 buzones repartidos en el barrio. *Ibidem*.

barrio. Han realizado numerosas manifestaciones activistas culturales con lemas como “Circo de las Promesas” o “Bosque ambulante”. También una campaña de firmas del uno por ciento de los censados en el distrito obligando a celebrar un Pleno Extraordinario de la Junta Municipal para tratar el tema. Destacamos la realización de un tríptico que contaba con el aval de dos mil quinientas personas, ciento cincuenta asociaciones y comercios del barrio.

Aunque el Ayuntamiento les promete que sin diálogo y consenso no llevaría adelante el proyecto, las declaraciones del anterior Concejal de Urbanismo amenazando el parque hacen evidente la necesidad de elaborar un boletín informando al barrio. Ante lo que se convocan nuevas asambleas en el parque, concentraciones, reparto de carteles con la consigna “¡Alerta Vecinos!, ¡Nos engañan!”, “Miércoles de guardia” para dar información y repartir pancartas con el lema “Los árboles del parque no se tocan”.

Además, contaron con las valoraciones de expertos (Juan Francisco Ballester Olmos, Ramón Sanchis y Julio García) que emitieron sus informes. Cientos de personas del barrio mostraron con carteles en sus balcones el deseo de conservar la zona ajardinada. En octubre cuando desestiman la realización de los aparcamientos se realizan una recogida de firmas para proteger los árboles. Cuando finalmente la amenaza había pasado se colocó una placa conmemorativa en la entrada del parque llamando a cuidarlo y a recordar que “con la colaboración de todos y todas ¡Si se puede!”.

Esta plataforma tras haber conseguido muchos de sus objetivos sigue demandando otras necesidades del barrio y realizando propuestas viables. Entre sus últimas reivindicaciones está la petición de que las Naves de Ribes se conviertan en dotaciones públicas orientadas al deporte, la cultura y la salud. Desde 2005 están trabajando en esta demanda mediante diferentes acciones. Antes de las elecciones de ese mismo año realizaron un encuentro con los representantes de las diferentes fuerzas políticas, con el objetivo de trasladar la propuesta para *Les Naus* y otras peticiones.

La organización es consciente de los problemas del barrio

(envejecimiento, gentrificación, falta de dotaciones) y de sus potencialidades (riqueza cultural, abundancia de asociacionismo, compromiso vecinal). Sus demandas responden a estudios de profesionales que determinan las necesidades reales de la zona y proponen alternativas coherentes.

Consideran fundamental la gestión de espacios públicos desde la inclusividad y la accesibilidad. Así como, el fomento de la participación vecinal y el refuerzo de la cohesión social para seguir incorporando a otra gente a nivel personal o en colectivos a un proyecto común de construcción política-ciudadana. Esta plataforma está receptiva a establecer el diálogo con cualquier persona que desee contribuir.

Del análisis de las necesidades de la población y de la evaluación de las infraestructuras nace una propuesta de uso para cinco de los edificios con protección patrimonial en el entorno del Parque Central. Las cuatro naves diseñadas por Demetrio Ribes y uno de sus muelles de carga conformarían un complejo cultural, deportivo y socio-sanitario de referencia en la ciudad³⁶⁴.

Estas naves ya han sido declaradas Bien de Relevancia Local, se encuentran en los terrenos afectados por la primera fase de urbanización del Parque Central y están destinadas a Servicio Público. Cuentan con un nivel de protección por lo que deben conservarse y ser restauradas, aunque no incluye la habilitación de los edificios que seguirán sin un uso definido, aunque se han barajado varias opciones (Museo del Transporte o una dotación cultural polivalente que acogería también la Cátedra Demetrio Ribes) ninguna de estas propuestas ha prosperado. Una de las naves permanece desde marzo de 2010 rehabilitada pero cerrada con el consiguiente deterioro de la estructura.

Frente a las contradicciones y falta de claridad de la anterior Administración este movimiento sostiene desde hace años una postura clara y considera que las Naves deben destinarse a equipamientos públicos que compensen las carencias del barrio cuyos usos específicos respondan a un proceso de participación vecinal.

³⁶⁴ Naves de Ribes, p.5. <Disponible en: http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les_naus_do_sierpdf>, [Consulta: 18-07-2015]

La Plataforma ha desarrollado una intensa labor de difusión y captación de apoyos entre la ciudadanía. En la primera fase de movilizaciones en 2005 consiguieron cinco mil firmas. En 2008 se presentaron alegaciones a la exposición pública sobre los usos de las Naves y al año siguiente recogieron tres mil firmas en ciento veinticinco buzones repartidos por los comercios del barrio.

El trabajo de la Plataforma se intensifica desde 2013 coincidiendo con la activación del proyecto de urbanización del Parque Central junto al barrio de Russafa y reclaman la redacción urgente de un proyecto de usos y su dotación presupuestaria. En 2014 la organización traslada una comunicación al equipo diseñador del Parque y se reúne con el director general de la Sociedad Valencia Parque Central.

Este proyecto plantea la necesidad de que el Ayuntamiento de Valencia cumpla el compromiso histórico con Russafa y huya de proyectos que solo busquen la marca ciudad o la sobrevaloración del entorno urbanístico, tentado por el oportunismo político o la iniciativa privada; en definitiva, por intereses ajenos a las necesidades del día a día de los vecinos³⁶⁵.

En 2015 aumenta la movilización vecinal y se organizan distintos actos públicos como los encuentros en los que participa el prestigioso sociólogo Manuel Delgado y representantes de proyectos afines de otras ciudades españolas (Tabacalera de Madrid, Casa Invisible de Málaga, *Can Batlló* de Barcelona). También se celebran frente al muro que separa las Naves de Ribes de la Calle Filipinas unas jornadas ciudadanas reivindicativas por la cultura, el deporte y la educación.

Paralelamente, con la colaboración de La Dula se desarrollan mesas de encuentro y grupos de trabajo de carácter inclusivo y participativo con múltiples colectivos y personas del barrio para detectar las necesidades sociales y determinar posibles usos para las Naves. Todas estas iniciativas están orientadas a movilizar al vecindario del barrio y se sumen a la reivindicación.

La plataforma tiene claro sus posibles usos que deben gestionarse de forma pública habilitando fórmulas para la participación directa de asociaciones y vecindario, y con tarifas

³⁶⁵ Naves de Ribes, p.16, *op.cit.*

que no supongan una barrera de acceso a las actividades por motivos económicos.

Otra de sus preocupaciones es que la mayoría de las actividades culturales son de iniciativa privada y el informe realizado tras los talleres así lo confirma. De ahí la demanda de tener un centro cultural polivalente donde impartir clases públicas y de reflexión para el vecindario. La reivindicación de un modelo de cultura diverso proviene de considerar la cultura como un derecho y una herramienta de cohesión social siempre prestando especial atención a la diversidad.

El proyecto cultural de las Naves de Ribes supone un compromiso con la socialización y con las prácticas saludables de ocupación del tiempo libre y contra la alienación del ocio consumista al cual se está abocando el barrio en el actual proceso de gentrificación³⁶⁶.

Además, trabajan otras cuestiones, la Comisión de Educación se involucra con las necesidades educativas del barrio y una vez que las demandas se ponen en marcha permanecen atentos a su desarrollo, un ejemplo es el colegio Puerto Rico o la restauración del Instituto San Vicente Ferrer. También se han unido a otras personas y colectivos desde 2013 para la creación de un Movimiento por la Educación, la Ciencia y la Cultura Pública.

Otra iniciativa es el Banco del Tiempo un proyecto basado en la auto organización mediante la ayuda mutua y el intercambio de servicios que contribuye a establecer la cohesión y la dinamización del barrio.

Esta plataforma es una muestra de lo que se puede hacer gracias al trabajo vecinal puesto que son las personas que residen en una zona las que conocen las limitaciones y potencialidades de la misma. Una organización que ha encontrado mecanismos de participación como los grupos de trabajo, para que las personas sean conscientes de aquellas cuestiones prioritarias que hay que demandar. Y gracias a la colaboración de profesionales de distintos ámbitos (entre los que se incluyen los artistas), que se suman a esta lucha ciudadana propone proyectos viables y coherentes.

³⁶⁶ Naves de Ribes, p.33, *op.cit.*

Su objetivo es que se cumplan sus demandas y que los proyectos se gestionen de forma pública desde la propia ciudadanía planteando un tipo de participación integral y democrática que parte del seguimiento y la atención a modo de “escucha activa” de lo que el barrio necesita. Esta plataforma civil muestra el potencial de la sociedad civil por su capacidad de organizarse y obtener éxitos con un gobierno que hacía caso omiso de las organizaciones ciudadanas. Qué no podrán hacer cuando se apoye este tipo de iniciativas desde un gobierno compartido con la ciudadanía.

Plataforma Pro-traslado de la Subestación de Patraix

Esta plataforma se creó en 2005 para demandar el traslado de la subestación de transformación eléctrica y el cable de doscientos veinte mil voltios del barrio de Patraix a otra zona adecuada. Unas instalaciones en pleno núcleo urbano, a trece metros de las viviendas, ignorando las demandas del vecindario y las medidas de seguridad que requieren este tipo de servicios.

En 2007 una explosión despidió materiales y emanaciones de gases tóxicos a la vía pública³⁶⁷ demostrando la peligrosidad de dichas infraestructuras. El vecindario exigió al Ayuntamiento que revocara la licencia de actividad, garantizase la salud de la ciudadanía y la planificación de una ciudad más sostenible. Así como el cumplimiento de la resolución del *Sindic de Greuges*³⁶⁸ de

³⁶⁷ “(...) El accidente se ha producido alrededor de las 08:00 horas de esta mañana en el número 54 de la Avenida Gaspar Aguilar de Valencia, donde se ubica la subestación de Patraix, propiedad de [B] Iberdrola, (...). A consecuencia de la explosión y del efecto de la onda expansiva, que ha producido bastante humo, se han roto cristales y han caído cascotes de las fachadas de las viviendas de las inmediaciones”. Véase: <Disponible en: <http://www.subestacionpatraixfuera.com>>, [Consulta: 18-07-2009]

³⁶⁸ Alto Comisionado de las Cortes Valencianas para la defensa de los derechos y libertades de la ciudadanía frente a las actuaciones de la Administración autonómica y local. Debe ser elegido como mínimo por las dos terceras partes de los diputados que componen el Pleno de las Cortes Valencianas. El periodo de elección es de cinco años y puede ser reelegido. Es independiente por lo que puede iniciar una investigación y resolver una queja. Véase: <Disponible en: <http://www.sindicdegreuges.gva.es/>>, [Consulta: 19-07-2009]

enero del mismo año y procediera al traslado de esta subestación a dos mil metros de distancia de las zonas habitadas, puesto que va en contra de la ley por el daño que representa para la salud³⁶⁹.

La plataforma se queja de que nunca se han tenido en cuenta las alegaciones del vecindario, ni el informe de los técnicos de la Junta Municipal de Patraix del Ayuntamiento de Valencia que clasificaron dichas instalaciones de peligrosas. También denuncian las irregularidades del proceso como haber puesto en funcionamiento la subestación tres meses antes de disponer de la Licencia de Actividad Municipal.

El trece de marzo de 2008 el Juzgado de lo Contencioso Administrativo nº 2 de Valencia estimó el recurso en representación de más de ciento cincuenta personas afectadas y decretó que la licencia de obras concedida a Iberdrola era nula y sin efectos, al reconocer el principio de precaución, la ubicación inapropiada y que la concesión de la licencia era irregular. En julio de ese mismo año la Vicepresidenta del Gobierno M^a Teresa Fernández de la Vega anunció en rueda de prensa en Valencia el traslado de la subestación a la zona del Nuevo Cauce, después de la reunión con representantes de la Plataforma y su portavoz Tomás Frutos, pero la subestación continua siete años después en el barrio.

La plataforma incluso ha solicitado al Comité de Peticiones del Parlamento Europeo el traslado inmediato de la subestación. El Ayuntamiento de Valencia, Iberdrola y Red Eléctrica recurrieron el cierre y en febrero de 2012 la justicia les dio la razón, anunciando que se mantendría operativa. El asombro del vecindario no podía ser mayor ante el doble juego del Ayuntamiento. A pesar del acuerdo adoptado por unanimidad en el

³⁶⁹ Está demostrada la relación entre la exposición continuada a campos electromagnéticos y diversas enfermedades. Varias sentencias judiciales en España obligan al traslado de transformadores de potencia inferior al de Patraix por haberse producido diversos tipos de cáncer entre el vecindario. Otras cuestiones que la hacen peligrosa son el elevado riesgo de incendio (en 2006 se produjeron más de 35 incendios en España), la acumulación de grandes cantidades de aceites y la utilización del SF₆ gas de efecto invernadero, que en caso de combustión se descompone en dos gases altamente tóxicos (SO₂ y HF). Diversos estudios recomiendan una zona de seguridad de 1 metro de radio por kilovoltio.

Pleno del Ayuntamiento del treinta y uno de mayo de 2008 por el que se pactó el traslado a una nueva ubicación en el nuevo PGOU no se contemplaba el traslado al nuevo emplazamiento³⁷⁰.

Esta problemática prueba como los anteriores gobernantes cambiaban sus argumentos e incluso mentían con tal de ganar tiempo. El caso de Patraix muestra las dificultades de la lucha civil y como ésta no puede bajar la guardia, ni conformarse ante las promesas que engañan y desmovilizan al destruir la moral de la ciudadanía. El barrio no se ha rendido y sigue aunando esfuerzos puesto que las reivindicaciones deben continuar hasta que se cumplan las demandas.



Lectura de manifiesto, Valencia, 2008
[Autoría desconocida]



Precintado simbólico, Valencia, 2015
[Autoría desconocida]

Un hecho que muestra como “todo vale” es la detención por parte de un policía de M^a Ángeles R. G., por una supuesta agresión a su persona durante una manifestación pacífica a las puertas de Iberdrola en agosto de 2005. A pesar de que diferentes testigos vieron que ella no había cometido ningún delito fue trasladada a la Jefatura de Policía y obligada a pasar un día en los

³⁷⁰ No sólo mantiene la calificación del solar de la ST de Patraix como infraestructura de suministro de energía eléctrica (P/ID), tampoco contempla como P/ID (la calificación que debe tener para albergar subestaciones eléctricas) los terrenos junto a la V-30 que fueron ofrecidos por el Ayuntamiento para el traslado. <Disponible en: <http://www.subestacionpatraixfueruera.com>>, [Consulta: 18-07-2009]

calabozos³⁷¹ y una vez fuera recibió una notificación judicial por la que el fiscal le demandaba cuatro años de prisión. Nos podemos imaginar la angustia de esta ciudadana juzgada por lo penal por algo que no había cometido. El veintitrés de mayo se realizó el juicio y finalmente quedó absuelta.

En septiembre de 2014 la estación seguía operativa y la ciudadanía descubre que se preveía realizar una nueva ampliación. Este nuevo engaño volvió a indignar al vecindario.

“Los políticos no solo han incumplido su palabra sobre el cierre y traslado de la subestación de Patraix, sino que además ahora van a autorizar su ampliación. Es una auténtica tomadura de pelo”. Así de indignados se han mostrado desde la plataforma vecinal pro traslado, tras conocer que Iberdrola Distribución prevé la "ampliación de dos celdas", actuación dotada con un presupuesto de 60.073 euros, según ha publicado el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana (DOCV): “La plataforma va a presentar alegaciones y vamos a volver a hacer manifestaciones en las calles”, ha explicado un portavoz vecinal³⁷².

Finalmente, en marzo de 2015 el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) ha confirmado la anulación del acuerdo municipal que otorgó licencia de actividad inocua a la subestación y da la razón a la plataforma de afectados

³⁷¹ “La mujer fue trasladada a las dependencias de la Jefatura de Policía, situada en la Gran Vía de Fernando el Católico, donde permaneció hasta las dos de la tarde en una celda que, según su propio testimonio, carecía de ventilación. Tras negarse a prestar declaración, los agentes le tomaron las huellas y la trasladaron al juzgado de guardia. A pesar de padecer claustrofobia, la mujer permaneció en un pequeño calabozo de la Ciudad de la Justicia hasta que fue recibida por el juez a las siete de la tarde. Un grupo de vecinos esperaba su puesta en libertad, que finalmente se produjo sin cargos a las siete y media de la tarde”.

Véase: J. V. Gámir, “Otra detención en Patraix agrava el conflicto por la subestación. La policía detiene a una mujer de 51 años mientras se manifestaba”, *Levante. El Mercantil valenciano*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 27-08-2005. <Disponible en: [http://www.levante-emv.com/valencia/2894/detencion-patraix ...](http://www.levante-emv.com/valencia/2894/detencion-patraix...)>, [Consulta:19-07-2009]

³⁷² Carlos Navarro, “Ampliarán la subestación de Patraix pese a las promesas para su traslado a la periferia”, *20minutos*, Valencia, ACM S.L., 09-09-2014. <Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/2232775/0/subestacion-planta-luz/patraix-cierre-traslado-amplia/ampliacion-valencia-vecinos/#xtor=AD-15&xts=467263>>, [Consulta: 18-07-2015]

por la subestación de Patraix³⁷³. El vecindario volvió a manifestarse para reclamar el cierre definitivo y realizaron un precintado simbólico de la subestación eléctrica.

Entre sus acciones podemos citar numerosas manifestaciones, exposiciones fotográficas, realización de grafitis, charlas informativas, comidas populares, concentraciones en la Delegación del Gobierno de Valencia y frente a la subestación, caceroladas, etc. Después de diez años de lucha el vecindario debe dudar de que su demanda se cumpla a pesar del triunfo judicial que da la razón a la plataforma (el segundo desde que iniciaron su reclamación). Es indudable que la ciudadanía tiene que estar atenta a sus intereses, si algo han aprendido en tantos años de reivindicaciones es a no bajar la guardia.

El nuevo gobierno abre un hábito de esperanza, el desgaste con los anteriores interlocutores estaba provocando el hastío y la desconfianza en los poderes públicos. Todo parece indicar que la Plataforma Pro-traslado de la Subestación de Patraix va a conseguir su cometido. Sería interesante que este movimiento ciudadano una vez que consiga su demanda siga trabajando como la Plataforma *per Russafa* por los intereses de la zona, puesto que han tenido muchos años de aprendizaje y una experiencia reivindicativa que puede canalizarse para conseguir otros objetivos.

3.2 Coordinadoras

La dificultad de conseguir las reivindicaciones ciudadanas hace cada vez más evidente la necesidad de unirse para hacer presión ante las instituciones, así surgen organizaciones que agrupan a otras asociaciones o plataformas en un deseo en

³⁷³ “Fue un acto de soberbia del entonces concejal Jorge Bellver por no reconocer el error del equipo de Gobierno”, ha señalado y ha apuntado que lo que “ahora toca” es “acatar la sentencia y vigilar su cumplimiento”. Véase: “PSPV: “La subestación de Patraix fue un acto de soberbia del Ayuntamiento””, *LA VANGUARDIA*, Comunidad Valenciana, Valencia, La Vanguardia Ediciones S. L., 05-03-2015. <Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20150305/54427905424/pspv-subestacion-de-patraix-acto-de-soberbia-ayuntamiento.html>>, [Consulta: 28-07-2015]

ocasiones desesperado de movilización ciudadana. No existen muchas diferencias entre poner en marcha una coordinadora y una asociación, el proceso comienza con un análisis de la realidad de las asociaciones que pretenden coordinarse, especialmente en relación a las necesidades comunes (de formación, económicas, de recursos humanos, información, de fuerza para negociar e intercambios con organizaciones similares, entre otras).

Aunque se suele pensar que para crear una coordinadora es necesario que todos los colectivos que la integran deben tener el mismo papel, en realidad para que esta supere las dificultades es mejor que sea un grupo de dos, tres o cuatro asociaciones o personas concretas, las que tomen la iniciativa y mantengan un compromiso para que la experiencia funcione. Una forma de liderazgo que debe servir para crear canales de participación y aportar una visión global a otras asociaciones.

Las coordinadoras pueden ser territoriales, sectoriales, ideológicas o temáticas³⁷⁴, pero este criterio no es absoluto, sino que todas participan de todos esos criterios en diferente medida. Las coordinadoras territoriales tienen como criterio prioritario para constituirse con otros colectivos el hecho de pertenecer a un determinado ámbito territorial (barrio, municipio, mancomunidad, autonómico, interregional, nacional o internacional). Las sectoriales se agrupan en función del sector de la población con el que trabajan (infancia, juventud, mujer, drogodependientes, discapacitados, etc). Las ideológicas siguen un mismo ideario y las temáticas son aquellas que trabajan en relación a un mismo aspecto.

Hemos visto anteriormente como en Valencia han proliferado las plataformas y en este apartado analizaremos que ocurre con las coordinadoras, profundizando en algunas de ellas para estudiar que les motiva a agruparse, sobre que temática trabajan y valorar si gracias a esa unión han podido alcanzar sus demandas.

³⁷⁴ Para más información Véase: “Federación y Coordinadoras”, <Disponible en: <http://www.asociaciones.org/cm/Guia/Anexos/Asociac/fedycoor.htm>>, [Consulta: 28-07-2015]

Acción y reflexión ciudadana por Valencia

Esta coordinadora surge a raíz del pleno alternativo que tuvo lugar en abril de 2006 en el que se trataron algunos de los problemas que vienen padeciendo diferentes zonas de Valencia. Se reflexionó sobre la importancia de difundir una información diferente a la que dan las instituciones a través de los medios y se reivindicaba la participación ciudadana en los plenos del consistorio local. Este acto sirvió para intensificar los contactos entre las organizaciones y desembocó en la creación de esta macrorganización³⁷⁵ que estaba compuesta por colectivos, plataformas, *Salvem*, asociaciones vecinales y personas a nivel individual.

Se presentó oficialmente en septiembre del mismo año en un pleno alternativo en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. En este acto se leyó un manifiesto que definía los objetivos de la coordinadora. Entre ellos, ganar fuerza reivindicativa frente a la Administración, aumentar la capacidad de convocatoria pública, crear un espacio de reflexión sobre el modelo de ciudad que quiere la ciudadanía, buscar nuevas formas de actuación para hacer frente a las estrategias de los gobernantes y contribuir para que Valencia sea una ciudad más habitable y solidaria.

Denunciaban que el desarrollo urbanístico de la ciudad de Valencia es incompatible con la protección del medio ambiente y las necesidades sociales, culturales, sanitarias y económicas de sus habitantes y que las políticas del anterior Ayuntamiento de Rita Barberá mostraban la falta de democracia participativa puesto que ignoraba las propuestas y reivindicaciones del movimiento asociativo.

Entre sus demandas estaban la protección del cinturón verde

³⁷⁵ Entre ellas: *Salvem el Botànic*, *Salvem Tabacalera*, Plataforma Pro-Polideportivo Benicalap-Beniferri-Campanar, Plataforma por una Vivienda Digna, Plataforma Ciudadana de Rocafort, Plataforma Anti-Vertedero Poble Nou, Plataforma *Salvem el Cabanyal*, Plataforma per Russafa, Plataforma "Pro traslado de la Subestación de Patraix", Coordinadora Ciutat Vella, AAVV del parque y jardín de la Plaza José M^a Orense, AAVV Orriols-Rascanya, Asamblea de Inmigrantes y Amigos de Baobab, AUN-Abusos Urbanísticos No, La Punta-Tormallóm, Recuperem La Model, Comisión de Afectados por la Actividad del Hospital Virgen del Consuelo.

metropolitano como garantía de calidad de vida ciudadana y de futuro sostenible. La paralización inmediata de todos los proyectos de modificación del PGOU de 1988 que no se pongan en consenso con la ciudadanía y desde la transparencia informativa. La promoción de viviendas públicas dignas y asequibles especialmente para aquellas personas con menos recursos. La creación de un plan de dotación de servicios e infraestructuras públicas que priorice las necesidades mayoritarias de la población y el cumplimiento de los compromisos contraídos. Así como la colaboración de los valencianos y valencianas en los procesos de elaboración de las políticas públicas para lo que elaboraron una nueva Carta de Participación Ciudadana.

Cada colectivo que la componía trabajaba para conseguir demandas concretas. Defendían que sólo con la participación de todos los colectivos sociales se puede llegar a una democracia real y deliberativa basada en el diálogo, la discrepancia y el consenso, frente a la forma de actuación política aceptada por los gobernantes que es representativa (Voto cada 4 años).

De sus numerosas acciones podemos citar los plenos alternativos como el celebrado en el barrio del Cabañal o la convocatoria de participación ciudadana con el lema: “Un mar de Banderas Protestas” una acción en la que participaron numerosos colectivos y personas a nivel individual.

Esta coordinadora se encuentra inactiva en estos momentos, realmente es complicado mantener la unión entre tantos colectivos, ya que al esfuerzo y dedicación que cada uno de los movimientos requiere hay que sumar el tiempo que necesita esta coalición. En cualquier caso, la agrupación de todas ellas supuso un avance puesto que representaba la suma de esfuerzos y contar con un apoyo mucho mayor a la hora de planificar determinadas acciones, que posibilitaba llegar y movilizar a más personas.

Es difícil valorar los logros alcanzados por esta organización puesto que sus demandas eran ambiciosas, generales y representaban cambios profundos que supondrían una forma diferente de llevar a cabo las políticas municipales. Pero esta coordinadora muestra una tendencia de transformación reivindicativa por parte de la población que da un paso hacia delante en este sentido.

Prueba de ello, es la realización de plenos ciudadanos o alternativos en la puerta del Ayuntamiento en 2006 ante la imposibilidad de acceder de forma habitual al pleno municipal. Plenos que se han repetido en años sucesivos mostrando la decisión de ejercer el derecho a expresarse democráticamente en el hemiciclo y el interés de estos colectivos por un tipo de democracia más participativa.

Experiencias de esta índole tienen sentido y relevancia dentro de las movilizaciones sociales puesto que forman parte de un aprendizaje sobre participación, que este nivel de complejidad necesita, y visibiliza que es posible un gobierno compartido entre la clase política y la ciudadanía.

“Coordinadora Fórmula Verda”

Esta coordinadora estaba constituida por las asociaciones vecinales de Nazaret, *Cabanyal*, Vilanova del Grau, *Amics de la Malva* y los movimientos sociales: *Compromís pel Territori* y *Acció i Reflexió Ciutadana*, grupos ecologistas: *Ecologistes en Acció*, WWF/Adena, *Acció pel Clima* y grupos de defensa del territorio, entre otros. Se unen contra el circuito urbano de Fórmula 1 mostrándose a favor de una ciudad sostenible y una nueva cultura urbana. Denuncian las consecuencias de este circuito y la ausencia de participación ciudadana en todo el proceso a pesar de las múltiples repercusiones que genera este evento en las zonas donde se realiza.



Presentación del circuito F1, 2007.
[Foto: Alberto Di Lollo]



Gráfico del F1, Valencia.
[Autoría desconocida]

La ciudad para acoger el Gran Premio de Europa construyó un circuito urbano de algo más de cinco kilómetros de longitud y catorce metros de ancho, que enlazaba la Ciudad de las Artes y las Ciencias con el puerto. La presentación del proyecto se hizo en mayo de 2007 en Valencia, en un acto en el que el magnate de la competición condicionó la firma del convenio al hecho de que Camp volviera a salir elegido en las elecciones autonómicas que se celebraron a finales del mismo mes, para la Presidencia de la Generalitat.

Este chantaje electoral después de cacarear a “bombo y platillo” las ventajas del evento para la ciudad fue denunciado por el PSOE que acusó a Camps y a la Alcaldesa de hacer campaña y vulnerar la normativa electoral, dicha denuncia fue desestimada y la primera prueba se realizó el veinticuatro de agosto de 2008.

El convenio para la celebración de las pruebas del Campeonato del Mundo fue suscrito en junio de 2007 en Londres por Francisco Camps y Bernie Ecclestone.

Son muchas las razones por las que esta coordinadora se opuso a la realización del circuito urbano: la existencia en la Comunidad Valenciana de un circuito (el Ricardo Tormo, en Cheste), la inversión de dinero público en un negocio privado que no responde a las prioridades sociales de la ciudad, los riesgos que suponen las competiciones urbanas con infraestructuras provisionales, los graves trastornos de movilidad que ocasionan, el aumento de contaminación (atmosférica y acústica) y por representar un tipo de ciudad que fomenta la relación entre ciudad, progreso, modernidad, efímero y velocidad. Y se aleja de los principios de sostenibilidad y de espacio público.

Pero lo que más ha molestado a la ciudadanía es como las autoridades locales y autonómicas han ignorado las reivindicaciones ciudadanas y ha ocultado información³⁷⁶ sobre el evento. No se hizo público el proyecto, la memoria y tampoco la información ambiental, a pesar de haber sido demandada por la coordinadora a la Consejería de Infraestructuras y Transporte.

³⁷⁶ “10 razones contra el circuito urbano de fórmula 1 y a favor de una ciudad sostenible y una nueva cultura urbana”, Manifiesto ciudadano, Coordinadora Formula Verdá. <Disponible en: <http://www.redescristianas.net/manifiesto-ciudadanocoordinadora-formula-verda/>>, [Consulta: 19-07-2015]

A través de un comunicado, la plataforma exigió que el gasto que implica el circuito urbano se destine a las "importantes necesidades sociales que ha generado la crisis económica", entre las que consideraron como más "urgentes y prioritarias", la atención a los desempleados y a las familias sin recursos, la prestación a la dependencia, o las necesidades sanitarias y educativas³⁷⁷.

Entre las acciones realizadas por esta coordinadora citaremos demandas judiciales, ruedas de prensa, bicimanifestaciones por el jardín del Túria y la creación de un manifiesto. La coordinadora también presentó una denuncia a la Unión Europea en 2007, por el incumplimiento de la Directiva de evaluación de impacto ambiental, modificar la red primaria sin realizar dicha evaluación supone la infracción de dos directivas europeas³⁷⁸.

Destacamos el debate "Fòrum de Debats" realizado en la Universidad de Valencia, en el que participaron Vicent Torres de *Compromís pel Territori*, Vicente Gallart de *Pel Litoral que Volem*, Carlos Arribas de Ecologistas en Acción y el arquitecto José María Tomás³⁷⁹. Además de numerosas concentraciones, como la cacerolada celebrada en junio de 2009 frente al Ayuntamiento por el "derroche" que suponía el circuito urbano.

³⁷⁷ EUROPA PRESS, "Fórmula Verda convoca una concentración el sábado ante el Ayuntamiento en protesta por el "derroche" de la F1", *lainformacion.com*, Valencia, DIXIMEDIA DIGITAL, S.A., 15-06-2009. <Disponible en: http://noticias.lainformacion.com/deporte/automovilismo/formula-verda-convoca-un-a-concentracion-el-sabado-ante-el-ayuntamiento-en-prot-esta-por-el-derroche-de-la-f1_QxU82veAJ0htatiKNFHwO/>, [Consulta: 19-07-2015]

³⁷⁸ EFE, "Fórmula Verda estudia denunciar "fraude de ley" en la construcción del circuito urbano", *Elmundo.es*, C. valenciana, Valencia, Mundinteractivos, S.A., 09-01-2008. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/01/09/valencia/1199882606.html>>, [Consulta: 19-07-2009]

³⁷⁹ EFE, "Coordinadora Fórmula Verda. Asociaciones cívicas y vecinales de Valencia crean una plataforma coordinadora contra el circuito urbano de Fórmula 1", *lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S.A., 06-11-2007. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/20071106/local/valencia/asociaciones-civicasvecinales-valencia-200711061759.html>>, [Consulta: 19-07-2009]

El Ayuntamiento cambió el Plan General de Ordenación Urbana para la zona donde se ubicaba el circuito³⁸⁰ ya que la pista utilizaba parte del antiguo cauce del río Turia considerado zona verde y clasificada como Parque Metropolitano con lo que inhabilitaba la construcción de infraestructuras de transporte motorizado.

La coordinadora solicitó la renuncia de la prueba del Gran Premio de Europa de Fórmula 1 por considerar que el trazado empeoraba las condiciones de vida de los barrios del litoral y ante la evidencia de que las promesas de rentabilidad fueron un fracaso. Por el contrario, han provocado un gasto de trescientos millones y veinticinco millones más por el deterioro de las zonas afectadas. Y en la actualidad se espera que Ecclestone perdona los cincuenta y cuatro millones de euros de la multa por la ruptura del contrato³⁸¹.

No iba a costar "un euro", decía en 2007 el entonces presidente de la Generalitat Valenciana Francisco Camps. Y sin embargo, la 'broma' de celebrar el GP de Europa en Valencia desde 2008 a 2012 ha acabado saliendo por casi 300 millones. Por si fuera poco, el chorreo de dinero (público) parece no tener fin, porque lejos de quedar, al menos, unas buenas infraestructuras para los deportes de motor en la ciudad, lo cierto es que el Valencia Street (antes Urban) Circuit, al ser un trazado de quita y pon, no ha dejado hoy más que un agujero económico y grandes desperfectos en el casco urbano³⁸².

³⁸⁰ “La UE admite la denuncia de Fórmula Verda que pide un estudio del impacto ambiental del circuito urbano”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 19-12-2007. <Disponible en: http://www.levante-emv.com/default.jsp?pRef=3756_0_0>, [Consulta: 19-07-2009]

³⁸¹ “Pero, ¿y si algo fallaba? Una vez más, Ecclestone se había cubierto bien las espaldas, porque, al parecer, una cláusula del acuerdo le permitiría cobrar dos veces el canon si Valencia tiraba la toalla. Por tanto, a posteriori, no parece descabellado pensar que, ante semejantes pérdidas, si los últimos años se disputaron carreras allí fue porque la plana mayor del PP local, obnubilada por hacer un nuevo Montecarlo, prefirió disimular las pérdidas a incumplir el contrato... y tener que reconocer públicamente el fracaso del proyecto”. *Ibídem*.

³⁸² Rodrigo Fersainz, “Valencia y la F1. ¿Quién engañó a quién?”, *AutoBill.es*, Madrid, Axel Springer España S.A., 09-03-2014. <Disponible en: <http://www.atobild.es/motorsport/valencia-f1-quien-engano-quien-213447/>>, [Consulta: 29-07-2015]

A pesar de las demandas ciudadanas y las pérdidas económicas el circuito urbano de Valencia acogió el Gran Premio de Europa de Fórmula 1 desde 2008 a 2012, el Open Internacional de GT, la Formula 3 Española en 2008, la cuarta ronda de la GP2 y la segunda carrera de la GP3 en 2010. En ese mismo año la crisis económica obligó a abandonar esta competición.

La coordinadora *Fórmula Verda* no ha podido impedir la realización del circuito, tampoco establecer el dialogo con las instituciones. Algunos gobernantes ignoran las voces que quieren intervenir en el desarrollo de su ciudad, negando a la ciudadanía afectada por una decisión municipal, la posibilidad de exponer sus puntos de vista y necesidades. Desarrollando sus decisiones al margen de la población amparados en la victoria electoral.

Esta problemática muestra como es una minoría de personas la que esta informada y se posiciona en relación a las cuestiones que afectan a su entorno, mientras que una parte de la población a pesar de estar en desacuerdo no se moviliza para luchar por lo que considera necesario. Dichas personas no son conscientes de su poder, ni de la importancia del particularismo militante.

El resto de la población pica el anzuelo y festeja cualquier evento pregonado desde los medios de comunicación como beneficioso para la ciudad. Prefiere creer en las quimeras de las instituciones y medios de comunicación afines, que a las voces más críticas que responden a los intereses sociales.

Finalmente, esta forma de hacer política y de gestionar el patrimonio pasa factura a gobernantes y partidos políticos, también ha revitalizado la actitud política-cívica de más personas.

Es necesario empoderar a la ciudadanía para que intervengan en las cuestiones que afectan su forma de vida, en este sentido las organizaciones civiles con una trayectoria a lo largo del tiempo como *Salvem el Botanic* o *Salvem el Cabanyal* demuestran que se pueden conseguir las reivindicaciones trabajando junto a otras personas comprometidas socialmente. Y contribuyen a movilizar a otros sectores de la población a la lucha ciudadana.

Estos posicionamientos, que unos pocos años después nadie se atreve a recordar, se volvieron dominantes entre la ciudadanía en una Valencia que parecía vivir sus años dorados. La derecha local articuló un discurso globalista marcadamente neoliberal, acompañado de una retórica de modernidad y progreso que fue ampliamente apoyado en sucesivas elecciones autonómicas y locales. Todo ello generó nuevos procesos de identificación que paseaban orgullosamente la valencianidad, «pero no en la forma de la anterior queja *blavera* sino a través de la proyección a España y al mundo a partir de una política de grandes eventos espectaculares»³⁸³.

Ciutat Vella

Ciutat Vella es uno de los centros históricos mayores de Europa, está compuesto por seis barrios *La Seu*, *La Xerea*, *El Carmen*, *El Pilar* o *Velluters*, *El Mercat* y *Sant Francesc*. Las reformas urbanas realizadas desde finales del siglo pasado en Valencia se hicieron sin integrar su casco antiguo en el desarrollo dinámico de la ciudad.

Uno de los problemas más graves que padece es la especulación. Abandonada por las instituciones en estos barrios proliferan los solares y los inmuebles en ruina (más de quinientos cincuenta entre ambos), una proporción insólita para una ciudad europea. La cohesión de esta zona es más débil que en otros barrios como consecuencia del acelerado envejecimiento de la población y el despoblamiento que padece el distrito. Siendo una de las zonas más caras de Valencia, lo que dificulta que la gente joven y de clase trabajadora tenga acceso a las viviendas de esta parte de la ciudad.

Un centro histórico en proceso de gentrificación donde la concentración de locales de ocio conlleva la presencia de multitud de personas los fines de semana que alteran la habitabilidad y convivencia del barrio. Las instituciones al fomentar el ocio nocturno han ignorado las necesidades de las personas residentes en la zona que han perdido calidad de vida con las molestias que

³⁸³ Lluís Benlloch i Calvo, “Tras la senda del desplazamiento”. Valencia (1995-2007), *Concreta*, Editorial concreta.org, <Disponible en: <http://editorialconcreta.org/Tras-la-senda-del-desplazamiento>>, [Consulta: 10-07-2015]

generan este tipo de actividades, ha aumentado la tensión y el malestar en el vecindario.

(...) el otro gran eje de las políticas públicas en Ciutat Vella en estos años ha sido alentar, apoyar e incluso promover desde las Administraciones públicas su conversión, especialmente en los barrios del Carme y el Mercat, en un gran escaparate de ocio de muy baja calidad y nocturno para dar servicio a las masas de turismo low-cost por los que la ciudad, al parecer, ha apostado como actividad productiva esencial³⁸⁴.

Reconvertir los centros históricos en lugares de ocio es una fórmula que se repite en otras ciudades españolas y europeas pero las diferencias es que en *Ciutat Vella* se ha desarrollado con una falta de respeto hacia el patrimonio y la ciudadanía. Actuaciones inadecuadas que no tienen proyección a largo plazo y se centran en las posibles ganancias sin analizar las consecuencias de este tipo de iniciativas y especialmente si no existe un control municipal.

La conversión del centro histórico de la ciudad en un parque temático del ocio basura para atraer borrachos de toda Europa es un objetivo muy criticable por muchas razones, la primera y más importante de las cuales es que se hace a costa de los derechos de los vecinos y del respeto a ciudadanos que tienen la normal aspiración de habitar en un sitio donde se pueda descansar, vivir, o disfrutar y trabajar con normalidad³⁸⁵.

En relación con la riqueza económica que proporcionan, hay que tener en cuenta que el sector de los servicios propicia un trabajo precario, mal pagado, temporal, con jornadas laborales excesivas y en muchos casos “en negro” que no dinamiza el tejido social, que fluctúa en relación a los periodos vacacionales y los caprichos del turismo internacional. Permisividad con el alcohol, el ruido y la suciedad atraen a un tipo de viajeros de bajo presupuesto que bebe mucho pero que no deja tantos beneficios

³⁸⁴ Andrés Boix, “Ciutat Vella, entre la deriva pública y la esperanza ciudadana”, *ValenciaVPplaza.com*, Valencia, Edic. Valencia Plaza S.L., 23-04-2013, <Disponible en: <http://www.valenciaplaza.com/ver/83805/ciutat-vella-en-tre-la-deriva-publica-y-la-esperanza-ciudadana.html>>, [Consulta: 02-08-2015]

³⁸⁵ Andrés Boix, *op.cit.*

como otro tipo de turismo más cultural y de mayores recursos.

Este parque temático enfocado al turismo acaba siendo una “mala copia” de la ciudad de Valencia, contribuyendo a que la ciudadanía valenciana deje de considerar esta zona como una opción y queda relegada a ser un espacio meramente turístico, cuando la urbe tiene que estar pensada prioritariamente para las personas que la habitan y especialmente sus residentes.

Con el fin de rehabilitar el Centro Histórico en 1998 se firma un convenio (Plan RIVA) entre la Administración Local y Autonómica para mejorar la red viaria, la restauración de inmuebles, dotar la zona de servicios para sus residentes y desarrollar programas sociales y de mejora de la actividad económica. En este proyecto está presente la iniciativa privada y la financiación de la Unión Europea.

Una decisión en principio positiva concebida durante la administración socialista y puesta en marcha por la Generalidad Valenciana que otorgaba ayudas económicas a particulares por la rehabilitación de sus viviendas para fomentar la recuperación por parte del vecindario. Que se ha limitado a actuaciones puntuales que no han contado con el apoyo del Ayuntamiento y cuyos fondos han sido irrisorios en relación a las necesidades del centro histórico. Finalmente, la crisis y destinar el capital público a otros “espectáculos mediáticos” han paralizado este Plan.

Consideramos acertado la rehabilitación de edificios de valor histórico por la Generalidad Valenciana, la mayor parte de los edificios emblemáticos de la ciudad se encuentran en el centro, estos contrastan con la decadencia de otras zonas y producen el desconcierto de cualquier persona mínimamente observadora.

Parte de la ciudadanía cuestiona estas restauraciones millonarias ante actuaciones más coherentes con el entorno. Intervenciones limitadas y contradictorias que no garantizan una vivienda digna a la población y que propician la gentrificación, desalojando del vecindario a personas con menos recursos que son sustituidas por otras de mayores ingresos económicos. Este drama que supone ser expulsado de tu contexto tiene otras repercusiones graves para los barrios pues se rompe la cohesión al destruir el tejido social.

El valor medio por metro cuadrado de los solares de esta

zona triplica el de otras zonas de Valencia. Son parcelas muy valiosas que como “tesoros” esperan que una construcción futura multiplique aún más su valor económico. No hay prisa por cambiar la imagen desoladora del barrio, esos solares suponen una inversión potencial que va en aumento. Siendo los barrios más humildes y degradados del centro histórico los que contienen un mayor número de solares³⁸⁶. Estas “heridas” en la estructura urbana son los pilares de la especulación.

Somos el quinto distrito de la ciudad en número de solares, pero hay que hacer una puntualización. Los cuatro distritos que nos superan en número de solares -pueblos del Oeste, Pueblos del Sur, Poblados Marítimos y Cuatro carreras- son zonas suburbanas o periféricas, es decir, en muchos casos son zonas de expansión urbana a costa Huerta. Por lo tanto muchos de los solares de estas zonas son resultado de la recalificación de antiguas explotaciones agrarias. En definitiva, la presencia de solares en Ciutat Vella -que tristemente nos ha hecho ser conocidos en todo como "el Beirut valenciano" son fruto de la degradación y la especulación pura y dura a la que hemos sido sometidos durante todos estos años³⁸⁷.

La situación de dejadez (solares convertidos en auténticos vertederos, focos de suciedad e infecciones) hace más evidente este proceso de gentrificación, amparado por las instituciones el deterioro ha ido ganando espacios hasta llegar a una situación lamentable.

El Ayuntamiento ha ido recalificando nuevas parcelas a costa de la huerta en vez de rehabilitar los inmuebles o construir en estos espacios muertos. Una opción viable mediante la expropiación y restauración de los inmuebles vacíos para convertirlos en viviendas sociales. Los solares también pueden cumplir las demandas de equipamientos y zonas verdes que el centro necesita. Pero esta planificación aparentemente coherente

³⁸⁶ El Pilar (159), El Mercado (128) y El Carmen (125) los que más número de solares concentran. Juntos suman 439 solares de los 504 existentes en el distrito, es decir los barrios más humildes y degradados contienen el 87% de los solares de Ciutat Vella. *Ibidem*.

³⁸⁷ “La especulación continúa haciendo estragos en ciutat Vella”, *Ciutat Vella en crisi*, 06-03-2009. <Disponible en: <https://ciutatvellaencrisi.wordpress.com/author/airesilvestre/>>, [Consulta: 30-07-2015]

representa un modelo de ciudad por el momento “utópica”, las personas que detentan el poder siguen la lógica de la especulación capitalista que favorece a una élite empoderada y perpetua a una mayoría en la subsistencia. Una verdad dolorosa que se hace palpable cuando observamos las incongruencias que se han cometido en la ciudad de Valencia.

Ciutat Vella es un ejemplo de las contradicciones de las urbes neoliberales, degradación y marginalidad junto a “ciudad escaparate” para turistas y ocio nocturno. Cuando se conoce como funciona el proceso de gentrificación se hace incuestionable que más que un contrasentido es una planificación a largo plazo que garantiza la destrucción del patrimonio.

Muchas personas denuncian el lamentable estado del barrio, que ha propiciado la movilización social en la zona. Entre ellas, la Coordinadora de *Ciutat Vella* que agrupa a las Asociaciones vecinales de el *Palleter*, *Velluters*, el *Mercat*, el Carmen, *Amics del Carmen* y *Ca Revolta*.

Entre las acciones realizadas destacamos las jornadas contra la precariedad en *Ciutat Vella* en 2006, en ellas se desarrollaron mesas redondas en las que participaron diferentes movimientos asociativos de la zona y señalaron la necesidad de unir esfuerzos. La investigación realizada nos lleva a creer que esta unión no funciona planamente y se siguen realizando acciones que no aglutinan a todos los colectivos de la zona, sino que se realizan colaboraciones de forma fragmentada y puntual.

Un breve repaso a los ejes en torno a los que los poderes públicos han actuado para tratar de poner en valor ese tejido urbano y a las medidas adoptadas revela muchas cosas sobre la triste ausencia de conocimientos técnicos de quienes las han diseñado, así como un absoluto desprecio por los vecinos del barrio, que las más de las veces no han sido ni tenidos en cuenta, cuando no tratados directamente como una molesta presencia con la que lidiar³⁸⁸.

Denuncian la apertura del centro educativo Escuela de Arte y Diseño por comenzar sin licencia de actividades y acoger una función diferente a la inicialmente prevista. Y como la privatización de las calles llenándolas de terrazas de bares con

³⁸⁸ *Ibidem*.

macetas y vallas dificultan el paso y expulsan cualquier tipo de actividad en el espacio público. Otra problemática que fue transmitida al anterior subdelegado de Gobierno Luis Felipe Martínez es la prostitución³⁸⁹ que se desarrolla en la zona, a pesar de su compromiso la situación no ha cambiado. La organización se queja de que la Alcaldesa “prometió ayuda a todas estas mujeres para rehabilitarlas con programas y hasta la fecha, todo se ha quedado en una foto”.³⁹⁰

Entre sus reivindicaciones está la regulación del tráfico, la construcción de plazas de aparcamientos, la rehabilitación de la muralla árabe, la creación de una tarjeta para residentes que límite el tráfico por el casco histórico. Una de sus demandas más persistentes es la rehabilitación de los solares para uso vecinal. En 2007 demandaba la reconversión del antiguo cine Princesa en un Centro Cívico Socio-Cultural. Una campaña impulsada por el comité de Adelante³⁹¹ y asumida por la Coordinadora con el apoyo de asociaciones vecinales y entidades de toda la ciudad.

En 1992 se aprobó el plan urbanístico para *Velluters* y en

³⁸⁹ “Trinidad Piquer, de la Asociación de Mujeres Vecinales “La Coordinadora de Ciutat Vella” (distrito de Valencia que se ha tomado como referencia para elaborar la normativa), ha criticado el recorte de las ayudas para la inserción de mujeres víctimas de explotación sexual (en materia de vivienda, empleo o atención sanitaria). Además, ha pedido medidas como el cierre de locales que obtengan beneficios de mujeres prostituidas. También demanda que se garantice la protección de las mujeres sometidas a trata en pisos tutelados a cargo de ONG, y un cambio en la legislación para que las asociaciones o la Administración de Justicia formulen las denuncias contra las mafias”. Enric Llopis, “PP y PSOE pactan en Valencia una ordenanza represiva en materia de prostitución”, *Rebelión*, Madrid, Rebelión.org, 03-08-2013. <Disponible en: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=172068>>, [Consulta: 29-07-2015]

³⁹⁰ Redacción, “Vecinos de Ciutat Vella denuncian que 200 prostitutas trabajan en su barrio La Policia ha investigado diez locales”, *20minutos.es*, Valencia, ACM S.L., 02-02-2007. <Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/197738/0/denuncian/prostitutas/barrio/#xtor=AD-15&xts=467263>>, [Consulta: 29-07-2015]

³⁹¹ *Endavant* es una organización política española de izquierdas, nacionalista catalana y cuyo ámbito de actuación son los llamado Países Catalanes, conformados por las comunidades autónomas de Cataluña, la Comunidad valenciana y las islas baleares, Franja de Aragón, Principado de Andorra y el Rosellón. <Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Endavant>>, [Consulta: 29-07-2015]

2004 el Ayuntamiento decidió que el terreno del Princesa se destinaría a equipamiento cultural público³⁹². Existían otras propuestas para este espacio, la SGAE hizo público en 2003 su interés por comprar el inmueble, aunque no llegaron a un acuerdo con los dueños, aquel mismo año la Consejería de Cultura expresó su interés por rehabilitar este edificio o el cine Capitol para ubicar el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay (IVAC)³⁹³. A pesar de ello y de las constantes demandas vecinales no llegó a realizarse por parte del Consistorio ninguna actuación.

Daños: Rita Barberá ha destruido y ocasionado graves estragos en nuestro patrimonio. Esta Asociación ha denunciado recientemente la destrucción de la Calle Murillo, muro con muro con el Teatro Princesa. Más todavía, la omisión y negligencia de Rita Barberá ha dado como resultado el abandono del Princesa; incumpliendo la LRAU y la Ley de Patrimonio, que obligan a mantener este espacio cultural en su adecuado uso.

Esta Asociación considera a Rita Barberá culpable del estado del Teatro Princesa, Además de favorecer con sus ilegales modificaciones del PEPRI de Velluters, un plan especulativo sin precedentes en el Centro Histórico. Para esta Asociación, es Rita Barbera quien debería de sentarse en el banquillo de los acusados³⁹⁴.

Este edificio emblemático quedó destruido en 2009 por un incendio. ¿A qué se debe esta desidia? cuando existe un interés

³⁹² “Hace 17 años se aprobó el plan urbanístico para Velluters (Pepri), y en 2004 el ayuntamiento decidió que el terreno del Princesa se destinaría a equipamiento cultural público, el suelo del Valencia Cinema se ampliaría (como equipamiento cultural privado) y se ejecutaría una plaza y aparcamientos subterráneos para los vecinos”. Véase: J. V. Paños “Un futuro para el solar del Princesa”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 01-11-2009. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2009/11/01/futuro-solar-princesa/647213.html>>, [Consulta: 29-07-2015]

³⁹³ “La SGAE lamenta el incendio del Teatro Princesa de Valencia y recuerda que intentó recuperarlo como espacio cultural”, *europa press*, Valencia, 27-02-2009. <Disponible en: <http://www.europapress.es/cultura/noticia-sgae-lamenta-oticia-sgae-lamenta-incendio-teatro-princesa-valencia-recuerda-intento-recuperarlo-espacio-cultural-20090227125912.html>>, [Consulta: 29-07-2015]

³⁹⁴ Comunicado de prensa de la Asociación Boatella, La Haine, “Denuncian a Rita Barberá por usurpación daños y escándalo público”, *lahaine.org*, Países Catalanes, 12-11-2003. <Disponible en: <http://www.lahaine.org/denuncian-a-rita-barbera>>, [Consulta: 30-07-2015]

“especial” las instituciones no dudan en expropiar. Pero son necesarios más aspectos que inclinen la balanza que el mero interés patrimonial o vecinal. A pesar de este hecho, el vecindario siguió solicitando este espacio para fines sociales.

Ese año se produjo una concentración informativa y se instalaron urnas durante quince días para realizar una consulta popular³⁹⁵ y decidir qué hacer con el solar del antiguo Teatro Princesa. El resultado mostraba que la mayoría de las personas demandaban un uso social y pensaban que el Ayuntamiento haría caso omiso de las peticiones. Evidenciando el grado de descontento y la falta de confianza en las instituciones.

Un año después del incendio del antiguo Teatro una manifestación y actuaciones teatrales de cabezudos y *dolçaines*, entre otras iniciativas reclamaban “un espacio público, cultural y autogestionado”. Este espacio finalmente fue expropiado³⁹⁶ por el Ayuntamiento por casi diez millones de euros de dinero público,

³⁹⁵ “Las respuestas a las diferentes preguntas que se planteaban han sido contundentes en algunos casos: el 97,4% de los votos eran partidarios de que el solar de Princesa fuera destinado íntegramente a uso público; un 89% ha pedido que los equipamientos que se instalan estén gestionados autónomamente por el vecindario de Ciudad Vieja. En cuanto al tipo de equipamiento preferido, las opiniones han sido más diversas: un 38% se ha decantado por equipamientos culturales, un 23% para un centro social donde se puedan hacer reuniones, actos, y otras actividades de los vecinos y vecinas; un 11,5% ha optado por un centro educativo; un 10,4% por una instalación deportiva; y un 6,1% ha optado por una instalación sanitaria. Es significativo que la respuesta a la última pregunta sobre si se creía que el Ayuntamiento tendría en cuenta los resultados de la consulta, un 84% de los participantes dijo que no”. <Disponible en: <http://www.endavant.org/el-veinat-vol-un-us-public-i-autogestionat-per-al-solar-del-princesa-a-valencia/>>, [Consulta: 29-07-2015]

³⁹⁶ “La expropiación, según reveló ayer el edil socialista, Vicente González Móstoles, no ha sido a voluntad del ayuntamiento, que declaró en ruina el teatro tras el incendio sufrido en febrero de 2009 sino forzado por los dueños del solar (Matilde Sanchis Pastor y Miguel Ángel Soria Sanchis). La propiedad ha forzado el inicio del expediente, posibilidad que prevé la Ley Urbanística en su artículo 436, superado el plazo previsto. Cabe recordar que han transcurrido casi 20 años desde la aprobación del pepri de Velluters”. Véase: H. G., “Los dueños del teatro Princesa exigen 12,6 millones por el solar y el municipio ofrece 3”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 25-05-2010. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2010/05/25/duenos-teatro-princesa-exigen-126-millones-solar-municipio-ofrece-3/708394.html>>, [Consulta: 31-07-2015]

“el solar más caro de la ciudad”³⁹⁷ estuvo por un tiempo abandonado y después “con carácter provisional” según el Ayuntamiento se destinó a los vendedores del Mercado Central. Las organizaciones ciudadanas desistieron de reivindicar ese lugar al ver que a pesar de varios años de lucha ese codiciado espacio se había convertido en un parking. A partir de 2011, varias entidades han reivindicado el solar de la *Botja* de propiedad municipal que lleva veinte años abandonado para usarlo como huerto urbano.

En 2013 el vecindario defiende la peatonalización del distrito con acceso restringido para residentes, carga-descarga y servicios. Exigen que el aparcamiento de sea exclusivo para residentes y rechazan rotundamente la conversión de la Av. Barón de Carcer en una vía de doble sentido por considerar que esto la convertiría en una carretera y acabaría con toda posibilidad de mejora en la movilidad de la zona.

Entre las acciones que han realizado están la bicifestación durante el “Día europeo sin coche” que demandaba más carriles para bicicleta, manifestaciones, recogidas de firmas, creación de un huerto urbano en un solar con la colaboración del colectivo *per l' horta*, pintura de murales en las fachadas de los solares, jornadas informativas, etc.

Una vez más el arte se une a la demanda ciudadana con dos eventos de los que hablaremos en la tercera parte de esta investigación “Ciudad Vieja Late”³⁹⁸ que ha desarrollado hasta la

³⁹⁷ “Finalmente, el Jurado Provincial de Expropiaciones resolvió en diciembre de 2010 que el Gobierno municipal debería pagar 5,6 millones de euros. Ahora bien, el retraso en el pago -se realizó el año pasado- encareció la operación en más de un millón de euros. En total, el Ayuntamiento de Valencia tuvo que pagar casi 10 millones de euros por todo el conjunto urbanístico, "el solar más caro de la ciudad", según subrayan desde el PSPV-PSOE”. Véase: “El solar del Teatro Princesa: un descampado para aparcar de 10 millones de euros. El solar "más caro" de Valencia permanece abandonado después de que el consistorio se viera forzado a pagar una expropiación millonaria.”, *valenciaplaza.com*, Valencia, Ediciones Valencia Plaza S.L., 07-06-2013. <Disponible en: <http://www.valenciaplaza.com/ver/89208/el-solar-del-teatro-princesa-un-descampado-para-aparcar-de-10-millones-de-euros.html>>, [Consulta: 31-07-2015]

³⁹⁸ Redacción Valencia, “Un gran mural para hacer latir Ciudad Vieja. El próximo sábado 15 se celebra el III Ciudad Vieja Late, L’ ACCENT.CAT, 01-09-2014, <Disponible en: <http://laccent.cat/un-gran-mural-per-fer-bategar-ciutat-vella/>>, [Consulta: 30-07-2015]

fecha tres ediciones y *Ciutat Vella Oberta* que en la línea de *Cabanyal Portes Obertes* pretende dar a conocer al visitante el espacio más íntimo del barrio desde los talleres de artesanos y de artistas que se encuentran en la zona junto a otros espacios públicos y privados que colaboran formando parte del proyecto.

Es desmoralizador comprobar cómo a pesar de los esfuerzos que suponen estas movilizaciones ciudadanas son pocos los logros conseguidos por la coordinadora, en parte porque en esta zona priman los intereses especulativos. Sería necesaria la implicación de todo el vecindario de la zona centro, el apoyo del resto de la ciudad y un tipo de gobernantes que deseen construir una ciudad con la implicación de la ciudadanía.

Habrà que esperar a ver como el nuevo Ayuntamiento acomete la situación de este distrito en el que queda mucho trabajo por realizar. Aunque también es cierto que los escasos avances en materia de urbanismo y movilidad urbana realizados en el centro lo han conseguido los colectivos ciudadanos gracias a peticiones que con muchos años de retraso han sido atendidas.

Las demandas vecinales han dado carácter de espacio público a estos solares y espacios desocupados, aunque sean en actuaciones puntuales y de carácter efímero con pocos recursos y mucha creatividad. Como denomina Andres Boix estos “microespacios de deliberación y acción” son la prueba, aunque sea temporal, de que hay otros posibles usos y opciones para *Ciutat Vella* y la ciudadanía puede aportar mucho en este camino de construcción conjunta y desde luego las personas que habitan un lugar mucho más.

3.3 Otras organizaciones ciudadanas

Existen otras fórmulas de organización cívica en Valencia que se implican con problemáticas diversas que tienen relación con cuestiones sociales, la huerta, el patrimonio o la cultura. Citaremos a continuación algunas de ellas de forma representativa.

Cercle Obert de Benicalap

Benicalap es una zona que padece un crecimiento urbanístico y demográfico desproporcionado, según encuestas oficiales es el barrio de Valencia con mayor número de emigrantes, y destaca por la carencia de equipamientos y de servicios públicos. Una zona donde el incremento de la pobreza extrema y la marginación hacen necesario la creación urgente de un centro de acogida y rehabilitación para personas en situación de exclusión social.

Cercle Obert se constituye en este contexto para denunciar como el Ayuntamiento y la Generalitat derrochan el dinero público en eventos internacionales, en vez de dar prioridad a las necesidades de la ciudadanía, Denuncia la construcción del nuevo estadio en terrenos públicos que pertenecen al vecindario de Benicalap, Beniferri y Campanar.

Demandan la Ceramo una antigua fábrica de mayólicas y tejas que tuvo prestigio mundial durante el modernismo, fue reconocida por el Ministerio de Cultura como Bien de Relevancia Local en 2006. En la actualidad se encuentra en ruinas, a pesar de que la normativa legal obliga a propietarios y a la administración pública a mantener aquellos edificios de más de cincuenta años de antigüedad por cuestiones de seguridad. Instan a la Delegación de Cultura y Urbanismo a realizar su adquisición y rehabilitación para que este edificio emblemático sea destinado para uso público de la ciudadanía. También demandan la recuperación, conservación, rehabilitación y reutilización de aquellos conjuntos histórico-artísticos que son un referente de la cultura valenciana.

Proponen la elaboración de un inventario de elementos patrimoniales y ambientales en el que participen las instituciones, las universidades, las entidades culturales y las organizaciones cívicas. Entre las acciones que han realizado destacamos las protestas vecinales, la difusión de contrainformación y la puesta en marcha de medidas legales.

En 2014 esta Asociación con una trayectoria de veinticinco años de reivindicaciones llevaba varios frentes abiertos, la rehabilitación del edificio gótico de la Casa del Señor propiedad municipal que forma parte del conjunto rural conocido como

Alquería del Moro, cuyo proyecto técnico está redactado desde 2012. Y el uso de las alquerías y de la Quinta de Nuestra Señora de las Mercedes (Casino del Americano) consensuado entre las diversas entidades cívicas y organismos municipales. Dando prioridad aquellas funciones asistenciales, culturales y educativos.

Además del interés patrimonial hay otros aspectos que demandan ante la situación que reina en la zona, como la falta de guarderías, el pésimo mantenimiento de los espacios ajardinados o el recorte del transporte público.

Esta asociación expone en sus comunicados la falta de interés de algunas personas del vecindario que no apoyaban a las asociaciones que trabajan por el bien común, incluso denuncia como otras organizaciones han constituido una plataforma “para evitar la construcción de un centro de Casa Caridad en uno de los barrios más castigados por la pobreza, el desempleo...”³⁹⁹.

Cercle Obert de Benicalap: “ En vista del crónico desinterés y la indolencia institucional, acompañada por una sociedad civil anestesiada, envuelta en la estupidez y en el cinismo cobarde que toda masa irradia, nos vemos en la obligación de volver a denunciar el abandono y la falta de actuaciones institucionales, exigiendo que se reserven de inmediato las partidas presupuestarias adecuadas en los próximos presupuestos (2 millones de euros) para acometer las obras de rehabilitación del edificio noble del mencionado conjunto rural, sito en Benicalap⁴⁰⁰.

³⁹⁹ “Estos vecinos, apunta la plataforma ciudadana, son un reducido grupo, que nunca antes se habían implicado en luchas cívicas en el barrio de Benicalap, que lleva unos días «protestando de manera violenta y airada» contra la construcción del centro asistencial de la Asociación Valenciana de Caridad y contra la Asociación de Vecinos de Benicalap. Cercle Obert destaca que ambas entidades «llevan tiempo trabajando de manera sistemática y visible, en favor del bienestar y del interés general». “Cercle Obert pide al fiscal que investigue a los vecinos que se oponen a las obras”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 18-06-2014. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2014/06/18/cercle-obert-pide-fiscal-investigue/1126875.html>>, [Consulta: 01-08-2015]

⁴⁰⁰ “Cercle Obert de Benicalap: "Si ya hay un proyecto técnico desde hace dos años para rehabilitar la Casa del Señor de la Alquería del Moro (propiedad municipal) por qué no se inician ya las obras"", *Tercera Información.es*, Edita la Asociación Tercera Información, licencia Creative Commons, 05-09-2014. <Disponible en: <http://www.tercerainformacion.es/spip.php?article73518#>>, [Consulta: 01-08-2015]

Comentarios de este tipo evidencian la falta de apoyo que tienen las organizaciones ciudadanas que luchan por el patrimonio. Su manera directa y frontal de comunicarse les ha proporcionado algunos detractores. Es una realidad que no todos los sectores de la población están igualmente sensibilizados con esta problemática, ni poseen el mismo nivel de solidaridad, lo que dificulta el alcance de logros en las reivindicaciones ciudadanas.

Sin una verdadera búsqueda del bien común se constituyen organizaciones que se mueven por intereses propios y que son fácilmente manipulables, dando su apoyo a cambio de logros que responden tan sólo a sus beneficios. Este hecho da que pensar sobre hasta qué punto se puede alcanzar una democracia participativa que atienda los intereses generales si la ciudadanía no está preparada y concienciada para ello.

Cercle Obert ha denunciado administrativa y judicialmente a las personas responsables del abandono, destrucción y expolio del patrimonio valenciano. Existen documentos en la red que muestran el compromiso, la lucha y los resultados de esta asociación. Después de años de reivindicaciones la entidad decidió disolverse ante la ausencia de apoyo del vecindario de Benicalap, el cansancio ante el papel de los medios de comunicación y su falta de responsabilidad ante la realidad.

Después de tantos años de trabajo cívico, nos queda un sabor amargo y, constatar el alto grado de zafiedad, de ruindad y cobardía que impregna a la inmensa mayoría de nuestros convecinos, que todavía no se han ganado el título de ciudadanos ni de personas libres. (...) Son las obras las que deben hablar por nosotros, no las palabras⁴⁰¹.

A pesar de la disolución de esta organización su portavoz y activista Antonio Marín Segovia sigue en la lucha por la defensa del patrimonio valenciano formando parte de otra organización

⁴⁰¹ Antonio Marín Segovia, Secretario-Portavoz Cercle Obert de Benicalap, “CERCLE OBERT SE AUTODISUELVE - Buen viento y buena mar para aquellos pocos valientes que todavía resisten y luchan contra la barbarie”, *El gran hermano del patrimonio valenciano*, Círculo por la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural, 28-06-2014. <Disponible en: <http://conocevalenciapas.eando.blogspot.com.es/2014/06/cercle-obert-se-autodisuelve-buen.html>>, [Consulta: 01-08-2015]

que ha tomado el relevo, Círculo por la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural. Entre sus acciones está la gestión para lograr madrinas y padrinos con idea de salvar monumentos en situación de ruina, abandono y degradación.

Se han puesto en contacto con el nuevo alcalde Joan Ribo, con Gloria Tello concejala de Cultura y Patrimonio Histórico-Artístico, con Mónica Oltra y el resto de integrantes de la Generalitat Valenciana, para que secunden y respalden la iniciativa.

Este proyecto tiene el objetivo de que la ciudadanía pueda sentir como suyos los monumentos que forman parte de su patrimonio, para que sean rehabilitados y reutilizados como equipamientos públicos. También demandan el apoyo de los medios de comunicación y de los nuevos gobiernos locales, autonómicos, provinciales. Se inicia la campaña de apadrinamiento y amadrinamiento con el conjunto industrial de “La Ceramo”⁴⁰².

Marín Segovia insiste en que es necesario que las nuevas autoridades «procedan, con el debido rigor, a la redacción del proyecto técnico y a la reserva presupuestaria adecuada, con objeto de iniciar durante el año 2016 el proceso de rehabilitación integral de uno de los más hermosos y destacados bienes culturales existentes en Valencia ciudad, que sigue de manera inexplicada sin estar inventariado como Bien de Interés Cultural»⁴⁰³.

Es importante resaltar la labor de *Cercle Obert* a lo largo de tantos años de trabajo, muchos de los resultados positivos de la adquisición de bienes y de la declaración de BICs en Valencia son mérito de esta organización. Además, han sido vigilantes atentos

⁴⁰² Antonio Marin, “Participa en la campaña: “Amadrina y apadrina a “La Ceramo” de Benicalap, Benicalap noticias, 20-06- 2015. <Disponible en: <http://benicalap.info/2015/06/20/participa-en-la-campana-amadrina-y-apadrina-a-la-ceramo-de-benicalap/>>, [Consulta: 01-08-2015]

⁴⁰³ Álex Serrano, “El eterno lamento por el Casino del Americano. Antonio Marín Segovia exige al consistorio que reserve una partida presupuestaria para adecentar la finca de 1869”, Levante. El Mercantil Valenciano, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 27-07-2015. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2015/07/27/eterno-lamento-casinoamericano/1295379.html>>, [Consulta: 01-08-2015]

de la evolución de los inmuebles visibilizando su importancia y garantizando que no se produjeran mayores atropellos.

Compromís pel Territori

Esta organización se moviliza para denunciar como la Generalitat y los distintos Ayuntamientos de la Comunidad Valenciana son responsables de destruir el territorio. Pretenden propiciar una mayor conciencia social en relación a este tema y la participación ciudadana, para frenar el atropello hacia el patrimonio. Exigía a las Administraciones medidas de protección ambiental que garanticen los intereses generales y la no aprobación, la suspensión o paralización de proyectos que no hayan acreditado la suficiente transparencia informativa, la viabilidad ambiental o el acuerdo previo con la ciudadanía afectada y que reciba una amplia aceptación social.

Un número creciente de colectivos, organizaciones y entidades cívicas, a lo largo y al ancho de todo el País Valenciano, están coincidiendo en un mismo grito de alarma: "Detenga!, Detenga la destrucción para pensar el país que queremos". Las noticias sobre nuevos planes urbanísticos llenan habitualmente más de una página de los diarios valencianos, a modo de sección fija, superando cada vuelta nuestra capacidad de asombro, por no decir de espanto⁴⁰⁴.

Demandaban una nueva normativa legal elaborada con la participación ciudadana que tenga como objetivos claros frenar la especulación y primar la protección del medio ambiente, el paisaje y el patrimonio cultural sobre los objetivos económicos. Así como, vías efectivas de participación ciudadana y una moratoria urbanística hasta la aprobación de esa normativa que deje en suspenso la tramitación o ejecución de cualquier proyecto que afecte de forma importante el territorio hasta que se delimitaran

⁴⁰⁴ Vicent Torres, "Compromiso por el territorio", *perlhorta.info*, <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/content/compromís-pel-territori>>, [Consulta: 01-08-2015]

las líneas maestras de un modelo territorial, social, económico y energético racional que limite la actividad urbanística, proteja y respete el medio natural, el patrimonio cultural y fomente el uso racional de los recursos. En definitiva, un tipo de desarrollo sostenible.

Agrupada setenta y cinco asociaciones y colectivos de toda la Comunidad Valenciana. Entre las acciones que han realizado podemos recordar las manifestaciones en las tres capitales más importantes de la Comunidad en abril de 2007, que supuso una de las primeras protestas conjuntas en todo el territorio. En la ciudad de Valencia unas veinte mil personas se dirigieron al *Palau* de la *Generalitat* denunciando la especulación. Los portavoces denunciaron a Esteban González Pons Consejero de Territorio por su falta de ecologismo, demostrada con la aprobación de miles de nuevas viviendas en Manises y Catarroja.



Manifestación de *Compromís pel territori*, junio 2006, Valencia. [Autoría desconocida]

Entre los colectivos que participaron en esta convocatoria podemos citar el PAI de *Albalat dels Tarongers*, activistas de las plataformas *Salvem Porxinos* de *Parcent*, numerosos jóvenes con pancartas en las que se podía leer *Rebeldes sin casa* y los colectivos *Salvem el Cabanyal*, Mestalla, Subestación de Patraix, *Salvem Tabacalera* y otras organizaciones que protestaron contra la política de la alcaldesa Rita Barberá.

Miles de personas se echaron ayer a la calle para exigir a los políticos una moratoria urbanística y una revisión de la legislación valenciana que ponga freno a la depredación del territorio. Precedentes de muchas poblaciones y convocados por unos 200 colectivos y organizaciones cívicas, miles de personas se manifestaron en las ciudades de Valencia, Alicante y Castellón para denunciar los casos de abusos. A las protestas se sumaron políticos de las formaciones *verdes*, de EUPV, que llevó pancarta propia, del Bloc Nacionalista Valencia y del PSPV⁴⁰⁵.

Esta organización supuso la unión de toda la Comunidad Valenciana en defensa de su territorio oponiéndose a un tipo de gobernantes que priorizan un desarrollo económico sin pensar en las repercusiones. Una forma de proceder hermética que recuerda una actitud caciquista al manejar los bienes públicos y el patrimonio a su antojo y sin tener en cuenta a la ciudadanía. “Pan para hoy, hambre para mañana” cuando cada día se hace más necesaria la sostenibilidad como forma de desarrollo.

Lo más importante de este movimiento ciudadano es que mostró a un gran número de personas que no están de acuerdo con las políticas que se llevan a cabo y dicen ¡basta! Sus demandas requieren un cambio de gobierno hacia la participación y el consenso, algo imposible con el gobierno del PP anterior. Habrá que ir dando los pasos en ese sentido y aunque queda mucho por hacer el esfuerzo merece la pena, cada vez hay más personas concienciadas y preparadas para realizar el cambio que una gran parte de la ciudadanía está demandando.

Ciudadatans per una Cultura Democrática i Participativa

Esta asociación cultural sin ánimo de lucro surge de la plataforma *Ex-amics de l'IVAM*⁴⁰⁶, se constituyó como un grupo

⁴⁰⁵ R. Biot / C. Vázquez, “Miles de ciudadanos piden la moratoria urbanística y una revisión legislativa”, *ELPAIS.COM*, Comunidad Valenciana, Ediciones El País, S.L., 22-04-2007. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/Miles/ciudadanos/piden/moratoria/urbanistica/revision/legislativa/elpepuespval/20070422elpval_2/Tes>, [Consulta: 20-07-2009]

⁴⁰⁶ Es una organización que rechaza la pérdida del IVAM por su futura conversión en Museo del Siglo XIX. Está constituido por un colectivo

de intervención con el objetivo de cuestionar las órdenes culturales dominantes y articular el diálogo, para redefinir las actuaciones del gobierno valenciano ante la falta de democracia participativa, y como ésta se estaba reduciendo a un mero espectáculo al beneficio de la ideología del poder.

El colectivo estaba integrado en una plataforma de asociaciones cívicas y ciudadanas denominada 1+1+1 en la que participaban galeristas como Pepe Benlloch y Tomás March, artistas como Nacho París, Daniel G. Andújar y Maota Soldevilla, críticos como Domingo Mestre y Álvaro de los Ángeles, entre otros. Además de dirigentes vecinales de *Amics del Carme*, *La Boatella*, gente interesada por la cultura, otros colectivos de resistencia ciudadana como *Guerra Mítica*, *Per l'horta*, *Terra Crítica*, *Salvem el Cabanyal* y asociaciones vecinales. Una red de tejido social que agrupaba a unas cinco mil personas.

Esta organización consideraba necesario generar el debate público y promover el diálogo entre los organismos de cultura y la ciudadanía y la difusión de los debates realizados. Utilizaban e-valencia.org como herramienta de expresión y comunicación. La web e-valencia fue concebida por Daniel G. Andújar, un proyecto artístico que se creó como un foro de discusión y un archivo de noticias culturales de ámbito valenciano.

Las dos salas del Centre del Carme, pertenecientes hasta ahora al IVAM, dejarán de exhibir el arte contemporáneo más experimental para, a partir de marzo de 2003 albergar la segunda fase del Museo del Siglo XIX, cuya sede definitiva será el antiguo Convento del Carmen. Esta medida está vinculada a la ampliación del IVAM, que ocupará toda la manzana sobre la que se asienta e integrará toda su obra en una única sede. Sin embargo, esta medida ha provocado un ácido debate en los sectores artísticos y culturales porque el IVAM pierde la singularidad que le confería el Convento del Carmen, el arte experimental diluye su identidad en el museo y esa parte del Barri del Carme se queda sin el único símbolo de contemporaneidad artística⁴⁰⁷.

interesado en la cultura que plantea la necesidad del debate público ante la instrumentalización que se hace de la misma.

⁴⁰⁷ “Gil Scott-Heron, contra el cierre del Centre del Carme”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L. 03-02-2002. <Disponible en:http://elpais.com/diario/2002/02/03/cvalenciana/1012767504_850215.html>, [Consulta: 02-08-2015]

Fue desactivada junto con otros trabajos del creador alojados en el servidor del Museo de la Universidad de Alicante por aglutinar las voces contrarias a la política cultural del gobierno del PP. En su primer año de vida desencadenó una protesta contra la conversión del Convento del Carmen, uno de los espacios emblemáticos del IVAM hasta entonces dedicado al arte joven, en un museo de arte del siglo XIX.

A esta denuncia se sumaron muchos artistas internacionales que habían expuesto en el Carmen y que lamentaban esta decisión, el fotógrafo Joan Fontcuberta, Antoni Muntadas, Juliao Sarmento, Joao Louro, el escritor Agustín García Calvo, la *Asociació de Artistes Visuals* de Cataluña, la Asociación *Galega de Artistas Visuais* a través de su presidenta M. Quintana Martelo, la comisaria catalana Rosa Pera y Esther Regueira comisaria del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. El crítico de arte Agustín Pérez Rubio, el artista mallorquín Ángel Pascual Rodrigo o el editor Mauricio d'Ors. Los galeristas valencianos José Ignacio Agrait de la Galería Punto, Pep Benlloch de Visor y Tomás March de la galería del mismo nombre. Entre otras personalidades del mundo del arte y la cultura puesto que el Centro del Carmen era un espacio de referencia que visibilizó a Valencia como centro pionero a nivel internacional ⁴⁰⁸.

E-valencia.org se caracterizaba por su facilidad para comunicar opiniones públicamente debido a su libre acceso, un espacio de intercambio, de crítica y contestario ante las actuaciones de las instituciones públicas, especialmente contra la instrumentalización política de la cultura por parte del partido en el Gobierno (PP) y la creación de infraestructuras sin contenido.

También cuestionaban el Encuentro Mundial de las Artes, la Bienal de Valencia y otros aspectos de interés como el patrimonio cultural, la educación pública o los conflictos urbanísticos. Tras la celebración de las jornadas de debate *Realitats de la ciutat* organizadas por *Ciudadatans per una Cultura Democrática i Participativa* con el objetivo de plantear la reflexión y el debate en relación a las políticas culturales de la Comunidad Valenciana, se inicia una campaña de presiones y de descalificaciones hacia

⁴⁰⁸ *Ibidem.*

quienes habían apoyado esta iniciativa. Unos meses después se cierra e-valencia.org al producirse la interrupción del servicio por parte de la Universidad de Alicante donde estaba alojado visibilizando la falta de autonomía de la institución universitaria.

El cierre de e-valencia era una consecuencia de una actitud política autoritaria que no admitía ningún tipo de críticas mientras abogaba en sus discursos electoralistas por la tolerancia, la democracia y el diálogo.

Según comunicó un funcionario de Policía Nacional que se puso en contacto telefónicamente con el responsable de este portal de Internet el artista Daniel G. Andújar fue un alto cargo de la Consejería de Cultura quién denunció el sitio e-valencia.org⁴⁰⁹. La preocupación por el cierre queda reflejada por las adhesiones al manifiesto publicado en la web. Este hecho fue considerado por las personas que constituían la plataforma como una “acción de gravísima responsabilidad social carente de cualquier legitimidad ética y que atentaba los derechos sobre la autoría artística, a la vez que trataba de limitar el ejercicio libre del pensamiento” convocando a la ciudadanía en general y la comunidad artística a la movilización.

La desaparición del portal no sólo suponía la destrucción de una obra de arte sino la pérdida de un canal en el que participaban un gran número de personas. La plataforma elaboró un manifiesto en el que exigía al consejero de Cultura, Educación y Deporte Esteban González Pons, para que desarrollara su política cultural con “transparencia sin sospecha”⁴¹⁰. E-valencia.org fue alojado con posterioridad en el servidor de irracional.org en Londres donde estuvo operativa hasta 2013 aproximadamente, en estos momentos no se puede consultar por problemas técnicos.

Esta organización también reivindicaba una mayor participación ciudadana en el desarrollo de las políticas culturales

⁴⁰⁹ “Un alto cargo de Cultura denuncia a la página 'e-valencia.org'”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L. 26-05-2006. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2006/05/26/cvalenciana/1148671106_850215.html>, [Consulta: 02-08-2015]

⁴¹⁰EUROPA PRESS, *Vilaweb*, Valencia. <Disponible en: http://www.vilaweb.com/ep/ultima-hora/pg/8/7590_91/20031016/ciudadans-cultura-democratica-exigix-gonzalez-pons-transparencia-seua-politica-cultural.html>, [Consulta: 01-08-2015]

y actuaciones de la Administración que den prioridad al uso social en vez de priorizar cuestiones mediáticas relacionadas con el turismo. La difusión de otras formas culturales y artísticas que actualmente no tienen cabida dentro de las propuestas institucionales, la conservación de la memoria y la responsabilidad de las Instituciones en la formación integral y el desarrollo de la creatividad de sus habitantes. Galeristas, críticos de arte y artistas visuales solicitaron al Ministerio de Cultura para que exigiera al museo de Valencia la aplicación del Código de Buenas Prácticas.

Aunque *Ciudadans* no llega a disolverse nunca oficialmente, desde 2007 cuando desaparece la Bienal de Valencia y poco después Consuelo Císcar es nombrada directora del IVAM, se va desvaneciendo poco a poco. Es difícil valorar si llegaron a cumplir sus objetivos, pero desde luego crearon un canal abierto a la crítica en primer lugar para personas relacionadas con el ámbito de la cultura y el arte desde donde denunciar las actuaciones institucionales y con e-valencia.org abierto a toda la ciudadanía. Una vez más nos preguntamos que no hubieran hecho el anterior Gobierno del PP sin estas personas atentas a sus decisiones que visibilizaban y se oponían a actuaciones tan negativas para la ciudad de Valencia.

Per l'horta

En 2001 se produjo una gran movilización ciudadana en defensa de la huerta que culminó en una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) avalada por ciento diecisiete mil firmas, que la mayoría absoluta del PP rechazó en las Cortes Valencianas.

Per l'horta es un movimiento social heredero de esta Iniciativa que se constituyen como asociación sin ánimo de lucro con la problemática de la Punta. Defiende la tierra agrícola frente a los intereses industriales, empresariales y especuladores que la amenazan. Pretende la consecución de los objetivos propuestos en la ILP mediante acciones y políticas que protejan la huerta por su valor paisajístico, agrícola, económico, hídrico, cultural e histórico. Trabajan con personas, asociaciones o instituciones que

tengan relación con la huerta, la cultura popular valenciana, la agricultura tradicional y biológica, el paisaje, la cultura gastronómica, la sostenibilidad, la educación ambiental y los derechos humanos.

Por la Huerta, ante la nueva sentencia del Tribunal Supremo que declara ilegal la ZAL y todas las actuaciones realizadas en La Punta, exige paliar el daño causado, pedir perdón a las víctimas y transparencia en todo el proceso. La ciudadanía tiene derecho a conocer qué ha pasado con el proceso de La Punta, tiene que saber la verdad. Hay también una reparación para la ciudad de Valencia y su vecindario por todo lo que ha perdido y la manera en como lo perdió y sobre todo un perdón en el vecindario de la pedanía de La Punta quien sufrió una cruenta vulneración de sus derechos⁴¹¹.



Paseo en Bici por la huerta de Vera Alboraya, Valencia, 2007.

[Autoría desconocida]

Una de sus demandas actuales es paliar el daño realizado a La Punta: “Pedir perdón a las víctimas, verdad a la ciudadanía,

⁴¹¹ “Reclamamos nuevamente paliar el daño causado en el vecindario de La Punta en conocer la sentencia del Supremo que anula la ZAL”, *perlhorta.info*, Valencia, www.perlhorta.info, Creative Commons. <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/content/reclamem-de-nou-pal-liar-el-dany-causat-al-veinat-de-la-punta-en-conèixer-la-sentencia-del>>, [Consulta: 02-08-2015]

reparación para la ciudad y reversión de la huerta”, puesto que más de cien familias fueron echadas de manera urgente para crear una Zona de Actividades Logísticas que el tiempo ha demostrado no era necesaria. El colectivo ya denunció en su momento el atropello hacia sus habitantes y la barbaridad que supuso destruir setecientos cincuenta mil metros cuadrados de una de las mejores huertas litorales de Europa en plena producción, clasificada de “protección especial”.

Per l’horta se une a la campaña “Huerta es futuro”⁴¹² junto a otros colectivos preocupados por la defensa de la tierra. Algunos de los argumentos contra el Plan General de Valencia se hallan en el Plan de Acción Territorial (PAT) de protección de la huerta. Este posee un rango superior al planeamiento urbanístico municipal y por tanto el PGOU debe subordinarse a él. Sin embargo, el PAT está pendiente de aprobación definitiva a pesar de que como puede leerse en el documento “La huerta de Valencia, aunque es el paisaje cultural vivo más relevante, carece de protección adecuada y se encuentra seriamente amenazada por la actividad urbanística y la presión de las infraestructuras”.

Según consultas realizadas, más del noventa por ciento de las personas encuestadas quieren que la huerta se proteja, más del ochenta por ciento les gustaría disfrutar de recorridos ciclistas y peatonales, mientras que el sesenta y ocho por ciento pagaría más dinero por productos de huerta de calidad⁴¹³.

Integrantes de la campaña “Huerta es futuro” han realizado

⁴¹² La campaña “Horta és futur” explica las consecuencias de la reclasificación de suelo de huerta: “No es excusa decir que no se va a construir de inmediato. Recalificar más tierras de huerta es persistir en el modelo especulativo que nos ha llevado al desastre”. Para revertir la calificación de “urbanizable” y preservar estas tierras, habrá que pagar indemnizaciones millonarias a los propietarios, se afirma en el documento de recogida de firmas. Pero lo importante no es sólo el valor paisajístico y patrimonial de la huerta, ya que el Plan General de Valencia también “pone en peligro el pulmón verde de la ciudad (la huerta), fuente de trabajo y alimentos saludables”. Enric Llopis, “La ciudad que devora su huerta”, *op.cit.*, [Consulta: 02-08-2015]

⁴¹³ Según el informe *Dobris* de la *European Environmental Agency* (1998) sólo quedan, además del valenciano, cinco espacios más de huerta mediterránea en Europa. “Todos ellos amenazados de desaparición debido al crecimiento urbano y a los cambios socioeconómicos; por tanto, no sólo tiene interés local o regional, sino universal”. *Ibidem*.

un estudio que prueba los intereses especuladores del nuevo PGOU demostrando que el cincuenta por ciento de las huertas afectadas por este plan está en manos de empresas que compraron tierras no urbanizables en espera de que se aprobara el plan y se recalificaran, y de los bancos que habían financiado las inversiones que serían los principales beneficiarios.



Mapa de la especulación en la Huerta, Valencia.
[Autoría desconocida]

Nuestro estudio, basado en la identificación de los propietarios de 103 parcelas repartidas por toda la zona de huerta afectada por el PGOU, demuestra que a partir del año 2003 una quincena de empresas promotoras se lanzaron a adquirir terrenos no urbanizables, incluso antes de que se anunciara la revisión oficial del PGOU en abril de 2004. Los años de máxima euforia compradora se produjeron en 2005 y 2006, entre el anuncio de la revisión y el estallido de la burbuja inmobiliaria a finales del 2007⁴¹⁴.

⁴¹⁴ “Huerta es futuro elabora un mapa de la especulación en la Huerta de Valencia”, perlhorta.info, Valencia, www.perlhorta.info, Creative Commons. <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/content/horta-és-futur-elabora-un-mapa-de-especulació-a-lhorta-de-valència>>, [Consulta: 02-08-2015]

Entre las últimas acciones en la que ha participado *Per l'horta* está la manifestación realizada en mayo de 2015 “que será recordado por el día en que la ciudadanía salió a la calle para celebrar que se paró el PGOU y también para decir basta”. Más de quince mil personas participaron en este acto a modo de culminación de la campaña “Huerta es Futuro”. Además de numerosos movimientos ciudadanos, entre ellos, las asociaciones vecinales de Castellar, Benimaclet, Rincón de la Anillo de Tabernas, Campanar, Orriols y Nazaret, *Salvem El Cabanyal*, *Salvem el Botànic*, Por la Huerta Alboraya y *Acció Ecologista-Agró*.

Esta acción lúdica-reivindicativa contó con grupo de danza y músicas tradicionales, batucadas, los demonios del Averno de Alboraya, entre otras actuaciones y el grupo de bicicletas huertanas venidas de los huertos urbanos de Benimaclet. Este día fue un acto de celebración en relación al poder de la ciudadanía cuando está unida, tras el anuncio de la suspensión de los trámites para aprobar el nuevo PGOU de la ciudad de Valencia. También representa la determinación de defender la tierra productiva con independencia de que partido o partidos gobiernen Valencia. El cambio político crea nuevas esperanzas en este sentido.

Y también es un acto de reivindicación porque no sólo queremos detener los disparates como los que quedan pendientes en los municipios de Tabernas y Alboraya, sino hacer nuestros sueños realidad. Porque sabemos lo que tenemos que hacer para conseguir una huerta viva y productiva y vamos, entre todas, a hacerlo⁴¹⁵.

