

Density

Juan Pedro Romera Giner

density

Introducción: Obligados a un nuevo paradigma.

*¿Qué les ocurrió a los primitivos monos? Sabemos que el clima empezó a trabajar contra ellos y que, hace aproximadamente unos quince millones de años, sus dominios boscosos se vieron considerablemente reducidos en extensión. Los monos ancestrales se enfrentaron con un dilema: o bien tenían que aferrarse a lo que quedaba de sus viejos y boscosos hogares, o, en un sentido casi bíblico se verían expulsados del Jardín. Los antepasados de los chimpancés, gorilas, gibones y orangutanes permanecieron donde estaban y, desde entonces, su número ha ido disminuyendo poco a poco. Los antepasados del otro único superviviente -el mono desnudo- emprendieron la marcha, salieron de los bosques y se lanzaron a competir con los ya eficazmente adaptados moradores del suelo. Era una empresa arriesgada, pero, en términos de resultados evolutivos, rindió buenos dividendos.**

MORRIS, Desmond.

El mono desnudo.

"Pisadas de homínido en Laetoli",
Tanzania



Por mucho que el entorno se empeñe en destruir la comodidad de nuestro hogar, resulta realmente difícil desprenderse de todo aquello que hasta ahora nos había brindado seguridad y confort. Aquello que, sin darnos cuenta, nos había instalado en una inercia de conformismo absoluto. Sin embargo, no hay mejor catalizador para el cambio que la necesidad. Los árboles que durante tanto tiempo nos han proporcionado cobijo están desapareciendo. Han desaparecido. Las estructuras que sustentaban nuestra manera de habitar la ciudad se están desmoronando poco a poco, incapaces de responder a las necesidades cambiantes de sus usuarios. Es el momento de abandonarlas y trazar un nuevo camino. Construir nuevas formas organizativas y programáticas que, no solo afronten el cambio, sino que lo permitan. Pero para dibujar ese camino en la tierra, el nuevo camino, debemos anticiparnos a él. Debe el hombre precipitarse ante la incertidumbre de no saber que sucederá en el siguiente paso, pues nunca nadie lo ha dado antes que él.

En cierto modo, eso mismo debió pensar nuestro antepasado, 'el mono desnudo', antes de abandonar el árbol. Sin embargo, el éxito de nuestro ancestro a partir de ese momento es de sobra conocido.

Lo único permanente es el cambio.

Cada elemento que conforma el engranaje de la realidad está en constante cambio. El cambio simplemente consiste en el modo en el que las cosas son. El ser humano como individuo aislado está sujeto a constantes transformaciones, desde el punto de vista físico, biológico, etc. Procesos variables que configuran la idiosincrasia del hombre y no solo a nivel individual sino, también, como suma de elementos y las relaciones que se producen entre ellos, construyendo la especie humana como conjunto, como sociedad. Dichos procesos se estructuran mediante ciclos sujetos, en esencia, por procesos de repetición. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se define la palabra ciclo como 'período de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo'. Se entiende, por tanto, que cuando algo finaliza, inevitablemente vuelve a dar inicio a un proceso nuevo de manera inevitablemente infinita.

Sin embargo, no solo es importante considerar la realidad como un conjunto de ciclos que continuamente se repiten, empiezan y acaban, sino analizar en qué medida se producen esas repeticiones, esos cambios de ciclo. No nos resultará difícil convenir que la realidad actual de nuestra sociedad, globalizada e interconectada de manera permanente, no solo está configurada para el cambio, sino que posee una tendencia inevitable a acortar los cambios de ciclo. Los propios avances tecnológicos detonantes de, posiblemente, los cambios más importantes de la humanidad, hoy, no son pensados únicamente como medios que conducen a un fin sino, medios que producen nuevos medios: Ordenadores que diseñan ordenadores; programas informáticos que escriben otros programas; algoritmos genéticos capaces de engendrar algoritmos cada vez más perfectos como si de una selección natural concentrada se tratase... Esta transmutación del binomio medio-fin en medio-medio no hace otra cosa que acortar los plazos, comprimir los ciclos.

Por último, debemos tener en cuenta que no podemos entender los cambios, y por ende los ciclos, como un modelo lineal, como una cuerda que se pueda medir nudo a nudo, sino más bien como una malla, una superficie ondulante donde los ciclos de diferente índole se solapan unos con otros creando una estructura mucho más compleja.

La incertidumbre.

devenir.

1. m. Fil. La realidad entendida como proceso o cambio, que a veces se opone a ser.

