

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. OBJETIVOS.....	33
1.2. METODOLOGÍA.....	35
1.3. ESTRUCTURA.....	38
2. MARCO CONCEPTUAL.....	40
2.1. Lo neutro y lo impasible del sentido en Deleuze.....	48
2.2. Budismo y sentido del acontecimiento.....	53
2.3. La voz en el budismo, en Lacan y en Heidegger.....	61
2.4. Los tiempos de la imagen.....	69
2.5 El concepto de imagen.....	70
2.6. La noción de falo.....	75
2.7. El hombre que medita: lo finito, lo infinito y la conmoción.....	81
2.8. Los tres registros.....	90
2.9. La Hispania medieval.....	94
2.10. La Iglesia-Fortaleza.....	101
2.11. La armadura.....	106
3. CUERPO Y FRAGMENTO, DUELO Y MELANCOLÍA.....	111
3.1. DUELO Y MELANCOLÍA.....	111
3.1.1. Duelo de objeto.....	128

3.2. CUERPO-FRAGMENTO.....	132
3.2.1. El ciclo moderno.....	134
3.2.2. El Renacimiento de Warburg.....	137
3.2.3. Vesalio.....	150
3.2.4. Cuerpo escrito, cuerpo borrado.....	156
3.2.5. Cuerpo fractal.....	158
3.3. VAMPIROS BUENOS, SANTAS NEGRAS.....	173
3.3.1. Desde Hesíodo hasta las Cruzadas.....	174
3.3.2. Lo vampírico femenino y masculino.....	178
3.3.3. El vampiro Sade.....	183
3.3.4. Vampiros orientales.....	187
3.3.5. Lo vampírico en el islam.....	192
3.3.6 La imagen y el contagio.....	198
3.3.7 Los atributos reales.....	200
4. AUTORES Y PERSONAJES.....	203
4.1. PEPE ESPALIÚ.....	203
4.1.1. La Diosa Negra y la Diosa Blanca.....	206
4.1.2. Nombrar la pasión.....	224
4.1.3. Nombrar lo portado y el portador.....	226
4.1.4. Localización: nombrar el lugar.....	229
4.1.5. Máscara Yelmo.....	230
4.1.6. Guillermo el Mariscal.....	237
4.1.7. Repetición, duplicación y corte.....	245

4.1.8. Armadura de espejo, escudo de imagen.....	252
4.2. JUAN MUÑOZ.....	257
4.2.1. Una visión manierista de su obra.....	258
4.2.2. El director de escena.....	270
4.2.3. <i>La Posa</i>	273
4.2.4. El arquitecto y escenógrafo del mundo.....	276
4.2.5. Desaparecer.....	285
4.3. DORIS SALCEDO.....	291
4.3.1. El vampiro maternal.....	311
4.3.2. Condolencia.....	325
4.3.3. Fuera del yo: los otros.....	329
5. EPILOGO Y CODA FINAL.....	333
5.1. EPÍLOGO.....	333
5.1.1. Los tres duelos del águila.....	335
5.1.2. Hacerse un nombre.....	337
5.2. CODA FINAL.....	341
6. FUENTES REFERENCIALES.....	346
6.1 Libros y artículos.....	346
6.2 Catálogos.....	351
6.3 Recursos electrónicos en red.....	351
6.4. Filmografía.....	358

ANEXOS:

ANEXO I.....	360
ANEXO II.....	373
ANEXO III.....	376