Es interesante como esta organización se apropia de prácticas artísticas para reclamar la atención sobre problemáticas concretas. Un ejemplo es la realización a modo de obra de *Land Art* de la palabra *patrimoni* en las huertas que habían sido expropiadas. Realizan acciones directas no violentas y difunden comunicados de prensa e informes con los objetivos que

⁴¹⁵ “Huerta es Futuro convoca una manifestación para celebrar la parada del PGOU y reivindicar el empoderamiento ciudadano”, *perlhorta.info*, Valencia, www.perlhorta.info, Creative Commons. <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/content/horta-és-futur-convoca-una-manifestació-celebrar-laturada-del-pgo-u-i-reivindicar>>, [Consulta: 02-08-2015]

defienden. Entre sus actuaciones⁴¹⁶ destacamos la Universidad de Verano que organiza junto a otros colectivos desde el año 2002 (ocho ediciones). En ella ofrecen cursos de verano relacionados con la agricultura, el territorio, el patrimonio y la educación ambiental que incluyen talleres prácticos, charlas y debates.

Uno de los mayores logros de este colectivo tras tantos años de lucha ha sido informar y dar a conocer la problemática que ha padecido la tierra agrícola y sensibilizar sobre el valor de la huerta. Se abre un periodo de optimismo. Es el momento de dar la importancia que se merece a esta fuente de cultura, de riqueza y que el cinturón verde se convierta en la realidad por la que tantas personas han luchado.

⁴¹⁶ Entre sus acciones destacamos la realización de pinturas murales, las Jornadas escolares para la huerta, la creación de huertas urbanas con el proyecto: “Velluters te lleva al huerto”, bici-paseos informativos por la huerta de Vera Alboraya o los huertos escolares como los del IES Enrique Tierno Galván de Moncada y Tavernes Blanques. Así como alegaciones y recursos ante los tribunales. Véase: <Disponible en: <http://www.perlhorta.ws/nova/>>, [Consulta: 20-07-2009]

III PARTE

ENTRE EL ARTE COMPROMETIDO Y EL ACTIVISMO CULTURAL

ARTE ACTIVISTA Y SUS ANTECEDENTES EN EL CONTEXTO AMERICANO Y EUROPEO

1.1 Contexto

A finales de los años sesenta los formalistas distinguían entre distintos tipos de arte y resaltaban la importancia de la pureza de los géneros artísticos. Así como, la separación entre la cultura y las otras áreas de la vida. Al mismo tiempo comienzan una serie de cambios en el ámbito del arte que son reflejo de las transformaciones sociales. En determinados sectores surge el interés por democratizar el arte y conectar con un público más amplio. Para ello era necesario eliminar el idealismo sobre el papel del arte, sus genios y la separación entre el arte y la vida. Es en este contexto donde se desarrolla el Arte Activista.

Podemos situar su inicio en la década de los setenta y alcanza su mayor difusión e institucionalización en los noventa convirtiéndose en tema de conferencias, artículos y exposiciones relacionadas con comunidades. Se relaciona con el activismo político y los movimientos sociales y en ocasiones están financiados por las mismas instituciones a las que cuestiona.

(...) el arte activista interviene tanto desde dentro como más allá de la fortaleza sitiada de la alta cultura o el “mundo de arte”. No es tanto una nueva forma de arte como una formación de energías, que sugiere nuevas formas de conexión de los artistas con las fuentes de energía de su propia experiencia. (...) El arte activista -a veces denominado “movimiento en favor de la democracia cultural”- proporciona, por tanto, una conciencia en desarrollo, compartida, cuyo impacto no podemos predecir...⁴¹⁷.

Este tipo de arte híbrido conocido también como Artivismo se opone al concepto de cultura institucional y aúna aspectos

⁴¹⁷ Lucy R. Lippard, op. cit., p. 55.

estéticos, sociológicos y tecnológicos. Una práctica artística incomprendida al dudarse de su capacidad para contribuir a solucionar problemas y porque ante la necesidad de financiación, y con idea de llegar a un público más amplio utiliza los canales tradicionales del arte. Desde ciertos de la cultura se niega su relación con el arte a pesar de que existen artistas activistas que forman parte de los circuitos y mecanismos del arte.

El arte no puede ignorar su potencial y los proyectos artísticos son una fuerza más que se añan a otras iniciativas que siguen un mismo objetivo. La vinculación arte-vida supone un intercambio reciproco que aporta respuestas sobre la sociedad, el papel del artista y del arte en relación con el contexto en que se desarrolla. El Artivismo concibe el arte como un dialogo porque democratizarlo implica una comunicación con el público plena, mezclarse con la vida, aprovechar su capacidad para captar la atención y dar otro tipo de información contribuyendo en la lucha social.

El concepto surge del activismo político por lo que profundizar en este último nos ayudará a conocer las características comunes que existen entre ambos. El activismo político emplea tácticas creativas incluso cuando no intervienen artistas en sus planteamientos, aunque en muchas ocasiones colaboran juntos.

Coinciden en que trabajan sobre problemáticas concretas por emplear todos los medios a su alcance para dar la máxima difusión posible y colaboran con la comunidad con la intención de resolverlas. Pero sobretodo, son conscientes de la importancia de la unión para tener la fuerza y que la única forma de conseguir cambios en el sistema es mediante la organización civil.

1.2. Activismo político

El activismo nació en los años sesenta ante la necesidad de crear mecanismos de autogestión y redes de participación política que respondieran a las necesidades sociales que no tenían repuesta institucional. En esos años se cuestiona el concepto de autoridad y los valores establecidos desde el poder. Se generó el debate de la

ciudadanía sobre temas como la libertad, la paz, el ecologismo, la liberación racial y sexual. A finales de esta década los activistas utilizan los medios de comunicación para informar, incitar el debate e influir en la opinión pública. Movimientos como Greenpeace⁴¹⁸ y los Yippies⁴¹⁹ sin tener conexión con el arte apostaban por soluciones creativas para atraer a los medios, utilizando métodos similares que el arte activista.



Campaña publicitaria de Greenpeace.
[Autoría desconocida]



Campaña publicitaria de la ONG
[Autoría desconocida]

(...) Greenpeace opera bajo el convencimiento de que la presión pública, la acción directa no violenta y el lobby político, producen los cambios necesarios para un ambiente mejor⁴²⁰.

⁴¹⁸ Greenpeace es una ONG fundada en 1971 en Vancouver, Canadá. Realiza acciones directas no violentas y de investigación. Tiene oficinas en cuarenta países y tres millones de seguidores. Su objetivo es defender el medio ambiente, actúan en cuatro áreas: ecología marina, atmósfera y energía, nuclear y tóxicos. <Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Greenpeace>>, [Consulta: 10-07-2009]

⁴¹⁹ El Partido Internacional de la Juventud conocidos como los Yippies es un partido político antiautoritario, prolibertad de expresión y antimilitarista creado en los Estados Unidos en 1967. Conocidos por su teatro callejero, ignorados por la izquierda política, se les ha ubicado como anarquistas o anarcosocialistas. Se autodenominan contrarios al poder político y demandan la creación de instituciones contraculturales que suplanten el sistema existente: cooperativas de alimentos, clínicas gratuitas, periódicos. Véase: <Disponible en: <http://www.yippies.org>>, [Consulta: 10-07-2009]

⁴²⁰ <Disponible en: <http://www.greenpeace.org/espana/news/>>, [Consulta: 10-07-2009]

Hasta 1980 los y las activistas utilizaban las grandes cadenas de información (CBS, CNN) cuando realizaban una acción con el objetivo de llegar a un mayor número de personas, a pesar de que dicha información era manipulada. El planteamiento cambio a partir de las manifestaciones contra la OMC en Seattle en 1999, ante la posibilidad de transmitir la información que procedía de las cámaras de los manifestantes a través de Internet.

Desde entonces las nuevas tecnologías (fotografías, videos y móviles) se utilizan para difundir y organizar convocatorias y concentraciones populares, un ejemplo de ello es como se ha desarrollado en España el movimiento 15M.

Las tácticas activistas son tan variadas como las sociedades y problemáticas con las que trabajan. Entre sus objetivos está la creación de redes de organización y gestión de comunidades sin autogobierno, los mecanismos de expresión local, la lucha por el acceso a los medios de producción y expresión, denuncia de situaciones de injusticia y la crítica de los discursos que crean desigualdad como el patriarcado o el racismo.

Su intención es articular el debate y la acción en lugares concretos por lo que necesitan tener en cuenta las sociedades con las que colaboran. Estas prácticas están en continuo cambio ya que el sistema se apropia de las técnicas activistas con el objetivo de desactivarlas, lo que es aprovechado por el activismo al encontrar posibilidades de infiltración-camulaje que hacen patentes los mecanismos del poder.

Queremos resaltar el movimiento de mujeres activistas⁴²¹

⁴²¹ Entre las muchas activistas vamos a citar algunas de las que participaron en el I Encuentro Internacional de Mujeres que transforman el mundo celebrado en Madrid en octubre de 2013 en el que denunciaron que la injusticia y desigualdad entre hombres y mujeres sigue siendo latente, y las coloca en una situación que pone en riesgo su integridad y todos sus derechos humanos. Entre ellas: Juana Olivia Hernández Pérez, Colectivo Isitame A.C, Mar Sacristán Germes (yo si sanidad universal), Fatoumata Agnès Bembello (Red de Mujeres por la Paz), Aida Quinatoa (Afectados por la Hipoteca), Maribel Villar (Cooperativa COOPROAGRO), Kafui Adjangbo (Organización Women in Law and Development in Africa), Perla Álvarez (Coordinadora Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas), Raquel Vásquez (lideresa indígena), Mariam Nana (lideresa agrícola de mujeres). <Disponible en: <http://www.oxfamintermon.org/es/que-emos/proyectos/avanzadoras/encuentro#ines>>, [Consulta: 20-08-2015]

por su labor para producir el cambio social hacia la igualdad y especialmente aquellas que trabajan en países donde sus derechos están anulados y ponen en riesgo su vida para alcanzarlos⁴²². Es el caso de Zakia Zaki directora de Radio *Peace* en Afganistán que denunciaba tanto a los caudillos militares como a los talibanes y fue asesinada en 2007 sin que nadie investigara las causas de su muerte.

Rita Mahato consejera de salud en el Centro de Rehabilitación de Mujeres (WOREC) en Nepal tiene una organización que defiende los derechos de las mujeres y de los dalit (intocables) por ello recibe continuas amenazas de muerte. Recibió el *Per Anger* Premio (Premio de Derechos Humanos Sueco) en 2014.

Son muchas las mujeres activistas que sufren malos tratos, violaciones y la reclusión en la cárcel, Ronak Safarzadeh, Zeynab Beyezidi y Alieh Aghdam-Doust son tres iraníes de la Campaña por la Igualdad que por manifestarse pacíficamente en contra de la discriminación de las mujeres en Irán han sido condenadas a varios años de prisión.

Otra activista que ha pagado sus reivindicaciones con la cárcel y el destierro es la saharauí Aminatou Haidar conocida como la “Ghandi saharauí”. Cuando regresaba de Nueva York de recibir el “Premio Coraje Civil 2009” de la Fundación Train por su defensa de los derechos humanos fue detenida en el aeropuerto del Sahara bajo control de Marruecos y expulsada a Lanzarote. Con anterioridad estuvo cuatro años encarcelada en cárceles de Marruecos.

Existen movimientos internacionales de mujeres, entre ellas se encuentran Las Mujeres de Negro, salen a las calles pacíficamente para posicionarse contra la violencia. Nace en Jerusalén en 1988 donde todos los viernes salían a la calle en silencio y portando una pancarta contra la ocupación, se formaron treinta y nueve grupos en todo el territorio israelí, algunos formados por mujeres israelíes y palestinas.

A finales de 1990 poco antes de la Guerra del Golfo

⁴²² <Disponible en: <http://www.es.amnesty.org/.../las-mujeres-activistas-amenazadas-por-partida-doble/>>, Consulta: 10-02-2010]

comenzaron a salir grupos de Mujeres de Negro⁴²³ en los cinco continentes. En 1993 se produce el primer encuentro en España y se crea un grupo formado por mujeres antimilitaristas y feministas que denuncian la guerra y la violación de los derechos humanos.

La Red Internacional se formó a raíz de los Encuentros de Serbia durante la guerra. Trabajan para crear lazos solidarios con los movimientos civiles que sufren guerra o conflictos, dar voz a sus denuncias, hacer frente a las injusticias y violaciones de los derechos humanos.



Represión con violencia a las Damas de Blanco, La Habana, Cuba.

[Autoría desconocido]

⁴²³ Este movimiento nace en Italia como consecuencia de la política italiana respecto a la guerra del golfo. En Alemania frente a la venta de productos químicos al régimen iraquí, el neonazismo, la xenofobia, la inmigración y otros problemas sociales. En India para condenar el fundamentalismo hindú, en Estados Unidos contra la indiferencia gubernamental a los sinteco y en Australia contra la violencia doméstica. En 1991 salen las primeras mujeres de la Plaza de la República de Belgrado reclamando la no violencia y un año después las mujeres de negro de Venecia organizan las jornadas “Mujeres contra la guerra en la ex Yugoslavia”. Al término de las mismas las Mujeres de Negro de Belgrado decidieron organizar sus jornadas, planificando diez Encuentros en la RED. En el 2000 las mujeres de negro salen en distintas ciudades y regiones de Colombia para manifestar su “No a la guerra y a las violencias”. <Disponible en: <http://www.mujerpalabra.net/activismo/mdnmadrid/pages/firststory.htm>>, [Consulta: 10-02-2010]

Las Damas de Blanco⁴²⁴ se creó en 2003 para enfrentarse a la dictadura castrista ante la encarcelación de sus familiares en la ola represiva de la primavera negra ese mismo año. Reúne a mujeres con el propósito de lograr su liberación, vestidas de blanco se dirigen cada domingo hasta la iglesia. Después recorren pacíficamente las calles en silencio portando las fotos de sus seres familiares con los años de sus condenas. Han sido amenazadas por el gobierno y chantajeadas a través de sus familiares encarcelados o sus hijos, pero no han cedido. El Parlamento Europeo las premió con el Premio Sajarov a los Derechos Humanos y el premio Libertad Pedro Luis Boitel en el 2005.

Un movimiento que suscita controversia es Femen fundado en 2008 en Ucrania. Realizan protestas con el torso desnudo en varias ciudades del mundo, se posicionan contra el turismo sexual, las instituciones religiosas, las agencias de matrimonio internacionales, el sexismo, la legalización de la prostitución y proponen la introducción de la responsabilidad criminal en el uso de servicios sexuales. Entre sus objetivos está desarrollar el liderazgo de las jóvenes ucranianas. Desde 2011 se han creado “sucursales” internacionales en Varsovia, Zurich, Roma, Tel Aviv, Río de Janeiro y en Madrid. En ocasiones sus activistas son detenidas por la policía.

1.3 Influencias: Arte Público y Arte Crítico

Entendemos por Arte Activista un tipo de prácticas que utilizan como temáticas problemáticas concretas con la finalidad de difundirlas, motivar a la acción y colaborar para producir los cambios oportunos. Para comprender su desarrollo es necesario conocer los antecedentes desde una perspectiva europea y americana. Podemos determinar dos líneas diferentes dentro de la evolución del Arte Contemporáneo que establecen las condiciones idóneas para la creación de las prácticas artivistas.

La primera es el Arte Público por su conexión con el espacio

⁴²⁴ <Disponible en: http://www.damasdeblanco.com/damas_blanco/damas_blanco.asp>, [Consulta: 10-02- 2010]

y progresiva vinculación con el contexto y la segunda es el Arte Crítico por cuestionar la relación entre el mundo del arte y los valores impuestos socialmente. En ambas tendencias es importante la ruptura que supuso el Arte Conceptual al priorizar el concepto, rescatar el proceso situándolo en el mismo nivel que el resultado final y por la búsqueda de nuevas posibilidades de expresión que le permitieran involucrar al público para que formara parte de la obra. Este nuevo planteamiento es el punto de partida para tendencias tan distintas como el minimalismo, el feminismo, la performance y el arte activista.

Pero ante todo esta tendencia se alza contra el subjetivismo del expresionismo abstracto de un polo y argumenta que la autoexpresión solamente posee un significado subjetivo para quien la realiza personalmente. El arte conceptual, en cambio, desea implicar al espectador con proposiciones objetivas⁴²⁵.

Línea Arte Público

El Arte Público coincide con el Artivismo en su relación con el espacio, esta vinculación con el contexto se hace cada vez más compleja porque además de incorporar al público en el proceso necesita del conocimiento de las circunstancias culturales, políticas, económicas y sociales, como parte del “lugar” donde se realiza la obra.

Se podría afirmar que la noción expandida o inclusiva de site, del lugar, tal y como es delineada por los teóricos del nuevo género de arte público, forma parte de un impulso o deseo de contextualización más amplio que ha influido en muchos sectores del arte, así como en la cultura en sentido amplio, desde finales de los 60⁴²⁶.

El origen de la transformación del Arte Público lo podemos situar en el Minimal un arte no figurativo que basa sus estudios en las formas primarias, especialmente en el cubo, que

⁴²⁵ Simón Marchan Fiz, *Del arte objetual al arte de concepto las artes plásticas desde 1960*, Madrid, Graficas Color, 1972, p. 211.

⁴²⁶ Paloma Blanco, “Explorando el terreno”, *Modos de hacer Arte crítico, esfera pública y acción directa*, op. cit., p. 31.

trabaja con la idea de la presencia (gracias al tamaño), la repetición y las cualidades de los materiales. Su dimensión conlleva el distanciamiento del público y su desplazamiento para poder observar toda la pieza, al establecer la relación entre el público y el espacio, se cuenta con su participación en el desarrollo de la obra.

Otra de las aportaciones del Minimal es el deseo de devolver la escultura al espacio público. Este movimiento se relaciona a su vez con el Arte Conceptual por la desmitificación del objeto en favor del concepto y el acercamiento que se produce entre el arte y la vida.

En este escenario general, pues, el minimalismo surge como un momento dialéctico de “un nuevo límite y una nueva libertad” para el arte, donde la escultura se reduce por un momento al estatus de una cosa “entre un objeto y un monumento” y en el siguiente momento se expande a una experiencia de los sitios “proyectados” pero “no socialmente reconocidos” (...)⁴²⁷.

Del Arte Público al Arte del Lugar

En su origen el Arte Público era entendido como el emplazamiento de obras de arte en el entorno para enaltecer espacios, artistas o hechos históricos. Desde los años sesenta las ciudades de Estados Unidos se convierten en “galerías” al exponer obras para realzar los espacios públicos. En 1965 se creó el NEA (*National Endowment for the Arts*), una estructura gubernamental dedicada a la cultura más preocupada por cuestiones estéticas que por el bienestar ciudadano y una concepción del arte en la línea de “ciudad museo”. Esta institución seleccionaba obras sin conexión con el espacio y que no poseían significados para la comunidad del lugar donde se situaban.

Durante los setenta el arte público estaba financiado por el estado y las empresas privadas. Se constituyen equipos multidisciplinares y en la medida que el arte colabora con otros campos de conocimiento se enriquece y transforma. Comienza a

⁴²⁷ Hal Foster, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Edic. Akal, 2001, pp. 57-58.

crearse un tipo de arte que se relaciona con el entorno y se denominó *Site-specific*. Jeff Kelley ha establecido una diferencia entre la noción de lugar y la de emplazamiento que se popularizó a finales de los años sesenta en relación con la escultura *site-specific*: “El emplazamiento se refiere a las propiedades físicas que constituyen un lugar... mientras que los lugares son los recipientes de lo humano”⁴²⁸.

Según Lippard, este cambio tiene que ver con la necesidad del arte de relacionarse con la política y las problemáticas sociales. En este contexto se vincula el concepto de cultura con el de lugar y surge una nueva definición de lugar como sinónimo de emplazamiento social. El resultado es un tipo de arte que se compromete con las circunstancias del entorno con el que se interrelaciona. Esta transformación en la manera de entender el arte llega hasta el NEA que va incorporando la evolución de artistas que progresivamente se conectan con el entorno.

En 1978 la institución demandó un tipo de proyectos que tuvieran conexión con el espacio, en 1982 se propició que cada artista participara en la elección del lugar y la búsqueda de nuevos modelos colaborativos relacionadas con el espacio, pero sin incluir al público en la obra. En los noventa la propuesta era seleccionar proyectos que se implicaran con la comunidad. Esta evolución del Arte Público que supuso el acercamiento entre la obra y el público se vio truncada por la crisis económica y el pensamiento conservador que se implantó. Aunque una gran mayoría de artistas seguían en el lado institucional del arte y sus obras se limitaban a ciertas pretensiones sociales.

Nuevo género de Arte Público

Este nuevo enfoque del Arte Público tiene que ver con el interés por público a quien se dirige la obra; para Lippard este tipo de práctica es un diálogo artista-público mientras que la obra personal es un monólogo resultado de una búsqueda individual.

⁴²⁸ Lucy R. Lippard, “Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar”, *Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa*, op. cit., p. 54.

Existen diferentes prácticas que pueden considerarse dentro de la primera definición, desde las obras concebidas para una exposición que hacen referencia a una comunidad, las *Site-specific* hechas en colaboración o que implican a una comunidad, las Performances que reclaman atención sobre un lugar hasta formas de artes más políticas.

Yo definiría arte público como cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía e implica, y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio⁴²⁹.

Entre las artistas que trabajan en esta línea de arte comprometido con la comunidad esta Mierle Laderman Ukeles con sus prácticas quería evidenciar y cambiar situaciones establecidas socialmente, reivindicando el papel de las mujeres en una sociedad donde se impone el patriarcado. Con su exposición *Arte de Mantenimiento* denunciaba que sólo una minoría de mujeres artistas exponían en los museos, mientras que eran mayoría realizando las labores de mantenimiento de los mismos.

Su trabajo consistió en limpiar la galería cada día durante el tiempo que duró la exposición, en la que se mostraban fotografías de la artista limpiando junto a entrevistas mecanografiadas de profesionales de mantenimiento. Incluso llegó a introducir basura en el museo bajo el presupuesto irónico de que la institución era capaz de transformarlo, purificarlo, limpiarlo y convertirlo en Arte. En el catálogo de la exposición revela la situación de las “amas de casa=sin salarios” y hace un enunciado de las múltiples tareas asignadas al rol femenino.

Barreré y enceraré los suelos, quitaré el polvo a todo, limpiaré las paredes (es decir, haré pinturas de suelo, obras de polvo, esculturas de jabón, pinturas murales, etc.), cocinare, invitaré a gente a comer, lavaré los platos, pondré las cosas en su sitio, cambiaré las bombillas fundidas.... Mi trabajo constituirá mi obra⁴³⁰.

⁴²⁹ Lippard, *Ibidem*, p. 61.

⁴³⁰ Jack Burnham citando a Ukeles en: *Lucy R. Lippard, Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid, Ediciones Akal, 2004, p. 313.

Como “artista de mantenimiento” representa al ama de casa y convierte en ritual las actividades del hogar mediante acciones que cobran sentido de arte, “arte=acción”; reinterpreta dichas tareas como una liberación que identifica con su posición feminista. Posteriormente amplió las referencias del hogar al saneamiento público para revelar las condiciones de aquellas personas que trabajaban en mantenimiento sin importar su género, pasando de la dimensión individual a la colectiva.

Ukeles escribió el manifiesto “Mantenimiento de Arte-Propuesta de una exposición” (1969) que se convirtió en un documento fundamental del Arte Feminista, en él desmitificaba la imagen de la ama de casa y sus estereotipos. En dicho texto se cuestiona sobre la producción, la basura, los gases tóxicos, los desechos radiactivos y sobre la actitud social ante la gente que limpia la ciudad. En *Mantenimiento Art. I Haga una hora cada día* (1976) durante dos meses trabajó en saneamiento durante los turnos regulares en museos, oficinas y calles de Nueva York.

En *Toque de saneamiento* (1980) participaron más de ocho mil quinientas personas trabajadoras durante once meses. Ukele les agradecía su labor diciendo “Gracias por mantener viva la ciudad de Nueva York”, mientras les daba un apretón de manos. Al realizar acciones fuera de la galería reafirmaba la acción como Arte sin el apoyo de un espacio que le dotara de significado.



Ukele, Ukele estrecha la mano,
Nueva York, 1980.



Ukele, El espejo social,
Nueva York, 1980.

Una especie de teatro de calle sociológico en el que el apretón de manos era “real” y hacía referencia a la naturaleza

social del trabajo. Pretendía eliminar la idea de que las personas que realizan esta tarea están en peor nivel social y propiciar la reflexión en relación a que el saneamiento de la ciudad es un trabajo de equipo y todos los seres humanos son valiosos socialmente. Sus fotografías se difundían en los medios de comunicación.

En el proyecto *City Sites: Artist and Urban Strategies* intervinieron diez artistas entre ellas, Ukeles, Baca y Lacy, cada una de las artistas que participaba mostraba un arte comprometido con comunidades. Se realizaron múltiples actividades, conferencias, talleres, trabajos en colaboración con la gente, etc. Esta forma de entender el arte en relación con el público que prioriza el proceso y va más allá del concepto de *site* se denominó **Nuevo Género de Arte Público**. La diferencia está en la manera de concebir el arte y el interés de involucrarse con la comunidad que implica conocer la problemática del “lugar”, profundizar en la relación arte-sociedad y trabajar preferentemente en el espacio público. Estas prácticas siguen generando incompreensión, por parte de especialistas del arte que siguen diferenciando el arte culto y el no-culto.

La señora Ukeles está insinuando que el vanguardismo equivale a dar vueltas en círculos cada vez más pequeños, haciendo lo mismo una y otra vez, pero tratando de que parezca diferente. Al parecer se ha agotado el mítico impulso del arte culto. El repentino paso de algunos artistas de vanguardia a la política se deriva del deseo de encontrar una revolución viable, una revolución que proporcione el necesario sustituto psicológico⁴³¹.

Otro ejemplo de artista comprometido es Wodiczko, de origen polaco su formación proviene del diseño. Se conoce a nivel internacional por su trabajo político y crítico al que confiere un uso social. Su obra *Homelessvehicle* “los carritos para indigentes” fue creada para visibilizar esta clase social desfavorecida consecuencia del propio sistema. Un objeto de diseño utópico y “útil” que sirve para transportarse, guardar cosas y comunicarse. Más que buscar una solución muestra una sociedad supuestamente democrática que margina en vez de favorecer su integración.

⁴³¹ *Ibidem.*

En sus proyecciones de diapositivas de carácter efímero ya sea en el interior de las galerías o en el exterior de los edificios muestra la ciudad como un medio hostil. Al proyectar imágenes de manos otorga a sus obras referencias antropomórficas, gracias a sus posiciones y a los objetos que sujetan consigue dotar al edificio de nuevos significados de una forma impactante. Una especie de fotomontaje arquitectónico conseguido mediante la adecuación de la imagen con el inmueble.



Wodiczko, *Homelessvehicle*, New York, 1988-1989.



Wodiczko, *Hiroshima Projection*, Hiroshima 1999.

La inspiración para sus imágenes procede de la imaginaria popular o impresa, Wodiczko fotografía todas sus imágenes basándose en cosas atractivas o dramáticas confiriéndoles un carácter fuerte y preciso. Éstas remiten a estereotipos y códigos ya existentes que facilitan la lectura del icono, un tipo de imágenes que, en muchos casos, puede estar sacados directamente de los *media*.⁴³²

Según Suzanne Lacy⁴³³ existen diferentes maneras de entender el arte por parte del o la artista y establece la siguiente clasificación; como *experimentador* habla de sus observaciones

⁴³² Mau Monleón, *La experiencia de los límites: Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta*, Valencia, Diputación de Valencia, 1999, p. 144.

⁴³³ Paloma Blanco, *op. cit.*, pp. 32-36.

desde su subjetividad, como una metáfora, con independencia de que realice un objeto o una performance. Como *observador* se basa en la experiencia, se informa, incorpora conocimientos de otros campos y es capaz de analizar situaciones sociales con el objetivo de comunicar. Como *activista* contextualiza su trabajo en relación a problemáticas concretas y el público forma parte del proceso. Pero esta clasificación no tiene por qué ser herméticas.

Martha Rosler es una artista analítica cuya obra da un paso hacía el activismo apropiándose de los fotomontajes políticos de los años treinta. Su serie *Bringing the War Home: House Beautiful* (Trayendo la guerra a casa) que inició en 1967 fue creada para publicarse en revistas antibélicas y anticulturales. Con este trabajo se oponía a la política imperialista norteamericana en Vietnam utilizando la iconografía de los medios de masas. Creó escenas impactantes al mezclar imágenes bélicas con escenarios sacados de la publicidad de revistas de moda y decoración, que mostraban un mundo de opulencia y bienestar de los hogares estadounidenses.



Martha Rosler, *Photo Op*, 2004.



Martha Rosler, *Invasion*, 2008.

Sus fotomontajes traían la Guerra a familias que enfrascados en el consumismo vivían ajenos a esta realidad sin ser conscientes del infierno que su país estaba causando en otra parte del planeta, ni del sufrimiento de ciudadanos americanos que participaban en la guerra. Con ellos crea una doble lectura, por una parte, introduce a la población de su bienestar al conflicto y por otra, pone en tela de juicio la supuesta credibilidad de las imágenes. Rompió las barreras de la fotografía y su carácter documental-

objetivo desenmascarándola como un instrumento más en la creación de la ideología difundida por los medios de masas.

Su posición crítica frente a los medios documentales de información le lleva a realizar trabajos como *The Bowery in Two Inadequate Descriptive System*, donde mezcla imágenes con textos de descripciones sociológicas sobre el alcoholismo para mostrar la ineficacia de estas formas de descripción supuestamente objetivas en relación con la gravedad de la problemática social.

The Bowery in Two Inadequate Descriptive System es un proyecto paradigmático a este respecto, en el que aborda la imagen documental en sus formas más degradadas lo que Rosler denomina “la escuela de fotografía encuentra a un vagabundo”. En sus descarnadas imágenes en blanco y negro evidencia el significado histórico interno que este tipo de obra había adquirido en los sesenta.

Es muy importante su contribución como crítica y escritora sobre la historia de la fotografía y la relación entre modernidad-fotografía. Cuestiona hasta qué punto la práctica fotográfica puede tener carácter activista, está sujeta a convenciones institucionalizadas que limitan su eficacia política o directamente está al servicio del poder neoliberal.

Si aceptamos que algunas formas de producción cultural pueden asumir el papel de agente (es decir, el de información e ilustración, el de criticalidad y contrainformación), la historia social del arte se enfrenta a una de sus ideas más precarias, si no a un estado de crisis: si tuviera que alinear su juicio estético con el estado de solidaridad política y de alianza de clase, se quedaría inevitablemente con un reducido número de figuras heroicas en las cuales podría establecerse realmente esa correlación entre conciencia de clase, agencia y alianza revolucionaria. Entre estos ejemplos figurarían Gustave Courbet y Honoré Daumier en el Siglo XIX, Käthe Kollwitz y John Heartfield en la primera mitad del siglo XX y artistas como Martha Rosler, Hans Haacke y Allan Sekula en la segunda mitad del siglo XX⁴³⁴.

⁴³⁴ Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-alain Bois, Benjamin H.D Buchloh, *Arte desde 1900, modernidad, antimodernidad y posmodernidad*, Madrid, Ediciones Akal, 2006, p. 26.

Línea Arte Crítico

La otra línea que marca los antecedentes del Artivismo es el **Arte Crítico**, sus orígenes están en el Arte Conceptual, la *Performance Art* y el Arte Feminista. El Arte Conceptual carece de una estética característica siendo “la idea” lo más importante, al priorizar el concepto todo el proceso adquiere valor y el producto final es una parte del mismo. Esta actitud en “contra del objeto” desde el punto de vista tradicional es una búsqueda de nuevas maneras de desarrollar la práctica artística y una denuncia a la mercantilización del arte, aunque existen artistas que siguen trabajando en la producción de objetos.

Esta tendencia se alza contra el subjetivismo del expresionismo abstracto y argumenta que la autoexpresión solamente posee un significado subjetivo para quien la realiza personalmente. El arte conceptual desea implicar al público con “proposiciones objetivas”⁴³⁵, desmitificar el Arte y mostrar al público todas las fases del trabajo. Al compartir el desarrollo de la obra implica al público en el proceso al observar, reconstruir, reflexionar y comprender adopta una actitud más activa.

En la búsqueda de nuevos mecanismos de creación este arte incorpora la apropiación de John Heartfield como un medio de expresión artística política. Otra estrategia conceptual es la utilización de las palabras o la obra de otro u otra artista, algunas veces de mutuo acuerdo, como una especie de colaboración que implicaba una actitud combativa hacia el arte entendido como un producto individual que estaba en sintonía con el llamamiento general de los años sesenta al acto colectivo⁴³⁶.

La línea crítica engloba prácticas que cuestionan la cultura institucional y la figura del genio. Es heredera del Arte Conceptual, del Postmodernismo Crítico y tiene entre sus pretensiones democratizar el Arte. Podemos situar su origen en 1969 cuando se constituyó la AWC, *Artists' and Writers' Protest*, *Art Workers' Coalition* (Coalición de Trabajadores Artísticos). Una asociación que fue creada por artistas que se posicionaron

⁴³⁵ Simon Marchan Fiz, *op.cit.*, p. 211.

⁴³⁶ Lucy R. Lippard, *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, *op.cit.*, p. 18.

contra la Guerra del Vietnam, el racismo, la discriminación sexual y exigía una mayor representación de las minorías en los museos. Sus miembros eran artistas conceptuales que querían experimentar con otros medios para conseguir la participación del público, a veces, fuera de los circuitos del arte.

El *Guerrilla Art Action Group* (GAAC), (...) era una fuerza importante en el “comité de acción” de la AWC, pero mantenía su propia identidad. Aunque sus cartas casi dadaístas al presidente Nixon (“Eat What You Kill”, “Come lo que matas”) y a otros líderes mundiales respondían al espíritu del “movimiento conceptual” en general, el estilo de sus performances y sus conexiones con Europa a través de Fluxus y el arte de la destrucción le separaban de la corriente conceptual principal más tranquila, orientada hacia el arte minimal⁴³⁷.

Durante los años sesenta y setenta otros dos movimientos cobraban fuerza y tuvieron mucho que ver en la creación del arte crítico, la *performance art* y el arte feminista que por su repercusión en el desarrollo del arte activista vamos analizar con más profundidad.

La *performance art*

Esta forma de expresión artística efímera e híbrida sigue las ideas de desmaterialización de los conceptuales e incorpora la presencia, la corporeidad del artista y el público, expandiendo los límites de la experiencia artística. Su origen se sitúa a finales del XIX. En 1896 Alfred Jarry realizó la performance *Ubu Roi* (Ubu Rey) en el *Théâtre de l'Oeuvre* que estaba basada en su etapa juvenil y en el teatro de títeres de su infancia. El personaje principal llevaba una cabeza de caballo y se desarrollaba en un sólo decorado realizado por Jarry, Toulouse-Lautrec, Paul Sérusier, Pierre Bonard y Vuillard.

A principios del XX se publicó el *Manifiesto futurista*⁴³⁸

⁴³⁷ Lippard, *op. cit.*, p. 11.

⁴³⁸ En los primeros años del siglo XX se escribieron numerosos manifiestos: “Manifiestos de Pratella” (1910-11), “Dramaturgos futuristas” (1911), “Manifiesto del teatro de variedades” (1913), “Manifiesto sobre danza futurista” (1917), entre otros.

en el periódico *Le Figaro*, escrito por Filippo Marinetti. Este poeta italiano vivió en París entre 1893-96, donde presentó *Le roi Bombace* (El rey Jolgorio) en el *Théâtre de l'Oeuvre*, en la que criticaba la revolución y la democracia. Admiraba el teatro de variedades como un modelo perfecto para las performances, por la mezcla de danza, música, acrobacia, humor, absurdo, la carencia de argumento, su primitivismo, su falta de academicismo, la simplicidad de medios y el deseo de asombrar-involucrar al público. Las primeras performances musicales se realizaron en su casa (1913) y al año siguiente en Londres, más tarde se incorporó la danza.

El *Manifiesto de Teatro sintético futurista* (1915) proponía la misma estructura del teatro de variedades escena introductoria, frase clave, final rápido y la espontaneidad como forma de captar la vida real. *Simultaneidad* de Marinetti fue la primera obra que dio forma al manifiesto con dos escenas separadas que transcurrían al mismo tiempo en el escenario. Criticaba el teatro que representaba el tiempo y espacio real, y no consideraba importante que el público entendiera la acción⁴³⁹.

Cinco años más tarde los futuristas establecieron la performance como un medio que rompía los límites de los distintos géneros del arte. En palabras de Roselee Goldberg, “La performance ha sido una manera de apelar directamente a un público amplio, además de dar una sacudida a los espectadores y espectadoras para que cuestionen su propia noción del arte y su relación con la cultura⁴⁴⁰.”

En Rusia el futurismo aglutinó a artistas de distintos campos en relación a este tipo de prácticas artísticas, Nikolai Foregger analizó los elementos de la farsa de corte medieval francesa y de la *Commedia dell' Arte* (S. XVII-XVIII) que plasmó en *El teatro de las cuatro máscaras*. Aportó a la performance sus inventos mecánicos, los elementos del circo y su *Tatiatrenage*, un método

⁴³⁹ La perplejidad del público al no entender la obra generaba el descontento y arrojaba objetos al escenario, el teatro se convertía en un campo de batalla; algunos de los espectáculos acababan con arrestos y este hecho generaba más publicidad.

⁴⁴⁰ Roselee Goldberg, *Performance Art*, Barcelona, Ediciones Destino, 1996, p. 8.

de formación que tenía carácter de arte en sí mismo; también incluye la danza. Entre sus colaboradores estaban los cineastas: Eisenstein, Yutkevich, Barnet, Fogel, Illinski. Otros artistas como Maiakovski utilizan la performance para dar difusión de las ideas socialistas a un público masivo, gracias al empleo de técnicas vanguardistas y populares.

El arte de la representación era prácticamente una proclama ética de los constructivistas que creían que para expulsar el academicismo reinante había que rechazar las actividades especulativas y los “instrumentos anticuados como los pinceles y la pintura”. Además, insistían en utilizar “espacio real y materiales reales”. El circo, *el music-hall*, el teatro de variedades, la gimnasia rítmica de Émile Jaques Dalcroze, la eucinéctica de Rudolf von Laban, el teatro japonés y el teatro de títeres fueron examinados con meticulosidad⁴⁴¹.

Fue Apollinaire con el prefacio de *Parade* quién anticipó la aparición del Surrealismo. El *Ballet Parade* es una representación en la que colaboraron Satié, Picasso, Cocteau y Massine. El texto de Cocteau era una mezcla de circo y music hall. En 1925 se publica el *Manifiesto Surrealista*, aunque muchas de las performances de la década de los veinte eran en esencia surrealistas. Este movimiento continuó con los principios de simultaneidad e imprevisto y las nociones de irracionalidad e inconsciente. En la obra *Relâche* participaron entre otros Picabia, Satié, Duchamp, Ray y el joven cineasta René Clair, en el descanso se proyectó el filme *Entr'acte* de Picabia, esta obra rompió los límites entre las disciplinas artísticas aunando ballet, music-hall, acrobacia y filme que se integraban para constituir la performance.

En Alemania el cabaret dio lugar a numerosas personalidades del espectáculo como Frank Wedekind que utilizaba de manera provocativa y obscena la performance como crítica social y actuaba como un loco. Un estilo que fue imitado por otros artistas, su obra *Die Büchse der Pandora* (La caja de Pandora) fue prohibida en Alemania y representada en Viena. Hugo Ball creía que el teatro podía cambiar la sociedad gracias a la unión de las artes; cuando no encontró patrocinadores en

⁴⁴¹ Roselee Goldberg, *op. cit.*, p. 38.

Alemania partió a Zurich donde consiguió un contrato con el grupo flamenco que hacia sus propias performances.

En colaboración con Kandinsky y Emmy Hennings creó el *Cabaré Voltaire*⁴⁴² e inventaron una nueva especie de “versos sin palabras” o “poemas de sonidos” en el estilo de la iglesia. Junto a Huelsenbeck eligió el nombre Dadá⁴⁴³.

La llegada de Tzara a París capto la atención de la vanguardia, con el grupo *Littérature* organizó el primer acto Dadá en el que realizaron una performance que produjo la indignación del público. El desarrollo de la performance en la década de los veinte fue gracias a Oskar Schlemmer, director del taller de teatro de la Bauhaus, que era una disciplina esencial dentro de la escuela. Con su alumnado presentó *El gabinete de figuras I* y *El gabinete de figuras II*.

En sus manifiestos y diario era una constante la relación pintura-performance y su obsesión por la dicotomía teoría-práctica le hizo considerar sus pinturas la teoría y la performance la práctica. Las peculiaridades de los bailarines que recordaban a muñecos articulados se correspondían con el sonido de caja de música constituyendo “una unidad de concepto y estilo”.

Su obra el *Ballet triádico* desarrollado por tres bailarines que utilizaban dieciocho trajes en doce danzas le dio fama internacional, realizando actuaciones por distintas ciudades de Europa. Sentir el espacio *Raumempfindung* o “volumen sentido” motivó a Schlemmer a trabajar combinando la danza con elementos del teatro de variedades y del circo como en *La Danza de tablillas* (1927). Fue una constante el empleo de títeres, las máscaras y los trajes geométricos que dificultaban y hacían mecánicos los movimientos.

Cuando fue cerrada la escuela por los nazis, muchos de sus integrantes se exiliaron en Estados Unidos. En 1933 John Price director de *Black Mountain Collage* invitó a Anni Albers y Xanti

⁴⁴² El *Cabaré Voltaire* se creó en 1916, aunque duró tan solo cinco meses generó el interés de artistas rusos y alemanes. En él participaron Arp, Huelsenbeck, Tzara, Janco, Hennings, entre otros.

⁴⁴³ En el segundo acto Dadá se leyó el manifiesto de Huelsenbeck “Dadaísmo en la vida y el arte”, su eslogan “dada te patea el trasero y te gusta” atraía a la gente a Berlín para ver la rebelión Dadá. En 1990 otras ciudades alemanas, holandesas y checoslovacas recibieron su influencia.

Schawinsky antiguos profesores de la Bauhaus para dar clase y representaron *Spectrodrama* y *Danse macabre*. Albers incorporó disciplina y creatividad al centro, junto a Schawinsky realizó un programa de estudios con los descubrimientos de la Escuela alemana. En 1938 forma otra nueva Bauhaus en Chicago.

Por esos años John Cage⁴⁴⁴ y el bailarín Merce Cunningham introducían el azar y los elementos de la vida cotidiana en sus creaciones colaborando en muchos proyectos, en la escuela de verano *Black Mountain College* realizaron *La piège de la Méduse* de Satie junto a de Kooning y Buckminster Fuller. La importancia de los bailarines en las performances de esta época es fundamental y enfatiza el intercambio entre artistas de diversas disciplinas que tenían los mismos puntos de vista en relación al acercamiento de la vida y el arte.

El origen está en pioneros como Loie Fuller o Isidora Duncan. Las ideas de Cage deben mucho al budismo zen, su ataque a la distinción entre sonidos deliberados y sonidos casuales (aplicable a frases e imágenes) influyó en Rauschenberg en su deseo de trabajar “en el intervalo entre vida-arte” y en su afición a los gestos iconoclastas⁴⁴⁵.

Existen distintas maneras de entender la performance, para Claes Oldenburg el lugar era el elemento que más condicionaba la acción, después los objetos y por último, las personas. Según Lippard, “Pensando que la pintura es demasiado limitadora para tal libertad Oldeburg se lanzó a trabajar en el “espacio total” de los happenings, luego añadió yeso a la pintura para hacer relieves y, finalmente objetos tridimensionales”⁴⁴⁶. Desde los años cincuenta las artes visuales se han relacionado con campos diferentes como la sociología o la política, Allan Kaprow utiliza en sus *happenings* un tipo de performance participativa conectada

⁴⁴⁴ Músico con conocimientos de bellas artes escribió el manifiesto “El futuro de la música” donde expresaba su deseo de utilizar los sonidos-ruídos cotidianos como música creando una biblioteca de sonidos. En 1952 creó su obra silenciosa *4'33*, una pieza en tres movimientos en la que no se producían ningún sonido. El primer intérprete fue David Tudor que sentado al piano movió sus brazos en tres ocasiones. La idea era que el público comprendiera que todo lo que oían era música. Roselee Goldberg, *op. cit.*, p. 126.

⁴⁴⁵ Lucy R. Lippard, *El pop Art*, Barcelona, Ediciones Destino, 1993, p. 23.

⁴⁴⁶ *Op.cit.*, p.108.

con elementos y seres cotidianos, su representación *18 happening en 6 partes* realizada en la *Reuben Gallery* (N.Y) con su aparente falta de sentido influyó en numerosos artistas. *Happenig* era el término elegido por la prensa para denominar distintas acciones que no tenían nada en común.

Aunque para Dick Higgins “Fluxus existía antes de haber encontrado su propio nombre”, el término es usado por primera vez en 1961 por George Maciunas, en una tarjeta de invitación a tres conferencias de “Música Antigua y Nueva” en New York en la que constaba la siguiente inscripción “La contribución de tres dólares ayudará a publicar la revista Fluxus”. Aunque nunca llegó a publicarse la revista de papel se crea una red multidimensional de distribución, intercambio de ideas, objetos, experiencias lúdicas y poéticas convirtiéndose en un proyecto global de agitación social que conectaba con las rupturas de John Cage y otros compañeros en el *Black Mountain College*.

Una iniciativa colectiva en la que participaron artistas de tres continentes que tenían en común el deseo de transformar la realidad a través del arte; generando un movimiento contestatario consciente del potencial subversivo del humor, la fiesta y otras manifestaciones lúdicas-comunicativas desarrollando cauces de distribución alternativos a los institucionales. Según Peter Frank “un antimovimiento dedicado a socavar la seriedad de las vanguardias clásicas”.

Es realmente complejo expresar la pluralidad de los planteamientos Fluxus, quizás uno de sus rasgos característicos es el desprecio por el talento o la complejidad, en palabras de George Maciunas “Fluxus-arte-diversión debe ser simple, entretenido y sin pretensiones, tratar temas triviales, sin necesidad de dominar técnicas especiales, ni realizar innumerables ensayos, y sin aspirar a tener ningún tipo de valor comercial o institucional”.

Muchos artistas se agruparon bajo el nombre de fluxus (Dick Higgins, Bob Watts, Alhansen) constituyendo sus propios espacios. El nombre viene del latín y significa fluir, fue elegido al azar como hicieron los dadaístas por George Maciunas un lituano afincado en Estados Unidos. Consideraban que cualquier acto de la vida era arte y que todas las personas podían hacer arte dando gran importancia a la participación del público. Un arte sin

pretensiones, ni virtuosismos, sin valor de consumo que pone en juicio la idea de autoría e identidad. Eliminaron las barreras de los géneros literarios en un intento de romper todas las convenciones artísticas, a partir de la influencia de Cage, del dadaísmo de Duchamp y del Productivismo. Este grupo abierto e internacional se denominaba “no movimiento” y contaba con numerosas mujeres artistas de marcado carácter feminista como las japonesas Yoko Ono, Mieko (Chieko) Shiomi, Takako Saito y Shigeo Kubota; las estadounidenses Kate Mille, Bici Forbes, Alice Hutchins, Carla Liss y Alison Knowlesy, entre otras.

Pensando que (...) el internacionalismo de Fluxus podría describirse como traumático en lugar de utópico, pues esencialmente procedía de la experiencia del exilio vivida por los artistas, o de su forzoso alejamiento de sus patrias en ruinas durante y después de la Segunda Guerra Mundial.⁴⁴⁷

Para Simón Marchand Fiz, introductor de estos planteamientos en España con su ensayo “Del arte objetual al arte de concepto”, “Los objetivos Fluxus no son estéticos sino sociales e implican la eliminación progresiva de las bellas artes y el empleo de su material o capacidades para fines sociales constructivos”. El espíritu Fluxus tiene su representación en nuestro país en el grupo Zaj, compuesto en 1964 por Juan Hidalgo, Ramón Barce y el italiano Walter Marchetti, aunque existía un espíritu pre Zaj desde 1959.

Este grupo se dedicó al desarrollo de música de acción, bajo la influencia del neodadaísmo, el zen y el pensamiento del compositor Jhon Cage, a pesar de que existen paralelismos es evidente la originalidad de las propuestas Zaj. El grupo nace como movimiento musical y en él intervienen poetas, pintores, escultores y *performers*. Entre 1965 y 1967 desarrollan “un nuevo teatro musical” en el que el sonido queda relegado para resaltar los gestos y la producción de objetos creando poesía visual, *mail-art*, happening, performance y libros de artistas.

En 1972 se incorpora la *performer* Esther Ferrer que con

⁴⁴⁷ Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-alain Bois, Benjamin H.D Buchloh, *op. cit.*, p. 457.

Hidalgo y Marchetti son los tres componentes del grupo que permanecen juntos hasta su disolución en 1996.

La reconocida influencia de John Cage, a quien conocieron personalmente en 1958, es el nexo que los une íntimamente a Fluxus y, por eso, cuando George Maciunas los invita formalmente a integrarse en el movimiento internacional Juan Hidalgo le responde con otra invitación, en este caso a que sea Fluxus el que se integre en Zaj⁴⁴⁸.

Artistas europeos (Robert Filiou, Ben Patterson) y japoneses (Akira Kanayama, Sadamasa Motonaga, el grupo Gutai de Osaka) presentaron sus trabajos en N.Y. Otros llevaban a la calle acciones al estilo Fluxus por Europa como Yves Klein, Piero Manzoni y Joseph Beuys, los dos primeros coincidían en su propósito de revelar los procesos del arte, desmitificar la sensibilidad artística y se posicionaban en contra de que las obras se almacenaran en los museos.

La performance encajaba a la perfección en el arte conceptual puesto que se trabaja a partir de conceptos. Klein comenzó con pinturas monocromas y después realizó acciones escultóricas y pictóricas, por último, utilizaba cuerpos de modelos a modo de pinceles sobre sus lienzos, sus acciones eran una protesta sobre las limitaciones del artista, su obra más conocida es *Antropometrías del periodo azul*.

Las acciones de Manzoni eran una afirmación del cuerpo mismo, tras conocer a Klein escribe su panfleto “Para el descubrimiento de una zona de imágenes”. Realizó pinturas blancas *Ácromos* durante toda su vida y acciones como *Escultura viva* en las que firmaba al público y los convertía en obras de arte con certificado de autenticidad. El siguiente paso fue considerar cualquier objeto como arte, *Cuerpos de aire*, *Aliento del artista* o *Mierda del artista* que una vez envasadas se vendieron a precio de oro.

Para Beuys el arte podía transformar la vida de la gente. Los objetos que utilizaba tenían un sentido metafórico y sus acciones

⁴⁴⁸ Domingo Mestre, “AGITPROP, AGIT(NO)PROP, AGIT(SUB)PROP. Reflexiones en voz alta sobre arte y activismo en la ciudad de Valencia”, *Escáner Cultura*, Santiago de Chile, Editora Isabel “Yto” Aranda, 17-11-2011. <Disponible en: <http://revista.escaner.cl/node/5826>>, [Consulta: 01-09-2015]

marcaron la diferencia con las obras de Fluxus. En 1963 organizó un Festival Internacional de Fluxus en la Academia de Düsseldorf, desarrolló sus acciones en muchos países, entre ellas: *Coyote: Estados Unidos me gusta y yo le gusto a Estados Unidos*.

La performance llegó a ser aceptada como medio de expresión artística por derecho propio en la década de los setenta, en ese momento, estaba en pleno apogeo el arte conceptual insistía en priorizar las ideas por encima del producto y un tipo de arte que luego no pudiera comprarse-venderse. La performance era la puesta en práctica de esas ideas convirtiéndose en la forma de arte más notoria de este periodo, se crearon espacios de arte dedicados a esta práctica artística y se realizó en los principales centros de arte internacionales. Las escuelas de Bellas Artes las incluyeron en su formación y aparecieron revistas especializadas⁴⁴⁹.

La utilización del cuerpo del artista como material de trabajo se conoció como *Body art*, en esta línea estaban artistas como Acconci, que desarrollaba sus performances en galerías con el objetivo de hacer más público su trabajo, aunque finalmente renunció a realizar personalmente la performance haciendo proyectos en los que invitaba al público a realizarlas. Otros artistas que trabajan con su propio cuerpo es Chris Burden poniéndole incómodo que realizaba performances en la que ponía en riesgo su propia vida como *Hombre muerto* o Grahman que trabajaba sobre la conducta pasiva-activa del público poniéndole incómodo. Utilizaba espejos y técnicas de vídeo para jugar con el tiempo en sus dimensiones de pasado, presente y futuro.

Algunos artistas trabajaban con el concepto de “esculturas vivas”, Jannis Kounellis, Luigi Ontani, Scott Burton o Gilbert and George que realizan las primeras performances con sentido del humor en Inglaterra en 1969 para cuestionar las ideas tradicionales del arte. También se crearon las “pinturas vivas” desarrolladas por Stephen Taylor Woodrow o Miranda Payne que representaban un modo de experimentar la pintura y su retorno a las primeras performances.

Existen artistas que se centran en la personalidad, la apariencia y la vida privada que se denominaron *Autobiográficas*.

⁴⁴⁹ Roselee Goldberg, *op. cit.*, p. 7.

Destaca Laurie Anderson que con su trabajo cuestionaba el papel de los medios, hacía performances que podían durar hasta ocho horas como *United States* que definió como “opera hablada” en la que mezclaba música, narración, prestidigitación, filme, video y sonido, cuya temática era el discurrir del tiempo en un mundo condicionado por la tecnología. Su obra se derivó hacia la música de un modo minimalista; el video *O Superman* que pertenecía a *United States, Part 2* supuso tal éxito que fue acusada por algunos vanguardistas de venderse a los medios de comunicación, aunque años más tarde este éxito se consideró una trasgresión.

Otra artista que trabaja desde su experiencia personal es Julia Heywrad que retoma de su infancia la temática y el estilo; sus obras creaban una conexión entre la artista y el público. En ocasiones estos trabajos por el simple hecho de estar realizados por mujeres se catalogaban de feministas, una forma fácil de clasificarlos y quitarles sentido.

Tal reconstrucción de la memoria privada tuvo su complemento en la obra de muchos intérpretes que comenzaron a trabajar con la “memoria colectiva”- el estudio de rituales y ceremonias -para las fuentes de su obra: ritos paganos, cristianos, de los indios norteamericanos a menudo sugerían el formato de actos vivos⁴⁵⁰.

Determinados artistas trabajaron sobre el concepto de ritual Hermann Nitsch en sus proyectos de *Orgías, misterios, teatro* se convierte en maestro de ceremonias junto a sus ayudantes para liberar la agresividad humana reprimida socialmente y conseguir la purificación gracias al sacrificio. Otto Müll como otros artistas del Accionismo vienes tenía un matiz dramático heredado del expresionismo, su interés por la psicología le llevó a un tipo de arte-terapia, que hizo de su arte una actitud existencial.

Mientras que Rudolf Schewartzkogler llevo su idea sobre el arte hasta las últimas consecuencias, en sus *desnudos artísticos* se hacía mutilaciones hasta que finalmente acabó con su vida.

Desde otros posicionamientos se consideraba el papel del artista como un mero interlocutor siendo el público el que

⁴⁵⁰ Roselee Goldberg, *op. cit.*, p. 153.

realmente realizaba la performance. A partir de 1972, la crisis económica hizo que las galerías volvieran a ser aceptadas como espacios de difusión del arte y la “nueva performance” se convirtió en un tipo de arte elegante que alcanzó una gran aceptación.

A mediados de los setenta el *rock punki* era la expresión de la clase obrera inglesa en paro, Cosey Fanni y Genesis P. Orridge hacían performances de arte constituidos como *COUM Transmissions* y *performances punkis* como *Throbbing Gristle*. Su exposición *Prostitución* en el *Institute of Contemporary Arts* que consistió en fotografías de Cosey para una revista pornográfica provocó un escándalo en Londres que llegó al parlamento y les impidió volver a exponer en Galerías de Inglaterra. La estética *punki* influye en artistas de la performance que adoptaron una actitud anarquista, sádica y erótica, entre ellos Diego Cortez o Robin Winters.

En los ochenta la idea de priorizar el concepto sobre la obra pierde fuerza, muchos artistas vuelven a la pintura y la escultura tradicional retomando el carácter comercial de la obra y el papel de “genio”. En estos años la aceptación de la performance se debió a los medios de comunicación y a su adaptación hacia el espectáculo incorporando medios teatrales (vestuario, iluminación, decorados).

Eric Bogosian se apropia de elementos de los medios y para mostrar la deshumanización de la sociedad crea personajes-clichés, su gran éxito le llevó a trabajar en cine y televisión. En el límite entre la performance-televisión mezclada con cintas de video trabaja O Michael Smith en *La casa de Mike* representada en el *Whitney Museum* en vez de actuar aparecía en video con decorado de estudio de televisión. Ambos artistas empezaron con números cómicos en lugares nocturnos e influyeron en la creación de un tipo de cabaré de artistas.

En la fusión entre la ópera y el teatro se crea una nueva performance que adopta elegancia y cierta narración alejándose de lo que se pretendía en sus inicios, dramaturgos y músicos como Robert Wilson escriben incorrectamente para alejarse de la convencionalidad del lenguaje y desarrollan una estructura no tradicional a partir de acciones independientes como en *Einstein*

en la playa. Richard Foreman creó *El nacimiento de un poeta* en 1985 inspirada en el *Relâche* de Picabia.

Tanto Wilson como Foreman ensayaban y escenificaban sus obras durante meses e inspiraron un nuevo tipo de óperas dirigidas por Achim Freyer director de la *Stuttgart Opera House*. Posteriormente se han creado compañías escénicas que aúnan los recursos del teatro con los de la performance de los primeros tiempos, estos grupos realizan creaciones que aglutinan disciplinas artísticas diversas. Podemos citar a Jan Fabre y el grupo *Epigonen* en Bélgica; en Italia *La Gaia Scienza* y Falso movimiento que incluían filmes que aportaban imágenes arquetípicas al escenario, el *Théâtre Soleil* en Francia y *La Fura dels Baus* en España, este último está compuesto por actores, pintores y músicos que interpretan acciones en relación a la violencia, la vida, la muerte y sus propuestas escénicas recuerdan el dramatismo del barroco español.

La danza se aleja de lo experimental y retoma el virtuosismo, la escenografía y el vestuario e incorpora los movimientos geométricos y cotidianos. Entre los bailarines destaca Pina Bausch que unió la danza clásica, la repetición y los movimientos naturales para mostrar el comportamiento de los cuerpos masculinos y femeninos. Otra manera de entender la danza la representa el grupo japonés *Butoh* que considera el entrenamiento físico como una manera de conseguir la iluminación trabajando en un espacio temporal entre la vida y la muerte.

La aparente adopción de la performance por parte de los medios de comunicación populares en la década de 1980 llevo a muchos a preguntarse si la performance conservaría sus maneras anárquicas y si todavía funcionaria como un catalizador para formar nuevas ideas en el arte. Pues la performance había alcanzado una cima de aceptación, con importantes festivales anuales, revistas especializadas y programas de estudios de escuelas de artes que trazaban su derrotero⁴⁵¹.

Para concluir podemos resumir las diferentes maneras de entender la performance en cinco tipos, la *performance como acción* o “*neo-Dadá*” (Fluxus y los happenings) la *performance*

⁴⁵¹ Roselee Goldberg, *op. cit.*, p. 210.

como tarea cuyo objetivo es desmitificar el arte (El Teatro de la Danza, Judson y Ukeles), la *performance ritual* realizada por artistas que quieren otorgar un sentido místico al arte (Beuys o el Accionismo Vienes) la *performance autobiográfica* que refleja la personalidad del artista (Laurie Anderson y Julia Heywra) y el *Body art* que utiliza el cuerpo como material muy utilizado por las artistas feministas se incluiría las esculturas y pinturas vivas.

Esta clasificación no es cerrada ya que existen artistas que realizan un tipo de performance híbrida como Aconcci que pasa de la performance de tarea al *Body art* o Burden que combina la performance de tarea y de ritual en su “Teatro de Orgias”. A pesar de su institucionalización la performance ha sido y es utilizada por activistas y artivistas por su capacidad de denuncia, de conexión con el público y por el interés que despierta en los medios de comunicación. Siendo un medio que ayuda a dar difusión de las diferentes problemáticas y utilizada por numerosos colectivos como un medio para hacer reflexionar al público.

El Arte Feminista

El Arte Feminista con su lema “lo personal es político” influyó en el Artivismo por su reflexión sobre la dimensión pública de las experiencias privadas, al incorporar lo personal en la noción de arte político y la idea de que los acontecimientos locales, nacionales o internacionales afectan nuestras vidas. Pero, sobre todo, por considerar indispensable la colaboración con la comunidad para la efectividad de un trabajo que pretende promover cambios. Siendo un tipo de arte que está relacionado con los movimientos en defensa de los derechos civiles de las mujeres.

El feminismo es polémico puesto que supone un cambio que afecta a la estructura misma de nuestra sociedad patriarcal cuando a finales de los sesenta y principios de los setenta este movimiento social y político entra en conexión con el arte provoca su transformación gracias al trabajo de mujeres artistas, no existe un único arte feminista y el arte más significativo de las últimas tres décadas refleja la influencia feminista en relación a temas como la

construcción social de la identidad de género la carga semiótica de la diferencia sexual.

Consideramos necesario en este punto reflexionar sobre el feminismo como movimiento reivindicativo que surge del posicionamiento contra el patriarcado, por subordinar a las mujeres mediante los sistemas políticos, legales, culturales, religiosos y sociales a lo largo de la historia, que ha marginado a aquellas personas que se alejan de los patrones establecidos. La transmisión de una historia de la humanidad escrita por hombres, donde prácticamente no aparecen las mujeres es una muestra de opresión social que las relega a un papel secundario, al ámbito del hogar y la familia.

Se puede establecer que su origen está a finales del siglo XVIII y principios del XIX como movimiento social y político. Los primeros ensayos criticaban el rol de la mujer sin analizar la repercusión de la sociedad y de los hombres en este hecho. “Vindicación de los derechos de las mujeres” de Mary Wollstonecraft⁴⁵² es uno de los primeros escritos calificado como feminista. El feminismo ha pasado por diferentes fases a lo largo de su desarrollo dependiendo del contexto histórico.

En la primera etapa se luchaba por la igualdad, en la segunda más radical pretendía el desarrollo pleno de lo femenino descubriendo las diferencias con respecto al hombre, se reivindica el cuerpo de la mujer y el derecho al aborto, en la tercera existe una posición intermedia que no pretende ni la igualdad ni la separación, pero critica el rol femenino en el modelo de sociedad patriarcal.

En 1969 se produjo una de las primeras reivindicaciones del feminismo en el arte cuando en la exposición anual del *Whitney Museum* se hizo evidente la minoría de mujeres participantes y que provocó las acciones de un grupo de mujeres artistas que derivó en la creación de WAR (*Women Artists in Resistance*).

⁴⁵² Mary Wollstonecraft (1759-1797) filósofa y escritora británica, en su obra “Vindicación de los derechos de las mujeres” argumenta como la inferioridad de las mujeres es consecuencia de la imposibilidad de recibir la educación apropiada. Su vida ha sido objeto de interés por sus relaciones poco convencionales y sus ideas filosóficas, influyendo en posteriores obras feministas.

Ejemplo del carácter reivindicativo del carácter femenino artístico en la década de 1970 son también otras acciones más puntuales, pero que tuvieron un importante contenido simbólico y un amplio eco social como la performance *Con luto y con rabia*, realizada en 1977 en la ciudad de Los Ángeles por Suzanne Lacy y Leslie Labowitz, ambas fundadoras de Ariadne: A Social NetWork. Esta performance tenía como fin protestar contra el aumento de la violencia contra las mujeres⁴⁵³.

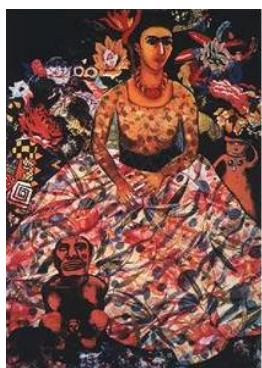
Las artistas feministas rechazaron los descubrimientos masculinos y pretendían encontrar sus aportaciones al mundo del arte resaltando los valores de la diferencia, revalorizando lo femenino y creando sus propias imágenes. Este planteamiento les llevó al redescubrimiento y apreciación de las artes decorativas y los oficios encasillados en el rol femenino. Por ejemplo, mientras Miriam Shapiro mezclaba diferentes formas de coser en sus collages denominados *femmage*, Yudi Chicago que proviene del postminimalismo hacia performances con mujeres en la Escuela de Fresno donde realizan lecturas, discusiones y representaciones de roles con los que aprendían de la vida real.

Chicago al igual que otras mujeres feministas recupera la artesanía y los saberes femeninos, utiliza la cerámica y el punto en sus obras. *The Dinner Party* es una reinterpretación de la Última Cena que simbolizaba las infinitas comidas realizadas por las mujeres a lo largo de la historia. En esta instalación tres largas mesas formaban un triángulo equilátero sobre un suelo compuesto por dos mil trescientas baldosas con el nombre de novecientas noventa y nueve mujeres anónimas que sirven de apoyo a otras ilustres invitadas a la mesa que son representadas por platos de cerámica decorados, manteles de lino, copas, cuberterías y servilletas.

La obra hace un recorrido por la historia femenina desde la prehistoria hasta el S. XX. Y tiene relación con la segunda ola feminista al recuperar los oficios femeninos, rescatar a algunas de las muchas mujeres olvidadas que han sido reubicadas con la creación de una historia feminista y por la asociación entre mujer y cuerpo al representar con esta forma triangular a la vagina.

⁴⁵³ M^a Teresa Alario Trigueros, *Arte y feminismo*, San Sebastián, Nerea, 2008, p. 53.

Las reflexiones en tono al cuerpo son centrales, desde una perspectiva más práctica, en el arte: Orlan, Bob Flanagan, Kiki Smith, Cyndy Sherman, Carolee Scheneemann, Barbara Kruger son sólo algunos nombres que se pueden unir a una lista de títulos de exposiciones muy importantes centradas en el tema del cuerpo: *Abject Art* (Whitney Museum), *Dissent, Difference and the Body Politic* (Portland Art Museum), *Bad Girls* (New Museum, Nueva York), *Body and Soul* (Baltimore Museum of Art) o *Hors Limites* (George Pompidou, Paris)⁴⁵⁴.



Miriam Shapiro, *Frida and Me*, 1990.



Judi Chicago, *La fiesta cena*, 1973.

El arte feminista se cuestiona el presupuesto de que todas las personas son iguales, una vez resaltadas las diferencias entre hombres y mujeres eran más evidentes las desigualdades entre los distintos colectivos sociales. Las artistas discrepaban sobre la neutralidad del lenguaje y su objetividad racional. Entre sus prioridades estaba tener espacios donde trabajar, exponer, enseñar y alentar el cambio, por lo que creaban galerías privadas gracias a la constitución de colectivos como AIR (Artista en Residencia) en Nueva York en 1972.

En ese mismo año, Judi Chicago y Miriam Shapiro en colaboración con sus estudiantes del California *Institute of Arts*

⁴⁵⁴ M^a Carmen Africa Vidal Claramonte, *La feminización de la cultura. Una aproximación interdisciplinar*, Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002, p. 19.

constituyeron *Womanhouse* (casa de la mujer)⁴⁵⁵. En una propiedad vacía en Los Ángeles instalaron diecisiete ambientes que reflejaban la discriminación que sufrían las mujeres en el ámbito doméstico y que servían de escenario para distintas *performances* feministas. En este espacio se mezclaba la producción de arte, la colaboración y la transmisión del pensamiento feminista, que se concretó en un arte de temática femenina. En *Cock and Cunt Play* (El juego de la verga y el coño) Chicago representa los papeles tradicionales de ambos sexos que acaba con la muerte de la mujer denunciando la violencia de género.

La performance era utilizada como un medio de expresión crítica que permitía cuestionarse sobre los roles establecidos o trabajar sobre aspectos traumáticos de las mujeres. Muchas artistas feministas realizaron performance como Lucy Lippard, Arlene Raven, Sheila Levrant, June Wayne entre otras. Edelson es un ejemplo de artista que utiliza la performance entre las técnicas y medios diferentes con los que trabaja, emplea el lenguaje de la publicidad en el espacio público y le interesa especialmente visibilizar los roles impuestos por los medios de masa.

En *Ablution* varias artistas (Chicago, Suzanne Lacy, Sandra Orgel y Aviva Romani) mezclan la performance de tarea y la de ritual con la idea de expresar el sometimiento, el acoso, la violación y la brutalidad a la que está sometida la mujer. En esta performance realizada en 1972 algunas mujeres eran sumergidas en tubos que contenían diferentes líquidos, después otras las vendaban en un espacio donde las paredes estaban llenas de vísceras de animales, mientras se escuchaban los testimonios grabados de una violación.

En Gran Bretaña las feministas con un posicionamiento cercano al socialismo daban prioridad al desarrollo económico y las artistas buscaron espacios autónomos como *A Woman's Place* (Sitio de Mujer). El psicoanálisis proporcionó un análisis crítico sobre la posición de la mujer y su inconsciente a pesar de estar en desacuerdo con Freud en relación a la pasividad.

⁴⁵⁵ Para más información véase: Uta Grosenick, editora, *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Colonia, Edit. Taschen, 1999, p. 83.

Con la aparición pública de mujeres artistas más jóvenes en el arte conceptual aparecieron nuevos temas y enfoques: la narración, el reparto de papeles, la apariencia y el disfraz, cuestiones sobre la belleza y el cuerpo; se centró la atención en la fragmentación, las relaciones, la autobiografía, la performance, la vida cotidiana y, por supuesto, en la política feminista⁴⁵⁶.

La relación mujer-cuerpo o mujer-naturaleza fue utilizada por otras artistas como Nancy Spero, en *Codex Artaud* mezcla los textos de Antonin Artaud, (escritor y fundador del teatro de la crueldad) con imágenes femeninas y andróginas mutiladas. El abuso de representación del cuerpo femenino en la publicidad y los medios de masas desde un punto de vista sexista y masculino limitó su representación por parte de algunas artistas, otras lo utilizaron para mostrar otra manera de entender los deseos, los intereses o la sexualidad femenina.

Una acción individual que tuvo un gran impacto fue la publicación en la revista *Art Forum* de una fotografía de la artista Linda Benglis posando desnuda con un gran falo en una mano y un puro en la otra, su intención era criticar el machismo a nivel general y especialmente dentro del mundo del arte.

Las teorías feministas de la diferencia sexual asimilaron la perspectiva crítica de las teorías dominantes de la subjetividad a fin de desarrollar una nueva forma de «materialismo corporal», que define el cuerpo como una interfaz, un umbral, un campo de fuerzas intersecantes donde se inscriben múltiples códigos⁴⁵⁷.

El texto “*Visual Pleasure and narrative Cinema*” (“Placer visual y cine narrativo” de 1975) de la cineasta y crítica Laura Mulvey⁴⁵⁸ se sitúa en la tercera fase del feminismo al cuestionarse los roles construidos socialmente por los medios de masa y el cine de Hollywood que representa un tipo de mujer pasiva que trasmite ideas masculinas mientras que los hombres actúan y piensan. Según Mulvey el placer visual de la cultura de masas no es en

⁴⁵⁶ Lucy R. Lippard, *op. cit.*, p. 13.

⁴⁵⁷ Rosi Braidotti, *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2004, p. 16.

⁴⁵⁸ Laura Mulvey junto a su compañero Peter Wollen realizaron películas feministas como *Riddles of the Sphinx* (Los enigmas de la Esfinge).

absoluto “de masas”, está primordialmente diseñado para ajustarse a la estructura psíquica del macho heterosexual y permitir su disfrute de la imagen femenina como un objeto erótico. Así la cultura patriarcal coloca a “la mujer como imagen” y “al hombre como portador de la mirada”⁴⁵⁹.

Las feministas analizaban el papel de los *mass media*, un aspecto que ha marcado al Arte Activista. Cindy Sherman encontró un nuevo camino para el autorretrato en su serie *Untitled Film Stills* (Fotogramas cinematográficos sin título) en la que se mostraba disfrazada como actrices en papeles de películas, con esta obra cuestionaba como se establecen los roles sociales de la mujer a través de los medios de comunicación y en *Untitled Film Stills N° 2* (Fotogramas cinematográficos n° 2 sin título, 1977) trabaja sobre el aspecto *voyeurístico* de la mirada.

La artista aparecía en poses típicamente femeninas, casi siempre con bastante torpeza, en el contexto de historias melodramáticas o kitsch. Fotógrafa y actriz a la vez, Sherman siempre es simultáneamente el sujeto y el objeto. Interpreta por lo tanto papeles femeninos culturalmente establecidos que reproducen los diferentes medios de comunicación⁴⁶⁰.

Con el tiempo Sherman utiliza muñecos y partes artificiales del cuerpo en sus fotografías, en su serie *Puppen* (1992-93) representa escenas sexuales obscenamente para denunciar como socialmente se ha construido el carácter puramente sexual del cuerpo femenino. También trabaja sobre los clichés que consideran el cuerpo de la mujer como un elemento que se puede construir, cambiar, mejorar, por encima de su propia identidad en *Sex Pictures* (Fotografías de sexo, 1992).

El psicoanálisis permitió a las feministas estadounidenses de los ochenta hacer una crítica sobre del modelo patriarcal que asocia a la mujer con la pasividad y la carencia. Una idea que se repite en el arte, los medios de masa y la publicidad frente al hombre que ejerce un papel activo. Barbara Kruger con un trabajo que se desarrolla entre el posmodernismo crítico y el arte

⁴⁵⁹ Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-alain Bois, Benjamin H.D Buchloh, *op. cit.*, p. 574.

⁴⁶⁰ Uta Grosenick, *op. cit.*, p. 488.

activista, cuestiona este hecho en obras como *Tu mirada me da en un lado de la cara* de 1981. Esta artista se apropia de imágenes de la cultura de masas y del concepto de mujer portadora de significados patriarcales. Esta crítica al pensamiento social impuesto (patriarcal, heterosexual y occidental) fue seguida en los noventa por colectivos de gays, lesbianas y contra el racismo.

(...) Analiza la forma en que los medios de comunicación producen y hacen visible la violencia, el poder, la sexualidad en nuestra sociedad. La postura de Kruger parte de la base de que nuestra visión de la realidad, las ideas de normalidad, los roles fijos de cada sexo y la aceptación de la violencia diaria son constantemente recreados y están influenciados por las imágenes y el lenguaje⁴⁶¹.

Kruger provenía del ámbito del diseño, pero su contacto con las feministas de Nueva York en 1970 le hizo reflexionar sobre la distinción entre arte y oficio. Su labor como docente le permitió conocer nuevas tendencias, evolucionar en su trayectoria artística y encontrar su propio estilo. Trabajaba sobre temas diversos, la medicina, la identidad sexual, la representación del cuerpo, el poder y al igual que Holzer da a la obra de arte un valor monumental en relación a su compromiso político. Su obra ha influido en un gran número de activistas y a pesar de la crítica que contenían se exponían en los circuitos del arte, llegaba a un público elitista y era adquirido por coleccionistas y museos a precios exagerados.

Desde su llegada a Nueva York en 1977 Jenny Holzer utiliza el lenguaje de la televisión, la publicidad, la fotografía y la ideología de la vida cotidiana para transmitir otro tipo de información. Su trayectoria artística proviene del minimalismo y en la mayoría de sus obras trabaja con textos y luz. Es una constante en toda su trayectoria su interés por que la ciudadanía reflexionara sobre diferentes cuestiones sociales como la política, la sexualidad y la violencia, entre otras cuestiones.

En su primera serie *Truisms* (Tópicos) estampó aforismos en camisetas y carteles que instaló por diferentes lugares de la ciudad. Años más tarde, utilizó paneles electrónicos para difundir mensajes políticos destinados a despertar la conciencia del

⁴⁶¹ Uta Grosenick, *op. cit.*, p. 282.

público. También utilizaba los paneles informativos de los aeropuertos para transmitir mediante textos contenidos sorprendentes como “Si os hubierais portado bien, los comunistas no existirían” (*If you had behaved nicely, the communists wouldn't exist*). Sus obras son ejemplos perfectos de apropiaciones postmodernas, con su talento mordaz transforma los lugares públicos en espacios de creatividad, cargados de significación y anónimos.

En 1993 cuando la guerra de Bosnia estaba en su punto más álgido se publicó en la portada de la revista del *Süddeutsche Zeitung* un mensaje de Holzer cuyo original había sido impreso en tinta mezclada con la sangre de mujeres bosnias “donde mueren mujeres estoy totalmente alerta”, que provocó un gran escándalo entre el público. Con esta acción y con la serie fotográfica *Sex Murder* (asesinato sexual, 1993-1994) escribió frases sobre la piel de mujeres. Con ambas obras Holzer quería llamar la atención sobre los numerosos crímenes sexuales y violaciones que se producían en Bosnia⁴⁶².

Sin duda, una de las artistas más importantes del movimiento feminista de la segunda ola en Estados Unidos es Ana Mendieta, comenzó a hacer performance cuando se matriculó en el programa de Estudios Intemedia de la Universidad de Iowa, después de estudiar Pintura en la misma universidad. Todo su trabajo se centra en rescatar sus raíces e identidad cubana y sobre las diferentes formas de ejercer la violencia de género.

A partir de sus viajes a México comienza un tipo de arte que denominó *Siluetas*, que consistía en la realización de agujeros en la tierra con forma de figura humana a modo de metáfora representaba el regreso a su tierra natal Cuba. A veces las llenaba de sangre para representar la violencia que padecen las mujeres, Mendieta además de performance realizó *body art*, videos, fotografías, dibujos, instalaciones y esculturas, trabajando siempre desde lo personal, aunando su vida con su obra.

Murió a los treinta y siete años de una manera trágica, convirtiéndose en una víctima más de la violencia de género que tantas veces había mostrado en su obra, aunque su marido a pesar de las sospechas, quedó absuelto. Ha ejercido una gran influencia

⁴⁶² Uta Grosenick, *op. cit.*, p. 239.

en artistas contemporáneas como Regina José Galindo.



Ana Mendieta, *Body Tracks*, 1974. Dorothy Iannone, *Nuestras Libertades*, 2015.

Otra artista visual americana afincada en Berlín que trabaja a partir de textos autobiográficos es Dorothy Iannone, su trabajo colorista y próximo a lo naïf representa un mensaje y una sensibilidad radical, enfocada a la lucha por la emancipación, la igualdad de derechos de las mujeres y la defensa de su sexualidad sin discriminación. La sexualidad femenina está sometida, censurada moralmente y cargada de prejuicios todavía en la actualidad. Su arte es como un manifiesto en defensa de este derecho posicionándose en relación a la liberación sexual de la mujer frente a cualquier represión moral o religiosa.

La mayoría de las pinturas, textos y narraciones visuales representan temas del amor erótico que contienen representaciones explícitas del cuerpo humano inspirándose en las xilografías japonesas, los jarrones griegos, motivos visuales de las religiones orientales o las estatuas tribales africanas. Es por este hecho que su trabajo ha sido censurado y ridiculizado en los años sesenta, setenta y ochenta, la primera exposición individual en los EE. UU se celebró en 2009.

“... Desde hace muchos años, Dorothy Iannone ha estado investigando a través de su trabajo visual, sus libros y sus registros, el mundo del amor y formas de amar. En su original investigación, que combina hábilmente imágenes y texto, la belleza y la verdad. Ella es una luchadora por la libertad, y una artista contundente y dedicada. Su objetivo es nada menos que la liberación humana”⁴⁶³.

⁴⁶³ Robert Filliou, 1975. <Disponible en: <http://www.airdeparis.com/artists/dorothy-iannone/>>, [Consulta: 10-09-2015]

En esa línea de romper tabúes en relación a la sexualidad está la artista británica Tracey Emin que ha desarrollado a lo largo de toda su trayectoria artística un arte abiertamente feminista, trabajando su obra con tejidos y bordados para evocar las artesanías tradicionales asignadas a las mujeres, como un medio más aunque no el único, de tratar la sexualidad femenina, desde su propia experiencia. Una temática que está siempre presente ya sean fotografías, dibujos, neones, instalaciones o vídeos.

Utiliza el arte para exorcizar sus traumas, miedos, estados de ánimo de una manera abierta que le permite compartir sus intimidades con el público. Su obra más conocida es *My Bed* que formó parte de la final del premio Turner en 1999, aunque no ganó suscitó una gran atención mediática internacional. La pieza consistía en su cama tal como la había dejado después de una depresión de una semana, las sábanas manchadas y el suelo con cosas como condones, paquetes de cigarrillos vacíos, bragas con manchas menstruales y otros restos domésticos.



Tracey Emin, *Todo el mundo con quién he dormido 1963-1995*, 1995.



Tracey Emin, *Mi Cama*, 1998.

Otra de sus obras emblemáticas es el *readymades Everyone I Have Ever Slept With 1963-95*, una tienda de campaña que contiene en su interior bordados los nombres de las treinta y dos personas con las que había estado, junto a los otros ochenta nombres de personas que habían dormido a su lado (compañeros sexuales, familiares, su hermano mellizo y sus dos embarazos

perdidos). Para Emin esta obra más que hacer referencia a sus conquistas sexuales representaba su intimidad en sentido general. Obligando al público a gatear dentro de la obra para poder experimentarla. En su película *Top Spot* de 2004 cuenta una historia semi-autobiográfica que describe algunos de los horrores que vivió durante su paso de la niñez a la adolescencia.

Su trabajo se centra en las desventuras sexuales, angustias, la masturbación y los traumas de la infancia, entre otras cosas que la mayoría de las personas evitan mostrar. El carácter sorprendentemente íntimo de su obra extraordinariamente honesta de Emin le puso a la vanguardia del arte contemporáneo⁴⁶⁴.

La sexualidad y el cuerpo de la mujer también es una constante en la obra de la fotógrafa, escritora y curadora Petra Collins. En 2013 diseñó dibujos para unas camisetas de una empresa americana, uno de ellos mostraba una vagina, una mano en posición de masturbación y sangre menstrual, que generó una gran controversia. En una entrevista con la revista *Time* comentó “Estoy muy interesada en lo que está oculto en nuestra cultura. Siempre estamos reprimiendo o escondiendo lo que es natural para un cuerpo post-pubescentes. Se nos ha enseñado a odiar nuestro ciclo menstrual e incluso escondemos la masturbación”.

Vivimos en una sociedad que utiliza líquido de color azul en los anuncios de tampones, donde reguladas nociones de sexualidad femenina se normalizan así como los aspectos naturales del cuerpo femenino se convierten en objetivos de la censura. La sangre es aceptable en películas de terror, pero no es tan genial cuando está saliendo de la vagina de la mujer⁴⁶⁵.

⁴⁶⁴ Alex Greenberger, “Arte desgarradoramente erótico de Tracey Emin”, *Artspace*, Artspace LLC, 05-12-2013. <Disponible en: [⁴⁶⁵ Jane Alice Keachie, “Flujos de la moda”, *The newspaper*, Toronto, The University of Toronto’s Independent Paper, 14-11-2013. <Disponible en: \[353\]\(http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?from=en&to=es&a=http%3A%2F%2Fwww.thenewspaper.ca%2Fthe-arts%2Ffashion-flows%2F>”, \[Consulta: 10-09-2015\]</p></div><div data-bbox=\)](http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?from=en&to=es&a=http%3A%2F%2Fwww.artspace.com%2Fmagazine%2Fart_101%2Fclose_look%2Ftracey_emins_erotic_art-551830>”, [Consulta: 10-09-2015]</p></div><div data-bbox=)

Collins y su camiseta se convirtió en una polémica noticia, pero lo que realmente escandalizó no era la sangre, el cabello o el acto sexual sino el hecho de que hay imágenes que están subrepresentada hasta el punto, de que prácticamente no existen en los medios de comunicación masiva. Las personas se sorprenden por imágenes que no suelen mostrarse y de esta manera Collins visibiliza una sociedad que muestra el cuerpo femenino hasta la saciedad y sin embargo, determinadas imágenes son reprimidas. Su camiseta se ha convertido en una declaración feminista al evidenciar estas cuestiones. Como una prenda de moda el dibujo de Collins no ha quedado relegado a una galería de arte moderno, sino que es usado y se muestra en las calles de Toronto.

Desde una edad temprana, las niñas se les enseña a ocultar sus períodos y afeitar su vello púbico, mientras que la masturbación es vista como un sucio secreto. Partes del cuerpo femenino son consideradas tabú o como algo vergonzoso, y esta vergüenza persiste desde la niñez hasta la edad adulta. Cuerpos femeninos adultos están destinados a parecerse a los de las muchachas pre-pubescentes y luego están sujetos a hipersexualización⁴⁶⁶.

Ese año *Instagram* elimina su cuenta por una fotografía suya que muestra su pelo púbico que emerge de su ropa interior, Collins reivindica la eliminación de la cuenta puesto que no había roto los términos y condiciones del servidor. La imagen demostraba que el pelo de cuerpo de la mujer es todavía tabú.



Petra Collins, *Diseño de camiseta*, 2013.

Petra Collins, *Líneas Curvas*, 2013.

⁴⁶⁶ Jane Alice Keachie, *Ibidem*.

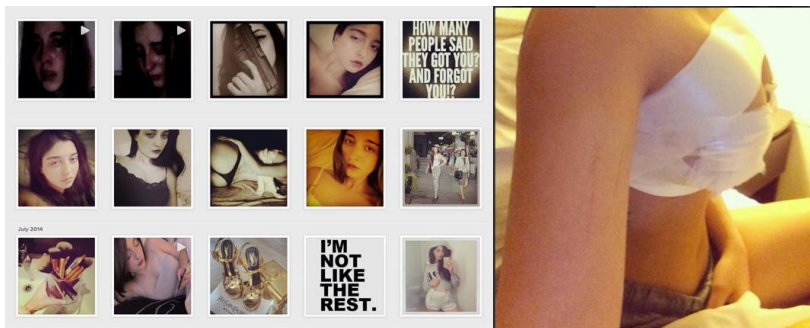
Entre las artistas que denuncian la construcción del cuerpo siguiendo los impulsos de la moda; esta Amalia Ulman una argentina que ha vivido en España, Londres y en la actualidad reside en Los Ángeles, que expone desde los diecinueve años por todo el mundo. Un accidente viajando por Estados Unidos destrozó su pierna, este hecho cambió su producción artística y comenzó a comportarse de manera distinta en Internet, con vídeos en los que mostraba partes de su cuerpo desnudo y lanzando frases como “razones por las que quiero estar guapa para mí: plantar la semilla de la envidia en los corazones de las demás zorras” que provocaban, reacciones en otros y otras usuarias.

Como otras creadoras del momento para seguir su obra basta con entrar en su cuenta de *Instagram*, donde nos enseña su colección de mariposas o su arte hecho con café. Sus imágenes más controvertidas son los *selfies* donde muestra sus intervenciones quirúrgicas de estética. Para realizar este proyecto investigó sobre el mundo de la cirugía y aunque el aumento de pecho de Amalia no fue real, se gastó casi dos mil dólares en una rinoplastia sin cirugía y en inyectarse colágeno en la cara en una clínica de Beverly Hills.

Estas imágenes que parecían verdaderas eran una performance que formaba parte de un meticuloso plan con fotos, vídeos y la construcción de un personaje con su estilo de vida imaginario. La idea era mostrar un fenómeno actual de la niña buena que se vuelve rebelde con el objetivo de mostrar a sus seguidores-seguidoras y a la sociedad en general, lo fácil que es manipular a las personas y lo influenciabile que somos creyéndonos todo y cómo Internet, la televisión, los videoclips, las películas y los libros ayudan a perpetuar los estereotipos.

“Es la historia de una provinciana con el sueño de convertirse en modelo”, nos comenta, “que lo consigue gracias al apoyo de un fotógrafo y vive en Los Ángeles. Se queda sin dinero, corta con su novio y, cae así en un pozo obsesivo con el objetivo de convertirse en la mantenida de un papi rico, pero satisfecha porque tiene todo lo que quiere. Después la historia da un giro cuando empieza a tomar drogas y tiene que asistir a rehabilitación, visitando de vez en cuando a su familia”⁴⁶⁷.

⁴⁶⁷ Amalia Ulman, *excelencias y perfecciones*, 2014, Instagram.



Amalia Ulman, *Excelencias y perfecciones*, 2014.

Amalia utilizó sus perfiles de redes sociales *Instagram*, *Facebook* y su *newsletter* privada para organizar una actuación de cinco meses con un guión inspirado en la cultura de *extreme makeover*, un *reality show* en el que diferentes personas de manera voluntaria “mejoraban” su físico mediante la cirugía plástica. Ulman experimentó un *makeover* extremo, en gran parte ficcionado⁴⁶⁸, su performance evoca un estilo de vida de fantasía consumista mediante imágenes muy cuidadas que evidencian como los medios de comunicación social se han convertido en un escaparate desde donde vender un estilo de vida.

La artista seguía las convenciones narrativas, el ritmo, la sincronización de subida y la inclusión de contenidos emocionales o íntimos para que los y las usuarias se creyeran que lo que contaba era real. Mostrándose según los medios demandan como una “chica caliente”, como respuesta recibió el apoyo de mujeres que habían vivido procesos parecidos, críticas por promover ideales físicos contruidos, adulaciones, proposiciones y comentarios deshonestos creando una verdad que no era capaz de desmontar.

