

TRAUMA EN LA FAMILIA

RELACIONES PATERNO-FILIALES Y ABANDONO INFANTIL DESDE LA VISIÓN DE LA ESCULTURA Y LA GRÁFICA

Alsira Monforte Baz. Tutora: Sara Vilar. Tipología 4. Valencia, Julio de 2016.
Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Master de Producción artística.



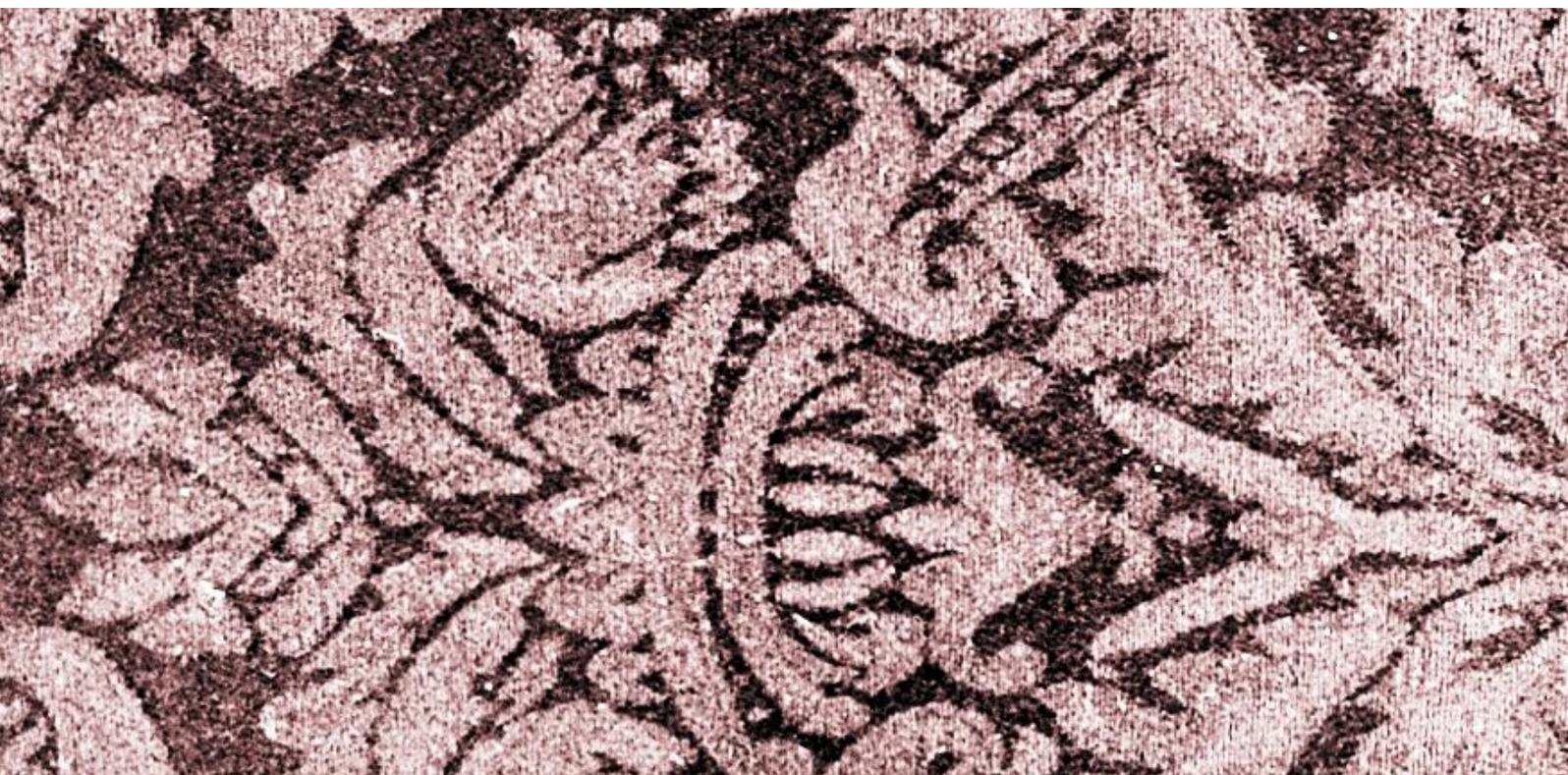
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



MASTER en
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València



Agradecimientos a mi tutora Sara Vilar por todo lo que me ha enseñado y aportado para realizar esta investigación. Y a muchos compañeros de este Master de Producción Artística por confiar en mí y darme apoyo.

