Dominique Perrault

por Ana Lozano Portillo

Foto © Rui Morais de Sousa

EN TRE VIS TA 05

DOMINIQUE PERRAULT, ES UNA FIGURA RELEVANTE EN LA ESCENA ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA, PRIVILEGIO QUE SE DEBE ENTRE OTROS AL HECHO DE HABER GANADO EL CONCURSO PARA LA BIBLIOTECA NACIONAL DE PARÍS.

Esta entrevista se realizó en el Agora de la UPV el jueves 27 de septiembre de 2007, con motivo de la visita del arquitecto a Valencia para impartir la lección inaugural del curso de la Escuela de Arquitectura de Valencia, en unos minutos robados previos a su conferencia. Casi dos años más tarde, y con la "caja mágica" recién estrenada, se publica respetando el texto original, aunque traducido del francés, con la modesta ambición de acercarnos al personaje y su visión de la arquitectura.

A.L. *Por curiosidad, esta es la entrevista número….*

D.P. Oh! No lo sé, nunca las he contado, afortunadamente!

A.L. *En España goza de una fama extraordinaria…… cual es el papel actual del arquitecto en la sociedad?*

D.P. Pienso que el arquitecto ha reconquistado, no exactamente el arquitecto sino más bien la arquitectura - ya que la arquitectura no la hacen los arquitectos sino un conjunto de personas a las que les interesa la transformación de las ciudades - ha vivido un periodo bastante glorioso, en términos de producción de objetos, incluso en términos de estilo, con el posmodernismo, una especie de reencuentro con el público. La arquitectura se ha transformado poco a poco, ha vuelto a ocuparse de la transformación del territorio, no sólo del centro de las ciudades, no sólo de los bellos lugares, sino también de los territorios complejos, difíciles, abandonados socialmente. La arquitectura vuelve a situarse en el centro de la política.

A.L. *Alguna vez había dejado de estarlo?*

D.P. Claro que lo había dejado! La arquitectura, en la Francia de los años 60, es una arquitectura ligada a la política, pero en una relación de sumisión. Es decir que hay aproximadamente quinientos arquitectos al servicio del gobierno que construyen toda Francia. Erigen los grandes hospitales, levantan las grandes infraestructuras arquitectónicas y urbanas…Esta relación incestuosa con la política fue eliminada curiosamente por Giscard d'Estaing, que fue un presidente conservador, tibio en sus posiciones artísticas y culturales. Nombró ministro a Michel d'Ornano, y éste creó algo único: reunificó el urbanismo y la arquitectura en un mismo ministerio, y declararon la arquitectura de interés público. De golpe la arquitectura adquiere una importancia capital en la promoción pública. Se crean y consolidan los concursos de arquitectura, ésta se abre a los jóvenes arquitectos, haciendo desaparecer el sistema de reparto entre los arquitectos de estado. Este proceso culmina con los grandes proyectos de François Miterrand, donde yo mismo tuve la suerte de construir un colosal proyecto siendo todavía un joven y desconocido arquitecto.

Toda mi generación se caracteriza por esa especie de movimiento de apertura muy fuerte, de encargos, de cultura y experimentación. Los grandes concursos públicos que se originan en Francia empiezan a extenderse por toda Europa, y la arquitectura vuelve a relacionarse con la política, pero esta vez el vínculo es mucho más cultural, propositivo, experimental….Más tarde, con la transformación de las ciudades, en las grandes metrópolis, en las megalópolis a lo largo y ancho del planeta, la arquitectura se convierte en un símbolo, en un icono, con todo lo que eso conlleva, pero se vuelve al mismo tiempo legible, se torna visible, se hace sitio en las pantallas de televisión, se convierte en icono cinematográfico, no se rueda un "James Bond" sin que aparezcan fragmentos de arquitectura contemporánea reconocida….Esto quiere decir que escapa a su obediencia "beauxartiana" para alcanzar un papel mucho más cotidiano en la sociedad y por tanto retomar una relación con el político mucho más directa, a mi juicio todavía insuficiente. En otras palabras hemos pasado en treinta años de una arquitectura "Beaux Arts", es decir absolutamente elitista, a una arquitectura mucho más pública e incluso popular. En Valencia, sin ir más lejos, uno puede pensar lo que quiera de Calatrava, pero es indiscutible su éxito popular. Podemos entrar en consideraciones más serias, incluso estrictamente de estilo, pero