⁴⁶⁸ Amalia Ulman fingió tener un aumento de mamas, publicó imágenes con una bata de hospital y con los pechos vendados, usó un sujetador con relleno y Photoshop para manipular su imagen. Ella siguió la dieta de Dha Zao estrictamente y fue a clases de pole-dancing para transformar su cuerpo.

En septiembre de 2014 Ulman publica una fotografía en blanco y negro de una rosa con el título “el Final-excelencias y perfecciones” que recibió ciento veintinueve me gustan⁴⁶⁹.

Una de las artistas más jóvenes que está destacando en el panorama internacional es Lauren Alice Avery, modelo, actriz y estrella de Internet gracias a su presencia cibernética que se comparte en los medios de comunicación social. Sus representaciones parten de su vivencia personal reflejando su origen millonario y un ambiente claustrofóbico lleno de estereotipos y convencionalismo. Su presencia camaleónica se transforma desde una muñeca de porcelana victoriana a una chica actual. Sus videos y fotos son estimulantes, captando desde un enfoque personal diferentes instantáneas al azar de la vida cotidiana desde su visión del arte.

En España queremos destacar la contribución de las artistas feministas empezando por las pioneras. Esther Ferrer⁴⁷⁰ es una performer que fue integrante del grupo ZAJ también realiza fotografías trabajadas, instalaciones, cuadros basados en la serie de números primos, objetos. Trabaja con su cuerpo como objeto y soporte de la obra con la finalidad de “hablar de la inteligencia de la gente, de su pensamiento y de sus emociones”.

Desde su militancia feminista no deja de sorprenderle el pudor que sienten las mujeres en relación a su propio cuerpo y el rechazo a la vejez como antítesis de la belleza. “Eso sí que lo hago por militancia pura y dura. Tengo derecho a ser mujer y no corresponder a los cánones estéticos al uso. Tengo derecho a ser vieja y no tener vergüenza de mi cuerpo”⁴⁷¹.

⁴⁶⁹ Amalia Ulman replantea el rol de la mujer artista convirtiendo la vida en las redes sociales en arte performativo, creando complejas historias que revelan nuestra visión de las mujeres en el mundo de Internet. Dean Kissick, “De la cirugía plástica al escándalo público”, <Disponible en: https://i-d.vice.com/es_es/art_icle/amalia-ulman>, [Consulta: 19-08-2015]

⁴⁷⁰ Esther Ferrer ha recibido varios premios a su trayectoria por sus propuestas conceptuales y radicales, el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Mujeres en las Artes Visuales y el Premio Velázquez de Artes Plásticas que se concede al conjunto de la obra de un creador en el ámbito iberoamericano.

⁴⁷¹ EFE, “Esther Ferrer apela a la inteligencia, no a las emociones”, *EL PAÍS*, San Sebastián, Ediciones El País S. L., 17-12-2014. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/12/17/paisvasco/14188337670_920310.html>, [Consulta: 10-09-2015]

Su obra *Íntimo y personal* se desarrolla durante los años del cine del “destape” y el auge del arte feminista a nivel internacional. Con esta performance proponía al público la posibilidad de medirse partes de su cuerpo o el de otras personas y anotar las medidas, la acción cuestionaba “la falocéntrica necesidad de control y medición”. Para desvelar el carácter improductivo de este hecho daba instrucciones⁴⁷² de lo que había que hacer planteando una crítica radical en relación a la representación del cuerpo femenino y la mercantilización del ser humano.



Esther Ferrer, *Íntimo y personal*, Performance, Fotografía, 1977.

⁴⁷²1) Si ha anotado los números en la pizarra, sumarlos cuidando de no equivocarse, pero sin temor a hacerlo. Puede también anotarlos en el suelo y pasearse por encima (lo que facilitará su encuentro con los otros); 2) Puede repetir el número cuantas veces lo desee al ritmo de su canción o sinfonía preferida; 3) Puede hacer realmente lo que tenga ganas, solo o con aquellos a quienes su proposición interese; 4) Puede marcharse tranquilamente; 5) Puede quemar en un cenicero todos los números o puntos o notas pegadas en su cuerpo, etc.». Carmen Fernández Aparicio, “Íntimo y personal”, Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofía”. <Disponible en: [http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra /intimo-personal/](http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/intimo-personal/)>, [Consulta: 10-09-2015]

La *performance* es un arte impuro, como un albergue español donde puedes meter lo que quieras. Yo no soy nada purista. Los puristas son los que nunca han hecho *performance* y hablan de la *performance*. Hacen clasificaciones y definiciones; es su trabajo y está muy bien como método pedagógico, pero si te lanzas al ruedo la realidad se impone⁴⁷³.

Ferrer prefiere expresar placer a dolor y trabaja desde “la idea cruda” eliminando lo superfluo desarrolla un arte contemporáneo desde el respeto a las distintas opciones sexuales y un enfoque de género que proviene de su forma de vivir el feminismo. Trabaja muchas veces desde lo absurdo y el humor, porque “tratarlo en mi trabajo es como una vacuna que crea anticuerpos para defenderte de una enfermedad. Voy a trabajar con el absurdo a ver si lo entiendo”.

La *performance* entendida como el arte que combina el tiempo y el espacio con la presencia de un público que participa en la acción; que a lo largo de su trayectoria alterna con la producción de obras, casi siempre utilizando su propio cuerpo como herramienta y punto de partida. Su obra le permite afirmarse en la construcción del sujeto como ser político, considera que el artista no tiene más responsabilidad social que otras profesiones y entiende la práctica artística como un oficio más.

Una de sus *performances* más recientes es 1863 creada ante la noticia de que mil ochocientos sesenta y tres inmigrantes habían perdido la vida al intentar entrar en la Unión Europea. Para realizarla solicitó la participación de veinte personas que contaron lentamente hasta llegar a la cifra de desaparecidos y después hubo un minuto de silencio.

Una de las artistas españolas cuyo trabajo es fruto de un profundo compromiso ético es Eulalia Grau Donada, su obra pone en evidencia la manipulación mediática y social que padecen las personas, la discriminación que soportan y que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia de la humanidad, la corrupción y el abuso de poder siendo una de las voces más reivindicativas de

⁴⁷³Manuel Morales, “No entiendo por qué me lo dan”, *EL PAÍS*, Madrid, Ediciones EL PAÍS S.L., 12-11-2014. <Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/12/actualidad/1415796741_915778.html>, [Consulta: 10-09-2015]

las décadas de los años setenta y ochenta de nuestro país, por lo que es considerada una artista activista. Utiliza técnicas como telas emulsionadas, serigrafías, libros, carteles, intervenciones en revistas, películas, el *collage* y el fotomontaje creando una iconografía impactante que representando un profeminismo que va más allá de la crítica política.

Trabaja a partir de imágenes extraídas de los medios de comunicación, como forma de documentar la sociedad del momento, con su obra propone una reflexión sobre el sistema económico- social capitalista y denuncia cómo este se sustenta en la producción desenfrenada, el consumo, la violencia y se perpetúa a través de sus sistemas de control que son los agentes socializadores. En la serie *Discriminación de la mujer* denuncia la explotación de la mujer fuera y dentro del ámbito profesional, con imágenes que muestran el sometimiento y la desigualdad por cuestión de género. Visibiliza como la sociedad asigna un rol principal a la mujer dentro del entorno familiar y del hogar mientras que fuera lo que le espera son puestos de segunda categoría.

Su obra *Etnografías* es una serie de *collages* con fotografías de prensa sobre telas cuya temática es el consumo, la violencia y el poder. *La cultura de la muerte* es otra serie que alude a diferentes formas de ejercer el poder, en muchas ocasiones mediante la violencia, mostrando una sociedad que se encuentra arraigada en la muerte y la destrucción.

Una de sus últimas obras es *Me gustaría morir en un lugar donde nadie me viera*. *María*, este material audiovisual construido mediante fotografías donde se contraponen la cotidianidad de María una mujer que vive en la calle, con imágenes de diferentes casos de corrupción política y financiera en nuestro país, en un contexto de crisis en la que muchas personas lo están perdiendo todo. Ambas realidades juntas hacen más patente el abuso de poder y la falta de escrúpulos de ciertos gobernantes que se enriquecen a costa del empobrecimiento de una gran parte de la ciudadanía.



Eulalia Grau Donada, *Discriminación de la mujer*, 1977. Eulalia Grau Donada, *Etnografías*, 1973.

Otra de las pioneras feministas en España es Esther Boix, entre 1965 y 1966 forma parte de Estampa Popular Catalana un grupo antifranquista que defenderá un arte comprometido y cercano a las masas. En los años setenta se acentúa la dimensión crítica y política de su pintura en *Planxadora III* (1963) presenta la figura de una mujer que plancha en primer plano sobre un fondo neutro, la descontextualización de la imagen nos impide saber si se trata de un ama de casa que realiza las tareas del hogar o de una planchadora que trabaja por horas, la soledad y ensimismamiento de la protagonista provocan una sensación de tristeza opresiva y denota una preocupación por denunciar la opresión social y laboral de las mujeres.

De una manera más conceptual pero evidenciando las sutilezas del patriarcado está la artista Eulàlia Valldosera, su trayectoria parte del dibujo y la pintura para experimentar con la performance, la fotografía, la instalación escultórica y los lenguajes técnicos más contemporáneo. Desarrolla una propuesta artística basada en la unión entre la contemplación visual y la narrativa teatral traspasando la experiencia del espacio, creando un lenguaje escultórico no tradicional.

Utiliza materiales encontrados, desechos reapropiados que reinventa otorgándoles una complejidad técnica y teórica. Un trabajo que parte de la esfera de lo privado y lo personal hacia la búsqueda de una intersubjetividad que nos conecta con nuestro entorno y configura nuestra realidad.

Desde su estancia en Holanda, Eulàlia realiza una obra conceptual relacionada con el cuerpo y la auto-representación e investiga aspectos formales de la obra de arte entre lo material y lo inmaterial en un intento de alejarse de los preceptos espaciales impuesto por el minimalismo. En esta línea de trabajo crea *Apariencias*, una colección de obras en las que el elemento fundamental es la luz, utiliza envases de productos de limpieza y proyecciones de luz que arrojan sombras sobre la pared para hablar del entorno privado.

Materiales pobres y fácilmente identificables que conectan con el público a partir de la vinculación con sus vivencias personales. Crea instalaciones de gran simpleza plástica y al mismo tiempo genera un efecto mágico y envolvente, mediante un proceso de materialización que pone en evidencia las apariencias de las cosas que forman parte de nuestra experiencia cotidiana, conectando lo privado y lo público.

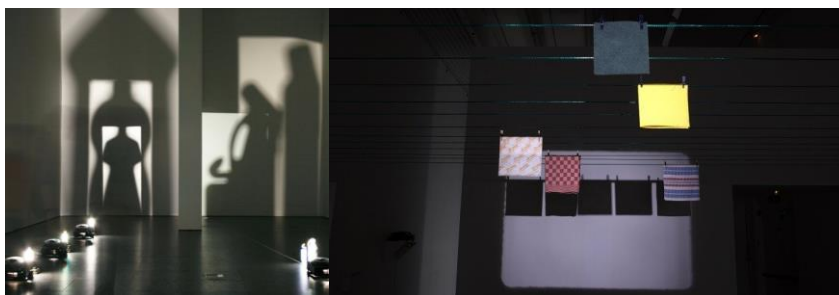
Su obra *El ombligo del mundo* es una instalación que se presenta también en formato vídeo y serie fotográfica, muestra a la artista dibujando con una escoba un vestido femenino sobre un suelo de algodón. Utiliza como material de dibujo colillas de cigarrillos. La idea de crear un cuerpo, barrerlo, negarlo y reconstruirlo nos transmite la idea de despersonalizarlo, deshaciendo las fronteras para profundizar en el propio ser y en el otro-otra donde el punto central del dibujo actúa como el centro del mundo.

La obra nace de una experiencia personal de la artista cuando en un proceso de querer dejar de fumar recoge las colillas y muestra como los objetos transmiten informaciones relacionadas con la cotidianidad, el deseo, nuestra cultura personal, la subjetividad, las interrelaciones entre lo que somos y lo que nos rodea, desenmascarando la memoria y las construcciones sociales.

Dependencias es una Instalación videográfica multicanal y participativa que interactúa con el público mediante cuatro carros de supermercados que contienen proyectores de vídeo, la artista retoma el tema del dispositivo fílmico y la puesta en escena potenciando los aspectos táctil, auditivo y lúdico. El título alude por una parte a las dependencias del cuerpo donde se desarrolla la vida y a sus “estancias primigenias”, la maternidad, el sexo, el

amor o la enfermedad y a su vez hace referencia a la dependencia emocional de ciertos mecanismos que nos construyen y que definen nuestro modo de mirar y de actuar⁴⁷⁴.

El trabajo en sí, la obra final, no deja de ser un desecho de un proceso mental, durante el cual la energía se va perdiendo y acaba en un punto muerto que es la obra⁴⁷⁵.



Eulàlia Valldosera, *El culto a la madre*, 1966. Eulàlia Valldosera, *Apariencias*, 1992.

Desde un enfoque feminista Marina Núñez inicia su trabajo a mediados de los noventa con pinturas en las que cuestiona la construcción cultural del cuerpo femenino. Sus cuadros inspirados en la historia del arte y la fotografía muestran figuras que nos remiten a la construcción de lo femenino como un “otro” frente al paradigma patriarcal. En la serie *Locura* iniciada en 1995 reinterpreta de una manera crítica la iconografía de la histeria y nos recuerda como la imagen funcionó como mecanismo de control de forma que las mujeres que no se ajustaban a la norma establecidas eran representadas como seres anómalos que servían de ejemplo para el resto de las mujeres. Con esta serie cuestiona el

⁴⁷⁴ Véase: Eulàlia Valldosera, *Dependencias*, Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofía. <Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/eulalialia-valldosera-dependencias>>, [Consulta: 10-09-2015]

⁴⁷⁵ Eulàlia Valldosera, *Dependencias*, 2009. <Disponible en: http://www.mav.org.es/documentos/NUEVOS%20ENSAYOS%2007%20SEPT%202011/eulalia_valldosera.pdf>, [Consulta: 10-09-2015]

discurso de la medicina en función del sistema patriarcal y también a la pintura como género masculino del que la mujer ha sido tradicionalmente excluida al utilizar materiales menos nobles y más asociado con el mundo de lo “femenino”. En 1998 con la serie *Ciencia ficción* da un giro temático centrándose en el imaginario *cyborg*.

Más recientemente su serie de vídeo *Ingenio* de 2010 nos muestra una mujer desnuda que intenta sin cesar levantarse, pero una extraña columna de formas geométricas y rostros vacíos como máscaras oprime su cabeza contra el suelo. Una metáfora angustiosa de cómo el pensamiento construido socialmente es una carga que impide a las mujeres ser ellas mismas y desarrollarnos plenamente.

También trabaja desde principios de la década de los noventa Carmen F. Sigler en el campo de la fotografía y el vídeo en sus diferentes opciones (vídeo-creación, vídeo-performance y vídeo-instalación). Muchos de sus trabajos giran en torno a la representación del cuerpo de la mujer y los estereotipos de género *Des-medidas* de 1999 presenta a catorce mujeres de apariencias físicas distintas que midan su cuerpo para demostrar que los cuerpos de las mujeres no responden a los modelos propuestos por los medios de masa.

En *Mamá Fuente* de 2006 presenta a la mujer-madre andaluza haciendo referencia a la tradición local y a su mistificación en la historia del arte. Su propio cuerpo es representado como objeto escultórico de iconografía barroca del que manan chorros de agua que representan las bondades maternas. Escultura viva que recuerda un martirio cristiano que remite a la tradición mariana contrastada con la tradición árabe del agua vergel: Mama Fuente.

Artistas como el equipo formado por Helena Cabello y Ana Carceller conocidas como Cabello / Carceller realizan un tipo de arte desarrollado desde la investigación con el objetivo de cuestionar las políticas de representación y especialmente aquellas que contribuyen a definir-codificar las identidades de género. Trabajan desde principios de los noventa en esta línea conceptual con la trilogía de películas *Casting: James Dean (Rebelde sin causa)* de 2004, *Ejercicios de poder* de 2005 y *After Apocalypse*

Now: Martin Sheen (The Soldier) de 2007, con estas obras profundizan en los aspectos más contradictorios de la masculinidad, en la deconstrucción de los modelos de belleza y en determinados comportamientos exportados por Hollywood.

El vídeo *Un beso* generó una gran polémica en el ámbito artístico español de mediados de los noventa al presentar desde la naturalidad el deseo lésbico, mostrando en primer plano un largo beso que tiene como fondo sonoro una discusión, el contraste entre la imagen y sonido provoca un efecto de extrañeza que frustra el placer escópico que podría producir su contemplación.

También desarrollan su obra de manera conjunta dos artistas y activistas transfeministas María Llopis y Águeda Bañón. Utilizan diferentes técnicas como la fotografía, el video y la performance para hablar sobre sexualidad, identidades de género, violencia sexual, maternidades subversivas o la teoría *Queer*, cuestionando la dualidad forzosa.

Su transgresor blog sobre pornografía alternativa o *postpornografía* llamado *Girlswholikeporno* que permaneció activo entre 2002 y 2007⁴⁷⁶ recogía relatos eróticos, reflexiones sobre la construcción de identidades, sus actividades en festivales internacionales de temática porno y LGBTI, fotografías de sí mismas en espacios públicos a horcajadas y con los pantalones bajados. Como la publicada por la revista berlinesa *Tipp* con motivo de su charla sobre exhibicionismo en el simposio *PostPornPolitics*.

El vídeo *El strip-tease de mi abuela* narra una pequeña historia sobre el pudor inculcado a las mujeres hasta el extremo de que esta anciana se cambia de ropa sin mostrar su cuerpo desnudo. Mientras que *El belga* habla de las diferentes manifestaciones de violencia y como estas están incorporadas en la vida cotidiana, se minimizan y acomodan en función de nuestros deseos.

Con sus obras invitan a romper nuestras limitaciones construidas socialmente, un hecho que se hace especialmente evidente en las autoprohíbiciones en relación a la sexualidad, *Suspenders* invita a transgredir los límites en relación con el placer y el dolor, a conocerlos y explorarlos como una forma de disfrutar y de empoderarse.

⁴⁷⁶ <Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/>>, [Consulta: 10-09-2015]

Otra de las artistas más comprometidas de red es Núria Güell, esta hacker busca los fallos del sistema para reprogramar desde dentro. Para su proyecto *Arte político degenerado* realizado con Levi Orta creó una sociedad anónima en un paraíso fiscal pasándole el control a un grupo activista que está desarrollando un proyecto de sociedad autónoma que desafía el monopolio del sistema financiero al margen de las dinámicas capitalistas.

Teniendo en cuenta esta acción como motivo central, organizamos una jornada de debate con la participación de pensadores y especialistas que han desarrollado su trabajo desde diferentes ramas del saber y de la acción política. La conversación se presenta como la justificación para repensar, desde los campos de la filosofía, la ética, la política y el arte, la contradicción implícita en replicar estrategias capitalistas con el fin de construir unas dinámicas sociales anti-capitalistas⁴⁷⁷.

Resurrección revive las identidades de seis guerrilleros catalanes (cinco de ellos asesinados por las tropas franquistas) mediante la creación de una asociación registrada con sus propios nombres. Con una tarjeta de crédito registrada a nombre de Salvador Gómez Talón, una de las personas asesinadas, consiguieron comprar cajas de merchandising fascista de la Fundación Francisco Franco. Unos pagos que no fueron cobrados mientras que la mercadería fue enterrada en una cuneta.

En "*Ayuda humanitaria*" la artista se ofrecerse como esposa de cualquier cubano que necesitara papeles para emigrar. En *Aplicación legal desplazada* diseñar formas de expropiar dinero a entidades bancarias.

Uno de sus últimos trabajos es *Apátrida por voluntad propia. Sobre la prisión de lo Posible* en la que ante su desidentificación con la estructura del Estado-nación rechaza su nacionalidad como construcción identitaria impuesta, tras solicitarla a la Subdelegación del Gobierno de Girona esta le fue negada, revelando que legalmente solo se puede perder la nacionalidad como castigo por parte del Estado y no está contemplada la posibilidad de que una persona pueda elegir rechazar su nacionalidad.

⁴⁷⁷ <Disponible en: <http://www.nuriaguell.net/>>, [Consulta: 10-09-2015]

Para Nuria “El artista tiene el deber de usar su creatividad para generar estética (material o ideal) que incomode”.

“Lo que me resulta más interesante es cómo a través del *pasaporte* del arte puedes reclutar informantes institucionales que, sin saberlo, se hacen cómplice de tu objetivo”, me dice. Le pregunto si el arte político pasa necesariamente por esas vías: “No, son metodologías que a mí sí que me interesan. Para mí el arte político es el que logra desarticular el discurso dominante que nos sujeta como sociedad, y esto sí pasa necesariamente por interpelar al espectador, afectarlo hasta obligarle a posicionarse”⁴⁷⁸.

Desde un posicionamiento activista Yolanda Domínguez utiliza como sus principales estrategias la ironía y la descontextualización para crear situaciones en las que el público puede participar en relación a un conflicto con el objetivo es “despertar la conciencia social y empoderar a las personas a través de acciones performativas y relacionales”, acciones que generan pequeñas comunidades. Trabaja con temáticas sociales, de género y sobre el consumo.

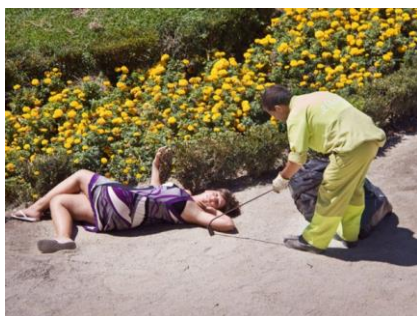
En 2008 hizo una campaña en Madrid con carteles en los que una mujer se ofrecía como esposa tradicional a cambio de un estatus económico. También ha realizado acciones colectivas a nivel nacional convocando a mujeres para que soliciten la propiedad de su cuerpo en los Registros de la Propiedad como protesta ante el Anteproyecto de la Ley del Aborto, un proyecto que se ha extendido a otros países.

No necesitamos más objetos, necesitamos experiencias que conecten a las personas, artistas que generen sinergias y campos de acción, no para hacer soñar al espectador sino para despertarle del sueño⁴⁷⁹.

⁴⁷⁸Jorge Carrión, “La artista pirata. En los últimos años, en la realidad y en el cine, la televisión, el cómic y la literatura, el 'hacker' se ha configurado como un nuevo héroe cultural”, *EL PAÍS SEMANAL*, Ediciones El PAÍS S.L., 07-04-2015. <Disponible en: http://elpais.com/elpais/2015/04/01/eps/1427897666_153187.html>, [Consulta: 10-09-2015]

⁴⁷⁹ <Disponible en: <http://www.yolandadominguez.com/biografia/>>, [Consulta: 10-09-2015]

Sus acciones alcanzan un gran impacto incluso en los medios que denuncia, su obra *Poses* es una crítica a la representación de la mujer en las editoriales de moda en las que frecuentemente se muestran con imágenes absurdas que funcionan como referentes de lo “femenino” en los *mass media* y que influyen en la perpetuación-construcción de los roles de género. Cuando estas representaciones se extrapolan a la vida cotidiana provocan reacciones de extrañeza en los viandantes puesto que una vez descontextualizada revelan su verdadera esencia. Esta obra tiene más de un millón de reproducciones en *Youtube* se ha difundido en los medios de comunicación a nivel mundial y durante varias semanas ha estado en el *top ten* de los mejores videos del mundo.



Yolanda Domínguez, *Poses*, 2011.



Yolanda Domínguez, *No soy solo un cuerpo*, 2014.

Su obra *Accesorias y Accesibles* fue realizada tras un anuncio emitido en televisión donde las mujeres aparecen cosificadas como mujer-objeto y mercancía de consumo sexual. Con ella denuncia el uso del cuerpo de la mujer como reclamo visual y ha tenido un gran impacto dentro del sector publicitario. Gracias al alcance que ha obtenido y la polémica que ha generado el anuncio ha sido retirado, tras una sentencia de Autocontrol que considera que las imágenes propician asociaciones sexistas y vejatorias hacia las mujeres “accesibles porque están dispuestas y disponibles, accesorias porque las puede cambiar todas las veces

que quiera”⁴⁸⁰. Yolanda es consciente de la importancia de la publicidad como agente socializador y con su trabajo propone a los anunciantes que realicen una publicidad que no discrimine a ninguna persona. Al mismo tiempo quiere concienciar a los y las consumidores del poder que tienen de apoyar o no este tipo de discurso sexistas. También trabaja realizando acciones específicas para organismos de carácter social como Greenpeace, Médicos del Mundo y Change.org.

También queremos destacar a Lucía Egaña Rojas una artista que entre 2005 y 2008 formó parte de desBASURament, un colectivo de Barcelona que trabaja sobre procesamiento de residuos materiales y mnemotécnicos. En 2011 lleva a cabo su primer documental *Mi sexualidad es una creación artística* que ha sido exhibido en festivales de diferentes países.

Lucía aborda diferentes aspectos relacionados con la realidad de la mujer. Sus audiovisuales *Soy lo que soy*, *Feminitat*, *Jamones*, *Gorda* o *Tú destacarás*, aborda diferentes aspectos como la identidad o la feminidad y su construcción desde la familia. El atropello que sufren las mujeres cuando no encajan en los cánones establecidos, la invisibilidad y las limitaciones que tienen para avanzar y desarrollarse plenamente. Egaña ofrece una perspectiva amplia y dinámica del movimiento transfeminista, tranzmarikabollo y del postporno centrada sobre todo en el contexto barcelonés.

El ciberfeminismo

Lo crucial aconteció porque la Red hizo de la pantalla: ventana, espejo, pizarra y panóptico, y porque era portátil. De forma que nos permitía ser productores y distribuidores de cosas e ideas digitalizadas, cosas que podíamos compartir y construir con los otros conectados desde un rincón de nuestra casa o de cualquier otro espacio online⁴⁸¹.

Desde 1990 se ha utilizado el término ciberfeminismo para

⁴⁸⁰ <Disponible en: <http://www.yolandadominguez.com/project/accesibles-y-accesorias-2015/>>, [Consulta: 10-09-2015]

⁴⁸¹ Remedios Zafra, *Un cuarto propio conectado*, Madrid, Fórcola Ediciones, 2010, p. 16.

definir un lugar desde donde se desarrolla un posicionamiento crítico de mujeres, que cuestionan los roles asignados socialmente y otras cuestiones que son consecuencia de la sociedad patriarcal, que se genera en el espacio virtual ya sea en su vertiente artística o social. Vinculado con la teoría de género agrupa posturas que van desde aquellas derivadas del feminismo tradicional a otras más avanzadas o posfeministas. Siendo una corriente híbrida de trabajo, de reflexión y de análisis sobre las tecnologías de la información-comunicación cuyas acciones se expanden en una multiplicidad de medios, objetivos y causas.

Las ciberfeministas son conscientes de que las tecnologías pueden transformar la sociedad e influir para erradicar uno de los pilares del sistema patriarcal, los roles de género tradicionales, aún vigentes en la actualidad. Retan las relaciones de poder jerárquicas entre hombres y mujeres, investigan las conexiones que se establecen entre las mujeres y las tecnologías digitales, propician la creación de redes y la conquista del ciberespacio desarrollando formas de participación. Un territorio que debido a la brecha tecnológica que afecta a las mujeres sigue siendo prioritariamente masculino.

Por otra parte, la crítica a las lógicas lineales y excluyentes características de los discursos esencialistas tiene en los nuevos lenguajes de la red (basados en estructuras horizontales, fragmentadas e hipertextuales) una posibilidad de acción subversiva sin precedentes⁴⁸².

Entre las acciones promovidas desde el ciberfeminismo social podemos destacar la Marcha Mundial de Mujeres que con sus reivindicaciones y denuncias en relación a la discriminación y opresión contra las mujeres en todo el mundo ha supuesto un referente para el ciberactivismo feminista. Mostrando las posibilidades de Internet para coordinar movilizaciones en los cinco continentes.

Este ciberfeminismo es una consecuencia del movimiento ciberfeminista artístico iniciado en la década de los noventa que se posiciona desde una mirada feminista y crítica. Siendo un punto

⁴⁸² Remedios Zafra, "Ciberfeminismo y 'net-art', redes interconectadas", *Mujeres en Red. El periódico feminista*. <Disponible en: http://www.mujeresenred.net/IMG/article_PDF/article_a1454.pdf>, [Consulta: 20-08-2015]

común entre ambos la lucha contra la violencia que se ejerce hacia las mujeres en todo el planeta.

Históricamente el movimiento feminista ha avanzado gracias a las aportaciones anónimas de muchas mujeres que día a día luchan por transformar el mundo y el ciberfeminismo social se nutre de este espíritu y lo traslada a la red. En agosto de 1997 surge en España Mujeres en Red⁴⁸³ un espacio virtual común con el objetivo de crear un punto de encuentro feminista en Internet que propicie el intercambio de información/contra-información y de estrategias entre los diferentes grupos. Es un portal de referencia que permite el acceso a la web de mujeres de todo el mundo que tienen enfoque feminista.

Donna Haraway es una de las precursoras de la cibercultura actual en sus textos reflexiona sobre la tecnología y sus consecuencias de una manera crítica, a través de la metáfora del *cyborg*. “Un *cyborg* es un organismo cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción”⁴⁸⁴. Publicó el ensayo “Un manifiesto *cyborg*: ciencia, tecnología, y feminismo socialista a finales del siglo XX”. En la revista *Socialist Review* en 1985, como feminista postmoderna ha contribuido enormemente a las narrativas feministas del S. XX, en su manifiesto visibiliza la lucha y los logros conseguidos por los movimientos internacionales feministas y afirma que la liberación se basa en la conciencia y comprensión imaginativa de la opresión y la convicción de que es posible liberarse.

El *cyborg* como sujeto híbrido tiene la posibilidad de ser “un nuevo sujeto ontológico y político que supere los dualismos que subyacen a la lógica de la dominación: mujer-hombre, naturaleza-técnica, físico-intelectual, esclavo-amo”⁴⁸⁵. Y puede superar las limitaciones de las identidades de género femenina-masculina

⁴⁸³ <Disponible en: <http://www.mujeresenred.net>>, [Consulta: 21-08-2015]

⁴⁸⁴ Donna Haraway, “Manifiesto Cyborg: Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a Finales del S.XX”, “A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and SocialistFeminism in the Late Twentieth Century” in Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature (New York; Routledge, 1991), pp.149-181. (Traducción: Manuel Talens). <Disponible en: http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/manifiesto-cyborg.pdf>, [Consulta: 21-08-2015]

⁴⁸⁵ *Ibidem*.

impuestas, al generar un nuevo espacio que supera otras dualidades establecidas por el patriarcado, puesto que las TICS han eliminado las fronteras público-privado-doméstico y naturaleza-técnica dentro del ciberespacio.

Las posibilidades que ofrece la tecnología rediseña la unión entre esta y el arte, afectando a la producción, la distribución y la creación de redes que funcionan de manera autónoma a las instituciones establecidas del arte. En esa pluralidad de posibilidades que ofrece la red podemos encontrar instalaciones artísticas que visibilizan y desmontan estereotipos de género, juegos electrónicos que definen como se articula el sistema patriarcal y como deconstruirlo, o vídeos que denuncian la opresión que padecen las mujeres.

La red es un medio que ofrece oportunidades que proceden de los nuevos lenguajes y un potencial que permite a las artistas construir espacios de crítica desde donde posicionarse contra el sistema patriarcal-capitalista, ya que es un espacio eminentemente patriarcal que promueve la construcción social de las personas para que encajen en el sistema.

Las ciberfeministas abordan diferentes cuestiones como la identidad, la sociabilidad o la subjetividad, el debate feminismo-posfeminismo, la crítica a la pornografía, la sexualidad y lo transgenérico desde una mirada feminista que cuestiona, hace visible y reivindica. Una manera de contrarrestar o contra-informar que se desarrolla en un medio que tiene el alcance de llegar a un gran número de personas.

De otro lado, no podemos olvidar que las políticas de producción de identidad vendrían determinadas por las nuevas condiciones para la producción del sujeto en un mundo en red, donde lo que somos es siempre creado y el código produce identidades de usar y tirar. En esta línea, si consideramos las prácticas creativas como dispositivos de construcción crítica de subjetividad y sociabilidad, estas pueden actuar como un importante instrumento, como una eficaz herramienta feminista⁴⁸⁶.

Coincidimos con Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete

⁴⁸⁶ Remedios Zafra, "Ciberfeminismo y 'net-art', redes interconectadas", *op.cit.*, [Consulta: 22-08-2015]

en que el Ciberfeminismo es una práctica posfeminista que utiliza la red como un espacio tecnológico y político que cuestiona el dualismo que sustenta el pensamiento y la construcción social mundial que al igual que dos seres antagónicos posiciona de un lado el instinto, la naturaleza y la vida privada frente a la inteligencia, la cultura y la esfera pública.

Un pensamiento arcaico que no se mantiene desde la razón y la lógica que profesan la supuesta mitad inteligente del planeta pero que el posicionamiento opresivo masculino mantiene a toda costa, una desigualdad entretejida desde lo irrisorio a lo sublime en todos los aspectos de la sociedad. La incorporación de la mujer al mundo laboral más que eliminar esta duplicidad la ha hecho más compleja.

No podemos olvidar que la presencia de la mujer en otros ámbitos ajenos a los que tenía asignado no ha caído por su propio peso, sino que es fruto de las reivindicaciones y la lucha que a lo largo de la historia han llevado a cabo muchas mujeres. Una reclamación constante con concesiones que han sido arrebatadas al inmutable patriarcado poco apoco, una lucha que no puede cesar y te exige estar atenta para no retroceder, y seguir subiendo peldaños.

El cyberfeminismo también se está desarrollando con las mismas aspiraciones: el esfuerzo por la palabra pública y su circulación -la importancia de establecer una red de comunicación entre las mujeres. El medio favorece la incorporación del discurso feminista. Es un sistema de comunicación alternativo, en cierta forma contracultural, que permite los discursos no institucionales. Es un sistema en el que aparentemente se hace posible una disolución de los roles asignados a los géneros, a las identidades⁴⁸⁷.

En este sentido, las TICS proporcionan el contexto para que se den este tipo de prácticas artísticas activistas, un territorio de desarrollo cultural que además de establecer el debate sobre diferentes problemáticas, puede propiciar la erradicación de los

⁴⁸⁷ Ana Martínez-Collado & Ana Navarrete, "Cyberfeminismo, también una forma de activismo". (A propósito de una obra de Faith Wilding). <Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/texts/activismo.html>>, [Consulta: 22-08-2015]

roles de género y cuestionar las identidades tradicionales. Es por ello, que desde el Ciberfeminismo se reivindica la necesidad de que las mujeres se apropien del Ciberespacio y construyan contenidos con enfoque de género superando la barrera tecnológica y yendo más allá de la utilización de esta como medio de comunicación interpersonal.

El medio virtual propicia la incorporación del pensamiento feminista convirtiéndose en un sistema de comunicación alternativo a los discursos institucionales, un espacio público de intercambio de ideas políticas y según Sonia Reverter el Ciberfeminismo debiera ser el intento de comprender y accionar cómo constituirse en sujeto político a partir de la crítica y la subversión de la tecnología. Algo que se puede hacer de múltiples maneras, desde el net-art que utiliza la red como instrumento de movilización social y viral, las propuestas hackers u otras estrategias como la crítica analítica o académica, la parodia, la rebelión lúdica⁴⁸⁸.

(...) la inmersión en un mundo inmaterial y la reestructuración de nuestros espacios y tiempos propios (dislocados) como nuevos escenarios biopolíticos de época, allí donde vida y poder se encuentran a veces dramáticamente, a veces como vórtice de emancipación; escenarios donde re-administrar lo público y lo privado, subvertirlo incluso; donde retocar nuestra idea de «soledad» y nuestros vínculos laborales, afectivos e identitarios con los otros; donde dejarnos llevar (o por el contrario tomar partido) en la construcción subjetiva y en la ideación común de nuestros imaginarios de identidad y época⁴⁸⁹.

El origen lo podemos situar en los noventa con la creación del grupo australiano VNS Matriz y la Primera Internacional Ciberfeminista en la Documenta X. Una muestra internacional de arte contemporáneo celebrado en Alemania en 1997. VNS está compuesto por Francesca da Rimini, Josephine Starrs, Julianne Pierce y Virginia Barrat creadoras del “Manifiesto ciberfeminista para el siglo XXI” y del “Manifiesto de la Zorra Mutante” donde

⁴⁸⁸ Sonia Reverter Bañón, “Ciberfeminismo: de virtual a político”, *Revista Teknokultura*, Vol. 10, nº. 2, 2013, p. 457. <Disponible en: <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/159/pdf>>, [Consulta: 22-08-2015]

⁴⁸⁹ Remedios Zafra, *Un cuarto propio conectado, op.cit.*, p. 16.

ponen en práctica las ideas de Donna Haraway, de Sadie Stone y Sadie Plan que suponen el punto de partida del movimiento artístico feminista en la red. Proponen la alianza máquina-mujer en las prácticas artísticas y en sus obras muestran como Internet no ha contribuido a desaparecer las identidades de género y a la creación de un mundo posgenérico. El cuerpo y la sexualidad están presente en su obra y en general, en el arte cyberfeminista.

VNS Matrix nace, cuenta Francesca da Rimini, con la idea de crackear la industria del porno. En el argot informático, crackear significa romper la seguridad de un sistema y penetrar en él para intentar destruirlo desde el interior. Desde la perspectiva del lado oscuro y maligno como los crackers que se planteaban las Matrix o desde la luz, la transparencia y la lucha por la libertad, cualidades que quieren destacar quienes se reivindicaban como hackers ¿qué mejores bases para empezar a diseñar una estrategia de intervención feminista en el ciberespacio?⁴⁹⁰.

Francesca de Rimini en su trabajo individual ha mostrado explícitamente su lucha contra la violencia de género. Su obra *Dollyoko*⁴⁹¹ realizada en 1996 recrea un laberinto virtual que está habitado por el fantasma de una niña asesinada, la obra surge tras una visita a Japón, junto a un lago donde las mujeres eran obligadas a ahogar a sus propias hijas. Con este trabajo quiere representar el espíritu de todas ellas.

En una entrevista publicada en II Manifiesto con motivo de la censura que sufrió su obra en TV, ella comenta; “Mi *Dollyoko* es la reencarnación digital de todas esas voces silenciadas antes de que pudieran representar un peligro para el estricto código patriarcal de la sociedad japonesa”⁴⁹².

⁴⁹⁰ Montserrat Boix, “Hackeando el patriarcado: La lucha contra la violencia hacia las mujeres como nex. Filosofía y práctica de Mujeres en Red desde el cyberfeminismo social”. *Mujeres en Red*. El periódico feminista, p.6. <Disponible en: http://www.mujeresenred.net/IMG/article_PDF/article_a880.pdf>, [Consulta: 22-08-2015]

⁴⁹¹ <Disponible en: <http://dollyoko.thing.net//title.htm>>, [Consulta: 20-08-2015]

⁴⁹² Arturo Di Corinto, El artista sin censura, ¿“La Pedofilia? En la televisión”, Entrevista con Francesca Da Rimini, 14-10-2000. <Disponible en: <http://www.ecn.org/thingnet/reviews/manifiesto.html>>, [Consulta: 22-08-2015] (Traducción Adriana Bollón)

También Dollyoko es un fantasma, el fantasma de las mujeres abusadas, madres e hijas, y se ha censurado porque representa aquello que una cómplice amnesia social quiere olvidar: el hecho de que vivimos en una sociedad violentamente patriarcal, donde los mismos hombres que hacen las leyes molestan a las propias hijas. Una sociedad que prefiere ocultar sus propios fantasmas antes que afrontarlos”⁴⁹³.

El trabajo de da Rimini es una referencia ineludible para analizar la evolución de los movimientos ciberfeministas y un ejemplo de intersección entre el ciberfeminismo artístico, el social y el mediactivismo que se posiciona frente al sistema neoliberal, cuya discriminación de género provoca el aumento de la pobreza y de la violencia ejercida sobre las mujeres.

Las principales teóricas del ciberfeminismo son Sadie Plant y Sandy Stone. Plant representa el feminismo de la segunda ola y considera que desde el ciberespacio se puede erradicar la discriminación que sufren las mujeres. Además, argumenta que los sistemas informáticos multifuncionales tienen más que ver con las habilidades, aptitudes y actitudes desarrolladas por las mujeres que con los hombres, por cómo estos han procedido a lo largo de la historia, de forma unidireccional y no relacional.

En su libro *Zeros and Ones* (Ceros y unos) reflexiona sobre cómo la historia ha ignorado el trabajo científico de las mujeres a partir de la vida de Ada Lovelace, la primera programadora de ordenadores del mundo, también visibiliza otras contribuciones de las mujeres a la tecnología como Grace Murray Hopper una de las programadoras de la computadora Mark I desarrollada por IBM que logró el premio “Hombre del Año en las Ciencias de Computación” de la *Data Processing Management* o las mujeres de la ENIAC, la primera computadora de la historia que fue construida durante la segunda guerra mundial, cuyo equipo de programación, traducción y transcripción era femenino.

Sadie Plant considera que el cambio hacia una realidad más igualitaria necesita de un proceso de descubrimiento y valoración de mujeres que han sido invisibilizadas, pero más que mostrar los mecanismos que usa el sistema patriarcal para convertir a las mujeres en ciudadanas de segunda categoría, lo que quiere revelar

⁴⁹³ *Ibidem*.

es un espacio dentro de la tecnología que siempre perteneció a la mujer.

Habla de los “Unos” masculinos y de sus opuestos binarios, los “Ceros” femeninos; además, consigue hilar toda una historia de la tecnología desde el punto de vista único de la mujer [her-story]. Sin embargo, Plant va más allá de estos límites y se adentra en la compleja relación entre mujer y máquina. Esta relación, unida a la problemática en torno a la identidad, está en el corazón mismo del movimiento contemporáneo denominado ciberfeminismo⁴⁹⁴.

Sandy Stone es otra de las teóricas que definió el ciberfeminismo como una cooperación entre mujer, máquina y nuevas tecnologías que centra su trabajo en el estudio del cuerpo y la construcción del deseo. Denuncia que el ciberespacio sigue reproduciendo las diferencias genéricas y que las nuevas tecnologías no son agentes transparentes que eliminen el problema de la diferencia sexual, sino medios que promueven la producción y organización de cuerpos sexuados en el espacio.

Un referente en relación a la confluencia entre teoría-praxis ciberfeminista es Faith Wilding postfeminista, artista multidisciplinar, teórica y activista cultural conecta el ciberfeminismo artístico con el social, priorizando la necesidad de la injerencia política en cualquiera de sus manifestaciones. En su obra *Duration Performance: The Economy Of Feminized Maintenance Work* denuncia que a pesar de que las mujeres están acostumbradas al empleo de las tecnologías electrónicas, los trabajos a los que tienen acceso son de segunda categoría y como, la tecnologización de las empresas repercute en la pérdida de empleo femenino, evitando que las mujeres formen parte de la vida pública.

Stone fue una de las lideresas del movimiento *girl power* (las chicas al poder), co-fundadora en los setenta del *Feminist Art Program* con Judy Chicago. Posteriormente trabajó en *Cal Arts Feminist Art Program* (California Institute of the Arts) espacio en el que se produce *Womanhouse* 1972. Junto a Ricardo Domínguez

⁴⁹⁴ Alex Galloway, “Un informe sobre el ciberfeminismo. Sadie Plant y VNS Matrix: análisis comparativo”, traducción: Carolina Díaz Soto. <Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/texts/galloway.html>>, [Consulta: 25-08-2015]

forma parte del *Critical Art Ensemble* (CAE) en los años ochenta, un colectivo de táctica mediática de artistas dedicados a explorar la intersección entre arte, tecnología, teoría crítica y activismo político. En sus obras y en sus textos nunca olvida la necesidad de conectar arte y activismo.

Durante la Iª Internacional Ciberfeminista en Documenta de Kassel en 1997 luchó para evitar la ruptura entre ciberfeminismo artístico y el feminismo tradicional reivindicando la utilización de los ordenadores para la acción política feminista y destacando la necesidad del diálogo intergeneracional para avanzar juntas en la lucha por los derechos de las mujeres. La articulación de su mensaje queda plasmada en sus “Notas sobre la condición política del feminismo” 1998.

En la actualidad forma parte del grupo activista subRosa que con este nombre quiere honrar a pioneras feministas del ámbito del arte, el activismo, el trabajo social, la ciencia y la política (Rosa Bonheur, Rosa Luxemburg, Rosie la Riveter, Rosa Parks), “subRosa es una célula cyberfeminista reproducible compuesta de investigadoras culturales comprometidas a combinar el arte, el activismo y la política para explorar y criticar los efectos de las intersecciones de las nuevas tecnologías informáticas y la biotecnología en el cuerpo, la vida y el trabajo de las mujeres”⁴⁹⁵.

Este colectivo activista que produce obras de arte, al mismo tiempo que campañas y proyectos puramente activistas. Además de publicaciones, intervenciones de los medios de comunicación y foros públicos con el objetivo de hacer visibles las consecuencias de las interconexiones entre la tecnología, el género femenino y la diferencia, el feminismo y el capitalismo global, las nuevas tecnologías médicas, la biotecnología y la salud de las mujeres, con el objetivo de contribuir a producir los cambios en las condiciones de trabajo y reproducción de las mujeres en todo el mundo.

⁴⁹⁵ Parte del Manifiesto del colectivo que se encuentra en su página Web.
<Disponible en: <http://www.cyberfeminism.net/>>, [Consulta: 25-08-2015]



subRosa, *Soft Power. Arte y tecnologías en la era biopolítica*,
Vitoria-Gasteiz, 2009.

Entre la diversidad de los proyectos artísticos que realizan está *Feminist Matter(s): Propositions and Undosings*, un proyecto de investigación colectiva acerca de compartir el conocimiento feminista. El público es invitado a sentarse en diferentes mesas, solo o con otra persona, para pensar y hablar sobre los temas, historias, e ideas que propone cada escenario y compartir sus respuestas con las demás personas.

Cell Track: Mapping the Appropriation of Life Materials se constituye mediante una instalación y un sitio web para mostrar la privatización mediante patentes y licencias en relación a los seres humanos, los animales y las plantas dentro del contexto de una historia de la eugenesia. Un proyecto que surge por la creciente segmentación que se realiza de los seres vivos (células madres, placentas, fetos, sangre, cordón umbilical) que se han convertido en “materias primas valiosas” esta obra propone la reflexión y el debate en relación al control de la vida.

En esa línea de trabajo está *¡Epidérmicas! Laboratorio celular DIY*, cuyo objetivo es familiarizar al público con los procesos científicos de las biotecnologías, creando un laboratorio experimental en una galería de arte.

Existen colectivos que representa un tipo de activismo político más moderado como *Old Boys Network*⁴⁹⁶, está

⁴⁹⁶ <Disponible en: <http://www.obn.org>>, [Consulta: 25-08-2015]

constituido por cuatro mujeres y liderado por Cornelia Sollfrank y fue fundado en 1992 en Hamburgo (Alemania). Trabajan formatos electrónicos desde una perspectiva de género. Este consorcio fue clave para organizar en Documenta X un congreso dedicado a la política y al arte que denominaron “Primera Internacional Ciberfeminista dentro del espacio *Hybrid Workspace* (Espacio de trabajo híbrido). Su labor ha sido esencial a la hora de introducir el ciberfeminismo en la institucional gira PGA del ciberespacio que incluye los festivales ISEA, DEAF, y Ars Electrónica.

Las ciberfeministas pretenden encontrar respuestas políticas e intelectuales y consideran el lenguaje el punto de partida para encontrar nuevas representaciones de la mujer. En ocasiones, desde un punto de vista crítico utilizan la caricatura basándose en sus experiencias vitales con idea de acabar con los códigos dominantes y ser políticamente efectivas.

Consideran fundamental crear espacios desde donde realizar acciones feministas y abordar cuestiones de identidad, identificación y subjetividad política. Entre las pioneras están las activistas feministas que trabajan en el entorno de la cultura y los *media*, que basan su trabajo político en los recursos artísticos de la parodia, la ironía y la ridiculización como provocación.

Es importante la influencia de artistas como Jenny Holzer, Laurie Anderson y Cindy Sherman, que trabajan sobre la idea del cibercuerpo o cuerpo posthumano. Un tipo de perfección artificialmente construida que se considera derivada de la evolución humana, una consecuencia de la tecnología y de la influencia norteamericana.

Cuestionan conceptos como la familia, la autoridad masculina, los roles femeninos y la heterosexualidad forzosa, aspectos que conviven en la sociedad patriarcal marginalizados, que están generando la crisis de los valores convencionales y el resurgir de nuevas posibilidades.

A través de las redes se fomenta el debate, el encuentro, el intercambio, la difusión, se coordina y se avanza en la democracia participativa.

El ciberfeminismo es un nuevo feminismo en el sentido de que no se reduce a aprovechar las posibilidades de un nuevo soporte y el nuevo vehículo que supone Internet, sino que presenta unos rasgos diferentes respecto a las anteriores fases, aunque evidentemente también se mantienen tácticas y temáticas heredadas: (...) ⁴⁹⁷.

A mediados de los noventa desde los circuitos artísticos algunas ciberfeministas avanzan con la creación de obras que modifican y subvierten determinadas ideas de género trabajando el arte digital o juegos con los que expresan su desacuerdo con la representación que se hace de las mujeres, la discriminación y la violencia. Una vanguardia de creadoras ciberfeministas que han ayudado a descubrir el camino del mediactivismo feminista que en la actualidad se practica de manera popularizada. Entre ellas, podemos citar a Mary Flanagan ⁴⁹⁸.

El objetivo de mi práctica artística es el desarrollo de entornos interactivos que cuentan con materiales y exploran cuestiones en gran medida ignorados por la “tecnocultura”. Estos han incluido historias de mujeres, las narrativas del envejecimiento, y las investigaciones críticas de la computadora como un medio en sí mismo ⁴⁹⁹.



Mary Flanagan, *Corporate ladder*, 1999. Margot Lovejoy, *Parthenia*, 1995.

⁴⁹⁷ M^a Teresa Alario Trigueros, *op. cit.*, p. 91.

⁴⁹⁸ <Disponible en: <http://www.maryflanagan.com/>>, [Consulta: 25-08-2015]

⁴⁹⁹ M. Flanagan, *Escalera corporativa*, <Disponible en: <http://maryflanagan.com/work/corporate-ladder/> 1>, [Consulta: 27-08-2015]

Su obra *Corporate ladder* (Escalera corporativa) es una instalación informática que muestra como se ha producido un cambio de la alienación dentro del trabajo corporativo. Cuanto más se acerca el público a examinar las imágenes de las mujeres que utilizan la tecnología dentro del mundo de los negocios, más se desdibujan las imágenes hasta que desaparecen y surge otra serie de imágenes de trabajo.

El objetivo es cuestionar la legibilidad en los roles asignados a las mujeres haciendo referencia al denominado “techo de cristal” que les impide llegar a los niveles más altos. Revelando que, aunque la lucha feminista ha conseguido muchos logros, este objetivo no se ha alcanzado plenamente y queda mucho por hacer.

En 1995 Margot Lovejoy crea su obra de net art *Parthenia. A Global Monument Violence Domestic Violence Victims*⁵⁰⁰, un proyecto web e instalación multimedia que se constituye en un monumento global a las víctimas de la violencia de género mostrando testimonios y trasladando al ciberespacio una lucha histórica feminista y uno de los delitos más graves contra los derechos humanos. Un proyecto pionero en Internet precursor de los numerosos foros⁵⁰¹ que existen en estos momentos.

Basándose en un cuento de Jorge Luis Borges en 1999 Natalie Bookchin crea su obra *The Intruder*, una narración interactiva en un sitio web que mediante diez juegos coloca a las personas que juegan en situaciones éticas insostenibles⁵⁰² para

⁵⁰⁰ Fue realizada por primera vez como instalación en el Museo Queen Museum de Nueva York en 1995, el Website realizado en 1999 forma parte del Walter Art Center, dentro del adaweb.com y ha sido exhibido en numerosos lugares. Se expuso en Madrid dentro de la exposición Cárcel de Amor en el 2005, en el MNCARS de Madrid. Margot Lovejoy, “*Parthenia. A Global Monument Violence Domestic Violence Victims*” (1995) Net. <Disponible en: http://www.cyberfem.net/m_lovejoy.swf>, [Consulta: 27-08-2015]

⁵⁰¹ Por ejemplo, el foro *No estás sola*, de Mujeres en Red donde durante varios años mujeres que han padecido malos tratos han compartido sus experiencias sumado fuerzas para vivir y enfrentarse a sus maltratadores, encontrando mecanismos y reivindicando soluciones políticas a un problema que es una consecuencia de la sociedad patriarcal. En agosto de 1997 se creó Mujeres en Red que se ha convertido en una de las principales referencias del activismo feminista en el Estado Español.

⁵⁰² Natalie Bookchin, *El Intruso*, proyecto web (1999). <Disponible en: <http://bookchin.net/projects/intruder.html>>, [Consulta: 28-08-2015]

desarrollar un trágico relato cuyo desenlace es la muerte de una mujer. El texto de Borges presenta un escenario misógino en la que dos hermanos deciden compartir una mujer. En uno de los juegos el objetivo es hacer rebotar una figura femenina de ida y vuelta entre dos paletas, con lo que el jugador o jugadora se convierte en cómplice en la trama de la historia. Con esta obra cuestiona los paradigmas de los videojuegos, critica su carácter competitivo y violento y como estos aspectos se fomenta en los hombres.

Aunque el feminismo ha conseguido grandes logros a lo largo de la historia de este movimiento los medios de comunicación masiva siguen repitiendo los mismos esquemas patriarcales en relación a los roles. Numerosas investigadoras feministas han señalado los peligros de las nuevas tecnologías en la transmisión de una ideología opresora y contraria a los derechos de las mujeres como son la pornografía, la violencia, la humillación, los estereotipos sexuales y la misoginia. Una amenaza creciente si tenemos en cuenta que es un medio dominado por los hombres debido a las limitaciones de las mujeres para acceder a la programación y el diseño tecnológico (segunda brecha tecnológica).

Lo que está claro es que si pedimos el término «mujer» en cualquier servidor, seguimos apareciendo como reclamos publicitarias, pero también como compradoras de productos sobre todo relacionados con la belleza y el hogar, el papel de madre y esposa... y por supuesto el uso del cuerpo de las mujeres en la pornografía, que como sabemos, son las páginas más visitadas de Internet, con diferencia⁵⁰³.

Internet se está convirtiendo en el principal agente socializador siendo una ventana a la que acceden personas cada vez de menor edad que obtienen su visión del mundo a través del ciberespacio, en muchas ocasiones sin control parental. Es indiscutible la importancia de que las mujeres se posicionen en el espacio virtual desarrollando contenidos que contrarresten y generen otro tipo de información y otros modelos de identidad que

⁵⁰³ VV.AA., Asunción Bernárdez, “Humor y Ciberfeminismo: ¿Qué hay de original?”, *Dossiers Feministes 8: Mujeres y humor. ¿Lo pillas?*, Castellón, Editorial Revistas, 2005, p.49.

cuestionen las “verdades” patriarcales. Para que no siga predominando el posicionamiento y mirada masculina es necesario tener cierta formación en género, ya que sin ella tendemos a reproducir los mismos patrones androcentristas.

Otra tendencia Ciber que se revela ante esta realidad social es el *Cibergrrl-ism* una corriente representada por diferentes grupos de mujeres que podemos englobar dentro del *Ciberpunk*. Un movimiento que pretende cambiar la sociedad patriarcal mediante los dispositivos tecnológicos fusionando tecnología y contracultura que defiende la libertad de información, rechaza la uniformidad y utiliza el ciberespacio para intercomunicarse y combatir el poder institucionalizado.

Entre ellas podemos citar a *Webgrls*, *Riotgrrls*, *Badgrrls*, *Geetgirl*. Estos grupos representan una nueva subjetividad que se manifiesta en el ciberespacio y se definen como feministas. La mayoría tiene páginas web desde donde se posicionan contra los estereotipos establecidos para las mujeres; aunque en ocasiones se les critica que esta actitud subversiva de disidencia y resistencia frente a la identidad patriarcal carece de un verdadero planteamiento político. En palabras de Eulalia Pérez “Simplemente usan la red y adoptan una actitud anti-teórica alejada de la concepción feminista de lucha anti-subordinación de la mujer”⁵⁰⁴.

Este movimiento ha creado un nuevo grito de guerra, *Grrl...* con el que se identifican en la red, una clave con la que podemos encontrar una infinidad de sitios en la actualidad. Esta definición que suena como un gruñido es muy significativa para lo que el movimiento quiere ser. Utilizar la palabra *girl* en vez de *Woman*, un término muy usado institucionalmente (*Woman Studies*). Según Asunción Bernárdez⁵⁰⁵ prefieren alejarse del academicismo y del feminismo asimilado por las instituciones, aunque muchas de sus representantes pertenecen al mundo universitario.

⁵⁰⁴ AAVV, Eulalia Pérez Sedeño, “Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica”, *Monografías* 29, Madrid, Consejo Superior de investigaciones científicas (CSIC), Eulalia Pérez Sedeño, Paloma Alcalá, Marta I. González, Paloma de Villota, Concha Roldán y M^a Jesús Santesmases, Coordinadoras, 2006, p. 277.

⁵⁰⁵ VV.AA., Asunción Bernárdez, *op.cit.*, p.50.

A nuestro parecer todas las posiciones críticas son necesarias para contrarrestar el sistema patriarcal ya que representan la posibilidad de acercarse a mujeres de perfiles diferentes e invitarles a cuestionar determinados aspectos que tienen incorporados dentro de su propia cotidianidad. Algunos grupos tienen un posicionamiento político más patente que desarrolla mediante la fuerza irónica como las *Guerrilla Girls* (Chicas Guerrilleras) y las *Riot Girls* (Chicas Disturbios) cuya lucha se sitúa en contra de la representación patriarcal que se hace de las mujeres y en relación a la redistribución contemporánea de la cultura.

Realizan un tipo de prácticas artísticas-políticas que se fundamenta en la parodia; ambos grupos argumentan que las mujeres estamos en guerra y se posicionan como no pacifistas, sino como guerrilleras. Aunque hay un punto de violencia en la forma en que se expresan, de manera directa y enérgica, su manera de establecer la lucha es mediante la ironía. Proponen la alianza colectiva de las mujeres sin perder con ello la singularidad de cada una. Coincidimos con muchas teóricas feministas en considerar que el ejercicio de la parodia necesita estar fundamentada para ser políticamente efectiva.

Es decir, a través de la parodia podemos hacernos con algo de poder, siempre y cuando se lleve a cabo con una conciencia crítica enfocada a la subversión de los códigos dominantes. Es por ello que en ocasiones he afirmado que la estrategia de “mimesis” que plantea Irigaray es fuente de poder político, ya que aborda simultáneamente los problemas de la identidad, de la identificación y de la subjetividad política. El registro irónico es una forma orquestada de provocación y, como tal, expone una especie de violencia simbólica de la que las chicas disturbio son máximos exponentes⁵⁰⁶.

Otro colectivo que trabaja en esta línea son las *Bad Girls*, un colectivo de tres artistas americanas Nicole Eisenman, Nan Goldin y Sue Williams que con sus agresivas estrategias visuales

⁵⁰⁶ Rosi Braidotti, “Un ciberfeminismo diferente”, *Rebelión.org. Periódico Electrónico de información alternativa*, 06-08-2003. <Disponible en: <http://www.rebellion.org/hemeroteca/mujer/030806braidoti.htm>>, [Consulta: 22-08-2015]

pretenden desafiar y deconstruir los códigos dominantes estéticos y sociales, mediante la ironía y el humor cínico. Los temas con que los que trabajan son el sexo, la violencia y las drogas. Sus prácticas forman parte del activismo feminista actual con obras que se sitúan entre el realismo y el rechazo de la realidad; coinciden con las feministas de los setenta en el empleo de la autobiografía como auto-enseñanza.

Las alusiones feministas forman parte de la memoria personal de Williams que en forma de *graffiti* incluye comentarios irónicos tales como *Hey, you want something? Grow a dick. Get a life (¿Buscas algo? Consíguete una polla. Búscate la vida)* o en otra imagen en la que se ve chupar un pene es titulado irónicamente como *Pure fememinity* (feminidad pura). Eisenman suele hacer dibujos sobre papel colgados de forma dispersa, o murales grandes con composiciones convencionales.

En *Trash's dance* (1992) narra cuestiones personales, hace un tipo de sátira social que apuesta por lo perverso frente a lo didáctico. Las obras de Williams y Eisenman se basan en la ira y la parodia las burlas sobre el pene son sus favoritas, por ser considerado un símbolo de poder y de valor. La obra de Goldin es como un diario visual autobiográfico que contiene las fotos de su ambiente que en un principio se expuso en bares y discotecas como diapositivas con música, la fuerza de su arte está en la falta de espectacularidad siendo como fragmentos de una continuidad. Sin embargo, las obras de Eisenman, Goldin y Williams están menos motivadas teóricamente que las “fotos con textos” de las artistas americanas de los ochenta.

Coco Fusco es una artista que combina el trabajo de los medios electrónicos y la performance en una gran variedad de formatos, desde las performances multimedia que incorporan proyecciones y televisión de circuito cerrado hasta los performances en vivo que son presentados en directo por Internet, que invitan al público a seguir las acciones a través del “chat” interactivo. Una de sus performances realizadas en 1997 es *Dolores from 10 to 22h*, doce horas de docudrama mostradas a través de una pantalla que transmitía imágenes en vivo las escenas entre una trabajadora, representada por la propia artista y el gerente de una empresa representado por el artista Ricardo

Domínguez, en la frontera México-estadounidense de Tijuana, reproduciendo y visibilizando el abuso permanente del que son víctimas las mujeres en las maquilas.

Las voces críticas que incluso nacen de los mismos grupos ciberfeministas evidencian como este se centra cada vez más en lo estético, lo efímero y personal, que ha dividido este movimiento artístico en dos líneas, la estética y la política. Sin embargo, ambas no tienen por qué contraponerse si van en la misma dirección de cambio social.

No podemos olvidar que el principal potencial de lo cibernético es la posibilidad de traspasar las fronteras territoriales y conceptuales (público-privado, institucional-personal, entre géneros y disciplinas) en relación a la sociedad patriarcal. Pero consideramos como Sonia Reverter que si esa intertextualidad no sale del ciberespacio puede que no se generen cambios en el mundo material, por lo que es necesaria la implicación de lo virtual con lo material, para poder establecer un ciberfeminismo con conciencia política y por tanto feminista.

En definitiva, esa práctica de la conectividad puede llevar a algo que la teoría feminista hoy promueve constantemente entre sus objetivos más importantes, y es la necesidad de integración de las diferencias, no para una homogeneización, sino para una igualación. La interrelación constante y la intertextualidad que suponen las tecnologías de la comunicación pueden servir a ese aprendizaje que dinamite la lógica de la identidad (mismidad) y promueva una lógica de las diferencias⁵⁰⁷.

Otras artistas ciberfeministas son Sonya Rapoport y Marie-Jose Sat, Prema Murthy, Auriea Harvey y Michael Samyn, Intima, Agrícola de Cologne, Robert Nideffer, Melinda Rackham, Young-Hae Chang Heavy Industries, Anne-Marie Schleiner y Hyla Willis de subRosa, Cristina Buendía, Tina La Porta, Cindy Gabriela Flores. Dentro del ciberespacio existe también el concepto *Geeks*. Un término que define a mujeres jóvenes que se dedican a

⁵⁰⁷ Sonia Reverter Bañón, “Ciberfeminismo: de virtual a político”, *Revista Teknokultura*, Madrid, Univ, Complutense de Madrid, Vol. 10, nº 2, 2013, p. 457. <Disponible en: http://www.mujeresenrednet/IMG/pdf/ciberfeminismo_de_virtual_a_politico.pdf>, [Consulta: 22-08-2015]

desarrollar software, programar bases de datos, diseñar páginas web, idear sistemas informáticos, inventar videojuegos, etc. Las mujeres *geek* y *hacker* utilizan sus conocimientos para investigar y deconstruir géneros y roles en la red.

Pamela Jennings y Lucia Grossberger-Morales son dos artistas que trabajan el arte digital, creando juegos que utilizan conceptos claros de género y feminismo en los mensajes subyacentes con el objetivo de mostrar su desacuerdo con la representación patriarcal de las mujeres; y construir espacios alternativos que se oponen a determinadas realidades sociales como la discriminación o la violencia, con su trabajo cuestionan aspectos políticos, estéticos y epistemológicos de la cultura mediante la informática y los juegos.

El medio digital proporciona un abanico de posibilidades a un gran número de mujeres artistas que exploran su potencial con un punto en común, cuestionar el patriarcado y la discriminación que padecen las mujeres en todos los lugares del planeta, aunque en mayor o menor grado. Es complejo valorar la efectividad de las diferentes manifestaciones artísticas, aunque como hemos comentado anteriormente todas las formulas son necesarias puesto que son muchos los aspectos que hay que subvertir, comenzando por concienciar a numerosas mujeres de que padecen esta opresión y que pueden liberarse de ella. A escala personal posicionándose desde su propia cotidianidad y en mayor escala, con una actitud reivindicativa-política mediante la unión y la lucha civil.

Hay iniciativas donde la efectividad se hace más evidente al trabajar cuestiones puntuales colaborando en la erradicación de algunas lacras del sistema patriarcal, es el caso de Natasha Grigori una importante activista del mundo hacker de principios de los noventa que ha creado un grupo de “piratas informáticos” que persigue en Internet las redes de pornografía infantil. Con sus conocimientos sobre tecnología y software han desarrollado programas especiales que facilitan este objetivo. Su web, *Against Child Pornography* – ACPO es un punto de referencia para otros movimientos.

1.4 Desarrollo del Arte Activista desde los 80

El arte activista o artivista tiene sus raíces en los años sesenta cuando un grupo de artistas comienzan a rebelarse contra el arte convencional, el minimalismo y el arte conceptual por considerarlos estilos no comunicativos y carentes de conciencia política. A finales de esta década se constituyeron colectivos de artistas que se unieron para oponerse a la guerra del Vietnam y contra la discriminación racial y sexista del mundo del arte. Se crearon canales de difusión independientes que les permitieron expresarse libremente durante los setenta.

Después un gran número de artistas volvió al arte institucional, mientras que una parte permaneció en el arte de compromiso. Se unen radicales universitarios con formación en materia política y análisis de los medios. Se constituyó la AMMC (*Artists Meeting for Cultural Change*), un grupo de debate que utilizaba los *mass media* para cuestionar el bicentenario del *Whitney Museum* y propagar sus ideas en relación a la cultura y los circuitos tradicionales del arte. En 1977 las diferencias internas hicieron que parte de sus integrantes se incorporaran a la AICU (*Anti-Imperialist Cultural Union*) dirigida por Amiri Baraka trabajando con poblaciones negras y otras comunidades en su propio territorio.

En los ochenta la crisis de la democracia, la desaparición de los programas sociales y otros hechos provocaron una protesta general de personas de diferentes ideologías. El malestar social repercutió en la manera de entender el arte de ciertos artistas y propició el desarrollo del artivismo, una práctica que se nutre de la sociedad, de la cultura popular, la política, la tecnología, los medios de comunicación y utiliza métodos del activismo político.

El arte activista actual es el resultado de tres campos diferenciados de artistas norteamericanos que se agruparon en 1980, en un momento de crisis económica y temor a una tercera guerra mundial como resultado del ascenso de Reagan a la presidencia. Su pensamiento ultra conservador tuvo repercusiones sociales como la censura, el apoyo al arte formalista, los recortes sociales y a las artes, los ataques hacia las libertades civiles y las políticas militaristas en Centroamérica. Todo ello, generó una

etapa de reflexión y de violencia entre los sectores más comprometidos.

A mediados de los ochenta el SIDA se convirtió en una de las bazas de los sectores conservadores estadounidenses contra los homosexuales y los drogadictos. En Gran Bretaña, se producía el mismo clima de tensión social ante la llegada de políticas ultraconservadoras y un modelo inmobiliario que especulaba con el suelo de Londres.

Esta suma de circunstancias propició la creación de prácticas artísticas críticas que buscaban nuevos medios de expresión en un deseo de romper con los límites impuestos y las barreras conceptuales de las distintas disciplinas, involucrándose en la problemática del SIDA y la ecología para provocar la reflexión y movilizar a la ciudadanía a la acción.

Se crearon grupos en Nueva York, Inglaterra y Australia, dentro de cada colectivo participaban artistas que tenían intereses parecidos que procedían de contextos diferentes y distintos estilos, colaborando entre sí de forma esporádica, artistas experimentales dentro del arte oficial, artistas políticos que trabajaban con organizaciones políticas que funcionaban dentro y fuera del arte oficial y artistas comunitarios que trabajaban fuera del mundo del arte con colectividades sociales.

Coincidían en que utilizaban el mismo código que la publicidad para camuflarse y difundir otro tipo de mensajes, les interesaba más la ironía que el lenguaje didáctico del activismo político con idea de estimular la capacidad crítica de la ciudadanía. Entre las artistas que emplean esta táctica podemos citar a Lacy Ukeles y los colectivos San Diego, las *Guerrilla Girls* o *Group Material*.

Las *Guerrilla Girls*⁵⁰⁸ son un grupo que aparecen en público llevando máscaras de gorila, el anonimato les permite un círculo de acción mayor, priorizar la idea de colectivo sobre su individualidad y ridiculizar la tradición masculina de héroes enmascarados. Toman sus nombres de artistas de la Historia del Arte como Frida Kahlo, Georgia O'keeffe o Artemisa Gentilleschi y se autodenominan "Conciencia del mundo del arte".

⁵⁰⁸ <Disponible en: <http://www.guerrillagirls.com/>>, [Consulta: 09 -06- 2009]

Se constituyó en 1985 para denunciar la discriminación sexista y racista en el mundo del arte y la sociedad, al comprobar que en la exposición de arte contemporáneo *An Internacional Survey of Painting and Sculpture* del MOMA (*Museum of Modern Art*) de Nueva York de los ciento sesenta y nueve artistas participantes, sólo trece eran mujeres, es decir, menos de un diez por ciento participaban en las grandes exposiciones; y decidieron mostrar a las instituciones que promovían tal discriminación.

La evidente situación desastrosa, no sólo de las mujeres artistas sino también de los artistas de color en general, hacía desternillarse de risa a las Guerrilla Girls, una risa histórica de burla que se mofaba de un sistema que excluía a su sexo. (...) No obstante, la intención del ejercicio de Guerrilla Girls era insuflar vida al feminismo mediante tácticas y estrategias nuevas⁵⁰⁹.

Sus obras buscan un mensaje directo, en 1989 colocaron un cartel frente al *Metropolitan Museum* de Nueva York con la pregunta “¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el *Metropolitan*? Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos”, sobre una reproducción de la *Gran Odalisca* de Ingres (icono erótico del arte patriarcal) con una máscara de gorila que al impactar sobre la imagen del desnudo refuerza la crítica al rol de mujer objeto de deseo y rompe la mirada del espectador masculino.

En 19 años hemos producido más de 100 carteles, adhesivos, libros, proyectos de impresión, y acciones que ponen de manifiesto el sexismo y el racismo en la política, el mundo del arte, el cine y la cultura. Usamos el humor para transmitir información, provocar debate y demostrar que las feministas pueden ser divertidas. (...) El misterio que rodea a nuestra identidad ha atraído la atención. Podemos ser cualquiera, estamos por todas partes...⁵¹⁰.

Con *Bomba de Estrógenos* afirman irónicamente que la guerra tiene un origen biológico producido por el envenenamiento

⁵⁰⁹ Uta Grosenick, *op. cit.*, p. 185.

⁵¹⁰ Información obtenida de la página Web del grupo. <Disponible en: <http://www.guerrillagirls.com>>, [Consulta: 09 -06- 2009]

de testosterona tóxica que afecta a los hombres que les hace ser violentos y creer que tienen siempre la razón y proponen como antídoto la educación masiva. En otro de sus carteles de 1988 establecían las “ventajas” de ser mujer artista como trabajar sin la presión del éxito, tener la oportunidad de escoger entre tu carrera y la maternidad, ver tus ideas reflejadas en el trabajo de otros, estar segura de que cualquier tipo de arte que hagas será catalogado como femenino, ser incluida en versiones revisadas de la historia del arte, entre otras.

Criticaron la figura del “genio” y tradujeron la palabra latina *genius* por testículos, lo que explicaba por qué no se utiliza este término en relación a las mujeres. Con su sentido del humor rompen con la imagen difundida por los medios de comunicación de la feminista amargada e histérica que crea rechazo. Sus mensajes directos acompañados de imágenes de gran impacto visual acaban con cualquier argumento de las instituciones que denuncian, la utilización de la ironía ha estado presente en la postmodernidad y especialmente ha sido empleado por mujeres artistas en sus protestas se centraron en otros temas como la discriminación racial, el aborto, la violación, la pobreza o la guerra del Golfo colaborando con otros grupos como Act Up.

Hay definitivamente un toque de violencia en el modo en que se expresan las chicas del disturbio y de la guerrilla: una suerte de cruda franqueza que choca con los tonos sincopados de la crítica de arte estándar. Este estilo contundente constituye una respuesta a la hostilidad del entorno y de las fuerzas sociales. Asimismo, manifiesta una profunda confianza en los lazos colectivos que pueden establecerse a través de rituales y acciones ritualizadas, los cuales, lejos de disolver al individuo en el grupo, se limitan a acentuar su impenitente singularidad⁵¹¹.

Además de publicar dos libros, han dado conferencias en museos y escuelas de todo el mundo, han enviado miles de cartas de denuncia y crearon premios ficticios con el propósito de evidenciar los mecanismos del mercado del arte. Su propuesta fue difundida e imitada por otras que también se hacían llamar *Guerrilla Girls*. En 1999 se establecieron como *Guerrilla Girls Inc.* Un año más tarde el grupo creció y se produjo la primera

⁵¹¹ Rosi Braidotti, *op. cit.*, p. 114.

separación, las performers montaron *Guerrilla Girls on Tour* y el comando online las *Guerrilla Girls BroadBand* siguiendo caminos separados. En octubre de 2003 *Guerrilla Girls Inc*⁵¹² llevó a los otros dos grupos a juicio por infracción de *copyright*, faltando a su compromiso con el proyecto “Frida Kahlo” y “Käthe Kollwitz” revelaron su identidad (Jerilea Zempel y Erika Rothenberg).

A finales de los ochenta diferentes artistas trabajan en torno a la temática del SIDA⁵¹³ entre ellos, Gran Fury, *Visual AIDS*, ACT UP y DIVA-TV, estos grupos recurren a prácticas artísticas que proceden de estilos artísticos diversos como los fotomontajes de Heartfield, la obra gráfica del pop, la performance, la crítica institucional del conceptualismo, el empleo de las imágenes del arte feminista, el teatro de guerrilla, la instalación y la tergiversación, interviniendo en los medios de comunicación de masas para denunciar las prácticas sexistas y racistas.

Visual AIDS fue creado en 1988 con el objetivo de utilizar el arte hacia la acción directa y su labor se desarrolla en dos aspectos. El primero es el proyecto *Archivo de Frank Moore*, la mayor biblioteca de diapositivas del trabajo de artistas que viven con el VIH, se financian con las contribuciones de artistas que han muerto de SIDA, que se utilizan para promocionar nuevas carreras de artistas. El segundo consiste en organizar exposiciones de arte contemporáneo, publicaciones y eventos para difundir el mensaje “El SIDA no ha terminado”⁵¹⁴.

Otro colectivo es ACT UP (*AIDS Coalition to Unleash Power*) con sus prácticas activistas han contribuido a transformar la conciencia sobre el VIH y el SIDA y son una parte vital del

⁵¹² En el 2005 *Guerrilla Girls, Inc* exige que la otras dejen de usar el nombre y reclaman millones de dólares de indemnización. Zempel y Rothenberg se proclaman sus creadoras y exigen derechos sobre los beneficios de los otros grupos, aunque no hayan tomado parte. El resto de las Guerrilla Girls se negaron a dar sus nombres y se presentaban al juzgado con sus máscaras. Según las confesiones de una de sus miembros, este hecho es una muestra de cómo proyectos carismáticos y necesarios se destruyen por la vanidad de algunos de sus miembros, que demuestran poco respeto por los valores que pretenden defender.

⁵¹³ Reagan habla por primera vez del sida en 1986, para entonces la epidemia estaba extendida y se había recortado el presupuesto en educación sexual.

⁵¹⁴ Véase: <Disponible en: <http://www.visualaids.org>>, [Consulta: 09-06-2009]

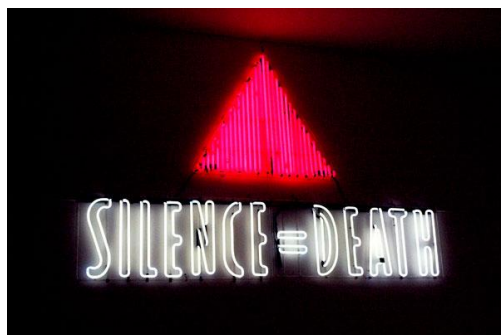
paisaje político LGTB. Se constituyen en 1987 tras las numerosas muertes provocadas por la enfermedad y la falta de respuesta del Gobierno americano; con la idea de transformar la ira, el miedo y el dolor en acción. En cinco años se crearon organizaciones en todo el mundo. Aunque el colectivo trabaja a nivel nacional es consciente de la problemática a nivel internacional, especialmente en el sub-Sahara y África meridional.

Entre sus tácticas cada vez más audaces podemos citar las manifestaciones, la desobediencia civil, los funerales políticos, las marchas, los discursos, la financiación de investigaciones, la educación para la prevención del SIDA y las medidas para combatir la enfermedad en África. En sus casi treinta años de acción ACT UP ha estado a la vanguardia de la sensibilización del público gracias a su difusión a través de los medios y a sus impactantes estrategias siendo un referente para artistas y activistas.

Uno de los integrantes del grupo, el vídeo activista James Wentzy realizó un documental a modo de recopilación del trabajo realizado *Luchar, luchar contra el SIDA: 15 años de ACT UP*⁵¹⁵ en el que se muestran múltiples acciones entre ellas la protesta por la especulación que las empresas farmacéuticas han hecho en relación con el SIDA.

Silence=Death fue un diseño prestado por la organización para los carteles que inundaron Nueva York durante las manifestaciones de abril de 1987 que fue creado en 1986 por seis integrantes de ACT UP. Estas dos palabras aparecían en letras blancas sobre un fondo negro con un triángulo rosa (el emblema de los homosexuales en los campos de concentración nazi). Posteriormente, su reproducción en carteles, botones y camisetas ha sido una valiosa fuente de recaudación para el colectivo.

⁵¹⁵ Wentzy James en este documental utiliza imágenes de archivo de los discursos, demostraciones y ACT UP. reuniones, donde puede verse las cuestiones desarrolladas por el grupo en quince años de trabajo sobre la homofobia, la desigualdad con la gente de color y las mujeres, los programas de la cárcel y los niños con SIDA. Entre sus acciones más creativas están los funerales políticos, en los que se llevaba un ataúd abierto de Washington Square de Nueva York a la sede del Partido Republicano o a la Casa Blanca.



ACT UP, *Silence=Death* (Silencio = muerte), 1986.

Entre las organizaciones existentes a nivel mundial queremos resaltar ACT UP Paris creada en 1989 como una plataforma de acción para luchar contra una sociedad que culpa al que contrae la enfermedad y no da la información para erradicarla. Entre sus objetivos están que los enfermos tengan un papel activo, la divulgación de los avances científicos, mejorar la relación entre médico-paciente seropositivo, la lucha contra las patentes y el acceso universal a los tratamientos.

Junto a otros colectivos realizan campañas de sensibilización social para que se legalice la fabricación de medicamentos genéricos sin pagar patentes. Han conseguido desde el 2001 que las grandes compañías farmacéuticas hayan rebajado el precio de sus fármacos y que la OMC en caso de “emergencia nacional” (como es el caso de África) permita a los países fabricar medicamentos genéricos para su consumo interno. Aunque para hacerlo necesitan una infraestructura tecnológica que no tienen y aquellos que la tienen no han podido crear fármacos de última generación, más eficaces y con menores efectos secundarios.

Entre los grupos de afinidad con ACT UP está DIVA TV⁵¹⁶ fundado en 1989 para documentar mediante el vídeo la acción directa en relación con las problemáticas de la droga y el SIDA.

⁵¹⁶ <Disponible en: <http://www.actupny.org/divatv/index.html>>, [Consulta: 09 - 06- 2009]

Uno de los programas es el de Oprah Winfrey⁵¹⁷ una comunicadora que anima al público a utilizar sus vidas para mejorar la de los demás, que condujo a la creación de la caridad pública de *Oprah Angel Network* en 1998. Oprah cree que la educación es la llave para un futuro mejor, a través de su fundación apoya a organizaciones que apuestan por la enseñanza a mujeres y menores en Estados Unidos y otros países. Este deseo la llevó a iniciar la Ley Nacional de Protección Infantil. En 1991 testificó ante el Senado de los EE. UU para establecer una base nacional de datos de condenados por abuso de menores. En 1993 el Presidente Clinton firmó la “Carta de Oprah” en la ley.

Al mismo tiempo que los y las artistas trabajan sobre la temática del SIDA surge una rebelión de la clase media con necesidad de cambiar el mundo. Grupos de jóvenes que buscan nuevas formas de oposición basada en la colaboración, la cultura pop y el punk. El arte social se fusiona con la cultura popular y la oficial, se crean Colab, *Group Material*, CUD o PAAD que funcionan con distribución independiente de contenido político.

Colab (*Collaborative Project*) es una agrupación de jóvenes artistas que se unieron para realizar exposiciones abiertas sobre temáticas concretas que utilizan como espacio expositivo galerías comerciales y lugares abandonados creando un sistema de exhibición y publicación independiente.

Otro colectivo de artistas constituido en Nueva York fue PADD (*Political Art Documentation/Distribution*), de ideología izquierdista tiene entre sus objetivos la creación de una colección internacional de documentación de la sociedad a través del arte. El *PADD Archivo* acoge trabajos en relación a un arte socialmente comprometido que aborde temas tan diversos como el sexismo, el racismo, la ecología y sobre cualquier tipo de discriminación. Participan en la producción y la distribución patrocinando eventos públicos, realizando acciones, un foro mensual, exposiciones, dos

⁵¹⁷ El *Oprah Winfrey Show* ha establecido relación con personas de todo el mundo, como productora y anfitriona es una pionera, se ha establecido como una de las figuras públicas más respetadas y admiradas de la actualidad. Oprah fue la persona más joven y la primera mujer afro-americana de las noticias, en 1988 creó Harpo Studios convirtiéndose en la tercera mujer en la industria del entretenimiento norteamericano.

publicaciones *Upfront* y *Red Letter Days*, manifestaciones política-artísticas y una red popular de arte que apoya a los activistas que emplean “su talento y sus energías políticas en la liberación y libre determinación de todos los pueblos”⁵¹⁸.

Algunas de sus exposiciones se realizaban aprovechando el mobiliario urbano y cualquier superficie de la ciudad; crearon *Gallery 345* como un espacio para exponer arte exclusivamente político. Destacamos la exposición *Anti-www3* que se movió por todo el país con la temática de la Tercera Guerra Mundial en la que participaron artistas de cincuenta países. Tuvieron gran difusión sus exposiciones temáticas colectivas que generaban un clima político y el conjunto de las obras constituía una instalación.

También crearon su propio espacio para exposiciones *Group Material* un colectivo formado por jóvenes de ideología socialista. A medida que generan sus propios medios de distribución-exposición y salen a la calle se crea un arte híbrido que absorbe y se fusiona con distintas fuentes. Cada vez son más artistas los que actúan a nivel internacional, una muestra de ello es *Artist call* que trabaja sobre la militarización de Centroamérica por Estados Unidos, con sus proyectos quieren fomentar la solidaridad internacional y que se amplíe el número de artistas que se involucren e incluyan estos temas en el desarrollo de su obra. Aunque no tienen una ideología concreta apuestan por un arte socialmente comprometido y de crítica irónica.

1.5 Características del Arte Activista

En un principio el término artivismo se utilizó para describir la labor de los artistas clásicos del net art⁵¹⁹ que coinciden por su

⁵¹⁸ <Disponible en: <http://www.queerculturalcenter.org>>, [Consulta: 09-06-2009]

⁵¹⁹ Los clásicos del Net art son Heath Bunting, Rachel Baker, Alexei Shulgin, Olia Lialina, Vuk Cosic, Pit Schultz, los JODI y Andreas Broeckmann. Véase: Biheta, “Artivismo: nuevas formas de protesta social”, *Periodismo autónomo*, 12-07-2012. <Disponible en: <http://periodismoautonomo.wordpress.com/2012/07/12/artivismo-nuevas-formas-de-protesta-social/>>, [Consulta: 09-06-2015]

interés en mezclar humor, ironía, y crítica en la red. Fue Heath Bunting quien se denominó a sí mismo activista por primera vez en el artículo *Heath Bunting is on a mission* donde se definió como “activista de la cultura digital”. El activismo no pretende cambiar la forma de pensar de los que gobiernan, pero propone otros puntos de vista con el objetivo de que se oigan otras voces, una postura que proviene del cansancio del arte desconectado del público y ante la falta de expectativas de una sociedad donde las decisiones sobre las cuestiones que afectan al ser humano y al planeta son tomadas por una minoría. Las posibilidades de acción de estas prácticas son numerosas, pero podemos establecer ciertas características comunes a todas las manifestaciones de esta expresión artística.

Es un arte procesual puesto que la finalidad no es el producto terminado sino el proceso de realización y la recepción que obtiene el proyecto en función de las perspectivas que se han creado. Su objetivo es aproximarse a la ciudadanía y hacer que ésta participe en la reivindicación propiciando el aumento de la conciencia política colectiva frente a las actuaciones y situaciones socialmente injustas.

Suelen desarrollarse en lugares públicos y en la mayoría de los casos son intervenciones temporales relacionadas con problemáticas concretas. Su duración depende de los factores que se desarrollan en torno a ellas. También se realizan en espacios institucionales del arte utilizando recursos públicos y privados, con la finalidad de dar difusión de una problemática y llegar a un mayor número de personas.

Emplean técnicas de los medios de comunicación por ser un lenguaje habitual para la población, con el objetivo de enviar un tipo de información contraria a la habitual. Utilizan un tipo de apropiación inspirada en la obra de John Heartfield⁵²⁰, especialmente en sus fotomontajes de la década de 1890, para transmitir el mensaje político. Se inspiran en modos de acción que provienen de distintos medios para asegurarse la participación de

⁵²⁰ Heartfield era el diseñador principal de la *Arbeiter Illustrierte Zeitung*, una revista creada por el Partido Comunista para hacer contrainformación. Las vanguardias del S. XX la emplean con fines estéticos y sus posibilidades compositivas.

la comunidad y hacer llegar el mensaje, al igual que la cultura oficial se apropia de los significados de los grupos sociales y los transforma para su comercialización en mitos culturales; el activismo utiliza el mismo mecanismo para dotarlos de nuevos significados y desenmascarar los entresijos del poder.

Recurren a las principales técnicas de la publicidad y los medios de comunicación de masas, vallas publicitarias, carteles, publicidad en los transportes públicos; para transmitir imágenes y textos directos con capacidad de convencer o impactar a la ciudadanía. Aprovechan estos recursos para difundir mensajes, desmitificar personajes e ideologías y transmitir de una forma directa la información crítica, política y social.

Una de sus estrategias es crear controversia y provocación con sus mensajes impactantes de denuncia, para generar el debate público, conseguir el impacto mediático, aunque sea de carácter momentáneo y provocar una reacción crítica inmediata ante una problemática concreta. Una momentaneidad acorde a un tipo de sociedad marcada por el consumo donde las noticias, como todo lo demás, son efímeras.

La mayoría de las prácticas activistas son colectivas por el esfuerzo que conllevan y con la finalidad de ser más efectivas, se crean equipos multidisciplinares al que se unen profesionales de otros ámbitos de conocimiento. Son participativas porque el objetivo principal es contribuir a movilizar a la ciudadanía, se parte de la base de que todo el mundo tiene algo que aportar a la causa y que realmente para conseguir cambios hace falta la movilización civil organizada. Utilizan métodos colaborativos de realización con la ciudadanía o con otros grupos y colectivos.

Su éxito depende de la utilidad que tienen para la comunidad o colectivo donde se desarrolla. Por ello es fundamental realizar una investigación preliminar que permita conocer la realidad de dicha colectividad antes de realizar la obra, y establece una planificación que cuenta con un trabajo en equipo. Esta información básica contiene en si misma limitaciones y un potencial creativo que es el punto de partida de la asociación artista-comunidad.

