01 ANÁLISIS
Centro Enológico en La Portera, Requena

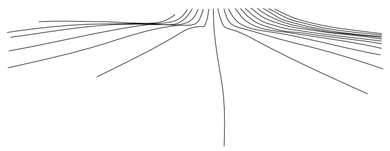
Ana Belén Molina Salas - PFC TALLER 3 - Enero 2013

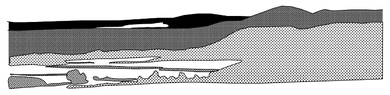
ANÁLISIS DEL TERRITORIO

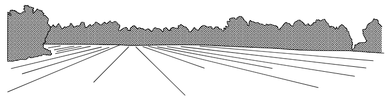
ANÁLISIS DESDE ORTOFOTO

mosaico agroforestal | habitaciones de cultivo entre vegetación | llenos - vacios | fondo - figura | cintas

PERCEPCIÓN ESTÁTICA LARGA DISTANCIA







Paisaje **ondulado**-paisaje **femenino**-relieves **suaves**

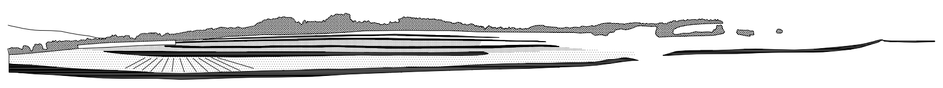
Lectura de la **concavidad de los campos** apoyada por las líneas de las vides

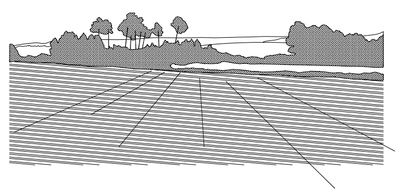
HABITACIÓN de cultivo:

Vacio entre vegetación forestal

Perspectiva - fuga del paisaje

Masas de vegetación arbustiva y arbórea **entre cultivos** actúan como **telón de fondo** formando **"habitaciones"** de cultivo





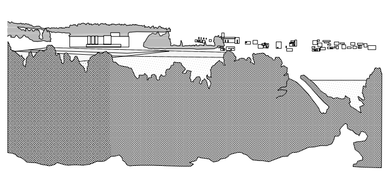
Cintas de **vegetación de margen** arbustiva y arbórea **entre cultivos** actúan como **telón de fondo** formando **"habitaciones"** de cultivo

CINTAS de **vegetación de margen** o minitaludes **entre cultivos** remarcando la **HORIZONTALIDAD** del **paisaje** de la Plana de Requena

ANTROPIZACIÓN del paisaje: **pequeña escala vs gran escala**

encajado vs desencajado provocando un **ímpacto visual**

mosaico agroforestal | patrones- tapices

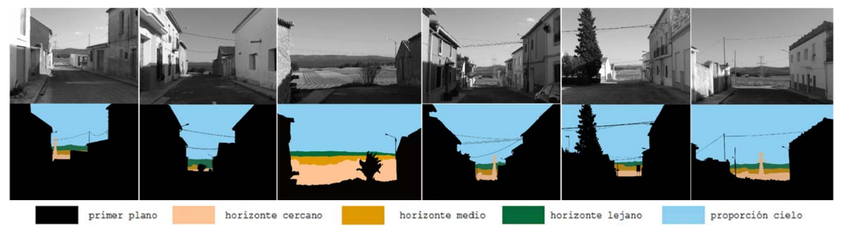


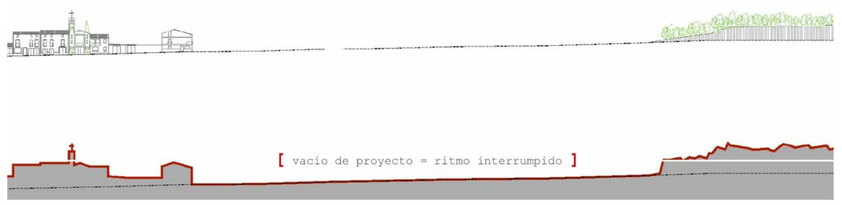
CINTAS de **vegetación de margen** de diferentes escalas: minitaludes entre cultivos o cintas de gramíneas evolucionan y se transforman en vegetación arbustiva y arbórea hasta llegar y fusionarse con la masa de vegetación forestal