RESUMEN

Trauma en la familia: relaciones paterno-filiales y abandono infantil desde la visión de la escultura y la gráfica, surge a partir de la necesidad o motivación de explorar el concepto familia desde una perspectiva personal, todo ello para llegar a tratar, desde el núcleo familiar la existencia de conflictos y complejidades que abarcan en mucha medida abandono y dolor. Por lo tanto, mediante una mirada autobiográfica se trabaja el trauma infantil y todo lo que engloba esta problemática a partir de las relaciones paterno-filiales. Recuperando, de ese modo, ese espacio temporal, de historia familiar y su memoria. Con ello se cuestiona, a través de la práctica artística esas realidades de diversas situaciones y comportamientos que resultan en su mayoría dolorosos. Por lo que, la investigación se centra por un lado en marcar y nombrar la tragedia familiar con soportes como el álbum familiar o la casa natal, y por otro en recalcar esas narrativas traumáticas que conviven entre ciertos integrantes de la familia. Para llegar a transmitir todas las circunstancias que envuelven esas historias de abandono familiar desde la infancia.

Palabras clave: familia, infancia, trauma, casa, autobiografía.

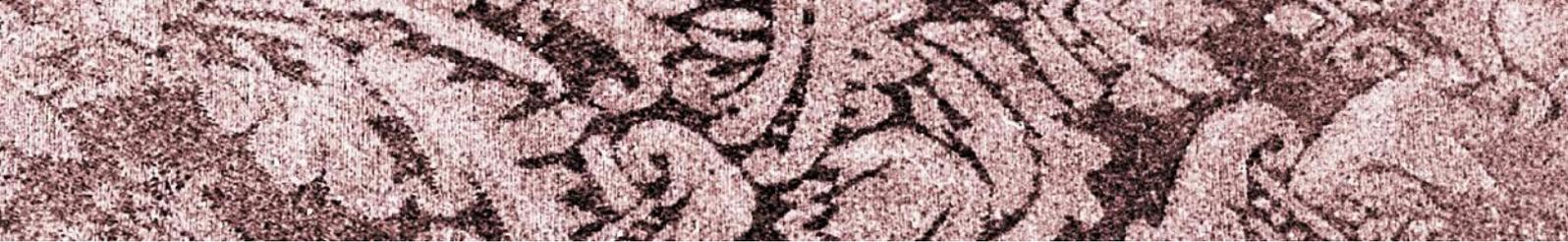
ABSTRACT

Trauma in the family: parent-child relationships and child abandonment from the vision of sculpture and graphic, arises from the need or motivation to explore the family as concept from a personal perspective, all this trying to reach, the existence of conflicts complexities that cover as much as abandonment and pain, from the family nucleus. Therefore, through an autobiographical point of view childhood trauma and all that encompasses this issue from the parent-child relationships will be handled. Recovering thereby, that temporary space, of family history and memory. This is questioned, through artistic practice these realities of different situations and behaviors that are most painful. So, the research focuses on the one hand to mark and name the family tragedy with media such as the family album or birthplace, and secondly to emphasize these traumatic narratives that coexist among certain members of the family. To get to transmit all the circumstances surrounding these stories of family abandonment since childhood.

Key words: family, childhood, trauma, home, autobiography.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
II. EL ABANDONO EN LA FAMILIA	4
II.I. FAMILIA	
II.I.I. Familia, su contexto e historia en España: breve repaso del s. XX a la actualidad.	6
II.I.II. ¿Familia feliz?: Control familiar o la familia como sistema de control.	10
II.I.III. Sus miembros.	13
II.II FRAGMENTACIÓN PATERNO-FILIAL: ABANDONO	15
II.II.I. Divorcio, su contexto e percepción social en España: Breve repaso del s. XX a la actualidad.	16
II.II.I.I. El divorcio y sus conflictos.	20
II.II.II. Infancia	22
II.II.II.I. Infancia y familia: Breve estudio sociológico.	23
II.II.III. Trauma infantil	25
II.III. LA CASA COMO ALMACÉN DE TRAUMAS	29
II.III.I. Nacimiento de la casa burguesa: Breve repaso histórico	31
II.IV.II. Celda familiar	35
III. BIOGRAFÍA, MEMORIA Y LENGUAJE GRÁFICO INFANTIL COMO MECANISMO DE PRODUCCIÓN	
III.I. Género autobiográfico	37
III.II. La memoria del hogar como recurso creativo	39
III.III. El lenguaje gráfico de los/as niños/as en un periodo de trauma	42
IV. PRINCIPALES REFERENTES	
IV.I. Enrique Marty	46
IV.II. Gillian Wearing	49
IV.III. Niki de Saint Phalle	52
IV.IV. Louise Bourgeois	55



V. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

V.I. Abandono	58
V.II. Siempre estaremos juntos...	63
V.III. Encuentro familiar	68
V.IV. Falta remitente	73
V.V. Historia del abandono	81
V.VI. Pesadilla	92
V.VII. La fachada de mi casa	95
V.VIII El matrimonio y su altar	100
V.IX El vacío de mamá y papá	105

V.I. CONCLUSIONES	109
--------------------------	-----

V.II. BIBLIOGRAFÍA	111
---------------------------	-----

ANEXO;

Proceso creativo: Mi casa, Casas, ¿A tú lado?, Álbum familia y La familia.

Abandono

Siempre estaremos juntos...

Encuentro familiar

Falta remitente

Pesadilla

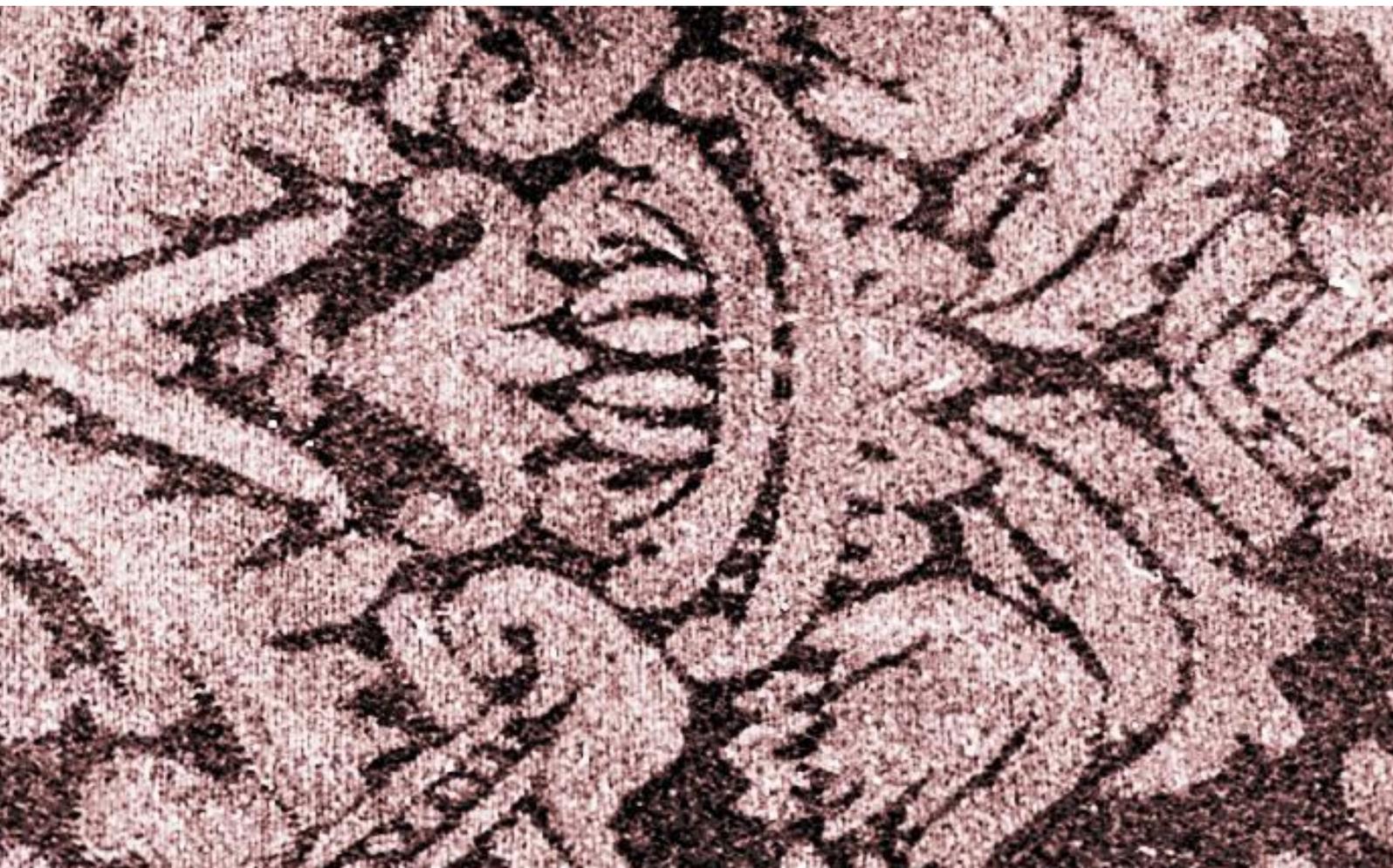
La fachada de mi casa

El matrimonio y su altar

El vacío de mamá y papá



I. INTRODUCCIÓN



Se ha trabajado para este proyecto llamado, *Trauma en la familia: relaciones paterno-filiales y abandono infantil desde la visión de la escultura y la gráfica*, una serie de situaciones que marcan la distorsión de la cotidianidad y sus vertientes, siendo la familia el eje principal y el punto de partida del mismo. Se muestran las diferentes facetas que tiene el núcleo familiar, centrándonos sobre todo, en mi experiencia personal y sus circunstancias, podríamos decir, que esta ha sido la motivación esencial de nuestra investigación.

Dicho esto, se han intentado desmentir los estereotipos normativos que se imponen en la familia. La familia, no es inocente, ni en su mayoría segura o protectora del dolor, es más, en muchos casos es creadora del mismo. Por lo que aquí la intención ha sido destapar la jerarquía familiar y su dominación. Conceptos como el autoritarismo y el poder son elementos básicos dentro de ese entorno entre los integrantes, los cuales tienen un papel clasificador, que a veces te sumergen en imposiciones y obligaciones sin atender a tu autonomía o necesidad personal. Es decir, la familia, como otros muchos factores externos te construye para deconstruirte, creando a su modo una identidad transferida por todas esas confrontaciones y conflictos generados.

