

## INDICE

INTRODUCCION.....	14
OBJETIVOS.....	18
MARCO TEORICO.....	19
METODOLOGIA.....	22
<u>Capitulo I.- REALISMO EN EL SIGLO XXI.....</u>	<u>28</u>
1.1 Lenguaje pictórico .....	28
1.1.1. Figuración y realismo.....	28
1.1.2. Indefinición de conceptos.....	32
1.1.2.1. Definiciones de la Real Academia de la Lengua Española.....	32
1.1.2.2. Evolución de los conceptos.....	33
1.1.3. El dibujo como obra de arte independiente.....	39
1.1.3.1. Realidad dibujada.....	44
1.1.3.1.1. El dibujo en la academia.....	50
1.1.4. Signo visual, aproximación a un lenguaje pictórico.....	52
1.1.4.1. El signo como unidad mínima del lenguaje visual.....	52
1.1.4.2. El código, percepción del referente e interpretación de la pintura...54	
1.1.4.3- la estructura del lenguaje visual en sistemas simbólicos.....	55
1.1.5. Mensaje y significado.....	59
1.1.6 Generando pensamiento crítico.....	62
1.1.7. Narrativa. El uso de la retórica visual.....	65
1.1.8. Estructura lineal de la pintura.....	67
1.1.9. La transmisión de conocimiento en la pintura del siglo XXI.....	68
1.1.10. El poder descriptivo de la imagen.....	73
1.2. Pintura realista española.....	79
1.2.1. Ecos Realistas de la tradición pictórica.....	79
1.2.1.1 El siglo XVIII y Realismo holandés.....	80
1.2.1.2. Pintura y realidad en el siglo XIX.....	82
1.2.1.3. Pintura realista en el siglo XX. ....	86
1.2.1.4 Los nuevos realismos de los años sesenta.....	87
1.2.1.5. La pintura realista a finales del siglo XX.....	89
1.2.2. La pintura figurativa y Realista en España en el siglo XX .....	92
1.2.3. Presencia y defensa de la pintura realista.....	96

1.2.3.1. Las técnicas heredadas de los grandes maestros.....	99
1.2.4. La pintura Realista en la Comunidad de Madrid.....	101
1.2.4.1 Antonio López Torres y Antonio López García. ....	101
1.2.4.2 El comienzo. Antonio López Torres.....	101
1.2.4.3 La escuela madrileña .....	108
1.2.4.4 Tres generaciones de pintores realistas.....	108
1.2.5. El realismo Crítico en la comunidad valenciana. ....	110
1.2.5.1. Equipo Realidad.....	110
1.2.5.2 Equipo Crónica. ....	112
1.2.5.2.1. Algunas citas sobre la pintura realista española de los años sesenta y setenta.....	116
1.2.5.3. El Realismo Crítico Valenciano de los años 80 y los 90. ....	117
1.2.6. El Realismo del siglo XXI .....	124
1.2.7. La pintura reciente en la península (antes la escuela andaluza).....	133
1.2.7.1. Aportaciones de otros pintores.....	135
1.2.8. Nuestros Artistas Llegados de lejos.....	139
1.2.9. La pintura Realista en España en el siglo XXI.....	143
1.2.9.1. Géneros y subgéneros y su evolución respecto al referente.....	145
1.2.9.1.1 El retrato y el Selfy.....	148
1.2.9.1.2 Arte Urbano.....	151
1.2.9.1.3 Paisaje urbano.....	152
1.2.9.1.4 Bodegón.....	152
1.2.9.1.5 Desnudo.....	153
1.2.9.2. Hiperrealismo y fotorrealismo.....	155
1.2.9.3. Simbolismo en el nuevo milenio.....	156
1.3. Técnicas empleadas en la pintura realista del siglo xxi.....	162
1.3.1. El discurso de la materia. El trabajo manual.....	162
1.3.2. El uso de la Óptica. El desplazamiento de lo real .....	163
1.3.2.1. Óptica y anamorfosis en el proceso perceptivo. ....	163
1.3.3. El uso de la fotografía en la pintura realista.....	169
1.3.4. El instante y la fotografía.....	172
1.3.5. El píxel. Mucho más fotosensible.....	173
1.3.5.1. El píxel y la pintura.....	174
1.3.5.2. Creación interactiva.....	176

1.3.5.3. Los videojuegos.....	180
1.3.6. Evolución y fusión de las técnicas pictóricas.....	182
1.3.7. Reproducción grafico-digital.....	186
1.3.8. Nuevas tecnologías.....	188
1.3.9. Intervenciones Urbanas. Grafiti.....	194
1.4. Realismo fuera de España. Un breve acercamiento histórico.....	196
1.4.1. Realismo Americano.....	196
1.4.1.1 Las tres etapas del hiperrealismo o fotorrealismo americano.....	198
1.4.2. Realismo en Oriente.....	200
1.4.2.1 El grado cero en el realismo japonés.....	203
1.4.2.3. La narrativa de las Imágenes.....	205
1.4.2.4. La Realidad Tecnológica.....	207
1.4.3 Realismo en Europa.....	211
1.4.3.1 Reflejos de Realidad.....	216
1.4.3.2 El nuevo Renacimiento con lenguajes renovados.....	219
1.4.3.3. Sistemas tradicionales de representación.....	221
<u>Capítulo II.- Realismo y sociedad.....</u>	<u>225</u>
2.1. Sobre el acto de Pintar.....	225
2.1.1 interpretación.....	226
2.1.2. Los códigos del pintor.....	228
2.1.3 la voluntad del artista.....	229
2.2. Temática social.....	231
2.2.2 Trasgresión y provocación como forma de arte.....	233
2.3 Arte y sistema.....	238
2.3.1. Medios de comunicación.....	240
2.3.2 La realidad del simulacro y la apariencia.....	242
2.3.2.1. More to More. La estrategia de la Ilusión.....	243
2.3.3. Realidad subjetiva y surrealismo.....	244
2.3.4 Realidad aumentada.....	246
2.3.5 Las ciudades.....	249
2.4. El mercado del arte.....	250
2.5. Globalización y antropofagia.....	252
2.5.1. Apropiación y falsificación y autoría.....	254

CONCLUSIONES.....	256
AGRADECIMIENTOS.....	259
BIBLIOGRAFIA .....	260
Libros.....	260
Artículos.....	267
Web.....	269
<u>ENTREVISTAS Anexo .....</u>	<u>270</u>
INTRODUCCION.....	271
Objetivos de las entrevistas.....	271
TEXTOS.....	272
PLANTILLA.....	275
ENTREVISTAS .....	277
Entrevista a Alejandro Marco.....	277
Entrevista a Victoria Iranzo.....	286
Entrevista a Edgar Noé Mendoza Mancillas.....	291
Entrevista a Dino Valls.....	298
Entrevista a Antonio López García.....	317