En función de las diferentes problemáticas o cuestiones sobre las que se trabaja se establecen las estrategias a seguir que

configuran el proceso. Es importante para la creación de formas de comunicación adecuada al contexto, que se desarrolle a partir de la relación con la comunidad. La organización y orientación de los y las participantes antes de realizar cualquier tipo de acción es clave. Los medios utilizados son por tanto diferentes de un caso a otro, en un intento de aunar práctica artística, estética y cuestiones sociales en relación con los colectivos en los que colaboran.

Hacen falta años para desarrollar formalmente modos efectivos de intercambio de poderes con el propio público escogido. Como mucho han descubierto, es imposible dejarse caer por las buenas en una “comunidad” y hacer un buen arte activista⁵²¹.

El acceso a un público más amplio es un deseo prioritario de los y las artistas que implica disciplina y dedicación. Además de profundizar en la problemática y conocer a la comunidad afectada, encontrar a personas de la comunidad con las que trabajar favorece la continuidad del proceso y el impacto del proyecto. Estas prácticas colaborativas se convierten en participación pública cuando se logra incluir a la comunidad en el proceso, en estos casos la participación se convierte en un proceso de autoexpresión de la comunidad que participa. Citando a Nina Felshin:

(...) adquiriendo paulatinamente voz, visibilidad y la conciencia de formar parte de una totalidad mucho mayor. Lo personal, de este modo, pasa a ser político y el cambio se hace posible, incluso si inicialmente sólo se produce en el interior de la comunidad o en la conciencia pública”⁵²².

El objetivo de estas prácticas estéticas-críticas que aúnan elementos de los activistas políticos y los movimientos sociales es propiciar el cambio. Este tipo de arte es objeto de una atención superficial y a menudo enjuiciado. Sin embargo, las técnicas de la cultura de masas permiten llegar a un gran número de personas al aprovechar la familiaridad, conservar la imagen y cambiar el

⁵²¹ Lucy R. Lippard, *op. cit.*, p. 75.

⁵²² Nina Felshin, *Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa*, *op. cit.*, p. 76.

mensaje. El activista domina técnicas de comunicación que son importantes a la hora de dar difusión de una determinada problemática y visibiliza otro tipo de información que muestra los puntos de vista del colectivo afectado. Favoreciendo que se unan a la causa personas que no están directamente implicadas, puesto que al propiciar la reflexión y el debate alienta el posicionamiento crítico e incita a la movilización civil.

Suelen utilizar Internet como principal medio de organización, movilización y difusión, por lo que los medios de comunicación convencionales, aunque siguen importando no son la única vía para llegar a la población. La Red es uno de los espacios desde la perspectiva del arte para ejercer la crítica social. Sigue la tradición del vídeo como medio tecnológico idóneo para el arte entendido como comunicación-contrainformación. Internet multiplica el potencial de difusión a nivel mundial y favorece el activismo.

Un concepto clave es la desobediencia social, entendida como la oposición pública a una ley o una política adoptada por el gobierno, cuando se considera que son ilegales o de discutible legalidad, para conseguir unos fines sociales concretos. Es por tanto el arte activista una de las vertientes más política y controvertida, que representa una manera eficaz de protesta y al mismo tiempo, de expresión artística y personal.

Proyectos mayoritariamente colectivos que entienden que el arte es un medio de relación que favorece la cohesión social y con el potencial de sacudir una sociedad consumista-conformista de personas adormecidas. Abordan propuestas que van desde las intervenciones artísticas y la guerrilla de la comunicación a formas creativas de movilización- protesta y desobediencia civil, desarrollando la crítica desde el humor y la ironía. En una búsqueda constante de nuevas narrativas, imaginarios y subjetividades capaces de subvertir los códigos establecidos. Imaginarios que provocan la aparición de comunidades y subjetividades inesperadas.

Un largo trayecto se ha recorrido desde los años setenta, cuando se estableció la premisa de que el arte es igual a vida. Un gran número de artistas se han posicionado desde una actitud crítica y activista, extrapolando esa manera de entender la realidad

a su práctica artística. Una sociedad desencantada que cuenta con sectores activos que creen en el potencial del arte para transformar y mejorar la realidad social y planetaria. Una opción más ante la falta de confianza en las instituciones.

El arte está demostrando su capacidad para denunciar, visibilizar, contrainformar, cohesionar, reivindicar y en definitiva movilizar. Cuenta con un gran potencial para generar ilusión, contagiar expectativas, visibilizar los logros y aportar luz en el camino de la lucha. Un recorrido complejo que requiere de constancia, la confianza de que el esfuerzo merece la pena y que se pueden conseguir las demandas. Recordemos como en las reivindicaciones que se alargan durante años como *Salvem el Botánico* el arte ha sido una herramienta de aliento y de lucha contribuyendo a conseguir los objetivos propuestos por las organizaciones ciudadanas.

El arte reivindicativo es más que una finalidad en sí mismo o un método para difundir mensajes contribuye a crear conciencia social, fomenta la reflexión y valores como el apoyo mutuo, la pertenencia, siendo un elemento cohesionador. Es innovación y fomenta la creatividad entre la población que la desarrolla, cada vez más en sus demandas. Un tipo de arte que puede ser individual y colectivo.

Es sobre todo cuando se desarrolla desde la colectividad que el o la artista rechaza el protagonismo personal, desestima el reconocimiento de la autoría individual y el enaltecimiento de la figura del artista tal y como la entiende el “arte culto”, puesto que se prioriza el impacto de la acción. Aunque en la mayoría de los casos se compagina el trabajo grupal-personal y el público-institucional.

Este hecho no es negativo ni una falta de coherencia, sino que responde a una realidad evidente, los y las artistas realizan mucha labor voluntaria también tienen el derecho de vivir de su trabajo y que se valore su originalidad, su buen hacer, su impacto social-mediático. Estamos de acuerdo con Esther Ferrer en que la reivindicación de una sociedad mejor no es responsabilidad exclusiva de la figura del artista, siendo una pieza más del conjunto de la sociedad. Siendo la ciudadanía en pleno tiene que trabajar en este sentido.

1.6 Algunos proyectos artísticos identificativos

En 1997 se publicó el manifiesto *Nadie es ilegal en el espacio híbrido de Documenta X*⁵²³ en el que participaron un gran número de activistas y artistas. Su éxito generó la creación de decenas de redes locales en todas las grandes ciudades de Alemania sin una estructura centralizada y propició la celebración de tres congresos anuales para compartir sus experiencias.

En 1998 se organizó la “Caravana por los derechos de los refugiados y los inmigrantes” que recorrió cuarenta ciudades alemanas y en 1999 se trasladó por segunda vez a la frontera con Polonia y la República Checa. En 2000 se realizaron tres acampadas en las fronteras de Alemania, Italia y México.

En el verano de 1997, tres o cuatro docenas de activistas políticos, activistas mediáticos, fotógrafos, directores de cine y artistas publicamos el manifiesto *Nadie es ilegal en el Espacio híbrido de la Documenta X: Algunos de nosotros y nosotras nos conocíamos de antiguo, desde los movimientos sociales de los años 80 o comienzos de los 90, cuando comenzaban a ensayarse nuevos modos no funcionales de combinar arte y política, tales como los "comités de salud pública”*⁵²⁴.

La característica común de estas movilizaciones es que aglutinaban acciones educativas radicales con medios estéticos y simbólicos que las convertían en intervenciones sociales en el espacio público generando un lugar donde activistas, artistas y población local podían interactuar. El objetivo era promover la solidaridad y la desobediencia civil contra la legislación y la cultura antiinmigración.

Fueron numerosas las acciones realizadas entre ellas, la

⁵²³ Documenta es una de las exposiciones de arte contemporáneo más importantes del mundo. Se creó en 1995 en Kassel (Alemania) con la intención de acercar el arte a la gente (especialmente a los obreros). Muestra un tipo de arte al margen de los canales institucionales y se celebra cada cinco años durante cien días. <Disponible en: <http://www.ljudmila.org/~vuk/dx/>>, [Consulta: 09 -06- 2009]

⁵²⁴ Florian Schneider, “Hackeando la frontera”, Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito, eds., *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. <Disponible en: <http://fls.kein.org/view/178>>, [Consulta: 04-09-2015]

campaña Tácticas de resistencia. Alianza antideportación en la que profundizaremos más adelante.

La X Documenta de Kassel fue una edición doblemente polémica en su momento por la ausencia casi absoluta de arte figurativo y por hacerse eco de una tendencia artística que no podía ser ignorada el Arte Activista, dándole legitimidad dentro del ámbito del arte. Pero esto no impidió las duras críticas que se hicieron desde los sectores más convencionales; en palabra de su directora la francesa Catherine David “A la vista de las urgentes cuestiones de este tiempo, sería más que inconsecuente renunciar a toda exigencia ética y política”⁵²⁵.

Esta visión politizada del arte se mantuvo en Documenta 11 cinco años más tarde y planteaba una crítica al post-colonialismo. En esta edición participaron multitud de artistas desconocidos según la perspectiva hegemónica occidental que provenían de otros continentes (Asia, Oceanía, Sudamérica, África). Esta edición se presentó como una intervención política en el nivel de la producción simbólica cultural, donde las prácticas artísticas político-analíticas se convirtieron en el foco y la exposición se convirtió en un instrumento político para el análisis, que sacudió y propició ciertos cambios en el mundo del arte.

La “descentralización de Occidente” visibilizaba la complicidad del arte europeo con la historia colonial. Esta edición provocó un cambio en las estructuras tradicionales del arte que se desplazó de occidente a otros lugares como Nueva Delhi, Santa Lucía, y Lagos mediante plataformas que formaban parte de Documenta 11 y lo “no-occidental” pudo moverse hacia el centro⁵²⁶. Pero este espíritu crítico no se mantuvo por mucho tiempo y Documenta 12 supuso una vuelta a la cultura dominante

⁵²⁵ José Comas, “La Documenta X propone en Kassel 100 días de debate y un museo abierto a la polémica”, *EL PAÍS*, Kassel, Editorial EL PAÍS S.L., 20-06-1997, <Disponible en: http://elpais.com/diario/1997/06/20/cultura/866757601_850215.html>, [Consulta: 04-09-2015]

⁵²⁶ Oliver Marchart, “Políticas de la Bienalización, *ARTISHOC* (Revista de Arte Contemporáneo), Chile, Editora Alejandra Villasmil, Publicado en Esfera Pública, 07-08-2012. <Disponible en: <http://www.artishock.cl/2012/08/07/politicas-de-la-bienalizacion/>>, [Consulta: 04-09-2015] (Traducción: Ivan Ordóñez, Texto tomado de *Oncurating* n° 02/09, Institution as médium, Towards a critical architecture of institutions.)

restablecido por las propias instituciones que años antes daban cabida al artivismo para, en definitiva, apropiarse de todo lo que pudiera ser ingobernable, dar la imagen de adaptación a los diferentes momentos históricos y mostrar cierta actitud crítica o tolerancia a la misma.

Sacarlo a la luz permitió criticarlo desde todos los medios de comunicación masiva, enjuiciarlo y negarlo. Ponerlo en la palestra al encumbrarlo y al mismo tiempo, darle la espalda como algo que tuvo su momento, transitorio y que pasa de moda con idea de desarmarlo y deslegitimizarlo.

Con el análisis teórico de la hegemonía del mundo del arte, sin embargo, como se intenta hacer aquí con el ejemplo de las bienales y, especialmente, de *Documenta*, debería ser evidente cómo un cambio canónico progresivo en el “centro” del mundo del arte es totalmente posible, pero también cómo la cultura de la clase media dominante intenta, de manera inmediata, neutralizarlo⁵²⁷.

A pesar de que desde diferentes sectores dominantes se ha querido apropiarse e invisibilizar el alcance del artivismo, y que un gran número de artistas han trabajado en esa línea de manera coyuntural, por cuestiones que tienen que ver con la búsqueda-experimentación personal. También es cierto que determinados colectivos y artistas a nivel individual se han mantenido fieles a esta forma de entender la práctica artística, ante el convencimiento de que el arte puede contribuir en la mejora social, favoreciendo el desarrollo de un posicionamiento crítico-constructivo.

El Arte Activista sigue vigente en la actualidad y cada día hay más voces que coinciden en su capacidad para contribuir en la consecución de logros sociales. En un contexto de descontento general ante sistemas democráticos poco participativos, el artivismo se legitima por la capacidad del arte de captar la atención, de difundir información-contrainformación y proporcionar múltiples estrategias e infinidad de formas que fomentan la creatividad de la ciudadanía y su participación en las reivindicaciones.

Analizaremos algunas agrupaciones de artistas por ser

⁵²⁷ *Ibídem.*

especialmente representativas y por el alcance que tuvieron sus proyectos. La selección está compuesta por grupos de diferentes países de Europa (Francia, Reino Unido, Alemania y España) junto a otros colectivos de Estados Unidos. Esta muestra nos ofrece una visión general de este tipo de prácticas y será el punto de partida que nos permitirá profundizar en el Arte Comprometido y Activista en el contexto de la ciudad de Valencia.

Reiteramos que el arte reivindicativo puede ser desarrollado por artistas a nivel individual o grupal, aunque este tipo de prácticas favorece y se enriquece mediante el trabajo colectivo, puesto que la idea de coparticipación forma parte de la misma esencia del Arte Activista.

Trabajar en equipo genera un sentimiento de comunidad y al ser el arte un elemento cohesionador facilita que se constituyan proyectos artísticos colectivos que entienden la práctica artística como un medio de fortalecer la relación social que permite interactuar con la ciudadanía. Siendo tan diferentes dichas prácticas como las problemáticas que abordan.

Son muchas las cuestiones que lleva al artista a la movilización, si bien el proceso comienza a partir de la conciencia y compromiso personal. Los temas abordados van desde la alienación provocada por nuestra sociedad consumista neoliberal, la pérdida del Estado de Bienestar, la corrupción y la especulación, al cuidado del planeta en un camino hacia la sostenibilidad. Muchos de estos colectivos comenzaron a finales de los noventa, coincidiendo con los primeros movimientos antiglobalización.

También conocido como “movimiento por la democracia cultural”, engloba actividades cuya función principal es propiciar la reflexión del público con el objetivo de que se sume a la participación.

Entre los colectivos europeos destaca *Ne pas plier*, creado en 1991 en Francia para la producción y distribución de imágenes políticas que son mostradas en la calle y que toman significados de su confrontación pública. Este colectivo incita a resistir y hacer uso del poder de la organización civil para eliminar las desigualdades propiciadas desde las instituciones, “Nuestra utopía

hoy, es que las personas puedan educar a las instituciones”⁵²⁸.

Ofrecen un tipo de comunicación visual que prioriza el mensaje, elaboran procesos de organización cooperativa y consideran fundamental la educación continua. Sus proyectos tienen en cuenta a las personas implicadas en las problemáticas mediante el diálogo y la escucha activa. Algunas de sus imágenes nacen del intercambio con las personas implicadas en las problemáticas-temáticas que trabajan, es el caso de *Urgent-chomage* que surgió de escuchar lo que sentía un desempleado, en un intento de plasmar su angustia personal en una imagen política.

Esta imagen ha sido utilizada por sus integrantes en las manifestaciones de parados y propició la colaboración continuada con los APEIS (Asociación para el empleo, información y solidaridad de las personas en paro y trabajadores en precario) con el objetivo de dar visibilidad a la problemática.



Ne pas Plier, Urgent-chomage, 1991.



Ne Pas Plier, manifestación APEIS, 1994.

(...) el arte se deviene político, cuando su presencia y cualidades estéticas son inextricables de los esfuerzos por transformar las condiciones de vida en el mundo, pero hay otra cara de esta moneda: la política deviene artística cuando sus procesos y lenguajes dejan espacios suficientes para que pueda darse la interpretación, la emoción y la experiencia sensual⁵²⁹.

Se financian gracias a los miembros de la asociación, las donaciones individuales y el apoyo de gente de izquierda que

⁵²⁸ Brian Holmes, “Ne pas plier” en AAVV, *Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa*, op. cit., p. 282.

⁵²⁹ *Ibidem*, pp. 274-275.

trabaja en las instituciones. También de las propias instituciones a las que intenta implicar en determinados proyectos. Por ejemplo, *L'Observatoire de la Ville* pretende que los y las escolares observen la ciudad y se sientan que forman parte de ella. En otra de sus prácticas artísticas utilizaron la cinta adhesiva de embalaje para señalar y apropiarse de espacios públicos durante la Guerra del Golfo. Con ellas, conseguían ralentizar la velocidad de las personas que transitaban por dicho espacio. En la actualidad la siguen utilizando con palabras que hacen referencia a términos como sobrevivir o resistir.

El cartel, los panfletos, las vallas publicitarias y los adhesivos son medios que emplean los y las artistas para ocupar el espacio público y junto a Internet son espacios eficaces para dar difusión de un tipo de información alternativa. La utilización de un lenguaje que procede de los medios de comunicación y específicamente de la publicidad es una constante por su eficacia comunicativa que permite llegar a un mayor número de público.

En esta línea de actuación está el grupo alemán *Kein Mensch Ist Illegal* (Ninguna persona es ilegal) fue fundado en 1997 en la Documenta X para demandar ayuda a los inmigrantes para la obtención de la documentación, trabajo, asistencia médica, educación y formación, con independencia de su estatus migratorio. Ante la muerte del deportado Aamir Ageeb la fundación inicia la campaña *Deportation-Clase* denunciando a las aerolíneas que participaron en las deportaciones.

Entre sus acciones adoptan el teatro invisible un tipo de interpretación utilizada dentro del teatro social⁵³⁰ y político que se representa en un contexto real donde el público no identifica a los actores y actrices e ignoran que están viendo una actuación, con el objetivo de interactuar con la gente. Este tipo de interpretaciones teatrales, al contrario de las performances no utilizan la improvisación, sino que son obras previamente ensayadas que abordan temas precisos sobre la injusticia social y la vulneración

⁵³⁰ El creador del teatro invisible es Augusto Boal, quien lo desarrolló como su Teatro del Oprimido porque se centraba en la opresión y cuestiones sociales en Argentina en los años 70. Más tarde desarrolló el Teatro Forum en el que el público suplanta a los actores para hallar posibles soluciones a un conflicto determinado.

de los derechos humanos. En la Feria Europea del Turismo en el año 2000, frente al *stand* de Lufthansa cinco azafatos hicieron una demostración de cómo se realizaba una deportación. La finalidad era provocar el debate y que otras personas se posicionen ante dicha problemática.

Una de sus normas es no revelar la verdad al público, evitar la intervención policial y la violencia. Para sus carteles utilizan imágenes que parecen sacadas de la publicidad, pero empleando una ironía ácida con el propósito de que el público sea consciente de la gravedad del problema.

En su campaña *Tácticas de resistencia. Alianza antideportación*⁵³¹ denuncian las líneas aéreas que colaboran en los procesos de deportación. En Alemania, el objetivo de las intervenciones fue Lufthansa y en Holanda KLM con idea de realizarlo también con las compañías de otros países (en España es Iberia quien realiza las deportaciones).



Kein Mensch Ist Illegal, Deportation. Exposición itinerante de carteles, 2000. Class, 2000.

Sus mensajes son directos, la imagen y el texto juegan con la ambigüedad, la provocación y la ironía en sus denuncias. Imitan las prácticas comerciales de las aerolíneas y se han inventado la *Nacional anti-deportation Alliance*, reproducen su fraseología comercial para presentar la deportación de inmigrantes como si fuese una nueva oferta comercial.

⁵³¹ Más información <Disponible en: <http://www.deportationalliance.com>>, [Consulta: 04-09-2015]

También en Alemania destaca el Colectivo *A.F.R.I.K.A Gruppe* que desarrolló el “Manual de la guerrilla de la comunicación”. En dicha publicación describe los medios, grupos y acciones que intervienen en el proceso social de la comunicación. Desarrollan tanto la práctica política-artística como la parte teórica, en sus intervenciones distorsionan los canales de comunicación creando situaciones que tergiversan el espacio de poder.

La “guerrilla de la comunicación” consiste en provocar efectos subversivos interviniendo en el proceso de trasmisión de información. Existen diversas técnicas, pero casi siempre siguen tres principios, el distanciamiento, la sobreidentificación y la invención de hechos falsos para crear acontecimientos verdaderos. El distanciamiento se basa en la realización de cambios sutiles dentro de una representación habitual para mostrar aspectos diferentes, otro tipo de lectura y aportar nuevos significados.

El método requiere partir de imágenes e ideas existentes y transformar su representación habitual, lo que puede provocar la confusión de la persona que observa. Debemos tener en cuenta que cada habitante posee un conocimiento o gramática cultural que dependen de la sociedad donde vive y que condiciona sus percepciones. Cuando se produce una distorsión en el proceso de comunicación el espectador o espectadora sufre un alejamiento de las estructuras preestablecidas y desarrolla un punto de vista más crítico.

Jugar con las contradicciones de las situaciones cotidianas puede evidenciar las normas imperantes y muestra a otras personas que tiene la posibilidad de adaptarse o no a la “normalidad social”. La guerrilla de la comunicación adquiere carácter político cuando hace visibles las relaciones de poder camufladas en lo cotidiano y los convencionalismos sociales. Los carteles políticos y publicitarios, los monumentos los actos públicos electorales y los homenajes constituyen objetivos especialmente adecuados para este tipo de acciones de distanciamiento.

Es posible cambiar un mensaje para evidenciar una situación mediante añadidos o cambios. Cuando los mensajes van acompañados de imágenes como en la publicidad se pueden

realizar cambios tanto en el texto como en la imagen, pero dichos cambios tienen que ser sutiles para que el original quede siempre reconocible.

Un mensaje puede cobrar un sentido diferente cuando se cambia el contexto, con la sobreidentificación se muestran públicamente cuestiones que son conocidas pero que continúan siendo tabú, como consecuencia de los valores impuestos. Esto supone posicionarse dentro de la lógica dominante y atacarla desde su centro. Está demostrado que los discursos abiertamente críticos hacia el Estado y su ideología no tienen ningún efecto, incluso el distanciamiento irónico en ocasiones puede favorecerles. Esta técnica sin embargo se identifica con la lógica del sistema teniendo en cuenta que una ideología tiene dos caras, los valores que se muestran y los ocultos.

Por último, la invención de hechos falsos para crear acontecimientos verdaderos es un método que permite evidenciar y criticar los mecanismos de control, utilizando los mismos mecanismos que la política para manipular los medios de comunicación y producir acontecimientos, minimizando o magnificando un hecho real para darle o restarle relevancia social.

La idea de crear acontecimientos verdaderos mediante informaciones falsas (*Segni falsi, informazioni false che producano eventi veri*) fue planteada en 1977 en Italia por el colectivo-revistas A/traversa⁵³² de Bolonia. Aunque los Yippies ya habían utilizado este método en 1967 en Nueva York celebrando una gran fiesta⁵³³ para dar a conocer el fin de la guerra del Vietnam. Con esta acción el Gobierno se vio obligado a desmentir el hecho, e hizo que mucha gente se cuestionara sobre el final de la guerra. Para difundir eficazmente un acontecimiento inventado

⁵³² Franco Berardi conocido por Bifo fue uno de los animadores de algunos de los proyectos comunicativos más importantes del movimiento del 77 en Italia, como Radio Alice y el colectivo revista A/traverso. Disponible: <http://www.eu.tsi.org/kea/cultura/italia-1968-1977-la-gran-oleada-revolucionaria-creativa-y-existencial.html>], [Consulta: 04-09-2010]

⁵³³ En esta fiesta celebrada en la calle participaron dos mil jóvenes en una acción espontánea, ayudados por el poeta Allen Ginsberg que entraba corriendo en restaurantes de comida rápida gritando ¡La guerra ha terminado! <Disponible: <http://www.sindominio.net/oxigeno/archivo/guerrilla.PDF>>, [Consulta: 04-09-2010]

es necesario que sea creíble, para ello, hay que contar con alguien que sirva de aval, utilizar o inventar el nombre de un autor o de un medio. Es posible lograr que la gente se crea unos hechos poco probables siempre que conecten con sus esperanzas o con sus miedos. Una vez inventadas las informaciones y comunicadas a través del medio adecuado la creación de acontecimientos verdaderos se produce automáticamente.

Las invenciones tienen el objetivo de desacreditar a las instituciones y atacar su autoridad mediante los mismos mecanismos mediáticos empleados por el poder dominante. El hecho de que una invención concreta haya sido creída pone en tela de juicio los mecanismos de producción de acontecimientos reales y visibiliza como los que ostentan el poder se apropian de las técnicas de subversión y viceversa.

La fuerza de la guerrilla de la comunicación se basa en su capacidad de inventar siempre nuevas acciones que puedan malograr los intentos de asimilación por parte del sistema. Este tipo de actuaciones se realizan con el objetivo de hacer más habitable el medio en que vivimos y tener más relación con nuestro entorno.

En Inglaterra ha destacado por el alcance y repercusión que tuvieron sus acciones *Reclaim the streets* (RTS), un movimiento de resistencia que a menudo se ha vinculado con un posicionamiento radical, que surgió de la colusión entre múltiples agentes (*deejays*, activistas anti-corporativos, artistas y políticos de la nueva era, ecologistas radicales) que luchan contra la mercantilización del espacio público.

Este colectivo cuyo nombre podríamos traducir como “Recupera, reclama, toma las calles” es un grupo de acción directa constituido por un número variable de personas (entre cincuenta y cien) que tiene su sede en Gran Bretaña que poseen un ideal compartido de la propiedad comunitaria, las primeras acciones se pueden considerar como específicamente anti-coche en favor de otras alternativas.

Unos años más tarde cambiaron su enfoque al darse cuenta de que la raíz del problema está en el sistema capitalista y la globalización corporativa, por lo que orientaron sus acciones desde un enfoque anticapitalista y en favor de la política del

espacio público. Les une la creencia de que la acción es lo que importa y su discurso es una mezcla de ecologismo social, elementos de la izquierda radical junto con influencias libertarias y artísticas.

Sus acciones más conocidas son las *Street-parties*, estas fiestas en la calle se organizaban gracias a la división del trabajo entre las personas que participaban en la organización. Consideran que el empoderamiento genuino se desarrolla en las oportunidades de creatividad, una liberación que proviene del espíritu festivo.

Para evitar que fueran prohibidas actuaban de forma clandestina y sólo unos pocos saben el lugar donde se iba a realizar la fiesta y se coordinaban mediante móviles y radios con los que informaban sobre el lugar del encuentro y de esta forma conseguían que llegara la multitud al punto elegido.

También convocan a los medios de comunicación para que la policía no tome represalias frente a las cámaras. En sus actuaciones se mezclan la reivindicación con la fiesta, participan en ellas gente de diferentes ideologías a las que les une la lucha por una misma causa. Podemos destacar entre 1994 y 1995 sus acciones contra la autopista M11 que divide Leytonstone en dos.

En 1998 se convierten en el coordinador para Europa Occidental de la red llamada Acción Global Popular (AGP) un puesto que va rotando. En este año también realizan la primera *Global Street Party* en el día de la cumbre del G7, una fiesta sincronizada que se realizó por más de veinticuatro ciudades de todo el mundo.



Reclaim the Streets, *M41 Party*, 1996.
[Autor: Nick Cobbing]



Never Mind the Ballots party, 1997.
[Autor: Nick Cobbing]

En el año 2000 dejan de organizar las fiestas al ser absorbidas por el sistema y comienzan a realizar las *Maas Guerrilla Gardening*, con estas acciones transforman un espacio público en un jardín en pocas horas gracias a la colaboración de una multitud de personas. La jardinería de guerrilla es el acto de apropiarse de un lugar sin tener los derechos legales para utilizarlo, ya sea un sitio abandonado, un área desatendida o una propiedad privada.

El objetivo de esta forma de protesta de acción directa era reclamar el primero de mayo como día de acción global, con esta acción visibilizaban sus demandas y al mismo tiempo establecen el dialogo con la ciudadanía. La acción directa mezcla la práctica, el ritual, la representación, la teatralidad y la imagen pública. La gente al exteriorizar sus sentimientos actúa políticamente haciendo un tipo de arte implicado con la vida cotidiana.

Han organizado carnavales simultáneamente en sesenta y cinco ciudades de todos los continentes, siendo una muestra de que en la actualidad es posible convocar acciones a nivel global y que los movimientos anticapitalistas se extienden por todo el mundo. En el carnaval no hay espectadores todo el mundo participa, lo que representa el dinamismo de la democracia en acción, rompiendo el individualismo neoliberal y generando la cohesión entre las personas. Realizan carteles informativos de sus proyectos que se basan en el principio de la participación directa.

Este tipo de acciones que se apropia del espacio público y lo dota de nuevos significados generando un tiempo y un lugar de auto-organización social fue analizado por Hakim Bey⁵³⁴. En su ensayo "*Temporary Autonomous Zone*" (TAZ) (Zona autónoma temporal) publicado en 1991, describe la táctica sociopolítica que crea espacios temporales que eluden las estructuras formales de control social. En dicha obra intenta justificar mediante ejemplos que la mejor manera de crear un sistema de relaciones sociales antiestatistas consiste en vivir el presente y liberar la mente de las imposiciones del propio sistema.

Esta obra es un referente para el anarquismo posizquierdista,

⁵³⁴ Hakim Bey es el seudónimo de Peter Lamborn Wilson, un escritor, ensayista y poeta estadounidense que se describe a sí mismo como anarquista ontológico" y sufí. Hakim Bey significa "El Señor Juez" en turco.

el movimiento hacker, la cultura tecno-rave y el cyberpunk.

En esta línea de apropiación del espacio y el ciberespacio está *RTmark* una organización con base en Internet que utiliza el sabotaje de productos producidos y distribuidos masivamente con fines sociales. Su trabajo consiste en materializar las ideas subversivas aunando los distintos aspectos necesarios: producto, trabajador y mecenas. Para ello, exhiben públicamente un listado de sabotajes y los donantes envían el dinero para financiarlos, cuando el proyecto se materializa dan el dinero al saboteador.

Además de hacer pública la subversión se garantiza la impunidad de los colaboradores. Este grupo apoya la alteración informativa de productos corporativos desde muñecas a instrumentos didácticos infantiles o videojuegos. En 1993 trescientos muñecos GI Joe y Barbie parlantes fueron infiltrados en tiendas de juguetes de Estados Unidos aprovechando la campaña de Navidad. Las cajas de voz de los muñecos estaban invertidas: Barbie hablaba como GI Joe y éste como Barbie, mientras la voz de Barbie lanzaba como amenaza “cómete el plomo”, el musculoso GI Joe manifestaba “planeemos la boda de nuestros sueños”.

En la operación se invirtieron ocho mil dólares y fue financiada por la *Barbie Liberation Organisation* (Organización para la Liberación de Barbie) creada por un grupo de veteranos de guerra en contra de los juguetes bélicos. Era la primera acción de hacktivismismo feminista.

En su web anuncian que las corporaciones son entera y únicamente máquinas de incrementar la opulencia de sus accionistas en detrimento de la cultura y de la vida, se definen como “una máquina de mejorar la cultura y la vida de sus accionistas (a menudo en detrimento de las opulencias)”.

Uno de los proyectos de RTMark que ha resultado más efectivo ha sido la creación en 1999 de *Gatt.org*, una web que se lanzó pocas semanas antes de la reunión de la Organización Mundial del Comercio celebrada en Seattle con las siglas del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT, *General Agreement on Tariffs and Trade*) firmado en 1948. Con la apariencia de la web oficial sus enlaces redirigían a las personas visitantes a otras páginas con información sobre las consecuencias

de la política del Banco Mundial y de esta organización. Poco después de conocerse la existencia de la web el propio Director General de la OMC hizo una nota de prensa denunciando que la página *gatt.org* era falsa y engañosa dando a conocer la dirección del sitio oficial del encuentro.

El comunicado tuvo el efecto contrario al que se había planteado, logrando que se difundiera todavía más la acción hacktivista, con tan solo cuatro personas implicadas en la creación de *Gatt.org* y recursos económicos mínimos lograron con su activismo en la red y su creatividad desestabilizar la credibilidad de una corporación internacional. También contaron con el apoyo involuntario de los medios de comunicación tradicionales. Junto a esta acción, millares de activistas protestaron en las calles de Seattle contra esta reunión y sus consecuencias. La combinación de estrategias entre el espacio virtual y el real resultó un verdadero éxito.

En el estado español la primera acción hacktivista de las redes feministas fue *Yo también quiero ser excomulgada/o* en febrero de 2003 como repulsa a las autoridades de la Iglesia Católica en Nicaragua que se posicionaba en contra del aborto de una niña de nueve años que había sido violada, amenazando de excomunión a todo el entorno de apoyo⁵³⁵. Este hecho fue difundido por diversas redes internacionales como la Red de Salud de las mujeres Latinoamericanas y del Caribe conectada con Mujeres en Red.

Desde Madrid se inicia esta campaña, un contador virtual recoge las firmas de personas que se solidarizan con este hecho. En veinticuatro horas se lograron diez mil firmas y en una semana veinticinco mil; saltando a los medios de comunicación en España y abriendo el debate sobre la situación de los derechos sexuales y reproductivos⁵³⁶.

⁵³⁵ Rosa con nueve años se quedó embarazada por una violación, sus padres eran inmigrantes nicaragüenses en Costa Rica, la Red de Mujeres contra la violencia de Nicaragua apoyó a la familia a reclamar su derecho al aborto. Véase: “Quiero ser excomulgada/o”, *BBC.com*, Londres, British Broadcasting Corporation, 07 -03- 2003. <Disponible en: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/lat_in_america/newsid_2828000/2828793.stm>, [Consulta: 01-09-2015]

⁵³⁶ Hactivismo, *op.cit.*, p.13

En el contexto estadounidense destaca El Gran Fury, un colectivo compuesto por diez personas que se unieron en 1988 para difundir la pandemia del SIDA utilizando las mismas estrategias de la publicidad y el lenguaje de los medios de masas, para llegar a un público más amplio. Sus carteles utilizan imágenes y textos de gran impacto, con objeto de cambiar la idea de que la enfermedad era exclusiva de los homosexuales y drogadictos.

Inicialmente era un grupo de afinidad dentro de ACT UP, una vez constituidos como colectivo Gran Fury⁵³⁷ continuaron trabajando juntos haciendo arte colectivo. La creación del grupo fue un proceso paulatino, en 1987 Bill Olander curador en el Nuevo *Museum* propuso en una reunión de ACT UP utilizar el museo para una demostración visual, este hecho fue el punto de partida para que se creara un grupo abierto y cambiante que trabajaba de forma colaborativa.

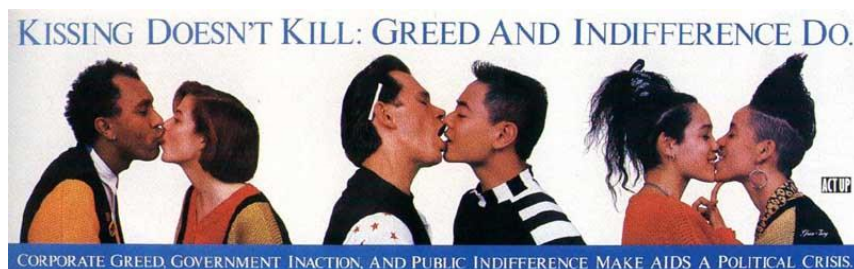
Más tarde se dieron cuenta de que esta forma de trabajar abierta frenaba el desarrollo de las acciones y decidieron que era mejor ser un grupo cerrado separándose de la organización. Con sus prácticas quieren evidenciar la falta de actuación del gobierno ante la epidemia; entre sus objetivos estaba incitar a personalidades públicas como Ronald Reagan para que hicieran frente a esta problemática e informar al público sobre la importancia del sexo seguro y las agujas limpias. Uno de sus primeros trabajos consistió en denunciar y sacar a la luz a aquellas figuras públicas que no estaban haciendo nada con respecto a la enfermedad o que habían hecho declaraciones escandalosas sobre el SIDA mostrando su fotografía

En el cartel *Kissing Doesn't Kill* (Besarse no mata) de 1989 seis personas de diverso color de piel componen tres grupos heterosexual, gay y lésbico sobre un fondo blanco. El diseño es una apropiación directa tanto de los criterios publicitarios como de la estética de una conocida marca italiana. Los carteles tenían diferentes mensajes políticos, por un lado, planteaba la defensa de la libertad sexual y cuestionaba la información institucional que relacionaba el sida con la homosexualidad masculina y por el otro

⁵³⁷ <Disponible en: http://www.actupny.org/indexfolder/GRAN%20FURY_on_ARTFOR UM.pdf>, [Consulta: 04-09-2010]

el supuesto compromiso multicultural de la empresa mostrando que se trataba de una estrategia de ventas.

Esta propuesta formaba parte de un proyecto de arte público llamado *Arte Against AIDS On the Road* (Contra el SIDA en el camino). Al cabo de un año el cartel fue expuesto en autobuses y plataformas del metro en San Francisco, Chicago, Nueva York y Washington. Por entonces seguían en contacto con todos los miembros de ACT UP, alrededor de trescientas personas que trabajan con la técnica de la apropiación realizando sus carteles en colaboración.



Gran Fury, *Kissing Doesn't Kill*, 1989.

A mediados de los noventa empezaron a usar textos más amplios para poder transmitir sus mensajes de forma más eficaz. Su trabajo se mostró en la Bienal de Venecia pasando de camisetas y carteles para vallas publicitarias a exposiciones internacionales, aunque sus metas iniciales no tenían nada que ver con querer hacer arte o cambiar la forma de ver el arte.

Su objetivo era hacer arte en colaboración dentro del ámbito de un movimiento activista, pero trabajar con las instituciones les permitía no limitarse ante la falta de dinero pasando de financiar ellos mismos sus primeros proyectos a conseguir recursos que les facilitó la continuación de su trabajo. El colectivo activista se dio cuenta de que sus propuestas estaban en sintonía con el arte y que eran capaces de generar ingresos para financiar sus proyectos.

Gran Fury y ACT UP han contribuido a difundir y concienciar sobre el SIDA porque empezaron en un momento en

el que la enfermedad se estaba convirtiendo en una gran epidemia y no existía una respuesta pública adecuada por lo que estaban las condiciones necesarias para su desarrollo. A pesar de ello Gran Fury es recordado más dentro del mundo del arte que entre los activistas.

Después de la muerte de Mark Simpson en noviembre 1996 el grupo se disolvió, su ruptura fue también una consecuencia de la imposibilidad de abordar algunas cuestiones y porque tras diez años de sensibilización sobre el SIDA las tasas de infección de homosexuales seguían subiendo. Este hecho les hizo reflexionar sobre que su forma de trabajar no era adecuada y a pesar de que inventaron nuevas estrategias, incluso colaboraron con otros colectivos como las *Guerrilla Girls*, no encontraban formas de acción que tuvieran un mayor grado de éxito.

Pero su disolución también tenía correlación con la eficacia creciente de grupos como GTA y la introducción de los inhibidores de la proteasa. A lo largo de su trayectoria habían cumplido una de sus metas iniciales que era dar a conocer la crisis y abrir una brecha en el discurso público creando un espacio donde el SIDA podía ser hablado en todas sus dimensiones.

En la línea de exploración de las intersecciones entre arte, teoría crítica, tecnología y activismo político se encuentra *Critical Art Ensemble* (CAE), un colectivo formado en 1987 por cinco profesionales de los medios tácticos de diversas especialidades (la infografía, el diseño web, el cine, el vídeo, la fotografía). El grupo ha exhibido su trabajo en diversos lugares a nivel internacional en espacios tan dispares que van desde la calle, el museo o Internet. Además, han escrito siete libros⁵³⁸ y sus textos han sido traducidos a dieciocho idiomas.

En 2008 crean *Inmolation* la video instalación muestra el uso de armas incendiarias contra civiles después de que fuera prohibido su uso en la Convención de Ginebra de 1980. El video

⁵³⁸ Algunas de sus publicaciones son: *El Disturbio Electrónico* (1994), *La desobediencia civil electrónica y otras ideas impopulares* (1996), *la carne de la máquina: Cyborgs, los bebés de diseño, y la Conciencia Eugenio Nuevo* (1998), *Resistencia Digital: Exploraciones en los medios tácticos* (2001), *Molecular Invasion* (2002), *Marchar Peste* (2006) y *Alteraciones* (2012). <Disponible en: <http://www.critical-art.net/>>, [Consulta: 04-09-2010]

evidencia los crímenes de guerra cometidos por Estados Unidos con ese tipo de armas, mostrando sus efectos en el paisaje y en el cuerpo humano. En esta obra colaboró el laboratorio de investigación de la Universidad de Australia occidental que aportaba imágenes que fueron mezcladas con material de archivo de guerra para proporcionar una forma diferente de representar el coste humano de la guerra, frente a las imágenes de los medios de comunicación, ante las que nos hemos vuelto insensibles.

Unos años más tarde, en 2012 con la obra *A Public Misery Message: A Temporary Monument to Global Inequality* (Un Mensaje de la Miseria Pública: Un monumento temporal de la desigualdad global), CAE transforma los datos estadísticos sobre la desigualdad económica mundial en una instalación espacial. Un helicóptero permitía a las personas participantes ver la magnitud de este desequilibrio social visualizando la separación económica existente entre la parte superior y la inferior.



Critical Art Ensemble, *Immolation*, 2008.

Critical Art Ensemble, *A Public Misery Message*, 2012.

Uno de sus integrantes Ricardo Domínguez empezó a trabajar con este grupo a principios de los ochenta en Tallase (Florida) donde se constituyó el núcleo inicial. Ricardo desarrolló la teoría de la desobediencia civil electrónica, se trasladó a vivir a Nueva York en 1991 y pronto se implicó en el Movimiento Digital Zapatista. Siendo uno de los protagonistas del acercamiento entre el net.art, el hacktivismo y el ciberfeminismo. Al contrario que los crackers que operan en el ordenador mediante un ataque real

anónimo propone la simulación de un ataque a cara descubierta; “Todo el mundo sabe nuestros nombres y dónde vivimos, pero no nos pueden detener porque no saben de qué acusarnos”⁵³⁹. En un principio esta forma de activismo fue criticada por los hackers.

Dentro del territorio español destacan varios colectivos artistas, entre ellos *Las Agencias*. Se constituye a partir de la creación del taller “De la acción directa como una de las Bellas Artes” en octubre de 1999 en Barcelona. Fue organizado por la Fiambrera obrera a petición del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) dentro del ciclo de conferencias de grupos de arte político como *@TMark*, *Kein Mensch Ist Illegal*, *Reclaim the Streets*, *Ne pas plier*, *Afrika Gruppe* junto con organizaciones y movimientos sociales de la ciudad.

El taller se estableció como un lugar de intercambio-discusión y la puesta en común de trabajos que generó la creación de nuevos grupos que desarrollaron sus proyectos a medio plazo. El objetivo era realizar un proyecto artístico colaborativo que contaba con un espacio permanente donde trabajar.

Durante su desarrollo surgió la idea de crear una especie de “agencia gráfica” que pusiera en contacto a diseñadores con organizaciones y colectivos que los necesitaran para sus acciones, este nombre fue aceptado por la dirección del museo. El taller disponía de autonomía y las decisiones se tomaban de forma asamblearia y contaba con un presupuesto económico que se utilizaba para el desarrollo de los proyectos. Después se formaron otras agencias, la “agencia de medios”, la “agencia de moda y complementos”, la “Fotográfica” y la “Espacial”.

Cuando se preguntaba a Las Agencias cuál era exactamente el trabajo que venía desarrollando y qué lugar ocupaba en la intersección entre arte y política, se acostumbraba a contestar que Las Agencias era una red de grupos autónomos que trabajaba construyendo posiciones de «antagonismo biopolítico» cuando los campos correspondientes a la construcción de formas culturales, de modos de vida, y los tangenciales a la organización del cuerpo político también habían dejado de ser espacios separados⁵⁴⁰.

⁵³⁹ Montserrat Boix, *op-cit.*, pp.5-6.

⁵⁴⁰ <Disponible en: <http://www.sindominio.net/lasagencias/>>, [Consulta: 10-03-2010]

Este colectivo es consciente del papel de las prácticas artísticas como trabajo social y de investigación. Realizan un trabajo estético para ser utilizado dentro de las redes sociales con la finalidad de ser políticamente efectivos.

Entre sus objetivos está realizar una investigación sistemática sobre las posibilidades de acción en la sociedad neoliberal y convertir las prácticas artísticas en “modos de relación” mediante la realización de procesos colaborativos donde las personas implicadas se autorepresenten y se produzcan herramientas eficaces que sean apropiadas por la organización con la que colaboran.

Entre sus proyectos destacamos *Prêt-à-Revolver* que consistió en el diseño de una línea de trajes y complementos para la acción directa confeccionados entre activistas, diseñadores y usuarios durante el proceso se constituyeron nuevos grupos afines. Pretendían crear una imagen de los y las activistas ante los medios de comunicación, una “representación directa” para convertir la protesta en un acto diario al crear prendas para ser usadas cada día e integrar la imagen del activista en la cotidianidad.

Las indumentarias estaban diseñadas para camuflar cámaras que transmitían vídeo y audio a tiempo real y permitían documentar la movilización, las capturas se retransmitían hasta una unidad móvil en el interior del *Show Bus* desde donde se editaban las imágenes y se subían a Internet informando a escala global. Este autobús multifunciones adaptado a situaciones de protesta estaba destinado a ocupar e intervenir en el espacio público, equipado con un *sound system*, un escenario que ocupaba la superficie del techo y unas pantallas de proyección de vídeo.

Un espacio portátil que permitía organizar exposiciones, conciertos, reuniones, conferencias, proyecciones y editar vídeos con acceso a Internet. Durante dos años (2000-2002) fue utilizado por diferentes colectivos y organizaciones dando visibilidad a muchas movilizaciones políticas.

Otro grupo que se creó a partir de una idea de la Fiambrera Obrera puesta en práctica durante el desarrollo del taller del MACBA es el colectivo Yomango, su primera acción pública fue “*Liberando*” de una sucursal de la cadena *Inditex* un vestido al que “transformaron en obra de arte”. Con el paso del tiempo

yomango se ha convertido para mucha gente en un estilo de vida y una manera de relacionarse con nuestra sociedad neoliberal.

Entre sus objetivos estaba convertirse en una multinacional, en la actualidad tiene sucursales en países de tres continentes. Desde que se creó sus integrantes tuvieron claro la temporalidad del grupo creador por una cuestión de seguridad. Su intención era que su filosofía fuera apropiada por otra gente y convertirse en una sociedad anónima (S.A). El logos está a disposición de cualquier persona que quiera utilizar sus tácticas. Por eso, a pesar de que el grupo creador ya no existe, su página Web Yomango.net está abierta para compartir “el conocimiento, la sabiduría y los trucos que por aquí se intercambian”.

En la página se pueden encontrar acciones y materiales de gente que en diferentes partes del mundo han utilizado el logo o el imaginario, como uno de sus eslóganes apunta “Yomango eres tú”. Para la presentación de la marca realizaron un desfile de moda en el centro de Barcelona con el lema *¿Qué sucedió realmente en Bershka?* anunciado en un comunicado en los medios de comunicación.

Ese mismo día “consiguieron” de la tienda un vestido de rebajas que después se mostró como una obra de arte en el CCCB dentro del festival *INn Motion*⁵⁴¹ en 2002. Sus actividades han sido abiertas, públicas y anunciadas en los medios, incluso se avisaba telefónicamente a las tiendas y se ha devuelto lo sustraído a sus comercios. Antes de realizar una acción se establecía un periodo que denominaban “talleres” donde todo el que quisiera podía ayudar a definirla, aportando sus conocimientos y

⁵⁴¹ *InnMotion* es un festival bienal, un espacio para la creación, el intercambio, la experimentación, el aprendizaje y la transformación que se celebra en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. La artista escénica Simona Levi creadora de la sala Conservas (lugar de encuentro de artistas de Barcelona durante los 90), y uno de los pilares de este evento, cree en “la fuerza transformadora del arte” y apuesta por un tipo de obra comprometida éticamente. Véase: Verónicas Orpella, “Simona Levi reabre su histórico espacio de creación Conservas”, *EL PAÍS*, Barcelona, Ediciones EL PAÍS, S.L., 22-04-2008.

<Disponible en: [423](http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Simona/Levi/reabre/historico/espacio/creacion/Conservas/elpepiespcat/20080422elpcat_25/Tes/>, [Consulta: 15-05-2010]</p></div><div data-bbox=)

experiencias. En el mismo año en el aniversario de la revuelta popular argentina desarrollaron la acción *Yomango Tango*. Una multitud de tanguistas entre bailes a ritmo de tecno-tango tomaron de un establecimiento perteneciente a una cadena de supermercados catorce botellas de cava. Al día siguiente en el interior del Banco de Santander brindaron por el pueblo argentino.

De la segregación de una parte de la fiambarrera obrera nace Dinero gratis. Junto a Las Agencias organizaron en 2001 un taller táctico que fue el inicio de la colaboración entre ambos para producir conceptos y material gráfico para acciones como las cintas adhesivas. Este taller permitió la colaboración práctica entre movimientos sociales, diseñadores y artistas. El principal objetivo de Dinero Gratis es que los materiales gráficos tomen fuerza en manos de las organizaciones y de la gente que reivindica.

ARTE CRÍTICO, COMPROMETIDO Y ACTIVISTA EN VALENCIA

2.1 Desarrollo histórico del Arte Crítico y Comprometido en Valencia

Hacer un recorrido por diferentes momentos históricos nos permite profundizar en las prácticas artísticas que se han desarrollado en la ciudad de Valencia de carácter social, político o implicado con organizaciones ciudadanas, con el objetivo de encontrar los posibles antecedentes del Arte Activista. En la primera década del siglo XXI valoraremos la conexión entre estas prácticas artísticas y las distintas problemáticas, y especialmente aquellas relacionadas con el entorno urbano.

Destacaremos los y las artistas más representativos analizando algunas de sus obras para establecer la evolución del Arte Crítico y Comprometido en Valencia. Comenzaremos en la década de los años treinta durante la proclamación de la Segunda República (1931-1939) por ser un momento histórico en el que se incrementó notablemente la actividad artística en España y en la ciudad de Valencia resurge un movimiento artístico que se posiciona a nivel nacional.

Numerosos artistas desarrollan ideas renovadoras, liberales, vanguardistas y utilizaron su trabajo como instrumento de lucha y acción política tanto en su producción artística, como realizando carteles de propaganda ideológica. Valencia fue la última capital de la Segunda República y durante esos años la ciudad se convirtió en el referente español de la nueva vanguardia figurativa que se caracterizaba por su talante de denuncia política y social frente a la abstracción normativa, constituyéndose como uno de los principales focos artísticos de la lucha antifranquista.

Los y las artistas progresistas se agruparon y formaron organizaciones como *Acció d'Art* y la Unión de Escritores y Artistas Proletarios. Se reunían en círculos de intelectuales

como la Sala Blava⁵⁴² o el Ateneo Mercantil donde realizaban exposiciones colectivas y tertulias. Artistas como Manuela Ballester, Juan Renau, María Labranderó, Rafael Pérez Contel, Francisco Badia, Vicente Beltrán, Francisco Caro, Rafael Estellés Bartual, Ricardo Boix, José Sabina Parra, Enrique Cuñat Garibó, Tónico Ballester y Francisco Carreño, entre otros, desarrollaban su trabajo en un contexto de euforia cultural.

En este entorno destaca Josep Renau, un artista clave dentro de la vanguardia y un antecedente del arte de denuncia en Valencia. Activista político, intelectual comprometido, grafista, pintor, cartelista, fotomontador y muralista que nos ha legado una prolífica obra. Un artista involucrado con diferentes instituciones en relación al ámbito de la cultura y del arte. De ideología de izquierdas durante la guerra civil realizó carteles de propaganda a favor de la República Española.

Su trabajo más representativo son los fotomontajes que desarrolla desde los años treinta para transmitir su posicionamiento crítico y compromiso político. Una técnica empleada por las vanguardias artísticas europeas que se consolida como una práctica artística en la segunda década del S.XX, que tenía como referencia fundamental a futuristas, dadaístas y surrealistas. Renau opta por la práctica del fotomontaje político a la manera de Heartfield y su trabajo en contra del nazismo.

Durante sus años de exilio en Francia, México y Alemania del Este la actividad de Renau siguió siendo incesante como cartelista, fotomontador, muralista y realizador de varias películas animadas para la televisión alemana. De esta época son sus series *Fata Morgana USA* y *The american way of life* que comenzó en México y continuó en Berlín, donde alcanzan un potencial crítico

⁵⁴² En 1929 se creó en Valencia la Sala Blava como un espacio de discusión y conocimiento de los nuevos movimientos artísticos. La primera exposición fue en 1930, con pinturas de José Gutiérrez Solana y posteriormente, Josep Renau, Genaro Lahuerta y Pedro de Valencia. Esta sala también sirvió para realizar conferencias y reuniones en las que participaron Max Aub, Juan Gil Albert, Almela y Vives y Alejandro Gaos, intelectuales y artistas que proponían una renovación de los lenguajes artísticos. Véase: Artistas valencianos de los años 30. La valenciana Sala Blava. viernes, 19-10-2012. <Disponible en: <http://esthisart.blogspot.com.es/2012/10/artistas-valencianos-de-los-anos-30-la.html>>, [Consulta:02-10-2015]

demoledor, en ambas series concibe los fotomontajes como un conjunto. Utiliza los planteamientos de la publicidad capitalista para hacer una crítica a la sociedad norteamericana, un lenguaje que él conoce bien puesto que también realiza carteles publicitarios empleando de manera innovadora el color en su trabajo.



Josep Renau, *Descansen en paz*, 1956.



Josep Renau, *Pax Americana*, 1962.

Renau utiliza su larga experiencia como publicista comercial y emplea argumentos de teoría estética materialista, también recurre a la historia de la pintura española de los siglos XVI y XVII con la finalidad de utilizar los recursos de la tradición estética española. Su obra está totalmente vigente y se convirtió en un modelo para buena parte del Pop español comprometido.

Residió en Berlín hasta su muerte en 1982 y realizó varios viajes a Valencia a partir de 1976. En 1978 lega su obra a la Fundación Josep Renau, en estos momentos está depositada en el IVAM. En 1976 fue uno de los tres artistas españoles vivos que participaron en la Bienal de Venecia gracias al crítico valenciano Tomás Llorens que consideraba que sus fotomontajes compartían el lenguaje con el Pop norteamericano, aunque eran anteriores.

El escultor y dibujante Antonio Ballester Vilaseca es otro de los artistas que adoptaron el compromiso ideológico como arma política durante la República. Estuvo adscrito durante la Guerra Civil a la Sección de Propaganda de la Delegación de Milicias Antifascistas y realizó los primeros carteles en defensa del Gobierno republicano. Colaboró en diversos proyectos con Josep Renau y alcanzó una gran fama como cartelista.

Miembro de la vanguardia artística valenciana de los años treinta aunó el espíritu clasicista y una concepción abierta a diferentes estilos con reflejos de artistas como Hans Arp, Henry Moore o Arturo Martini. Finalizada la guerra, mientras estaba encarcelado participó en la creación del taller de arte que agrupó a diversos artistas que estaban en prisión. Desde su salida de la cárcel hasta su exilio en México y California desarrolló principalmente su obra escultórica.

Su hermana Manuela Ballester Vilaseca fue una de las primeras mujeres que realizó los estudios de Bellas Artes. Durante su formación se unió al grupo de estudiantes contestatarios tanto social como artísticamente liderado por Josep Renau que se conoce como la *Generación Valenciana de los Treinta*. Destacó como pintora, ilustradora, cartelista, escritora, editora, poeta y por su activa militancia política en el Partido Comunista (PCE).

Interviene en numerosas revistas⁵⁴³ como *Nueva Cultura*⁵⁴⁴ colaborando con artículos de crítica artística, literaria y

⁵⁴³ En 1929 gana el concurso convocado por la revista Blanco y Negro y un cartel suyo se publica como portada de la misma, desde ese año hasta 1937 colabora con trabajos gráficos en la revista *Estudios* que se publicó por primera vez en Valencia en 1922 y fue una revista orientada intelectualmente hacia el anarquismo. Fue dibujante en la Sección de Prensa y Propaganda del Comisariado General del Ejército de Tierra y realizó dibujos contra el fascismo en el diario *La Verdad*.

⁵⁴⁴ *Nueva Cultura* fue una revista mensual independiente de la UEAP y del Partido Comunista, fundada y dirigida por Josep Renau que se publicó desde 1935 a 1937. En una primera etapa se publicaron trece números de marcado carácter antifascista y anticapitalista. En la segunda etapa, se editaron ocho números; como órgano de la Alianza de Intelectuales Antifascistas en Defensa de la Cultura, que se constituyó tras el levantamiento militar del 18 de julio de 1936 y trató de desarrollar el frente revolucionario de la cultura española. En esta última etapa se incluyeron artículos en catalán, en defensa de las diferencias nacionalistas que el fascismo prohibía.

fotomontajes. Dirigió en 1937 la revista semanal *Pasionaria*⁵⁴⁵. Desde un posicionamiento político rechaza la abstracción y aboga por un realismo de compromiso social que denuncie las diferencias de clase, la situación de pobreza del proletariado consecuencia del capitalismo y la abolición de la propiedad privada.

Reivindica un arte que refleje el “espíritu femenino” y se aleje de prototipos y posicionamientos de la tradición artística masculina. Integrada plenamente en el movimiento artístico participa en exposiciones colectivas junto a los principales artistas del momento, pero el hecho de ser mujer y la esposa de Josep Renau “hizo que Manuela cayera bajo el maleficio de su sombra”⁵⁴⁶, a pesar de que ella fue una mujer emblemática en la esfera política y artística de su época.

Toda una serie de factores confluyeron para que Manuela Ballester Vilaseca (Valencia, 1908 – Berlín, 1994) haya sido injustamente relegada y olvidada dentro del panorama artístico. Biológicamente era una mujer, lo que la condicionaba en su época a ser considerada como un mero instrumento reproductivo sometido al ámbito doméstico, y bajo la continua custodia de los miembros masculinos de la familia y la sociedad. Por otra parte, ejerció una militancia política que la situó en el lado de los perdedores cuando se produjo la resolución del enfrentamiento fratricida en España; y, como tantas veces se ha dicho, pero no por ello dejará nunca de ser cierto, “la historia la escriben los vencedores”⁵⁴⁷.

⁵⁴⁵ La revista *Pasionaria* era el medio de expresión del Comité de Mujeres Antifascistas del Partido Comunista de Valencia que contaba con la participación de mujeres republicanas y socialistas. Este Comité surgió en un momento de mayor incorporación de la mujer a organizaciones y partidos políticos, durante la Guerra Civil.

⁵⁴⁶ Maroula (María del Prado Rodríguez Martín), “Manuela Ballester, el eclipsamiento de una artista”, *Arrinconarte - El rincón del arte*, 11-02-2011. <Disponible en: <http://arrinconarte-elrincondelarte.blogspot.com.es/2011/02/manuela-ballester-el-eclipsamiento-de.html>>, [Consulta: 01-09-2015]

⁵⁴⁷ *Ibídem*.



Manuela Ballester, *El viejo inspector de la vida*, 1936.

Manuela B. , Cartel PCE, 1936.

Artista multidisciplinar destaca su extensa producción de carteles políticos, destacamos el realizado para el PCE para propiciar el voto de las mujeres a favor del Frente Popular. Con una iconografía clara y al alcance de todo tipo de público, muestra por un lado los roles tradicionales asignados a la mujer y denuncia las instituciones que las quieren someter mediante la tradición, y por otro el camino que debe seguir la mujer que desea adquirir libertad de pensamientos y actos.

Comprometida socialmente y con el ámbito de la cultura participó en la organización de eventos y ganó a lo largo de su trayectoria profesional numerosos premios. Al finalizar la Guerra Civil se exilia a Francia, México y Berlín, desarrollando su trayectoria artística durante toda su vida. En México realiza murales, carteles de cine, publicidad comercial y propaganda política electoral, en especial para el Partido Revolucionario Institucional y dibujos para las revistas de los republicanos españoles.

Colaboró con David Alfaro Siqueiros realizando bocetos para uno de sus murales que finalmente fue acabado entre ella y Renau. También realizaron juntos otros encargos de murales. Participó en diversas exposiciones colectivas y continuó su trabajo como cartelista cosechando diversos premios.

La última etapa de su vida la vive en Berlín donde trabajó como ilustradora para editoriales alemanas, como colaboradora de

la revista *Mujeres del Mundo Entero* y para la Agencia General de Noticias (ADN). Expuso en diferentes ocasiones en Berlín, Dresde, Milán, México, Madrid y Valencia⁵⁴⁸. Manuela Ballester nunca regresó a España.

Un año después de su fallecimiento se realizó una exposición homenaje a la artista que recogía un centenar de pinturas, dibujos, grabados y carteles de distintas épocas que fue organizada por *L'Institut Valencià de la Dona*. En 2008 se le dedicó el documental *Manuela Ballester, el llanto airado*, con guión y dirección de Giovana Ribes y bajo iniciativa de la asociación valenciana *DonesenArt* con motivo del Tercer *Festival Octubre Dones*, dedicado a Manuela Ballester.

Uno de los primeros pintores valencianos que puso en práctica la necesidad de un arte comprometido con la revolución considerado como uno de los miembros más importantes de la vanguardia artística valenciana de los años treinta es el pintor, dibujante y grabador Francisco Carreño Prieto. Fue valorado por Renau como una de las personas que más lucharon en la “batalla por una nueva cultura”.

Sus dibujos de la primera etapa denotan una fuerte influencia de George Grosz hasta que encuentra su estilo personal que culmina en su acuarela de gran formato. *El trágico éxodo de las masas malagueñas* es una obra que fue expuesta en el pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937. Según Renau es “la obra pictórica más realista y justa que se produjo en España durante la guerra”, aunque tiene muchas obras donde trata este tema. Creador del grupo *Tago* en Mallorca, al estallar la de la Guerra Civil se integró en la sección de artes plásticas de la Alianza de Intelectuales Antifascistas de Valencia realizando numerosos carteles.

La guerra paraliza la efervescencia cultural de la época republicana en Valencia y el periodo de posguerra se presenta

⁵⁴⁸ En Valencia participó en la exposición colectiva *La Mujer en la Plástica*; en los ochenta se realizó una retrospectiva de su obra en la Galería Estil. En la exposición *L'avantguarda artística valenciana dels anys trenta*, organizada por el Ayuntamiento de Valencia. En 1988 participó en el *Homenatge a les víctimes del franquisme i als illutadors per la llibertat* que realizó un recorrido por diversas ciudades.

como un periodo sombrío en la que la reconstrucción material y moral se convertía en la necesidad primordial. Un gran número de artista se exilia a Francia y de ahí a otros países. El periodo franquista supone un retroceso en el ámbito artístico, un estancamiento enraizado en una ideología conservadora que se une a la iglesia más retrograda y favoreció la implantación de un tipo de arte impuesto por las instituciones del Estado desde todos los medios, empezando por los programas de formación de las Escuelas de Bellas Artes.

Habrá que esperar hasta finales de la década de los cuarenta cuando un pequeño número de artistas empiezan a denunciar con sus obras esta realidad claustrofóbica que involucre más si cabe, con el paso del tiempo. Fue el grupo Z fundado por Manuel Gil y José Ventó supone uno de los primeros intentos renovadores surgidos en la pintura valenciana cuyo nombre quería representar la lucha a través del arte.

A pesar de su breve duración, pues estuvo activo sólo entre octubre de 1948 y mayo de 1950, supone el inicio de diferentes colectivos que se van sucediendo a lo largo del tiempo, como el grupo Los siete constituido por el alumnado del tercer curso de la Escuela de Bellas Artes. Una característica común de ambos grupos es que en sus declaraciones denotaban la necesidad de potenciar otras tendencias artísticas más innovadoras y acordes con la realidad del momento. Este hecho era un acto político en sí mismo pues suponía un posicionamiento de rebeldía enfrentarse al arte establecido institucionalmente o hacer cualquier tipo de crítica.

El grupo de Los Siete (1949) contaba entre sus integrantes con Juan Genovés Candel un artista interesado en renovar el arte español, que cuestionaba la función de este y del artista en relación con la sociedad. Su posicionamiento transformador y de compromiso social le llevó a formar parte de diferentes colectivos dentro del contexto español de postguerra como el Grupo Parpalló (1956) y Hondo (1960). Genovés creó una pintura expresionista de talante provocador. En la década de los sesenta estaba conectado con los movimientos de oposición al régimen franquista y desde entonces comenzó a plantear dos temas que han sido recurrentes durante su larga trayectoria

artística el “individuo solo” y la “multitud” representados desde el realismo social y con un enfoque político.

En los ochenta se interesó por el paisaje urbano reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocres que constituyen los "espacios de la soledad". El tema de la multitud alcanza con el tiempo un gran realismo político de fuerte denuncia social a partir de la manipulación de imágenes de los medios de comunicación de masas. J

Juan Genovés ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, su obra más conocida es *El Abrazo* de 1976 reproducida en cartel para Amnistía Internacional durante la transición española, que más tarde se convertiría en escultura como homenaje a los abogados muertos de Atocha. Sus obras se encuentran en museos de todos los continentes.

Ante la pregunta que le hicieron en una entrevista 2014, sobre si consideraba su trabajo arte político, el respondió: “¿No cree que cada artista es político? El artista es una especie de notario, da fe de una realidad, por eso todo es político, aunque pintes una rosa. El arte es un documento, ahí queda eso y ya veréis lo que pensáis...”⁵⁴⁹.

En los últimos años de su trabajo solo pinta manifestaciones en la calle; obras como *Rodamiento* o *Frontera* de 2009 están en esa línea, con el tiempo su obra ha ido ganando en color mientras que en sus inicios solo usaba tonos monocromáticos. Genovés a sus ochenta y cinco años sigue pintando, con la sabiduría que le aporta su experiencia vital invita al público a “tomarse la pintura con calma, ya que el cuadro es como un espejo para mirar y mirarnos nosotros mismos” y define la pintura como una "máquina de pensar".

⁵⁴⁹ Bárbara Celis. "Juan Genovés: La revolución de Pablo iglesias y Podemos les quita el sueño", *El Cofidencial*, Madrid, Titania Compañía Editorial, S.L., 06-12-2014.

<Disponible en: http://www.elconfidencial.com/cultura/2014-06-12/juan-genoves-la-revolucion-de-pablo-iglesias-y-podemos-les-quita-el-sueno_145074>, [Consulta: 02-09.2015]



Juan Genovés,
Seis jóvenes, 1975.



Juan Genovés, *El abrazo*,
1976.



Juan Genovés, *Ojos vendados*,
1977.

El posicionamiento crítico proveniente del mundo del arte acompaña los últimos años del franquismo y prepara el camino para un gran número de artistas ante los posibles cambios que se plantean durante la transición política de la dictadura a la democracia, propiciando el resurgimiento del panorama cultural de la ciudad de Valencia.

A finales de los cincuenta, después de casi veinte años de dictadura franquista hay un renacimiento político en el arte. Ante el estancamiento en que se encontraba y la falta de condiciones para su difusión los y las artistas buscaban una salida y decidieron crear grupos que posibilitaran un cambio de experiencia y la difusión de las obras.

El equipo aunaba esfuerzos para organizar exposiciones o interconectar artistas. Consideraron importante establecer una base conceptual y realizaron manifiestos, publicaciones, revistas y catálogos. Consiguiendo crear una nueva visión del arte que justificaba la existencia de otras tendencias en medio de un ambiente hostil a cualquier tipo de cambios y el arte no era ajeno a este hecho.

También el grupo era un trampolín que daba proyección a sus integrantes y suplía la falta de una estructura que diera cabida y propulsara este tipo de propuestas. Era tal la necesidad de aliarse que la mayoría de los y las artistas que vinculados a las vanguardias pertenecían a algún grupo o puntualmente realizaban colaboraciones puntuales con los mismos.

Después de una dura posguerra los recursos destinados a la cultura eran limitados y se apoyaba un tipo de arte anclado en el

pasado. Por primera vez desde la Segunda República una ciudad sin ser la capital del país iba a liderar una nueva vanguardia pictórica que conectaba con las iniciativas de otros países como Estados Unidos, Francia, Italia o Gran Bretaña.

Para entender este fenómeno vamos a analizar el contexto histórico, tras la riada en Valencia de 1957 Franco prometió un plan de inversión y se organizó su visita para la inauguración de ciertas infraestructuras. Un acto institucional que formaba parte de una campaña de propaganda con idea de transmitir una imagen de modernidad y reconciliación, que culminaba en 1964 bajo el lema de Veinticinco Años de Paz.

1964 es el año en el que el régimen franquista celebró con gran pompa lo que el aparato de propaganda llamó XXV años de Paz, un macro evento en el que la dictadura trató de difundir al mundo una imagen de modernidad y pacificación.(...) En un contexto en el que la lucha interna contra el franquismo había experimentado una virulencia y una amplitud sin precedentes, un sector militante del mundo de la cultura comenzó a vislumbrar la necesidad de propiciar nuevas fórmulas de cooperación y herramientas que contribuyeran a reparar el divorcio entre la élite artística y las aspiraciones de cambio del pueblo⁵⁵⁰.

Es precisamente como respuesta a esa campaña de manipulación informativa que en la ciudad de Valencia cobra fuerza entre 1964 y 1976 un posicionamiento crítico desde el ámbito de la cultura y el arte, en un intento de dar otro tipo de información a una gran mayoría de la población que se encontraba aletargada como consecuencia de tantos años de dictadura franquista, surgiendo iniciativas artísticas asociativas de carácter político sin precedentes en España.

Los colectivos de artistas valencianos que formaban parte de la nueva vanguardia figurativa tenían entre sus objetivos desmontar mediante su obra plástica la propaganda franquista y el cada vez más instaurado capitalismo. Conciben la práctica artística como un instrumento eficaz de oposición al régimen,

⁵⁵⁰ Nota de prensa de la exposición en el IVAM: “Colectivos artísticos en Valencia bajo el franquismo 1964-1976”, Valencia, 23-07-2015. <Disponible en: <https://www.ivam.es/noticias/colectivos-artisticos-en-valencia-bajo-el-franquismo-1964-1976/>>, [Consulta: 01-09-2015]

desde donde practicar la resistencia. En esta lucha por desenmascarar los mensajes institucionales prestaron especial interés a la publicidad con idea de revelar sus estudiados artificios, siendo conscientes de su alcance como agentes socializadores y su influencia en la construcción del pensamiento colectivo.

También detectaron y denunciaron a través de su trabajo la manipulación de la imagen de la mujer en los medios de comunicación de masas, que sin dejar de estar relegada al ámbito doméstico se convierte en el centro de una gran parte del mercado de consumo, representada de manera cosificada y enaltecida según los más arcaicos patrones patriarcales y promocionando la búsqueda de la belleza como la mejor arma para posicionarse en su limitado camino de ascenso profesional y personal. Al mismo tiempo que se convierte para los varones en un elemento indispensable más para vislumbrarse como triunfador a nivel social.

En los magazines, en las revistas de moda, en los tebeos, en el cine y en la publicidad, la mujer es sometida a un proceso de estilización y plastificación similar al que son objeto los bienes para el consumo masivo. Muchachas jóvenes y saludables, mujeres de una sensualidad artificial moldeada con productos de cosmética y prendas *prêt a porter*, son mostradas como escaparates luminosos del poder económico del varón, fachadas sonrientes sobre las que el capitalismo apuntala su estrategia de venta de productos⁵⁵¹.

Otras temáticas recurrentes estaban directamente relacionadas con la contrainformación de diferentes cuestiones que formaban parte de la manipulación ideológica del régimen. Como por ejemplo, el tema de la Guerra Civil puesto que el dictador como ganador de la contienda escribió la historia a la medida de sus intereses legitimizando su victoria militar contra la República y la implantación de un tipo de tradición y una moral que se sustentaba en la religión católica, tras convertirse en el baluarte espiritual, una vez proclamado “Caudillo de España por la gracia de Dios”.

⁵⁵¹ Nota de prensa de la exposición en el IVAM, *op.cit.*

Estas agrupaciones se posicionaban contra este sistema de control autoritario que apostaba por un arte oficial y academicista que encajaba con los valores imperantes y que se perpetuaba mediante los programas docentes. De ahí, la fascinación y exaltación de la pintura barroca y las obras de los grandes maestros de la pintura española que se convirtieron en iconos populares, a base de la repetición mediática. Es por ello, que la vanguardia figurativa valenciana incorporó muchas de estas obras clásicas de la historia del arte con el fin de subvertir los códigos creados al servicio del poder. Junto a estas iconografías, al igual que los artistas del Pop inglés y americano también se apropiaron de otras que procedían de la publicidad, el cómic, el cine; así como de los recursos visuales y narrativos del tebeo⁵⁵². Pero el *Pop Art* americano y anglosajón no fue la única influencia que conformó la nueva vanguardia, se inspiraron en el Nuevo Realismo francés (*Nouveau Réalisme*) y en las estampas populares mexicanas.

En estos años se crearon galerías privadas y centros culturales públicos, destaca en los años sesenta y setenta la labor de algunas librerías que se constituyeron como espacios de encuentro y de transmisión de un pensamiento crítico al régimen franquista, mediante la distribución de publicaciones internacionales y nacionales de manera clandestina. Destacamos, Lope de Vega, *Concret*, Pasaje, Lauria, Viridiana, Studio o *Tres i Quatre*.

Igualmente, importante fueron las editoriales independientes valencianas como *Garbí*, 3i4, Cartelera Turia o *Gorg* difusoras de este posicionamiento crítico y en la que colaboraron algunos de los artistas más representativos de la época. Por otra parte, la distribución de este tipo de información progresista fue fundamental para la vanguardia valenciana y su programa de modernización de la cultura artística. Queremos destacar también por el papel que jugó la sociedad cultural valenciana Studio S.A que incluían ciclos de cine, conciertos de la *Nova Cançó*, de Jazz

⁵⁵² En Valencia la industria del cómic había tenido un gran desarrollo a través de editoriales como Maga o Editorial Valenciana, esta última promotora de tebeos de gran éxito popular como *El guerrero del antifaz* o *Roberto Alcázar y Pedrín*.

y de Blues, teatro vanguardista y exposiciones contrarias a la cultura oficial del régimen.

Entre los colectivos de carácter crítico destaca Estampa Popular, un grupo que apostó por un arte implicado socialmente, comprensible y alejado del elitismo de la vanguardia abstracta. El movimiento se caracterizó por “una gran diversidad generacional y artística, pero con un denominador común el hecho de ser antifranquistas y republicanos, y en todos ellos nacía el gesto contestatario hacia aquella dictadura”⁵⁵³.

Liderado teóricamente por Tomás Llorens se creó originariamente en Madrid en 1958, cuando artistas como José Ortega, Ricardo Zamorano, José Duarte, Alejandro Mesa, Antonio Saura y Agustín Ibarrola se proponen realizar una actividad estética-política bajo el planteamiento de que el arte debe contribuir a transformar la sociedad, al influir en los individuos. En 1963 se produce su disgregación y surgen otros grupos en Bilbao, Sevilla, Tortosa, Valencia y Barcelona.

Estampa Popular constituyó un fenómeno complejo cuya actividad ha de entenderse en el contexto de los movimientos políticos antifranquistas. Lo formaba una extensa red de grupos repartidos por toda España que apostó por un arte implicado en el mundo, comprensible y asequible, alejado del elitismo de la vanguardia abstracta. Ello explica su preferencia por el realismo, entendido en un sentido amplio, y por el grabado para plasmar su crítica a la dictadura⁵⁵⁴.

El colectivo valenciano⁵⁵⁵ fue el que presentó una mayor coherencia, desarrollando trabajos críticos que cuestionaban la

⁵⁵³ Guillermo Balbona, “El Movimiento Estampa Popular, en 75 obras, reanuda las muestras de la UC”, *eldiariomontanes.es*, Santander, Editorial Cantabria Interactiva S.L., 16-09.2007. <Disponible en: <http://www.eldiariomontanes.es/20070916/cultura/universidad-cantabria/movimiento-estampa-popular-obras-20070916.html>>, [Consulta: 02-09-2015]

⁵⁵⁴ “Estampa Popular. La irrupción de la realidad antifranquista en el arte”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/salas/informacion/414.pdf>>, [Consulta: 02-09-2015]

⁵⁵⁵ Algunos componentes de Estampa Popular son Andreu Alfaro, José Iranzo Almonacid, Ana Peters, José María Gorrís, José Marí, Rafael Martí Quinto, Francesc Jarque, Ferran Calatayud, Rafael Solbes, Joan Antoni Toledo, Jordi Ballester, Manolo Valdés o Joan Cardells, entre otros, apoyados por el historiador y crítico de arte Tomás Llorens (1936). Más adelante se incorporó José Duarte, procedente del Equipo 57.

ideología franquista y la incipiente sociedad capitalista que se estaba desarrollando en España. Apostaban por la difusión de obras inteligibles, accesibles y baratas puesto que el objetivo era transmitir un mensaje crítico y social de carácter antifranquista a la ciudadanía.

Desarrollaron un arte figurativo, claro y directo que pudiera ser comprendido por todo tipo de público. Su iconografía abordaba temas muy diversos pero siempre en relación a cuestiones sociales. Mostrando la realidad convulsa de los años sesenta, las duras condiciones de trabajo industrial, el abandono del campo, la emigración, la represión de las huelgas, la incipiente sociedad de consumo, los movimientos de protesta internacionales frente al capitalismo y el imperialismo, entre otros.

Los protagonistas son obreros, agricultores, presos, gente común que padece las consecuencias de un régimen totalitario y opresivo. El movimiento estuvo unificado por su voluntad de testimoniar y llegar al pueblo desde el arte la declaración de principios de Estampa Popular en 1959 afirmaba “que un arte al servicio del pueblo ha de reflejar la realidad social y política de su tiempo y requiere imprescindiblemente la unión y contenidos y formas realistas”⁵⁵⁶.

Sus obras se oponían a la alta cultura representada por el arte elitista de los museos, de las galerías e incluso de los premios concedidos a la participación oficial en los concursos internacionales que como la cultura de masas era controlada por la dictadura. Por lo que procuraban exponer al margen de los circuitos habituales del comercio de arte.

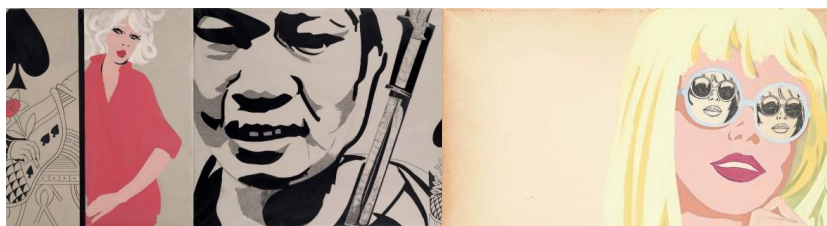
Este carácter social y la voluntad de llegar a mucha gente propició el desarrollo de la técnica de grabado dentro del grupo por ser un recurso barato que permitía vender a precios más bajos que la pintura, utilizando en su primera etapa el linóleo, más tarde la serigrafía y la litografía, también es una constante la producción de obras seriadas. Frecuentemente colaboraron con Estampa Popular otros colectivos como el Equipo Realidad y el Equipo Crónica, aunque siempre marcaron sus diferencias.

En sus más de veinte años de historia las propuestas de Estampa Popular fueron cambiando en sus recursos estéticos y en

⁵⁵⁶ Guillermo Balbona, *op.cit.*

los temas que abordaban. Siempre conectados con el momento reflejaban los cambios que a lo largo de tantos años de trabajo iban aconteciendo en España y en el resto del mundo. Desde un compromiso político que conectaba con el realismo social de la posguerra europea que se dio en Alemania en los años treinta y con la Nueva Objetividad. Este colectivo jugó un importante papel en la creación de una identidad común para los antifranquistas, su actitud de compromiso necesitaba un tipo de expresión idóneo al contenido crítico que garantizara una comunicación eficaz y el mensaje gráfico encajaba a la perfección para cumplir sus objetivos creando un tipo de lenguaje plástico que comparte características formales con el cómic (dibujo esquemático, el uso de la caricatura, las tintas planas).

Queremos destacar dentro del grupo a Ana Peters, una de las fundadoras de Estampa Popular en Valencia junto a Jacinta Gil, la artista de origen alemán se formó en Bellas Artes en Valencia y Madrid durante los años de la posguerra española en un ambiente artístico de crítica antifranquista y de transformación social. Sus obras se caracterizan por un tipo de figuración crítica en la línea de otros integrantes de Estampa Popular, enraizadas en el arte Pop valenciano y una iconografía procedente de los *mass media*.



Ana Peters. *Picas*, 1966.

Ana Peters. *Victoria*, 1966.

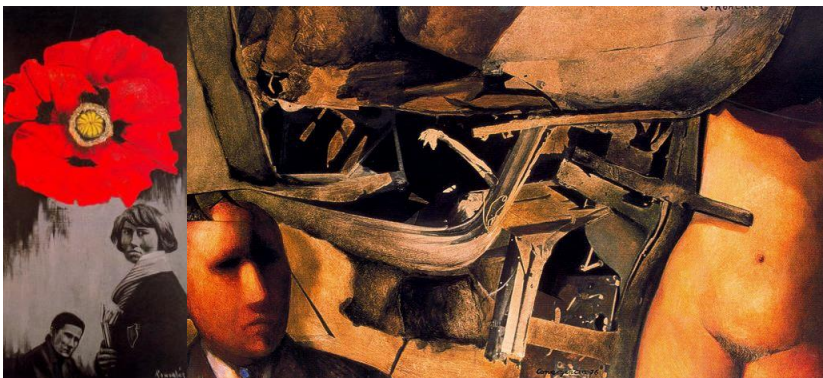
Sobre todo, en la etapa inicial de la artista la temática de sus obras se centra en la representación de la mujer en el arte y la cultura de aquellos años denunciando la imagen estereotipada que se muestra de esta en la sociedad de consumo, desde un posicionamiento crítico feminista en una España de estricta moral

conservadora, abriendo un camino que ha sido seguido por un gran número de mujeres artistas posteriores.

En esta línea de trabajo queremos destacar a Jacinta Gil, una de las principales artistas valencianas del siglo XX, de ideología de izquierdas, poetisa y feminista empieza su labor artística en el contexto de la dictadura durante la década de los cuarenta. Fundadora del grupo Z, de Estampa Popular y la única mujer que colaboró en el grupo Parpalló y con Arte Actual del Mediterráneo. Desde su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos había manifestado su rebeldía frente a los criterios academicistas de la Escuela.

Permaneció en el Grupo Parpalló hasta 1960 a partir de este año fue distanciándose al mismo tiempo que comenzaba a implicarse en actividades políticas feminista y progresista. En 1962 fue encarcelada dos años por su vinculación al Partido Comunista, a su salida de la cárcel intensificó su carga crítica con una serie de obras en las que reflejó un mayor compromiso social.

De esa época es *Los presos* con un estilo expresionista y figurativo muestra los horrores de una realidad que ella había vivido en carne propia. Aunque su etapa en el grupo *Parpalló* está marcada por la abstracción su obra es principalmente figurativa, expresionista y de denuncia de la opresión franquista, Jacinta es además activista por los derechos de la mujer.



Jacinta G. R, *La juventud europea*, 1966.

Jacinta G. R., *Serie Convergancia*, 1976.

Pertenciente a la primera generación de postguerra en su trayectoria artística podemos establecer diferentes etapas que dejan entrever un espíritu crítico y social. Desarrolla diferentes lenguajes plásticos experimentando las diferentes tendencias pictóricas que van surgiendo (bidimensional, tachista, informal, espacial, geométrico, realista social, etc).

Sus trabajos se desarrollan desde una expresión abstracta junto a una figuración social, irónica y simbólica, propia de una artista comprometida con su tiempo. Junto a Manuela Ballester y Juana Francés es una de las mujeres más destacadas del arte valenciano de las décadas centrales del siglo XX.

Existen otros grupos que sin hacer una pintura de temática específicamente social se posicionan contra el estilo academicista imperante es el caso de Neos, un grupo efímero que duro tan solo unos meses. Algunos de sus integrantes formaron parte de otros colectivos como *Rotgle Obert* o Movimiento Artístico del Mediterráneo.

Es de destacar la creación de la galería *Art Nou*, un espacio dirigido por la madrileña Carmen Lavajos concebido como lugar permanente de exposición, de conferencias y otras actividades culturales que aglutinó a artistas que sin constituirse como grupo funcionaban de manera conjunta en un deseo de abrirse un camino dentro del panorama artístico valenciano. Participaron Salvador Soria que desarrollaba su producción artística con un enfoque social representando personajes humildes dentro de la realidad de ese momento.

Este espacio fue inaugurado por varios de los integrantes del grupo *Parpalló* y una vez que se cerró la galería otros artistas que habían formado parte de ese espacio como Alfaros y Monjales se incorporaron a dicho grupo que estaba constituido por artistas de la ciudad de Valencia y alrededores de la comunidad. En 1956 introdujeron el informalismo en la Comunidad Valenciana. Al igual que otras agrupaciones de postguerra se fundó para vincular la producción artística valenciana con la vanguardia internacional, en un ambiente cultural paralizado y obsoleto.

Sus integrantes⁵⁵⁷ eran artistas e intelectuales que pretendían cambiar el panorama artístico valenciano. Eusebio Sempere formó parte del mismo desde sus inicios gracias al crítico de arte y miembro del colectivo Vicente Aguilera Cerni que fue quien le puso en contacto con el grupo. Esta agrupación se disolvió en 1961 como resultado de las diferentes trayectorias artísticas de sus miembros.

Tres de sus componentes se desgajaron y constituyeron el Equipo Crónica en 1964, compuesto por Manuel Valdés, Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo (aunque este último abandonó el grupo tempranamente). Con sus obras criticaban tanto la política española de la dictadura, como el expansionismo americano en Vietnam o la historia del arte y querían con sus proyectos mostrar las estructuras del poder.

Su estilo podemos clasificarlo de Pop Art por el uso de las tintas planas, la utilización de la obra como un medio de comunicación y la apropiación de las imágenes de los medios de masas. Aunaban lo popular y lo culto, lo real y la ficción, en unas composiciones llenas de ambigüedad y humor. También se inspiraban en la pintura española del Siglo de oro adaptadas al estilo de sus obras. Algunos ejemplos son *La rendición de Torrejón* o *El intruso* que aluden a Velázquez y Picasso.

Valdés y Solbes se incorporaron estilísticamente al movimiento internacional que rechazó la poética del informalismo y del expresionismo abstracto, para introducir una marca de «realismo», de «asepsia pictórica», usando los elementos «lingüísticos» de los medios de masas para elaborar su propia poética, su «forma pictórica»⁵⁵⁸.

Se constituye como una crítica al individualismo del mundo del arte y como alternativa a grupos como *Dau al Set*⁵⁵⁹ o Equipo

⁵⁵⁷ El primer manifiesto que realizan está firmado por Aguilera Cerni, Aguirre, Albalat, Benedito, Castellano, Esteve Edo, Gabino, Genovés, Manolo Gil, Jacinta Gil, Gimeno, Michavila, Montesa, Nassio, Pastor Plá, Pérez Esteve, Pérez Pizarro, Prades Perona, Ribera Berenguer y Adrián Sancho.

⁵⁵⁸ <Disponible en: <http://www.equipocronica.com>>, [Consulta: 06-10-2009]

⁵⁵⁹ *Dau al Set* (La séptima cara del dado) con su breve e intensa existencia representó el despertar del arte contemporáneo en los años 50 en Barcelona.

57⁵⁶⁰ que no funcionaban propiamente como colectivo. Con el tiempo su trabajo evoluciona hacia un tipo de obra más pictórica con efectos de trampantojo. La obra del Equipo Crónica es fundamental para entender la evolución de la figuración española a partir de los setenta. Su producción pictórica forma parte de las principales colecciones de España y Europa.

Lo que más llama la atención del Equipo Crónica es su forma de trabajo. Sus obras, como su propio nombre indica, son realizadas en equipo. Solbes y Valdés reflexionaban primero sobre lo que se proponían y después pintaban conjuntamente⁵⁶¹.

Sus propuestas, junto a *Grupo Pórtico* (Zaragoza), *Grupo El Paso* y *Equipo 57* (Madrid) supusieron la renovación estética del panorama español. El nombre procede de la revista de arte. Sus fundadores fueron el poeta Joan Brossa, el filósofo Arnau Puig, los pintores Joan Ponç (director de la revista), Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan-Josep Tharrats (editor e impresor) y Juan Eduardo Cirlot. Véase: Exposición de “Dau al Set”, *esMADRID.com*, Madrid, Empresa Municipal Promoción de Madrid, S.A. (Ayuntamiento de Madrid). <Disponible en: <http://www.esmadrid.com/condeduque/cargarFichaEvento.do?anio=0&texto=&identificador=877569&idSala=0&fechaDesde=&idCategoria=22&fechaHasta=>>, [Consulta: 06-10-2009]

⁵⁶⁰ Este grupo estaba formado por los pintores Agustín Ibarrola, Angel Duarte y José Duarte, los arquitectos Juan Cuenca y Juan Serrano y se unió más tarde el danés Thorkild Hansen. Se proponían aprovechar las ventajas de la tecnología en el diseño y la arquitectura con el objetivo de cambiar la realidad social renunciando a la autoría de la obra. Además de sus pinturas y esculturas publicaron numerosos textos teóricos y buscaron sistemas alternativos para hacer llegar su trabajo a un público amplio, poniendo precios asequibles en un deseo de socializar el arte e integrar las obras en los espacios cotidianos. El grupo se deshizo conscientes de no haber cumplido sus objetivos, algunos de ellos, como Agustín Ibarrola o Pepe Duarte formaron parte de Estampa Popular. Véase: Joaquín Yarza Luaces, “La norma. Equipo 57”, *arteHistoria*, Junta de Castilla y León, Gobierno Catilla León, <Disponible en: <http://www.artehistoria.Jcyl.es/artefcontextos/5513.htm>>, [Consulta: 06-09-2009]

⁵⁶¹ Véase: “Arte Comtemporáneo”, *ARTEESPAÑA.COM*, *op. cit.*, s.p. <Disponible en: <http://www.arteespana.com/equipocronica.htm>>, [Consulta: 06-09-2009]



Equipo Crónica, *Menina Abanderada*, 1981.