Así como, en el Trabajo de fin de Master, se intenta confirmar que la supuesta *familia feliz* es un icono e invento social transmitido a través de la política o recursos publicitarios, para llevar una "buena vida" familiar, la cual solo condiciona tabús y tensiones en sus relaciones internas. Es un sistema producido y construido por distintas tipologías políticas, económicas y sociales, no existe una *familia feliz* o una "normalidad" familiar, son cuestiones generadas que lo único que provocan son roles y jerarquías. E inclusive, según lo nombrado, se crea una falacia en esta entidad, formando la idea de que hay un único modelo de familia y la verdad a lo largo de esta investigación, se afirma en cierta medida, que las familias son muchas con diferentes complejidades y circunstancias. Al igual que se desmiente de esa manera, que la familia sea exclusivamente biológica, criticando de ese modo la herencia genética y sus falsas manifestaciones en los vínculos emocionales.

Todos estos argumentos han sido estudiados mediante diversos textos de índole sociológica o psicológica en su mayoría, además muchos de ellos son de condición católica, a pesar de que en este proyecto no se ha apoyado tal ideología religiosa. Esto es debido a que la búsqueda de información sobre el entorno familiar y sus relaciones o vínculos, es de gran escasez o complicada de encontrar. Es más, se creó, a través de este proyecto que la familia esta "huérfana" de reflexión política-económica y social, no es un tema tratado con gran repercusión en sus dinámicas más relevantes. En cambio, en el ámbito de la publicidad y el ocio se trabaja como una

estrategia consumista y política creando expectativas idealistas e inexistentes. No obstante todos esos estudios a pesar de que algunos tengan ciertos condicionantes religiosos, han sido de gran apoyo y ayuda para administrar y reflejar el tema tratado. Sobre todo con respecto a los arquetipos reproducidos durante un periodo de trauma infantil, el cual da forma al proyecto artístico, creando narrativas sobre las problemáticas de abandono por parte de los progenitores.