Dominique Perrault

por Ana Lozano Portillo

"La Caja Mágica", complejo polideportivo en Madrid. Foto ©Georges Fessy/ DPA / ADAGP

NOTA BIOGRÁFICA

Dominique Perrault 1953, (Clermont-Ferrand, Francia)

Arquitecto diplomado en Arquitectura por la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes (1978), Diploma Superior en Planeamiento urbano en la escuela superior de puentes y caminos y Posgrado en Historia en la Escuela de altos estudios de Ciencias Sociales de Paris.

Abrió su primer estudio de arquitectura en Paris en 1981 y entre sus primeros trabajos cabe citar la Academia de Ingenieros Eléctricos ESIEE situada en Marne-la-Vallée y el Hotel Industrial Jean-Baptiste Berlier en Paris, así como trabajos derivados de su participación en concursos nacionales e internacionales, como el de la Biblioteca Nacional de Paris, que ganó en 1989, el del Velódromo y conjunto deportivo olímpico de Berlín (1992) y el de la Ciudad de Innsbruck, Austria.

Recibe el Premio Europeo por la Arquitectura Industrial, conferido por la Deutsche Messe A G Hannover, por su proyecto para el hotel industrial Jean-Baptiste Berlier (1992), el Gran Premio Nacional de arquitectura (1993), y el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea (1996) y el premio Mies van der Rohe (1997) por la Biblioteca Nacional de París, construida en 1995.
En 2000 abrió un estudio en Luxemburgo para la realización del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas. El primer encargo privado fue la fábrica Aplix situada en Cellier-sur-Loire, Francia, premio mundial de arquitectura en Hong-Kong (2001). Gana el concurso internacional del nuevo centro olímpico de Tenis situado en Madrid, España (2002), el concurso para la disposición de Donau City en Viena, Autriche (2002), el concurso internacional para la segunda escena del Teatro Mariinsky en San Petersburgo, Rusia (2003), el concurso internacional de la universidad femenina de Ewha en Seúl, Corea (2004), construyendo en el mismo año la Torre Nova Diagonal en Barcelona.

En 2006 crea su delegación en España.

05 ENTREVISTA

subyace un apetito real de la gente por la arquitectura, y de nuevo por la vivienda. La arquitectura de la vivienda, que había sido descartada y carente de atención, vuelve a ser un tema importante, un lugar de experimentación, una pieza clave en la transformación de las ciudades.
Lo verdaderamente interesante de la arquitectura es la diversidad que ofrece este oficio. Hay una dimensión de la creación, del compromiso personal, de la elección de un modo de vida…La arquitectura es esta especie de heredera de los oficios del renacimiento. Sigue siendo una tarea fascinante.

A.L. *¿Si quisiéramos darle a los estudiantes de primer curso de arquitectura una definición de la arquitectura, cuál sería la suya?*

D.P. Creo que hay ante todo una dimensión de la experimentación. Cuando hablamos de experimentación, de investigación, quiere decir por un lado arriesgarse, de modo que se puedan comprobar y evaluar las ideas, los sistemas constructivos, las estrategias económicas, las implicaciones sociales, todo aquello que no está codificado, regulado ni normado. La escuela es el único reducto de la arquitectura en el que no nos asfixia el marco normativo. Es un oficio arriesgado, casi peligroso, y cuanto más fuerte es el entorno jurídico, casi opresivo, más difícil se vuelve innovar, inventar….se mitigan y previenen los riesgos al tiempo que se limita el campo de experimentación. Para los arquitectos que están en la escuela, la consigna es experimentar, experimentar y experimentar…probar las ideas de la mañana a la noche. Es casi la receta del médico.

A.L. *¿Entonces cuáles son los materiales de experimentación? Un joven estudiante debe experimentar con las ideas, los materiales, el espacio, la luz, el tiempo…*

D.P. De todos modos no se puede aspirar a ser el mejor en toda la cadena de la producción arquitectónica. La tarea del profesor consiste precisamente en identificar en cada estudiante su propio talento, sus habilidades personales. Corresponde al docente revelar la parte más valiosa de cada joven arquitecto.