Equipo Realidad, *86 misses en traje de baño*, 1968.

En 1971 el Equipo Crónica conoce la obra de la artista Isabel Oliver y la invitan a unirse a ellos, junto a este colectivo trató de apropiarse del lenguaje de los medios de comunicación con el fin de visibilizar cuestiones relacionadas a la identidad nacional española. Inspirándose en la *Factory de Andy Warhol* realizaron pinturas colectivamente, con el fin de eliminar la autoría individual. El grupo se disuelve tras la muerte de Rafael Solbes después de diecisiete años de trabajo.

Antes y durante todo el período de colaboración con Crónica, Oliver produjo un cuerpo paralelo de trabajo acerca de la imagen de la mujer en la sociedad española. Mientras Crónica cuestionó lo que significaba ser español, Oliver cuestionó lo que significaba ser mujer⁵⁶².

En la serie *La Mujer* realizada entre 1970 y 1973 Isabel representa a mujeres en el ámbito doméstico y en espacios imaginarios con el objetivo de criticar su papel en la sociedad española. Con una estética figurativa que proviene de los medios de comunicación que visibiliza como estos proporcionaban apreciaciones sobre la femineidad de una manera reiterativa y adoctrinante.

Utiliza su obra como una forma de lucha para conseguir una realidad más igualitaria, en palabras de la artista, “Estaba firmemente convencida de lo importante que era hacer este tipo de

⁵⁶² Sofia Gotti, “Isabel Oliver”, TATE, 09-2015. <Disponible en: <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-mode rn/exhibition/ey-exhibition-world-goes-pop/artist-biography/isabel-oliver>>, [Consulta: 06-10-2015]

trabajo, pero también era muy consciente de que como mujer me encontraría con obstáculos adicionales”⁵⁶³. Dentro de esta serie *Productos de Belleza* cuestiona como la mujer se convierte en una consumidora de primer orden mediante mensajes que determinan cual es el principal rol de la mujer y la “obligación” de la belleza, una imposición que hay que conseguir a cualquier precio como representa otra de sus obras *Cirugía*. Una priorización de la apariencia que se constituye en un objetivo personal bajo la influencia de normas sociales que determinan y delimitan que comportamientos son los adecuados.

Este mundo de apariencia y convencionalismos se aprecia también en *La reunión de familia*, que representa un retrato familiar bajo el dibujo de un tablero de Parchís. En *Reunión feliz* presenta un grupo de mujeres que conversan y ríen mientras del otro lado de la ventana se vislumbra un paisaje de colores distorsionados y formas surrealistas, las expresiones de las mujeres en el grupo sugieren la idea de una fachada sostenida por la sociedad.

Ambas obras reproducen escenas domésticas en la sala de estar de una familia de clase media. Esta serie con un lenguaje de influencias pop cuestiona desde la ironía y el sentido del humor la tiranía de la belleza, el reparto de roles en relación al género y el sometimiento que padecen las mujeres. Un trabajo pionero dentro del contexto de la época franquista al rebatir cuestiones que formaban parte de la mentalidad impuesta socialmente por un régimen que se sustentaba en la iglesia para vanagloriar y enaltecer determinados papeles supuestamente femeninos.

Una discriminación que sigue instaurada en el contexto actual, la vida y la obra de esta artista es una prueba de ello puesto que a pesar de utilizar el mismo lenguaje Pop y el realismo de la vanguardia valenciana de los años sesenta, ha quedado con toda su carga de denuncia relegada al olvido, mientras que otros artistas del Equipo Realidad o del Equipo Crónica están presente en los manuales de historia del arte.

Según palabras de la propia artista en el momento de la creación de las obras sólo dos obras seleccionadas por Tomás

⁵⁶³ Entrevista Artista: Isabel Oliver, TATE, 09- 2015, *Op.cit.*, [Consulta: 06-10-2015]

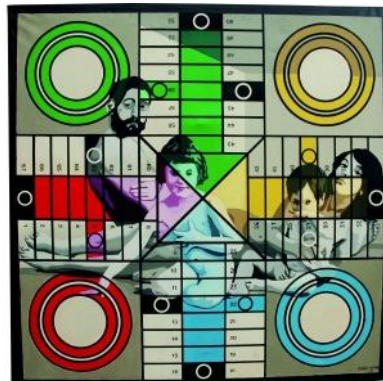
Llorens fueron exhibidas en una exposición colectiva. “Después de eso, nada. En 1996, las revistas de arte publicaron por primera vez los estudios de las obras de esta época y desde entonces ha crecido el interés”⁵⁶⁴.

En la obra *Sin título* se muestra una especie de habitación donde abundan los productos de belleza, en el centro se alza una mujer vestida de rosa mientras que unos rayos de sol iluminan paródicamente toda la escena, representando como a la mujer se le diviniza como forma de opresión. Pasado el tiempo la artista considera que estas obras reflejan el papel asignado a las mujeres en la sociedad de ese momento histórico y que estas pinturas desempeñan un papel de denuncia en la lucha por la igualdad de derechos, “Con el tiempo los entiendo como logros”.

En septiembre de 2015 su obra ha formado parte de la exposición *The World Goes Pop* en la *Tate Modern* de Londres, que reunía a sesenta y ocho artistas de diferentes lugares del mundo y demostraba que el *Pop Art* compartió elementos de fuerte crítica en los años sesenta y setenta coincidiendo con los años de la explosión del feminismo, logrando convertirse en un lenguaje universal y subversivo. En España existió esa reivindicación por un nutrido grupo de artistas en pleno franquismo.



Isabel Oliver, *Cirugía*, 1971.



Isabel Oliver, *La familia*, 1971.

⁵⁶⁴ *Ibídem.*

En 1966 se creó en Valencia el Equipo Realidad constituido por Joan Cardells y Jorge Ballester, ambos pintores se conocieron en la Universidad donde contactaron con los artistas de Estampa Popular y con los teóricos e iniciadores de la tendencia “Crónica de la Realidad” creada por Vicente Aguilera Cerni. Este grupo apuesta por un arte de compromiso político, de crítica social y rechaza al informalismo, en pos de un realismo con un enfoque de modernidad que conecta con tendencias europeas y americanas, posicionándose dentro de la vanguardia creativa “nosotros pensamos que la obra de arte debe estar comprometida con el sentido del progreso moral del hombre y ayudar al desarrollo del grupo social al cual ese hombre pertenece”⁵⁶⁵.

En 1967 firman un manifiesto en el que ratificaban su compromiso de servir a la sociedad a través del arte con un lenguaje figurativo crítico⁵⁶⁶. Su pintura tiene un fuerte carácter político muy cercano al pop, se apropian de imágenes que proceden de la realidad cotidiana y de la historia del arte. Defienden el trabajo en equipo como los Crónica y con sus temáticas seriadas analiza las transformaciones acaecidas en España durante los años sesenta.

En su primera etapa pictórica este colectivo incorporó imágenes de los *mass media* con una fuerte carga satírica y de denuncia sobre temas tan diversos como la guerra, la política, la función del arte, los falsos valores del consumismo, el modelo pequeño-burgués, la tecnificación, la masificación, el consumismo, el inicio de los medios de masas etc. Siendo el primer colectivo que cuestiona el papel de la mujer en la sociedad. Desde un posicionamiento crítico, utilizan el carácter iconográfico

⁵⁶⁵ <Disponible en: <http://www.makma.net/tag/guerra-civil/>>, [Consulta: 06-10-2015]

⁵⁶⁶ En los años sesenta la tendencia pictórica en España cambió retomando el carácter figurativo, después de una etapa de abstracción e informalismo, que fue denominada por la crítica como “nueva figuración”. Es heredera de la figuración narrativa francesa con Eduardo Arroyo entre sus principales exponentes y el pop anglosajón iniciado por Richard Hamilton y encumbrado por Andy Warhol. Pero desde un compromiso político, dotándola de un mensaje de denuncia a la sociedad de consumo. El Equipo Realidad utiliza este estilo para criticar con su obra el régimen franquista del momento y conectar con el público.

de los símbolos y los valores que representan desde una doble e irónica lectura.

El Equipo Realidad afirmaba “Lo que nos interesa no es la realidad, sino su imagen” y por eso toman como referencia para sus obras imágenes sacadas de revistas, anuncios o catálogos. Han sido definidos como unos “pintores radicales que, aunque renunciando a la autoría, postulan el trabajo en equipo, la crítica social y el compromiso político”, lo que les costó una ausencia de crítica y sin ella, tuvieron una gran dificultad para vender sus cuadros⁵⁶⁷.

La obra *86 misses en traje de baño* evidencia la llegada a España de la sociedad del espectáculo y dentro de esta, los eventos internacionales de la baja cultura como son los certámenes de belleza. También plantea como la sociedad patriarcal capitalista cosifica el cuerpo femenino y las contradicciones del franquismo al relajar en un momento puntual la censura moral e imponer costumbres capitalistas en la sociedad española. El equipo empleó técnicas como la fotografía y la reproducción gráfica seriada, desde el realismo y la irónica. Entre sus obras destacamos *Hogar dulce hogar* o *Hazañas bélicas* de 1972. En mayo de ese mismo año Ballester y Cardéis se vincularon a la Galería Punto de Valencia.

Este colectivo se disolvió en 1976 con la retirada de Joan Cardells, su último cuadro *Recepción oficial* muestra la audiencia del rey Juan Carlos al líder ultraderechista José Girón, esta obra está inacabada en la parte del rey, hay quién piensa que podría hacer referencia a las dudas acerca del futuro político que la monarquía planteaba. Jorge Ballester continuó con el fotógrafo Enrique Carrazoni, con otros fotógrafos y escultores hasta que finalizó la etapa definitivamente en 1978.

En su momento sus obras tenían muy mala acogida y sus ventas eran escasas, actualmente son muy apreciadas por coleccionistas y galeristas por su lenguaje plástico y los valores histórico-políticos que contienen. Prueba de este interés es que el museo IVAM adquirió catorce obras de Equipo Realidad a galeristas y particulares por un total de medio millón de euros

⁵⁶⁷ Equipo Realidad, *Arte trama*, <Disponible en: <https://www.artetra ma.com/es/artists/equipo-realidad>>, [Consulta: 06-10-2015]

para realizar una antológica en 2008. Se presentó junto a la monografía “Equipo Realidad (Jorge Ballester / Juan Cardells) 1966-1976” escrita por el crítico de arte Javier Lacruz que recorre la trayectoria de este colectivo.

Los expertos en crítica de arte dicen que “*mientras los Crónica atienden la imagen pictórica (la imagen inscrita en la Historia del Arte), los Realidad centran su foco de atención sobre la imagen fotográfica de la vida cotidiana (el hogar, el ropaje, el retrato...), difundida o perpetuada por los llamados mass media*”⁵⁶⁸.

En la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos a mitad de los años setenta se crea el grupo de intervención política-artística Bulto en el que participaban profesores y alumnos de la Escuela. Juntos realizaron diferentes acciones de protesta, sus fundadores fueron Constante Gil Rodríguez y Uiso Alaman que junto a otros artistas desarrollan obras desde un enfoque social, de transformación cultural y política durante los años de la transición en Valencia.

El profesor Yturralde junto a sus alumnos y alumnas realizaron la exposición denominada *Mamo* convocando a críticos y galeristas en el Museo Paleontológico. Debajo de cada fósil una cartela indicaba un título como si de una obra contemporánea se tratara. En 1979 realizaron la acción *Conferencia estética cibernética neopositivista* en la Plaza de la Virgen, lugar donde se reunían los enfermos que querían ir a Lourdes.

Formaban parte del grupo Bulto poetas, pintores, grabadores, escultores y músicos, entre otros se encontraban Miguel Ángel Ríos, Ramón de Soto, Rafael Lafuente, Paco Climent, Antonio López, Juan Ramón G. Castejón, Martín Caballero, Pepe Buigues..., se reunían en la Cafetería Madrid y realizaron muestras públicas fuera de la ciudad de Valencia, intervenciones callejeras de lecturas de poemas, acciones y música improvisada⁵⁶⁹. Siendo uno de los grupos de producción

⁵⁶⁸ Véase: <Disponible en: <http://www.artespain.com/.../equipo-realidad-obra-de-cardells-y-ballester>>, [Consulta: 06-10-2009]

⁵⁶⁹ Miguel Molina, “Crónica de las intervenciones y disentimientos de las últimas décadas en Valencia”. <Disponible en: http://www.upv.es...miguemolina_cronicas_intervenciones_disentimientos_val.PDF>, [Consulta: 08-10-2009]

teórica y artística de vanguardia más interesantes del momento. Sus integrantes han desarrollado una importante trayectoria dentro del arte valenciano actual, entre sus miembros queremos destacar a Rafael Calduch.



Equipo Escapulari-o, *Puig Antich*, 1974.

Rafael Calduch *El dictador*, 1975.

Otros grupos que se desarrollaron durante estos años son Antes del Arte (1968), el grupo Ara (1970), el Equipo Escapulari-o (1972) o el *Collectiu de Pintors del País Valencià* (1976).

También durante los setenta Carmen Calvo realizaba sus primeras exposiciones, una artista multidisciplinar que trabaja con diferentes técnicas pictóricas, el dibujo, la fotografía, la instalación, el collage. Mediante la recopilación-selección de objetos y su incorporación en el soporte crea obras llenas de significados y vivencias personales como son el taller, la arqueología, la infancia y la mirada. En su serie de pizarras emplea este soporte para referenciar un mundo objetual y metafísico surgido del pasado. “No sólo por el zapato, la liga o ropa. Todo es fetichismo, no es coleccionismo. Y yo no colecciono, rescato”⁵⁷⁰.

Carmen es una de las artistas más destacadas del arte valenciano y español actual, por su lenguaje personal y transformador. Su interés por las posibilidades tridimensionales de la pintura unido a su compromiso por la experimentación hizo que

⁵⁷⁰ Entrevista a Carmen Calvo, “Encuentros digitales”, *Elmundo.es*, Madrid, Mundinteractivos, S.A., 2006. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/.../1883/>>, [Consulta: 08-10-2009]

su trayectoria mostrara una renovación constante⁵⁷¹, que tuvo una gran repercusión a nivel nacional gracias a su trabajo personal y de fuerte carga conceptual. En muchas ocasiones su obra denuncia la opresión impuesta a las mujeres de una manera directa.

Su pasión por la arqueología está presente en toda su obra, nos conduce a una meditación sobre el concepto de caducidad de la vida y del propio arte, pero sobre todo a una lucha por la reconstrucción de la memoria de lo cotidiano perdida por el paso del tiempo. El arte y la vida se complementan a la perfección en la creación de esta artista valenciana⁵⁷².



Carmen Calvo, *Mais rien*, 2001.



Carmen Calvo, *Por encima del error*, 2013.



Carmen Calvo, *L'Eclair*, 1999.

Contemporánea a Carmen Calvo es Ángela García cuya obra posee un marcado carácter social y feminista con un lenguaje derivado del Pop. Su producción se organiza en series que plantea una reflexión en torno al rol que juega la mujer en los concursos de mises y como la belleza se convierte en un producto más

⁵⁷¹ Es posible ver una selección de obras de Carmen Calvo desde el año 1968 al 2008, en la página Web de la artista. <Disponible en: <http://www.carmencalvo.es/>>, [Consulta: 08-10-2009]

⁵⁷² El IVAM muestra los últimos 15 años de creación artística de Carmen Calvo, Art. Signal Magazine, Woord Press, 2007. <Disponible en: <http://enews.art-signal.com/.../el-ivam-muestra-los-ultimos-15-anos-de-creacion-artistica-de-carmen-calvo/>>, [Consulta: 08-10-2009]

dentro de la sociedad de consumo. Utiliza siluetas de mujeres en relación con los roles tradicionales su representación en la literatura y su papel como objeto decorativo sexual. También trabaja sobre los tópicos de género a partir de imágenes sacadas de las revistas femeninas. En su serie *Mises y Labores* denuncia la manipulación de la mujer como objeto de deseo y el ámbito de lo doméstico “de profesión sus labores”, desde un posicionamiento feminista.



Ángela García, *Composición*, (Serie mises), 1974 Ángela García, *Recortable* (Serie mises), 1974.

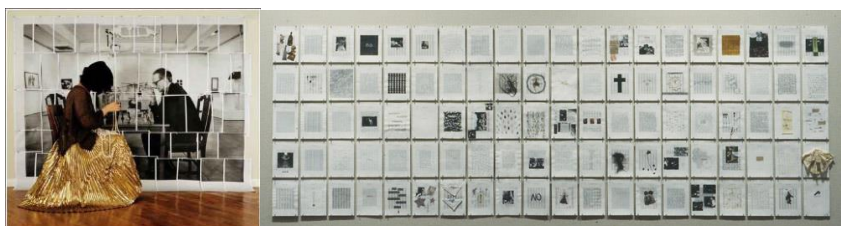
Elena del Rivero es una artista valenciana que ha desarrollado gran parte de su trayectoria artística en Nueva York donde vive desde 1991. Una mujer feminista que tiene claro su compromiso político, “quiero continuar activa y luchando como mujer”. Recopila cosas que dibuja, cose, repara, conserva y acumula. Para la artista su trabajo es performativo y el papel funciona como un soporte resistente y versátil que le permite una gran variedad de acciones e intervenir de manera gradual.

Se inspira en el arte americano, especialmente en las tendencias minimal y conceptual, aunque con su obra cuestiona la connotación patriarcal que posee la concepción minimalista, y para contrarrestarlo emplea materiales que tienen connotaciones

femeninas, papeles hechos a mano, perlas, aceite, telas o bordados. También su obra se desarrolla en relación a diversos sucesos literarios e histórico-artísticos.

Trabaja con series de dibujos e instalaciones, en 1992 empieza una serie titulada *Carta a la madre*, con estos dibujos explora la relación madre-hija, un proyecto artístico que ha desarrollado a lo largo del tiempo llegando a realizar tres mil doscientas cartas. Con ellas ha formado instalaciones como en *Letter to the Mother (Conversations)* (1994).

En *Les amoureuses* reinterpreta una fotografía de Julian Wasser de 1963 donde aparece Marcel Duchamp jugando al ajedrez con Eve Babitz (escritora y musa de artistas) desnuda. Gran admiradora de Duchamp con esta obra hace una crítica al carácter patriarcal de la fotografía. Y mientras que Duchamp representa la iconografía tradicional del pintor, Elena reivindica a la mujer artista, para ello, cubre la figura de Babitz con su imagen cosiendo, una labor que se asocia a la creatividad femenina.



Elena del Rivero, *Les Amoureuses*, 2001.

Elena del Rivero, *Letter to the Mother(Conversations)*1994.

En 1980 se crea en Valencia la Sala Parpalló dependiente de la Diputación de Valencia y dirigida por Artur Heras. Siendo la primera sala de arte contemporáneo con una programación internacional que trajo las nuevas tendencias artísticas a la ciudad convirtiéndose en un referente para las personas que se movían dentro del mundo de la cultura. A mitad de los noventa la sala se trasladó al Centro de la Beneficencia bajo la dirección de Manuel Muñoz.

Con la llegada de los socialistas en el país en 1982 se genera

una nueva concepción de las artes plásticas y la cultura se convirtió en un medio de propaganda a nivel internacional para evidenciar la apertura y el progreso cultural de España. En el plano teórico sobresalieron Vicente Aguilera y Tomas Llorens, un historiador de arte que después dirigiría el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Museo Nacional Reina Sofía y el Museo Thyssen. Llorens fue una persona clave en la fundación del IVAM en los años ochenta, al igual que Manuel Valdés, que formaba con Rafael Solbes el Equipo Crónica.

Para la creación en Valencia del IVAM se construye un nuevo edificio y se habilita como museo dedicado a obras comprendidas entre los años treinta y los setenta, que contaba con una colección permanente y con exposiciones temporales. Además, disponía de las salas del *Centre del Carme* para exposiciones temporales de artistas contemporáneos nacionales e internacionales, donde lamentablemente sigue siendo habitual el predominio con diferencia de los artistas masculinos.

Bajo la dirección de Carmen Alborch y Vicente Todolí (que se ocupaba de las cuestiones artísticas) se gestionaba una buena programación que le convirtió en un centro de referencia a nivel internacional. Como reconocimiento institucional a Carmen Alborch esta fue nombrada ministra de cultura.

En 1996 con la llegada del Partido Popular al poder continúa el papel hegemónico de la cultura consciente de su importancia como propaganda a nivel mundial. Consuelo Ciscar (jefa de relaciones públicas del Museo de San Pio V) es nombrada Secretaria Autonómica de la Cultura.

En 1996 crea el *Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana* (Consortio de Museo de la Comunidad Valenciana). Una institución que agrupa todos los museos y salas de arte de la Comunidad con la intención de promocionar la cultura organizando exposiciones itinerantes de carácter autonómico, nacional e internacional; financiando parte del coste de algunas exposiciones de la Bienal de Valencia. Como contrapartida este consorcio imposibilita la independencia de los espacios para crear su propia programación. En 2004 Ciscar fue nombrada directora del IVAM.

En 1980 se constituyó La Asociación Valenciana de Críticos

de Arte (AVCA) que agrupa a profesionales de la crítica comprometidos con el desarrollo de la investigación, la difusión de la cultura artística y la conservación del patrimonio histórico artístico valenciano. Están a su vez adscritos a la AECA (Asociación Española de Críticos de Arte) siendo su presidente uno de los vocales de la Junta Directiva de la AECA.

El objetivo de la asociación es convertirse en un agente social dentro del contexto cultural valenciano. Trabajan para desarrollar el debate y regenerar el contexto cultural, realizan un informe anual sobre las políticas culturales públicas y privadas desarrolladas en Alicante, Castellón, Valencia y emiten comunicados periódicos como evaluación de dichas dinámicas. Estableciendo líneas de comunicación y colaboración con las instituciones implicadas con la cultura. En treinta años de trayectoria han recibido apoyos con los que han organizado congresos, seminarios y editados numerosos libros.

La legislación del mercado del arte en los noventa afectó a todos los sectores, se cierran algunas galerías en Valencia, los y las artistas más jóvenes empiezan a crear eventos artísticos en Centros Sociales Ocupados como el *Kasal* Popular.

Se empezaron a utilizar otros lugares expositivos, locales nocturnos e independientes se convertían en espacios para la gestión y difusión del arte. Asociaciones de artistas como ANCA o la Galería *Purgatori*, creada en 1992 por Pistolo Eliza, organizan eventos artísticos. Como los encuentros de performances *Performatori* gestionado por un grupo de artistas asociados a los que se suma el crítico de arte Nilo Casares. Entre sus numerosas acciones destacamos la comitiva fúnebre y la plantá de lapidas para reivindicar la recuperación del sentido popular y crítico de las fallas.

Un grupo de artistas, críticos de arte, profesores de Bellas Artes y algunos miembros de la Asociación Valenciana de Arqueología Industrial bajo el lema “Memoria Industrial” reivindican la conservación de algunas naves de la fábrica CROS en 1994. Como forma de dar visibilidad a estas reivindicaciones se organizan las Jornada de intervenciones artísticas en el antiguo Polígono Industrial que obtuvo tanta repercusión mediática que el Ayuntamiento se comprometió a conservar las naves, aunque

finalmente, en vez de cumplir lo prometido, estas infraestructuras públicas fueron permutadas por otro solar. Esta iniciativa a pesar de no conseguir su objetivo creó un precedente que ha sido continuado por otros movimientos reivindicativos civiles, en relación a la participación de artistas para la consecución de sus demandas.

En 1999 se creó el Colegio Oficial de Patafísica, que con sus prácticas cuestiona nuestros convencionalismos burgueses y una sociedad donde el “tiempo es oro”. Una de sus acciones eran los encuentros para tomar el té en los pasos de cebra. Crearon el *Institut Independent d’Estudis Patafísics del País Valencià* y se declaran un centro internacional de investigación cultural superflua, intrascendente e inútil en valenciano; un organismo autónomo desvinculado del Colegio de Patafísica de Paris y su estructura oficial.

Pata-Pata-pata-pata-P-PATAFÍSICA nace con el Doctor Faustroll y Padre Ubú, hijos del gran poeta francés Alfred Jarry, inventor de esta CIENCIA que se origina con el texto "Gestes et Opinions du Dr. Faustroll, Pataphysique", terminado en 1898 y publicado en 1911. Pero ya se anuncia este fenómeno trascendental con el estreno de UBU ROI, en París, en 1896. Estas ideas después se expanden con el tiempo y gracias a las fuerzas de la Orden de la Gigante Panza se funda el Colegio de Patafísica (...). Además, existe el Otro Ilustre Colegio de Patafísica de Valencia y hay otro en Madrid⁵⁷³.

Con el paso del tiempo algunos colectivos y asociaciones desaparecen como Pepika la Pilona un antiguo astilleros abandonado y quemado, en 1996 un grupo de jóvenes lo rehabilitaron para utilizarlo como centro social convirtiéndose en un foco de resistencia frente al plan urbanístico que quiere derribar el barrio del Cabañal. Un espacio alternativo que ha sido un referente de la lucha social del Cabañal y del resto de Valencia.

Son muchas las personas que han pasado por la gestión de este emblemático centro y la ciudadanía que ha realizado o disfrutado de las actividades sociales-culturales como por ejemplo

⁵⁷³ Para más información sobre el Instituto Independiente de Estudios Patafísicos la Comunidad Valenciana (IIEPPV). Véase: <Disponible en: <http://iihppv.blogspot.com/>>, [Consulta: 08-10-2009]

el Cabaret que convocaba a personas de toda la ciudad. Este local tras varias agresiones ha desaparecido a causa de un incendio que lo ha destruido por completo.

Otro espacio emblemático es la asociación Esfera Azul, un proyecto independiente que nació en 1994 con la idea de crear un local cultural multidisciplinar que impulsase nuevas formas de arte y que funcionaba con el apoyo de pequeñas aportaciones anuales de sus más de ochocientos socios. Estas características le convirtieron en un espacio único en Valencia, que ha acogido propuestas artísticas de diferente índole, exposiciones de artes plásticas, espectáculos de danza y teatro, presentaciones literarias, performances, conferencias, conciertos, tertulias, ensayos, grabaciones, etc.

Inicialmente se ubicó en un antiguo cabaret de los años cincuenta y en el año 2000 se trasladaron a *Velluters*, una de las zonas socialmente más degradadas de la ciudad actuando como dinamizadores del barrio. En la actualidad esta asociación está gestionado *Cabanyal* Archivo Vivo desde 2011.

Exposición a exposición y proyecto a proyecto La Esfera ha ido haciendo historia. El nombre y el logotipo de La Esfera Azul remiten a un concepto global e interactivo del arte donde se aúnan diversas áreas como artes plásticas, danza, teatro, diseño, música, cine y literatura. En La esfera el concepto de galería de arte tradicional se abre a otras disciplinas artísticas⁵⁷⁴.

A finales del año 2002 personas del ámbito de la cultura deciden crear la Plataforma *ex Amics de l'IVAM*, en palabras de Domingo Mestre uno de sus fundadores, “un colectivo de agitación cultural” que reunía a profesionales de la arquitectura, del arte y de la historiografía para “boicotear una política cultural al servicio de la política y los que gobiernan”.

Al grupo original se le unen más miembros del mundo de la cultura descontentos con la política espectacular de la Generalitat Valenciana y constituyen la asociación *Ciudadans per una Cultura*

⁵⁷⁴ Paco Carsí, “La SFERA AZUL, diez años, diez”, *Hacemos ciudad*, Valencia, Edita Asociación Vicente Blasco Ibáñez-Centro de Estudios León Roca, 2004. <Disponible en: <http://www.hacemosciudad.com/valencia/articulo-224/la-esfera-azul-diez-anos-diez>>, [Consulta: 08-10-2009]

Democràtica i Participativa. Intentaron participar en el II Encuentro Mundial de las Artes para denunciar públicamente la hipocresía de este evento. Para la II Bienal de Valencia y como respuesta al tema “La ciudad ideal”, organizaron las Jornadas *Realitats de la Ciutat* implicando a otros colectivos como *Salvem el Cabanyal*, *Per L’Horta*, *Guerra Mítica* o *Amics del Carme*.

Ante las protestas civiles que generaron estas jornadas que tuvieron una gran repercusión en las redes sociales, se presiona al rector de la Universidad de Alicante para que desaloje de su servidor la web e-valencia.org, la plataforma virtual desde donde se divulgaban las protestas. Posteriormente la página se ubica en un servidor en Londres desde donde sus integrantes siguen posicionándose de manera crítica con respectos a las cuestiones relacionadas con el ámbito de la cultura.

Esta asociación es invitada al proyecto de investigación “Desacuerdos. Sobre arte, política y esfera pública en el estado español” organizado por el MACBA de Barcelona, la UNIA, ARTELEKU y el Centro José Guerrero de Granada, colaborando con Esther Regueira, la investigadora encargada de estudiar esta organización, pero decidieron no participar en las exposiciones.

En el ámbito editorial cabe destacar el papel jugado por la comprometida y ya desaparecida revista *Mono y Eines. Papers per al cambi social* o *Bostezo*.

Más recientemente se han creado nuevos espacios alternativos con el propósito de acoger propuestas artísticas que no encuentran salida en los canales establecidos. Estos son como pequeñas islas, válvulas de escape para aquellos artistas al margen del mercado del arte, es el caso de la Sala La Perrera que nace con el propósito de dar rienda suelta a diversos proyectos artísticos no lucrativos. Se define como un espacio creativo y un lugar de encuentro entre profesionales del arte y el público. Su primer proyecto en el 2008 fue *Becerro de Plomo* que consistió en la realización de diez exposiciones.

También la asociación cultural Otro Espacio que dispone de espacio expositivo, en su deseo de formar parte de la escena artística actual ha fomentado otros modelos de difusión y de exposición. Guiados por los mismos intereses se creó NONSITE, una plataforma online de producción creada por profesores del

grupo de investigación Laboluz perteneciente a la Universidad Politécnica de Valencia, implicados con la difusión y distribución de las prácticas artísticas contemporáneas en relación con las nuevas tecnologías de la imagen. Utiliza el vídeo online como medio y pone a disposición de la comunidad artística una serie de servicios dirigidos a la promoción e información de la producción cultural.

En 2008 se constituye la *Associacio d'Artistes Visuals de la Comunitat Valenciana* (A.A.V.V.) que forma parte de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV) que aglutina a todas las asociaciones de artistas del Estado y representa a más de tres mil artistas plásticos, entre los que figuran algunos tan conocidos como Tapies, Francesc Torres o Concha Jerez. Esta asociación pretende reconocer el trabajo de profesionales de diferentes disciplinas, artistas, productores culturales, creadores, etc.

Se constituye con el objetivo de mejorar las condiciones sociales y laborales de este colectivo y constituirse como una plataforma para fomentar el apoyo institucional y privado a los procesos de producción, gestión, exhibición y difusión del arte contemporáneo.

2.2. Prácticas individuales y colectivas. Del compromiso al activismo social

En la actualidad cada vez son más los y las artistas que se involucran en problemáticas sociales, y se cuestiona por aquellos aspectos que tienen que ver con el desarrollo de la cultura, el arte, el patrimonio histórico-artístico-natural, el espacio público por su importancia en el desarrollo de la cohesión social y por otros asuntos de carácter comunitario. Este hecho no es extraño si tenemos en cuenta que las estrategias políticas desarrolladas en Valencia en las dos últimas décadas han supuesto una amenaza constante para el patrimonio y la calidad de vida de las personas que viven la ciudad.

De este cuestionamiento surgen respuestas a veces anónimas como el grupo de acción ciudadana P.I.U (Plataforma de Intervención Urbana) que interviene en elementos del mobiliario urbano que dificultan la circulación peatonal, en un intento de

evidenciar y propiciar la construcción de una ciudad más habitable.

Pero hay otras cuestiones que existen a nivel global que tienen que ver con la sociedad patriarcal neoliberal, cuyas consecuencias están solapadas-aceptadas y simplemente las dejamos estar. Problemáticas como la violencia de género, la feminización de la pobreza, las migraciones o el tráfico de mujeres con fines de explotación sexual, que salen a la luz gracias a la obra de mujeres artistas que con su trabajo evidencian los mecanismos del patriarcado.

Entre ellas destaca la artista y teórica Ana Navarrete, su labor investigadora se ve reflejada en sus publicaciones que compagina con la organización de eventos en campos diversos relacionados con las prácticas culturales y las políticas feministas.

Una de sus obras centrales es *Imprescindible para las mujeres* una instalación que aborda la cuestión de las referencias iconográficas y visuales. Ana Navarrete decidió reproducir en una pared una pintura de René Magritte como guiño crítico a la misoginia que llevó a los surrealistas a representar a las mujeres como seres ingravidos y carentes de personalidad. Mientras que en otra pared señalaba la importancia de rastrear en el pasado y el presente en busca de obras de contenido feminista, mediante reproducciones de obras de distintas artistas: Louise Bourgeois, Lynda Benglis, Geneviève Cadieux y Jana Sterbak⁵⁷⁵.

Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas es un proyecto que desde un posicionamiento feminista profundiza en la violencia de género y la memoria de las mujeres en tiempos de la II República. Un trabajo construido inicialmente con material de Internet y a partir de una extensa bibliografía que se constituye como una obra en proceso abierta a nuevas colaboraciones. Y pretende ser una red de información e investigación sobre las mujeres republicanas que han sido invisibilizadas.

Se desarrolla en la web y en su pantalla inicial cuenta con una serie de mosaicos negros, cada uno de ellos representa a una mujer e incluye su biografía y su aportación en la lucha por la república. “Las mujeres fueron las que lucharon contra Franco,

⁵⁷⁵ Ana Navarrete. <Disponible en: <http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/ana-navarrete/>>, [Consulta: 09-10-2014]

fueron el motor de esa lucha –nos dice Navarrete–, y este silenciamiento es un escándalo. No podemos permitirnos ser tan ignorantes”⁵⁷⁶. Con esta obra Navarrete quiere incorporar dentro del discurso histórico a intelectuales españolas que tuvieron que marcharse a un exilio forzoso, personalidades del mundo de la política, la enseñanza, la literatura, la fotografía, con el objetivo de rescatarlas del olvido y que se conozca su contribución, Concha Méndez, Carlota O’Neill, Gerda Taro, Teresa Claramunt, Matilde de la Torre, Isabel de Palencia, entre otras muchas.

El trabajo se centra exclusivamente en la lucha antifranquista, y aquí Navarrete se ocupa de señalar un ocultamiento a través de una palabra muy naturalizada en el discurso histórico. “Esto no fue franquismo, fue fascismo. Hablar de franquismo es un modo de suavizar los hechos y de quitarlos de su verdadero contexto y, sobre todo, de quitarles su esencia. Aquí no fue el nombre de un varón el que marcaba un movimiento, aquí hubo fascismo, y en España parece que todavía no nos hemos dado cuenta”⁵⁷⁷.

En 2003 desarrolló el proyecto *No a la ocupación de Irak* con el apoyo de *Art públic* de la Universidad de Valencia. Uno de sus últimos proyectos es *N-340 globalfemme*⁵⁷⁸ pretende a través de dispositivos tecnológicos y críticos on-line y off-line plantear diferentes problemáticas relacionadas con las migraciones de las mujeres en la actualidad y su relación con las políticas económicas globales. Utiliza Internet como estrategia política para subvertir su poder y visibiliza como la brecha digital garantiza el control, así como, la trasmisión de información y de conocimiento patriarcal.

⁵⁷⁶ Cristina Civale, “El mapa de nuestros pasos”, *Página 12*, Ciudad de Buenos Aires, Editorial La Página S.A., 09-08-2013. <Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8229-2013-08-11.html>>, [Consulta: 09-10-2014]

⁵⁷⁷ *Ibidem*.

⁵⁷⁸ *N340 Globalfem*: <Disponible en: http://n340.org/inicio_n340.html>, [Consulta: 09-10-2014]

El ciberespacio no existe en abstracto, está directamente relacionado con el espacio social, se retroalimentan. Podemos decir que la tecnología construye el género, la raza y la diferencia de clase. La sociedad informacional con todas sus relaciones de poder: dominación, expansión, y segregación responde a lo que Foucault denominó <<biopoder>>, un poder difuso, descentralizado y desterritorializado, pero a la vez regulador y omnipresente, que lo controla y regula todo⁵⁷⁹.

En esta misma línea crítica-política destaca la artista y escritora Virginia Villaplana. Trabaja sobre el feminismo, la deconstrucción de las formas dominantes de tecnoidentidad, el desarrollo de nuevas formas de construcción de género y el uso de las tecnologías libres para promocionar agenciamientos de género en la tecnocultura audiovisual.

Mediabiografía es una propuesta pospoética en la que la tecnología se muestra como nexo de la vida y a partir de diferentes registros y archivos crea relatos colaborativos que observen la transformación de la vida cotidiana. Analiza con esta propuesta como la cultura de la memoria es una construcción occidental y narrativa que en cada momento histórico ha necesitado diferentes tipos de soportes y de tecnologías para poder ser transmitida. Y al mismo tiempo, propone un espacio de reflexión en torno a los relatos de las transformaciones y reivindicaciones sociales generadas por asociaciones feministas y de mujeres en la ciudad.

En Álava crea la exposición documental *Causa en Común* que es fruto de un trabajo colaborativo con la Asamblea de Mujeres de Álava (AMA), a partir de documentación obtenida de su archivo y del Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz que utiliza la fotografía y el sonido grabado para indagar en la memoria a partir de la realización de un taller de Mediabiografía donde se desarrollan una serie de relatos en los que se entrecruza la palabra y la imagen, la biografía individual y la colectiva.

Gran parte de su obra se centra en cómo afecta de manera perversa la espectacularización de la imagen sobre el cuerpo de las mujeres en las sociedades mediatizadas. El audiovisual *Mujer-Trama* reflexiona sobre este tema partiendo de una imagen

⁵⁷⁹ <Disponible en: <http://www.n340.org/video.html>>, [Consulta: 09-10-2014]

publicitaria de la prensa que utiliza la violencia machista con fines comerciales. Un trabajo sugerente que se aleja de cualquier actitud morbosa.

Para Virginia Villaplana las visualizaciones de la violencia y como esta problemática es tratada corresponde a un cierto oportunismo mediático que presenta esta lacra reducida a la violencia física y tan sólo en los casos en que lamentablemente acaba con la muerte de la mujer que la padece, sin profundizar en porque se produce. Negando y limitando que la opresión que sufren las mujeres se manifiesta en cinco formas; la violencia sexual, la psicológica, la económica y la simbólica, la agresión física. Además de la violencia estructural que se evidencia en la feminización de la pobreza, la discriminación salarial, el techo de cristal, la segregación sexual del mercado de trabajo, la doble-triple-jornada.

Entre las pioneras del videorte que trabajan desde un posicionamiento crítico en relación a los medios de comunicación están Adriana Chávez y Ángela Molina. En 1988 con su obra *Necrosemántica* construyen una narración en la que yuxtaponen un número de planos reducido que cambian su significado en función de la combinación creada. La historia habla de la pérdida que sufren los seres humanos al dejar de ser ellos mismos y se transforman siguiendo modelos que proceden de roles estereotipados y que son transmitidos por la publicidad.

Esta obra considerada por algunos críticos de arte como pieza de culto dentro del videoarte primitivo valenciano, conecta con el postfeminismo al abordar el reparto machista de roles y el papel de la mujer como “objeto” para el disfrute de la mirada masculina, a través de la obligación de la belleza.

La investigación ha sido clave para la crítica feminista y en este sentido la artista Carmen Navarrete ha sido una precursora en relación a las tecnologías de la observación y la visualidad para deconstruir los estereotipos femeninos. Desde principios de los años noventa introduce en su discurso artístico una fuerte impronta feminista, trabajando con temáticas diferentes en relación al poder de la mirada masculina hacia el cuerpo de la mujer, la estigmatización de las histéricas desde bases

psicoanalíticas y médicas, la violencia en la vía pública que afecta particularmente a las mujeres, entre otras cuestiones.

En *Decálogo. Peep Show Rue Saint-Denis*, la artista hace evidente los mecanismos de poder, de deseo y de control con respecto al cuerpo de una mujer que trabaja en un *peep show*⁵⁸⁰ parisino, la alfombra representa el lugar sobre el que baila donde se pueden leer los Diez Mandamientos de la ley de Dios según el judaísmo y el cristianismo. Las imágenes de las fotografías están desenfocadas para evitar propiciar la relación “voyeurística” hacia la mujer que se exhibe en la misma.

Continúa profundizando en el tema de la mirada y como esta se construye de manera sexista socialmente con su obra *Le Cabinet de estampes* (la sección de las estampas), una instalación compuesta por dos cabinas de aluminio y cristal, audio y proyección de diapositivas. Su estructura es similar a la de una cabina de *peep show*, con una diferencia fundamental la persona que está en su interior puede ser observado desde el exterior por el resto del público visitante.

(...) Una de las formas predominantes de representar al sujeto social desviado durante el siglo XIX fue el análisis científico de tipologías físicas, la construcción de estereotipos de las diversas desviaciones para establecer así un contraste supuestamente evidente con la apariencia normalizada del sujeto burgués. No se trata, sin embargo, de un método de censura o de ocultamiento del sujeto desviado, sino bien al contrario, del éxtasis de la observación, de la conversión de su cuerpo en espectáculo, a partir de una proliferación de discursos racionales que normalizan su posición relativa en la cartografía social (...) ⁵⁸¹.

Con otra de sus obras *La bella (in)diferencia* denuncia como la mujer ha sido utilizada para realizar investigaciones médicas y se centra para demostrarlo en los experimentos con las

⁵⁸⁰ El *peep show* se desarrolla en un espacio con múltiples cabinas que se sitúan alrededor de donde se encuentra una *stripper*. Los espectadores disfrutan del espectáculo refugiados en el interior de la cabina para observar las imágenes pornográficas o eróticas en privado.

⁵⁸¹ Extractos del audio (voz femenina) de la instalación *Le Cabinet de estampes* (la sección de las estampas). Véase: Carmen Navarrete, “Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010”. <Disponible en: <http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/carmen-navarrete/>>, [Consulta 10-09-2015]

denominadas “históricas” realizados por Jean-Martin Charcot, en el hospital de la Salpêtrière en París. Utiliza como recursos imágenes y sonido para cuestionar el control patriarcal sobre el cuerpo de las mujeres.

Evidencia como los avances tecnológicos en relación a la observación y el registro de imágenes están propiciando que los sistemas de control y de vigilancia social están proliferando de manera desmedida. Y no solo a nivel físico, ya que al aumentar los medios de difusión de imágenes se refuerzan los mitos culturales del poder y la posesión, sobre las minorías y específicamente en relación al cuerpo y la vida de las mujeres.

La artista Mau Monleón ha centrado su trabajo de carácter feminista en los últimos años sobre el concepto de maternidad globalizada y en la realidad de las mujeres emigrantes en el estado español. Su obra *Contra geografías humanas* es una Instalación compuesta por fotografía, vídeo, sonido, vinilo y repisa con tarjetas. Este trabajo es fruto de un estudio de campo sobre la realidad económica de las mujeres emigrantes en Valencia.

Formaba parte de una campaña de sensibilización en relación a los roles asignados a las mujeres migrantes en España y adquirió visibilidad pública mediante anuncios publicitarios que se instalaron en un autobús urbano que recorría la ciudad. Los testimonios de las entrevistadas se recogen en un vídeo que muestra la realidad laboral de estas mujeres.

También Julia Galán trabaja sobre cuestiones relacionadas con la mujer visibilizando el peso del patriarcado en sus vidas. Desarrolla un trabajo de gran dramatismo y carácter social, tanto en los aspectos más evidentes como en aquellos más sutiles que pasan inadvertidos por una gran mayoría de personas.

En su obra *Acha* mediante una instalación fotográfica y audiovisual, parte de las posibilidades fotográficas del arte floral para invitar a la reflexión sobre las consecuencias de las tradiciones en relación a la manipulación del cuerpo de la mujer y la violencia ejercida sobre esta, ya sea directamente como la ablación o encubierta impuesta por modas, como la necesidad de estar siempre joven a cualquier precio y a base de sacrificios mantener la talla “adecuada”. *Acha* toma el nombre de una mujer africana, por ser el lugar donde se realizan las mutilaciones

genitales, una realidad presente ya en nuestro país donde conviven culturas diferentes.

No en vano su primera indagación se dirige al problema de la identidad. Nacida, como hemos dicho, en un momento en el que ser mujer era poco menos que no ser, pues era ser para otros, sin identidad propia, abierta a la transformación del hombre, padre y marido, que la amoldará a su gusto y para su uso y placer, su búsqueda de identidad es el primer síntoma de rebeldía ante lo dado⁵⁸².

Otra de sus obras es *Ro*, a partir de un video y una serie fotográfica, Julia descontextualiza y reinterpreta ciertas imágenes de la película *El sabor de la sandía* del director Tsai Ming-Liang para crear otra historia. Una vez más aborda el papel social tradicional de la mujer con toda la carga de frustración y pasividad que el orden patriarcal exige y que es aceptado por la mayoría como el único posible. Pero como afecta esta pérdida de identidad a las mujeres en su ámbito privado y cotidiano, como maneja esa angustia cuando más que un ser individual es un ser genérico.

La sandía partida situada en su sexo bajo su quimono es una metáfora de la función de la mujer como reproductora, la única función imprescindible que permite sustentar un sistema de control que no podemos olvidar es económico, la mujer productora de trabajadores y consumidores. Pero Julia como mujer que reivindica nunca muestra mujeres totalmente pasivas aflorando en sus representaciones el carácter indomable de la mujer consciente de sí misma que hace que la sociedad patriarcal nunca pueda bajar la guardia. Apelando e incitando a la rebelión a todas las mujeres como única manera de subvertir tantos años de dominación patriarcal.

Le interesa profundizar y evidenciar como se construye la identidad de las personas y especialmente de las mujeres de manera social y negando la misma esencia del “yo”, bajo un patrón común y amoldable que aniquila cualquier tipo de inconformismo, mediante mecanismos que han funcionado a lo largo de la historia y que siguen siendo válidos en pleno siglo

⁵⁸² <Disponible en: <http://www.juliagalan.com/catalogo.pdf>>, [Consulta 10-09-2015]

XXI, como son el miedo, la angustia, la incomunicación, la soledad. Aspectos limitadores que nos paralizan y aunque vienen impuestos desde fuera, el propio mecanismo de control patriarcal nos hace sentir que son nuestros, como tantas otras cosas, como nuestros sueños y deseos, nuestras prioridades o los modelos que son válidos.

También los que nos “facilitan” el camino puesto que seguir con la venda puesta respetando los roles asignados evita que choquemos con esos muros que, aunque invisibles van determinando como un laberinto por donde tenemos que ir las mujeres. *Maquinas Responsables* denuncia cómo desde la publicidad y otros agentes socializadores nos demandan ser sumisas, sin cerebro, fáciles de dominar, no dar problemas y en definitiva que las mujeres se comporten en todo momento como se espera de ellas. Una de las imposiciones es la belleza “a toda costa”, pues de ello depende la supuesta “felicidad” y el disfrute del género masculino.

En *Mordaza y Silencio* de 1999 plantea diferentes maneras de silenciar a la mujer, coserle la boca, cerrarle la boca, rostros amordazados cuyo silencio denota otra forma de violencia mediante una instalación fotográfica con sonido.

Occidente que fija en el cuerpo otros puntos eróticos, se obsesiona sobre todo con el rostro que Julia cubre con telas, con plumas -para que quien la mire pueda dejar volar la imaginación, mirando a quien siempre estará a su lado- mientras camina envuelta en una red de vuelo⁵⁸³.

También trabaja sobre con la temática del cuerpo como contenedor de una identidad y se cuestiona como esta se construye Olga Adelantado. Una identidad representada mediante la relación de la artista con el exterior, mostrando la voluntad de confirmarse como persona y creadora. Su propuesta audiovisual *Molding-me* es una obra entre el documental y la performance realizada durante una de las estancias de la artista en Nueva York que supone su primera aproximación al lenguaje del vídeo.

En dicho material audiovisual trabaja con su cuerpo como si fuera un material moldeable. Encontramos en este trabajo una

⁵⁸³ *Ibidem*.

evolución hacia la abstracción como forma de representar un “yo” intimista. En palabras de la artista, ella se convierte en “objeto y sujeto de la acción: estoy presente como referente, ausente como ejecutor”. La artista se nos presenta como artífice última de la obra ya que las manos del masajista se convierten en instrumentos para realizar la creación.

La obra alude a la idea del cuerpo como contenedor que remite al interior. Partiendo del arte conceptual y el *minimal* mediante la escultura o la fotografía, explora conceptos diferentes sobre la construcción de una idea de identidad contemporánea.

Unas poderosas manos recorren, por medio del masaje, el cuerpo de la artista. La proximidad de la cámara, que sigue el movimiento mediante planos cerrados, nos permite observar las huellas que se producen. La acción de las manos sobre la materia, el cuerpo de la propia artista, hace referencia al carácter procesual de las esculturas de Olga Adelantado, compuestas en su mayoría de materiales fácilmente moldeables⁵⁸⁴.

Desde la investigación a nivel teórico y desde la práctica artística Jesús Martínez Oliva plantea la problemática de la articulación de las identidades desde las perspectivas del género y la sexualidad. Su obra *Imposible is notihng* es un vídeo con el que “intenta hacer pensar en los procesos que construyen la masculinidad analizando diferentes campañas de publicidad ligadas a marcas deportivas que potencian esta idea de la masculinidad como poder, como control y como dominación”. Un trabajo de apropiación del lenguaje de la publicidad y los mensajes que trasmite, en relación a la construcción de un modelo masculino que asemeja a un superhéroe para el que “Nada es imposible”. Un modelo difícil de alcanzar que genera insatisfacciones y culpa. Frente esta visión estereotipada, propone el enfrentamiento entre la educación en igualdad que pretende inculcarse desde diferentes ámbitos con el mensaje de los medios de masas, totalmente contrario”.

⁵⁸⁴ Olga Adelantado, *Molding-me*, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). Disponible en:<http://musac.es/#coleccion/obra?id=603>> [Consulta: 09-10-2014]

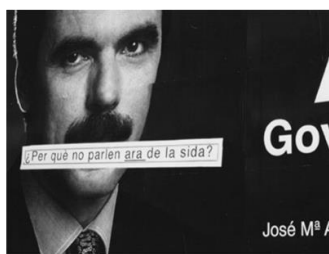
La verdad es que los procesos de articulación de las identidades, el cómo confluyen una serie de condiciones, de normas, de inclusiones y exclusiones, de contestaciones... podría servir como hilo conductor de todo el trabajo que he realizado desde los noventa. Quizás una de las constantes en todo este tiempo sea una cierta visión obsesiva de las estructuras de dominación ya sea en forma de normas, estereotipos, disciplinas...⁵⁸⁵.

Uno de los artistas pioneros en realizar videoinstalaciones en Valencia es Miguel Molina Alarcón quien desde un posicionamiento crítico cuestiona la información transmitida por los *mass media*. En 1996 realizó la exposición individual *Speculation Times* en La Esfera Azul de Valencia durante la celebración de las Elecciones Generales de 1996. En un principio estaba programada para *La Llotgeta* pero fue censurada porque aparecían políticos reconocidos.

Para este proyecto se creó un periódico de diez mil ejemplares que fueron repartidos en los kioscos de la ciudad y otros elementos publicitarios propios de una campaña electoral que se distribuyeron en la vía pública. En la sala de exposiciones se elaboró la instalación *Political Show* que recreaba un mitin político y una mesa electoral con papeletas de partidos inventados. El visitante podía votar en una urna que destruía la papeleta, sobre esta podía leerse: “Depositata tu voto, nosotros haremos el resto”.



Miguel Molina, *Political Show*, 1996.



Pepe Miralles, *Proyecto Silencio General*, 1993.

⁵⁸⁵ Isabel Tejada Martín, Entrevista a Jesús Martínez Oliva. “De la construcción de la masculinidad en las estructuras educativas”, *Arte y políticas de identidad*, Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, vol. 5 (diciembre), 2011, p. 150.

Uno de los primeros artistas en España en trabajar sobre la problemática del SIDA es Pepe Miralles, sus prácticas artísticas están influenciadas por los procedimientos apropiacionistas y de nuevo realismo utilizado por ACT UP de Nueva York. En 1992 realizó la acción *Proyecto Silencio General. Tres intervenciones sobre un mismo tema*, como respuesta al silencio de algunos políticos en relación al problema del Sida. El proyecto consistía en intervenir en tres espacios diferentes, en los casilleros de los profesores y las profesoras de la Universidad Politécnica, colocando carteles en el centro de la ciudad y sobre una valla publicitaria con la imagen de José María Aznar apropiándose del mensaje político al utilizar el lema de la campaña del PP “Ahora” como parte del texto de la intervención para cambiar su sentido.

En 1996 realiza su proyecto *Preguntando a los políticos españoles qué opinan sobre el SIDA en el contexto de una campaña electoral*, una acción que se realizó colectivamente. Para conseguir la máxima participación hicieron pública la convocatoria repartiendo fotocopias con un modelo de pregunta “¿Por qué durante esta campaña electoral no habláis del SIDA? ¿Acaso es porque no creéis que sea un problema de salud pública? Vuestro silencio mata”. Diferentes personas durante varios días enviaron faxes a las sedes de los partidos políticos (Partido Popular, Partido Socialista Obrero Español y a Izquierda Unida) para cuestionar su silencio en el periodo pre-electoral. Sólo Izquierda Unida respondió los faxes remitiendo una parte de su programa electoral que hacía referencia a esta problemática.

Cada uno de los proyectos de Pepe Miralles es una búsqueda que parte de su propia experiencia y nos introduce en un mundo “tabú” desconocido para la mayoría de la gente, no porque no esté a nuestro alcance sino simplemente porque no queremos verlo. Nos muestra su existencia de frente, crudamente, haciéndonos evidente una realidad que se mantiene marginal a pesar de nuestra supuesta sociedad liberal e igualitaria. Con su trabajo nos trasmite con naturalidad sus vivencias y las de otras muchas personas yendo más allá de lo puramente artístico para cruzar la barrera de lo sociológico y humano.

En su trabajo *Huele a tigre* hace una selección fotográfica de polígonos industriales vacíos y relaciona estos lugares con lo

que él denomina “curro-macho-testosteronico”. Espacios que él considera “reductos de lo heterosexual más rancio”, en algunas de las fotografías aparecen los logos de compañías multinacionales de reconocida ideología homófoba.

Otro de sus proyectos *¿Se podría llamar Síndrome de Estocolmo lo que les pasa a algunos homosexuales?* reflexiona sobre la mentalidad gay en relación con los clichés sociales heterosexuales que hace que se perpetúen formas de conducta impuestas, que relegan la homosexualidad a los momentos privados. Adaptando los patrones de la heterosexualidad patriarcal como por ejemplo la “hiper-masculinización” o la “plumofobia”, una prueba de esto son los anuncios de contacto entre homosexuales en los que el atributo más utilizado es la actitud de macho.

Estas actitudes cada vez más generalizadas son una forma sofisticada de mantenernos dentro del armario. Manteniendo esta situación realmente lo que hacemos es parecemos a los que nos han machacado históricamente, y ahora imitando su apariencia corporal damos un paso en la identificación con ellos, como en el Síndrome de Estocolmo de forma que al final “nos uniremos a su causa”. (...) En el mundo homosexual la actitud “macho” esta hiper-revalorizada, es motivo de respeto y admiración y provoca atracción sexual⁵⁸⁶.

Homofobia pintada recopila imágenes producidas mediante grafiti en las que se encuentren alusiones homófobas, analiza cómo uno de los aspectos para conseguir una sociedad igualitaria es la educación, puesto que al no plantearse la homosexualidad de forma natural en el contexto de la enseñanza pública se propicia la difusión de información negativa que fomenta la intolerancia y perpetúa la mentalidad machista-patriarcal.

En *Nombres sin rostro* hace una investigación por páginas de contactos (GayRomeo, Gaydar y Bearwww) que le permitió determinar distintas tipologías de fotos utilizadas por los usuarios de estas Web. Centrándose en aquellas en las que el rostro esta

⁵⁸⁶ Pepe Miralles, “¿Se podría llamar Síndrome de Estocolmo lo que les pasa a algunos homosexuales?”, Laboratorio de Proyectos. <Disponible en: http://armariodeproyectos.blogspot.com/2010/05/se-podria_31.html>, [Consulta: 15-10-2009]

difuminado, borrado mediante programas de tratamiento de la imagen o fuera del plano. Este trabajo muestra como en una sociedad donde no existe una verdadera libertad sexual, el anonimato es fundamental. Y por ello muchos hombres optan por llevar una doble vida, la hetero-normal y las “escapadas” en las que disfrutan de su sexualidad sin tapujos. Y por otro destaca que dichas páginas parecen muestrarios de cuerpos y el contacto se establece a partir de una imagen de alguien sin rostro.

Una situación que genera sentimientos encontrados, insatisfacciones e infelicidad como muestra en su obra *Archivo de los hombres que se sienten solos* recoge documentación de hombres homosexuales que experimentan este sentimiento. Para realizarlo el artista se ofrece como acompañante con el objetivo de crear un archivo que recopile diferentes experiencias vitales.

Geografía del morbo documenta espacios utilizados para realizar encuentros sexuales en ámbitos rurales y periurbanos. Consta de una web, textos y mapas para crear un archivo de lugares, usuarios y experiencias. Y pretende documentar todo el estado español. Este trabajo se muestra en Internet y en salas de exposiciones evidenciando como estos lugares han sido apropiados dándoles un uso que se superpone al que ya tienen. Según Pepe estos espacios de tránsito se convierten en “lugares antropológicos” que refuerzan el hecho identitario homosexual.

Si el espacio público ha sido y sigue siendo heterosexual en todas sus expresiones, dimensiones y dispositivos, nuestra subcultura gay ha tenido que homosexualizar enclaves robados a la heteronormatividad, transformándolos en un territorio temporalmente propio, en un espacio de disidencia solamente percibido y usado por un grupo de iniciados. La mayoría de los ciudadanos y ciudadanas que transitan por estos enclaves los perciben como no lugares, espacios del anonimato y la transitoriedad. (...) hemos podido transformar una topografía heterosexual en una homotopografía, en la que sólo un grupo de entendidos puede orientarse y leer en un mapa nuestra particular distribución del territorio⁵⁸⁷.

En esa línea de trabajo que parte de la experiencia personal

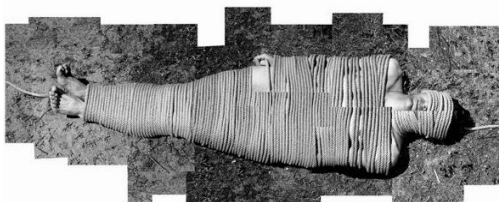
⁵⁸⁷ Información de Pepe Miralles obtenida del apartado de la página Web, “materiales de uso, en el texto “Geografías del morbo”, 2007. <Disponible en: <http://www.geografiasdelmorbo.net/materiales>>, [Consulta: 18-10-2009]

y del cuerpo como punto de partida para reflexionar sobre la identidad masculina, su dimensión social y política está la obra de Alex Francés. Utiliza como medios de expresión la fotografía y el vídeo. Presenta el cuerpo como algo más que una envoltura externa, como un contenedor de una identidad personal, que el artista representa vendado, atado, camuflado y a veces torturado. Sus representaciones hablan de relaciones personales y prácticas sexuales que cuestionan los comportamientos impuestos y desmontan los roles patriarcales heterosexuales que condenan la homosexualidad y promueven la homofobia. Redefiniendo conceptos claves como la virilidad en el contexto de las prácticas homosexuales. Sus obras necesitan contar con la implicación del público para poder transmitir las experiencias contenidas en ellas.

En *Beso a beso* los cuerpos atados representan las emociones interiores de dos hombres que se besan de manera apasionada. En sus acciones, los materiales y objetos utilizados por el artista transforman los cuerpos masculinos en esculturas vivas y en imágenes de una gran riqueza pictórica.



Alex Francés, *Beso a beso*



Alex Francés, *Escucha la vos de Buda*, 1993.

Toda su trayectoria está marcada por una gran carga simbólica que sugiere relaciones y funciones íntimas, es una constante en muchas de sus obras la sensación de enclaustramiento, que se hace patente tanto en interiores como en exteriores. Barro modelado, trozos de carne, ramas, hojas secas, cuerdas, máscaras y capuchas generan significados que podrían tanto aludir a prácticas sadomasoquistas homosexuales con cierto carácter fetichista como a expresar desamparo e incluso, conmover al público por su fragilidad y vulnerabilidad.

Al principio fue el cuerpo, y el cuerpo sigue ocupando el espacio privilegiado de su representación. En la obra de determinados artistas, como es sin duda el caso de Alex Francés, el cuerpo es a la fotografía lo que el espejo a la realidad: la necesidad de verse reflejado y reconocerse en ese reflejo. Es evidente que éste no sólo atiende a las clásicas premisas míticas del Narciso viéndose por primera vez y, así pues, intentando descifrarse en un reconocimiento todavía precario y sin embargo ya sublimado⁵⁸⁸.

En sus obras *Escucha la voz de Buda* o *Flor, semilla y fruto* de 2001 habla de la vulnerabilidad de la carne y conecta vida-muerte dentro del propio ritmo de la naturaleza, con su trabajo provoca sensaciones contradictorias, atracción y aversión, rechazo y deseo. Un aspecto característico de sus imágenes son los primeros planos de cuerpos masculinos y la elección del espacio o entorno donde esos cuerpos se inscriben ya sean en interiores o exteriores, abundando las imágenes donde el ser se integra dentro del espacio natural.

En ocasiones para representar un interior basta con un color liso, utilizando reiteradamente el negro, que contribuye a dramatizar la escena y resalta visiblemente la figura como único centro de atención. Un color habitual es el de la caja de cartón creando espacios claustrofóbicos como en las series de imágenes *Zarajo* y *Cincha con gemas*. También usa lugares que recuerdan el ámbito doméstico mostrando baldosas y azulejos que ayudan a completar la información-sensación que el artista desea compartir.

Otra artista que trabaja sobre la sexualidad y se posiciona frente al empeño de la sociedad por homogeneizarla es Silvia Martí Marí, su serie *Underlying Sexualities* es una instalación a partir de fotografías que muestra historias personales de gente de su entorno planteando que la realidad es más compleja de lo que quieren hacernos creer.

En un intento de profundizar psicológicamente en el ser humano y cómo nos relacionamos con los demás Mira Bernabéu realiza su trabajo desde la dualidad estética-social. Le interesa

⁵⁸⁸ Álvaro de los Ángeles, “Arte, vida, tiempo... o viceversa”. Texto para la exposición *in_ter_va_lo*, Ciclo de Arte Contemporáneo y Flamenco, Sevilla, 2008. <Disponible en: <http://www.ruralc.com/2014/03/alex-frances.htm> |>, [Consulta: 18-09-2015]

analizar a las personas desde un punto de vista antropológico utilizando un lenguaje teatralizado mediante retratos de grupos. Maneja aspectos diversos como los valores morales, religiosos, o las teorías psicoanalíticas y educacionales en entornos neutros y en ocasiones oscuros porque nada debe distraer lo importante.

Demanda del público su participación física e intelectual ante lo presentado y éste puede elegir un papel de *voyeur* o de actor según la ocasión. En la fotografía o en la performance el público adquiere protagonismo. Bernabéu con sus obras quiere cuestionar las normas y convencionalismos sociales e involucra a los y las espectadores en sus planteamientos.

Es a partir de la participación-reacción del público que cuestiona constantemente los límites entre lo público-privado y lo individual-social para reflexionar sobre el comportamiento humano. Sus personajes adquieren papeles simbólicos y expresivos de gran dramatismo, al situarles dentro de un contexto dramático-teatral, todo es posible y posan ante su cámara fotográfica o de vídeo de manera natural. Según la artista, “el cuerpo humano posee una dimensión metafórica donde se entremezcla su carácter histórico-tradicional -adquirido a lo largo del tiempo- junto a su perspectiva personal”⁵⁸⁹. Su obra es el reflejo de la situación social, económica, cultural y política de nuestra época.

Circulo I de la serie *Mise en Scène* es un díptico en el que incluye a su familia, desde el interés por la construcción social del ser la familia es fundamental en esta adaptación de la persona en el engranaje social. En su obra todo está estudiado, sabe perfectamente que y como crear la imagen para transmitir aquello que desea con su obra.

En *Panorama doméstico* de la Serie *Mise en Escène X* entre 1996 y 2006 reflexiona sobre la crispación y división social de la sociedad española reflejando ciertas dualidades derecha-izquierda, creyentes-agnósticos, y clase media-alta frente a lo que tienen menos recursos económicos. Al utilizar a su propia familia va desde lo personal a lo global, a partir de una de las células que compone la sociedad patriarcal.

⁵⁸⁹ Rosa Santos, Galería de Arte Contemporáneo, Valencia. <Disponible en: <http://www.rosasantos.net/artista/mira-bernabeu/>>, [Consulta: 18-09-2015]



Mira Bernabéu, *Círculo I*, de la serie *Mise en Scène*, 1996.

Greta Alfaro, *Celebración*, 2007.

Trabaja con la temática de la familia la artista Greta Alfaro, en su obra *Celebración* manipula una fotografía analógica de corte familiar de los años sesenta para crear un fotomontaje digital que transforma los entornos cotidianos en escenas inquietantes donde la violencia está presente. Trabaja con diferentes medios, vídeo, fotografía, instalación y collage, a menudo desde una orientación site-specific. Aunque trabaja otras temáticas de corte social.

En el vídeo *In Ictu Oculi* de 2009, una bandada de buitres devora la comida elegantemente servida en una mesa de comedor en medio del campo. En algunas de sus obras aparecen determinados animales que por su carga de significados funcionan como arquetipos y le sirven para plasmar la idea a la que están asociados en nuestra tradición occidental o europea. Con esta obra denuncia el modo de vida actual con toda su hipocresía, le gusta hablar de las cosas que pasan en la cotidianidad y de lo que no se quiere hablar.

No me gusta la palabra pedagogía, pero sí la expresión «sacudir conciencias». Quiero compartir las preocupaciones que tengo y sí: aspiro a provocar conversaciones y preguntas sobre el statu quo⁵⁹⁰.

⁵⁹⁰ Borja Bergareche, “Greta Alfaro: «El Barroco nunca acabó»”, *ABC.es*, Londres, Diario ABC S.L., 04-10-2012. <Disponible en: <http://www.abc.es/20121004/cultura-cultural/abci-arte-entrevista-greta-alfaro-201210041939.html>>, [Consulta: 18-09-2015]

Su serie *European Dark Room* muestra mediante imágenes las oficinas desiertas del interior de la Fábrica de Tabacos de Madrid, espacios que forman parte de nuestro pasado “glorioso” que se sustentaba en la esclavitud como forma de riqueza. Habitaciones asfixiantes de color marrón donde las superficies están cubiertas de chocolate fundido, cacao y tabaco son dos productos que evidencian nuestro pasado esclavista y colonial.

Un pasado en el que no queremos reflexionar, poniendo en evidencia la carencia de pensamiento crítico ante nuestro pasado más lejano, con respecto a la guerra civil y sobre nuestra realidad cotidiana. Es una constante en la obra de esta artista el trabajo con materiales comestibles y perecederos por su interés simbólico de la comida como sustento, fuente de vida y sacrificio, unido a su carácter social.

Mavi Escamilla es otra artista que con su obra denuncia algunas lacras de nuestra sociedad como la codicia, la maldad, la falta de escrúpulos o las mujeres mercantilizadas. Hay ciertos elementos que son recurrentes en su obra como la calavera, el dólar, la pistola, el corazón, las flores que son utilizados por su carga simbólica. “En mis cuadros no hablo de pistolas, dólares o calaveras, hablo de codicia, ambición, falta de escrúpulos, violencia”⁵⁹¹.

Trabaja a partir de imágenes sacadas de los medios con un estilo que ella misma define como Pop. En sus últimos trabajos el negro gana protagonismo y aparece como color dominante generando en sus obras un mayor impacto visual, aunque los temas siguen siendo los mismos el arte, el poder, el dinero, el amor y la muerte desde el sarcasmo y la ironía. Parte del estudio de la imagen proveniente de diferentes fuentes y especialmente de las representaciones cinematográficas y obras clásicas de la historia del arte.

En una de sus últimas exposiciones bajo el lema “El Mundo B” muestra una colección de obras donde profundiza en una

⁵⁹¹ Rafael Prats Rivelles, “Mavi Escamilla reivindica un arte pop ni amable ni colorista”, *levante-emv.com*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 24-10-2010. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/sociedad/201010/24/mavi-escamilla-reivindica-arte-pop-amable-colorista/750356.html>>, [Consulta: 18-09-2015]

sociedad en la que el dinero lo compra todo, en ese mundo de corrupción donde lo que importa es la riqueza, las mujeres representan el placer sexual masculino y al igual que las armas son meros objetos que han perdido su digno valor de uso en una lógica del mercado patriarcal neoliberal.

Su trabajo forma parte de esas nuevas vías de posicionamiento político relacionado con frentes sociales aparecidos a raíz de la diáspora posmoderna. Su compromiso con la problemática social se centra en la violencia contra las mujeres, utilizando imágenes producidas por ella misma o reelaboradas a partir de las que nos proporcionan los *mass media*, realizadas con trazos de pintura roja que basculan entre la espontaneidad expresionista y la frialdad del pop⁵⁹².

Desde los primeros años del S.XX la apropiación y reutilización de imágenes ha sido una constante como medio para realizar obras de carácter social. Ana Teresa Ortega es una artista que trabaja a partir de imágenes que provienen de la publicidad, la televisión y las imágenes documentales para crear montajes que recuerdan a las vanguardias, pero con planteamientos postmodernos, con idea de cuestionar la repercusión de los *mas media* en la sociedad contemporánea.

Entre sus primeros trabajos destaca la utilización de propuestas híbridas o *Foto-Esculturas*. Uno de los ejes de su trabajo es la memoria porque para la artista sin memoria no hay futuro. En su serie *Cartografías silenciadas* realizadas entre 2005 y 2010 muestra monumentos y paisajes donde se ejerció la represión durante el franquismo desde 1936 hasta 1962, composiciones alargadas, paisajes vacíos, silenciosos que están cargados de una parte funesta de la historia de España, en los que hubo fusilamientos durante la Guerra Civil y la posguerra.

Este proyecto necesitó de un trabajo de investigación previo para identificar la localización exacta de los lugares. Un proyecto

⁵⁹² Xesqui Castañer, “Opresión y violencia contra las mujeres. Las artistas vistas por sí mismas. De la apropiación al ciberarte”, Universitat de València, Actas XVI Congreso Español de Historia del Arte CEHA, Las Palmas de Gran Canaria, 2006. <Disponible en: <http://artecontraviolenciadegenero.org/?p=2893>>, [Consulta: 18-09-2015]

que se basa en la vertiente documental de la imagen fotográfica y se constituye en una fuente de reflexión. Además del significado político podemos destacar dos ideas o ejes principales, la idea del tiempo y su relación con la memoria (archivo), y la de ausencia.

Las fotografías de Ana Teresa Ortega hablan de un momento histórico que ha quedado silenciado, sin que se haya profundizado en aspectos que son necesarios para aprender de los hechos históricos con idea de que no vuelvan a repetirse. Sus obras nos trasladan a otra realidad y sin mostrar nada más que lo espacios nos convierte en observadores imaginarios de la violencia. Como ya manifestó en las series *Pensadores* o *Lugares del saber y el exilio científico*, la relectura de la historia, la memoria y el tiempo son temas determinantes en su trayectoria.



Ana Teresa Ortega, *San Miguel de los Reyes*, 2007.



G. Hoyas, S. Andrés, D. Furio, *Lugares asignados*, 2003.

Hay artistas que han realizado prácticas artísticas de compromiso o activista puntualmente a lo largo de su trayectoria profesional. Este es el caso de Gema Hoyas, entre sus proyectos destacamos la acción colectiva que consistió en pintar siluetas de personas en blanco delante de los organismos e instituciones que representan el poder. En la “Muestra Artística en la calle del Ayuntamiento d’Agres” utilizó los Bandos del pueblo para que los vecinos compartieran alguna historia personal o de la tradición. Trabaja con el concepto de Intrahistoria de Unamuno, que entiende a la persona “corriente” como la hacedora de la historia

Ha colaborado en este ir y venir desde la experimentación artística a la creación vinculada al espacio social con Silvana Andrés. El compromiso de Silvana con determinadas cuestiones le

lleva a colaborar con plataformas ciudadanas reivindicativas y a unirse con otras artistas, con Dolores Furió formando el Colectivo 2x75 y equipo con Gema Hoyas. Realizando las tres desde el año 2000 exposiciones conjuntas, sus obras son principalmente instalaciones audiovisuales, fotografías y vídeos monocal. Generando un diálogo con el espacio y con el público que pasa a formar parte integrante de la obra.

Lugares asignados, condiciones de existencia de 2003 es una instalación audiovisual cuya temática es la sociedad neoliberal y muestra a las personas como si fueran mercancías que se deslizan por una cinta transportadora, alienadas ya no suponen ningún peligro para el sistema convertidas en consumidoras se convierten en autómatas sin aparente posibilidad de elección. Un proceso de aislamiento propiciado desde la rutina y en función de la utilidad productiva.

Otro artista multidisciplinar cuya obra es de carácter social es Abraham Marínez Soriano, centra principalmente su actividad en la fotografía, en el arte digital y el arte público trabajando desde la ironía. Su obra *Suelo Libre* aborda la especulación y el pelotazo inmobiliario con idea de abrir el debate con respecto a estos temas. La obra consistía en el cerramiento de trescientos metros de orilla mediante señalizaciones y una valla informativa que daba información sobre la construcción de unos apartamentos de lujo ficticios que incluía la imagen de un bloque de pisos y un teléfono de ventas, en la playa del Veranar de Benicàssim.

Este proyecto proponía la construcción inmobiliaria en un espacio natural protegido plantea un conflicto entre lo privado y lo público, el carácter público de la naturaleza y la necesidad en de una mayor protección de los espacios que tienen un valor ecológico y una planificación urbanísticas responsable. Según el artista “las ciudades crecen formando parques temáticos, más pensados para el turismo que para los propios vecinos”.

La obra generó una gran controversia y repercusión mediática provocando reacciones diversas en la ciudadanía, desde cuarenta personas de la zona de Castellón y Benicàssim que estaban interesadas en la compra y demostraba que el problema es de base al no existir una conciencia ecológica y que la oferta responde a la demanda. También provocó el enfado de cientos de

vecinos concienciados con estos temas que protestaron en el Ayuntamiento y en los medios sobre este “supuesto atropello”. *Suelo libre* abrió el debate sobre el pelotazo urbanístico y visibilizó algunas cuestiones en relación a esta problemática.

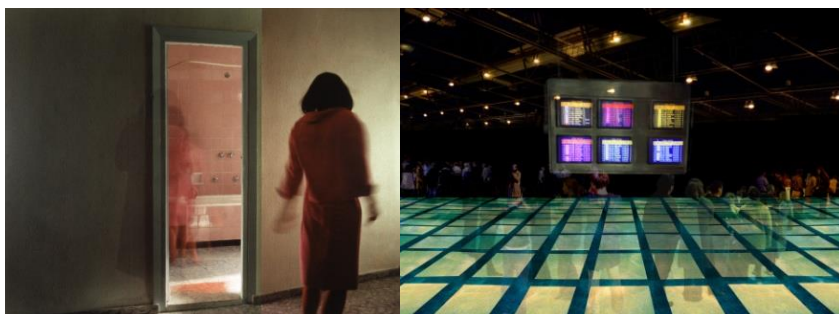
Es su inquietud sobre cuestiones sociales lo que mueve a artistas como María Zárraga a observar el mundo desde una realidad más cotidiana. Una de las temáticas que aborda es el trabajo retratando generalmente a gente de clase media. Sus personajes están situados en el límite de la fotografía, mostrándose a medias como una metáfora de sus propias vidas representando a personas que no saben a ciencia cierta dónde se encuentran.

En sus imágenes insinúa en vez de mostrar lo obvio, crea escenas inquietantes de interiores de fábricas y tiendas donde se realiza un trabajo repetitivo, insoportable como una condena. Con sus obras crea historias, una especie de teatro íntimo con representaciones cuyo punto de partida puede ser su propia autobiografía para trascenderla y convertirla en una ficción cinematográfica. Imágenes bellas y desconcertantes que dan lugar a multitud de interpretaciones.

La Serie de *Amor e incendios* de 1999 consta de doce fotografías de gran formato que presenta una secuencia de acontecimientos cuyo sentido no queda claro, las figuras se mueven desdibujadas mientras los elementos flotan en un ambiente onírico de tonos negros y rojos, que representan espacios arquitectónicos y psíquicos. Trabaja con la idea de secuencias que son parte de historias que se encuentran detenidas en un instante y nos trasporta al cine de suspense. *Sobre fondo rosa, Indecisos sobre fondo rosa, Negro desbordado con figura al fondo, Pura sensación roja.*

La psicología de los colores (rosa, negro, rojo) nos sumerge en estados de ánimo, sensaciones, deseos, angustias, obsesiones. Consiguiendo diferenciarse de cualquier nominación mediante narraciones intimistas que utilizan el espacio doméstico para alejarlo de su realidad habitual y los códigos establecidos. Procedimientos cinematográficos que a través de la fotografía consiguen apoderarse de la imagen en movimiento. Es el caso de sus fotografías *Trampa II* y *Tramosos II* (1998) en las que

realiza una autoapropiación fotográfica a partir de su performance, la imagen muestra una mujer que lucha con fuerza para liberarse mientras aparece una figura masculina desenfocada.



María Zárrega, *Duda sobre fondo rosa*, 1999.

María Zárrega, *Acontecimiento 4*, 2004.

Entre este grupo de mujeres artistas, algunas de ellas se caracterizaron por actuar delante de la cámara mientras esta tenía el obturador abierto, como si se tratase de una cámara de cine. Podemos nombrar especialmente a Eulalia Valldosera, Silvia Martí y la propia autora de este trabajo, María Zárrega, todas ellas experimentando la actuación delante de la cámara⁵⁹³.

Narrativas construidas en relato a partir de su propia experiencia para profundizar en la ficción del sujeto y de la misma identidad. Una metáfora que presenta otra manera de entender el mundo, a las personas, el lenguaje del arte y la diferencia. Imágenes que más que definir verdades lo cuestiona todo y deja sin respuestas las preguntas.

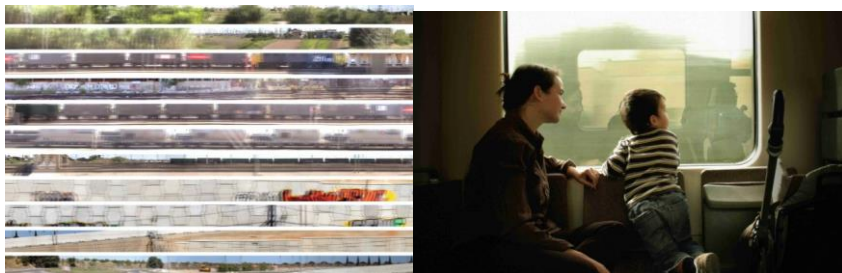
En un momento en que el arte oficial apuesta por la vacuidad recordando otras épocas del pasado español y sumado a los problemas de índole económico, la pérdida de libertades y de la sociedad del bienestar, ha contribuido a que un gran número de

⁵⁹³ María Zárrega, “La fotografía performativa en la era analógica frente a la fotografía digital”, II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales 2015, ANIAV (Asociación Nacional de Investigación en Artes Visuales). <Disponible en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1082/546>>, [Consulta: 25-09-2015]

artistas utilicen la práctica artística para cuestionar, visibilizar e invitar a la reflexión sobre cuestiones como el desempleo, la emigración, el deterioro de la sanidad, la educación, o la cultura.

Pilar Beltrán realiza un tipo de obra que surge de esta preocupación, su serie *Other Journeys* se crea a partir del estudio de los fenómenos migratorios analizando como los medios de comunicación juegan con las noticias y alternan el impacto mediático con el olvido, en la búsqueda de la “noticia del momento”. Esta manipulación es utilizada por los poderes políticos y económicos para desviar la atención, entreteniéndolo y confundiendo a la ciudadanía. En muchas de sus obras visibiliza cómo funcionan estos poderes.

Tampa/Dover, El Rincón del Rumor del Recuerdo o La noche, Un segundo de luz. Señales e interferencias (I) y (II) son trabajos que reaccionan contra dichos poderes mediante fragmentos que provienen de la prensa. Utiliza como medio la fotografía y videoproyecciones para cuestionar las consecuencias de la inmigración y como miramos hacia otro lado ante las pérdidas humana que se están produciendo. Episodio dramático que se repiten a diario y nadie asume sus responsabilidades.



Pilar Beltrán. *Cercanías*, 2011-2012.

Pilar también trabaja con temáticas relacionadas con la mujer que son consecuencia de la sociedad patriarcal, en su instalación fotográfica *Scope* entre 1997 y 1998 denuncia explícitamente la violencia de género, mediante unas manos masculinas que rodean con fuerza y rudeza el cuello de una mujer,

las fotografías presentan diferentes escenas mientras se ejerce la violencia y se zarandea un cuerpo agotado que ha perdido todas sus fuerzas y apenas puede oponerse.

En otras ocasiones nos invita a reflexionar sobre el paso del tiempo, el paisaje, el viaje, el regreso al hogar, el sentimiento de pertenencia a una comunidad y el camino recorrido como proceso de pensamiento. Cuestiones que son comunes en diferentes sociedades y que nos permiten ponernos en la piel de otras personas y otras historias de vida y en como los medios políticos, económicos y de comunicación favorecen cada vez más al capitalismo⁵⁹⁴.

Dentro de la pluralidad de planteamientos que en las últimas décadas se han venido desarrollando y de la variedad de propuestas visuales que provienen de desestructurar y deconstruir los discursos estéticos androcentristas existentes, hay un gran número de artistas visuales que desarrollan su producción artística desde una óptica de género y/o feminista que suponen una crítica a la sociedad patriarcal y al mundo del arte.

Queremos destacar el trabajo de Susana Vidal que desde una perspectiva intimista utiliza la videocreación y la fotografía de acción para profundizar-visibilizar diferentes aspectos relacionados con la mujer desde un enfoque feminista, entre sus proyectos, *Un espacio de la conciencia* y *La importancia de las relaciones humanas*.

Pedro Ortuño Mengual trabaja en relación a la construcción-deconstrucción de los patrones impuestos socialmente. El eje conceptual de su obra está relacionado con cuestiones sobre los *mass media* y el arte público como acto de reivindicación social e identitaria. Su obra *Blanca sobre negra II* de 2008 es una instalación multimedia que simboliza los cambios de los vínculos comunicativos a lo largo del tiempo. Mediante imágenes que cuentan historias de los habitantes de un pequeño pueblo, sobre una superficie de esparto entrelazado. Diferentes elementos artesanos rememoran oficios que están desapareciendo. Mientras

⁵⁹⁴ Rosa Ulpiano, "Ver visiones: el pensamiento inerte", *MAKMA* (Revista de artes visuales y cultura contemporánea), Valencia, Makma Ediciones., <Disponible en: <http://www.makma.net/ver-visiones-el-pensamiento-inerte/>>, [Consulta: 25-09-2015]

que el ordenador improvisa el camino por donde transita la obra escogiendo senderos al azar entre una serie de recorridos posibles. La obra narra historias de trabajo, de rutina, incertidumbre laboral, injusticia social y falta de perspectiva ante el futuro.

En esa línea está también su instalación *Dones que feiten llata* esta obra muestra la artesanía de la *pleita* (palma) un trabajo realizado por las mujeres para la elaboración de artículos necesarios para la vida cotidiana y de otra índole, cuyos ingresos sustentaba económicamente a numerosas familias y que en la actualidad está a punto de desaparecer. La obra se construye a partir de diferentes testimonios de mujeres para construir un fragmento de la historia del pueblo de Xàbea.

Pedro Ortuño trabaja con otras temáticas de carácter internacional en *A Permanent Provisional Situation* muestra las dificultades del cine palestino mediante los testimonios de tres de sus realizadores exiliados y que sirve de base para reflexionar sobre este conflicto territorial, político y religioso. *Cuba: the Womb of the Daiquiri* es una instalación audiovisual que aporta diferentes lecturas en relación a la realidad cubana, a través de testimonios muestra la pérdida de identidad que padecen la población cubana como consecuencia de un gobierno dictatorial que uniformiza, persigue cualquier tipo de libertad y provocando la emigración política-económica.

Los avances tecnológicos han influido indudablemente en el arte convirtiéndose en un medio más al servicio de la creatividad de los y las artistas. En este sentido Internet es mucho más que un espacio que permite dar difusión de diferentes propuestas de arte, es el soporte de muchas de las prácticas artísticas actuales.

Uno de los pioneros en España es Daniel García Andújar que está considerado uno de los artistas más internacionales del momento. Trabaja en video y proyectos de intervención en el ámbito público sobre temas de racismo, xenofobia, los medios de comunicación y el poder de las tecnologías. Uno de sus objetivos es determinar quién tiene acceso real a la tecnología y la división entre “info-ricos” e “info-pobres” una de las soluciones para paliar esta brecha digital es el *Software Libre* que permite a las comunidades un mayor grado de independencia.

En 1996 conoce a Heath Bunting⁵⁹⁵ fundador de *irational.org* uno de los primeros espacios digitales y un referente internacional de arte en la red que se caracteriza por la acción directa y colaborativa en formato artístico. “Un espacio que cuestiona irónicamente las promesas democráticas e igualitarias de las nuevas tecnologías, y el deseo de control que esconden”⁵⁹⁶.

Irational.org es un sistema internacional para la distribución de información, servicios y productos que apoya a artistas independientes y a organizaciones que necesitan realizar proyectos de carácter crítico que se encuentren entre el mundo de los negocios, el arte y la ingeniería. Es uno de los principales exponentes del *Net.art* y miembro histórico de *Irational.org* junto a los ingleses Rachel Baker, Kayle Brandon, Marcus Valentine y la mexicana Minerva Cuevas creadora del proyecto *Mejor Vida Corporation*.

La contribución de *Irational.org* ha sido decisiva para el arte en la red, su objetivo es utilizar los medios de comunicación para crear una documentación completa de obras artísticas-activistas y hacerlas más accesible al público en general. Sus primeros trabajos eran sobre el *boom* de Internet en la década de los noventa, entre sus proyectos está *Superweed Set 1.0* de 1999 financiando una mezcla de semillas, algunas naturales y otras modificadas genéticamente, creada para atacar los monocultivos agrícolas transgénicos. La mezcla resistente a los herbicidas está disponible en el mercado y supone una amenaza para la

⁵⁹⁵ Heath Bunting es un activista de Internet nacido en Londres, conocido hacker que ha participado en proyectos de campañas de información que boicotean multinacionales como Glaxo, Nike y las tiendas 7-Eleven. De formación autodidacta, su trabajo independiente es directo y se considera el artista más famoso del mundo de la computadora. Junto a Rachel Baker funda la Agencia Cultural del terrorismo que ha financiado SuperWeed Kit 1.0, por lo que le han prohibido la entrada a los EE.UU. de por vida. <Disponible en: <https://www.arashi.com/pipermail/ccpg/.../000127.html>>, [Consulta: 16-10-2009]

⁵⁹⁶ La transformación de Internet beneficia a los países “más avanzados” y agrava lo que se ha llamado “fractura digital”, la brecha entre los que tienen la tecnología de la información y los que no. Solo el 19 % de los habitantes de la tierra representan el 91% de los usuarios de Internet. “Daniel García Andújar y *Technologies To The People*”. <Disponible en <http://www.danielandujar.org/tag/macba/>>, [Consulta:15-10-2009]

rentabilidad de los cultivos de plantas GM y para los productores de herbicidas de amplio espectro.

Otro de los proyectos es *Día Internacional de trepar a los árboles* que desde 2003 convoca anualmente a las personas para realizar esta acción con idea de vivir la ciudad de otra forma.

Bunting colaboraba con Andújar hospedando en *Irrational.org* su proyecto *Technologies To The People* (TTTP) creado en 1994 que surgió durante la celebración de *Discord. Sabotage of Realities* en Hamburgo que pretendía ofrecer alternativas de actuación, espacios de confrontación y crítica ante la realidad de que quien domina la información tiene el poder.