La ciudad debe ser entendida como un proceso, una corriente dinámica, un flujo en el que se fijan elementos, de manera más o menos estable, con ciertos grados de relación entre ellos, cuya misión es responder a las necesidades de sus habitantes.

Estas necesidades, al mismo tiempo, no son estáticas. Los usuarios, ya sea entendidos como individuos, o como conjunto, están continuamente influenciados por una realidad cambiante. El clima, las transformaciones sociales y económicas, cambios psicológicos, biológicos, etc. En definitiva, procesos cíclicos de duraciones distintas imposibles de prever.

'Los edificios y las nuevas ciudades deben poder adaptarse fácilmente según la voluntad de la futura sociedad que ha de utilizarlos: tienen que permitir cualquier transformación sin que ello implique la demolición total. Se trata del principio de movilidad.'

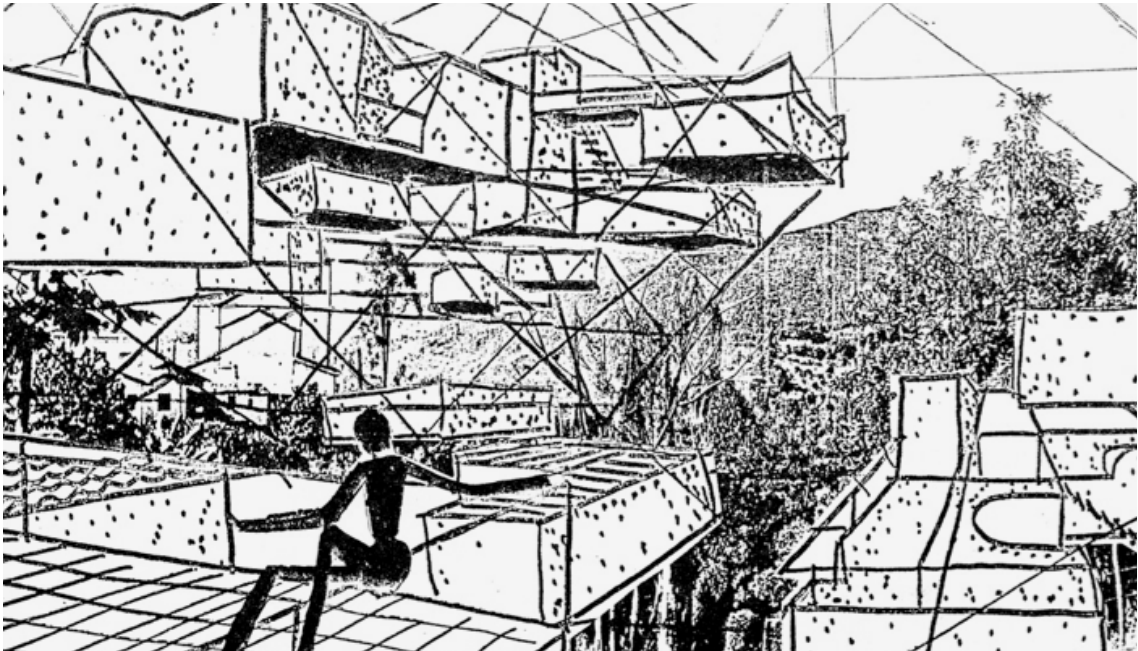
Yona Friedman

Diccionario de conceptos para 'la arquitectura móvil' (1957-1958)

Ante unas necesidades cambiantes parece imposible determinar con absoluta certeza el valor de los porcentajes óptimos que determinen el grado de público-privado, de espacios de vivienda o espacios de trabajo, equipamientos, etc. Ya que si apostásemos de manera contundente por un esquema cerrado donde cada actuación y cada espacio dentro de la ciudad tuviera un uso, una duración, una

posición, unas superficies claramente determinados, este modelo estaría caduco antes incluso de llegar a materializarse. La ciudad siempre respondería ofreciendo soluciones a problemas extintos. Respuestas eternas para preguntas variables.

Esta incertidumbre que provoca el inevitable cambio nos conduce a pensar en un barrio, en una ciudad, entendida como un organismo vivo. Un organismo capaz de responder a los estímulos del medio en el que se mueve. De manera que se pueda dar una solución acertada a medida que los condicionantes, las necesidades requeridas se modifiquen. Es lo que se define, a falta de un término mejor, como arquitectura mutable.



Arquitectura Mutable.

