

INTRODUCCIÓN

Aproximación a la investigación	1
1. Objeto de la investigación	3
2. Justificación.....	6
3. Formulación del problema	7
3.1. Consideraciones previas	7
3.2. Antecedentes	15
3.3. Limitaciones.....	28
4. Planteamiento de la investigación	32
4.1. Preguntas iniciales	36
4.2. Evidencias	36
4.3. Objetivos	38
4.4. Metodología.....	39
5. Estructura de la investigación.....	45

I PARTE. MARCO TEÓRICO

Capítulo 1. Bases etnomusicológicas

1. Introducción.....	53
2. Antecedentes históricos	55
2.1. Etnomusicología actual	58
3. Música como cultura	62
4. Una aproximación desde la Sociología de la Música	66
5. Enculturación en la música infantil.....	70
5.1. ¿Existe la música infantil?	75
6. Conclusiones.....	79

Capítulo 2. Lírica popular de tradición infantil

1. Introducción.....	83
2. Lo popular, lo tradicional y el folklore en la lírica infantil	86
3. Cancioneros	93
4. Canciones infantiles	96
4.1. Aproximación a la definición	96
4.2. Problemas de clasificación	103
5. Cuestión de oralidad	106
5.1. Transmisión y receptividad	109
5.2. Participación de la infancia	112

6. Lírica popular contemporánea.....	118
6.1. Funciones de la canción.....	123
6.2. Lírica popular de tradición infantil en el entorno contemporáneo	126
6.3. A la lírica popular por la canción infantil	128
7. Conclusiones	131

Capítulo 3. Lírica popular de tradición infantil en la *Comunitat Valenciana*

1. Introducción	135
2. Lírica popular valenciana	138
2.1. Lírica tradicional infantil valenciana	141
3. Repertorio vocal relacionado con la infancia. Apuntes históricos	144
3.1. Desde los inicios hasta principios del siglo XVII	144
3.2. Desde el siglo XVII hasta la aparición de los medios de comunicación	150
3.3. Durante el siglo XX y principios del XXI.....	154
3.3.1. Repertorio en castellano.....	160
3.3.2. Repertorio en valenciano.....	164
4. Repertorio escolar.....	167
5. Conclusiones	169

II PARTE. MARCO CONTEXTUAL

Capítulo 4. Infancia y contexto sociocultural

1. Introducción	175
2. Cultura y contexto	178
3. Incidencia de los cambios en el contexto sobre la infancia	182
4. Conclusiones	188

Capítulo 5. El cerebro infantil como contexto base

1. Introducción	191
2. Aportaciones de la neurociencia	193
2.1. Estructura, conexiones y ondas cerebrales	194
2.2. Formación del cerebro: Neuroeducación.....	199
3. Música y cerebro infantil entre los 3 y los 6 años de edad.....	203
3.1. Práctica psicomusical educativa y cultural.....	206
4. Conclusiones	209

Capítulo 6. Infancia y contexto educativo curricular

1. Introducción.....	213
2. Contexto legislativo. Antecedentes en el estado español	215
3. La educación artística en el contexto curricular	217
3.1. Influencia de los postulados educativos europeos en España	217
3.2. La educación artística en la enseñanza primaria en España	219
3.3. El área de educación artística (música) en la <i>Comunitat Valenciana</i>	224
3.3.1. Implicación de la música en las competencias básicas.....	227
4. Contexto legislativo en el segundo ciclo de educación infantil.....	231
5. Conclusiones.....	235

Capítulo 7. La canción en el contexto segundo ciclo de educación infantil

1. Introducción.....	237
2. Influencia de la música en los niños: reacciones y comportamientos	240
2.1. Música.....	240
2.2. Canción	242
3. Importancia de la canción en el segundo ciclo de educación infantil	245
3.1. La canción infantil en el contexto escolar de la <i>Comunitat Valenciana</i>	249
4. El contexto aula en el segundo ciclo educación infantil	252
5. La canción como contexto.....	256
6. El contexto futuro	261
7. Conclusiones.....	264

III PARTE. MARCO METODOLÓGICO

Capítulo 8. Diseño y desarrollo de la investigación

1. Introducción.....	271
2. Justificación del diseño.....	277
3. Temporalización	284
3.1. Cronograma	286
4. Diseño de la investigación.....	287
5. Desarrollo de la investigación.....	289
5.1. Etapa de pre-investigación I. Trabajo de campo 2001-2002	289
5.1.1. Introducción	289
5.1.2. Elaboración del cuestionario I.....	292
5.1.2.1. Determinación de variables y contenido.....	293
5.1.2.2. Tipos de pregunta	294