TTTP es una empresa sin ánimo de lucro de mecenazgo privado que cuestiona el supuesto de que las nuevas tecnologías crearan un mundo más justo y democrático. Oferta una gama de productos destinados al uso público como son la realización de campañas de alfabetización digital de masas y la esponsorización de plataformas participativas en Internet. La diferencia con “empresas” creadas dentro del marco de las prácticas artísticas (RT Mark o etoy) es precisamente la creación de plataformas que utilizan Internet a modo de red local, como por ejemplo *e-valencia.org*.

Una red creada por Andújar como canal de difusión y almacenamiento de conocimientos-información que suponía un avance en la democratización de la cultura, e incorporaba las nuevas tecnologías como un medio de debate para fomentar la acción colectiva. Una iniciativa que ha generado otras propuestas en la misma línea como *art.net.dormund*. Estos proyectos artísticos (e-) son plataformas que cuestionan como se estructura la sociedad, generan un lugar de discusión y de crítica. Siendo una herramienta de uso colectivo de implantación local con el objetivo de influir en determinados contextos que se constituyen como un espacio de cohesión y de complicidad colectiva de numerosas personas.

E-valencia.org surge en un momento en que los mecanismos de poder manipulan la gestión cultural, un proyecto realizado desde fuera de las instituciones del arte que tiene relación con otras propuestas artísticas que operan en la web y que podemos definir como *Net.art* desde un posicionamiento intelectual y

político. Nace como un portal en el servidor de la Universidad de Alicante (MUA) y se desarrolla a partir de software libre con la participación de los usuarios y usuarias. En octubre de 2003 e-valencia.org comunica vía e-mail su cierre y dos meses después se realoja en un servidor de Londres y recibe ayuda de la Fundación Arte y Derecho y de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos). Vía e-mail se comunica su reapertura “e-valencia.org abre desde el exilio. Nos han cerrado pero no nos han llamado”.

Aunque funciona bajo el patrocinio de TTTP e-valencia se autogestionaba y a pesar de los pocos recursos con los que contaba se actualizaba continuamente. El anonimato de la plataforma favorecía la participación de aquellos que poseían la información y querían hacerla pública sin sufrir represalias. Funcionaba como un portal de participación ciudadana dedicado a cuestiones culturales, urbanísticas y sociales. Un espacio de discusión que recogía la opinión de aquellas personas que querían expresar su punto de vista.

Más que un medio de comunicación era un espacio público desde donde establecer relaciones sociales y políticas ofreciendo a la ciudadanía una forma de ganar visibilidad y demandar aquellas cuestiones que consideraban necesarias. Este portal ha contribuido a organizar-dinamizar la resistencia ciudadana y a la creación de colectivos como *Examics de l'IVAM* que con el tiempo daría origen a *Ciudadans per una Cultura Democràtica i Participativa*.

E-valencia propiciaba una mayor participación ciudadana en la definición de las políticas culturales ante la necesidad de crear plataformas de colaboración en la intersección entre las nuevas tecnologías, las prácticas políticas, las disciplinas artísticas y la acción social. Una página que servía para dinamizar tácticas de resistencia entre los colectivos ciudadanos, sobre todo por personas pertenecientes al mundo de la cultura.

Una plataforma de opinión abierta a todo el mundo y que no se hacía responsable de los contenidos de los usuarios. Se presentó en noviembre de 2001 en la exposición *The Power of Security* en la galería Visor de Valencia y contaba con un equipo de redacción formado por tres personas que se encargaban de actualizar la página, escribir un artículo mensual y el recurso

técnico del conocimiento autodidacta y el diseño de Andújar. La página se estructuraba en una sección de noticias de actualización diaria y un archivo o base de datos sobre noticias culturales de la comunidad valenciana. La utilización del *spam* (correo electrónico masivo no solicitado) garantizó la difusión inicial de una base de direcciones que comenzó con quinientos e-mails de personas relacionadas con el mundo del arte y el activismo, y el logotipo *United artists from the Museum*.

Desde *e-valencia.org* se organizó la resistencia ciudadana contra diferentes cuestiones como el cierre del IVAM para su posible reconversión en museo del S.XIX el expolio del Claustro del Palacio del Embajador Vich, la Bienal de Valencia, el II Encuentro Mundial de las Artes se cuestiona el estado de la educación en la Comunidad Valenciana, el desalojo de vecinos del barrio del Carne por la posible ampliación del IVAM, la gestión de los fondos económicos dedicados a la cultura y se saca a la luz el beneficio que determinados artistas (Manolo Valdés o Miquel Navarro) y galerías (Malborough) obtienen de esa gestión.

Tras el éxito de esta plataforma se han creado otras similares en el estado español como *e-barcelona* (un portal de discusión sobre la política cultural en Cataluña) y *e-sevilla* (sobre la política cultural en Sevilla) producida y financiada por el Centro de las Artes de Sevilla (CAS). Y a nivel internacional *e-seoul* (plataforma de trabajo en Corea del Sur), *e-wac* (Plataforma internacional que compila textos teóricos y noticias de arte contemporáneo), *e-saopaulo* y *art.net.dortmund.de* (para personas interesadas en temas relacionados con el arte en red).

También se creó *e.manifiesta.org* una infraestructura on-line que proporciona un marco para reflexionar sobre diferentes temas propuestos por artistas y curadores, una contribución al debate surgida en el contexto de la *Cuarta Edición de Manifiesta*, la Bienal europea nómada. Y *e-arco.org* una web dedicada especialmente a artistas que ofrece información sobre sus derechos, una encuesta sobre los honorarios y una sección que invita al usuario a contar sus experiencias problemáticas con galerías e instituciones realizada en colaboración con Roc Pares.

Tienen en común el interés por fomentar la participación social de colectivos y movimientos locales que estén implicados

en proyectos críticos en relación con la política y la cultura. Un espacio para cuestionar y aportar otros puntos de vista diferentes a los que divulgan los medios financiados por las instituciones, que se escapa en cierta manera de los mecanismos de control, frente a la manipulación de los poderes público. La plataforma e-valencia.org está en estos momentos inactiva por problemas técnicos.

Andújar también desarrolla el trabajo en medios físicos, realizando exposiciones e instalaciones su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas. Entre sus proyectos está *Postcapital* de 2004 que nació del deseo de construir un archivo que recoge testimonios de los acontecimientos históricos más relevantes ocurridos entre 1989 y 2001, desde la caída del Muro de Berlín al atentado de las Torres Gemelas. Con dicho material creó instalaciones que invitaba al público a reflexionar sobre la información seleccionada.

“Muestro todo el trabajo que he realizado en torno a un archivo en el que he recopilado más de 250.000 documentos que he bajado de internet para desarrollar diferentes proyectos”, asegura el artista que considera que el siglo XX “empieza en 1917 y acaba en 1989 con la caída del muro, a partir de ahí se abre un espacio de transición que se prolonga hasta 2001, con el 11-S”⁵⁹⁷.



Daniel Garcia Andújar, *Postcapital*, Stuttgart, 2004.

⁵⁹⁷ Cristina de Middel, “Daniel García Andújar muestra su proyecto ‘Postcapital’ en Stuttgart”. <Disponible en: <http://www.danielandujar.org/2009/01/06/daniel-garcia-andujar-muestra-su-proyecto-%C2%B4postcapital-%B4-en-stuttgart/>>, [Consulta: 18-10-2009]

A través de intervenciones en el espacio público y en los medios digitales Andújar ha desarrollado una producción teórica y artística de carácter crítico que se desarrolla entre la realidad y lo virtual para contribuir a visibilizar las desigualdades que generan las relaciones sociales y de poder.

La exposición *Sistema operativo* realizada en 2015 presenta una serie de obras en las que cuestiona la instrumentalización con fines especulativos y el control social de las tecnologías de la comunicación, con el objetivo de que nos concienciamos de los peligros y paradojas del discurso que desde las instituciones políticas y económicas se pregonan en relación a las mismas.

En *Se rumorea que...* de 1999 mediante la creación de noticias falsas sobre la comunidad gitana investiga en la influencia de los medios de comunicación en la construcción y transformación del imaginario colectivo. Esta reflexión sobre el poder del simulacro y la relación entre lo real y lo virtual están presentes en obras como *Armed Citizen* desarrollada entre 1998 y 2006 y *Golpead a los blancos con la cuña roja* de 2014, estas dos piezas abordan la adquisición de armas de fuego mediante los medios tecnológicos.

Mientras que *La cultura del ladrillo* de 2004 y *Objetos de deseo* de 2010 denuncian las vinculaciones entre el poder político y económico en la creación de la burbuja inmobiliaria.

El acercamiento crítico a temas de actualidad, la indagación sobre las potencialidades de las intervenciones artísticas en el espacio urbano o el empleo de tácticas apropiacionistas y de estrategias de subversión icónica han sido también cruciales en su trabajo⁵⁹⁸.

Una de las personas que formó parte del equipo editorial y de administración de e-valencia.org es el artista visual y crítico de arte valenciano Domingo Mestre, coeditor y codirector de la revista *Fuera de Banda*, miembro del colectivo *United Artist from the Museum* de la Plataforma *Ex-Amics de l'IVAM* y de la asociación cultural *Ciutadans per una cultura democràtica i participativa*. Autor de ensayos para catálogos y revistas

⁵⁹⁸ Daniel G. Andújar, *Sistema operativo*, Museo Centro de Arte Reina Sofía. <Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/daniel-garcia-andujar-sistema-operativo/>>, [Consulta: 18-09-2015]

especializadas y artículos de opinión sobre las políticas culturales en la prensa diaria de la Comunidad Valenciana, además coordina programas de arte de acción y eventos relacionados con el arte, las nuevas tecnologías y las políticas culturales como las jornadas *Red Global para la participación ciudadana* que se desarrollaron en la Sala Parpalló en octubre de 2010. Desde los noventa realiza acciones e intervenciones de arte público entre el campo artístico, el político y el de los media. Su obra se desarrolla en referencia a la crítica de la cultura y de las políticas institucionales.

Forma parte del proyecto *Interacciones electorales*, una exposición celebrada en el 2008 en la que junto al material histórico recopilado se mostraban diferentes acciones diseñadas para la campaña electoral del 9-M de ese mismo año. Dicha exposición formaba parte del proyecto de investigación *Artes de acción y mecanismos y convocatorias electorales* impulsado desde el Área de Arte de la Universidad Europea de Madrid. En 2010 se ha ampliado el campo de la investigación para incluir también los mecanismos de participación política post electorales.

Domingo Mestre formo parte del colectivo *Unilab*⁵⁹⁹ (Unidad de gestión y laboratorio nómada de investigación/acción colaborativa) un grupo cultural que surge a raíz del taller de introducción a la metodología participativa *Interacciones (post) Electorales* impartido en 2010 por *UNILCO-France* (Xelo Bosch y Cyrille Larpenteur) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. El laboratorio se constituyó para la investigación y puesta en práctica de experiencias de colaboración. Empleando metodologías participativas propias de la Universidad Libre de Construcción Colectiva enfocadas a la intervención social en relación con procesos urbanísticos, educativos y de desarrollo cultural o comunitario, desde las prácticas artísticas.

Un gran número de artistas trabajan en colectivo apreciándose un espectacular crecimiento en los últimos treinta años- Les motiva el propósito de hacer proyectos complejos, constituyéndose en muchas ocasiones gracias a la aportación de profesionales de campos de conocimientos diferentes, con el fin

⁵⁹⁹ El colectivo *Unilab* está formado por Mabel Hechevarria, Almudena Rodríguez e Inmaculada López Liñán.

de abordar problemáticas concretas en relación a cuestiones tan diversas como la salud pública (el SIDA) los problemas sociales, patrimoniales (la especulación, la huerta...) o culturales. Si sumamos aquellos colectivos que gestionan espacios culturales el crecimiento es aún mayor. Este fenómeno se debe a la necesidad de suplir las carencias de las políticas culturales oficiales y la crisis. La unión es en muchos casos una necesidad para poder realizar proyectos que de otra manera no podrían realizarse y surgen con el propósito de visibilizar determinadas problemáticas y reivindicaciones ciudadanas.

(...) Si en la década de los ochenta localizamos once casos, sólo en la última década se forman veintidós nuevos colectivos, sin contar con que algunos formados en las décadas anteriores siguen aún en activo. (...) Es destacable señalar que en un porcentaje elevado, muchos de estos colectivos se han constituidos en asociaciones culturales sin ánimo de lucro, lo que implica un cierto nivel de compromiso entre un número considerable de sus miembros que puede estar relacionado con su larga trayectoria⁶⁰⁰.

Existen propuestas artísticas que traspasan las barreras de lo social y se mueven en los límites entre el arte político e institucional, como la Fiambrera Obrera. Un colectivo que nace en Valencia a mediados de los 90 creado por un grupo de jóvenes preocupados por cuestiones sociales, se plantean la necesidad de ampliar su marco de acción para implicarse políticamente encontrando en la *performance* una forma de intervención artística que funciona en el espacio público.

Tras el desalojo de la casa valenciana en la que vivían, como consecuencia de un proceso de gentrificación deciden irse a Madrid. Por este motivo el colectivo siempre se ha implicado en la lucha contra la especulación inmobiliaria colaborando con organizaciones vecinales y okupaciones.

⁶⁰⁰ Teresa Martín García, Experiencias de Creación colectiva y otras prácticas artísticas, *Los últimos 30 años del Arte Valenciano Contemporáneo, op.cit.*, pp.67-68.

Cuando tres insumisos de Valencia, hartos del tipo de organización convencional dentro de la izquierda autónoma y libertaria, comenzamos a hacer acciones a medio camino entre la gamberrada y la intervención. Luego nos dimos cuenta de que esto entroncaba con una tradición de performance, de intervención y de happening. Desde entonces intentamos hilar más fino para que las acciones no sólo fueran efectivas desde un punto de vista mediático sino que, además, tuvieran más trama y densidad⁶⁰¹.

En 1999 participaron en un encuentro organizado por *NePasPlier* en el MACBA, después el Museo les propuso organizar *La acción directa como una de las bellas artes*, un taller-intercambio entre los movimientos sociales de Barcelona y colectivos de Francia, Alemania y Barcelona. Al final del taller estaba previsto comisariar *Las Agencias* un proyecto a largo plazo estructurado por campos de acción, el ochenta por ciento de la producción de *Las Agencias* estaba destinada a las acciones del movimiento anticapitalista ante la celebración de una reunión del Banco Mundial en Barcelona.

Cuando en los periódicos se empezó a anunciar que el MACBA organizaba y financiaba talleres de desobediencia civil con el movimiento antiglobalización, la delegada del gobierno en Cataluña García Valdecasas presionó al museo y la policía destruyó parte del material producido. Después de que el colectivo abandonara este proyecto, un grupo continuó trabajando como *Las Agencias* y la fiambarrera volvió a Madrid.

Nosotros comenzamos trabajando con códigos muy locales. Lo que hicimos en Barcelona era mucho más general: los trajes de pret a revolter, los escudos para manifestaciones o la campaña de dinero gratis eran comprensibles en todo el mundo. Aquello estuvo muy bien pero dependía demasiado de grandes concentraciones que, como se vio en Génova, eran muy fácilmente desmontables⁶⁰².

Con el planteamiento de realizar un material comprensible a nivel cotidiano que no necesitara de grandes movilizaciones crean

⁶⁰¹ Respuesta a la pregunta ¿cómo comenzó *Fiambarrera Obrera*?, obtenida de la página Web del colectivo. <Disponible en: <http://www.sindominio.net/fiambarrera>>, [Consulta: 15-10-2009]

⁶⁰² *Ibidem*.

Sabotaje Contra el Capital Pasándoselo Pipa (SCCPP). A partir de esta idea nace Yo Mango un proyecto que pusieron en marcha con las Agencias para investigar diferentes maneras de practicar la desobediencia en la vida cotidiana, aunque las diferencias entre sus integrantes provocaron la separación.

En esta misma línea de desobediencia civil estaba su proyecto *Mundos Soñados* cuya temática era la ley de extranjería, en esta performance un grupo de hombres vestidos de azafatas repartían catálogos de viaje. En un primer momento el público no podía identificar la intención de la Fiambrera por su gran parecido con los folletos turísticos, pero su lectura provocaba en algunas personas indignación, al sentirse engañados una vez descubierta la intención política de la acción.

El objetivo de este tipo de prácticas es informar e invitar a la acción mediante el juego, con la performance introduce al receptor en una comunicación aparentemente lúdica-humorística utilizando las falsificaciones o *fakes* de la vieja guerrilla semiótica.



Fiambrera Obrera, *Parados*,
Valencia, 1999.



Fiambrera Obrera, *Pegatina para autobuses*,
Sevilla, 1999.

Su eficacia se basa en que el distanciamiento cómico rompe las expectativas iniciales y crea el espacio apropiado para mostrar otro tipo de información. La persona receptora necesita reflexionar y cuestionar lo que ve, la sorpresa le invita a encontrar el sentido de la interacción. Esta táctica permite que un número

mayor de personas entren en contacto con una problemática concreta gracias a que el público desconoce la posición política del que realiza la acción, al no mostrar una ideología se evita el rechazo del mensaje, al no definir la acción como política se eliminan los prejuicios al respecto.

En su proyecto *Monumentos en Huelga o Parados* realizan intervenciones en las estatuas de las ciudades de Valencia, Madrid y Sevilla colocándoles un número de parado, por esta acción algunos de sus colaboradores fueron detenidos, juzgados y absueltos.

La fiambra se pone en contacto con la Asamblea de Lucha contra el Paro y la Precariedad de Sevilla, cuando estaba en plena movilización para exigir transporte público gratuito. La colaboración consistía en que el trabajo fuera concebido, producido y distribuido de forma conjunta. Esta cooperación generó numerosos materiales e intervenciones, como la creación de una pegatina que imitaba el diseño de las que existían en los autobuses, para reservar asientos a los parados dentro del autobús. Las cinco mil pegatinas se repartieron por las asambleas de parados para que la gente las distribuyera entre sus paradas.

Uno de sus trabajos más emblemáticos lo realizaron en el barrio de Lavapiés, en el centro de Madrid. Con motivo de su rehabilitación se pretendía cambiar a los y las habitantes del barrio por otros de mayor poder adquisitivo. La Fiambrera se implica en la movilización para generar un trabajo colaborativo que les permitiera ir más lejos que en sus anteriores proyectos en el espacio público.

Entre las acciones colgaron placas con nombres de calles como *Calle de Desalojadores*, colocaron césped en el barrio que sacaban de otras zonas de Madrid, involucrando a un gran número de artistas para que realizasen intervenciones en el barrio como *performers*, fiestas *rave* y un concurso de ruinas que se convirtió en una deriva por el barrio que permitió descubrir muchas cuestiones sociales y humanas del mismo.

Una de las cosas sobre las que más énfasis venimos haciendo últimamente es acaso la de la vinculación real de nuestro trabajo con actores sociales capaces de dotar a dicho trabajo de una dimensión política de la que acaso carecería cuando apenas estaba trufado de buenas intenciones y referencialismos diversos⁶⁰³.

El deseo de que el proyecto de movilización permanezca cuando el o la artista-activista se retira les hizo generar esta propuesta que se adecua al contexto para el que ha sido concebido. Con el objetivo de implicar políticamente a las personas afectadas colaboran con redes sociales y políticas que se convierten en los canales de distribución, también utilizan los circuitos del arte.

Su proyecto *Border Games* es un video juego cuyo argumento es la vida de los jóvenes inmigrantes de Lavapiés, el objetivo era que sea algo más que una herramienta de expresión que ellos lo denominaron “de tecnología invertida” al ponerla a disposición del colectivo inmigrante. En este proyecto ha trabajado mucha gente “Tampoco nos gustaría que se identificase al videojuego con Fiambrera Obrera, no es justo para Fiambrera, ni justo para el videojuego”.

El origen de este proyecto se sitúa en el año 2000, cuando el colectivo acudió a la California *School of Arts* (CALARTS) y el *Museum of Contemporary Art of California* (MOCA) como artistas invitados. En esta visita les impactó el comentario de algunos norteamericanos que veían el potencial político de sus trabajos, pero lo consideraban fuera del contexto de Los Ángeles. El colectivo contactó con *Homies*, una organización de pandilleros adolescentes latinoamericanos para trabajar con ellos, y estos les propusieron hacer un videojuego en el que ellos definieran las reglas.

En la actualidad hay gente trabajando como Fiambrera obrera en Madrid, Sevilla, París y Matalascañas. Los Equipos Fiambrera son grupos autónomos de trabajo que se definen entre “arte público”, “urbano”, “performances” o “arte político”. Trabajan sobre cuestiones concretas conociendo el espacio y funcionando desde el terreno sin rumbo fijo con intervenciones

⁶⁰³ *Ibidem*.

que pretenden conectar lo artístico y lo político en la vida cotidiana partiendo del conocimiento de las problemáticas locales.

Otros colectivos activistas trabajan en relación con problemáticas concretas en España a partir de los años noventa, por ejemplo, en relación con la propagación del SIDA ante la falta de políticas estatales, reivindicando la actuación local y la agrupación ante la discriminación legal, médica y social, la falta de información, de medios de prevención y del tratamiento del VIH-SIDA. Surgen colectivos como *La Radical Gai* en Madrid, *ACT UP* y *ACTUA* en Barcelona, el Colectivo Lambda⁶⁰⁴ y el Proyecto 1 de diciembre en Valencia.

Todos coincidían en denunciar la marginación causada por la orientación sexual o por el hecho de ser seropositivo. Para transmitir información estos colectivos realizaban una producción gráfica-visual (pancartas, folletos, impresos, carteles, etc.) sobre los modos de prevenir el contagio del VIH, acompañado de textos cuyos mensajes eran contundentes.

En Valencia el Proyecto 1 de diciembre estaba formado por estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes para dar difusión de esta problemática, por medio de manifestaciones artísticas de carácter crítico, con el objetivo de intentar evitar la propagación de la enfermedad y acabar con la marginación de las personas que la padecen. Surge a partir de una propuesta de Pepe Miralles al alumnado del Departamento de Pintura y todos los trabajos se realizaron de forma colectiva.

Entre las actividades que se desarrollaron estuvo *SIDARTE*, una exposición que se presentó en el Centro Cultural de Mislata o la Intervención sobre edificios públicos mediante la colocación de

⁶⁰⁴ El Colectivo Lambda de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales es una asociación privada sin ánimo de lucro, creada para hacer frente a la discriminación legal y la marginación social de estos colectivos. Entre sus objetivos esta denunciar públicamente la fobia, educar en la diversidad sexual, conseguir la igualdad legal y social de todas las personas con independencia de su orientación e identidad sexual. Y dentro de la comunidad LGTB (lesbiana, gay, transexual y bisexual) fomentar la salud mediante la prevención, información, y asesoramiento relacionados con la infección por VIH-SIDA, entre otros. Véase: <Disponible en: <http://www.lambdavalencia.org/>>, [Consulta: 15-10-2009]

pancartas colgadas en los balcones de edificios emblemáticos (el Museo Benlliure, el IVAM, el Centre del Carmen, la Facultad de Bellas Artes de Valencia y el Museo de la Ciudad). También realizaron acciones para cuestionar el silencio de las administraciones públicas con respecto a la enfermedad del SIDA (interviniendo en los carteles electorales, mandando faxes a las sedes de los partidos políticos y escribiendo frases en dinero de curso legal).

Otro grupo que se creó en relación con la temática del SIDA fue el Colectivo Local Neutral, formado por María Jesús Talavera y Pepe Miralles que nació en el Comité Ciudadano Anti-SIDA de la Comunidad Valenciana a partir de unos talleres que se impartieron en relación con la creatividad, la reinserción social y la búsqueda de empleo. El objetivo era hablar sobre la problemática del Sida en diferentes aspectos desde preventivos a sociales, mediante la práctica artística.

En 1996 realizaron cuatro carteles para intervenir en las calles de la ciudad dentro de la programación de *Movimiento-Inercia* organizado por la Universidad Politécnica de Valencia. Se complementaba con el vídeo que se mostraba en una de las líneas de la Empresa Municipal de Transportes de Valencia con el lema *Tu apoyo es muy importante para la lucha contra el SIDA*.

Además, difundieron el texto “Ese Lugar” en la emisora alternativa Radio Klara durante el programa Especial 1 de diciembre, “Como tú”. En 1997 realizaron carteles que participaron en el ciclo de exposiciones organizadas por el Consejo de la Juventud de España titulado “Como quieras. Imágenes para la prevención de la transmisión del VIH/SIDA” que se expusieron de manera itinerante en varias ciudades españolas. En 1999 sus carteles participan en la exposición *La prevención de la SIDA en imatges* en el Centro cultural de Mislata.

En relación a la defensa del patrimonio surge en 1994 el proyecto colectivo Memoria Industrial *La Corporació* que realizaron varias acciones artísticas y políticas para convertir dichas naves en un espacio de arte experimental y de arqueología industrial, en el que participaron artistas nacionales e internacionales, críticos, estudiantes y antiguos obreros de la fábrica. Se organiza un Congreso Internacional de Patrimonio

Industrial en el IVAM organizado por el Instituto Francés, aunque consiguieron algunas de sus reivindicaciones, no consiguieron que se le otorgara la función cultural.

Otros grupos se caracterizan por sus proyectos de corte participativo como el colectivo Arquitectura Se Mueve que nace dentro de la Escuela de Arquitectura de Valencia, conscientes de que la universidad no aporta los valores necesarios para educar a la ciudadanía para afrontar una realidad actual. Su objetivo es colaborar con otros organismos universitarios y con asociaciones que tengan los mismos intereses para fomentar una actitud crítica y responsable que propicie la participación activa. Les motiva el convencimiento de que es posible crear un mundo mejor y para ello organizan charlas, exposiciones sobre participación ciudadana y el campo de trabajo de construcción con tierra.

En esta misma línea de colaboración con otros agentes sociales está Engendro, dicho grupo inserta sus proyectos denominados *engendros* en espacios concretos para generar el intercambio y la retroalimentación con otros colectivos. Entre sus propuestas destacamos *Turismo Local* realizado dentro del marco del Certamen Ubica 2008 en un pueblo costero turístico. El colectivo se apropió de la guía turística para construir una nueva cartografía gracias a la colaboración de los y las habitantes reconstruyendo la identidad local a partir de la memoria popular. Otra de sus propuestas de arte comunitario tuvo lugar en La Coma un barrio en el límite de la exclusión social. El proyecto consistió en proporcionar cámaras desechables a personas agrupadas por edad. El objetivo era crear un espacio de libre expresión, reforzar el sentido de pertenencia al barrio y la autoestima de las personas voluntarias motivándoles a ser activos en el desarrollo de su entorno⁶⁰⁵.

⁶⁰⁵ <Disponible en: <http://engendrocolectivo.blogspot.com>>, [Consulta: 20-10-2009]



Engendo, *Turismo local*, 2008. Gesto y Resto, *Tan sólo un paseo*, 2010.

Existen grupos de artistas que con sus proyectos pretenden investigar sobre cuestiones sociales y culturales, es el caso de Gesto y Resto compuesto por Ane Miren Rodríguez y Ana Rakel Ruiz. Este colectivo parte de sus prácticas para abordar diferentes cuestiones desde el debate y el enriquecimiento mutuo. Con sus acciones pretenden evidenciar el caos de nuestra sociedad y proponen un tiempo personal que se contrapone al ritmo impuesto actual, dando importancia al proceso y lo cotidiano.

Entre sus proyectos destacamos *Tan sólo un paseo* que plantea una reflexión sobre la situación de la mujer en el contexto occidental-patriarcal actual y *La posibilidad de una isla*, una intervención que se realiza dentro del encuentro *Periferias 09'* en un antiguo comercio de indumentaria fallera que cuestiona aspectos como el cuestionamiento entorno, la memoria y la tradición.

En esta línea de investigación-acción esta Híbrido3 un colectivo de intervención social formado en 2005 por Inmaculada L. Liñán, Miguel Ángel Benjumea y Salvador Barroso, además de otros colaboradores ocasionales. El punto de partida era el deseo de compartir la experiencia artística y la necesidad de hacer un arte que abordara medios y técnicas diversas que se ajusten a los distintos proyectos. Su objetivo es desarrollar la comunicación con el público-ciudadanía propiciando la reflexión sobre las distintas cuestiones que abordan con la finalidad de alentar la actitud crítica del observador-a y estimular la capacidad de acción de la ciudadanía como sociedad civil organizada.

Entre sus proyectos podemos citar *A mí me Importan* una intervención en inmuebles de distintas zonas de Valencia que se encontraban tapiados en espera de su destrucción, que demostraba que la especulación no es un fenómeno aislado, sino un problema que afecta a toda la ciudad.

El colectivo utiliza el vídeo como una parte del proceso artístico que permite tener constancia de una acción efímera y visibilizar la problemática con la que trabajan. Otro de sus proyectos *¿Habitas o Transitas?* parte del concepto de ciudad como centro de intercambio frente a la desintegración que padece la ciudad de Valencia. Esta acción se desarrolló en el espacio urbano rescatando el derecho de la ciudadanía de disfrutar del espacio público, como lugar de actividad, disfrute y sociabilidad. La intervención-performance consistió en simular un espacio privado en la calle que se habitó durante doce horas, tiempo en el que se interactuó con el público.



Híbrido3, *A mí me importan*, 2006.



Híbrido3, *No Volem Vendre*, 2006.

Híbrido3 se sumó a la organización de agricultores de Vera Alboraya para difundir la problemática de la huerta diseñando la imagen gráfica y el vídeo *No volem Vendre*, en clave de documental se muestra la productividad de la huerta, las alquerías y su forma de vida. Es también una plataforma desde donde las

personas afectadas por la especulación exponían su relación con la tierra y sus reivindicaciones. Este material participó en el Primer Encuentro de Realizadores Iberoamericanos *La participación: Protagonismo y Poder Popular* en Caracas, Venezuela.

El audiovisual se ha convertido en un medio idóneo para divulgar otro tipo de información diferente a la institucional con respecto a determinadas problemáticas, por lo que es usado por diferentes colectivos, un ejemplo es *Ja en tenim Prou*, un grupo independiente de cualquier partido político que se ha formado para hacer y difundir cortos audiovisuales producidos por el mismo colectivo y la asociación socio-cultural *Ca Revolta*.

La finalidad es movilizar a la opinión pública hacia un posicionamiento crítico y promover la participación ciudadana frente a los abusos de poder. Está formado por profesionales del audiovisual, gente de los movimientos sociales, artistas, activistas, asociaciones y colectivos culturales. Esta coordinación se creó para realizar un largometraje crítico sobre la gestión del Partido Popular al estilo de los que se realizaran en Madrid (*Hay motivos*) y en Galicia (*Hai que botálos*).

La amplia respuesta que obtuvo la convocatoria obligó a seleccionar cortometrajes de cuatro minutos para componer un largo de hora y media, cincuenta cortos y treinta entrevistas componen esta obra que puede verse en Internet⁶⁰⁶. Se estrenó en abril de 2007 en toda la Comunidad Valenciana, aunque el Tribunal Supremo aprobó la petición del Partido Popular y la Junta Electoral prohibió su difusión, se han distribuido cien mil copias del DVD con los diarios Levante de Valencia, Información de Alicante y la Cartelera Turia que le concedió el premio a la mejor iniciativa social del año durante la entrega de los Premios Turia de 2007.

El largometraje denuncia las políticas que destruyen el territorio valenciano y los derechos de la ciudadanía, tiene la función de contrainformar y contrarrestar la desinformación que propicia el PP mediante el control de los medios de comunicación públicos con el propósito de fomentar la reflexión y el debate.

⁶⁰⁶ <Disponible en: <http://jaentenimprou.org/>>, [Consulta: 15-10-2009]

La investigación por medio de diferentes iniciativas de las relaciones entre el arte y los medios digitales motivó a un grupo de artistas licenciados por la Facultad de Bellas Artes de Valencia a crear a D_Forma, desde su constitución en 2006 han participado en numerosos eventos nacionales e internacionales. Está compuesto por Raquel Labrador Antonio R, Montesinos y Noemi Laviana.

Su obra *Paisaje del terror* aborda el tema del miedo, en la investigación preliminar realizaron una serie de encuestas para a partir de ellas, construir una caricatura sobre el miedo. El audiovisual simula un recorrido por las nueve ventanas de vídeo que componen esta instalación, en cada ventana acontece una historia que se sucede en bucle (onírica, cómica, siniestra o misteriosa). Además de realizar proyectos de manera conjunta trabajan a nivel personal.

Queremos destacar el trabajo de Beatriz Sánchez en su serie audiovisual *Miss Nudies y el diente azul* trabaja sobre la temática del estriptis para desde la parodia deshacer los tópicos sobre la sexografía para hombres. Para ello, crea siete clips temáticos que se muestran en una instalación con varios teléfonos móviles, estos pueden descargarse gratuitamente por el público de la exposición. La propuesta pretende llegar a un amplio sector de personas empleando estrategias como el Marketing Viral a través de los móviles y de las redes sociales.

También aumentan los colectivos que cuestionan la cultura institucional y el mundo del arte, ante la falta de apoyo institucional en esta línea trabaja La Tejedora CCEC un colectivo fundado en 2005 dedicado a la producción y desarrollo de proyectos artísticos y expositivos en el ámbito de las artes visuales. La inexistencia de un marco donde desarrollar las propuestas de sus integrantes les llevó a desarrollar la gestión y producción. Se constituyen en una asociación que se autogestiona y además de crear sus propios proyectos promocionan a artistas que no encuentran opciones de difusión de sus obras.

En ocasiones se involucran en problemáticas sociales como cuando participaron en *Cabanyal Portes Obertes*. Este grupo inventa sus lugares de exposición improvisando espacios en casas okupas, furgonetas, bares “cutres” y autofinanciando sus

actividades. El proyecto *More or less* fue subvencionado por la Unión Europea y en 2007 realizan en Valencia la exposición *Costuras* y comisarán la muestra *Bordilíneos* en un inmueble vacío exposición que se traslada a Madrid al Patio Maravillas.

La Tejedora representa una manera de entender el arte crítico mediante la ironía, el sarcasmo y el sentido del humor. Se posicionan frente a los canales convencionales de distribución del arte y en 2008 se inaugura *La Furgoneta. Espacio de Transito* como un espacio expositivo ambulante que tras hacer la convocatoria acoge las obras de artistas que deseen participar. Durante la exposición *Mudanzas* en la explanada del MUVIM realizaron talleres y conferencias.

En *Sintapas* recrea una cacerolada una manifestación representativa de las reivindicaciones ciudadanas valencianas. En los últimos años ha sido una constante la utilización de las tapas de las cacerolas con idea de realizar ruido y llamar la atención sobre una demanda concreta. El objeto utilizado no puede ser más básico, más cotidiano, algo del entorno privado que pasa a ser público, y al mismo tiempo sirve como instrumento de reivindicación.

La pieza presenta un conjunto de cacerolas sobre una mesa detrás de la misma una proyección de video representa personajes inmóviles con cacerolas y otros utensilios en las manos. Cuando el público levanta las tapas se acciona uno o más vídeos dependiendo del número de tapas que se levanten.

Sintapa es ante todo, un instrumento de mediación y de escenificación de una acción social, subvirtiendo el fenómeno de la protesta, presentando a unos individuos aislados y ordenados en una retícula, cuya presencia es instrumental: otros individuos (esta vez reales) serán los que controlarán la protesta mediante unas ollas que funcionarán a modo de panel de control⁶⁰⁷.

En esta línea de acción-participación se encuentra *El rodete més gran del món* desarrollada entre 2007 y 2010. Este proyecto cuestiona de manera irónica algunas de las tradiciones valencianas relacionadas con el mundo de las Fallas, mediante la

⁶⁰⁷ LaTejedora CCEC, *Sintapa*, <Disponible en: [http://latejedoraccec.blogspot.com.ed/search/label/Sin ta pa](http://latejedoraccec.blogspot.com.ed/search/label/Sin%20ta%20pa)>, [Consulta: 20-09-2015]

recolección de pelo natural para realizar el “moñete” y conseguir el record Guinness. Aunque como apunta Noé Bermejo coordinador del proyecto “El rodete es una entelequia, una crítica social a la cultura que se cuantifica o se mide con cifras”⁶⁰⁸. Un proyecto que superó sus expectativas “Nos gusta la idea de que la sociedad se apropie de algo que nació como una propuesta artística. *El rodete más gran del món* es una excusa narrativa, una estrategia plástica; un eje vertebrador que abre un espacio para la parodia”⁶⁰⁹.

La Tejedora quiere con este proyecto artístico implicar a la ciudadanía en el mismo, camuflándose en la idea de conseguir el moño más grande y donarlo al museo fallero. Desde la ironía demuestra como la tradición llevada a lo absurdo conduce a las personas a reproducir sin cuestionar actitudes que están obsoletas. La obra está compuesta por diferentes medios que registran y promueven todo el proceso, vídeos incitando a la colaboración y a la donación de pelo, manuales de instrucciones para la recogida de mechones, diseño de uniformes para los recolectores de pelo, paneles promocionales...

En la instalación de las Atarazanas La Tejedora instaló un mostrador en el que se recogía el pelo. Los visitantes del museo podían depositar sus mechones dentro de un sobre e introducirlo en una urna y a cambio recibirán un pin y el honor de haber participado en esta singular iniciativa.

En la sala de exposiciones se ha colado una furgoneta, al estilo de los carromatos de los barberos del final del siglo XIX, que luce dos moños de fallera y una peineta. En el interior del vehículo se almacena el material para el moño en pequeños sobres anaranjados⁶¹⁰.

Algunos miembros de La Tejedora CCEC han formado junto a otras personas el colectivo Barra Diagonal que está constituido por Juanli Carrión, Lorenzo Sandoval, Mijo Miquel,

⁶⁰⁸ Carmen Velasco, “Un moño digno del Guinness. Una propuesta artística recoge pelo para hacer un 'rodete' gigante”, lasprovincias.es, Valencia, Federico Domenech S. A., 12-12-09. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/20091212/culturas/mono-digno-guinness-20091212.html>>, [Consulta: 20-09-2015]

⁶⁰⁹ *Ibídem.*

⁶¹⁰ *Ibídem.*

Juan Luis Toboso y Gisela Ahumada, una asociación orientada a la producción de conocimientos mediante jornadas, seminarios, talleres y exposiciones. Han colaborado con instituciones, centros de producción, espacios culturales y plataformas autogestionadas de producción cultural.

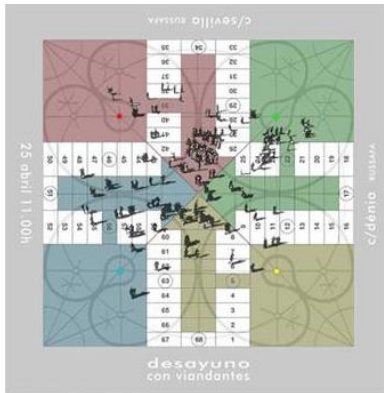
Entre sus proyectos está *Telescopy*, unas jornadas sobre cultura libre en relación a la evolución tecnológica que pretende promover la participación crítica en las nuevas redes sociales en el contexto de Valencia. Mediante una serie de exposiciones teórico-prácticas de profesionales y colectivos que centran su trabajo en investigaciones desde diversas disciplinas.

Con la finalidad de crear un espacio independiente y crítico enfocado a producir cambios se creó un grupo de veinticuatro profesionales procedentes de áreas relacionadas con el urbanismo, el medio ambiente, la economía y la sociología. De ideologías diferentes les unía la defensa del territorio y las políticas sociales y se agruparon bajo el nombre de Terra Crítica.

En junio de 2001 iniciaron una sección dominical en el LEVANTE-EMV que aportaba un compromiso plural y abierto mediante la realización de artículos en prensa destinados a propiciar la reflexión ante la falta de espíritu crítico de la sociedad valenciana (con la excepción de las organizaciones ciudadanas) y realizaron esta labor hasta que la dirección les comunicó su finalización en 2007.

Otros colectivos desarrollan su trabajo en el espacio público como lugar de encuentro desde donde generar alianzas, es el caso de Desayuno con Viandantes un grupo formado por arquitectos y artistas de distintas nacionalidades afincados en Valencia que dinamizan el espacio público de la ciudad. Con sus acciones se apropian de distintos espacios urbanos, proponen un encuentro abierto a cualquier persona que desee compartir su desayuno con los y las viandantes.

Estos desayunos colectivos se realizan un sábado al mes, con cada encuentro se descubre y disfruta un rincón de la ciudad. Para convocar se diseña un cartel distinto y una acción concreta, un *happening* que utiliza la sorpresa como recurso.



Desayuno con Viandantes, *Desayuno en Russafa*, 2009. [Pablo Martínez Muñiz]

El desayuno participativo aprovecha las posibilidades que da la calle y reivindica la utilización del espacio público, una acción que produce desconcierto al ser un acto cotidiano-doméstico que al insertarse en la ciudad activa su uso y la convierte en un punto de encuentro donde se establecen contactos y se generan apoyos para realizar otras iniciativas y colaboraciones.

Se han inspirado en otras acciones similares que desde los años noventa se realizan en otras partes del mundo como los *Permanent Breakfast* (Viena), Esto es una plaza (Madrid), Los Desayunos Públicos en la Ciudad Esmeralda (Logroño), o Los Desayunos en la Calle (Puerto Rico).

También con el objetivo de crear espacios de coordinación y colaboración entre asociaciones, colectivos y personas se constituye *Generatech*. Está enfocado a la libre circulación de conocimientos, experiencias y técnicas en el campo de la reflexión y la acción crítica. Una iniciativa de Investigación-Acción que nace en 2007 con el propósito de promover agenciamientos de género en la tecnocultura audiovisual a través del software libre.

Utiliza las herramientas audiovisuales como un dispositivo tecnopolítico para la reivindicación y defensa de la libertad de contenidos y criticar activamente los sistemas normativos de género. Durante 2009 y 2010 se convirtió en un triple proyecto que recorrió cuatro localidades españolas: Barcelona, Valencia,

Madrid y la Coruña, combinando el nomadismo itinerante y la deslocalización de Internet.

Se basan en tres tipos de experiencias, una plataforma virtual que funciona como espacio de difusión de noticias y contenidos audiovisuales, sobre el uso de las tecnologías enfocadas hacia una temática de (des)género. Se compone de una Red Tecnosocial enfocada a la comunicación, el debate y el intercambio de experiencias entre asociaciones y colectivos que trabajan por la igualdad de género.

La otra propuesta consiste en la realización de talleres itinerantes que ofrecen conocimientos prácticos y técnicos para el uso de la Plataforma Virtual, y la producción-difusión de audiovisuales con software libre y por último las Jornadas itinerantes para la difusión de producciones audiovisuales e intercambio de conocimientos-experiencias sobre las relaciones ente género- tecnología.

En este proyecto colaboran *csoatreu* (La Coruña), *dabne* (Madrid), *ideasdestroyingmuros* (Valencia) y *hangar* (Barcelona). Está dirigido a colectivos y personas que trabajan de manera crítica-activa por la no discriminación género y de libertad sexual.

Otro ámbito de actuación en la línea de compartir información es Radio Malva, un colectivo que da difusión a noticias no manipuladas por el capital público o privado, una radio libre en la que colaboran artistas y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Funciona mediante la autogestión de actividades para recaudar fondos, se organizan de forma asamblearia mediante la participación directa y la división del trabajo en comisiones autónomas.

La diversión como factor político, la utilización de la fiesta y el humor son algunas de las estrategias de Guerra Mítica, un colectivo que surge en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en 2002. La primera acción fue realizada en abril del mismo año ante la Capitanía General de Valencia, cinco personas disfrazadas de ejecutivos y personajes de dibujos animados militarizados simularon regalar al Teniente General Ortuño la idea de vender el proyecto de la OTAN como un parque temático, al que denominaron Guerra Mítica apropiándose y deformando el nombre de un parque temático del Mediterráneo.

Otra de sus acciones fue una marcha-desfile festiva contra la posible transformación del Cuartel General de Bétera en una base de reacción rápida de la OTAN. Utilizan en sus acciones el humor en contra de la violencia, la marcha estaba encabezada por los superhéroes de Guerra Mítica: Máster del Universo, *Dinamita Man*, la Vengadora tóxica y el Capitán Bélico.

Este grupo ironiza sobre el tema de la cultura y el mundo del arte con su práctica *Punto.com* realizada en ARCO 2003 realizaron una pegada de puntos rojos (indicativos de obra vendida) en diferentes obras expuestas. En *Puesta de largo de María Democracia* realizada en el marco de las Jornadas *Realitats de la Ciutat*, coincidiendo con la rueda de prensa de la II Bienal de Valencia, evidenciaba la condición de espectáculo del evento utilizando narices de payaso, pancartas y banda sonora circense.

El proyecto que ha tenido mayor alcance es *Sorolls de guerra*, una acción artística que simula un bombardeo de cinco minutos sobre la ciudad. Se distribuyeron CD en domicilios privados, bares y locales del barrio del Carmen con la grabación del sonido de un bombardeo, para hacerlo sonar simultáneamente a las doce de la noche del treinta y uno de enero. La participación demostraba una repulsa masiva contra la guerra de Irak.

Finalizamos este recorrido por el panorama artístico comprometido valenciano con Respeto Total, un colectivo que considera la ciudad, sus habitantes y las redes que estos crean como un gran medio de comunicación, creador de identidad y comunidad. Sus medios de expresión y comunicación han sido el *stencil*, la moda, las fiestas y la creación *on line*.

De sus proyectos *online* destacan *Anthraxtype letters* y el *One Second Video Festival*, este vídeo proyecto ha formado parte de varios Festivales de Valencia en 2004 y 2008, Italia en 2006 y Shanghai en 2008. Entre sus componentes podemos citar a Jota Izquierdo, artista multidisciplinar que ha participado en numerosos festivales de Arte, Imagen y Sonido, Lele Luchetti comisario y coordinador digital especializado en *Net.art.*, junto a Nilo Casares han comisariado el festival *Observatori* desde 2000 a 2002 y *Pescara Electronic Artists Meeting* de 2003 a 2007, *Pabellón DD*, *Encantados de molestar*, *Todo a 100k* o *Eléname el site*.

2.3. Proyectos paradigmáticos. *Injerencias, Cabanyal Portes Obertes, Cabanyal Archivo Vivo, Comboí a la Fresca, Plataformas de Iniciativas Culturales Urbanas de Valencia.*

Los y las artistas han colaborado y formado parte de las organizaciones ciudadanas en Valencia desde que comenzaron sus movilizaciones contribuyendo mediante acciones que ayudan a dar difusión de las diferentes problemáticas, con el objetivo de involucrar a la ciudadanía y movilizar a la opinión pública, aportando sus conocimientos para producir cambios sociales. En este sentido *Salvem el Botànic* fue pionera en la lucha civil valenciana y por su forma de entender y planificar las acciones reivindicativas, incorporando el arte dentro de las diferentes iniciativas, conscientes de su potencial para difundir y generar espacios de protesta mediante la creatividad y la fiesta.

Las intervenciones artísticas y los espectáculos lúdicos y callejeros organizados por los distintos focos de la protesta ciudadana en Valencia conforman otro bloque de acciones enormemente creativo e innovador. El variado repertorio que lo integra se distingue por su carácter multifuncional (mezcla de difusión e información, de protesta y fiesta), por su escaso convencionalismo, y por el importante papel que el arte, en sus variadas formas, juega. De nuevo es la pauta marcada por una de las acciones iniciales de la coordinadora *Salvem el Botànic* la que abrió la vía que luego surcarían también otras organizaciones⁶¹¹.

En 1995 la coordinadora organizó murales, teatro y música en la calle, una llamada a la concienciación popular y una forma de atraer la mirada hacia el lugar que iba a ser agredido. Esta Coordinadora es un ejemplo de organización que prácticamente en todas sus acciones ha contado con intervenciones artísticas dando visibilidad y generando la esperanza en procesos que resultan agotadores por su dilatación en el tiempo.

⁶¹¹ Josepa Cucó Giner, “Los movimientos urbanos en la ciudad de Valencia: Contexto y caracterización”, Univ. de Valencia. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Sociología y Antropología Social, p.542. <Disponible en: http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/31/3105290_549.pdf>, [Consulta: 15-09-2015]

A lo largo de la trayectoria de los diversos *Salvem* se han desarrollado innumerables acciones, en ellas el papel de los y las artistas ha sido fundamental al aportar propuestas creativas que sirven para llamar la atención, interesar a los medios de comunicación y concienciar a la ciudadanía. Queremos resaltar el apoyo de la Facultad de Bellas Artes de Valencia a las organizaciones ciudadanas, de las que algunos de sus docentes forman parte.

Un ejemplo de esto es Maribel Doménech portavoz de *Salvem Cabanyal*. Esta profesora y artista que trabaja a través de sus esculturas sobre el cuerpo-identidad de la mujer, no solo es la cara más visible de la plataforma es también una parte de su alma. Esta activista ha adoptado la resistencia como su forma de vida, una lucha que como ella misma dice no se elige, sino que simplemente te remueve desde dentro.

Esta lucha no se elige. Debes tener unos principios morales, llegó un momento en el que consideré que ante la amenaza de un tsunami que quería cargarse este patrimonio histórico y cargarse las casas de 1.651 familias no podía quedarme en la mía sin hacer nada⁶¹².

Un largo camino ha recorrido la plataforma, pero el ayuntamiento de Rita Barberá con todas sus estrategias y juegos sucios no imaginaba el poder de este colectivo ciudadano. Algo que Maribel tenía claro desde los inicios de la movilización “esto es hasta el final, que nadie se canse por el camino”⁶¹³. Una vez obtenida la victoria y tras el cambio político, coincidimos con Maribel que la ciudadanía debe seguir implicándose en la reconstrucción del barrio y en general en las decisiones políticas que les afecta.

También queremos valorar la aportación de numerosos alumnos y alumnas que colaboran en las diversas causas, sensibilizados con las problemáticas, aunque muchos de ellos proceden de otras comunidades y países.

⁶¹² Vicent Molins, “Doménech y Gavaldà: convertir el Cabanyal y l’Horta en las Galias”, *Cultura plaza.com*, Ediciones Valencia Plaza S.L., 16-08-2015. <Disponible en: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/162846/maribel-domenecch-y-josep-gavalda.html>>, [Consulta: 20-08-2015]

⁶¹³ *Ibidem*.

Una de las contribuciones de los y las artistas a la lucha social es que ayudan a divulgar la información de las organizaciones ciudadanas (contrainformación) un testimonio que difiere del difundido por los organismos institucionales. Se han establecido diferentes formas de colaboración artística que van desde el préstamo o la donación de la obra para financiar la organización a aquellos artistas involucrados con problemáticas concretas que las convierten en la temática de sus obras. Estas prácticas artísticas comprometidas son en sí mismas un medio de denuncia.

La colaboración de artistas dentro de las organizaciones ciudadanas suele ser desinteresada y cumple una función social al igual que cualquier otra persona que participa con su esfuerzo en beneficio de una causa común. Las prácticas activistas contribuyen a conseguir las demandas ciudadanas, al aprovechar la capacidad del arte de llamar la atención en relación a un problema, apoyando a la organización para que pueda hacerse escuchar y visibilizar la problemática.

Un gran número de artistas han colaborado con las organizaciones civiles, destacamos a Dinac Ballester diseñador gráfico de *Ca Revolta* y Lorena Rodríguez que han participado en *Cabanyal Portes Obertes*, ambos consideran su trabajo igual al de otras personas que participan en las movilizaciones y colaboran con la problemática en la que trabajan de muchas maneras diferentes.

Xuxo Estévez participa en las organizaciones siendo miembro de *Salvem el Botánico* y *Ca Revolta*, piensa que el papel del artista no puede limitarse a proponer ideas y ocuparse del diseño gráfico, sino que debe aprovechar todos los medios que dispone el arte contemporáneo, videos, acciones, instalaciones, etc., para ponerlo en disposición de las organizaciones sociales. Aportando como profesionales del arte instrumentos y un tipo de conocimiento específico.

Con su proyecto *Urna Nunca Más* se distribuyeron mil urnas de cartón plegado impresas con las noticias de prensa que recordaban las actuaciones del gobierno del PP durante la crisis del *Prestige* en Galicia. El objetivo era que no se olvidaran estos hechos durante las elecciones municipales y autonómicas

celebradas en 2003, en dicha obra colaboró el diseñador Dinac Ballester, el colectivo *Nunca Más* de València se encargó de la producción. Las urnas se utilizaron en movilizaciones callejeras, en bares y locales de la ciudad.

Junto a Susana Rey dirige el video *Salvem el Botánico. Recuperar ciudad*, para Susana el artista es uno más dentro de la organización y al colaborar en temas sociales el arte se acerca a la gente e incluso fomenta que la ciudadanía utilice su creatividad en las reivindicaciones, como cuando para la Guerra de Irak los manifestantes teñían las fuentes de color rojo.

Son muchas las organizaciones civiles en la que colaboran los artistas, un ejemplo es *Cabanyal Portes Obertes*, un proyecto artístico que ha contribuido en la defensa del barrio del Cabañal durante diez años. Otra muestra de colaboración artista-organización ciudadana es *Injerencias*, una propuesta de intervención artística para conseguir la gerencia pública del Puerto de Sagunto, en ambos proyectos profundizaremos a continuación.

Injerencias

Es un proyecto de participación que proponía la reflexión y el debate en torno a la Gerencias de los Antiguos Altos Hornos del Mediterráneo en el Puerto de Sagunto. Un espacio discursivo que apoya a la organización ciudadana relacionada con la problemática de la Gerencia. Una ciudad jardín perteneciente a Arcelor que tras el cierre de la industria siderúrgica en los años ochenta se abandonó y con la que el Ayuntamiento quería especular.

La ciudadanía demandaba este espacio para el uso público y los catorce años de reivindicaciones han conseguido frenar su destrucción. *Injerencias* estaba dirigido por Mau Monleón en colaboración con la Comisión Ciudadana para la defensa de la Gerencia, una plataforma constituida en 1995 por una treintena de entidades sociales del *Camp de Morverdre*. Contó con el apoyo de la Universidad Politécnica de Valencia y el alumnado de la Facultad de Bellas Artes. Un evento que aunaba disciplinas artísticas y participación ciudadana, intervenciones, talleres,

mesas redondas, comidas populares y conciertos entre otras muchas actividades.

En este sentido de valoración, y después de transcurrir meses desde que vivimos y compartimos *INJERENCIAS* tengo la sensación de que la experiencia ha significado un proceso de aprendizaje mutuo entre las personas implicadas, fueran estudiantes, profesores o ciudadanos comprometidos con la causa. Un proceso que complementa el aprendizaje académico de los estudiantes implicados y que a la vez refuerza anima el tejido social que aviva la reivindicación⁶¹⁴.

Son muchos los artistas que tras conocer la historia de este lugar, ligado a la memoria obrera de este pueblo, han generado proyectos a nivel individual o colectivamente con el objetivo de apoyar la titularidad pública. Sumándose a la proposición de que se declare la zona como Bien de interés social, cultural e histórico y en contra de la especulación y destrucción de la Gerencia. Este evento artístico y al mismo tiempo reivindicativo se ha realizado en dos ocasiones.

La primera edición se organizó en 1998 como una acción subversiva de apropiación durante un día de la Gerencia mediante comidas, reuniones y acciones de carácter lúdico y participativo que llenaban ese espacio de vida. Resaltamos por su carácter simbólico de “adueñamiento” del lugar *la cadena humana* en la que participaron dos mil personas alrededor de los muros de la Gerencia. Después de años de espera y promesas incumplidas para tranquilizar a la ciudadanía, ante los nuevos planes de urbanización se organizó ocho años más tarde la Segunda Edición.

En 2006 se implica la Facultad de Bellas Artes, en esta ocasión no se podía entrar en el recinto pero si utilizar el casino y los alrededores de la zona para realizar el evento. Durante dos días se generó el debate sobre la recuperación de la gerencia para la ciudadanía. Entre las múltiples acciones que se realizaron destacamos las instalaciones, las videoproyecciones, las intervenciones públicas, las performances, un concierto, una mesa redonda y comidas populares.

⁶¹⁴ Carles López, “Injerencias: Compromiso por el patrimonio”, *Injerencias Acciones por la Gerencia Pública*, Valencia, Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2006, p.16.

Entre las múltiples propuestas artísticas de la segunda edición ponemos como ejemplo *Otra Gerencia es posible* del colectivo Híbrido3, con la artista invitada Danka. La obra consistía en una instalación que representaba los diferentes usos que la ciudadanía demandaba para la Gerencia creando para ese día un taller de arte uno de música y una biblioteca, una manera de hacerlos visibles y de que la gente pudiera utilizarlos de manera simbólica por ese día. También había un espacio de expresión libre con una urna para que los y las asistentes al evento decidieran qué utilidad querían darle a este espacio emblemático.

La Gerencia ha sido durante más de treinta años un ejemplo de cómo funciona la manipulación política y los intereses especulativos, pero también se ha convertido en un símbolo de la sociedad civil en su lucha por recuperarla como espacio público. El treinta de enero de 2015 tras la aprobación por el Pleno del Ayuntamiento de Sagunto del acuerdo firmado por Arcelor-Mittal y el gobierno del PP, la Antigua Gerencia de Altos Hornos del Mediterráneo (AHM) es propiedad municipal.

Aún queda por determinar que se va a hacer con este espacio, aunque ya se han realizado algunas iniciativas, desde diferentes ámbitos tienen claro que para la recuperación de este espacio es necesario establecer mecanismos de participación en la gestión y utilización de la Gerencia reactivando el papel de la ciudadanía. Así como, un estudio de los posibles usos de cada espacio priorizando los que reviertan en los intereses de la población (administrativos, culturales, educativos y sociales) y los relacionados con la recuperación de la memoria histórica social y el patrimonio industrial.

Cabanyal Portes Obertes

Este proyecto se desarrolla vinculado a las reivindicaciones contra el plan municipal que pretendía prolongar la Avenida Blasco Ibáñez y la destrucción de parte del barrio marítimo del *Cabanyal* y el consecuente desalojo de la población. Organizar este evento supone un gran esfuerzo para la plataforma *Salvem el Cabanyal* pero esta muestra de arte público-político se ha

convertido en el sello de identidad de la plataforma. El arte revive los orígenes del barrio que se caracterizaba por la sociabilidad en la calle (cenas, juegos, oficios, fiestas, etc.) aspectos que ha ocupado un lugar destacado en la configuración de la personalidad de la gente del barrio, en el que las puertas abiertas eran expresión de esa forma de ser y de vivir.

Este evento artístico de dimensión política cuestiona los valores de nuestra sociedad y la política de la Comunidad Valenciana, en él participan artistas de distintas disciplinas para evidenciar el problema especulativo que amenaza al barrio, a pesar de haber sido declarado Bien de Interés Cultural de la ciudad, el mayor grado de protección de un conjunto histórico que otorga la Generalitat Valenciana en reconocimiento de su valor arquitectónico, histórico y social.

El proyecto se crea en 1998 recién constituido *Salvem el Cabañal* y está organizado por docentes de la Facultad de Bellas Artes perteneciente a la Universidad Politécnica de Valenciana y se desarrolla gracias a la unión de la ciudadanía, artistas, intelectuales comprometidos con la sociedad y personas que creen en la capacidad de la organización civil para conseguir sus reivindicaciones sociales. Un evento de gran importancia para la lucha y resistencia del Cabañal.

En años sucesivos la plataforma ha realizado diferentes ediciones, la característica principal del encuentro es que se desarrolla en las casas del vecindario que se abren al público durante los días del evento. El objetivo fundamental es dar a conocer a los y las visitantes estas viviendas únicas de estilo modernista popular donde viven personas que padecen las consecuencias de esta decisión política.

Los inmuebles muestran las instalaciones artísticas sin perder su funcionalidad y la vida cotidiana de sus habitantes. La idea es hacer público durante unos días dichos hogares que se convierten en un instrumento de intervención política, al implicar un posicionamiento y visualizar el conflicto, la actitud del público durante las diferentes ediciones ha sido solidaria y respetuosa con los propietarios y propietarias de las casas que participan, el público al convertirse en invitado forma parte del encuentro.

En 2005 por ejemplo, participaron dieciséis casas creando un recorrido que se adentraba por el barrio e invitaba a conocer sus calles. Se expusieron treinta y dos propuestas en las que diferentes artistas, individualmente, en grupo o en colectivo, intervienen en las viviendas.

La temática de las propuestas artísticas que se han expuesto ha variado en las diferentes ediciones: la pérdida de la memoria colectiva, la especulación urbanística, los medios de comunicación, la fotografía y su compromiso social, el papel del arte en el espacio público, entre otros. Un ejemplo es la obra *La cultura del ladrillo* de Daniel G. Andújar compuesta por diez fotografías con auriculares que permitían escuchar conversaciones reales entre constructores y políticos implicados en la corrupción inmobiliaria. En el audio número ocho se podía oír cómo se envía a una persona-anzuelo a sondear a un nuevo alcalde.

Silvana Andrés es una artista que ha participado en todas las ediciones de Cabañal Puertas Abiertas convencida de que el arte ayuda a que las reivindicaciones lleguen a un mayor número de personas. En ocasiones trabaja con Gema Hoyas y Dolores Furió como en la IV edición *Cabanyal Portes Obertes* con *La taula que parla*, la audioinstalación se ubicó en la terraza de una de las casas del barrio y representa la confrontación generada por el proceso especulativo recogiendo diferentes opiniones de los habitantes del barrio a través de seis canales de audio.

El diálogo genera alrededor de la obra un foro de debate que invita a abandonar la actitud de público pasivo por la de ciudadanía responsable. E invita a reflexionar en relación a las formas de habitar la ciudad y sobre los lugares desde donde se generan los discursos, creando una situación que compromete a las personas frente a la indiferencia. Otro de sus proyectos conjunto es *Rehusado* que plantea una situación ilusoria en la que los objetos están cuidadosamente embalados como una piel.

A lo largo de las diferentes convocatorias se han proyectado diferentes audiovisuales, podemos citar *Retratos II. Sonata para el Cabañal* de Pepe Romero en 2000 y *El Cabañal ultimátum para un Barrio* realizado por Mónica Ibáñez y Anna Grau con guión del periodista Emili Piera.



Mau Monleón, *La casa*, Valencia, 2008.

Daniel Andújar, *La cultura del Ladrillo*, 2004.

Otra artista que ha participado con un video es Mau Monleón, se proyectó en el salón de María Villora una de las casas abiertas para el evento. Aunque este inmueble no entra dentro del Plan del Ayuntamiento se ve afectado por el intencionado deterioro del barrio. La obra reflexiona sobre la idea de la casa como creación de identidad privada y pública. El vídeo muestra imágenes de la casa acompañadas con la voz de la propietaria que reflexiona sobre su significado.

Se han editado varios catálogos del *Cabanyal Portes Obertes* como “El Homenaje a Joseph Renau” en 2000, “Cabañal Puertas Abiertas. Arte, política y participación ciudadana” que incluía textos de diferentes artistas y contenía un CD con imágenes de los años 1998, 1999, 2001, 2003 y “El Homenaje a Agustí Centelles” en 2004.

Pedro Ortuño participó con la videoinstalación *Reina 135* las protagonistas del vídeo son Lola y Antonia Martí dos hermanas de más de ochenta años que relatan ante la cámara las vivencias transcurridas en la casa que iba a ser destruida. La casa se describe como un contenedor de vivencias, de emociones, de idas y venidas, como un elemento más en una trama espacial y social especialmente rica y densa. Sorprende al público contemporáneo el hecho que en la misma casa donde se ha nacido, se regrese casi al final de sus vidas.

En este proyecto artístico-político han participado más de trescientos artistas que colaboraron bien con su obra personal o con proyectos específicamente creados con tal fin y que hacen

referencia explícita a la problemática. Por otra parte, el hecho de que las viviendas sean el espacio expositivo implica la colaboración del vecindario. Ofreciéndoles la posibilidad de colaborar con la obra aportando materiales, dando información, explicando al público, etc.

Con este proyecto se cumplían otros objetivos como involucrar al vecindario con la causa, reactivar la identidad y el orgullo del barrio a pesar del deterioro propiciado por las instituciones. Pudiendo participar cualquier artista que quisiera colaborar con esta causa, no existía una selección previa ya que el único criterio a seguir era el de la solidaridad, esto hace que junto a obras de artistas de reconocido prestigio como Carmen Calvo, Artur Heras, Willi Ramos, Maribel Doménech, Antoni Muntadas se muestren otras de artistas noveles o estudiantes.

Diferentes zonas del barrio: calles, plazas, teatros, casas particulares, espacios habituales y cotidianos de vida se transforman en lugares expositivos, convirtiéndose en un evento artístico muy especial al traspasar las barreras de lo artístico e incorporar elementos sociales, políticos, culturales y etnológicos.

Se autofinancia gracias a la colaboración de artistas, vecinos y comerciantes del barrio que colaboran con su obra, la casa, el tiempo o su trabajo. Entre las metas conseguidas está la visita de gente de otras zonas de la ciudad y de fuera de Valencia dando visibilidad del problema a nivel nacional e internacional, al mismo tiempo que se propicia el acercamiento del arte contemporáneo a la población.

Este proyecto emblemático se ha convertido en la imagen más pública de tantos años de lucha, ha sensibilizado a una gran parte de la ciudadanía y ha evidenciado cómo funcionan los poderes políticos manipulando mediante los medios de comunicación y utilizando todas las herramientas para conseguir sus propios beneficios por encima de los intereses de la población.

El Cabañal se ha convertido en un ejemplo de reivindicación victoriosa y un estímulo para la lucha ciudadana de cualquier parte del mundo, que muestra la capacidad del arte para contribuir en la transformación social. La presión del Ayuntamiento ha conseguido causar mella en el barrio y el desplazamiento de vecinos y vecinas es difícil de cuantificar, pero la resistencia

vecinal ha logrado paralizar el proceso especulativo articulándose mediante distintas prácticas consiguiendo apoyos y alianzas utilizando redes sociales y dando difusión en los medios de comunicación nacionales e internacionales.

Salvem el Cabanyal se ha convertido en un verdadero quebradero de cabeza para la alcaldía, logrando paralizar el proceso en los tribunales y colocando al Cabanyal en el debate público. En este sentido, con estrategias, prácticas y simbólicas, ha conseguido contener el urbanismo neoliberal encapsulado en las instituciones políticas de la ciudad. Viu al Cabanyal ha logrado reactivar el mercado de alquileres, facilitando la llegada de nuevos vecinos e invirtiendo así la política de «vacío» auspiciada por el gobierno local⁶¹⁵.

En 2014 cuando se ha producido la última sentencia y el Tribunal Supremo español obliga a rectificar el proyecto de reforma del Cabañal respetando la integridad del barrio después de dieciséis años de constitución de la Plataforma *Salvem el Cabanyal* y de un largo camino judicial que comenzó en 2001. *Portes Obertes* se planteó como un momento para reflexionar sobre el camino recorrido y recordar las actividades desarrolladas durante su existencia.

El lema *L'art de resistir* resume la voluntad de resistencia y como esta se ha expresado mediante la creatividad y la cultura. La exposición recoge imágenes de las manifestaciones públicas, los procesos jurídicos, los reconocimientos y premios recibidos, las exposiciones monográficas, la labor de la gente mayor, la repercusión internacional, que se complementaba como en todas las ediciones anteriores con espectáculos paralelos de música, teatro, cine y performance, además de conferencias y visitas guiadas por el barrio.

También se presentó el vídeo documental *Abril al Cabañal, crónica viva d'una resistència* dirigida por Sergi Tarín y el proyecto participativo *Cabanyal punt a punt*, en el que artistas, vecinas y vecinos expresan artísticamente sus experiencias vitales durante esos dieciséis años.

La experiencia de los eventos artístico-políticos *Portes Obertes* e *Injerencias* junto con la indignación progresiva ante la

⁶¹⁵ *Ibidem*.

crisis económica y la pérdida del Estado de Bienestar en nuestro país evidenciado por el movimiento 15M ha generado nuevas formas de movilización creativa.

En 2011 se pone en marcha *Viu al Cabanyal* impulsado por la asamblea del *Moviment 15M dels Pobles de la Mar*. Funciona a partir de una estructura horizontal, se definen como apolíticos, rehúyen cualquier personalidad jurídica, se autofinancian y no cuentan con ninguna sede.

El proyecto se presentó por primera vez en las XIII jornadas de *Portes Obertes* con la presentación de un libro publicado por Media Vaca en ese mismo año, que recoge fragmentos de historias de los vecinos y vecinas con ilustraciones de treinta y cinco artistas, también se realizó una exposición bajo el mismo título del libro y Vicente Ferrer que fue el editor del mismo regaló a *Viu al Cabanyal* el diseño de su logo.

Durante todo el proceso, cabe destacar que se ha hecho recurrente la política de victim blaming (responsabilizar a los vecinos de su propia situación desamparo) y, en numerosas ocasiones, sobre todo cada vez que el Ayuntamiento ha obtenido un revés judicial al Plan, se ha advertido y amenazado al barrio con que, de no realizarse la prolongación, la degradación sería cada vez mayor⁶¹⁶.

El éxito de *Portes Obertes* ha contribuido a que se creen otras iniciativas en Valencia que aúnan la autogestión, la práctica artística y la participación ciudadana, eventos que ponen en valor la contribución de la cultura y la importancia social de los y las artistas. Y la necesidad que tiene la ciudad de que se revitalicen diferentes zonas emblemáticas aquejadas de una mala gestión municipal, que ha propiciado su degradación y empobrecimiento.

⁶¹⁶ Beatriz Santamarina Campos, “El oficio de la resistencia. Salvem y Viu al Cabanyal...”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Madrid, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología - Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. LXIX, nº 2, pp. 305-326, julio-diciembre 2014.

Cabanyal Archivo Vivo

Es un proyecto gestionado desde 2011 por la Asociación Esfera Azul abierto a la ciudadanía, instituciones y artistas que se inspira en *Portes Obertes* adoptando algunos de sus aspectos claves como utilizar el arte y la tecnología al servicio del patrimonio histórico del barrio del Cabañal, al considerar que la mejor manera de proteger el patrimonio es darlo a conocer.

Está patrocinado por el Ministerio de Cultura y reúne acciones que tienen lugar en espacio real y en Internet. Entre las obras que han formado parte de la muestra se encuentra el montaje *Hablemos sobre El Cabanyal* dirigido por Bia Santos que recoge más de cien testimonios digitalizados del vecindario y residentes ocasionales como el escritor José Luis Sampedro que cuentan sus vivencias sobre el barrio.

Derivas virtuales en el Cabanyal es un proyecto artístico geolocalizado que ha sido realizado por Clara Boj, Diego Díaz y los colectivos *Transnational Temps*, Manusamo&Bzika y el Grupo de Investigación Laboratorio de Luz de la UPV. Las imágenes y sonidos del dispositivo se mezclan con los escenarios reales y recrean edificios emblemáticos desaparecidos en tres dimensiones.

Otra de las iniciativas es *Aprendiendo del Cabanyal. Propuestas lúdicas y educativas* dirigido por Silvia Molinero y Mixuro Estudio de Arquitectura, propone actividades lúdicas y educativas infantiles de concienciación sobre el patrimonio. Estos juegos educativos fueron distribuidos a más de ciento cincuenta colegios a nivel nacional e internacional, para que el alumnado conozca mediante recortables de papel y barajas de cartas la arquitectura de este barrio marinerero.

Se ha unió a la propuesta la revista objeto *La más bella* fundada en 1998, en esta ocasión el tema es la playa del Cabañal con el título *La playa Más bella* y han participado una veintena de creadores de relevancia nacional e internacional. También se organizó el ciclo de mesas redondas *Cabanyal. Patrimonio cultural, participación ciudadana e iniciativas de futuro* que reunió a especialistas en arquitectura, conservación del patrimonio y asociaciones vecinales para establecer el dialogo sobre la

pérdida de identidad en los barrios en las ciudades contemporáneas.

Cabanyal Archivo Vivo a pesar de tener apoyo institucional no gustó a los dirigentes del PP acusando a la ministra Ángeles González-Sinde de patrocinar actos que se posicionan contra el plan urbanístico aprobado por el Gobierno de Rita Barberá.

Este evento ha continuado hasta la fecha y en 2015 ha recibido el galardón Europa *Nostra* uno de los premios más prestigiosos en el campo del patrimonio cultural, en la categoría de Educación, formación y sensibilización, por despertar la sensibilidad de la ciudadanía hacia el litoral marítimo histórico de la ciudad de Valencia.

Una representación de la asociación cultural La Esfera Azul, la Asociación de Vecinos *Cabanyal-Canyamelar* y la Plataforma *Salvem el Cabanyal* recogieron el premio.



S. Molinero y Mixuro, *Jugando y aprendiendo. con el Cabañal*, 2013

Bia Santos, *Hablemos sobre El Cabanyal*, 2013.

El Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural/Premios Europa *Nostra* es el galardón más prestigioso en el campo del patrimonio. Se convoca anualmente con el fin de reconocer y fomentar las mejores prácticas relacionadas con el patrimonio cultural en toda Europa, estimular el intercambio de conocimientos y experiencias entre todos los países europeos, incrementar el conocimiento y el aprecio por el patrimonio cultural europeo⁶¹⁷.

⁶¹⁷ Cristina Vázquez, “Europa *Nostra* premia el proyecto 'Cabanyal Archivo Vivo'”, *EL PAÍS*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 14-04-2015. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/12/08cvalenciana/1323375487_850215.html>, [Consulta: 29-09-2015]

Comboi a la Fresca

Es un proyecto creado por Arquitecturas Colectivas, una red de personas y colectivos que apuestan por la construcción participativa del entorno urbano colaborando en diferentes tipos de proyectos e iniciativas.

Esto se manifiesta principalmente en tres formas: mediante sistemas de comunicación (on-line, audiovisual o impresa), mediante proyectos colaborativos (diseño y construcción de prototipos, cooperación internacional, apoyo a procesos participativos) y mediante encuentros presenciales (intercambio de experiencias, talleres, testeo de prototipos). Esta red está en permanente crecimiento, con presencia de colectivos provenientes del Estado Español, Europa y Latinoamérica⁶¹⁸.

Los encuentros se han venido celebrando desde 2007 al 2011, su objetivo es reunir a la ciudadanía con profesionales y agentes sociales de diferentes procedencias para reflexionar y debatir sobre la gestión y construcción del entorno de manera participativa, a partir de conceptos claves que proceden del arte y de la arquitectura.

En estos encuentros intervienen colectivos de diferentes ámbitos del asociacionismo urbano, la educación, el arte, la ecología, la arquitectura, la gestión cultural, el cooperativismo o las nuevas tecnologías. En el último encuentro celebrado en 2011 se celebraron presentaciones, talleres, exposición de proyectos e intercambio de experiencias de colectivos que, aunque proceden de ámbitos diferentes, tienen en común el convencimiento de que es necesario motivar a la sociedad civil para que intervenga propositiva y creativamente en la transformación y mejora del entorno urbano.

Funcionan en forma de red para conectar los distintos agentes mediante la colaboración y el aprendizaje mutuo a partir de diferentes experiencias y desde enfoques multidisciplinares, con la finalidad de propiciar una construcción colectiva que tenga

⁶¹⁸ <Disponible en: http://comboialafresca.arquitecturascolectivas.net/?page_id=116>, [Consulta: 29-09-2015]

en cuenta aspectos constructivos, paisajísticos, sociales, culturales y tecnológicos.

El balance de *Comboi a la Fresca* en 2011 fue muy positivo puesto que cumplieron su objetivo de “tejer redes y hacer ciudad” con la participación de sesenta colectivos en un proceso de reflexión, acción, recuperación y gestión participativa. Logrando implicar a instituciones y empresas locales que colaboraron cediendo espacios, sufragando los gastos de difusión o aportando los materiales de construcción.

El encuentro se realizó en veintitrés espacios públicos y privados distribuidos por diferentes barrios del centro Valencia y de la periferia (Patriaix, Velluters, El Carmen, Russafa, Natzaret y Cabanyal). Las actividades estaban divididas en concentraciones de acción participativa por la mañana (Comboi) y de reflexión conjunta por la tarde (A la fresca).



Unilab, engendro colectivo y MAKEA, colectivos participantes en el Comboi a la fresca, 2011.

Participaron asociaciones de vecinos de los barrios implicados en la convocatoria interesados en conocer a grupos que trabajan sobre problemáticas diferentes, otros puntos de vista y conocimientos prácticos que podían aportar sugerencias a los diferentes conflictos desde enfoques y herramientas diversas. Los proyectos se organizaron en torno a tres ejes el de “Participación” (taller jurídico, de metodologías participativas y de masovería

urbana); “Itinerarios Sensibles” por distintos barrios de la ciudad y “Creación de Espacios” (Solar Corona, Solar Princesa.).

Además de socializar, los talleres estaban orientados a desarrollar conocimientos para afrontar de manera creativa las diferentes problemáticas. Se aportó información sobre cuestiones legales de transformación del territorio y se compartieron metodologías participativas y assemblearias desde diversas perspectivas como género, ecología, sociología. Esta experiencia se llevó a la práctica en el proceso participativo de diseño y usos del solar cedido por su propietario de la calle Corona.

Se realizaron mesas redondas sobre agroecología en el espacio urbano y su potencial de cohesión social mediante propuestas participativas de intervención y sobre autogestión laboral en la periferia de la ciudad de Valencia. Y se organizaron itinerarios para reflexionar debatir sobre el uso del espacio público y determinadas problemáticas urbanas como la gentrificación, la exclusión social, la inmigración, entre otras cuestiones sin olvidar la parte lúdica-festiva del encuentro.

Comboi a la Fresca favoreció la colaboración entre la ciudadanía, los técnicos y las asociaciones, la conexión con la red nacional de Arquitecturas Colectivas y con otras redes a nivel europeo. El resultado de este proceso de aprendizaje e intercambio conjunto ha impulsado la continuidad de proyectos relacionados con la cesión temporal de solares y específicamente el proceso de reutilización-reactivación del Solar Corona a través de un proceso participativo iniciado junto con el vecindario. Y la elaboración de publicaciones en la línea de lo trabajado durante el encuentro.

Este proceso de reutilización del Solar continua en la actualidad generado sinergias con los colectivos locales, se han establecido los derechos y deberes de los posibles usos mediante un protocolo, un espacio multiusos abierto a las programaciones y propuestas de colectivos y entidades. Por ejemplo, el colegio público Santa Teresa es un colaborador puntual de un pequeño huerto que se ha creado en el solar, también realizó y proyectó su mediometraje *Un barri de cine un colle de pel·lícula* bajo la dirección Josep Arbiol.

Otras entidades que dan vida al espacio son la plataforma de colectivos locales *Ciutat Vella Batega*, el *Collectiu de mares i*

pares de Ciutat Vella y el de *Falles populars i combatives*. También han colaborado con el solar el Jardín Botánico y el Centro Cultural *La Nau* de la Universidad de Valencia, el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y la Escuela de Arte Superior de Diseño de Valencia (EASD).



Comboi a la fresca, solar Corona, 2011. Huerto urbano en el solar Corona, 2014.

Este espacio de carácter comunitario está destinado a la realización de actividades sociales y culturales, tanto por parte del colectivo que gestiona el espacio como por las diferentes entidades y gente del vecindario que deseen utilizarlo. Siendo una muestra de la capacidad de la gestión civil a la hora de realizar proyectos que cubren las necesidades que tiene una zona, paliando la falta de espacios públicos y de zona verde, por lo que varios días a la semana el solar abre sus puertas a niños y niñas.

Todo comenzó aquí cuando en 2011 el encuentro *Comboi a la Fresca* eligió el solar para su encuentro de *Arquitecturas Colectivas*. Posteriormente, un grupo técnico decidió que el Corona fue ese "paréntesis" en el que ha acabado convertido. El constructor propietario de la mayoría del espacio -cerca de 400 metros cuadrados- lo cedió con el acuerdo de recuperarlo en cuanto pudiera venderlo. Entre tanto, buscaba desbloquear su frente con el Ayuntamiento en torno al pedazo restante, de propiedad pública⁶¹⁹.

⁶¹⁹ Vicent Molins, "Solar Corona: lecciones de la probeta urbana del Carmen", *Cultura plaza.com*, Valencia, Ediciones Valencia Plaza SL., 04-10-2014. <Disponibles en: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/140225/solar-corona--lecciones-de-la-probeta-urbana-del-carmen.html>>, [Consulta: 29-09-2015]

La fórmula de uso del espacio está regida por un contrato de cesión de uso por parte del propietario dónde se fijan las condiciones que es renovado año a año entre ambas partes.

Plataforma de Iniciativas Culturales Urbanas de Valencia

A partir de la buena acogida que han tenido los eventos anteriormente expuestos por su capacidad para invitar a la ciudadanía a participar se ha creado la Plataforma de Iniciativas Culturales Urbanas de Valencia (PICUV), esta agrupación basándose en la fórmula creada por *Cabanyal Portes Oberte* ha extrapolado esta iniciativa a diferentes barrios de Valencia, las zonas elegidas destacan por la organización ciudadana y su lucha reivindicativa, barrios tan emblemáticos como Russafa, Benimaclet, Cabanyal, Extramurs o Centro Histórico, en los que la destrucción de la huerta, la especulación o la falta de servicios y de zonas verdes han movilizado a sus habitantes.

Nueve de las iniciativas culturales urbanas que han surgido en los últimos años en la ciudad de Valencia están organizadas por esta plataforma, llevan el arte a la calle, invitan a la participación ciudadana y favorecen el conocimiento sobre determinadas zonas de la ciudad. Se alejan del carácter reivindicativo del Cabañal Puertas Abiertas, Injerencias o de la puesta en común de experiencias para la construcción colectiva de *Comboi a la fresca*.

Aunque en algunas ocasiones parecen querer conectarse con determinadas problemáticas sociales, sus mensajes son contradictorios y finalmente lo que prevalece es el objetivo común de desarrollar proyectos culturales independientes que dan cabida a diferentes expresiones artísticas. Apostando por un tipo de arte que no se integra ni ha sido concebido para el espacio al que va destinado que convierte a la ciudad en un espacio expositivo o “ciudad museo”.

Estos eventos crean nuevas fórmulas de gestionar la cultura ante la falta de presupuesto que se ha destinado a este sector por la crisis pero sobre todo, por el desinterés de ciertos gobernantes que han aniquilado el panorama cultural valenciano. Y muestra como la ciudadanía mediante la organización civil es

capaz de crear propuestas que cubren las necesidades que nos cubiertas por las instituciones. Estos encuentros son posibles gracias al respaldo de los y las artistas que de forma desinteresada para acercar el arte a un mayor número de personas.

También colaboran los comerciantes de las zonas donde se realizan, en un intento de reactivar los pequeños comercios que siguen resistiéndose a desaparecer frente a las grandes superficies. Una iniciativa que en principio favorece a todo el mundo y a la que se suman sponsors que quieren aprovechar la difusión mediática. Otro logro es conseguir apoyo privado para eventos culturales.

A PICUV pertenecen iniciativas como *Russafart*, *Cabanyal Íntim* y *Russafa Escènica* en 2011 y otras más recientes como *Circuito Bucles*, *Ciutat Vella Oberta* y *Distrito 008* en 2013, *Benimaclet conFusión* e *Intramurs* en 2014, y *MUV Circuito Música Urbana Valencia* en 2015. Todos estos encuentros artísticos son el resultado de la participación y gestión de movimientos ciudadanos, asociaciones culturales y vecinales, productoras independientes, colectivos de artistas y gestores culturales.

Tienen en común que surgen de la necesidad colectiva de desarrollar e impulsar espacios culturales no convencionales en la ciudad ante la falta de políticas activas, la progresiva eliminación de los certámenes de referencia y de recursos presupuestarios vitales para el desarrollo de la cultura, por parte de las instituciones públicas.

Una alianza que se realiza con idea de compartir recursos, buscar financiación, establecer el diálogo con las administraciones y trabajar en red con otras plataformas o colectivos a nivel estatal e internacional que demuestran la necesidad de realizar otros modelos de gestión que se basan en la participación, la colaboración y autogestión de los distritos urbanos.

Proponen un posicionamiento clave en relación a determinados aspectos como el desarrollo cultural, económico y la cohesión social. El primero de los eventos organizado por la plataforma se desarrolló en *Russafa* con el nombre de *Russafar* en 2008, fue coordinado por la Asociación del mismo nombre e *Imprevisual Gestión Cultural*, convocando a un gran número de

artistas que residen o trabajan en la zona a abrir sus talleres y estudios a la ciudadanía. Se celebra cada dos años durante un fin de semana del mes de mayo y entre sus objetivos está dar a conocer el trabajo de diferentes artistas, situar este barrio como referente, activar la vida del mismo en su vertiente cultural y, establecer un lugar de encuentro y reflexión común.

Este evento vinculado al tejido cultural y comercial de la zona, al no tener un posicionamiento crítico, ha contado con el apoyo de instituciones públicas como el Ayuntamiento de Valencia, la Junta Municipal de *Russafa* y la Generalitat Valenciana, además de la Escuela de Artesano y el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

Román de la Calle destacó la importancia de la existencia de un certamen como RussafArt, “puesto que históricamente, ya desde la Ilustración, siempre ha estado presente la utopía de que el arte puede transformar la sociedad. Y aquí, con esta iniciativa, vemos que esto es posible. A pesar de la crisis, a pesar de la difícil situación por la que atravesamos, un grupo de artistas, de vecinos, se unen de forma espontánea, se dan cuenta del potencial de la suma, y vertebran un barrio a través del arte. El patrimonio material e inmaterial se identifica aquí en un único espacio”⁶²⁰.

Continuando la trayectoria de eventos anteriores en 2013 se crea *Ciutat Vella Oberta*, un encuentro que no cuenta con ayudas públicas y que se pone en marcha gracias a la voluntad de artistas, de la ciudadanía lo que denominan “patrocinio de base” y el apoyo económico de la Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia (ESAT) al que se suman espacios expositivos de la zona.

El objetivo es revitalizar el barrio y el descubrimiento de rincones singulares. Cinco rutas invitan a la ciudadanía a conocer las exposiciones colectivas, las actividades infantiles, los estudios y talleres, el arte de acción entre otras actividades. Un evento que transforma el casco viejo en barrio abierto a la participación ciudadana y en un espacio de resistencia en relación a la difusión

⁶²⁰ F. B., “Russafart convoca a 150 artistas sacan en 50 espacios del barrio”, *EL PAÍS*, Valencia, Ediciones EL PAÍS, 10-05-2012. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/05/10/valencia/133666982_1_07291.html>, [Consulta: 30-09-2015]

de la cultura promovido desde la organización civil. Desde la edición de 2015 la organización ha decidido que la imagen del Festival la realice un reconocido artista valenciano que en esta ocasión será realizado por el ilustrador Paco Roca. Cuenta con la Beca de IFITRI, diferentes premios y la selección de artistas para la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castellón MARTE para exponer en su siguiente edición.

Ante la evidencia de que la formula funciona cada año se suman nuevas iniciativas, en 2014 se crea un evento de expresión artística en el barrio valenciano de Benimaclet con el nombre *Benimaclet Confusión*, este evento abre el abanico de participación a artistas plásticos y del espectáculo, e invita al vecindario a compartir su espacio privado con la gente participante en el evento.

En ese año también se crea el Festival *Intramurs* en el centro histórico, *Ciutat Vella* es uno de los mayores centros históricos de Europa, este encuentro artístico es una iniciativa de un grupo de artistas, gestores culturales, diseñadores, poetas y profesionales del arte. Un proyecto en la línea de *Ciutat Vella Oberta* que reivindica el espacio público, la regeneración del barrio, que dinamiza cultural y comercialmente el Centro Histórico de Valencia, haciendo partícipes al vecindario y comerciantes del barrio.

La propuesta, que se ha presentado este jueves, "nace de la necesidad de sacar el arte a la calle, de un nuevo modelo de gestión cultural, que reivindique el uso del espacio público por parte de los ciudadanos y haga que la cultura sea más accesible, participativa y dinámica y dé cabida a disciplinas artísticas minoritarias que no pueden verse en museos o galerías", explican sus promotores en un comunicado⁶²¹.

Otro de sus objetivos es promover el arte contemporáneo y acercarlo a la ciudadanía, de ahí su carácter preeminentemente urbano, gratuito y la apertura de los talleres de los y las artistas del barrio.

⁶²¹ Europa press, "El Festival Intramurs llenará de arte el centro histórico de Valencia", Lasprovincias.es, Valencia, Edita Federico Domenech S.A., 07-11-2014, <Disponibles en: <http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/07/festival-intramurs-llenara-arte-20141107114843.html>> [Consulta: 29-09-2015]

Entre las intervenciones está la obra *Piel*, que está compuesta por varios coches aplastados del colectivo Trashformaciones o la creación de ilusiones por medio de cintas adhesivas de colores Colectivo TAV (Tape Art Valencia). También diferentes espacios expositivos y una treintena de comercios se han sumado al proyecto.