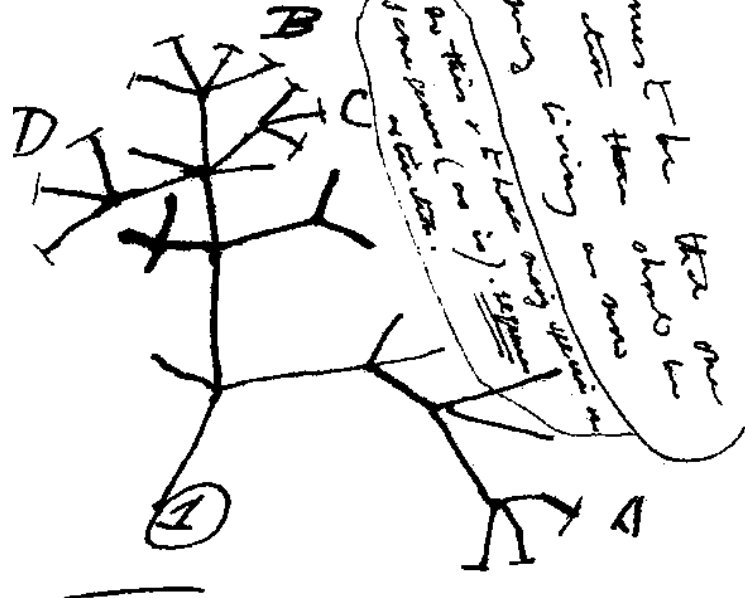
Evolución.

9. f. Fil. Doctrina que explica todos los fenómenos, cósmicos, físicos y mentales, por transformaciones sucesivas de una sola realidad primera, sometida a perpetuo movimiento intrínseco, en cuya virtud pasa de lo simple y homogéneo a lo compuesto y heterogéneo.

Para poder dar respuesta a problemas complejos, a veces, es necesario realizar un ejercicio de simplificación reduciendo la complejidad de los elementos que la conforman y de las relaciones que se producen entre ellos. Si la complejidad que plantean las demandas de la ciudad fuera estática, eterna, podríamos configurar una respuesta compleja específica. Sin embargo, esa complejidad demandada no es estática sino variable en el tiempo.

Por lo tanto, la respuesta ante las necesidades de la ciudad, del barrio, debe ser un sistema de piezas sencillo capaz de crear complejidad. En términos evolutivos la óptima adaptación de una especie al medio, y la consiguiente supervivencia de la misma, está íntimamente ligada a la capacidad de mutar de esta especie de la manera más rápida posible. No obstante, los individuos de una especie no pasan de una etapa evolutiva a otra de manera directa, sino que van sufriendo diferentes mutaciones de partes de su cuerpo que los hacen más aptos para la supervivencia. La arquitectura que se debe proponer en el barrio, arquitectura mutable, debe estar formada por varias piezas fácilmente adaptables de manera que permitan la evolución del conjunto.

I think



36

Deformación de lo homogéneo para crear heterogeneidad.

No es descabellado pensar que si focalizamos nuestro intelecto en el origen de las cosas, donde todo era más sencillo, hallaremos más verdad que intentando comprender los últimos productos que han sido capaces de crear esos elementos simples. No es casual que para comprender el universo que nos envuelve en estos momentos y que presumiblemente lo hará en el futuro, se estudien, con absoluto detenimiento, los primeros estadios de vida de éste. Aquello que ahora es complejo, en algún momento tuvo que ser simple, y esa complejidad que nos desespera por su carácter incomprensible, fue creada únicamente por diminutas piezas que fueron evolucionando una y otra vez, transformándose cada vez en algo más diverso, luchando contra las dificultades que se presentaban en el camino y dejándolas atrás como las pisadas del caminante en el sendero, hasta alcanzar los resultados que hoy en día nos asombran.

Carl Sagan decía que "esas son las cosas (figura a) que unos cuantos átomos de hidrógeno son capaces de hacer cuando se les da 13,7 mil millones de años".

Es realmente fascinante pensar que toda la divergencia que en nuestros días nos envuelve, hubo un tiempo en que era solo una única variable.

