

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	16
1. PLANTEAMIENTO	19
1.1. Objetivos	19
1.1.1. Objetivos sobre el personaje secundario	20
1.1.2. Objetivos sobre CIFESA	21
1.1.3. Objetivos sobre el personaje secundario en el cine de CIFESA	22
1.2. Hipótesis	24
1.3. Metodología de trabajo	25
1.3.1. Metodología de investigación de bibliografía sobre CIFESA	25
1.3.2. Metodología de investigación de análisis fílmico	28
2. MARCO TEÓRICO SOBRE LA PRODUCTORA CIFESA	30
2.1. Del comienzo del cine hasta la creación de CIFESA	30
2.1.1. La Invención del cinematógrafo y su evolución	30
2.2. Los primeros pasos del cine valenciano	36
2.3. CIFESA. El origen	39
2.3.1. La constitución de CIFESA	47
2.3.2. La familia Casanova	51
2.4. CIFESA. Su historia	56
2.4.1. Los primeros años de producción: etapa republicana ...	56

2.4.2.	CIFESA y la Guerra Civil	66
2.4.3.	Después del conflicto	71
2.4.4.	De 1939 a 1942.....	76
2.4.4.1.	Colaboración con el Régimen de Franco	76
2.4.4.2.	Política económica y social	78
2.4.4.3.	Medios de comunicación y eventos sociales ..	80
2.4.4.4.	Reconocimientos a CIFESA.....	86
2.4.4.5.	Constitución de CIFESA-PRODUCCIÓN y repercusiones	88
2.4.5.	Recuperación de la producción tras la Guerra Civil	91
2.4.6.	Primera crisis de CIFESA	96
2.4.7.	La denominada “etapa de esplendor”	99
2.4.8.	Crisis definitiva, etapa histórica y cese de producción ..	106
3.	MARCO TEÓRICO NARRATIVO.....	108
3.1.	Introducción	108
3.2.	Grecia, Roma y Renacimiento	111
3.3.	Idealismo filosófico	135
3.4.	Realismo y naturalismo.....	147
3.5.	Formalismo	155
3.6.	Estructuralismo	168
3.7.	Semiótica.....	185
3.8.	El personaje en el relato teatral y audiovisual	195
3.9.	Apuntes sobre el espacio temporal narrativo	202

4.	CIFESA EN 60 PELÍCULAS: ANÁLISIS.....	206
4.1.	La hermana San Sulpicio.....	207
4.2.	Rumbo al Cairo	221
4.3.	Nobleza Baturra	235
4.4.	La verbena de la Paloma.....	249
4.5.	El cura de aldea	261
4.6.	Morena Clara.....	275
4.7.	El genio alegre	289
4.8.	Los cuatro robinsones	301
4.9.	El gato montés	315
4.10.	La reina mora	329
4.11.	La Dolores	341
4.12.	La canción de Aixa	354
4.13.	Un alto en el camino.....	367
4.14.	Torbellino	379
4.15.	¡Harka!	394
4.16.	El hombre que se quiso matar	407
4.17.	Alma de Dios	419
4.18.	Viaje sin destino	433
4.19.	Un marido a precio fijo.....	447
4.20.	Un caballero famoso.....	460
4.21.	Malvaloca	474
4.22.	La culpa del otro.....	488

4.23.	La condesa María.....	501
4.24.	Huella de luz.....	514
4.25.	El pobre rico	526
4.26.	El frente de los suspiros	538
4.27.	¡A mí la legión!	554
4.28.	Porque te vi llorar	568
4.29.	Boda accidentada.....	581
4.30.	El difunto es un vivo	594
4.31.	Noche fantástica.....	607
4.32.	Mi enemigo y yo	619
4.33.	La chica del gato	630
4.34.	El 13-13.....	645
4.35.	Un enredo de familia	658
4.36.	El fantasma y doña Juanita	671
4.37.	Eloísa está debajo de un almendro	686
4.38.	Una chica de opereta	699
4.39.	Rosas de otoño	713
4.40.	La boda de Quinita Flores	729
4.41.	La vida empieza a medianoche	745
4.42.	Un hombre de negocios	760
4.43.	Deliciosamente tontos	772
4.44.	Tuvo la culpa Adán.....	784
4.45.	El hombre de los muñecos	796

4.46.	El hombre que las enamora.....	809
4.47.	El clavo.....	821
4.48.	Dos cuentos para dos.....	834
4.49.	La princesa de los Ursinos	846
4.50.	Ella, él y sus millones	859
4.51.	Noche de Reyes	872
4.52.	Don Quijote de La Mancha	884
4.53.	Locura de amor	897
4.54.	La duquesa de Benamejí.....	909
4.55.	Pequeñeces	922
4.56.	De mujer a mujer.....	935
4.57.	Agustina de Aragón	949
4.58.	La leona de Castilla	960
4.59.	Alba de América	972
4.60.	Una cubana en España	986
5.	ESTUDIO DEL PERSONAJE SECUNDARIO EN EL CINE DE CIFESA	998
5.1.	El personaje secundario y el modelo actancial	999
5.2.	El personaje secundario y el rol.....	1012
5.3.	El personaje secundario y el estereotipo	1027
5.4.	El personaje secundario, sucesos núcleo y satélite	1049
5.5.	El personaje secundario redondo y plano.....	1079
5.6.	El personaje secundario y el signo	1097

6.	CONCLUSIONES.....	1100
6.1.	El personaje secundario a partir del marco teórico	1100
6.2.	Ayudantes y oponentes como principales actantes	1103
6.3.	Análisis a través de los sucesos núcleo y satélite.....	1106
6.4.	Relación directa entre el modelo actancial y los sucesos núcleo y satélite.....	1108
6.5.	Estructuración de secundarios en el relato: niveles	1111
6.6.	Modelo de análisis general del personaje secundario.....	1114
6.7.	CIFESA y su producción	1116
6.8.	Comprobación o refutación de la hipótesis	1119
6.8.1.	Primera hipótesis.....	1119
6.8.2.	Segunda hipótesis	1120
7.	REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS	1121
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	1129
9.	ANEXO	1148