TIPOLOGÍA CINTAS en el paisaje

muros de piedra seca | talud desnudo | bandas de gramíneas o vegetación arbustiva de margen

ANÁLISIS URBANO

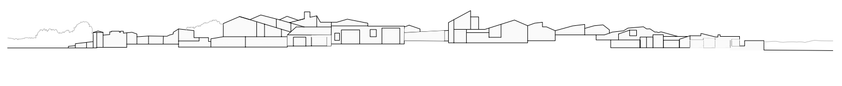




UNIDAD | ENTIDAD | MÁSICO

cubismo agregación repetición

pequeña escala_encaje elementos cúbicos



Visuales_ Estudios skylines del paisaje

fachada pueblo - frente urbano: un continuo de poca altura

"El hombre necesita un espacio de paz y recogimiento que le proteja del espacio exterior, hostil y desconocido, pero que, sin embargo, participe del dia y de la noche, del sol y de la luna, del calor, del frio y de la lluvia. Este espacio, que está sometido al paso de los dias y las estaciones, a las reglas que determinan la existencia, es el **patio.** Es uno de los espacios más antiguos y aún simboliza sensaciones de la época en la que los hombres vivian en cabernas. Sin embargo, el patio se ha mantenido como el lugar central de la casa, el lugar central y abierto, en oposición a los espacios cerrados."

"Patios, 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros dias", Werner Blaser.

TEJIDO URBANO: MANZANA CERRADA

Formado por grandes manzanas compactas, en general alargadas, con una estructura de vias transversales que se abren al paisaje apoyadas en dos ejes principales longitudinales.

Construcciones de baja altura (1 o 2 plantas, rara vez 3).

Cubiertas inclinadas a una o dos aguas.

ESTRUCTURA VIARIA

Calles del pueblo abiertas en abanico en sentido descendente.

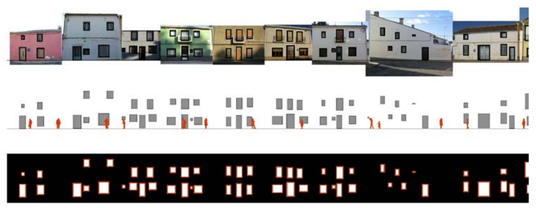
Ventanas al paisaje

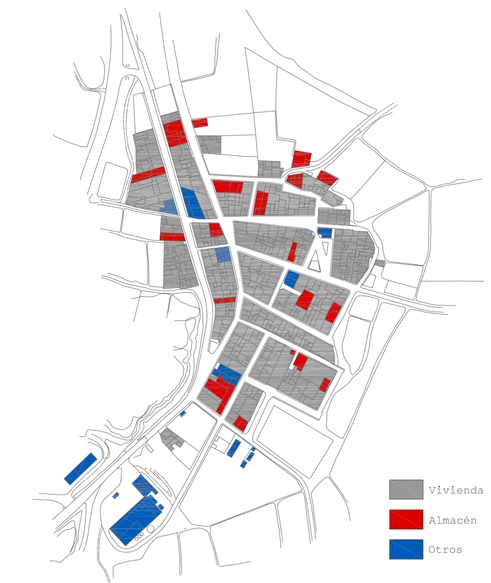
USOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN

Mayoritariamente residencial en vivienda unifamiliar.

Almacén como tipología característica del lugar: viejas bodegas personales o recintos de almacenaje de productos agrícolas.

Terciario escaso.





LOCALIZACIÓN Y TIPOS DE PATIO

Importancia y profusión del patio en la edificación.

Tipología PATIOS

1. Patio interior de manzana. Generalmente compuesto por varios patios privados.

2. Patio interior de vivienda. Iluminación-ventilación de estancias interiores.

3. Patio frontal de vivienda. Filtro hacia la calle.

4. Patio trasero de vivienda.Vinculado con tierras de cultivo.

5. Patio de almacén.El acceso al almacén suele producirse a través de él.