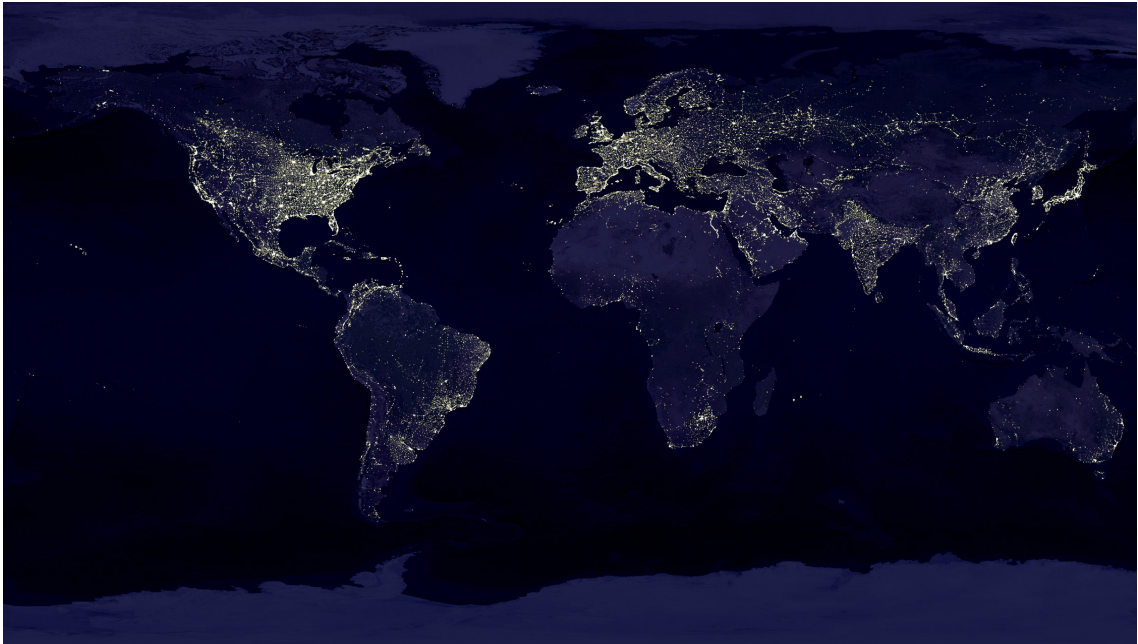


Figura a.



SAGUNTO

ALAUQUÀS

VALENCIA

PARQUE
ALCOSA

LA DEHESA
DEL SALER

LA ALBUFERA

CULLERA

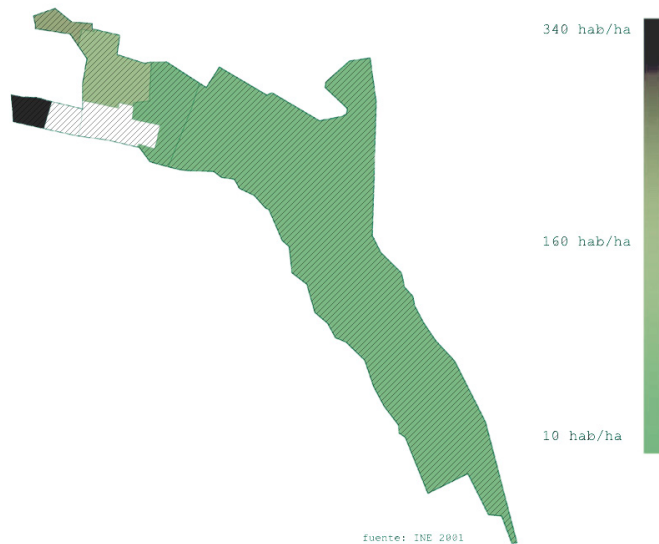


Fig 1. Densidad de población en Alfafar. La zona más densa (en negro) es nuestro punto de actuación.

El municipio de Alfafar está situado 6 km al sur de la ciudad de Valencia, y tiene en torno a los 20.000 habitantes. Gran parte del área municipal está ocupada por el Parque Natural de la Albufera, una laguna costera somera con una extensión de 24 km² rodeada por 223 km² de arrozales. El cordón litoral que separa la laguna del mar se conoce como la Dehesa del Saler, un bosque mediterráneo mayoritariamente de pinos, con una litología y topografía muy características.

Es un municipio por tanto protegido en su mayor parte, y su núcleo urbano ocupa únicamente el 13% del término municipal. La situación del Parque Natural es un factor limitante y determinante para el crecimiento urbano del municipio, dado que es terreno protegido.

Fig 2. Vista del paisaje de la Dehesa del Saler. Desde una mallada (zona de terreno inundable), hacia el bosque mediterráneo de pinos. Una estructura ligera de madera se introduce en el terreno inundable. Mirar desde dentro.