A.L. *Hace un momento ha hecho usted referencia al campo de experimentación abierto por la arquitectura de la vivienda social. Sin embargo en su propia biografía, la mayoría de los proyectos son grandes equipamientos públicos, y en todos ellos una gran libertad para experimentar. Hemos oído hablar de un proyecto de vivienda social en Durango, del que no hay referencias ni información en ninguna de las revistas que recogen su obra ¿Es el resultado de su visión global y mundializadora del estudio de arquitectura?*

D.P. Hay cosas en la vida que no tienen explicación. Yo por ejemplo nunca he cruzado el Mar Mediterráneo. Eso es todo. A lo mejor está por llegar. Uno de mis primeros proyectos fue un edificio de vivienda social al lado de la "Cité Radieuse" de Nantes. Durango está actualmente en espera, pendiente de la construcción de la estación de ferrocarril de Zaha Hadid. Una vez terminada la estación probablemente se construya esta pequeña torre de viviendas sociales.

Lo verdaderamente interesante de la arquitectura es la diversidad que ofrece este oficio. Hay una dimensión de la creación, del compromiso personal, de la elección de un modo de vida

Dominique Perrault

por Ana Lozano Portillo

Tampoco he construido nunca una vivienda unifamiliar! Cuando digo que me gustaría hacer una casita, la gente me mira, ríen a carcajadas, piensan que es una provocación, o que soy un insolente, incluso un impertinente. Tampoco he construido nunca un museo…Quizás algún día.

A.L. *Aprovechemos para lanzar desde aquí un deseo formal de recibir un encargo de un edificio de viviendas sociales o una pequeña casita…*

D.P. Sí, claro. A mí me encantaría hacer viviendas sociales. Además forma parte de todo mi aprendizaje. Simplemente la ocasión no se me ha presentado.

A.L. *Pero en el discurso de globalidad que usted sostiene, en esa actitud de referencias diversas, incluso geográficas, con respecto a las viviendas, donde la componente local adquiere cierta importancia, respecto de las formas de vida, de la cultura, del contexto económico y social, de las referencias inmediatas, del lugar, del clima…*

D.P. Pienso que este es un discurso muy demagógico, muy populista, para tranquilizar a la gente. Que uno se nutra ampliamente de todo lo que ocurre a lo largo y ancho del planeta, en su país o allende, no impide que se haga un trabajo contextual, específico, no significa que no se tenga una sensibilidad a flor de piel que permita entender perfectamente la dimensión local. Yo diría incluso que es precisamente por este fantástico movimiento de las ideas, de las experiencias, de todo este increíble sistema de intercambios, tan enriquecedor, por lo que alcanzamos a comprender y a conocer todavía mejor a aquél que tenemos justo al lado. Todo ello nos enriquece, nos llena de ternura y de generosidad. Nos vuelve sin duda menos radicales, menos exclusivos, aceptamos mejor a los demás…y hacer viviendas no es otra cosa que considerar a los demás. Digamos que esta idea tan populista de que hay que vivir en la misma calle que tu cliente para poder hacer arquitectura es bastante mediocre.

A.L. *Teniendo en cuenta que usted sostiene que "el cliente" ya no existe.*

D.P. Sí, este es el problema de la globalización. Es un verdadero problema, y muy grave. La arquitectura es el resultado de un intercambio entre un cliente y un arquitecto. El hecho de que el cliente desaparezca es algo que ….

A.L. *…que deja algo huérfano al arquitecto?*

D.P. Sí, claro, pero no al arquitecto….nos importa un bledo el arquitecto! El hecho es que se deshumaniza su trabajo, sus producciones y por tanto sus realidades. Las realizaciones más interesantes son aquellas en las que se ha producido un intercambio fuerte, apasionado, entre el cliente y el arquitecto, no importa que sea de amor o de odio, pero es necesario que exista este intercambio. Y el hecho de que el dinero, en grandes sumas, circule a una velocidad tal alrededor del planeta hace que para un mismo proyecto se puedan suceder tres o cuatro clientes distintos.