Un ejemplo más de proyecto autogestionado que ha contado con micropatrocinos y con la colaboración de artistas, comerciantes, hosteleros, profesionales y del vecindario que ceden sus espacios, su trabajo y su esfuerzo para sacar adelante una propuesta que lleva la ilusión a centro histórico. En su segunda edición propone entre sus objetivos fomentar el asociacionismo en el barrio y la implicación-colaboración de todos los agentes sociales, económicos y culturales del centro histórico.

Los proyectos de alguna manera deberán de integrarse en el contexto del centro histórico, ya sea con su historia, con su sociedad, con su arquitectura, etc. Y, a ser posible, reivindicar el centro histórico de Valencia como un espacio de diversidad cultural y artística para el siglo XXI⁶²².

Las propuestas se suceden y el arte toma protagonismo en la ciudad retomando su pasado esplendor y resarciéndose de más de veinte años de hastío cultural bajo el gobierno de la ex alcaldesa Rita Barberá.

Incubarte es otro Festival Internacional de Artes Plásticas y Visuales que hasta la fecha ha realizado seis convocatorias y que se desarrolla en diferentes lugares urbanos. Una vez más se trata de una actividad cultural impulsada por la ciudadanía, las plataformas cívicas, los colectivos vecinales, con escaso presupuesto y que se desarrollan gracias a la voluntad de las personas implicadas. Este encuentro acogió en su última edición a ciento setenta y cinco artistas de veintiséis países y está considerado uno de los cinco mejores festivales de arte de Europa,

⁶²² Información obtenida de las bases de participación de la segunda edición de Intramurs. <Disponible en: [http://www.theartboulevard.org/sites/default/files/site-uploads/opportunity/u%Buid%5D/Bases%20Intram urs.pdf](http://www.theartboulevard.org/sites/default/files/site-uploads/opportunity/u%Buid%5D/Bases%20Intram%20urs.pdf)>, [Consulta: 30-09-2015]

que aglutina a artistas consagrados con otros noveles generando sinergias entre los y las artistas participantes.

Aunque cuenta con numerosos espacios y colaboradores apenas tienen financiación para realizarlo, por lo que se realiza a partir del esfuerzo voluntario. A falta de premios en metálico, el proyecto cuenta gracias a la contribución de las galerías participantes con ayudas relacionadas con proyectos expositivos o a la producción de obra.

Todas estas propuestas que han ido creándose en la ciudad tienen en común que se desarrollan a partir del esfuerzo privado, al que se suman entidades en mayor o menor grado. Nacen del deseo de gestionar desde la ciudadanía proponiendo otra manera de entender y de revitalizar el arte, acercándolo a un mayor número de personas.

Al mismo tiempo, aprovechan la capacidad del arte para generar el debate y reactivar aquellas zonas que durante décadas se han ido deteriorando por toda la ciudad como consecuencia de una política que ha apostado por los eventos mediáticos y obras monumentales, dilapidando los recursos públicos, en vez de distribuirlos de una manera más coherente y proporcionada por toda la ciudad.

No cabe duda de que estas organizaciones civiles dan una lección a las instituciones públicas demostrando que, sin cifras millonarias (que la mayoría de las veces caen en bolsillos a fines), se pueden conseguir realizar eventos de calidad que generan expectativas al vecindario de las zonas donde se desarrollan, revitalizando el tejido asociativo y comercial de los mismos.

Encontrando como en el caso de *Ciutat Vella* propuestas más conciliadoras que el ocio nocturno que tantas consecuencias negativas genera en el entorno. Revitalizar comercialmente una zona supone la creación de nuevos puestos de trabajo y que repunte la economía de la ciudad.

Es indiscutible la contribución de la ciudadanía en la gestión de estos eventos, una experiencia que muestra la capacidad de cambio que tiene la participación y como una vez más el arte se constituye en catalizador y propiciador de aspectos que van más allá de la propia cultura. Una democracia bien entendida que cuente con gobernantes que apoyen la gestión civil

y deleguen, compartiendo el presupuesto público para patrocinar proyectos de esta índole potenciaría el desarrollo de la ciudad y su “posicionamiento a nivel internacional” por aspectos afines a la ciudadanía y no impuestos por el sistema neoliberal. Por otra parte, para alentar la cultura hay que apoyar a los y las artistas, y garantizar que puedan vivir de su trabajo.

Para finalizar, otro de los festivales urbanos que funciona de manera independiente es *Cabanyal Íntim* en esta ocasión es el teatro el que se acerca al público, de una manera intimista, próxima y experimental. Al igual que *Portes Obertes* su celebración tiene lugar en el interior de las viviendas del histórico barrio mariner valenciano. Este proyecto surge en 2011 tras la desaparición del *València Escena Oberta* (VEO) con idea de paliar esta perdida y la falta de apoyo por parte las instituciones a la cultura.

Un Festival pionero en la Comunidad Valenciana que está organizado por *Francachela Teatro* y la plataforma cívica *Salvem el Cabanyal*. Cada año se organiza un itinerario escénico por el barrio que muestra múltiples formas de entender y representar la acción teatral. Suelen ser piezas cortas creadas expresamente en función del tema que se plantea cada año, con montajes atrevidos que experimentan nuevas fórmulas y lenguaje que se desarrollan en espacios domésticos, que son cedidos de forma altruista por sus habitantes.

El Festival se complementa con actividades paralelas, como los *Íntims al café* que son propuestas multidisciplinares gratuitas que están abiertas a la participación de toda la ciudadanía.

2.4 Del arte social al arte de compromiso. *Híbrido3, Asociación Azul Violeta*

Analizar la trayectoria profesional de la investigadora nos permite comprobar como la manera de desarrollar la práctica artística está directamente conectada con una forma de ver, entender y posicionarse en el mundo que nos rodea. Desde una actitud de compromiso social, a través de la pintura o cualquier otra disciplina artística se pueden transmitir conceptos que llegan al

público cuestionando lo que este piensa, frente a lo que la obra expresa. Y por tanto, propiciar la reflexión desmontando determinadas ideas, visibilizando cuestiones que la sociedad capitalista patriarcal no desea mostrar o representando otras formas de ver o de sentir, con el objetivo de generar el debate.

También este recorrido nos permite valorar como el contexto influye en la producción determinando en muchas ocasiones la temática y el medio más adecuado para su representación conceptual. En este sentido la ciudad de Valencia supone un giro en la forma de realizar la práctica artística que analizaremos más adelante.

Conocer otra cultura, confrontar de dónde vienes con otra forma de ver y de relacionarse con los demás, evidencia las diferencias y las carencias que se establecen en determinadas sociedades en relación a la comunicación interpersonal, influyendo en la obra pictórica de la investigadora durante su estancia en Francia.

Experiencias vitales condicionan su obra a nivel plástico y conceptual que se manifiesta en las series que realiza durante 2005, una búsqueda que parte de su propia esencia como muestra en su serie *Mujer* que representa con un lenguaje casi pictográfico el carácter y la fuerza de esa mitad de la humanidad, aquello que tienen en común, que les identifica.

El aislamiento y la falta de comunicación en sociedades supuestamente avanzadas y como esta realidad conforma a seres fríos e infelices está presente en su serie *Comunicación*. Con ella denuncia el aislamiento, la falta de habilidades comunicativas y la ausencia de cohesión social. Pero la incomunicación proviene a veces de la intolerancia, de la falta de respeto, de la supuesta superioridad de una cultura sobre otra o de un género por encima del otro.

Acoso es una serie que reflexiona sobre diversas formas de hostigamiento, que se manifiestan ante la diferencia, hacia el que viene de fuera o en relación a las mujeres, a veces son manifestaciones aparentemente sutiles, una mirada, una palabra. Formas de violencia encubiertas cuyas consecuencias pueden ser muy graves para las personas que las padecen.

Estas series cuestionan las consecuencias de sociedades

neoliberales que convierten a las personas en meras consumidoras que sostienen el sistema, con una forma de representación sintética, esquemática que se acerca al símbolo con idea de que nada distraiga el mensaje y el concepto quede patente.

Su etapa francesa le permite desarrollar diferentes propuestas que son fruto de esa búsqueda de nuevos medios y proyectos más involucrados con el espacio y abren nuevas posibilidades de experimentación. Desde intervenir en el entorno urbano, interactuar con la naturaleza o trabajar con una comunidad concreta, proyectos que se constituyen como experiencias vitales-profesionales gratificantes y propician el cambio hacia una nueva forma de entender el arte.

En este sentido el proyecto *La Rigole D'Hiver* le permite conocer el entorno natural de la Bretaña francesa y el respeto de esa región hacia cuestiones relacionadas con su pasado como la *Rigole*, un antiguo canal prácticamente seco y en desuso, que a modo de cicatriz recorría un paraje natural. La intervención consistía en aprovechar los recursos naturales existentes en dicho entorno para crear puentes que simbolizaban el “ir y venir”, el continuo fluir y la toma de decisiones para elegir que camino o futuro seguir. Este proyecto propicia el debate sobre el medio ambiente, el espacio público y la necesidad de una ciudadanía que se involucre con el lugar desde una actitud activa.

En este contexto de interacción con la naturaleza desde el respeto está *Ofrendas*, un proyecto simbólico que conecta con la tradición celta y su culto a la naturaleza, que establece un diálogo entre la obra integrada en el entorno natural y el público. Una acción performática realizada en Ouessant donde la investigadora buscaba caminando los lugares donde realizar las ofrendas, pequeñas instalaciones-homenajes en diferentes zonas de la costa de esta isla francesa.

Las acciones que se desarrollaron durante varios días en el espacio natural formaban parte de una experiencia de comunión con la tierra y los diferentes elementos. Este proyecto propone un tipo de intervención respetuosa, en la línea de integración-contraste y cuyos materiales son sustancias naturales: flores, frutos, semillas secas... que fueron recolectadas durante meses a partir de la propia experiencia vital de la artista. Este trabajo

plantea una reflexión sobre nuestra interrelación con el entorno proponiendo una forma de relacionarnos respetuosa y conciliadora. Todas las instalaciones fueron documentadas fotográficamente.

Esta serie se ha desarrollado desde 2005 a 2015 realizando Ofrendas en otros lugares de Francia y de España. También se ha llevado al espacio expositivo en diversas ocasiones como colección multidisciplinar que incluye pintura, fotografía e instalaciones.



I. L. L., S/T, 2012.



I. L. L., *Ouessant*, 2005.



I. L. L., *Ofrenda*, 2013.

Experimentar nuevas formas de desarrollar la práctica artística lleva a la investigadora a intervenir en el campo de lo social. *Habiter la maison de Plougonver* se desarrolló en un pueblo de la Bretaña francesa en relación a la casa de los “desheredados”, una vivienda de dominio público destinada a las personas de menos recursos, ya en desuso el Ayuntamiento de Plougonver buscaba nuevas posibilidades para dicho inmueble que había cumplido una función social importante y formaba parte de la memoria histórica de este pequeño pueblo.

El proyecto consistió en recuperar esta vivienda social para la comunidad convirtiéndola en un espacio público para el uso de la ciudadanía. Para ello, se convocó una donación popular de objetos, una manera simbólica de que todas las personas del pueblo estuvieran representadas y sintieran ese espacio como suyo. Las reuniones con la gente propiciaron la cohesión entre sus habitantes, relaciones humanas, lazos, conexiones que contribuían a conformar el proyecto. Mediante la difusión en prensa y carteles se anunció un día concreto para la donación popular en la *maison*.

El día de la donación la vivienda estaba nuevamente habitada constituyéndose como un sitio de encuentro, fue también la ocasión de compartir, comer y dialogar. Pero para un pueblo pequeño del interior, esta ocasión representaba el deseo de sus habitantes de sentir que estaba vivo, un proyecto de futuro para una comunidad que se resiste a desaparecer por la falta de gente joven y de expectativas.



Inmaculada L. Liñán, *Habiter la maison de Plougonver*, 2005.

La segunda parte del proyecto pretendía que la *maison de Plougonver* se convirtiera nuevamente en un punto de encuentro, un mes más tarde se realizó una instalación con los objetos donados dentro y fuera de la casa que se complementaba con la proyección de dos videos. *Les objet* que mostraba el día de la donación y *Les voisins* que probaba que el día de la donación fue sobre todo un lugar de dialogo y encuentro. El objetivo del proyecto se había cumplido la casa de *Plougonver* se constituía gracias a la presencia de la ciudadanía en esfera pública.

Esta experiencia artística en relación a la comunidad permite a la investigadora constatar la fuerza y la capacidad de este tipo de prácticas artísticas para propiciar la cohesión dentro de una comunidad. A su regreso a Valencia determinados aspectos se hacen más evidentes como el rápido crecimiento de la ciudad a costa de la destrucción de su cultura, su patrimonio arquitectónico y natural, de la huerta y, en definitiva, la pérdida de calidad de vida.

Cuando los que gobiernan en mayoría absoluta toman decisiones que no son acertadas, la cohesión social está

prácticamente destruida absorbida por intereses puramente consumistas y falsos augurios de mejora económica a cualquier precio, se va gestando una realidad que afecta a las personas que viven este retroceso. En este sentido la artista es una habitante más que padece las consecuencias de una mala gestión municipal.

Con el convencimiento de que desde la práctica artística se puede intervenir para propiciar el cambio visibilizando las diferentes problemáticas, participa en la exposición colectiva *PAI*, una colección cuyas obras se habían creado en relación a un proceso de destrucción del patrimonio natural en la Sierra de Espadaña en los alrededores del pueblo de Artana. Un entorno privilegiado que como otros tantos lugares se encontraba amenazado por la especulación.

El título *Paisaje Artanense Imaginario* jugaba con las siglas del proyecto especulador PAI, camuflando el carácter de denuncia de la colección. *¿Y tú qué opinas?* es una intervención que se desarrolló dentro y fuera del espacio expositivo, en el suelo del interior de la sala un tapiz repetía treinta y seis veces la pregunta, sobre fondo blanco. Pero no era simplemente la repetición de un texto con la idea de crear una textura o un juego de imágenes, eran preguntas individuales dirigidas a cada una de las personas del pueblo.

En el exterior se correspondía con otros treinta y seis carteles que contenían un mapa topológico de la zona que mostraba las dimensiones del pueblo en color azul y los dos P.A.I. increíblemente más grandes que el pueblo, en color naranja. Dos leyendas bajo el mapa hacían corresponder el color azul con Artana y el naranja con especulación.

Los carteles de fuera y los de dentro estaban conectados, se mostraba la información y se hacía la pregunta ante la evidencia de lo que estaba pasando. Al crearse una sala alternativa en una casa particular, toda la comitiva pasó de un lado a otro del pueblo y pudo observar los carteles, la información se hacía evidente. Al poco tiempo, todos los carteles fueron arrancados y se pegaron más.

A finales de 2005 la investigadora crea el colectivo *Hibrido3* con la intención de abordar proyectos artísticos de carácter comprometido, para visibilizar diferentes problemáticas generadas

por nuestra sociedad neoliberal, estimular la capacidad crítica y de actuación de la ciudadanía como sociedad civil organizada.

Utilizan el vídeo como una parte del proceso artístico que permite documentar una acción efímera y difundir la problemática tratada, aportando otro tipo de información diferente a la que recibe la ciudadanía por los medios de comunicación convencionales y propiciar la reflexión y el debate.

La especulación constructora-destructora engulle barrios enteros de la ciudad de Valencia, sin importarle que o a quien devora. A pesar de todo, aún quedan barrios que conservan inmuebles o incluso calles enteras con el sabor y el recuerdo histórico de otra época más calmada, donde lo decorativo tenía relevancia embelleciendo y haciendo más agradable su entorno.

Trozos de ciudad que conservan cualidades de un hábitat más humano y participativo, mientras la urbe capitalista propone un modelo estándar que se repite globalmente, donde los espacios de consumo, de ocio y cultura están organizados en zonas comerciales o temáticas, la ciudad pierde vida y las calles se convierten en lugares de tránsito.

Muchas viviendas abandonadas esperan su final con toda su belleza decadente, otras ya han caído descubriendo el tesoro que buscan los constructores “el Solar, un espacio para especular”. Los solares son agujeros en el cuerpo de la ciudad, la destrucción de las casas crea heridas abiertas en el entorno urbano, su espacio es sustituido por inmuebles que en la mayoría de los casos no respetan ninguna estética urbana, ni de integración con el entorno donde se ubican creando conjuntos inarmónicos. La ciudad se va convirtiendo en un lugar más hostil, en un sitio de paso que pierde su sentido al ser menos pública. Por otra parte, una vivienda no es solo un objeto material, acoge a un grupo de personas y toda su historia vivencial.

En un proceso especulativo dejan de respetarse los derechos fundamentales de la ciudadanía que el Estado debe proteger para que no sean vulnerados, siendo su cumplimiento uno de los sentidos básicos de su existencia. Además, se propicia la degeneración de los barrios, la suciedad, la venta de drogas y, en definitiva, la marginación. Algo que favorece a las constructoras que “sanean los barrios” con la completa indiferencia e incluso la

aprobación de la ciudadanía, que no es consciente de las repercusiones que tiene la especulación en su forma de vida.

A mí me importan. Cartografía de la especulación en la ciudad de Valencia parte de la motivación de crear un punto de encuentro con las personas afectadas e implicar al resto de la ciudadanía en la problemática. La acción consistía en la intervención en diferentes inmuebles de distintas zonas de Valencia trazando un gran número rojo en la fachada de los “inmuebles condenados” y numerando en negativo los solares.

Estos números consecutivos se convierten en signos, en símbolos de espera y muerte. Pero también plantea una interrogante, generando un espacio para la reflexión ante esta situación concreta. Realizar una cartografía del proyecto, a partir de los lugares intervenidos en varios barrios demuestra que no es un fenómeno aislado, sino un problema que afecta a toda la ciudad: “La especulación, una gran serpiente que va devorando la ciudad”.

El proyecto parte del estudio de algunos barrios de la ciudad de Valencia (Cabañal y Ayora) donde existían inmuebles de interés estético, histórico, cultural o social. Las intervenciones marcaban las viviendas tapiadas o en espera de desalojo y destrucción.

Así como, los solares situados en los mismos barrios. Antes de realizar la intervención se establecía la comunicación con las personas que vivían en esos entornos urbanos con el objetivo de conocer el lado humano de esta problemática, cómo afecta este hecho a quien la padece y qué tipo de personas forman parte del grupo afectado. Barrios diferentes aquejados por el mismo proceso de gentrificación.

A mí me importan se desarrolla en varios formatos, la documentación fotográfica de los inmuebles que se iban a intervenir, la acción-intervención en las viviendas, el registro fotográfico y un video que recoge parte del proceso que muestra la acción, los inmuebles acechados, el testimonio de las personas afectadas y el abandono por parte de las instituciones.



Hibrido3, *A mí me importa*, 2006.



Hibrido3, *Habitas o transitas*, 2006.

La unión de arte y vida puede formalizarse mediante contenidos y formas muy diversas, el arte público hace de la ciudadanía parte de la obra y se reconoce al proporcionar la oportunidad de una experiencia colectiva y contrae relación con el contexto social cuya gramática lee e interpreta con el propósito de cuestionar, subrayar y discutir situaciones. La posibilidad de crear un hogar en un espacio urbano conecta dos nociones en principio antagónicas lo público y lo privado para cuestionar el cambio de concepción de la ciudad que deja de ser un lugar de intercambio para convertirse en un lugar de tránsito.

La idea de progreso asociada a velocidad, movilidad y motorización, la falta de respeto hacia el pasado, la desintegración que sufre la ciudad y los recortes de libertades a la ciudadanía, evidencian la necesidad de reconstruir el entorno urbano partiendo de conceptos claves como espacio público y cohesión social.

Habitas o transitas es una intervención-performance que plantea la idea de reconstrucción del espacio urbano y rescata el derecho de la ciudadanía de disfrutar el espacio público, para que cubra sus necesidades de actividad y sociabilidad. La intervención consistía en la simulación de un espacio habitable en el barrio de Benimaclet mediante una cinta adhesiva negra, una silla, una mesa y un perchero constituían el mobiliario de la casa.

El colectivo habitó durante doce horas ese espacio, dentro de ella vivieron una realidad cotidiana, comer, leer, escribir, limpiar, creando una representación de la vida dentro de la vida. Unos muros virtuales diferenciaban lo público de lo privado y la

mirada *voyeurística* de la ciudadanía al servicio de un contexto definido. Desde el interior de la casa se interactuaron con las personas que pasaban por dicha zona generando la participación y el debate sobre conceptos como la ciudad, la habitabilidad, el espacio público y transitar.

El tema del aislamiento y la falta de cohesión-comunicación es una constante en la obra de Hibrido3, *Palabras en el aire* nace como un acto poético, una acción-intervención en una zona ajardinada de la ciudad. El resultado es una instalación que invita al público a reflexionar sobre como la sociedad actual potencia el individualismo y la falta de comunicación. Se transforma el espacio con un entramado de hilos de cuyas conexiones cuelgan palabras que tienen relación con la temática de la obra, tolerancia, colectivo, individualismo, soledad, incomunicación.

La construcción aleatoria forma un tejido, una tela de araña creada por los tres componentes del grupo al deambular por el espacio durante la acción performativa. Dicha instalación permaneció en el espacio varios días en los que la gente interactuaba con la obra, entrando en el espacio, leyendo las palabras o incluso llevándoselas.

Hibrido3 también realizó proyectos sobre problemáticas concretas en colaboración con organizaciones ciudadanas que deciden luchar para que sus reivindicaciones sean atendidas por parte de las instituciones. En estos casos se plantea una cooperación mutua, la plataforma cívica apuesta por las posibilidades mediáticas y de sensibilización social que tiene el arte y el colectivo se enriquece trabajando en una problemática en la línea de sus intereses que hace suya. En estos casos el conocimiento de la problemática es fundamental para el desarrollo del proyecto con el objetivo de colaborar en la reivindicación junto a los otros agentes implicados en la demanda.

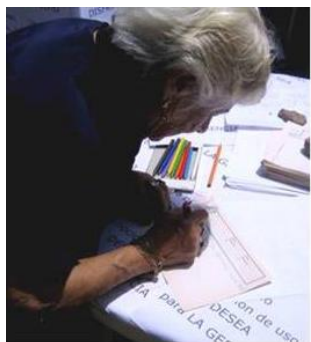
En esta línea está *Otra gerencia es posible* un proyecto de intervención para Injerencias en el Puerto de Sagunto, un espacio discursivo que junto a otros muchos apoyaban a la organización relacionada con la problemática de la Gerencia, una gran zona residencial que pertenecía a los Antiguos Hornos del Mediterráneo con la que el Ayuntamiento quería especular, mientras que la

ciudadanía propone recuperar este espacio para el uso público.

Tras conocer la historia de ese lugar ligada a la memoria obrera Híbrido3 se suma al proyecto de interacción artístico *Injerencia* dirigido por Mau Monleón.

Otra Gerencia es posible reivindicaban otro tipo de gerencia mediante una instalación que visualizaba cuatro de los posibles usos que la ciudadanía demandaba para dicho espacio: una biblioteca que contenía información sobre la problemática y su evolución a lo largo de todos esos años de acción, un aulario de música, el taller de creatividad y el de expresión de participación representado por una urna donde las personas podían votar su propuesta de uso para este espacio emblemático.

Los espacios se delimitaron con cinta negra, simulando puertas abiertas. Sobre los talleres en una gran pancarta podía leerse “Otra Gerencia es posible”. En esta acción-intervención el colectivo trabajó con la artista Danka. El principal objetivo era hacer realidad otros posibles usos de la Gerencia, visibilizar que se podía conseguir y no cesar en la lucha.



Híbrido3 + Danka, *Otra gerencia es posible*, 2006.



Híbrido3, *No volem vendre*, Video, 2006.

No volem vendre. Salven l'horta de Vera Alboraya es otro proyecto del colectivo conectado con la problemática de la huerta de Vera-Alboraya, en un momento en que las personas afectadas estaban dispuestas a luchar con todas las medidas posibles a su

alcance, con el fin de defender sus tierras y en definitiva su forma de vida. Una lucha necesaria puesto que si la ciudadanía no se organiza civilmente para proteger sus intereses nos convertimos en peles manejados por los poderes económicos.

El encuentro entre el colectivo y las personas afectadas se produce en la primera fase del proceso cuando se intenta comprar las tierras bajo la presión de que es mejor vender al principio, porque si no... Pero qué pasa si el agricultor no quiere vender, si prefiere su forma de vida y seguir trabajando su tierra. Puede pasar que su voluntad no sea respetada, que sus intereses sean menospreciados ante un hipotético bien general que no está del todo claro y se expropian sus tierras.

Un caso típico de especulación donde los intereses económicos de unos pocos predominan sobre el de una comunidad concreta. Ante tales hechos siempre queda la resistencia y la organización ciudadana para intentar buscar soluciones coherentes ante las problemáticas creadas en muchas ocasiones por las propias instituciones que tienen que garantizar nuestros derechos.

Tras establecer una relación directa con la comunidad de la huerta de Vera-Alboraya y conocer la problemática, el colectivo utiliza la práctica artística con el objetivo de generar un campo de debate y opinión popular. Una invitación a la reflexión y a la movilización civil. El colectivo diseñó un logotipo, un tríptico y un cartel como base de su difusión informativa.

Así como la realización de un vídeo como plataforma desde la cual difundir otro tipo de información diferente a la que recibe la ciudadanía por los medios de comunicaciones convencionales, en el que las personas afectadas exponen su relación con la tierra y defienden su propia lucha. En clave de documental se estructura en torno a dos cuestiones ¿Cuál es tu relación con la tierra? que muestra el lado humano del conflicto, imágenes de la huerta que hacen alusión a su productividad. Las arquerías, viviendas tradicionales habitadas y, en definitiva, una forma de vida propia. La otra cuestión ¿Como la defiendes? hace referencia a la lucha en sus diferentes aspectos imágenes de sus acciones.

La separación del colectivo por cuestiones de movilidad geográfica de sus integrantes ha dejado algunos proyectos que

estaban previstos como *Disfrutamos el paseo* o *¿Te importa tu barrio?* en espera de su realización. *Disfrutamos* pretende hacer reflexionar a la ciudadanía sobre su entorno, crear un punto de encuentro para el debate y la puesta en común de opiniones, una invitación a la participación activa. Mientras que *¿Te importa tu barrio?* propone la intervención de las y los residentes de una zona urbana, a partir de la participación creativa y el análisis de sus potencialidades y necesidades, con el objetivo de favorecer la cohesión social y la movilización civil.

Dentro del colectivo Unilab la investigadora descubre el potencial de las metodologías participativas aplicadas a proyectos artísticos de intervención social, generando proyectos de esta índole como *El talón de Helena* que propone la reflexión mediante la práctica artística sobre temas de género.

En 2010 el colectivo participa en las Jornadas Red Global para la participación ciudadana organizadas en la Sala Parpalló de Valencia, bajo la dirección de Domingo Mestre y en 2011 en *Comboi a la Fresca* un encuentro en el que profesionales, colectivos y agentes sociales de diferentes procedencias reflexionan sobre la gestión y construcción del entorno de manera participativa, a partir de conceptos claves que proceden del arte y de la arquitectura.

En 2012, residiendo en Málaga, la investigadora crea la Asociación Azul Violeta junto a otra componente de Unilab, Mabel Hechevarria continuando la línea de trabajo comenzada en Valencia. Está constituida por mujeres artistas que utilizan el arte como herramienta para trabajar sobre determinadas problemáticas sociales. Profundizando en aspectos diferentes relacionados con cuestiones de género, igualdad de oportunidades, el análisis de los medios de comunicación como agentes socializadores, el uso de las tecnologías y otras problemáticas como la violencia de género, el tráfico de mujeres con fines de explotación sexual o el ciberbullying.

Entre los proyectos realizados por la asociación podemos destacar Desde *una mirada de género* que invita a la ciudadanía a convertirse en reporteros y reporteras para captar en su vida cotidiana evidencias de la desigualdad por cuestiones de género. *DE-construyendo en igualdad* es una propuesta de participación

creativa para analizar cuestiones aceptadas socialmente y reflexionar como estas afectan nuestra vida, con el objetivo de establecer un análisis conjunto sobre cuestiones de género aplicando metodología participativa para promover la reflexión y el debate. Utiliza el collage como técnica de deconstrucción de imágenes y realidades en un espacio de intercambio de experiencias, ideas, propuestas que permiten desarrollar un análisis conjunto de la realidad social.

En esta línea de proyectos está *Mujer y entorno* una propuesta artística que visibiliza la contribución de las mujeres en relación con el medio ambiente, mediante la reflexión-debate, acción-creación participativa cuyo objetivo es crear obras de carácter colaborativo utilizando para sus diferentes técnicas de reciclado. Y *Considerar-T* se trabaja sobre el empoderamiento de las mujeres y se profundiza en cuestiones de género mediante la práctica artística y la reflexión grupal.

En su deseo por desmontar como se sustenta el patriarcado realiza proyectos en los que se visibiliza a los agentes socializadores, *Ilustrando historias en igualdad* evidencia como desde los cuentos populares se transmiten roles y estereotipos de género que perpetúan la desigualdad. Otros proyectos artísticos participativos son *La ofrenda de los deseos* una instalación sobre el cuidado del medio ambiente que se iba transformando con la participación ciudadana y *Sirenos y piratasas*, donde a partir de un fotomontaje en la que aparecen los cuerpos de dos sirenos y dos piratasas a escala real se propone un juego de cambio de roles.

Una de las líneas de actuación que ha desarrollado la investigadora dentro de Azul Violeta es el comisariado de exposiciones, una labor que comienza en 2012 con la I Edición de *Descubriéndonos. Exposiciones Colectivas* un proyecto que se crea con el objetivo de visibilizar el trabajo de mujeres artistas de diferentes procedencias, que residen en la provincia de Málaga y crear un punto de encuentro entre las artistas para reflexionar y debatir sobre cuestiones de género.

Este proyecto expositivo se llama *Descubriéndonos* porque visibiliza el trabajo de las artistas y *Exposiciones colectivas*, porque se expone en Málaga capital y diferentes lugares de la provincia a modo de exposición itinerante. De esta manera

además de potenciar la riqueza cultural de la provincia, se acerca el arte contemporáneo a la población y se genera el diálogo-debate con los espectadores y las espectadoras en relación a esta temática. Este evento artístico está subvencionado desde hace cuatro años por el Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga y se diferencia de otras exposiciones por el trabajo de reflexión y debate grupal en el que participan las artistas que forman parte del mismo.

Es a partir de la investigación conjunta y personal que las artistas crean una obra específicamente para el evento. Este proyecto artístico ofrece al público una colección de arte contemporáneo multidisciplinar que invita a cuestionar ideas establecidas socialmente en relación a la igualdad de género.

Nace del convencimiento de que el Arte además de tener una función estética es un medio de comunicación capaz de transmitir sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos y por tanto, tiene la capacidad de propiciar el análisis y el debate. Desde un posicionamiento crítico-constructivo que propone una nueva forma de observar y entender la realidad, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más igualitaria.

Hasta el momento se han desarrollado cuatro ediciones: *Mujer Sujeto*, *in-VISIBLES*, *DE-construyendo identidades* y *Empodera-T*.

Otros proyectos expositivos comisariados son el *Festival Internacional Grito de Mujer* en Málaga en 2014 y en 2015 *Verdades Encriptadas* en la que han participado artistas españolas a nivel nacional, entre ellas, Ana Navarrete, Carmen Sigler, Eulalia Grau Donada, Eulalia Valldosera, Lucía Egaña Rojas o Marina Núñez. Una exposición que ha supuesto un acontecimiento en el panorama cultural malagueño.

Con esta exposición la asociación pretendía desvelar verdades que están encriptadas y permanecen invisibles para una gran mayoría de la población, visibilizando cuestiones que permanecen ocultos en la cotidianidad. El objetivo último es invitar a la reflexión y el debate gracias a la obra de mujeres artistas de diferentes lugares de España, que a lo largo de su trayectoria artística han trabajado con estas temáticas y cuyo punto de partida es un posicionamiento personal que lleva a

entender el arte como un medio de denuncia y reivindicación de una realidad más igualitaria. Cuestionando aquellas tradiciones culturales que imponen la falta de equidad e influyen en hábitos y comportamientos sexistas, que se siguen perpetuando en la actualidad. también profundiza en los significados-significantes de los roles asignados y las consecuencias que estos ocasionan a nivel personal-social.

Un mensaje encriptado es una información codificada, de forma que las personas que desconocen el código no pueden leerlo. Haciendo un símil, la naturalización de ciertas costumbres, modelos y realidades, impone la repetición de estereotipos y roles aceptados socialmente, que estamos contribuyendo a perpetuar. Realidades-verdades que están semiocultas en la cotidianidad, encriptadas de tal manera, que muchas mujeres no son conscientes de que están tolerando la desigualdad y diferentes formas de violencia⁶²³.

La sociedad española como todas las sociedades del mundo reproduce estereotipos de dominio-subordinación entre los sexos, a través de una educación sexista transmitida desde los distintos agentes socializadores. La manifestación más extrema de este hecho es la violencia machista que es el resultado de un sistema de creencias y actitudes que sustentan la desigualdad de género.

En esta línea de investigación-denuncia está el documental y el spot *Únete* a partir del guión y la realización conjunta de la investigadora con Mabel Hechevarría Martínez. Dicho material se crea a partir del testimonio de narradoras que en su mayoría son testigos presenciales de situaciones de violencia de género. Este documental muestra como esta lacra social se manifiesta en nuestro entorno cercano, visibiliza las múltiples formas de violencia y como está en manos de todos y todas denunciar y ponerle freno. Ha sido seleccionado en el Festival Audiovisual “Porque te quiero te apoyo” de Bogotá, Colombia, en la XIII Muestra de cine Mujer en Escena, de Málaga.

A nivel individual la investigadora ha participado en otros proyectos audiovisuales como el corto de ficción *Amateur* que trata sobre la reacción que puede provocar en una familia

⁶²³ Inmaculada, L. Liñán, Catálogo Verdades Encriptadas, Málaga, Asociación Azul Violeta, p.3.

enterarse que uno de sus integrantes más cercanos es un político corrupto, hipócrita y amoral. Y en el documental participativo *Las invisibles* dentro de la Escuela de Cine Genero, Migraciones y sostenibilidad de la Fundación Impala. Este material audiovisual pretende propiciar la reflexión sobre el tráfico de mujeres con fines de explotación sexual, visibilizando quiénes son los promotores de un negocio que genera incontables beneficios.

Dentro de su producción plástica queremos destacar *Imagina todo lo que puedes ser*, una instalación fotográfica construida a partir de la apropiación de imágenes de Internet que denuncia como la mujer ha padecido desde la antigüedad las consecuencias de la trampa de la belleza.

Hoy más que nunca la tecnología se ha puesto al servicio de la búsqueda del físico perfecto y la mujer dispone de la “libertad” de poderse transformar siguiendo unos cánones impuestos por la moda y los medios de comunicación. En una sociedad donde se da prioridad a la apariencia, no importa si la belleza es natural o artificial, lo que prima es el resultado.



I. L. L., *Imagina todo lo que puedes ser*, 2012.

I. L. L., *Me ves? Soy sexi*, 2013.

La instalación *Soltando lastres* es una metáfora que representa la necesidad de desprenderse de lo que no necesitas para seguir avanzando y “dejarte ser” quien verdaderamente eres. Cada lastre está simbolizado por una piedra con una imagen pintada que representa estereotipos y roles asignados a la mujer que le impiden desarrollar su vida fuera de las imposiciones patriarcales.

Hay muchas cosas que me han dicho que no me sirven. Mandamientos perpetuados e impuestos. Entre ellos, tener una actitud sumisa, la importancia de ser femenina y sexi, que mi principal sueño es el matrimonio y mi ámbito de poder es el hogar. Que la sexualidad es para complacer al otro, debo querer a los demás por encima de mí misma y lo primero, es la familia. Mi obligación como mujer es hacer lo que haga falta por mantener los estándares de belleza, no quejarme, resignarme a la soledad aun viviendo en pareja, asumir los malos tratos y en definitiva, vivir presa en una vida que no es la mía. Por eso, a lo largo de los años he ido soltando lastre, y al hacerlo he podido crecer y elevarme para alcanzar quien verdaderamente soy⁶²⁴.

Los estereotipos de género se convierten nuevamente en el tema de su obra *¿Me ves? Soy sexi*, una instalación fotográfica de medidas variable que utiliza el fotomontaje para mostrar de forma irónica la manera estereotipada en que se muestra a las mujeres en los medios de comunicación de masas. Para ello, utiliza imágenes de Barbie dentro del ámbito doméstico, en espacios urbanos y naturales de la ciudad de Málaga.

La obra visibiliza como a las mujeres se les educa desde que nacen para perpetuar los estereotipos, aprendiendo cualidades y habilidades específicas, como “ser femenina” o “comprensiva” con todos los requisitos y limitaciones que conlleva. Lecciones que finalmente apuntan a que la manera de triunfar, destacar y hacernos visible es mediante la belleza, priorizando este hecho por encima de cualquier don o logro conseguido.

La instalación *La trampa* evidencia como a lo largo de la historia la mujer ha sido engañada de tal manera que hasta los aspectos que podemos considerar “positivos” se han usado para garantizar su discriminación. Conceptos como la belleza o la sensibilidad constituyen ideas-trampas que han convertido a la mujer en un objeto de deseo y la ha relegado a determinados espacios que limitan su desarrollo, de una forma tan sutilmente perversa, que no somos consciente de ello. La obra demuestra que la mujer es mucho más que la repetición de un modelo impuesto por la moda y los medios de comunicación.

⁶²⁴ Inmaculada, L. Liñán, Catálogo DE-construyendo identidades, Málaga, Editado por Asociación Azul Violeta, 2014, p.40.



I. L. L., *La Trampa*, 2015.



I. L. L., *Mujerlógica*, 2015.

Con *Mujerlógica* quiere desmontar estereotipos en relación a la sensibilidad, el amor a los demás por encima de uno misma y la intuición, cualidades vinculadas a las mujeres que han sido consideradas de segunda categoría frente a otros atributos más valorados como la inteligencia, la sabiduría, la razón o la lógica, asignadas por puro privilegio al género masculino. Esta obra también reflexiona sobre la construcción en un proceso de búsqueda y deconstrucción que permita a cada persona ser quien verdaderamente es.

CONCLUSIONES

Valencia se ha convertido en un ejemplo de ciudad que quiere posicionarse a nivel global lo que ha propiciado una carrera desenfrenada hacia la pérdida de su identidad, como consecuencia de una política municipal y autonómica que ha desarrollado sus estrategias dentro de las pautas dictadas por la sociedad neoliberal. Existe una doble moral a nivel mundial, una hipocresía burocrática que defiende la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, mientras se destruye el patrimonio y las riquezas naturales, un sistema que se enriquece a base de pérdidas materiales y humanas para inclinar la balanza hacia el lado de las personas más poderosas del planeta.

La técnica de “lo políticamente correcto” ha funcionado durante veinticuatro años en la ciudad de Valencia, desde 1991 a 2015. Sus gobernantes han pregonando actuaciones y proyectos que después no se han realizado o bien, hacían lo contrario de lo que habían prometido. Y en eso también encaja Valencia en su ascenso dentro del ranking de ciudad neoliberal porque la ciudadanía padece una amnesia que permite a los que gobiernan hacer y deshacer a su antojo.

En la línea del “opio del pueblo” están las fallas, más crisis, más fuegos artificiales parece que toda la tradición y cultura valenciana se ha condensado en estas fiestas. Se enaltece hasta el punto de que se han convertido en algo puramente mediático que atrae turismo a la ciudad, edulcorándose y perdiendo toda su esencia crítica. Todo lo demás ha quedado relegado y olvidado.

Por último, al más puro estilo mediático neoliberal los eventos y construcciones espectaculares han conquistado a una gran parte de la ciudadanía. El deseo de posicionarse vendido desde el gobierno ha calado hondo en el sentir ciudadano priorizando una modernidad mal entendida a costa de un patrimonio que no ha apreciado en su justa medida y cuando no eres consciente del valor de lo que tienes es muy fácil que alguien te lo pueda arrebatar.

Son muchos los aspectos que nos llevan a determinar esta

afinidad con la ciudad global pero quizás el más evidente es el gusto de sus gobernantes por la celebración de acontecimientos efímeros (Copa América, Formula 1, visita del Papa) que exigen una gran inversión pública y no aportan a la ciudadanía prácticamente ningún beneficio, como demuestra el nivel de endeudamiento que tiene la ciudad.

En relación con el contexto donde se establece la investigación, el estudio de los diferentes planes urbanísticos que se han realizado en la ciudad de Valencia desde los años cincuenta nos permite apreciar que los poderes públicos han dado prioridad a un tipo de crecimiento urbano poco coherente, perjudicando los intereses generales e ignorando la protección de la huerta, destruyendo esta riqueza económica y natural en vez de plantearse un tipo de desarrollo más sostenible. El afán de enriquecimiento de unos pocos ha propiciado este atropello a la tierra bajo el consentimiento impasible de una gran parte de la ciudadanía.

Otras cuestiones evidencian el posicionamiento de la urbe dentro del entramado neoliberal, entre ellas, el desarrollo de un tipo de ordenación del territorio que fomenta la dispersión y la especialización de las diferentes zonas del núcleo urbano; la falta de espacios públicos y la consiguiente pérdida de cohesión social; la abundancia de los no-lugares como consecuencia del crecimiento desorbitado y la carencia de espacios conciliadores.

Como resultado de la dispersión el automóvil se hace indispensable el tráfico se prioriza, condiciona y transforma la ciudad al exigir más espacios para circular y aparcar. En la medida que el tráfico motorizado aumenta se emperora la calidad de vida urbana y planetaria, Y disminuyen las relaciones interpersonales que en ese espacio se establece.

El consumismo gana posiciones y eso se ve reflejado en el aumento de lugares de consumo y ocio que proliferan especialmente en el centro histórico. También ha habido un incremento de centros comerciales en casi todas las zonas de la ciudad, el patrimonio queda relegado a ser, una parte más dentro del consumo y solo se conserva aquello que genera beneficios, el centro histórico se destruye al igual que los barrios emblemáticos.

Pero esta sociedad consumista además de afectar a la estructura urbana, influye en las personas cambiando sus valores e

intereses, aislando, anestesiando y manipulando. La ciudadanía se va dejando llevar según criterios impuestos, una realidad efímera que exige la renovación constante y la acumulación de deseos no cumplidos.

Por otra parte, el dinero público no se invierte en mejorar la ciudad y se ha beneficiado a los que tienen el capital en detrimento de la riqueza cultural y natural valenciana. Decisiones irreversibles cuyo coste patrimonial es incuantificable, que se han realizado desde la impunidad de la mayoría electoral y el desinterés de una población, que ha perdido su potencial político embelesada con promesas de riqueza, que como la burbuja inmobiliaria tenía los días contados.

Las medidas desacertadas de los gobernantes, la pérdida del Estado de Bienestar y el desinterés ante las necesidades ciudadanas han propiciado la proliferación de las organizaciones civiles en la ciudad de Valencia.

Para que se produzca la movilización se necesita de una ciudadanía comprometida socialmente, pero a pesar de la fuerza de movimientos puntuales como fue la *Batalla de Seattle* en 1999 que manifestó el potencial de la organización civil y que el avance de la tecnología ha permitido el desarrollo de organizaciones de resistencia a nivel internacional, los nuevos movimientos no han alcanzado los logros que obtuvieron las movilizaciones obreras en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX. Y revela cómo la sociedad neoliberal desarrolla mecanismos (urbanismo a la medida, consumismo, medios de masa al servicio del sistema, etc.) para aislar a las personas y eliminar cualquier tipo de conciencia crítica.

Dentro del contexto valenciano estudiar las organizaciones civiles nos ha permitido comprobar cómo éstas se incardinan en las diferentes zonas de la ciudad afectadas por problemáticas específicas, que son consecuencia de la manera de gobernar que ignora la participación tanto de profesionales cualificados como de la ciudadanía en general, evidenciando en muchos casos la conexión entre los poderes políticos y la élite empresarial en un claro proceso de especulación y apoyo mutuo.

Hemos podido observar el gran número de plataformas ciudadanas que se han constituido durante los últimos quince

años, en estrecha relación con el aumento de las problemáticas relacionadas con el territorio y el patrimonio de la ciudad.

Si hacemos un balance de los diferentes colectivos sociales (los *Salvem*, las coordinadoras y otro tipo de organizaciones como son las asociaciones sin ánimo de lucro) comprobamos que muchas luchas se han perdido como ha ocurrido con el *Pouet*. Mientras que en otros casos se han minimizado los daños o se han retrasado las actuaciones, aunque a costa de numerosas pérdidas, como la destrucción en 2010 de la casa de la palmera en el barrio del Cabañal, una más de tantas otras sacrificadas por el modelaje especulativo.

Eslabones que desaparecen y van quitando fuerza al conjunto del barrio, pequeñas batallas perdidas y solares que como heridas de guerra recuerdan que la lucha debe continuar porque la institución no cesa en su empeño. Cada solar es un intento del Ayuntamiento de desmoralizar al barrio y una invitación a tirar la toalla ante la impotencia de enfrentarse con el estatismo y la prepotencia de los que detentan el poder, con todos los recursos públicos a su disposición. Este proceso de gentrificación se repite en numerosos barrios emblemáticos de la ciudad.

La perspectiva que da el paso del tiempo nos ha permitido comprobar cómo se han conseguido también triunfos, como el de los agricultores y agricultoras de Vera Alboraya, *Salvem* el Botánico, *Salvem* el Cabañal y la plataforma pro-traslado de la Subestación de Patraix, entre otras. También se han conseguido victorias amargas consecuencia de una justicia lenta que cuando da la razón a las organizaciones es después de que el atropello se ha cometido, como la Punta o la antigua Tabacalera.

Aun así, se puede considerar una victoria ya que las personas que padecieron el atropello pueden ser recompensadas más justamente y planificar qué hacer con ese espacio de una forma más coherente en relación a los intereses de la ciudadanía.

Pero mientras no se pida responsabilidades a la clase política de los daños causados al patrimonio y a la ciudadanía este tipo de políticos seguirán actuando impunemente. Esta investigación demuestra un comportamiento caciquista y a espaldas de la ciudadanía, de gobernantes que han sabido “vender

humor” y continuar en el poder durante más de dos décadas. Esta realidad plantea la necesidad de alentar el posicionamiento crítico, fomentar y mecanismos de participación que despierte una sociedad que ha cedido su poder aletargada en su propia cotidianidad-mediocridad.

Pero este mundo globalizado establece los mecanismos-estructuras que garantizan el control de los poderes económicos sobre el resto de la población, bajo la custodia de los Estados que se han convertido en un elemento figurativo al “servicio de”.

Como contrapartida una minoría luchadora se ha mantenido durante todos esos años sin bajar la guardia hasta que legalmente se les ha dado la razón y ha conseguido sus reivindicaciones. Es importante recordar que todos los cambios sociales y derechos que se han conseguido provienen de la lucha de los movimientos sociales y que nos se puede bajar la guardia. En este sentido hemos querido visibilizar el feminismo como movimiento político que desde la reivindicación más básica como es la igualdad de género plantea un cambio en el propio núcleo del sistema patriarcal. De ahí la resistencia y el continuo avance-retroceso.

El cambio del equipo municipal y autonómico abre un nuevo camino de esperanza ante el deseo de un tipo de gobierno compartido con la ciudadanía. Estos años de lucha han supuesto el desarrollo de la experiencia de la participación para un gran número de personas que tienen mucho que aportar y pueden contribuir en la mejora de la ciudad.

En cualquier caso, han demostrado que el éxito consiste en la capacidad civil de unirse en torno a una causa a pesar de esta sociedad que aísla a las personas enfrentándose a los que detentan el poder, con el objetivo de conseguir que las reivindicaciones sean tenidas en cuenta, pero es más importante aún no perder la capacidad de oposición-actuación y la convicción de que debemos demandar aquello que consideramos necesario.

Después de comprobar cómo los procesos de lucha se dilatan en el tiempo y que son las organizaciones que perduran las que pueden conseguir salir victoriosas, se hace evidente la necesidad de crear estructuras más estables con capacidad para prever y defender un determinado objetivo durante un tiempo continuado (*Per l'horta, Salvem el Botànic, Salvem Cabanyal*).

También es necesario el apoyo entre las distintas organizaciones civiles para generar la máxima participación pública, “hoy por ti, mañana por mí”, puesto que las diferentes problemáticas tienen un origen común y los perjudicados son todas las personas que viven la ciudad. Y aunque se han generado iniciativas en este sentido hasta el momento este apoyo mayoritario no se ha mantenido a lo largo del tiempo.

Otro aspecto incuestionable es el desinterés de determinados partidos de la oposición cuya asistencia es nula o puntual dentro de las acciones reivindicativas ciudadanas. Analizar las estrategias políticas para el desarrollo de la ciudad de los últimos años nos ha mostrado elementos comunes entre los partidos del bipartidismo, derecha-izquierda.

Lo que muestra que para desarrollar una sociedad más igualitaria que respete la subjetividad y las minorías es necesario que la ciudadanía despierte y tome las riendas. De ahí la importancia del particularismo militante como punto para generar asociaciones que fomenten la comunicación entre la ciudadanía y las instituciones, para materializar las necesidades de cada zona y que se garanticen los derechos de todas las personas.

Un tipo de relación que debe empezar en el barrio por ser el lugar donde se establece nuestro desarrollo como seres sociales, nos queda un largo camino por recorrer pero en ese aprendizaje conjunto está el germen de un tipo de vida más equitativa y sostenible que represente a la mayoría.

En relación a las reivindicaciones sociales el artista es un eslabón más que aporta su granito de arena en el proceso de cambio siendo más efectivo en la medida que se posiciona en relación a problemáticas específicas.

El Arte Comprometido y el Arte Activista son el resultado de aspectos bien diferenciados que tienen que ver por una parte con el contexto social y por otra, con la propia evolución dentro de la naturaleza diversa del arte. Estas prácticas artísticas revelan como el arte tiene que ser coherente con el momento histórico en el que se desarrolla.

La frustración de numerosos artistas ante las limitaciones y encasillamientos impuestos desde el mundo del arte es una lucha que comienza a principios del S. XX. Un siglo después hay

posturas que se mantienen ancladas en un purismo que forma parte del pasado, cuando desde el respeto las diferentes formas de entender el arte pueden convivir, sin la necesidad de que unas deslegitimen a las otras. A pesar de ello, es precisamente la parafernalia y engrandecimiento con respecto al arte y a la figura del artista lo que produce el distanciamiento entre este y el público, o lo que es lo mismo, entre el arte y la vida.

El desarrollo y evolución del arte muestra como desde finales de los años cincuenta, el Minimalismo y el Arte Conceptual demandaban romper las cadenas que acotaban el papel de los y las artistas. Superadas estas limitaciones, son libres para desarrollar su relación con el espectador o espectadora de una manera abierta y sin restricciones. Al bajarse del pedestal donde el arte culto posicionaba a sus “elegidos”, el o la artista se equipara a otros profesionales para acercarse a la ciudadanía de igual a igual con el objetivo de ser socialmente útil.

El Arte Comprometido y el Activista son una manifestación de evidente intención crítica respecto a los condicionamientos del arte tradicional superando los límites y aprovechando el potencial que le proporciona los diferentes géneros, lo prioritario es establecer otro tipo de relación con el público, el arte es comunicación y supera el simple deleite estético.

Por otro lado, en una sociedad donde una parte de la ciudadanía es cada vez más consciente de que las cuestiones que afectan su existencia está controlada por los poderes económicos y que la clase política no le representa, parece lógico que la única salida posible es la organización civil.

El sistema crea sus mecanismos de control y de sumisión, de la burbuja económica a la crisis más demoledora, del consumismo exacerbado a la pérdida de la vivienda, mientras que nos siguen convenciendo de que nuestro bienestar, libertad y felicidad dependen de nuestra capacidad de consumo.

Este panorama halagüeño invita a un gran número de artistas a sumarse a la movilización desde la práctica artística de carácter político al ser consciente de que tiene mucho que aportar con su experiencia profesional, y la práctica ha demostrado que así es, al cuestionar y hacer evidente ciertas problemática visibilizando, alentando el posicionamiento crítico-político de la

ciudadanía, incitando a la resistencia y a la participación del público, en muchas ocasiones desde la construcción del proyecto artístico.

Un tipo de prácticas que se desarrolla en diferentes espacios y que sale a la calle convirtiéndola en espacio público, se conecta con la realidad porque el arte es más que un objeto con un valor de mercado, tiene capacidad para crear esfera pública y espacios de vida. Es precisamente del contacto con la ciudadanía que adquiere fuerza, sentido y se potencia su capacidad para contribuir a generar los cambios que la sociedad demanda.

Al eliminar las limitaciones y barreras del “arte culto” se abre la posibilidad a otros “sitios no legitimados” que se escapan al control institucional que determina que es o no es arte. El lugar gana importancia porque se constituye como generador de discurso, un campo donde se crean e intercambian conocimientos y se propicia el debate traspasando una vez más el ámbito de lo cultural para posicionarse como un espacio discursivo.

El y la artista comprometido y activista también puede llevar la reivindicación a los espacios convencionales del arte y cuestionar desde dentro el sistema que los sustenta, creando una especie de paréntesis donde se puede manifestar la crítica e invitar al público a la reflexión y el debate.

Es cierto que las instituciones con su capacidad de absorberlo todo hacen suyas las diferentes tendencias artísticas reinterpretándolas y neutralizándolas, siguiendo un camino paralelo al anterior aunque con posterioridad y de manera edulcorada. Pero esta apropiación para demostrar que vivimos en una sociedad democrática que respeta la libertad de expresión y la aceptación de posiciones críticas interesa también al artivismo que aprovecha este entrar y salir en los espacios del sistema para llegar a más gente y tener repercusión mediática contribuyendo a desarrollar en el público otra manera de entender la práctica artística, acercando el arte contemporáneo y el arte político a la ciudadanía. Además, no podemos olvidar que estas personas comprometidas tienen derecho a vivir de su trabajo y a ser valoradas profesionalmente.

Con el tiempo el arte público seleccionado por las instituciones también evoluciona asimilando lo que pasa fuera de

ellas. En este sentido en España existe un retroceso con respecto a Estados Unidos donde desde los años cincuenta se establece que el concepto de público universal no es sostenible y que el trabajo con comunidades y problemáticas concretas consigue un mayor acercamiento entre artista y público.

En nuestro país cuando se habla de arte público se hace referencia al **arte en los espacios públicos** concebido como *ciudad museo* que pretende educar al público y embellecer la ciudad (un arte megalómano que compite con la arquitectura y traslada las esculturas del museo a la calle aumentando su escala, pero sin estar creada para el lugar donde se ubica). Este hecho se hace evidente en muchos de los eventos culturales que se están poniendo en marcha en Valencia desde hace unos años, que, aunque están gestionados por organizaciones ciudadanas y otras entidades privadas relacionadas con el mundo de la cultura responden a una manera de entender el arte proveniente de la cultura institucional.

Estamos aún muy lejos salvo excepciones puntuales de entender el arte como espacio público, la institución estadounidense absorbió el *site specific* a su manera y reproduce el pensamiento ilustrado “pienso por ellos” apostando por obras accesibles y funcionales que se integran en armonía favoreciendo un arte de camuflaje, de inocencia feliz y adormilado. Una propuesta estética ajena a cualquier tipo de crítica que no cuestiona y por tanto, que no produce ningún debate. Pero en la comunidad valenciana ni siquiera se ha llegado a esta forma de entender el *site specific* adulterado.

El **arte como interés público** más comprometido y local está presente en iniciativas como Injerencias, en las ediciones más críticas del Cabañal Puertas Abiertas y en general, cuando se trabaja directamente con las organizaciones civiles. En esos casos los y las artistas han creado obras específicamente para el espacio, la problemática se convierte en la temática de la obra y se desarrolla en colaboración con las personas afectadas. Este acercamiento con la comunidad permite llegar más al público al que se dirige y apuesta por un cambio que se produce desde dentro “mi actitud transforma a los otros-otras”.

Conocer la problemática, llegar a la esencia y tener la

capacidad de evidenciarla logra que la práctica artística en ocasiones efímera genere discurso, y espera del público que se posicione y participe. En ocasiones se crean proyectos generados por artistas que son materializados por el público que se convierte en co-constructor de la obra y el arte se socializa. Pasando del concepto de público abstracto a uno concreto para el que se realiza la obra y con ello los espectadores y espectadoras van ganando importancia, responsabilidad.

El arte se vuelve más público y su horizonte traspasa el ámbito del arte para ser más social al construir modelos de acción que se integran en la realidad utilizando diferentes medios para conseguirlo. La transformación del arte en estas últimas décadas constata que el y la artista es una persona observadora analítica y crítica preparada para investigar y reflexionar sobre diferentes cuestiones y posee los conocimientos técnicos y del lenguaje para establecer la comunicación y llegar a otras personas.

Conocer el arte desde la práctica favorece desmontar la estructura del arte culto, arte=élite=minoría y favorece el acercamiento, el disfrute y la comprensión desde otros parámetros a los que nos enseñan durante nuestra educación-noformación de arte. Lamentablemente se sigue enseñando la idea de arte=genio=masculino existiendo un distanciamiento entre la población y el arte actual. Una forma más de control que impide que las personas desarrollen su creatividad y su capacidad crítica desde el paternalismo “yo te digo lo que te gusta”.

El y la artista es casi un etnógrafo de la comunidad en la que trabaja, propiciando con la democratización del arte la configuración de nuevas relaciones humanas contrarestando esta sociedad que nos atomiza como consecuencia de la expansión mundial neoliberal.

El Artivismo prioriza la búsqueda de efectividad política sobre la originalidad, se apropia de otros lenguajes, medios, técnicas y se hace híbrido. El montaje (creado por Grosz y Heartfield como mecanismo de propaganda de masas) sigue siendo un medio idóneo por su capacidad de transmisión. Al igual que el lenguaje procedente de los medios de comunicación masiva y la publicidad, una vez constituido en el lenguaje oficial del capitalismo.

Un descubrimiento fundamental en esta forma de entender el arte que tiene como objetivo generar el debate y marca todas las tendencias artísticas posteriores, en cuanto a la utilización de los métodos alegóricos de apropiación, desgaste de significado, fragmentación, yuxtaposición de fragmentos, separación de significante y significados. Este tipo de prácticas se enriquece y se hace tan diversa como compleja, siendo tan importante el proceso, como el conocimiento de la problemática y de la comunidad afectada, para establecer relación con la ciudadanía con la que colabora y genera el proyecto.

Al ser una de las prioridades la difusión de otro tipo de información Internet ha tomado un papel preponderante con la creación de **plataformas de libre difusión** como las creadas por García Andújar, un soporte que aprovecha las nuevas tecnologías y están a caballo entre las prácticas políticas, las disciplinas artísticas y la acción social que contribuyen a que se genere una mayor participación ciudadana, al estar abierta a la opinión pública. Internet se ha convertido en un espacio nuevo que da cobijo a posturas diferentes que coinciden en el deseo de intervenir para provocar cambios ante las consecuencias de la sociedad neoliberal. La red es un campo donde el activismo puede manifestarse fuera de las instituciones posicionándose en la resistencia.

En este sentido, el **feminismo** ha encontrado un espacio desde donde intervenir y deconstruir, de ahí el resurgimiento de contenidos feministas necesarios, aunque todavía insuficientes, si tenemos en cuenta que el mundo virtual es una copia del real, eminentemente patriarcal. Es por eso importante apropiarse de los medios de que dispone el sistema para divulgar otras formas de ver y de entender la realidad, y en este sentido muchas artistas usan las redes sociales para desmontar el sistema patriarcal. Pero Internet además de ser un espacio desde donde difundir otro tipo de información, permite convocar y sufragar acciones creando nuevas alternativas a diferentes niveles que actúan para propiciar una realidad más equitativa, generando campos de debate y financiándose con capital privado (Hactivismo, video-activismo, ciberfeminismo o colectivos como *Critical art Ensemble*, *Rtmark*, *Irrational.org*).

No podemos ignorar que vivimos en una burbuja que se nos presenta como “modelo de vida ideal” y hemos perdido fuerza ante el convencimiento de que los cambios que se nos presentan son inevitables. **¿Dónde está el espacio para el debate?** Hay artistas que quieren y pueden aportar su creatividad a la hora de propiciar relaciones o para generar un discurso diferente, puesto que conocen las herramientas para establecer la comunicación mediante diferentes lenguajes, tienen la capacidad de encontrar otras maneras de expresar puntos de vista diferentes, evidenciar determinadas cuestiones y en definitiva, aportar otro tipo de información que la institucional manipulada.

Es importante que las personas vuelvan a tomar conciencia de su poder y de la necesidad de conectarse para constituirse como colectivo social. Por otra parte, este interés de un gran número de artistas por cuestionar y visibilizar para apoyar determinadas problemáticas que se generan en la sociedad actual, se ha encontrado con la necesidad de las organizaciones ciudadanas que buscan nuevas formas de difundir, convocar, concienciar y ganar solidez para la consecución de sus demandas. La unión de los colectivos que reivindican y artistas comprometidos parece lógica al atraerse como los polos opuestos de un imán.

Conocer las problemáticas nos permite comprender como se establecen las diferentes propuestas artísticas en relación con la comunidad y como estas prácticas se crean como una fuerza más que aprovecha toda la capacidad del arte en apoyo de una causa determinada. Una característica común entre artistas cuyas prácticas tienen un carácter político es que trabajan sobre cuestiones concretas y se potencia que el proyecto continúe con la intención de ser más efectivos. Ya que la finalidad es cuestionar-motivar a la acción y ofrecer las herramientas para que las personas afectadas sigan su movilización de manera independiente, siendo el o la artista un mero catalizador.

Está más que demostrada la eficacia de las prácticas activistas en relación a su **capacidad de movilización**, en una sociedad adormecida es importante dar visibilidad a otro tipo de información (contrainformación) que no se divulga a través de los medios de comunicación de masas (que responden a los intereses

de los que tienen el poder económico). Aunque finalmente depende de que la ciudadanía sea políticamente activa y demande aquello que considere oportuno.

Un ejemplo de la eficacia de este tipo de práctica son los colectivos que trabajan con la problemática del SIDA, que han hecho una gran labor en la difusión de la afección ayudando a desculpabilizar la enfermedad y a frenar el contagio.

Pero no podemos obviar que este tipo de prácticas tiene muchos detractores, reflexionar sobre las críticas que se hacen al Arte Activista nos permite encontrar algunas respuestas. En primer lugar, se cuestiona su eficacia, ante la dificultad de valorar la repercusión real de cada una de las prácticas, algunas porque es necesario una panorámica de tiempo, pero sobre todo, porque es difícil evaluar cuestiones más sutiles como aquellas que se producen a nivel personal que después revierten en el conjunto de la sociedad.

Desde luego, lo que resulta más efectivo en un mundo cada vez más disgregado es aunar esfuerzos y que el o la artista contribuya con su potencial como cualquier otra persona comprometida. La unión multiplica la fuerza pero también dependiendo del momento surgen diferentes posibilidades de actuación que enfocadas a producir cambios sociales pueden contribuir a la creación de otra realidad más igualitaria y participativa

En segundo lugar, se le relaciona con el campo de la sociología en vez de con el arte, entendemos que hay diferentes maneras de desarrollar este tipo de arte político cuya esencia es el deseo de propiciar cambios, en este sentido dependiendo de cada artista y de la problemática, los canales son tan diversos como su propia creatividad. Los y las artistas con su actitud comprometida, denuncian y recuperan la utopía al creer que es posible mejorar el mundo, que el arte puede generar discurso, un espacio para el debate y la manifestación de la subjetividad.

Al acercarse a la vida cotidiana adoptan un papel que conecta con la antropología, su interés por conocer y sentir lo que le pasa al otro-otra (su forma de vida, su cultura, sus conflictos) le induce a estudiar comunidades locales con sus problemáticas concretas, con el objetivo de ser capaz de comunicar a una

mayoría de personas. Es cierto que al trabajar con una comunidad y con problemáticas sociales concretas se introduce de alguna manera en el territorio de la sociología pero para que un proyecto de esta índole consiga los objetivos propuestos es necesario tener información desde diferentes enfoques aportados por profesionales de otros campos. Es en la fase inicial durante la investigación preliminar necesaria para el desarrollo del proyecto cuando se hace más evidente la necesidad de este enriquecimiento y por ello, muchos de los colectivos son interdisciplinarios.

Esa unión híbrida es lo que da fuerza y coherencia a la propuesta y permite acercarse a la ciudadanía y colaborar en las movilizaciones. Los y las artistas pueden decidir como cualquier otra persona expresar lo que piensan y demandar aquellas cuestiones que les interesan, así como crear, formar parte o colaborar en la realización de proyectos con vista a producir las mejoras que la sociedad actual está demandando.

Por último, se le reprocha que si pretende contribuir en la realización de cambios sociales no debe funcionar dentro de los marcos institucionales, consideramos que una vez superada las diferentes barreras del arte, no es necesario poner limitaciones al Arte de compromiso y el Artivista en relación a lo que es o debe ser, puesto que entonces caeríamos en los mismos errores del arte oficial.

Legitimar o no la capacidad de un o una artista para propiciar la reflexión, cuestionar o visibilizar una problemática en función de si trabaja individualmente o en colectivo, o si utiliza espacios institucionalizados o públicos sería seguir el juego de aquellos que les gusta organizar objetos, ideas y personas en compartimentos estancos y cerrados.

Es compleja la situación del Artivismo, por ser un tipo de prácticas que se margina desde determinados sectores del arte, aunque este hecho no tiene por qué ser un obstáculo; a lo largo de la historia del arte siempre han existido artistas transgresores que con el tiempo han sido valorados por haberse adelantado a los condicionamientos impuestos en el momento histórico que han vivido.

Los y las artistas están capacitados para hacer un tipo de arte que funcione en diferentes niveles y aprovechar cualquier medio

de difusión y de financiación para la realización de proyectos comprometidos, con idea de garantizar la autogestión sin ser por ello, manipulados por las instituciones.

No podemos obviar que, aunque cada vez se utilizan más las nuevas tecnologías para la difusión de las propuestas artísticas activistas, los medios de comunicación y distribución convencionales siguen siendo una vía para llegar a otro tipo de personas. Al ser las Instituciones las que manejan el dinero público, el artista puede aprovechar estos recursos para garantizar la realización de los proyectos y que tenga un mayor alcance. Por lo tanto, pueden trabajar en diferentes contextos según los objetivos que se propone con cada uno de ellos.

Cuando colabora con las instituciones las dos partes sacan ventajas, los organismos al exhibir este tipo de arte se muestran como democráticos y dispuestos a aceptar la crítica, pero sin ver su parte de responsabilidad en la problemática que presentan. Los y las artistas al utilizar los mecanismos que las instituciones les ofrecen pueden tener una mayor repercusión, desde un posicionamiento claro pueden utilizar en el desarrollo de sus prácticas artísticas todos los medios que tenga a su alcance, discrepamos con el hecho de que estas obras al mostrarse en un lugar expositivo se convierten en algo puramente estético, ya que su carga crítica-social es inherente a la propia obra siempre que sea coherente con la forma de pensar de su creador o creadora.

Dentro del contexto valenciano podemos situar los antecedentes del arte comprometido y activista valenciano durante la II República (1931-1939) una época de florecimiento artístico para la ciudad, con una vanguardia que creía firmemente en la capacidad del arte para transmitir contenidos políticos y que valoraba la cultura desde un posicionamiento reivindicativo y como un derecho de la ciudadanía, como muestra la obra de artistas como Josep Renau o Manuela Ballester que desarrollan un arte de denuncia y la práctica del activismo político.

A finales de los cuarenta hay otro resurgimiento en el ámbito artístico, un movimiento de vanguardia que nace al igual que durante la República vinculado al alumnado de la Escuela de Bellas Artes que cuestiona el mundo del arte ante el hastío provocado por el conservadurismo franquista, contra la falta de

libertad y el incipiente capitalismo.

Empiezan a constituirse colectivos (grupo Z o Los siete) con el objetivo de suplir las carencias institucionales que apostaban por un arte oficial, se crean espacios desde donde exponer, pero también de discusión y conceptualización (Estampa Popular, Equipo Crónica o Equipo Realidad). Es importante resaltar el trabajo de artistas como Jacinta Gil fundadora del grupo Z, de Estampa Popular que colaboró en el grupo Parpalló, activista política feminista y progresista, cuya obra mostraba un fuerte compromiso social, mujeres valientes que se atrevían a romper los roles que la sociedad tenía previstos para ellas, cuestionando aspectos impuestos por el patriarcado como la mirada o la identidad (Carmen Calvo, Ana Peters) que han sido invisibilizadas recuperando con el tiempo el puesto que se merecen.

No es hasta los ochenta que se empiezan a crear en la ciudad espacios de difusión del arte que den cabida a otro tipo de prácticas contemporáneas, tanto a nivel institucional (Sala Parpallo), como independientes (Esfera Azul, la Perrera). Un gran número de artistas se involucran con problemáticas sociales, especialmente a partir de los años noventa, con el acrecentamiento de la movilización civil como consecuencia de las políticas de derecha y el detrimento del patrimonio cultural, urbano y natural.

Salvem el Botánico establece un precedente de la colaboración artista organización ciudadana, una constante en toda su larga trayectoria, una cooperación que se ha ido multiplicando en la misma medida que aumentaban los movimientos sociales. Resaltamos la labor de proyectos vinculados a movilizaciones civiles como Injerencias o *Portes Obertes* que han demostrado la capacidad del arte en relación con plataformas ciudadanas y problemáticas específicas y no dejan ninguna duda de que esta alianza es poderosa. *Cabanyal Portes Obertes* por ser un espacio donde el arte se ha unido con la vida y ha permitido a muchas personas entender la problemática desde el interior de las viviendas afectadas y conocer el lado humano del proceso especulativo.

Su éxito ha llevado a desarrollar otras propuestas que sin ser tan reivindicativas han puesto en valor la capacidad del arte para

convocar, generar la participación y visibilizar zonas emblemáticas de la ciudad, incluso para activar la economía a través de los comercios de dichas zonas. Otro hecho importante es que ha demostrado la capacidad de la ciudadanía y de otras instituciones privadas de organizar y gestionar estos eventos, con poco presupuesto y mucho interés. Como en los años sesenta el hastío cultural y la falta de inversión en la cultura ha provocado un resurgir de iniciativas en Valencia que enriquece el panorama cultural y activa la producción artística.

Diferentes artistas han desarrollado sus prácticas artísticas comprometidas a nivel individual utilizando los medios que tienen a su alcance sea institucional o no para denunciar determinadas problemáticas a lo largo de su trayectoria profesional (Pepe Miralles, Ana Navarrete, Virginia Villaplana), o en momentos concretos de su trayectoria ante cuestiones específicas (Gema Hoyas, Miguel Molina), trabajando puntualmente o de forma continuada con organizaciones civiles (Xuxo Estévez, Susana Rey, Mau Monleón) haciendo de la problemática la temática de su obra, aportando sus conocimientos y en muchas ocasiones formando parte de ella, aunque esta clasificación no es hermética.

A lo largo de más de veinte años de movilizaciones la labor de los y las artistas ha sido fundamental, al aportar propuestas creativas que han ayudado a llamar la atención, tanto de los medios como de la ciudadanía, dando visibilidad a otro tipo de información (contrainformación) que la que llega por los medios convencionales. Y alentando los procesos que se dilataban en el tiempo.

Un ejemplo palpable de este potencial convertido en victoria ciudadana es Cabañal Puertsa Abiertas que ha dado difusión de la problemática más allá de las fronteras españolas, consiguiendo apoyos importantes. Pero especialmente por la labor de cohesión y de pertenencia que ha conseguido mantener en el barrio, a pesar de la ardua lucha. Y su capacidad para seducir-sensibilizar en relación a esta problemática.

También se han constituido colectivos para conseguir mayor efectividad y el desarrollo de proyectos más complejos e interdisciplinarios, especialmente en los últimos años (Fiambarrera Obrera, Generatech, Híbrido3, Engendro) Aunque su forma de

trabajar sea diferente todos coinciden en su deseo de visibilizar y cuestionar, trabajando con problemáticas concretas y cada vez más vinculadas con las comunidades u organizaciones ciudadanas. Un arte de carácter social y político que reivindica y denuncia (Ja en tenim Prou, Guerra Mítica) aquellas cuestiones que se derivan de la pérdida de valores y de identidad que propicia la sociedad actual.

Aunque cualquier forma de arte es válida, consideramos necesario que el artista al igual que cualquier otra persona se involucre en las cuestiones sociales. Hemos podido apreciar a lo largo de esta investigación un gran número de artistas socialmente comprometidos que realizan prácticas diversas en su interés por motivar el posicionamiento crítico-constructivo. Y puesto que cada espectador o espectadora es diferente, esta diversidad de métodos puede garantizar la conexión con personalidades de distinta índole.

Al mismo tiempo hay colectivos como la Fiambrera obrera que son un ejemplo de cómo artistas implicados en cuestiones sociales van experimentando nuevas formas de acción, en la medida en que se van involucrando con las problemáticas y acaban colaborando con comunidades concretas. Y al mismo tiempo, se patrocinan con las Instituciones y aprovechan el dinero público para realizar sus proyectos sin con ello perder su posicionamiento crítico. Al igual que otros grupos invitan a la acción de una manera lúdica-humorística con el propósito de hacer reflexionar, escondiendo la intención política de sus planteamientos para no generar rechazo y aprovechar el factor sorpresa para introducir al público en la acción.

El estudio de esta investigación nos permite valorar la importancia de los colectivos interdisciplinarios que aportan diferentes puntos de vista al proyecto. Estas experiencias se deben construir a partir del diálogo con la comunidad que padece la problemática, este conocimiento que proviene de ámbitos diferentes se complementan y se pueden generar estrategias viables que perduren en el tiempo. Pues como hemos visto en el estudio de las problemáticas estas se alargan en el tiempo y requieren el esfuerzo constante y en continua interacción con los poderes institucionales. Consideramos prioritario que el artista

ofrezca las herramientas para propiciar la participación y los medios para que la ciudadanía continúe la resistencia de forma autónoma.

Hemos podido comprobar que el arte puede contribuir a generar cambios, cuando tiene el respaldo de la ciudadanía y está organizada civilmente. Pero como en el caso de la desigualdad de género es igualmente válido ir quitando vendas en relación a aspectos que están camuflados en la cotidianidad. Lo mismo pasa con el despertar político, cada una de las personas que se empoderan suponen un impulso que contribuye a la transformación.

En este sentido todas las aportaciones, desde las posiciones críticas, comprometidas o activistas, son igualmente válidas siempre que partan de un posicionamiento crítico que se sustente en la investigación-profundización de las diferentes cuestiones y que estas se conviertan en la temática de la obra.

Indudable es un arduo trabajo el que queda por delante, pero con la aportación de los conocimientos de cada uno de los ciudadanos y ciudadanas y la firme voluntad de reactivar nuestro papel político, es posible un mundo más habitable e igualitario. El reto está ahí, sólo hay que desarrollarlo.

BIBLIOGRAFÍA

PRIMERA PARTE.

CONTEXTO: VALENCIA, CIUDAD GLOBALIZADA

AAVV, *Ciutat assetjada*, Valencia, CADE-Vicerrectorado de Estudiantes, Ed. Universidad de Valencia, 1999.

AAVV, *Carrer, festa y revolta. Els usos simbòlics de l'espai públic a Barcelona (1951-2000)*, Barcelona, Manuel Delgado (coordinador), Institut Català d'Antropologia y Generalitat de Catalunya, Departamento de Cultura, 2003.

AAVV, *DE-construyendo identidades*, Málaga, Encuentro de Arte sobre Igualdad de Oportunidades, dentro del Evento Descubriéndonos. Exposiciones Colectivas III Edición, Editado por la Asociación Azul Violeta, 2015.

AAVV, Fernández Guerrero J. Ismael, M^a Luisa Martí Selva, Rosa Puertas Medina, “Análisis del Impacto económico de la Copa América”, *Megaeventos deportivos. Perspectivas científicas y estudios de casos*, Barcelona, Ramón Llopis Goig (edior), Editorial UOC, 2012, p. 18. <Disponible en: <http://www.alde.es/encuentros/anteriores/xeea/trabajos/f/pdf/027.pdf>>, [Consulta: 29-05-2009]

AAVV, Francisco Jarauta (editor), *La transformación de la conciencia moderna*, Murcia, Universidad de Murcia, 1991.

AAVV, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito (editores), Ediciones Universidad de Salamanca, 2001, p. 168.

AAVV, *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo-MACBA, ACTAR 1996.

AAVV, *TOPONIMIAS. Ocho ideas del espacio*, Barcelona, Fundación “la Caixa”, 1994.

AUGÉ, Marc, *El tiempo en ruinas*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2003.

AUGÉ, Marc, *El sentido de los otros. Actualidad de la antropología*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1996.

AUGÉ, Marc, *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*, Barcelona, Edit. Gedisa, 2002.

AUGÉ, Marc, *Ficciones de fin de siglo*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2001.

AUGÉ, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1998.

BAUMAN, Zygmunt, *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1999.

BORJA, Jordi y **MUXI**, Zaida, *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 2003.

CALLE, Ángel, *Ciudadanía y solidaridad: las ONG de solidaridad internacional*, Madrid, IEPALA, D. L., 2000.

COLOM Agustí, “La crisis económica española: orígenes y consecuencias. Una aproximación crítica”, Sevilla, XIII Jornada de Economía Crítica, Los costes de la crisis y alternativas en construcción, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (Univ. de Sevilla), febrero 2012, pp. 1375. <Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/ec/jec13/Ponencias/politica%20economica%20y%20construccion%20europea/La%20crisis%20economica%20espanola.pdf>>, [Consulta: 25-03-2015]

CHARTIER, Roger, “Privado/Público. Reflexiones historiográficas sobre una dicotomía”, Revista *Pasajes de pensamiento contemporáneo*, Valencia, nº 9, Publicaciones de la Universitat de València, 1999, pp. 63-73.

DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Editorial Pre-Texto, 1999.

DEUTSCHE, Rosalyn, “Agarofobia (1)”, en AAVV, *Modos de hacer Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

HABERMAS, Jürgen, *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1981.

HALL, Stuart, “Introducción: ¿quién necesita identidad?”, S. Hall y Paul du Gay (editores), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Madrid, Amorrortu, 2003.

HARVEY, David, “Desarrollos geográficos desiguales”, *Espacios de esperanza*, Madrid, Akal, 2003.

JARAUTA, Francisco, en AAVV, “Democracia cosmopolita en la era de la globalización”, *Preguntas para un nuevo siglo, Le Monde Diplomatique en español*, Valencia, Ediciones Cybermonde S.L., 2009, p. 17. (Ciclo de conferencias en la Casa Encendida entre marzo y noviembre del 2006).

KLEIN, Naomi, *Vallas y ventanas. Despachos desde las trincheras del debate sobre la globalización*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2002.

KOOLHAS, Rem y MAU, Bruce, *S, M, L, XL*, New York, Monacelli Press, 1994.

KOOLHAS, Rem, “Urbanismo”, *La ciudad Genérica*, punto 6.6. <Disponible en: <http://www.elobservatorio.info/ciudadgenerica.htm>>, [Consulta: 02-05-2010]

LIPOVETSKY, Gilles, *El imperio de lo efímero, la moda y su destino en las sociedades modernas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998, p. 179.

MOURE, Gloria, *Configuraciones urbanas*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1994.

OLIVER, Gaspar, “El nuevo PGOU de Valencia recorta la huerta”, *AGRO I CULTURA-PERINQUIETS*, 14-02-2015, <Disponible en: http://agroicultura.com/gen_eral/el-nuevo-pgou-de-valencia-recorta-la-huerta/>, [Consulta: 02-05-2015]

PASCUAL, Josep M^a y **ROCHER**, Elena, “Valencia en los primeros años del S. XXI, Análisis de situación para la Estrategia 2004-2015: Documento para el debate ciudadano”, Valencia, CEyD, 2004, p. 14. <Disponible en: <http://www.ceyd.org/>>, [Consulta: 29-05-2009]

PATEMAN, Carole, “Críticas feministas a la dicotomía público/privado”, en AAVV, Carme Castells (compiladora), *Perspectivas feministas en teoría política*, Barcelona, Edición Paidós, 1996, pp. 31-52.

PARRAMON, Ramón, *Territorios ocupados*, Barcelona, Ed. Centre d’ Art Santa Mónica, Generalitat de Catalunya, 2001.

PERÁN, Martín, “Espacios del suceso. A propósito de las prácticas artísticas y el espacio público”, en AAVV, *Rirkrit Tiravanija. Demonstrate*, Madrid, Fundación ARQ. ART, Galería Salvador Díaz, 2001.

PUNCEL, Alfonso, “Valencia: opciones, desorden y modernidad, o la ciudad que se devora a sí misma”, *Scripta Nova*, Barcelona, Universidad de Barcelona, Nº 47, 01-09-1999.

RAMÍREZ, José Luis, “La participación ciudadana en los países nórdicos: Experiencias de Suecia. Análisis y conclusiones para el futuro”, *Scripta Vetera*, Barcelona, Universidad de Barcelona, s.p., ISSN: 1578-0015. <Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-61.htm>>, [Consulta: 05-01-2009]

RIBALTA, Jorge, “Notas acerca del arte público y el museo”, en AAVV, *Ciudades invisibles*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1998.

RIBERA, Albert, *La fundació de València. La ciutat a l'època romanorepublicana (segles II-I a. de C.)*, Valencia, Editorial Diputació de València, Institució Alfons el Magnànim, 1998.

RIECHMANN, Jorge y **FERNÁNDEZ** Francisco, *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*, Barcelona, Editorial Paidós, 1994, p. 82.

ROGERS, Richard y **GUMUCHDJIAN**, Philip, *Ciudades para un pequeño planeta*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 2000.

ROMÁN, Marta, “La reconstrucción del espacio cotidiano”, 27-05-2012. <Disponible en: <http://urbesforall.com/2012/05/27/la-reconstruccion-del-espacio-cotidiano-marta-roman-rivas/>>, [Consulta: 02-06-2009]

SARGATAL, M^a Alba, “Gentrificación e inmigración en los centros históricos: el caso del barrio del Raval en Barcelona”, *Scripta Nova*, Barcelona, Universidad de Barcelona, n° 94, agosto de 2001. “Migración y cambio social”, número extraordinario dedicado al III Coloquio Internacional de Geocrítica (Actas del Coloquio). <Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/sn-94-66.htm>>, [Consulta: 05-01-2009]

SEBASTIÁN, Santiago, *La lonja y su entorno sociocultural*, Valencia, Excmo. Ayuntamiento de Valencia, 1984.

VIDAL, M^a Carmen África, *La magia de lo efímero: representaciones de la mujer en el arte y literatura actuales*, Castellón de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2003.

El Pensamiento estratégico urbano, La Ciudad del Conocimiento, Discurso del acto inaugural de las I Jornadas “Valencia Ciudad de la Información”, Palacio de Congresos de Valencia, 14-04-1999. <Disponible en: http://www.ceud.org/acercade/plan/libros/peu_file/s/1.htm>, [Consulta: 12-06-2015]

“Los Principios de Melbourne para la Sostenibilidad de las ciudades”. <Disponible en: www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0668829.pdf>, [Consulta: 22-03-2009]

PRENSA DIGITAL

C. A., “Así transformará Valencia los terrenos de la copa América”, Valencia, *ABC*, Diario ABC S.L., 30-07-2014. Disponible en web: <<http://www.abc.es/local-comunidad-valencia/20140730/abci-valencia-huella-201407301729.html>>, [Consulta: 20-03-2015]

CARCHANO, M. J., “El traslado de Alcampo, paralizado. La crisis obliga a detener la compra de suelo del futuro centro comercial de Alboraya”, *LAS PROVINCIAS*, Valencia, Federico Domenech S.A., 07-11-2008. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/.../traslado-alcampo-paralizado-20081107.html>>, [Consulta: 14-07-2009]

COBO, Rosa, “La sociedad tiene una deuda con el feminismo y la izquierda tiene la obligación ética y política de asumir ese legado político para hacer otra sociedad”, *Eldiario.es.Zona crítica*, Diario de Prensa Digital, S.L., 03-02-2015. <Disponible en: http://www.eldiario.es/zonacritica/izquierda-feminismo_6_352824734.html>, [Consulta: 31-03-2015]

CRUZ, Silvia, “Los peligros de querer ser Barbie”, *LA VANGUARDIA*, Barcelona, La Vanguardia Ediciones S.L., 01-05-2012. <Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/salud/20120501/542877966366/peligros-chicas-barbie.html>>, [Consulta: 30-03-2015]

EUROPA PRESS, “El ránking de las ciudades ciclistas: Sevilla, San Sebastián y Vitoria, en cabeza; Madrid, farolillo rojo”, *EL MUNDO*, Madrid, Unidad Editorial Información General S.L.U., 03-07-2014. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/espana/2014/07/03/53b52e59ca4741bf068b4583.html>>, [Consulta: 24-03-2015]

FERRANDIS, Joaquín, “La Ciudad de las Artes ha costado cuatro veces lo que se presupuestó”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 16-03-2011. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/03/16/cvalenciana/1300306679_850215.html>, [Consulta: 26-03-2015]

MAROTO, Voro, “Valencia se queda sin Formula 1, tras enterrar 300 millones”, *eldiario.es*, Valenciana, Comunidad Valenciana, Diario de Prensa Digital, S.L., 16-10-2013. <Disponible en: http://www.eldiario.es/cv/Valencia-queda-Formula-enterrar-millones_0_186532255.html>, [Consulta: 20-03-2015]

PELAYO, Francisco, “El despilfarro español: diez proyectos con dinero público repletos de sobrecostes”, *20minutos*, Edición España, Schibsted Media Group, 15-04-2013. <Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/1755390/0/despilfarro-espanol/proyectos-publicos/sobrecostes/#xtor=AD-15&x ts=467263>>, [Consulta: 26-03-2015]

R. MEDINA, Josep, “Impacto ambiental de la nueva bocana del puerto”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS, 24-05-2004. <Disponible en: http://www.elpais.com/diario/2004/05/24/cvalenciana/1085426287_850215.html>, [Consulta: 12-06-2015]

SIMÓN, Federico, “La dársena del puerto de Valencia pierde todo el 'glamour' de la Copa”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 13-01-2008. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2008/01/13/cvalenciana/1200255478_850215.html>, [Consulta: 29-05-2009]

SIMÓN, Federico, “Noós organizaba el Valencia Summit mucho antes de firmar el convenio”, Valencia, *EL PAÍS Comunidad Valenciana*, Ediciones EL PAÍS S. L., 16-06-2012. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/16/valencia/1339874738_817_033.html>, [Consulta: 22-03-1015]

TOLEDO, Cristóbal, “Valencia 'desoye' al Consell y se vuelca con el Open de Tennis”, *El MUNDO*, Valencia, *Comunidad Valenciana*, Unidad Editorial Información General S. L. U., 22-10-2014. <Disponible en: http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/10/22/54446be4ee27_04e50548b456c.html>, [Consulta: 22-03-1015]

TORMO, S. y ESTEVE, J. M., “Alboraya lanza una oferta para comprar suelo para el futuro centro comercial. El Ayuntamiento ofrece 240.000 euros por hanegada a los agricultores afectados”, *LAS PROVINCIAS*, Valencia, Federico Domenech S. A., 12-05-2006. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/pg00512/prensa/noticias.es/valencia/pg0as/Horta/200605/12/VAL-HOR-023.html>>, [Consulta: 13-07-2009]

VÁZQUEZ, Cristina, “Barberá defiende los grandes eventos aunque reconoce 'algunos errores'”, *EL PAÍS*, Valencia, Comunidad Valenciana, Ediciones EL PAÍS S. L., 16-12-2013. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/12/16/valencia/1387223412_01010756.html>, [Consulta: 22-03-2015]

“El consorcio de la Copa América cerrará el año con más deuda”, *EL PAÍS*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S. L., 01-10-2014. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/10/01/Valencia/1412179353_223279.html>, [Consulta: 20-03-1015]

PÁGINAS WEB

www.copa-america.org
www.espaciologopedico.com
www.iucn.org
www.upv.es
www.valencia.es

SEGUNDA PARTE CIUDADANÍA Y MOVIMIENTOS SOCIALES. ORGANIZACIONES CIUDADANAS Y ACTIVISTAS EN VALENCIA.

AAVV, *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, Jesús Carrillo, Ignacio Estella, Lidia García (editores), Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 2004.

AAVV, Pedro Ibarra y Elena Grau (coordinadores), “Castell y los movimientos sociales urbanos”, *La red en la ciudad: Anuario de movimientos sociales*, Barcelona, Icaria editorial S.A., 2008.