Se exponen diversos escenarios mostrando los conflictos familiares, en los cuales los componentes de infancia y trauma son fundamentales, al igual que los miedos, el enfado, la culpabilidad o temores son dispositivos que conforman y conviven en las distintas prácticas artísticas. En definitiva, los elementos clave que se tratarán en este proyecto son: la entidad familia, la fragmentación paterno-filial y los conflictos que se generan a través de tal ruptura, enfatizando el periodo infantil y sus complejidades. Son cuestiones que se presentan en las diferentes piezas de índole artística, realizadas a lo largo de este proyecto de carácter familiar y traumático.

No obstante hay otras características imperantes que se muestran en los distintos trabajos, entre ellas esta el género autobiográfico, es decir, un interés del pasado vinculado a ciertas "micronarrativas" personales, retornando de ese modo a tu "yo pretérito", abriendo una biografía que aporta una mirada dispersa y fragmentada. En todo ello esta de forma intrínseca, la memoria, la cual es tratada como un recurso hacia el ayer, ayudando a volver a la casa natal de la infancia, al trauma vivido y a la ruptura familiar. Mostrando un halo de fragilidad e intimidad ante las conexiones humanas vividas, creando una serie de identidades desvanecidas, olvidadas pero presentes a su vez.

El escritor romántico, De Quincey¹ mediante el concepto de nuestros recuerdos, afirmaba: "*no están muertos sino dormidos*". Es decir, el tiempo pasado es transformado, la memoria entendida como algo flexible, donde existe una clara desfiguración de ti mismo y tu contexto, pero el sentimiento y la experiencia existen, perdurando de alguna forma. Siendo las piezas organismos vivos, de vivencias extraídas, compartidas al público queriendo ser un recuerdo activo de ese pasado.

También el principio de la casa como núcleo propio y característico de la familia es de gran relevancia, ya que en este proyecto es entendida como celda, siendo el dolor un agente imperante. Parafraseando a

¹ De Quincey, crítico, periodista y escritor británico del Romanticismo, citado por OCAÑA, E. (1997). *Sobre el dolor*. Valencia: Pre-textos, p. 17.

Enrique Ocaña, en su libro *Sobre el dolor*, se quiere objetivar el sufrimiento, exteriorizándolo con palabras, imágenes u objetos, trabajándolo como un medio no sólo para aliviarlo, sino también para conocerlo o darse a conocer. El hogar es un *almacén de trauma* y del recuerdo de la infancia. Ésta última es uno de los ejes fundamentales y claros, como ya se ha nombrado, que se ha exteriorizado en todas las producciones artísticas: el dolor y abandono infantil. A lo largo de la evolución de la investigación se ha podido descubrir que los niños durante un periodo de violencia o crueldad, una de las pocas formas que poseen para poder comunicarse es la gráfica. El dibujo y sus arquetipos, como la repetición y la obsesión de una escena o momento, son recursos muy utilizados, queriendo imitar y recrear los mismos, y de ese modo a esa pequeña niña que fui.