A.L. *Hablando de dinero….todos sus proyectos han tenido presupuestos importantísimos.*

ENTREVISTA 05

Hacer viviendas no es otra cosa que considerar a los demás . . . Las realizaciones más interesantes son aquellas en las que se ha producido un intercambio fuerte, apasionado, entre el cliente y el arquitecto

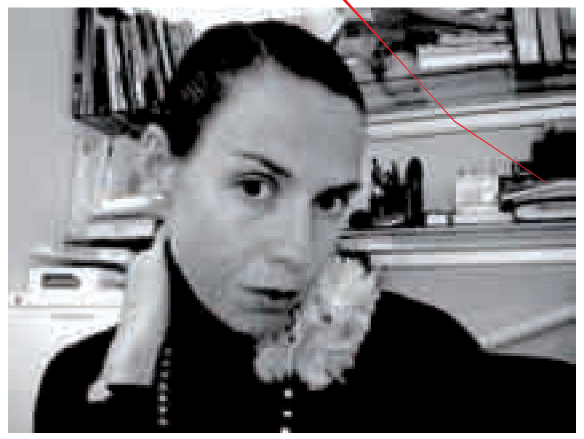
Hay dos formas de entender la sostenibilidad: una es como la piensan los promotores . . . Pero hay una visión que es la de la investigación, la de la experimentación, que aspira a mejorar las prestaciones de los materiales

D.P. Gestiono presupuestos muy altos porque tengo clientes muy importantes. Trabajo para el Estado Ruso, para el Estado Español, para grandes ciudades como Madrid y Barcelona, para el Estado Francés….pero los proyectos públicos no son proyectos de lujo.

A.L. *La elección de los materiales es clave a la hora de administrar un presupuesto. Usted que siempre se interesó por las mallas y los textiles metálicos, y que se caracteriza por utilizar materiales propios de la industria y desviarlos hacia un discurso puramente arquitectónico, trasladando la cuestión hacia la sostenibilidad, cuáles son a su juicio los materiales del futuro?*

D.P. Creo que plantea una oportunidad para desarrollar la investigación sobre nuevos materiales. Hay dos formas de entender la sostenibilidad: una es como la piensan los promotores, los inversores, los ingenieros, que van inmediatamente a lo más simple y a lo más rápido, que es reducir la dimensión de las ventanas, para dotar de inercia al edificio. Pero hay una visión que es la de la investigación, la de la experimentación, que aspira a mejorar las prestaciones de los materiales, trabajar con ingenieros más imaginativos, con clientes con cierta ética y nuevas ideas, de forma que la estrategia de sotenibilidad suponga la transformación de la piel de los edificios, una nueva piel que los va a proteger, que va a filtrar, a aislar, que permitirá ahorrar energía, y que va a transformar también nuestros edificios desde un punto de vista formal y compositivo. Y que va a transformar también la ciudad, dotándola de mayor densidad, frenar la dispersión, tratando de convencer que la densidad no es una epidemia especulativa sino por el contrario una dimensión humana y sociológica interesante.

NOTA BIOGRÁFICA

Ana Lozano Portillo (Valencia 1974).

Arquitecto Superior, ETSAV, Julio 2000.Profesor asociado en l' Ecole d'Architecture de Paris- La Villette. Francia. (2000-2003).Profesor asociado al Departamento de Proyectos de la UPV desde 2003,profesor colaborador por la CVAEC desde julio de 2005. Director de la Cátedra Universidad Empresa Arquitectura Sostenible Bancaja Hábitat.
Autor de artículos y capítulos de libros especializados de arquitectura. Ponente en conferencias y moderador en mesas redondas, responsable de la estrategia y diseño arquitectónicos del proyecto Solar Decathlon, para el desarrollo y construcción de un prototipo de vivienda solar autosuficiente, auspiciado por el Ministerio de Vivienda de España y el Departamento de Estado de Energía de EEUU.
Obra propia destacada proyectada y construida junto a José María Lozano desde la firma Arquitectura Mediterránea Contemporánea, algunas de ellas premiadas, expuestas y publicadas. Edificio de viviendas y espacio público en el casco histórico de Valencia (Primer Premio del Concurso convocado por el IVVSA). 2004.Edificio de viviendas en el casco histórico de Valencia (Finalista del Concurso convocado por el IVVSA). 2000. Proyecto de centro escolar en Catarroja (Finalista). Proyecto de estación de tranvía en Alicante(Finalista).