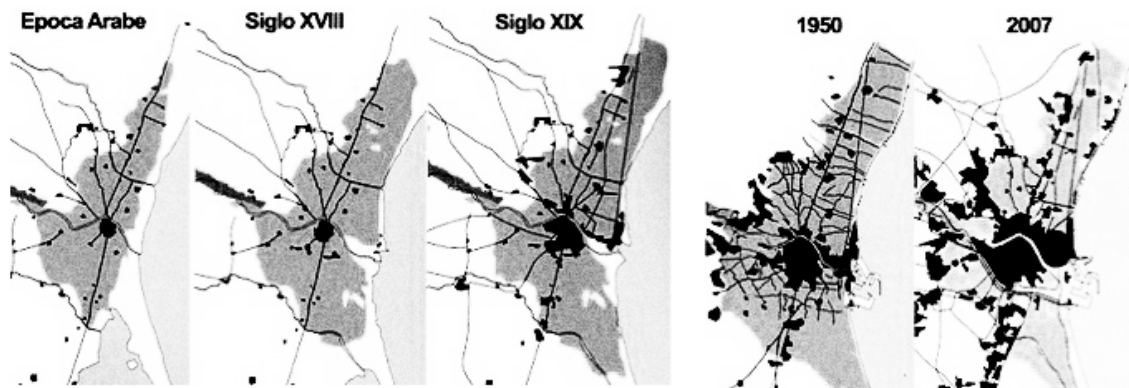


Fig 3. Atardecer sobre la Albufera. Vista sobre la laguna costera, de agua salobre; desde el cordón de arena que la separa del mar Mediterráneo. Una estructura ligera de madera se introduce en el terreno inundado. Mirar desde dentro. Otra vez.









density

el lugar



Fig 4. Evolución de los núcleos urbanos (en negro) alrededor de Valencia.

Fig 5. Núcleo urbano de Alfafar, indicando los puntos de interés.

Fig 6. Ayuntamiento de Alfafar, Plaza Mayor. Los árboles rodean la escultura.

Fig 7. Iglesia de Alfafar, Plaza Mayor. Suelo duro. Dos vistas del mismo lugar, en distinto tiempo.





Fig 8. Vista del estado actual de una de las calles en la zona de actuación. Árboles y aparcamiento a ambos lados, "balcones" en todas las viviendas



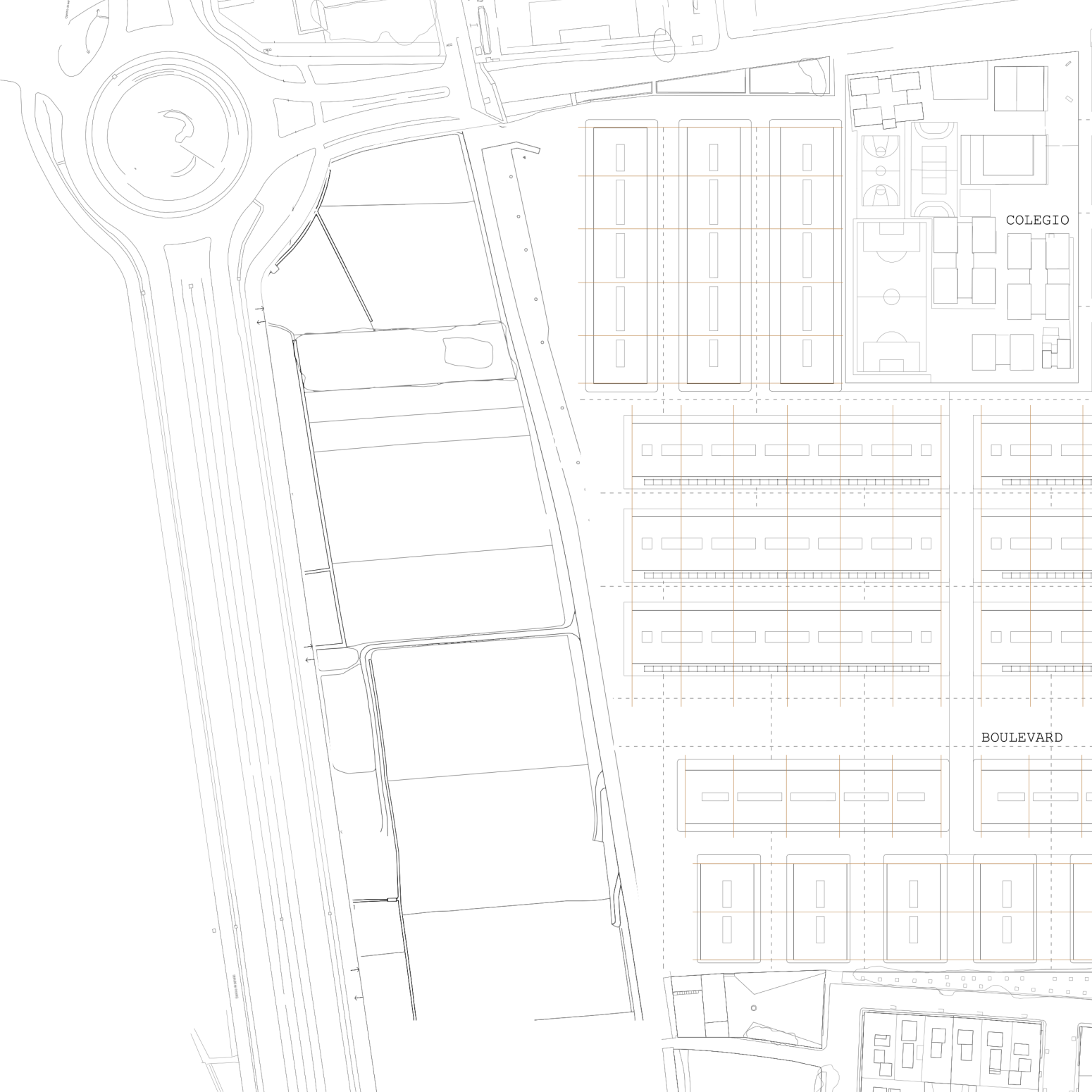
Fig 9. Vista del estado actual del boulevard principal (este-oeste) del barrio