5.1.2.3. Aplicación del cuestionario piloto y validación.....	294
5.1.3. Selección de la muestra	295
5.1.4. Procedimiento	299
5.1.5. Análisis y Valoración	302
5.1.6. Conclusiones preliminares	304
5.2. Etapa de pre-investigación II. Trabajo de campo 2003-2009.....	306
5.2.1. Introducción.....	306
5.2.2. Selección de la muestra	307
5.2.3. Procedimiento	309
5.2.4. Material y metodología estadística	310
5.2.5. Análisis y valoración	315
5.2.6. Conclusiones preliminares	328
5.3. Etapa de diagnóstico.....	331
5.3.1. Introducción.....	331
5.3.2. Elaboración del cuestionario II.....	332
5.3.2.1. Determinación de variables y contenido	332
5.3.2.2. Tipos de pregunta.....	334
5.3.2.3. Aplicación del cuestionario piloto y validación.....	334
5.3.2. Selección de la muestra	335
5.3.3. Procedimiento	335
5.3.4. Material y metodología estadística	336
5.3.5. Análisis y valoración	337
5.3.6. Conclusiones preliminares	343
5.4. Etapa de programación. Descripción del modelo	344
5.4.1. Introducción.....	344
5.4.2. Desarrollo del modelo. Fase I.....	349
5.4.2.1. Canciones para las rutinas y hábitos	349
5.4.2.2. Canciones para las celebraciones	374
5.4.3. Desarrollo del modelo. Fase II.....	390
5.4.3.1. Canciones para las rutinas y hábitos	390
5.4.3.2. Canciones para las celebraciones	402
5.4.4. Desarrollo del modelo. Fase III.....	427
5.4.4.1. Canciones para las rutinas y hábitos	424
5.4.4.2. Canciones para las celebraciones	427
5.4.4.3. Canciones inventadas	429

5.5. Conclusiones y propuestas.....	436
5.5.1 Introducción	436
5.5.2. Esquemas-marco para el desarrollo del modelo	438
5.5.2.1. Fase I.....	441
5.5.2.2. Fase II.....	442
5.5.2.3. Fase III.....	443
5.5.3. Cancionero	444
5.5.4. Canciones para educación infantil en la <i>Comunitat Valenciana</i>	444
5.5.4.1. Para las rutinas y hábitos en el 2º ciclo	447
5.5.4.2. Celebraciones escolares en educación infantil y primaria	456
5.5.4.3. Celebraciones de una localidad concreta: Canals.....	470
5.5.4.4. Celebraciones en una comarca concreta: La Costera	482
5.5.4.5. Celebraciones en un centro concreto.....	487
5.5.4.6. Celebraciones de un grupo concreto.....	489
5.5.5. Conclusiones	493

Capítulo 9. Resultados

1. Introducción.....	499
2. Descripción de los resultados.....	499
2.1. Etapa pre-investigación I. Resultados trabajo de campo 2001-2002	499
2.1.1. Tipología de canciones informadas por los niños	500
2.1.2. Títulos y clasificación.....	501
2.1.3. Tipología canciones informadas por los adultos	501
2.1.4. Resultados cuestionario aplicados a los adultos.....	502
2.1.5. Conclusiones	506
2.2. Etapa pre-investigación II. Resultados trabajo de campo 2003-2009	507
2.2.1. Estudio estadístico. Datos obtenidos	507
2.2.2. Conclusiones	533
2.3. Etapa de diagnóstico	534
2.3.1. Estudio estadístico. Datos obtenidos.....	534
2.3.2. Conclusiones	559
2.4. Etapa de programación	561
2.4.1. Guía general del proceso metodológico.....	561
2.4.2. Canciones y temporalización	563
2.4.3. Conclusiones	569

2.4.4. Materiales elaborados	570
2.4.4.1. <i>A l'escola ho diem cantant</i>	572
2.4.4.2. <i>A l'escola ho celebrem cantant</i>	573
2.4.4.3. Otros proyectos	574
3. Síntesis de resultados.....	574

IV PARTE. CONCLUSIONES.....579

Capítulo 10. Conclusiones

1. Conclusiones	581
2. Prospectiva	620
3. Coda	623

V PARTE. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes documentales.....	625
Diccionarios	645
Legislación.....	645

ANEXOS DOCUMENTALES

1. Plantilla-Ficha recogida información entrevistas a niños.
2. Cuestionario I.
3. Relación y clasificación canciones fase pre-investigación I.
4. Relación canciones fase pre- investigación II.
5. Tablas-clasificación de canciones recogidas desde 2001.
6. Relación canciones público infantil de procedencia CD/TV.
7. Relación canciones público adulto de procedencia CD/TV.
8. Cuestionario II. Fase de diagnóstico
9. Letras de las canciones.
10. Acompañamientos instrumentales de las canciones.
11. Proceso y relación de los factores implicados en el proceso de construcción de la identidad personal, social y cultural desde la conformación del cerebro y la mente a través de la canción

ANEXOS AUDIO

Audio 1. Colección *A l'escola ho diem cantant*.

Audio 2. Colección *A l'escola ho celebrem cantant*.

ANEXOS AUDIOVISUALES

Audiovisual 1. Muestra entrevistas a niños.

Audiovisual 2. Muestra eventos.

Audiovisual 3. *Proyecto Flama*.