AGUACIL, Julio, “Nuevos movimientos sociales: nuevas perspectivas, nuevas experiencias, nuevos desafíos”, *Ciudades para un futuro más sostenible*, Madrid, Edita Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Sostenibilidad, 2006. <Disponible en: <http://hábitat.aq.upm.es/boletín/n35/ajalg.html>>, [Consulta: 10-04-2015]

ALGABA, Antonio, “Dalton, R.J. y Kuechler, M.: Los nuevos movimientos sociales”, *Biblio 3w. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona, Univ. Barcelona, N° 73, 13-3-1998. <Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/b3w-73.htm>>, [Consulta: 02-05-2009]

ANDUIZA, Eva (UAB), **MARTÍN**, Irene (UAM) y **MATEOS**, Araceli (USAL), “Consecuencias electorales del 15M en las elecciones generales de 2011”, 2012, p.2. <Disponible en: <http://llet-131-198.uab.es/recercapol/images/publications/anduizae tal.pdf>>, [Consulta: 21-04-2015]

BENLLOCH, Lluís, “Tras la senda del desplazamiento”, Valencia (1995-2007), *Concreta*, Editorial concreta.org, <Disponible en: <http://editorialconcreta.org/Tras-la-senda-del-desplazamiento>>, [Consulta: 10-07-2015]

BOHÓRQUEZ, Juan Pablo y **PÉREZ**, Tito Hernando, “Tiempo y lugar de los Movimientos Sociales Transnacionales”, *Revista Facultad Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, Bogotá, vol.19, n° 1, Univ. de la Salle, 2011, p.148. <Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfce/v19n1/v19n1a09>>, [Consulta: 30-05-2015]

BORJA, Jordi, “Ciudadanía y espacio”, en el apartado: Espacio público y ciudadanía: la dialéctica entre la condición urbana y el status político, *Public Space*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), (párrafo 6-7). Publicado en *Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern*. Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 1998, (Urbanitats 7). <Disponible en: <http://www.publiospace.org/ca/text.../a011-ciudadania-y-espacio-publico>>, [Consulta: 01-05-2009]

AMÍN, Samir, *El capitalismo en la era de la globalización*, Barcelona, Paidós Ibérica, S.L., 1999.

CALLE, Ángel, *Ciudadanía y solidaridad: las ONG de solidaridad internacional*, Madrid, IEPALA, D. L., 2000.

CAUSA, Adriana, “Mujeres y Redes Transnacionales: La Experiencia de la Marcha Mundial de las Mujeres”, *Razón y palabra*, México, Octavio Islas (editor), nº 54, diciembre 2006, enero 2007. <Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n54/acusa.html>>, [Consulta: 12-05-2015]

CASTELLS, Manuel, *La ciudad y las masas*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

CRUZ, Ivonne, Càtedra UNESCO en Sostenibilitat, Universitat Politècnica de Catalunya. <Disponible en: http://portal.sostenibilidad.upc.edu/detall_01.php?id=179&numapartat=9>, [Consulta: 30-05-2015]

DALTON, R. J., “Cognitive mobilization and partisan dealignment in advanced industrial democracies”, *The Journal of Politics*, Florida State University, Vol. 46, Issue 1, 1984, pp. 264-284.

DEAR, M., “Understanding and Overcoming the NIMBY Syndrome”, *Journal of the American Planning Association*, 1992, vol. 58, nº 3.

DE GONZALO, Isabel, VILELA, Maitane, *Defensa de los derechos de las mujeres*, Bilbao, Fundación Mundubat, p.10. <Disponible en: http://www.mundubat.org/archivos/2201205/ddh_hmujeres02webpdf?1>, [Consulta: 12-05-2015]

DE LA TORRE, Verónica, “La acción colectiva transnacional en las teorías de los movimientos sociales y de las Relaciones Internacionales”. <Disponible en: <http://confineesnes.mty.itesm.mx/articulos14/Laaccioncolectiva.pdf> >, [Consulta: 30-05-2015]

DENCHE, Concha y **ALGUACIL**, Julio, “Otros movimientos sociales para otro modelo participativo y otra democracia”. <Disponible en: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n3/etin/n3/a2jalg.html>>, [Consulta 05-01-2009]

ECHART, Muñoz, *Movimientos sociales y relaciones internacionales. La irrupción de un nuevo actor*, Madrid, Editorial La Catarata, 2008.

EQUIPO ACADÉMICO, *Reseña crítica de “Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales”*, Argentina, de Núñez Florencio, Rafael, La Bisagra, 2011.

EVANS, Peter, *Instituciones y desarrollo en la era de la globalización neoliberal*, Colección En Clave de Sur, Edición ILSA (Instituto Latinoamericano para una Sociedad y un Derecho alternativos), Bogotá (Colombia), 2007 (1ª ed.). <Disponible en: <http://ilsa.org.co:81/biblioteca/dwnlds/eclvs/eclvs11/Eclvs11-04-14.pdf>>, [Consulta: 12-05-2015]

FUNES, María Jesús (editora), “A propósito de Tilly. Conflicto, poder y acción colectiva”, *Reis (Revista Española de Investigación Social)*, nº 145, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2014. <Disponible en: http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_145_091389613972271.pdf>, [Consulta: 02-08-2015]

GAMSON, William A., *The Strategy of Social Protest*, Belmont (CA), Wadsworth Publishing Company, 1990 (2º ed.).

GOBILLE, Boris, AGRIKOLIANSKY, Eric, “El activismo altermundialista en Europa. Problemas de análisis y resultados recientes”, *Revista de sociología*, Chile, Andros Impresores, nº 25, 2011, p.148. <Disponible en: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/25/2506-Gobille.pdf>>, [Consulta: 12-05-2015]

GONZALEZ, Carla, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels “Salvem”*. Tesis dirigida por Dra. Eulalia Adelantado Mateu, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2005.

GRANDI, Jorge, en AAVV, “Ciudadanía, entre la globalización y la integración”, *Ciudadanía y mundialización. La sociedad civil ante la integración regional*, Montevideo, Caracas, Madrid, Cefir, Cideal, Invesp, 2000.

GUSFIELD, Joseph, “La reflexividad de los movimientos sociales: revisión de las teorías sobre la sociedad de masas y el comportamiento colectivo”, *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*, Madrid, Enrique Laraña y Joseph Gusfield (editores), Centro de Investigaciones Sociológicas, 1994.

HARDT, MICHAEL y **NEGRI**, ANTONIO, *Resistencia, crisis y transformación en Imperio*, Barcelona, Editorial Paidós, 2002.

HARVEY, David, “Ciudad y justicia: movimientos sociales en la ciudad”, *Quaderns D'arquitectura i urbanisme*, Barcelona, Editores Colegio de Arquitectura de Cataluña, nº 2002, pág. 38. <Disponible en: http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/Ciudad_y_Justicia._Movimientos_Sociales_en_la_Ciudad.pdf-042cdd82e7992a3762ad802498e7c1b4.pdf>, [Consulta: 12-07-2015]

HARVEY, David, “City and justice: social movements in the city”, *Spaces of capital. Towards a critical geography*, New York, Routledge, 2001, p.191.

HARVEY, David, “Desarrollos geográficos desiguales”, *Espacios de esperanza*, Madrid, Akal, 2003.

HARVEY, David, “Ser "especie" en la ciudad”, *Espacios del Capital, hacia una geografía crítica*, Akal. 2007, <Disponible en: <http://www.caum.es/CARPETAS/Talleres/vivienda/documento/os/especie.especie.htm>>, [Consulta: 10-04-2015]

HOBBSAWN, Eric, *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Editorial Crítica, Traducción castellana de Joaquín Romero Maura, 2001.

JARAUTA, Francisco, en AAVV, “Democracia cosmopolita en la era de la globalización”, *Preguntas para un nuevo siglo, Le Monde Diplomatique en español*, Valencia, Ediciones Cybermonde S.L., 2009, p. 17. (Ciclo de conferencias en la Casa Encendida entre marzo y noviembre del 2006).

KEESTELOT, Ch., “Urban socio-spatial configurations and the future of European cities”. Citado por Rafael Albacete Balaguer, Víctor Meseguer Sánchez y Carmen María Gómez Navarro, “Rehabilitación social de espacios urbanos”, Murcia, Universidad de Murcia, 2014, p.1783. <Disponible en: <http://laplataformasocial.org/wp-content/uploads/2014/05/Rehabilitaci%C3%B3n-social-de-Espacios-urbanos.pdf>>, [Consulta: 10-04-2015]

KÖHLER, B. y WISSEN, M., “Glocalizing protest: urban conflicts and the global social movements”, *International Journal of Urban and Regional Research*, 2003.

LAGARDE, Marcela, “Mujeres cuidadoras: entre la obligación y la satisfacción”, *Cuidar Cuesta: costes y beneficios del cuidado*, Congreso Internacional SARE 2003, Emakunde (Instituto Vasco de la Mujer) y Comunidad Europea (Fondo Social Europeo), Vitoria-Gasteiz, 2004, p.152. <Disponible en: http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/pub_jornadas/es_emakunde/adjuntos/sare2003_es.pdf>, [Consulta: 23- 04-2015]

LARAÑA, Enrique, “La actualidad de los clásicos y las teorías del comportamiento colectivo”, *Reis (Revista Española de Investigación Sociológica)*, Madrid, CIS, nº 74, abril-junio 1996, p. 30. <Disponible en: <http://www.reis.cis.es/REIS/jsp/REIS.jsp?opcion=revistas&numero=74>>, [Consulta: 02-05-2009]

LEZA, José M^a, “Las ONGD”, *Acciones e investigaciones sociales*, Zaragoza, Univ. de Zaragoza, nº 18, noviembre 2003, pp. 163-164. <Disponible en: [http://www.unizar.es/centros/eues/html/archivos/temporales/18_AIS/AIS-8\(10\).pdf](http://www.unizar.es/centros/eues/html/archivos/temporales/18_AIS/AIS-8(10).pdf)>, [Consulta: 12-05-2009]

LEZAMA, Gerardo, “Sistemas de Alianzas y causas de la Primera Guerra Mundial”. <Disponible en: http://www.academia.edu/8129421/Sistema_de_alianzas_y_causas_de_la_Primer_Guerra_Mundial>, [Consulta: 30-05-2015]

MARRADES, Ana, “Los derechos políticos de las mujeres: evolución y retos pendientes”, Universidad de Valencia. <Disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/623913.pdf>, [Consulta: 21- 04-2015]

MARTÍ, Marc, BONET, Jordi, “Los movimientos urbanos: de la identidad a la glocalidad”, *Diez años de cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008. Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 26-30 de mayo de 2008. <Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/403.htm>>, [Consulta: 10-04-2015]

MAYER, M., “Social movements in European cities: transitions from the 1970s and the 1990s In Bagnasco”, A. & Le Galés, P. (ed), *Cities in contemporary Europ*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

MOUFFE, Chantal, *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1999.

MOLINA, Miguel, en AAVV, *Ciutat assetjada*, Valencia, Universitat de València, 1999.

NAVAJO, Pablo, “Participación ciudadana”, *Iniciativa Social y Estado de Bienestar*, 2004. <Disponible en: <http://www.iniciativasocial.net/participacion.htm>>, [Consulta: 26-10-2008]

NOGUERA, José Antonio, “Racionalidad y deliberación en la acción colectiva”, *Revista internacional de sociología (RIS)*, Madrid, CIS, nº 46, enero-abril 2007. <Disponible en: <http://www.uv.es/~mperezs/intpoleco/ac%20de%201%20paramio.pdf>>, [Consulta: 02-05-2009]

OSLENDER, Ulrich, “Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una espacialidad de resistencia”, *Scripta Nova*, Barcelona, Universidad de Barcelona, Vol. VI, nº 115, junio 2002. <Disponible en: <http://www.u b.es/geocrit/sn/sn-115htm>>, [Consulta: 01-05-2009]

PARENTE, Giuseppe, “L’horta de València: un patrimonio histórico y cultural amenazado por el actual modelo de desarrollo urbano”, Centro de Estudios rurales y de agricultura internacional, CERAI, 10-05-2007. <Disponible en: <http://www.cerai.es/notis/noticias73.html>>, [Consulta: 13-07-2009]

PELET, Carmen, “El mercado político de las decisiones públicas”. <Disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/206406.pdf>, [Consulta: 21- 04-2015]

PERETÓ, Juli y **ALBELDA**, José, *Els valors de La Punta: 18 arguments en defensa de l'horta*, Valencia, Editorial Universitat de València, 1999.

PRATS I CATALÁ, Joan, s.f, “Integración económica y gobernabilidad”, “Documentos del IIG”, 47, Barcelona, IIG. <Disponible en: http://www.flacso.org.ec/docs/Bibliografia_Gobernanza.pdf>, [Consulta: 13-07-2009]

RAMÍREZ, José Luis, “La participación ciudadana en los países nórdicos: Experiencias de Suecia. Análisis y conclusiones para el futuro”, Conferencia Europea sobre Participación Ciudadana en los Municipios, Córdoba 4-7 de noviembre de 1992. Madrid: Comunidad de Madrid, 1992, *Scripta Vetera*, Edición Electrónica de trabajos publicados sobre geografía y ciencias sociales, Barcelona, Universidad de Barcelona. <Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-61.htm>>, [Consulta: 01-07-2015]

RIECHMANN, Jorge, Francisco Fernández Buey, *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*, Barcelona, Editorial Paidós, 1994.

ROBERTSON, Roland, “Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad heterogeneidad”, Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales. <Disponible en: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/pload/R%20Robertson.pdf>>, [Consulta: 10-04-2015]

ROMA, Pepa, *Jaque a la globalización*, Barcelona, Grijalbo Mondadori, S.A., 2001.

ROSLER, Marta, “Si vivieras aquí”, en AAVV, *Modos de hacer Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

SANTAMARINA, Beatriz, “El componente social del patrimonio: ¿realidad o ficción?”, *Educación y entorno territorial de la Universitat de València*, Conferencias impartidas en el Programa «Universitat i Territori», Valencia, Universitat de València, 2014.

SANTAMARINA, Beatriz, “Movimientos sociales: una revisión teórica y nuevas aproximaciones”, *Boletín de Antropología*, Colombia, Universidad de Antioquia, Vol. 22, n.º 39, 2008. <Disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/viewFile/6702/6136>>, [Consulta: 05-07-2015]

SARGATAL, M^a. Alba, “Gentrificación e inmigración en los centros históricos: el caso del barrio del Raval en Barcelona”, *Scripta Nova*. Barcelona, Univ. de Barcelona, N° 94, agosto de 2001. “Migración y cambio social”, número extraordinario dedicado al III Coloquio Internacional de Geocrítica (Actas del Coloquio). <Disponible en: http://www.ub.es/g_eocrit/s_n-94-66.htm>, [Consulta: 05-01-2009]

SASSEN, Saskia, *Cities in a world economy*, Londres, Pine Forge Press, 2000.

SERBIN, Andrés, “La sociedad civil transnacional y los desafíos de la globalización”, *Ciudadanía y mundialización. La sociedad civil ante la integración regional*, España, Bruno Podestá, Manuel Gómez Galán, Francine Jácome, Jorge Grandi (editores) CIDEAL, 2000.

SIBILIA, Paula, *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, 1^a ed, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica S.A., 2005.

STOKER, G. “El "buen gobierno como teoría": cinco propuestas”, *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 1998. <Disponible en: <http://www.unesco.org/issj/rics155/stokerpa.html#gstle>>, [Consulta: 05-01-2009]

TARROW, Sidney, *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*, Versión española de Herminia Bavía y Antonio Resines, Madrid, Alianza Editorial S.A., 1997.

TARROW, Sidney, *Fishnets, Internets, and Catnets: Globalization and Transnational Collective Action*, M. Hanagan, L. Moch & W. T. Brake (eds.), *Challenging Authority: The Historical Study of Contentious Politics*, Vol. 7, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998.

TARROW, Sidney, *The New Transnational Activism*, New York, Cambridge University Press, 2005.

TEJERINA, Benjamín, *La sociedad imaginada: movimientos sociales y cambio cultural en España*, España, Editorial Trotta, S.A., 2010.

TORET, Javier (coordinador), “Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas. El sistema red 15M, un nuevo paradigma de la política distribuida”, Barcelona, Resumen, Universitat Oberte de Catalunya, 2013. <Disponible en: <http://datanalysis15m.files.wordpress.com/2013/06/tecnopolitica-15m-resumen.pdf>>, [Consulta: 21-04-2015]

TORRES, Vicente: “Nuevos y viejos movimientos ciudadanos en el País Valenciano”. Lectura del curso Movimientos sociales hoy: avanzando hacia una democracia transformadora, Alicante, Univ. de verano Rafael Altamira, 2004. <Disponible en: <http://www.univerano.ua.es/es/cursosprevios/cursos2004/.../torresconf.pdf>>, [Consulta: 10-05-2009]

TRUJILLO, Gracia, “Cultural y político: el feminismo autónomo en los espacios autogestionados”, <Disponible en: http://www.injuve.es/sites/default/files/revista%2075_4.pdf>, [Consulta: 23-04-2015]

TURNER, Ralph, **KILLIAN**, Lewis, *Collective Behavior*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1987.

VANDER, James, *Manual de Psicología Social*, Barcelona, Paidós, 1986.

WIECHERS, José W., “Movimiento Beat Giovanni Martín Alejandro M. Sonidos desesperados. Ecos de el aullido que quedaron en el camino”, México, XXI Congreso de Investigación, Centro Universitario México A.C. <Disponible en: <http://www.amcor.org.mx/sites/default/files/323-%2520CUM-Movimiento%2520BEAT.pdf>>, [Consulta: 23-04-2015]

PRENSA

A.C.A., “¿Qué va a pasar con la ZAL de Valencia que costó cien millones?”, *Expansión*, Valencia, Comunidad Valenciana, Unidad Editorial, 28-06-2015. <Disponible en: <http://www.expansion.com/valencia/2015/06/28/559009ad46163fd93b8b456e.html>> [Consulta: 17-07-2015]

AGRA, Mar a Xosé, “Ciudadanía, feminismo y globalización, Artículos de Ciudad de Mujeres”, p.6. <Disponible en: <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos>>, [Consulta: 01-05-2009]

AGUDO, Alejandro, “Si quiere cambiar algo, firme aquí”, *EL PAÍS*, Edición Nacional, Ediciones EL PAÍS S.L., 13 -03-2013. <Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/03/13/actualidad/1363205436_018869.html>, [Consulta: 28-07-2015]

AIMEUR, C., “El Jardín Botánico ve la luz al final del túnel. Ayuntamiento y Universitat, más cerca de concretar la cesión de terrenos que permitirá ampliarlo”, *Culturaplaza.com*, Valencia, Ediciones Plaza, 04-06-2014. <Disponible en: <http://www.valenciaplaza.com/ver/132533/el-jardin-botanico-ve-la-luz-al-final-del-unel.html>>, [Consulta: 01-02-2015]

ALBELDA, José, “Diez años de *Salvems* (y muchos más)”, *Diario Levante*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica 31-07-2005. <Disponible en: http://www.terracritica.org/articles.php?idioma=_v&article_id=319>, [Consulta: 05-05-2009]

ALGARRA, Víctor M., “La Huerta, la ciudad y el Mago de Oz, Guerra en la ciudad y viceversa”, *Per l'horta blogs*, Valencia. <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/blogs/ciutat-en-lhorta/l'horta-la-ciutat-i-el-mag-d'oz/>>, [Consulta: 16-07-2015]

ALIAGA, Xavier, “El alcalde de Alboraiá admite retrasos en el traslado de Alcampo”, *EL PAÍS*, Valencia, Comunidad Valenciana, Editorial El PAÍS S. L., 08-11-2008. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/alcalde/admite/retrasos/traslado/Alcampo/elpepiespval/20081108elpval_13/Tes>, [Consulta: 14-07-2009]

BIOT, R. y VÁZQUEZ, C., “Miles de ciudadanos piden la moratoria urbanística y una revisión legislativa”, *elpais.com*, Valenciana, Comunidad Valenciana, Ediciones el País, S.L., 22-04-2007. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/Miles/ciudadanos/piden/moratoria/urbanistica/revision/legislativa/elpepuespval/20070422elpval_2/Tes>, [Consulta: 20-07-2009]

BOIX, Andrés, “Ciutat Vella, entre la deriva pública y la esperanza ciudadana”, *ValenciaVPplaza.com*, Valencia, Ediciones Valencia Plaza S.L., 23-04-2013. <Disponible en: <http://www.valenciaplaza.com/ver/83805/ciutat-vella--entre-la-deriva-publica-y-la-esperanza-ciudadana.html>>, [Consulta: 02-08-2015]

CANALES, Abrahan, “A Tornallón”, *Otromundoesposible*, 30-03-2006. <Disponible en: <http://www.otromundoesposible.com/?p=604>>, [Consulta: 07-07-2009]

CARCHANO, M. J., “El traslado de Alcampo, paralizado. La crisis obliga a detener la compra de suelo del futuro centro comercial de Alboraya”, *lasprovincias.es*, Valencia, 07-11-2008. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/traslado-alcampo-paralizado-20081107.html>>, [Consulta: 14-07-2009]

CUOGHI, Leonora Ines “El ciudadano como actor social de la participación en una sociedad democrática”, p.17. <Disponible en: <http://www.saap.org.ar/esp/docs-congresos/congresos-saap/VII/programa/paneles/me/me14/cuoghi.pdf>>, [Consulta: 01-05-2009]

EFE, “Coordinadora Fórmula Verda. Asociaciones cívicas y vecinales de Valencia crean una plataforma coordinadora contra el circuito urbano de Formula 1”, *lasprovincias.es*, Valencia, Edit. Interactiva S.L., 06-11-2007. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/20071106/local/valencia/asociaciones-civicasvecinales-valencia-200711061759.html>>, [Consulta: 19-07-2009]

EFE, “Fórmula Verda estudia denunciar "fraude de ley" en la construcción del circuito urbano”, *Elmundo.es, C. valenciana*, Valencia, Mundinteractivos, S.A., 9-1-2008. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/01/09/valencia/1199882606.html>>, [Consulta: 19-07-2009]

EFE, “Grau dice que la manifestación de El Cabanyal es "manipulación" de quien "no acepta decisiones democráticas"”, *Lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S.A., 31-01-2010. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/20100131/comunitatvalenciana/valencia/grau-dice-manifestacion-cabanyal-201001311734.html>>, [Consulta: 01-02-2011]

EFE, “Salvem Tabacalera pide al TSJ la paralización inmediata del derribo”, *levante-emv.com. El mercantil valenciano*, Valencia, 26-11-2007. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/secciones/noticia.jsp?pRef=373316375137Valencia-Salvem-Tabacalera-pide-paralizacion-inmediata-derribo>>, [Consulta: 14-07-2009]

EFE, “Una mezcla de procedimientos de trabajo causó el accidente”, *SUPERDEPORTE.ES*. Valencia, Superdeporte Empresa Editorial, S.A., 26-02-2009. <Disponible en: <http://www.superdeporte.es/valencia/2009/02/26/valencia-mezcla-procedimientos-trabajo-causo-accidente-nuevo-mestalla/54693.html>>, [Consulta: 18-07-2015]

EUROPA PRESS, “El Supremo rechaza los recursos vecinales y avala la prolongación de Blasco Ibañez por el Cabanyal”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 13-03- 2008. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2008/03/13/valencia-supremo-rechaza-recursos-vecinales-avala-prolongacion-blasco-cabanyal/419361.html>>, [Consulta:13-03-2008]

EUROPA PRESS, “Fórmula Verda convoca una concentración el sábado ante el Ayuntamiento en protesta por el "derroche" de la F1”, *lainformacion.com*, Valencia, DIXIMEDIA DIGITAL, S.A., 15-06-2009. <Disponible en: http://noticias.lainformacion.com/deporte/automovilismo/formula-verda-convoca-una-concentracion-el-sadado-ante-el-ayuntamiento-en-protesta-por-el-derroche-de-la-f1_QxU82veAJ0htatiKNFHwO/>, [Consulta: 19-07-2015]

EUROPA PRESS, “La Concejalía de Urbanismo trabaja para iniciar los trámites encaminados a anular la revisión del PGOU del PP”, *LAS PROVINCIAS*, Valencia, Federico Domenech S.A., 24-07-2015. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201507/24/concejalia-urbanismo-trabaja-para-20150724170537.html>>, [Consulta: 31-07-15]

EUROPA PRESS, “Salvem Tabacalera celebra la sentencia e insistirá para que se reconstruya esta joya”, *El Mundo*, Valencia, Comunidad Valenciana, Unidad Editorial Información General S.L.U., 29-07-2013. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/07/29/valencia/1375094961.html>>, [Consulta: 24-07-2015]

EUROPAPRESS, “Una profesora de la UV define Salvem El Cabanyal como una "forma de contención" del urbanismo neoliberal”, Valencia, Comunidad Valenciana, Agencia Europa Press, 02-03-2015. <Disponible en: <http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-profesora-uv-define-salvem-cabanyal-forma-contencion-urbanismo-neoliberal-20150302114415.html>>, [Consulta: 10-08-2015]

EUROPA PRESS, *Vilaweb*, Valencia. <Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/ep/ultima-hora/pg/8/759091/20031016/ciutatans-cultura-democratica-exigix-gonzalez-ponstransparencia-seua-politica-cultural.html>>, [Consulta: 01-08-2015]

FERSAINZ, Rodrigo, “Valencia y la F1. ¿Quién engañó a quién?”, *AutoBill.es*, Madrid, Axel Springer España S.A., 09-03-2014. <Disponible en: <http://www.autobild.es/motorsport/valencia-f1-quien-engano-quien-213447/>>, [Consulta: 29-07-2015]

GARRIDO, Lydia, “La piqueta entra en Tabacalera. Las plusvalías de la promotora podrían superar los 170 millones sin edificar”, *EL PAÍS*, Valencia, Comunidad Valenciana, Ediciones EL PAÍS S.L., 27-11-2007. <Disponible en: <http://www.elpais.com/.../Valenciana/piqueta/entra/Tabacalera/Tes>>, [Consulta: 14-07-2009]

H. G., “La universidad se come 30 alquerías y nuevas construcciones de la huerta. La ampliación del campus de la UPV supondrá la ocupación de 227.000 m² de suelo agrícola”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 07-02-2015. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2015/02/07/universidad-come-30-alquerias-nuevas/1222782.html>>, [Consulta: 14-07-15]

H. G., “Los dueños del teatro Princesa exigen 12,6 millones por el solar y el municipio ofrece 3”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 25-05-2010. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2010/05/2/5/duenos-teatro-princesa-exigen-126-millones-solar-municipio-o-ofrece-3/708394.html>>, [Consulta: 31-07-2015]

GÁMIR, J. V. “Otra detención en Patraix agrava el conflicto por la subestación. La policía detiene a una mujer de 51 años mientras se manifestaba”, *Levante-EMV.com*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 27-08-2005. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2894/detencion-patraix>>, [Consulta: 19-07-2009]

GARCÍA, H, “La permuta de Jesuitas ve la luz tras dos años de negociación con Mestre”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 08-05-2013. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2013/05/04/permuta-jesuitas-ve-luz-anos-negociacion-mestre/994992.html>>, [Consulta: 10-07-2015]

GARCÍA, Hortensia, “Infraestructuras reinicia la ZAL con un informe favorable. El ayuntamiento pide que la zona logística portuaria reserve un eje central como corredor verde”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 04-07-2015. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2015/07/04/infraestructuras-reinicia-zal-informe-favorable/1286670.html>>, [Consulta: 17-07-2015]

GARCÍA, Juanjo, “Una Década de Salvem. Entre la iniciativa ciudadana y la democracia participativa”, *El País*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 05-06-2005. <Disponible en: http://elpais.co/m/diario/2005/06/05/cvalenciana/1117999083_850215.html>, [Consulta: 05-05-2009]

GARRIDO, Lydia, “La piqueta entra en Tabacalera. Las plusvalías de la promotora podrían superar los 170 millones sin edificar”, *Elpais.com*, Valencia, Comunidad Valenciana, 27-11-2007. <Disponible en: <http://www.elpais.com/.../Valenciana/piqueta/entra/Tabacalera/Tes/>>, [Consulta: 14-07-2009]

GIL, Iván, “Las candidaturas de unidad popular recogen el “frescor del 15M” que niega Podemos”, *El Confidencial*, Madrid, Titania Compañía Editorial S.L., 07-05-2015, <Disponible en: http://www.elconfidencial.com/elecciones-municipales-y-autonomicas/2015-05-07/las-candidaturas-municipalistas-reivindican-el-frescor-del-15m-negado-por-podemos_78_9399/>, [Consulta el 13-05-2015]

GONZÁLEZ, Pedro, “La huerta de Rita Barberá: una destrucción planificada”, *Directa*, Barcelona, 25-02-2015. <Disponible en: <https://directa.cat/lhorta-de-rita-barbera-una-destruccio-planificada/>>, [Consulta: 25-07-2015]

JF, “Salvem Tabacalera exige a Barberá la salvaguarda del histórico edificio, las catas y los escombros acumulados impiden a expertos y vecinos visitar el recinto”, *El País edición impresa*, Valencia, Comunidad Valenciana, 19-2-2006. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/Salvem/Tabacalera/exige/Barbera/salvaguarda/historico/edificio/elpepiatval/20060219elpval_21/Tes/>, [Consulta: 14-07-2009]

JF, “Salvem Tabacalera exige a Barberá la salvaguarda del histórico edificio, las catas y los escombros acumulados impiden a expertos y vecinos visitar el recinto”, *El País edición impresa*, Valencia, Comunidad Valenciana, Edic. EL PAÍS, 19-02-2006. <Disponible en: <http://www.e-valencia.org/index.php?name=News&file=&=article&sid=8408>>, [Consulta: 14-07-2009]

J. M. E, “Salvem Vera denuncia que Alboraya prosigue la marina que paralizó el juez”, Alboraya, Valencia, *LAS PROVINCIAS*, Federico Domenech S. A., 2006. <Disponible en: http://www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20060920/horta/salvem-vera-denuncia-alboraya_20060920.html>, [Consulta: 14-07-15]

LLOPIS, Enric, “La ciudad que devora su huerta”, *Rebelión*, 10-02-2015, <Disponible en: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=195283>>, [Consulta: 25-07- 2015]

LLOPIS, Enric, “PP y PSOE pactan en Valencia una ordenanza represiva en materia de prostitución”, *Rebelión*, Madrid, Rebelión.org, 03-08-2013. <Disponible en: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=172068>>, [Consulta: 29-07-2015]

MARIN, Antonio, “Participa en la campaña: “Amadrina y apadrina a “La Ceramo” de Benicalap, Benicalap noticias, 20-06-2015. <Disponible en:<http://benicalap.info/2015/06/20/participa-en-la-campana-amadrina-y-apadrina-a-la-ceramo-de-benicalap/>>, [Consulta: 01-08-2015]

M., J., “Salvem Vera denuncia que Alboraya prosigue la marina que paralizó el juez “Alboraya, Valencia, *LAS PROVINCIAS*, Federico Domenech S.A., 2006. <Disponible en: http://www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20060920/horta/salvem-vera-denuncia-alboraya_20060920.html>, [Consulta: 14-07-15]

MORA, Víctor ML, “Fútbol e identidad cultural”, *LA NACIÓN OPINIÓN*, Costa Rica, GRUPO NACIÓN S.A., 06-07-2014. <Disponible en: http://www.nacion.com/opinion/foros/Futbol-identidad-cultural_0_1425057501.html>, [Consulta:18-07-2015]

MORENO, Paco, “«Me voy tras poner Valencia en el mapa»”, *lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S.A., 13-06-2015. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201506/13/tras-poner-valencia-mapa-20150613003505-v.html>>, [Consulta: 10-08-2015]

MUÑOZ, Rafa, “124 cabezas miran al Ayuntamiento de Valencia”, *Lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S.A., 17-05-2015. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201505/17/cabezas-miran-ayuntamiento-valencia-20150517163406.html>>, [Consulta: 18-07-2015]

NAVARRO, Carlos, “Ampliarán la subestación de Patraix pese a las promesas para su traslado a la periferia”, *20minutos*, Valencia, ACM S.L., 09-09-2014. <Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/2232775/0/subestación-planta-luz/patraix-cierra-traslado-amplia/ampliación-valencia-vecinos/#xtor=AD-15&xsts=467263>>, [Consulta: 18-07-2015]

PALOMO, Alberto G., “Barberá confía en Rajoy para sacar adelante su plan de El Cabanyal”, *EL PAÍS*, Valencia, Editorial EL PAÍS S.L., 27-01-2012. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/01/20/valencia/1327094519_182035.html>, [Consulta: 17-07-2015]

PAÑOS, J. V., “Un futuro para el solar del Princesa”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 01-11-2009. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2009/11/01/futuro-solar-princesa/647213.html>>, [Consulta: 29-07-2015]

PARRILLA, José, “El «pelotazo» de Tabacalera se queda a medias después de derribar las naves”, *Levante. El Mercantil valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 01-08-2013. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/m2013/07/31/pelotazo-tabacalera-queda-medias-despues/1020917.html>>, [Consulta: 24-07-2015]

PINAZO, Felip, “Los escombros del héroe cubano”, *El País Edición impresa*, Valencia, Comunidad Valenciana, 01-06-1998. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/VALENCIA/escombros/heroe/cubano/elpepiatval/19980601elppval_2/Tes/>, [Consulta: 06-07-2009]

P. M., “La Tabacalera se abre a los vecinos”, Lasprovincias.es, Valencia, Federico Domenech S.A., 14-05-2015. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/20151505/14/tabacalera-abre-vecinos-20150513235459-v.html>>, [Consulta: 14-07-2015]

REDACCIÓN, “Vecinos de Ciutat Vella denuncian que 200 prostitutas trabajan en su barrio La Policía ha investigado diez locales”, *20minutos.es*, Valencia, ACM, S. L., 02-02-2007. <Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/197738/0/denuncian/prostitutas/barrio/#xtor=AD-15&xts=467263>>, [Consulta: 29-07-2015]

ROS, Cayetano y TRONCHONI, Nadia, “El Valencia debe 547 millones”, *EL PAÍS, ARCHIVO*, Valencia, Comunidad Valenciana, Ediciones EL PAÍS S.L., 08-06-2009, <Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/06/08/deportes/1244412006_850215.html>, [Consulta: 18-07-2015]

ROS, Mónica, “Ni huerta, ni barracas, ni vida, ni ZAL en La Punta”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2013/01/17/huerta-barracas-vida-zal-punta/967534.html>>, [Consulta: 17-07-2015]

S. BAQUERO, Camilo, “El Parlament aprueba la ILP contra los desahucios”, *EL PAÍS*, Cataluña, Barcelona, Ediciones EL PAÍS S.L., 23-07-2015. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/07/23/catalunya/1437683885_367297.html>, [Consulta: 28-07-2015]

SERRANO, Álex, “El eterno lamento por el Casino del Americano. Antonio Marín Segovia exige al consistorio que reserve una partida presupuestaria para adecentar la finca de 1869”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 27-07-2015. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/mvalencia/2015/07/27/eterno-lamento-casino-americano/1295379.html>>, [Consulta: 01-08-2015]

TOLEDO, Cristóbal, **ÁLVAREZ**, Francisco, “Cuatro muertos al caer una estructura de las obras del nuevo estadio del Valencia CF”, *elmundo.es. Comunidad Valenciana.24 horas*, Valencia, Mundinteractivos, S.A., 26-05-2008. <Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/05/26/valencia/1211796440.html>>, [Consulta: 18-07-2015]

TORMO, S. y **ESTEVE**, J. M., “Alboraya lanza una oferta para comprar suelo para el futuro centro comercial. El Ayuntamiento ofrece 240.000 euros por hanegada a los agricultores afectados”, *Lasprovincias.es*. Edición Impresa, Valencia, 12-05-2006. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/pg060512/prensa/noticias/Horta/200605/12/VAL-HOR-023.html>>, [Consulta: 13-07-2009]

TORREBLANCA, José Ignacio, “La grieta se abrió el 15-M”, *El PAÍS*, Ediciones EL PAÍS S.L., 06-04-2015. <Disponible en: http://politica.elpais.com/politica/2015/04/01/actualidad/1427900555_56201.html>, [Consulta el 13-05-2015]

TORRES, Vicent, “Compromiso por el territorio”, *perlhorta.info*, <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/content/compromís-pel-territori>>, [Consulta: 01-08-2015]

URDAÑOZ, Jorge, “El maquiavélico sistema electoral español. Nuestro sistema es desproporcional, impone el bipartidismo, fomenta la polarización y hace casi imposible que surja un tercer partido moderador. Los nacionalistas quedan como única alternativa para pactar”, *ELPAÍS ARCHIVO*, Madrid, Edic. EL PAÍS S.L., 16-02-2008. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2008/02/16/opinion/1203116411_850215.html>, [Consulta: 11-08-2015]

VÁZQUEZ, C., “La segunda torre de viviendas de Tabacalera, pendiente del Supremo”, *EL PAÍS*, Valencia, Comunidad Valenciana, Edic. EL PAÍS S.L., 19-08-2013. <Disponible en: <http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/08/19/valencia/1376909025618713.html>>, [Consulta: 14-07-2015]

VELERT, Sara, “El Supremo obliga al TSJ a revisar la operación de Tabacalera en Valencia”, *EL PAÍS*, Valencia, Comunidad Valenciana, Ediciones EL PAÍS S.L., 29-07-2013. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/07/29/valencia/1375123740_770974.html>, [Consulta:14-07-2011]

VELERT, Sara, “Futuro sin contenedores en la ZAL. Los socialistas proponen recuperar para Valencia el parque portuario”, *EL PAÍS edición impresa*, Valencia, Comunidad Valenciana, Ediciones el PAÍS S. L, 09-06-2008. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/Futuro/contenedores/ZAL/elpepiespval/20080609elpval_12/Tes-07-/>, [Consulta: 07-07-2009]

VON STEIN, Lorenz, *Historia de los Movimientos Sociales Franceses desde 1789 hasta el Presente (1850)*. Véase: <Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Lorenz_von_Stein>, [Consulta: 01-05-2009]

“Cercle Obert pide al fiscal que investigue a los vecinos que se oponen a las obras”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 18-06-2014. <Disponible en: http://www.levante-emv.com/valencia/2014/06/18/ce_rcle-obert-pide-fiscal-investigue/1126875.html>, [Consulta: 01-08-2015]

“Compensaciones ‘intolerables’ en Cabanyal 2010”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 12-01-2010. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2010/01/12/compensaciones-intolerables-cabanyal-2010/668411.html>>, [Consulta: 13-01-2010]

Comunicado de prensa de la Asociación Boatella, La Haine, “Denuncian a Rita Barberá por usurpación daños y escándalo público”, *lahaine.org*, Países Catalanes, 12-11-2003. <Disponible en: <http://www.lahaine.lahaine.org/denuncian-a-rita-barbera>>, [Consulta: 30-07-2015]

“El PSPV pedirá los expedientes de las adjudicaciones a Sedesa”, *Diariocritico*, Valencia, Diario critico de la Comunidad Valenciana S.L., 27-09-2009. <Disponible en: <http://www.diariocriticocv.com/noticias/sedesa/pspv/not308172.html#>>, [Consulta: 08-07-2009]

“El Supremo confirma la anulación del plan de la ZAL del puerto de Valencia”, *EL PAÍS*, Comunidad Valenciana, Editorial EL PAÍS, 11-06-2015. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/11/valencia/1434045864_790171.html>, [Consulta: 07-07-2009]

“El TSJCV anula la modificación del PGOU que desarrolló la ZAL. Los denunciantes exigirán "responsabilidades" a Juan Cotino por "eludir" la ley como conseller para urbanizar una ZAL "innecesaria y fracasada"”, *valenciaplaza.com*, Valencia, Ediciones Plaza, 07-07-2013. <Disponible en: <http://www.valenciaplaza.com/ver/91916/el-tsjcv-anula-la-modificacion-del-pgou-que-desarrollo-la-zal.html>>, [Consulta: 17-07-2015]

“Gil Scott-Heron, contra el cierre del Centre del Carme”, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 03-02-2002. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/03/cvalenciana/1012767504_850215.html>, [Consulta: 02-08-2015]

“Grau recuerda que las obras en Tabacalera no desprotegen el edificio. El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Valencia, Alfonso Grau, celebró la "importancia" de la sentencia del Tribunal Supremo (TS) sobre las obras en el edificio”, *Diario crítico de la Comunitat Valenciana*, Valencia, 08-05-2009. <Disponible en: <http://www.diariocriticocv.com/.../tabacalera/.../supremo/not294847.html>>, [Consulta: 15-07-2009]

“Huerta es futuro elabora un mapa de la especulación en la Huerta de Valencia”, perlhorta.info, Valencia, www.perlhorta.info, Creative Commons. <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/content/horta-és-futur-elabora-un-mapa-de-lespeculació-a-lhorta-de-valència>>, [Consulta: 02-08-2015]

“La SGAE lamenta el incendio del Teatro Princesa de Valencia y recuerda que intentó recuperarlo como espacio cultural”, *europa press*, Valencia, 27-02-2009. <Disponible en: <http://www.europapress.es/cultura/noticia-sgae-lamenta-incendio-teatro-princesa-valencia-recuerda-intento-recuperarlo-espacio-cultural-2009020090227125912.html>>, [Consulta: 29-07-2015]

“La UE admite la denuncia de Fórmula Verda que pide un estudio del impacto ambiental del circuito urbano”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 19-12-2007. <Disponible en: http://www.levante-emv.com/default.jsp?pRef=3756_0_0>, [Consulta: 19-07-2009]

“Lim visita el Nou Mestalla durante más de una hora”, *PLAZADEPORTIVA.COM*, Valencia, Ediciones Valencia Plaza SL., 25-10-2014. <Disponible en: <http://www.plazadeportiva.com/ver/28248/lim-visita-el-nou-mestalla-durante-mas-de-una-hora.html>>, [Consulta: 18-07-2015]

“Los vecinos del Cabanyal celebran la derrota de Barberá en Valencia”, *El diariocv.es*, Valencia, El diario cv S.L., 25-05-2015. <Disponible en: http://www.eldiario.es/cv/vecinos-Cabanyal-celebran-Barbera-Valencia_0_0_391612003.html>, [17-07-2015]

“PSPV: "La subestación de Patraix fue un acto de soberbia del Ayuntamiento"”, *LA VANGUARDIA*, Comunidad Valenciana, La Vanguardia Ediciones S. L., 05-03-2015. <Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20150305/54427905424/pspv-subestacion-de-patraix-acto-de-soberbia-ayuntamiento.htm>>, [Consulta: 28-07-2015]

“Reclamamos nuevamente paliar el daño causado en el vecindario de La Punta en conocer la sentencia del Supremo que anula la ZAL”, perlhorta.info, Valencia, www.perlhorta.info. Creative Commons. <Disponible en: <http://www.perlhorta.info/content/reclamem-de-nou-pal-liar-el-dany-causat-alveinat-de-la-punta-ta-en-conèixer-la-sentencia-del>>, [Consulta: 02-08-2015]

“Recogida de firmas para que Barberá paralice el PGOU que amenaza la Huerta”, *LA VEU. DIARI DIGITAL del PAÍS VALENCIÀ*, Valencia, La Veu del País Valencià S.L., 22-01-2015. <Disponible en: <http://www.laveupv.com/noticia/12824/recollida-de-firmes-perque-barbera-paralitze-el-pgou-que-amenaca-lhorta>>, [Consulta: 14-07-15]

Redacción Valencia, “Un gran mural para hacer latir Ciudad Vieja. El próximo sábado 15 se celebra el III Ciudad Vieja Late, L’ ACCENT.CAT, 01-09-2014. <Disponible en: <http://laccent.cat/un-gran-mural-per-fer-bategar-ciutat-vella/>>, [Consulta: 30-07-2015]

“Salvem Tabacalera pide al TSJ la paralización inmediata del derribo”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 26-11-2007. <Disponible en: http://www.levante-emv.com/secciones/noticias.jsp?pRef=3733_16_375137_Valencia-Salvem-Tabacalera-pide-paralizacion-inmediata-derribo>, [Consulta: 14-07-2009]

“Un alto cargo de Cultura denuncia a la página 'e-valencia.org””, *EL PAÍS ARCHIVO*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 26-05-2006. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2006/05/26/cvalenciana/1148671106_850215.html>, [Consulta: 02-08-2015]

“Veinte años de lucha por salvar el Botànic y a la espera de resultados”, *Levante. El Mercantil Valenciano*, Valencia, Grupo Editorial Prensa Ibérica, 27-03-2015. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2015/03/27/veinte-anos-lucha-salvar-botanic/1243725.html>>, [Consulta: 10-07-2015]

“10 razones contra el circuito urbano de fórmula 1 y a favor de una ciudad sostenible y una nueva cultura urbana”, Manifiesto ciudadano, Coordinadora Formula Verdá. <Disponible en: <http://www.redescristianas.net/manifiesto-ciudadanocoordinadora-formula-verda/>>, [Consulta: 19-07-2015]

WEB

www.afectadosporlahipoteca.com
www.asociaciones.org
www.atributosurbanos.es
www.auditoriaciudadana.net
www.ayuntamientovalencia.net
www.benicalap.com
www.caatvalencia.es
www.cabanyal.com
www.cercavila.com
www.cinu.org
www.examics.org
www.fsm2015.org
www.iberica2000.org
www.indymedia.org/or/index.shtml
www.marchemondiale.org/es
www.mestallaaquino.es
www.perlhorta.ws/nova

www.plataformacivica.org
www.russafa.org
www.salvemelbotanic.org
www.sindicdegreuges.gva.es
www.subestacionpatraixfuera.com
www.viasona.cat
www.vilaweb.cat
www.wikipedia.org

III PARTE. ENTRE EL ARTE COMPROMETIDO Y EL ACTIVISMO POLÍTICO

AAVV, *Arte conceptual. Una perspectiva*, Madrid, fundación Caja de pensiones, 1990.

AAVV, Asunción Bernárdez, “Humor y Ciberfeminismo: ¿Qué hay de original?”, *Dossiers Feministes 8: Mujeres y humor. ¿Lo pillas?*, Castellón, Editorial Revistas, 2005, p.49.

AAVV, *¿Construir... o deconstruir?*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2001.

AAVV, *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*, Marían L. F. Cao (Coord.), Madrid, Narcea, 2000.

AAVV, *En el lado de la televisión. Dara Birnbaum, Candice Breits, Christian Jankowski, Donald Goodes & Anne Marie Léger, Rogelio López Cuenca & NeokinoK.TV, Joey Skaggs, Videoscopia, Ovni*, Valencia, Espai d’ Art Contemporani de Castelló- Generalitat Valenciana, 2002.

AAVV, *En tiempo real. El arte mientras tiene lugar*, A Coruña, Fundación Luis Seoane, 2001.

AAVV, *Fotografía y activismo*, (Jorge Luis Marzo, ed.), Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 2006.

AAVV, *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Ana María Guasch editora, Madrid, Ediciones Akal, 2000.

AAVV, *MICROPOLÍTICAS. Arte y cotidianidad 2001-1968*, Juan Vicente Aliaga, M^a de Corral, José Miguel G. Cortés (editores), Valencia, Espai d'Art Contemporani de Castello, Generalitat Valenciana, 2002.

AAVV, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, edición a cargo de Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

AAVV, *Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación en la cibersociedad*, Madrid, Fundación Telefónica, 2005.

AAVV, *Muntadas. Híbridos*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1998.

AAVV, *Muntadas. On Translation*, Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)-ACTAR, 2002.

AAVV, *Revista Ars Nova. Dossier comunidad valenciana*, Barcelona, Ars Nova, 2002.

AAVV, *Servicio público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo*, Salamanca, Editado por Jorge Ribalta, Ediciones Univ. de Salamanca y Unión de Asociaciones de Artistas Visuales, 1998.

AAVV, Servicio público. *Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo*, Editado por Jorge Ribalta, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca y Unión de Asociaciones de Artistas Visuales, 1998.

AAVV, *Siah Armajani*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2000.

AAVV, *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (editores), Madrid, Ensayos de Arte Cátedra, 2004.

A.F.R.I.K.A., grupo autónomo, Luther Blisset y Sonja Brünzels, *Manual de guerrilla de la comunicación*, Barcelona, Virus editorial, 2000.

ALARIO, M^a Teresa, *Arte y feminismo*, San Sebastián, Nerea, 2008.

BATTOCK, Gregory, *La idea como arte*, Barcelona, Ediciones Gustavo Gili, 1997.

BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Editorial kairós, 1978.

BLANCO, Paloma, “Explorando el terreno”, *Modos de hacer Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

BOIX, Montserrat, “Hackeando el patriarcado: La lucha contra la violencia hacia las mujeres como nexos. Filosofía y práctica de Mujeres en Red desde el ciberfeminismo social”. *Mujeres en Red*. El periódico feminista, p.6. <Disponible en: http://www.mujeresenred.net/IMG/article_PDF/article_a880.pdf>, [Consulta: 22-08-2015]

BRAIDOTTI, Rosi, *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Edit. Gedisa, 2004.

BRAIDOTTI, Rosi, “Un ciberfeminismo diferente”, *Rebelión.org. Periódico Electrónico de información alternativa*, 06-08-2003. <Disponible en: <http://www.rebelion.org/hemeroteca/mujer/030806braidoti.htm>>, [Consulta: 22-08-2015]

BREA, José Luis, *Nuevas estrategias alegóricas*, Madrid, Editorial Tecnos, 1991.

CARERI, Francesco, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.

CIVALE, Cristina, “El mapa de nuestros pasos”, *Página 12*, Ciudad de Buenos Aires, Editorial La Página S.A., 09-08-2013. <Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8229-2013-08-11.html>>, [Consulta: 09-10-2014]

CARSÍ, Paco, “La SFERA AZUL, diez años, diez”, *Hacemos ciudad*, Valencia, Edita Asociación Vicente Blasco Ibáñez-Centro de Estudios León Roca, 2004. <Disponible en: <http://www.hacemosciudad.com/valencia/articulo-224/lae-sfera-azul-diez-anos-diez>>, [Consulta: 08-10-2009]

CLARK, Toby, *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 2000.

CASTAÑER, Xesqui, “Opresión y violencia contra las mujeres. Las artistas vistas por sí mismas. De la apropiación al ciberarte”, Universidad de Valencia, Actas XVI Congreso Español de Historia del Arte CEHA, Las Palmas de Gran Canaria, 2006. <Disponible en: <http://artecontraviolenciadegenero.org/?p=2893>>, [Consulta: 18-09-2015]

CUCÓ, Josepa, “Los movimientos urbanos en la ciudad de Valencia: Contexto y caracterización”, Valencia, Univ. de Valencia. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Sociología y Antropología Social, p.542. <Disponible en: <http://www.Euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/31/3105290549.pdf>>, [Consulta: 15-09-2015]

DE LOS ÁNGELES, Álvaro, “Arte, vida, tiempo... o viceversa”. Texto para la exposición *in_ter_va_lo*, Ciclo de Arte Contemporáneo y Flamenco, Sevilla, 2008. <Disponible en: http://www.ru_ralc.com/2014/03/alex-frances.html>, [Consulta: 18-09-2015]

DEBORD, GUY, “Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional”, traducción de Nelo Vilar publicada bajo el título “Revolución y contra-revolución en la cultura moderna”, en la revista de arte *FUERA DE*, nº 4, primavera, 2001.

DUQUE, Félix, Arte público y espacio político, Madrid, Ediciones Akal, 2001. <Disponible en: <http://www.geocities.com/Soho/Lofts/8666/informe.htm>>, [Consulta: 07-07-2009]

FOSTER, Hal, “El artista como etnógrafo”, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Ediciones Akal, 2001, pp. 175-207.

FOSTER, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Ediciones Akal, 2001, pp. 57-58.

FOSTER, Hal, Rosalind Kraus, Yve-alain Bois, Benjamin H.D Buchloh, *Arte desde 1900, modernidad, antimodernidad y posmodernidad*, Madrid, Ediciones Akal, 2006.

GALLOWAY, Alex, “Un informe sobre el ciberfeminismo. Sadie Plant y VNS Matrix: análisis comparativo”, [www.estudiosonline.net], traducción: Carolina Díaz Soto. <Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/texts/galloway.html>>, [Consulta: 25-08-2015]

GREENBERGER, Alex, “Arte desgarradoramente erótico de Tracey Emin”, *Artspace*, Artspace LLC, 05-12-2013. <Disponible en: http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?from=en&to=es&a=http%3A%2F%2Fwww.artspace.com%2Fmagazine%2Fart_101%2Fclose_look%2Ftracey_emins_erotic_art-5518830>, [Consulta: 10-09-2015]

GOLDBERG, Roselee, *Performance Art*, Barcelona, Ediciones Destino, 1996.

GROSENICK, Uta, editora, *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Colonia, Editorial Taschen, 1999.

GUASCH, Anna M^a, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

HARAWAY, Donna, “Manifiesto Cyborg: Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a Finales del S.XX”, “A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and SocialistFeminism in the Late Twentieth Century” in Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature (New York; Routledge, 1991), (Traducción: Manuel Talens). <Disponible en: http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/manifiesto-cyborg.pdf>, [Consulta: 21-08-2015]

HOLMES, Brian, “Ne pas plier” en AAVV, *Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

JAMESON, Frederic, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2002.

JARDI, Enric, *Otro Laoconte. Reflexiones sobre los límites de las artes plásticas*, Madrid, Aguilar, 1968.

KEACHIE, Jane Alice, “Flujos de la moda”, *The newspaper*, Toronto, The University of Toronto’s Independent Paper, 14-11-2013. <Disponible en: <http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?from=en&to=es&a=http%3A%2F%2Fwww.thenewspaper.ca%2Fthe-arts%2Ffashion-flows%2F>>, [Consulta: 10-09-2015]

KRAUSS, Rosalind E., “La escultura en el campo expandido”, en AAVV, *La Posmodernidad*, compilado por Hal Foster, Barcelona, Kairós, 1985, pp. 59-74.

LASAOSA, María José, “La ciudad: un espacio para los afectos y la memoria”, en *Zehar*, Guipuzcoa, nº 43, verano 2000, pp.8-11.

LIPPARD, Lucy R., *El pop Art*, Barcelona, Ediciones Destino, 1993.

LIPPARD, Lucy R., “Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar”, *Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

LIPPARD, Lucy R., *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid, Ediciones Akal, 2004.

LÓPEZ, Alfonso, “Situacionistas Arte, política y urbanismo”, en *Lápiz*, nº 128-129, Madrid, febrero 1997, pp.110-123.

LÓPEZ, Carles, “Injerencias: Compromiso por el patrimonio”, *Injerencias Acciones por la Gerencia Pública*, Valencia, Edit. Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

LÓPEZ, Inmaculada, Catálogo DE-construyendo identidades, Málaga, Editado por Asociación Azul Violeta, 2014.

MCDOWEL, Linda, *Género, identidad y lugar*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2000.

MADERUELO, Javier, *Arte Público, Huesca*, Huesca, Diputación de Huesca, 1994.

MADERUELO, Javier, “Cuatro modelos de recuperación de la obra de arte público”, *Arte Público. Huesca. Arte y Naturaleza*, Huesca, Diputación de Huesca, 2000.

MARCHÁN, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto las artes plásticas desde 1960*, Madrid, Graficas Color, 1972.

MARCHÁN, Simón, *La Historia del Cubo. Minimal Art y Fenomenología*, Bilbao, sala de Exposiciones Rekalde, 1994.

MARTÍN, Juan, *La apropiación posmoderna*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2001.

MARTÍNEZ-COLLADO, Ana y **NAVARRETE**, Ana, “Cyberfeminismo, también una forma de activismo”. (A propósito de una obra de Faith Wilding). <Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/texts/activismo.html>>, [Consulta: 22-08-2015]

MESTRE, Domingo, “AGITPROP, AGIT(NO)PROP, AGIT(SUB)PROP, Reflexiones en voz alta sobre arte y activismo en la ciudad de Valencia”, *Escáner Cultura*, Santiago de Chile, Editora Isabel “Yto” Aranda, 17-11-2011. <Disponible en: <http://revista.escaner.cl/node/5826>>, [Consulta: 01-09-2015]

MOLINA, Miguel, “Crónica de las intervenciones y disentimientos de las últimas décadas en Valencia”, revista *Papers d’Art*, 4ª trim., nº 81, Fundació Espais. Centre d’Art Contemporani, Diputació de Girona, 2001, pp. 74-91.

MONLEÓN, Mau, *La experiencia de los límites: Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta*, Valencia, Diputación de Valencia, 1999.

MULVEY, Laura, *Placer Visual y Cine Narrativo*, Valencia, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, 1988.

NAVARRETE, Carmen, “Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010”. <Disponible en: <http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/carmen-navarrete/>>, [Consulta 10-09-2015]

REVERTER, Sonia, “Ciberfeminismo: de virtual a político”, *Revista Teknokultura*, Vol. 10, nº. 2, 2013, p.457. <Disponible en: <http://teknokultura.net/index.php/tk/articulo/view/159/pdf>>, [Consulta: 22-08-2015]

RIBALTA, Jorge, “Notas acerca del arte público y el museo”, en AAVV, *Ciudades Invisibles*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1998, pp. 160-169.

RUSCH, Michael, *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Ediciones Destino, 2002.

SCHARF, Aaron, *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

SCHNEIDER, Florian, “Hackeando la frontera”, Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito (editores), Salamanca, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

TEJEDA, Isabel, Entrevista a Jesús Martínez Oliva. “De la construcción de la masculinidad en las estructuras educativas”, *Arte y políticas de identidad*, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, vol. 5 (diciembre), 2011, p. 150.

ULPIANO, Rosa, “Ver visiones: el pensamiento inerte”, *MAKMA* (Revista de artes visuales y cultura contemporánea), Valencia, Makma Ediciones. <Disponible en: <http://www.makma.net/ver-visiones-el-pensamiento-inerte/>>, [Consulta: 25-09-2015]

VIDAL, M^a Carmen Africa, *La feminización de la cultura. Una aproximación interdisciplinar*, Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002.

WALLIS, Brian, *Arte después de la modernidad*, Madrid, Ediciones Akal, 2001.

WODISCZKO, Krzysztof, “La vanguardia como arte público: el futuro de la tradición”, en AAVV, *Krzysztof Wodisczko*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1992, pp. 371-373.

ZAFRA, Remedios, “Ciberfeminismo y 'net-art', redes interconectadas”, *Mujeres en Red. El periódico feminista*. <Disponible en: http://www.mujeresenred.net/IMG/articloe_PDF/article_a1454.pdf>, [Consulta: 20-08-2015]

ZAFRA, Remedios, *Un cuarto propio conectado*, Madrid, Fórcola Ediciones, 2010, p. 16.

ZÁRRAGA, María “La fotografía performativa en la era analógica frente a la fotografía digital”, II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales 2015, ANIAV (Asociación Nacional de Investigación en Artes Visuales). <Disponible en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1082/546>>, [Consulta: 25-09-2015]

PÁGINAS WEB

www.actupny.org
www.agrobio.org
www.airdeparis.com
www.arashi.com
www.arquitecturasemueve.org
www.artespain.com
www.artespana.com
www.ateneoalmargen.blogia.com
www.artetrama.com
www.bookchin.net
www.carmencalvo.es
www.comboialafresca.arquitecturascolectivas.net
www.critical-art.net
www.cyberfeminism.net
www.damasdeblanco.com
www.danielandujar.org
www.deportationalliance.com
www.desayunoconviantantes.com
www.dollyoko.net
www.dtic.upf.edu/rpares
www.elmundo.es
engendrocolectivo.blogspot.com
www.es.amnesty.org
www.esmadrid.com
www.equipocronica.com
www.eutsi.org
latejedoraccec.blogspot.com
www.geografiasdelmorbo.net
www.girlswholikeporno.com
www.gnu.org
www.greenpeace.org
www.guerramítica.com
www.guerrillagirls.com
www.hacemosciudad.com
www.jaentenimprou.org
www.juliagalan.com

www.lambdavalencia.org
www.ljudmila.org
www.mav.org.es
www.makma.net
www.maryflanagan.com
www.mujeupalabra.net
www.mujiereisenred.net
www.museoreinasofia.es
www.n340.org
www.nuriaguell.net
www.obn.org
www.oxfamintermon.org
pepemiralles.blogspot.com
www.queerculturalcenter.org
www.reclaimthestreets.net
www.rosasantos.net
www.rtmak.com
www.sccpp.org
silvanandres.blogspot.com
www.sindominio.net
www.tate.org.
www.theartboulevard.org
www.uclm.es
www.visualaids.org
www.yippies.org
www.yolandadominguez.com
www.yomango.net

PRENSA DIGITAL

BALBONA, Guillermo, “El Movimiento Estampa Popular, en 75 obras, reanuda las muestras de la UC”, *eldiariomontanes.es*, Santander, Editorial Cantabria Interactiva S.L., 16-09-2007. <Disponible en: <http://www.eldiariomontanes.es/20070916/cultura/universidad-cantabria/movimiento-estampa-popular-obras-20070916.html>>, [Consulta: 02-09-2015]

BERGARECHE, Borja, “Greta Alfaro: «El Barroco nunca acabó»”, *ABC.es*, Londres, Diario ABC S.L., 04-10-2012. <Disponible en: <http://www.abc.es/20121004/cultura-cultural/abci-arte-entrevista-greta-alfaro-201210041939.html>>, [Consulta: 18-09-2015]

BIHETA, “Artivismo: nuevas formas de protesta social”, *Periodismo autónomo*, 12-07-2012. <Disponible en: <http://periodismoautonomo.wordpress.com/2012/07/12/artivismo-nuevas-formas-de-protesta-social/>>, [Consulta: 09-06-2015]

CARRIÓN, Jorge, “La artista pirata. En los últimos años, en la realidad y en el cine, la televisión, el cómic y la literatura, el 'hacker' se ha configurado como un nuevo héroe cultural”, *EL PAÍS SEMANAL*, Ediciones El PAÍS S.L., 07-04-2015. <Disponible en: http://elpais.com/elpais/2015/04/01/eps/14278979666_153187.html>, [Consulta: 10-09-2015]

CARSÍ, Paco, “La SFERA AZUL, diez años, diez”, *Hacemos ciudad*, Valencia, Edita Asociación Vicente Blasco Ibáñez-Centro de Estudios León Roca, 2004. <Disponible en: <http://www.hacemosciudad.com/valencia/articulo-224/lae-sfera-azul-diez-anos-diez>>, [Consulta: 08-10-2009]

CELIS, Bárbara, “Juan Genovés: La revolución de Pablo iglesias y Podemos les quita el sueño”, *El Confidencial*, Madrid, Titania Compañía Editorial, S.L., 06-12-2014. <Disponible en: http://www.elconfidencial.com/cultura/2014-06-12/juan-genoves-la-revolucion-de-pablo-iglesias-y-podemos-les-quita-el-sueno_145074>, [Consulta: 02-09.2015]

COMAS, José, “La Documenta X propone en Kassel 100 días de debate y un museo abierto a la polémica”, *EL PAÍS*, Kassel, Editorial EL PAÍS S.L., 20-06-1997, <Disponible en: http://elpais.com/diario/1997/06/20/cultura/866757601_850215.html>, [Consulta: 04-09-2015]

EUROPA PRESS, “El Festival Intramurs llenará de arte el centro histórico de Valencia”, Lasprovincias.es, Valencia, Edita Federico Domenech S.A., 07-11-2014, <Disponibles en: <http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/07/festival-intramurs-llena-ra-arte-2014110114843.html>>, [Consulta: 29-09-2015]

F, B., “Russafart convoca a 150 artistas sacan en 50 espacios del barrio”, *EL PAÍS*, Valencia, Edic. EL PAÍS, 10-05-2012. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/05/10/valencia/133666982_107291.html>, [Consulta: 30-09-2015]

MARCHART, Oliver, “Políticas de la Bienalización, *ARTISHOC* (Revista de Arte Contemporáneo), Chile, Editora Alejandra Villasmil, Publicado en Esfera Pública, 07-08-2012. <Disponible en: <http://www.artishock.cl/2012/08/07/politicas-de-la-bienalizacion/>>, [Consulta: 04-09-2015] (Traducción: Ivan Ordóñez, Texto tomado de Oncurating n° 02/09 – Institution as medium – Towards a critical architecture of institutions.)

DI CORINTO, Arturo, El artista sin censura, ¿“La Pedofilia? En la televisión”, Entrevista con Francesca Da Rimini, 14-10-2000. <Disponible en: <http://www.ecn.org/thingnet/reviews/manifiesto.html>>, [Consulta: 22-08-2015]

EFE, “Esther Ferrer apela a la inteligencia, no a las emociones”, *EL PAÍS*, San Sebastián, Ediciones El País S. L., 17-12-2014. <Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/12/17/paisvasco/14188337670_920310.html>, [Consulta: 10-09-2015]

MOLINS, Vicent, “Solar Corona: lecciones de la probeta urbana del Carmen”, *Cultura plaza.com*, Valencia, Ediciones Valencia Plaza S.L., 04-10-2014. <Disponibles en: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/140225/solar-corona-lecciones-de-la-probeta-urbana-del-carmen.html>>, [Consulta: 29-09-2015]

MORALES, Manuel, “No entiendo por qué me lo dan”, *EL PAÍS*, Madrid, Ediciones EL PAÍS S.L., 12-11-2014. <Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/12/actualidad/14157796741_915778.html>, [Consulta: 10-09-2015]

ORPELLA, Verónicas, “Simona Levi reabre su histórico espacio de creación Conservas”, *El País edición impresa, Cataluña*, Ediciones El País, S.L., Barcelona, 22-04-2008. <Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Simona/Levi/reabre/historico/espacio/creacion/Conservas/elpepiespcat/20080422elpcat_25/Tes/>, [Consulta: 15-05-2010]

PRATS, Rafael, “Mavi Escamilla reivindica un arte pop ni amable ni colorista”, *levante-emv.com*, Valencia, Editorial Prensa Ibérica, 24-10-2010. <Disponible en: <http://www.levante-emv.com/sociedad/201010/24/mavi-escamilla-reivindica-arte-pop-amable-colorista/750356.html>>, [Consulta: 18-09-2015]

SANTAMARINA, Beatriz, “El oficio de la resistencia. Salvem y Viu al Cabanyal...”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Madrid, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología- Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. LXIX, nº 2, julio-diciembre 2014, pp. 305-326.

VÁZQUEZ, Cristina, “Europa Nostra premia el proyecto 'Cabanyal Archivo Vivo'”, *EL PAÍS*, Valencia, Ediciones EL PAÍS S.L., 14-04-2015. <Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/12/08cvalenciana/1323375487_850215.html>, [Consulta: 29-09-2015]

VELASCO, Carmen, “Un moño digno del Guinness. Una propuesta artística recoge pelo para hacer un 'rodete' gigante”, *lasprovincias.es*, Valencia, Federico Domenech S. A., 12-12-09. <Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/20091212/culturas/moño-digno-guinness-20091212.html>>, [Consulta: 20-09-2015]

YARZA, Joaquín, “La norma. Equipo 57”, *arteHistoria*, Junta de Castilla y León, Gobierno Catilla León. <Disponible en: <http://www.artehistoria.Jcyl.es/artes/contextos/5513.htm>>, [Consulta: 06-09-2009]

CATÁLOGOS PORTES OBERTES

Diez años de movilización ciudadana en Valencia. Reporteros, Cabanyal Portes Obertes Edició I, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, 1998.

Entre la mirada interna i externa, Cabanyal Portes Obertes Edició II, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, 1999.

Què pinta Renau al Cabanyal?. Monogràfic Josep Renau, Cabanyal Portes Obertes Edició III, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, 2000.

Obrir portes. Encendre cors, Cabanyal Portes Obertes Edició IV, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, 2001.

Arte política y participación ciudadana Cabanyal Portes Obertes Edició V, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, 2002.

Monogràfica. Agustí Centelles, Cabanyal Portes Obertes Edició VII, Valencia, nº 7, Plataforma Salvem El Cabanyal. 2004.

Arte y ciudadanía, Cabanyal Portes Obertes Edició VIII, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, nº 8, 2005.

Trobada d'escriptors pel Cabanyal. El compromís de l'escriptors, Cabanyal Portes Obertes Edició IX, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, nº 9, 2007.

Arte, Resistencia y Participación Ciudadana, Cabanyal Portes Obertes Edició X, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, nº 10, 2008.

Casas del cabañal. Maneras de vivir, Cabanyal Portes Obertes Edició XI, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, nº 11, 2009.

¡Cabanyal binyetes!, Cabanyal Portes Obertes Edició XII, Valencia, Plataforma Salvem El Cabanyal, nº 12, 2010.

ILUSTRACIONES

Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia, 2008.....	20
Barrio del Carmen, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	20
Fachada de la Lonja, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	22
Trozo de muralla, Carmen, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	22
Dique para el evento, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	35
Edificio Luis Vouiton, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	35
Edificios equipos participantes, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	37
Barberá en las obras de la dársena, Valencia, 2014. [EFE].....	37
Solar del Carmen, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	49
Inmuebles de Eugenia Viñes, Valencia, 2005. [I. L. L.].....	49
Paseo marítimo de Malvarrosa, Valencia, 2005. [I. L. L.].....	51
Cruce de vías en Malillas, Valencia, 2005. [I. L. L.].....	55
No-lugar entre el Paseo de la Malvarrosa y la Patacona, Valencia, 2005. [I. L. L.].....	54
No-lugar, Paseo de la Malvarrosa, Valencia, 2005. [I. L. L.].....	54
Estante de un centro comercial, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	65
Terraza del puerto, zona Copa América, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	65
Zona de ocio, Barrio del Carmen, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	68
Televisores de un Centro comercial, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	72
Valla publicitaria, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	76
Parlamento ciudadano, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	78
Solar en el barrio del Cabañal, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	78
Hotel las Arenas en el balneario de las Arenas. [Autor desconocido].....	79
Manifestación “Subestación Patraix fuera”. Valencia, 2006. [Autoría desconocida]...111	
Asamblea de los acampados del 15-M en la Puerta del Sol, Madrid, 2011. [Samuel Sánchez].....	127
Subcomandante Marcos. [Autoría desconocida].....	133
Mujeres zapatistas. [Autoría desconocida].....	133
Alianza española contra la pobreza, Madrid, 2008. [Autoría desconocida].....	163
Ada Colau, portavoz de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH). [Autoría desconocida].....	165
Imagen de Auditoría ciudadana. [Autoría desconocida].....	175
Imagen de Auditoría ciudadana. [Autoría desconocida].....	177
Playa del Saler, Valencia. [Autoría desconocida].....	186
Cacerolada en el Cabañal, Valencia, noviembre 2008. [I. L. L.].....	197
Un mar de banderas, Valencia, 2007. [Autoría desconocida].....	118
124 cabezas miran al Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2015. [Autoría desconocida].....	198
Los/Las Noëls Verd@s del Botánico[Autoría desconocida].....	203

Manifestación, Valencia, 2008. [Autoría desconocida].....	203
Antigua alquería de la calle Rafael Alberti, Nuevo Campanar, Valencia. [Autoría desconocida].....	208
La Punta, Valencia, 2002. [Autoría desconocida].....	211
El solar de la Punta, [Autoría desconocida].....	216
Arquitectura modernista popular, Cabañal, Valencia. [Autoría desconocida].....	219
Miembros de Cabañal 2010. [Autoría desconocida].....	221
Manifestación frente la Casa de la Palmera, Cabañal, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	222
Manifestación por el Cabañal, Valencia, 2008. [I. L. L.].....	229
Trozos de huerta, Valencia, 2006. [I. L.L.].....	234
Huerto urbano, Valencia, 2015 [Autoría desconocida].....	234
Pancartas en la huerta de Alboraya, Valencia, 2006. [I. L. L.].....	240
Agricultores de la huerta de Vera Alboraya, Valencia, 2006. [I. L.L.].....	241
Agricultor de la huerta de Vera Alboraya, Valencia, 2006. [I. L.L.].....	241
Derribo de naves, Valencia, 2007. [EFE/Juan Carlos Cárdenas].....	248
Simulación de intervención. [Autoría desconocida].....	248
Logo de la Plataforma No al Mestalla, cedido por la organización.....	154
Maqueta nuevo estadio, 2006. [urbanity.blogspot.com/.../nuevo-mestalla-cual-preferies/].....	259
El nuevo estadio de Mestalla, a medio construir, Avenida de las Cortes Valencianas, 2015. [Foto: EFE].....	262
Acciones, Valencia, 2008. [Autoría desconocida]	266
Vista aérea del parque Manuel Granero, Valencia. [Autoría desconocida]	266
Lectura de manifiesto, Valencia, 20082015 [Autoría desconocida].....	273
Precintado simbólico, Valencia, 2015 [Autoría desconocida].....	273
Presentación del circuito F1, 2007. [Foto: Alberto Di Lolli]	279
Gráfico del F1, Valencia. [Autoría desconocida].....	279
Manifestación de <i>Compromís pel territori</i> , junio 2006, Valencia. [Autoría desconocida].....	305
Paseo en Bici por la huerta de Vera Alboraya, Valencia, 2007. [Autoría desconocida].....	305
Mapa de la especulación en la Huerta de Valencia. [Autoría desconocida].....	307
Campaña publicitaria de la ONG Greepeace. [Autoría desconocida].....	315
Campaña publicitaria de la ONG Greepeace. [Autoría desconocida].....	315
Represión con violencia a las Damas de Blanco, La Habana, Cuba. [Autoría desconocido].....	318
Ukele, Ukele estrecha la mano, Nueva York, 1980.....	324
Ukele, El espejo social, Nueva York, 1983.....	324
Wodiczko, <i>Homelessvehicle</i> , New York, 1988-89.....	325
Wodiczko, <i>Hiroshima Projection</i> , Hiroshima 1999.....	325
Martha Rosler, <i>Photo Op</i> , 2004.....	327
Martha Rosler, <i>Invasion</i> , 2008.	327
Mirian Shapiro, <i>Frida and Me</i> , 1990.....	345
Judi Chicago, <i>La fiesta cena</i> , 1973.....	345

Ana Mendieta, <i>Body Tracks</i> , 1974.....	351
Dorothy Iannone, <i>Nuestras Libertades</i> , 2015.	351
Tracey Emin, <i>Todo el mundo con quién he dormido 1963-1995</i> , 1995.....	353
Tracey Emin, <i>Mi Cama</i> , 1998.....	353
Petra Collins, <i>Diseño de camiseta</i> , 2013 y <i>Líneas Curvas</i> , 2013.....	354
Amalia Ulman, <i>Excelencias y perfecciones</i> , 2014.....	356
Esther Ferrer, <i>Íntimo y personal</i> , Performance, Fotografía, 1977.....	358
Esther Ferrer, <i>Íntimo y personal</i> , Performance, Fotografía, 1977.....	358
Eulalia Grau Donada, <i>Discriminación de la mujer</i> , 1977.....	361
Eulalia Grau Donada, <i>Etnografías</i> , 1973.....	361
Eulàlia Valldosera, <i>El culto a la madre</i> , 1966.....	363
Eulàlia Valldosera, <i>Apariencias</i> , 1992.....	363
Yolanda Domínguez, <i>Poses</i> , 2011.....	368
Yolanda Domínguez, <i>No soy solo un cuerpo</i> , 2014.....	368
subRosa, <i>Soft Power. Arte y tecnologías en la era biopolítica</i> , Vitoria-Gasteiz, 2009.	379
Mary Flanagan, <i>Corporate ladder</i> , 1999.....	381
Margot Lovejoy, <i>Parthenia</i> , 1995.	381
ACT UP, <i>Silence=Death</i> (Silencio = muerte), 1986.....	395
<i>Ne pas Plier, Urgent-chomage</i> , 1991.....	243
<i>Ne Pas Plier</i> , manifestación APEIS, 1994.....	407
<i>Kein Mensch Ist Illegal, Deportation.Class</i> , 2000.....	409
Exposición itinerantes de carteles, 2000.....	409
Reclaim the Streets, <i>M41 Party</i> , 1996[Autor: Nick Cobbing].....	413
<i>Never Mind the Ballots party</i> , 1997 [Autor: Nick Cobbing].....	413
Gran Fury, <i>Kissing Doesn't Kill</i> , 1989.....	418
Critical Art Ensemble, <i>Inmolation</i> , 2008.....	420
Critical Art Ensemble, <i>A Public Misery Message</i> , 2012.....	420
Josep Renau, <i>Descansen en paz</i> , 1956.....	427
Josep Renau, <i>Pax Americana</i> , 1962.....	427
Manuela Ballester, <i>El viejo inspector de la vida</i> , 1936.....	430
Manuela Ballester, Cartel para el PCE, 1936.	430
Juan Genovés, <i>Seis jóvenes</i> , 1975.....	434
Juan Genovés, <i>El abrazo</i> , 1976.	434
Juan Genovés, <i>Ojos vendados</i> , 1977.....	434
Ana Peters. <i>Picas</i> , 1966.	440
Ana Peters. <i>Victoria</i> , 1966.....	440
Jacinta Gil Roncalés, <i>La juventud europea</i> , 1966.	441
Jacinta Gil Roncalés, <i>Serie Convergancia</i> , 1976.	441
Equipo Crónica, <i>Menina Abanderada</i> , 1981.....	445
Equipo Realidad, <i>86 misses en traje de baño</i> , 1968.....	445
Isabel Oliver, <i>Cirugía</i> , 1971.	447
Isabel Oliver, <i>La familia</i> (de la serie <i>La Mujer</i>), 1971.	447
Equipo Escapulari-o, <i>Puig Antich</i> , 1974.....	451

Rafael Calduch <i>El dictador</i> , 1975.....	451
Carmen Calvo, <i>Mais non rien</i> , 2001.....	452
Carmen Calvo, <i>Por encima del error</i> , 2013.....	452
Carmen Calvo, <i>L'Eclair</i> , 1999.....	452
Ángela García, <i>Composición</i> , (Serie mises), 1974.....	453
Ángela García, <i>Recortable</i> (Serie mises), 1974.....	453
Elena del Rivero, <i>Les amoureuses</i> (Elena & Rrose)2001.....	454
Elena del Rivero, <i>Letter to the ther</i> (Conversations)1994.....	454
Miguel Molina, "Political Show", 1996.....	470
Pepe Miralles, Proyecto Silencio General, 1993.....	470
Alex Francés, <i>Beso a beso</i>	474
Alex Francés, <i>Escucha la vos de Buda</i> , 1993.....	474
Mira Bernabéu, <i>Circulo I</i> , de la serie <i>Mise en Scéne</i> , 1996.....	491
Greta Alfaro, <i>Celebración</i> , 2007.....	491
Ana Teresa Ortega, <i>San Miguel de los Reyes</i> , 2007.....	480
G. Hoyas, S. Andrés, D. Furio, <i>Lugares asignados</i> , 2003.....	480
María Zárraga, <i>Duda sobre fondo rosa</i> , 1999.....	483
María Zárraga, <i>Acontecimiento 4</i> , 2004.....	483
Pilar Beltrán. <i>Cercanías</i> , 2011-2012.....	484
Pilar Beltrán. <i>Cercanías</i> , 2011-2012.....	484
Daniel García Andújar, <i>Postcapital</i> , Stuttgart, 2004.....	491
Fiambra Obrera, <i>Parados</i> , Valencia, 1999.....	496
Fiambra Obrera, <i>Pegatina para autobuses</i> , Sevilla, 1999.....	496
Engendro, <i>Turismo local</i> , 2008.....	502
Gesto y Resto, <i>Tan sólo un paseo</i> , 2010.....	502
Híbrido3, <i>A mi me importan</i> , 2006.....	503
Híbrido3, <i>No Volem Vendre</i> , 2006.....	503
Desayuno con Viandantes, <i>Desayuno en Russafa</i> , 2009. [Pablo Martínez Muñiz].....	504
Desayuno con Viandantes, <i>Desayuno en Russafa</i> , 2009. [Pablo Martínez Muñiz].....	504
Mau Monleón, <i>La casa</i> , Valencia, 2008.....	520
Daniel Andújar, <i>La cultura del Ladrillo</i> , 2004.....	520
Molinero y Mixuro, <i>Jugando y aprendiendo con el Cabañal</i> , 2013.....	525
Bia Santos, <i>Hablemos sobre El Cabanyal</i> , 2013.....	525
Unilab, colectivos participantes en el Comboi a la fresca, 2011.....	527
Engendro, colectivo colectivos participantes en el Comboi a la fresca, 2011.....	527
MAKEA, colectivos participantes en el Comboi a la fresca, 2011.....	527
Comboi a la fresca en el solar Corona, 2011.....	529
Huerto urbano en el solar Corona, 2014.....	529
I. L. L., <i>Ofrendas</i> , S/T, 2012.....	539
I. L. L., <i>Ouessant</i> , 2005.....	539
I. L. L., <i>Orfenda</i> , 2013.....	539
Inmaculada L. Liñán, <i>Habiter la maison de Plougonver</i> , 2005.....	540
Híbrido3, <i>A mi me importa</i> , 2006.....	544
Híbrido3, <i>Habitas o transitas</i> , 2006.....	544

Hibrido3 + Danka, <i>Otra gerencia es posible</i> , 2006.....	546
Hibrido3, <i>No volem vendre</i> , Video, 2006.....	546
I. L. L., <i>Imagina todo lo que</i>	552
I. L. L., <i>Me ves? Soy sexi</i> , 2013.....	552
I. L. L., <i>La Trampa</i> , 2015.....	554
I. L. L., <i>Mujerlógica</i> , 2015.....	554

VALENCIA, CIUDAD GLOBALIZADA: MOVIMIENTOS SOCIALES, ARTE COMPROMETIDO Y ACTIVISMO DESDE FINALES DEL SIGLO XX HASTA LA PRIMERA DÉCADA DEL TERCER MILENIO.

Los cambios que experimenta el mundo desde los años sesenta han transformado nuestra forma de vida y el arte no se mantiene ajeno a estos acontecimientos. Por otro lado, la ruptura que desde principios del S. XX se ha producido en relación con el arte culto en un deseo de conectar el arte y la vida ha contribuido a romper los límites de las diferentes disciplinas propiciando la experimentación y la búsqueda de nuevos lenguajes cada vez más híbridos. Un gran número de artistas se cuestionan sobre cuál es su papel en la sociedad y desarrolla su producción artística desde el compromiso, tanto a nivel personal como en colectivos multidisciplinares, en muchas ocasiones de ámbitos de conocimientos diversos.

Nuestro análisis se ha sustentado en tres conceptos, el primero Ciudad Genérica, que está relacionado con el contexto que analiza la investigación, la ciudad de Valencia, para establecer como en su crecimiento se ha transformado asemejándose a otras ciudades globalizadas. En este proceso de desarrollo no-sostenible se han multiplicado las problemáticas urbanas y los movimientos sociales que han desarrollado sus reivindicaciones dentro del activismo político y cultural.

El otro concepto es Arte Comprometido puesto que estas circunstancias también han alentado a los y las artistas a desarrollar un arte de compromiso social y a contribuir al igual que otras personas desde lo glocal en la creación de una sociedad más igualitaria y sostenible. Y, por último, el Arte Activista, un tipo de arte procesual, crítico, político e híbrido que tiene influencias del activismo político y que se nutre del conocimiento de diferentes campos con el objetivo de ser más efectivo. Aunque en ocasiones la frontera entre ambos se diluye, el activismo da un paso más por su intención de activar a la ciudadanía para producir los cambios.

Estudiar el contexto nos ha permitido analizar cómo diferentes prácticas artísticas se vinculan con problemáticas concretas y se convierten en la temática de la obra. Y como las

prácticas activistas se constituyen de su interrelación con la ciudadanía al formar parte de sus reivindicaciones.

Hemos profundizamos en los antecedentes y evolución de este tipo de prácticas artísticas comprometidas y activistas (Arte Conceptual, Arte Público, Arte del Lugar, Nuevo Género de Arte Público y Arte Crítico) y especialmente en la Performance Art, el Arte Feminista y el Ciberfeminismo. Reafirmamos este tipo de prácticas como una parte más dentro de la naturaleza diversa del arte, a partir del análisis de las obras de artistas dentro del contexto norteamericano y europeo.

Valoramos positivamente la contribución tanto del Arte Comprometido como del Arte Activista en la transformación social al propiciar la reflexión y el debate, difundir otro tipo de información y visibilizar determinadas problemáticas, especialmente cuando se realizan en colaboración con las organizaciones ciudadanas.

Dentro de contexto de la ciudad de Valencia hemos investigado como se han desarrollado este tipo de prácticas y su conexión con las diferentes problemáticas urbanas, buscando sus antecedentes en el arte de compromiso político desde la II República hasta nuestros días, así como su conexión con otras prácticas nacionales e internacionales.

VALÈNCIA, CIUTAT GLOBALITZADA: MOVIMENTS SOCIALS, ART COMPROMÉS I ACTIVISME DES DE FINALS DEL SEGLE XX FINS A LA PRIMERA DÈCADA DEL TERCER MIL·LENNI.

Els canvis que experimenta el món des dels anys seixanta han transformat la nostra forma de vida i l'art no es manté alié a estos esdeveniments. D'altra banda, la ruptura que des de principis del S. XX s'ha produït en relació amb l'art culte en un desig de connectar l'art i la vida ha contribuït a trencar els límits de les diferents disciplines propiciant l'experimentació i la busca de nous llenguatges cada vegada més híbrids. Un gran nombre d'artistes es qüestionen sobre quin és el seu paper en la societat i desenrotlla la seua producció artística des del compromís, tant a nivell personal com en col·lectius multidisciplinaris, moltes vegades d'àmbits de coneixements diversos.

La nostra anàlisi s'ha sustentat en tres conceptes, el primer Ciutat Genèrica, que està relacionat amb el context que analitza la investigació, la ciutat de València, per a establir com en el seu creixement s'ha transformat assemblant-se a altres ciutats globalitzades. En este procés de desenrotllament no-sostenible s'han multiplicat les problemàtiques urbanes i els moviments socials que han desenrotllat les seues reivindicacions dins de l'activisme polític i cultural.

L'altre concepte és Art Compromés ja que estes circumstàncies també han encoratjat als i les artistes a desenrotllar un art de compromís social i a contribuir igual que altres persones des del glocal en la creació d'una societat més igualitària i sostenible. I, finalment, l'Art Activista, un tipus d'art processual, crític, polític i híbrid que té influències de l'activisme polític i que es nodrix del coneixement de diferents camps amb l'objectiu de ser més efectiu. Encara que de vegades la frontera entre ambdós es diluïx, l'activisme fa un pas més per la seua intenció d'activar a la ciutadania per a produir els canvis.

Estudiar el context ens ha permés analitzar com diferents pràctiques artístiques es vinculen amb problemàtiques concretes i es convertixen en la temàtica de l'obra. I com les pràctiques activistes es constituïxen de la seua interrelació amb la ciutadania al formar part de les seues reivindicacions. Hem aprofundim en

els antecedents i evolució d'este tipus de pràctiques artístiques compromeses i activistes (Art Conceptual, Art Públic, Art del Lloc, Nou Gènere d'Art Públic i Art Crític) i especialment en la Performance Art, l'Art Feminista i el Ciberfeminismo. Reafirmem este tipus de pràctiques com una part més dins de la naturalesa diversa de l'art, a partir de l'anàlisi de les obres d'artistes dins del context nord-americà i europeu."

Valorem positivament la contribució tant de l'Art Compromés com de l'Art Activista en la transformació social al propiciar la reflexió i el debat, difondre un altre tipus d'informació i visibilitzar determinades problemàtiques, especialment quan es realitzen en col·laboració amb les organitzacions ciutadanes. Dins de context de la ciutat de València hem investigat com s'han desenrotllat este tipus de pràctiques i la seua connexió amb les diferents problemàtiques urbanes, buscant els seus antecedents en l'art de compromís polític des de la II República fins als nostres dies, així com la seua connexió amb altres pràctiques nacionals i internacionals.

VALENCIA CITY GLOBALIZED: SOCIAL MOVEMENTS, ART
ENGAGED AND ACTIVISM SINCE THE LATE TWENTIETH
CENTURY UNTIL THE FIRST DECADE OF THE THIRD
MILLENNIUM.

The changes in the world since the sixties have changed our way of life and art does not remain oblivious to these developments. On the other hand, the break from the early twentieth century has occurred in relation to high art in a desire to connect art and life has helped to break the boundaries of different disciplines encouraging experimentation and the search for new increasingly hybrid languages. A large number of artists are questioned about what their role in society and develop their artistic production from the commitment, both personally and in multidisciplinary groups, often from various areas of knowledge.

Our analysis is based on three concepts, the first Generic City, which is related to the context that analyzes research, the city of Valencia, to establish as its growth has transformed resembling other global cities. In this process of non-sustainable development they have increased urban problems and social movements that have developed their claims within the political and cultural activism.

The other concept is Committed Art since these circumstances have also encouraged and artists to develop an art of social commitment and contribute like other people from the global in creating a more equitable and sustainable society. And finally, activist art, a type of procedural, critical, political and hybrid art that was influenced by political activism and draws knowledge from different fields in order to be more effective. Although sometimes the boundary between them is diluted, activism goes a step further on its intention to enable citizens to make the changes.

Studying the context has allowed us to analyze how different artistic practices are linked to specific problems and become the subject of the work. And as activist practices constitute their interrelation with citizens to be part of their claims.

We delve into the history and evolution of this kind of artistic practices committed activists (Conceptual Art, Public Art, Art Place, New Genre Public Art and Critical Art) and especially in Performance Art, Feminist Art and Cyber feminism. We reaffirm these practices as a part within the diverse nature of art, from the analysis of the works of artists in the American and European context.

We value the contribution of both the engaged art as Activist Art in social transformation to promote reflection and debate, disseminate other information and make visible certain issues, especially when done in collaboration with civic organizations.

Within the context of the city of Valencia we have investigated how they have developed such practices and its connection to the different urban issues, seeking his background in the art of political commitment from the II (Second) Republic to the present day, and its connection with other national and international practices.