Fig 10. Edificio de equipamientos del barrio. Comercios, asociaciones, escuela de danza...



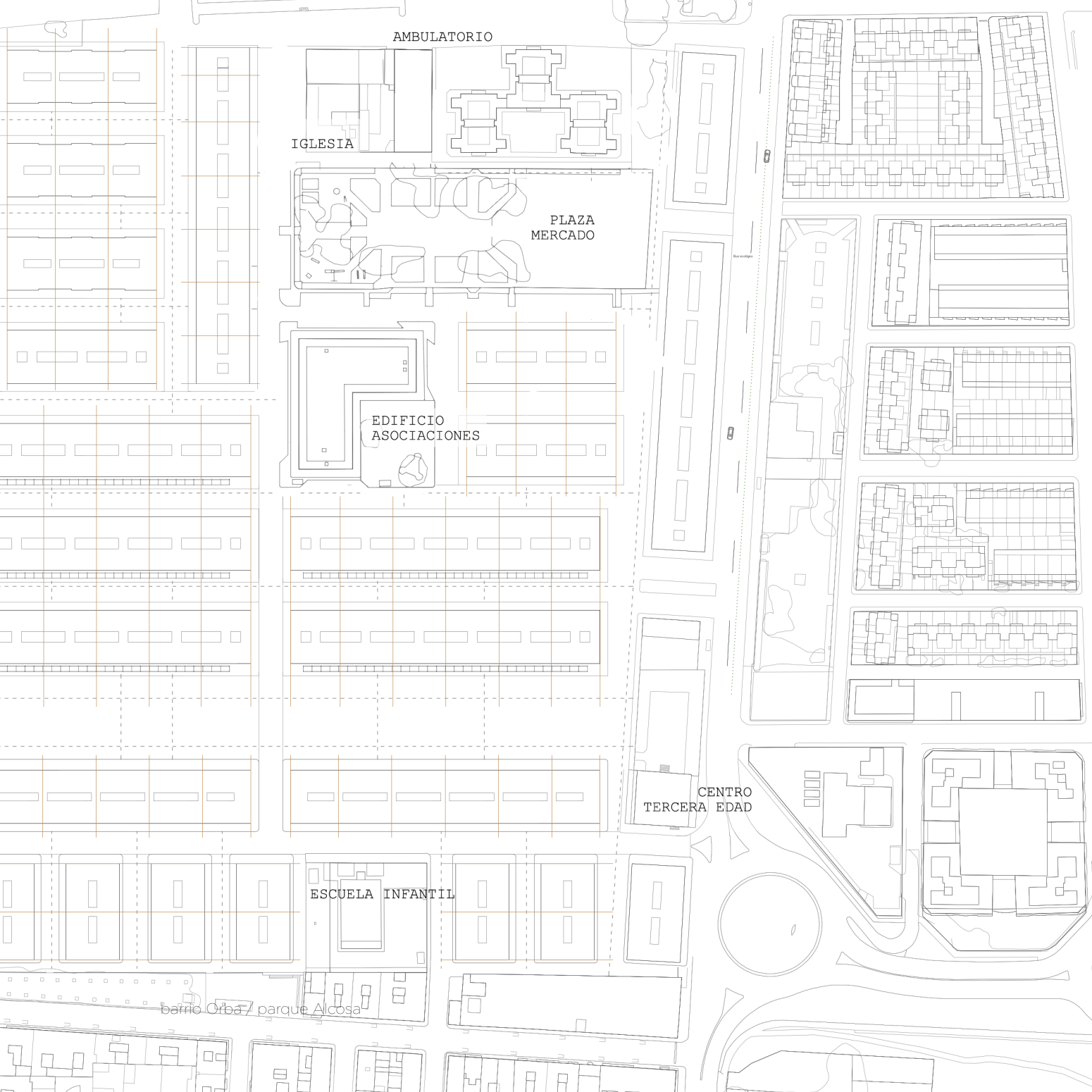
Parque Alcosa (o barrio Orba) cumple en la actualidad una función de barrio dormitorio; contando con un evidente desequilibrio entre espacio residencial y oportunidades de empleo. El barrio posee un orden bastante claro marcado por una serie de ejes ortogonales que lo atraviesan. Todos los bloques de vivienda responden a este esquema, mientras todos los equipamientos; colegio, mercado, se desmarcan de este orden, ubicándose en los vacíos entre los bloques de vivienda.