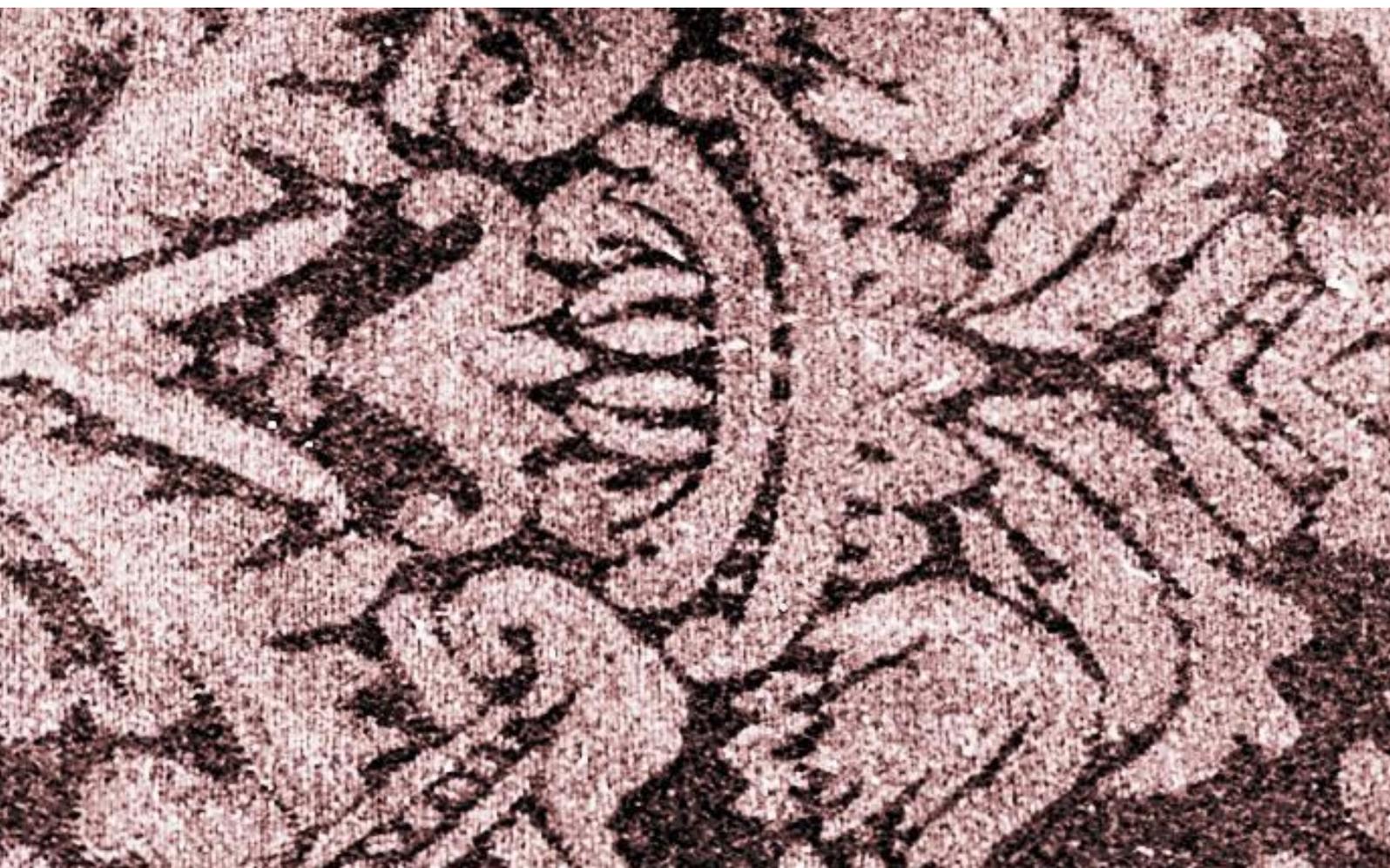
Por lo tanto, a nivel formalista elementos de hogar, como telas, hilos, mesas, sillas, buzones... Son utilizados ya que interesan para contar esta especie de "Narrativa doméstica"². El uso de la fotografía, el abrir tu álbum familiar descubrir momentos que reflejan sectores de una realidad que resulta dolorosa, así como los dibujos de los niños y su estudio, son igual de importantes. Se juega con el lenguaje escultórico y gráfico para crear objetos de memoria, los cuales cuentan estas "historias de abandono". Artistas como Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Enrique Marty, Frida Khalo, Gillian Wearing... Son algunos ejemplos de referentes clave, que han aportado grandes ventajas sólidas para este Trabajo de fin de Master, donde todos difieren a una problemática familiar o infantil. Trabajan desde la perspectiva cruel de estos conceptos que parecen protectores e inocentes, pero en realidad aluden a lo contrario.

En definitiva, mi experiencia, como se ha reiterado a lo largo del discurso, es la motivación esencial para comenzar esta investigación. El divorcio de mis padres y sus consecuencias, son factores que se quieren transmitir. Ya que de alguna u otra manera todos hemos experimentado o experimentaremos tener una familia, siendo esta en muchas ocasiones más problemática y autoritaria que protectora. La familia es algo que no podemos revocar tan fácilmente, y menos sus tensiones, por ello se remarcan esas historias complejas que abarcan la fragmentación y el abandono familiar.