El aparcamiento de coches en Parque Alcosa se produce en todas las calles sin excepción, sin ser suficiente; generándose acumulaciones de coche en los límites del barrio. Sin duda el coche domina el espacio público que está muy poco cuidado y pensado. la presencia del vehículo privado es realmente alta en la calle, lo cual se debe a la dependencia que se tiene de él así como a la ausencia total de garajes en el barrio. No es este el espacio público que queremos ni el que permite que se desarrolle la vida en la calle.



COLEGIO

BOULEVARD



AMBULATORIO

IGLESIA

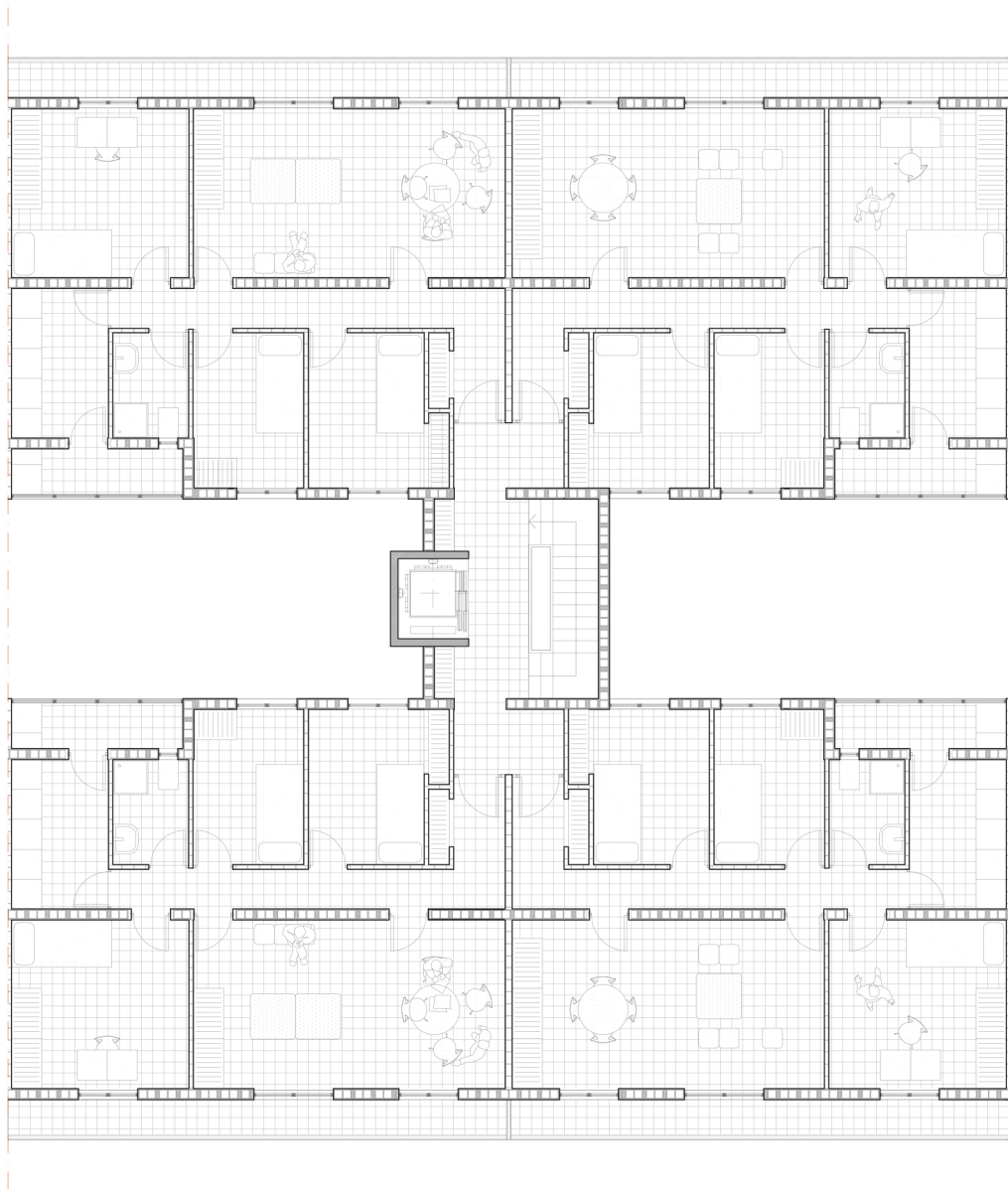
PLAZA
MERCADO

EDIFICIO
ASOCIACIONES

ESCUELA INFANTIL

CENTRO
TERCERA EDAD

barrio Orba / parque Alcosa



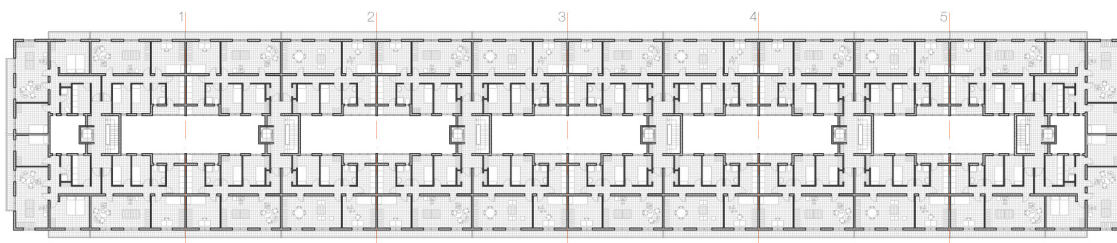


Fig 11. Planta tipo de una vivienda 1/150. La mayoría de las viviendas, de unos 75 metros cuadrados, cuenta con 3 dormitorios, baño y salón comedor. Existen viviendas de todas las orientaciones posibles, lo que parece un problema a solucionar. El módulo que determina la anchura de las viviendas es de 20 metros, que es el mismo que ordena el barrio.

Fig 12. Planta tipo del edificio 1/750. Los accesos a las viviendas son puntuales, y hay viviendas en planta baja, levantadas unos 50 cm del suelo por medio de forjado sanitario.

El bloque se resuelve con patios interiores para introducir algo de luz en los dormitorios y facilitar la ventilación. Al ser un bloque con viviendas a ambos lados, aparece el mismo tipo de vivienda en orientaciones opuestas. En las esquinas se colmata con un tipo de vivienda especial con únicamente dos dormitorios.

La estructura es de muros de bloque de hormigón, y los forjados de son unidireccionales de viguetas y bovedillas. Esta condición de estructura murárea limita en gran medida la modificación del interior de los bloques, por marcar unas líneas fijas que además están muy cercanas. La poca flexibilidad de la estructura será evidentemente un punto muy importante a la hora de resolver el enunciado propuesto.

Los tipos de viviendas son siempre los mismos, de manera que únicamente se permite la ocupación a un tipo de familia muy concreto, y a un uso, que es el de vivienda. Si se pretende "actualizar" el barrio habrá que tener en cuenta la existencia de núcleos familiares distintos, y la posibilidad de introducir otros usos. Hemos de encontrar una nueva relación de la vivienda con el ser humano, y con el medio.