² Comparativa al nombre originario de la exposición "Narrativas domésticas: Más allá del álbum familiar", caracterizada por la recopilación de artistas que trabajan bajo esta visión desde un punto de vista crítico y poético. Realizada durante los años 2012 y 2016, en la sala de exposiciones de la Diputación de Huesca, Huesca. En ENGUITA, N. *et al.* (2012). *Narrativas domésticas: Más allá del álbum familiar*. Huesca: Visiona, programa de la imagen de Huesca, Diputación de Huesca.



II.EL ABANDONO EN LA FAMILIA





II.I.FAMILIA

¿Qué es una familia?, esta es una de las preguntas esenciales que forman el eje principal de este proyecto, siendo a su vez, el punto de partida del mismo. Para ello se ha investigado la evolución de la entidad familiar, intentando centrar el tema e intentando aclarar que es hoy una familia, si esto realmente se puede describir o explicar. Dicho esto, supuestamente la familia esta entendida como el punto de partida de cada uno de nosotros; es lo que somos y nuestro origen, en definitiva una herencia, un destino. Pero ¿realmente se puede confirmar tales cuestiones? En esta sociedad se dan casos de tener dos mamás o dos papás, de sólo tener un padre/madre, de tener hijos adoptados, o hijos de diferentes parejas... Es decir, es complejo afirmar que la familia es algo exclusivamente genético, como decía el sociólogo Salvador Giner³:

"A pesar de ser un supuesto sistema universal, las enormes variedades que encontramos en el mismo crean dificultades singulares de definición."

Por lo tanto, la familia es una institución compleja, distinta y cambiante. Con intención de concretar nos situarnos en España, un país que ha sufrido muchos años de dictadura, siendo una nación en el que Estado y religión (católica en este caso) eran inseparables. Por ende son elementos que han influenciado en las conductas internas en las familias, pero a partir de determinadas décadas eso cambió. Esos cambios son los que enfocan las diferentes vertientes de lo que se podría denominar familia "contemporánea". No obstante, se lastran ciertos comportamientos tradicionales dentro del entorno familia, que pueden ser muy criticables.

Esas actuaciones evocan a lo que se denomina en este estudio como *familia feliz*. Es decir, la *familia feliz* se trata de un enmascaramiento o estrategia política-económica-social, para hacernos pensar que la entidad familia tiene una serie de parámetros sólidos ideales a la hora de llevar sus relaciones internas y su organización. A través de los medios de comunicación o publicidad, se inculcan diversas normativas sociales aparentemente "correctas", creando de ese modo distintos arquetipos de cómo debería ser una familia ideal. De ahí que, la familia es utilizada como herramienta privilegiada para doctrinar cambios políticos y sociales. Pero a su vez, de forma irónica ha sido abandonada de todo tipo de ayudas con respecto a otros países europeos, como Suiza, Suecia o Finlandia, donde las conciliaciones, la concepción de la mujer en el hogar o la educación de los hijos marcan algunos ejemplos comparativos de la desatención ante la problemática familiar y sus conductas en nuestro país. En

³ GINER, S. (1985). "La dimensión comunitaria, Familia y sistemas sociales consanguíneos A/ Definición y funciones de la familia B/ Los sistemas consanguíneos" en Giner, S. *Sociología (Nueva versión revisada y ampliada)*. Barcelona: Ediciones Península, p. 91.

consecuencia hay una idea equivocada y mal interpretada de que es familia. Dentro de los comportamientos de los integrantes de la misma podemos apreciar como se disponen roles cargados de tradición, mostrando el papel y las labores que deben tener cada uno de sus miembros, formulándose aún desde una perspectiva de pareja heterosexual: papá, mamá, hijo 1, hijo 2,3...

En conclusión, se plantea un concepto de familia, en la que dentro de éste hay muchas variables, con miembros múltiples, y que, entre otras cosas, es el centro neurálgico de problemas traumáticos y depresivos, donde las obligaciones y la simbología de poder están presentes. Reflexionando planteamientos en su evolución, su conducta, sus necesidades y sus roles. No obstante esto marca el comienzo de la investigación, donde la familia se ubica como eje principal de la misma, a partir de la cual trataremos el trauma infantil. Todo ello mediante investigaciones sociológicas, así como concepciones de índole más filosófica sobre los lazos y conexiones humanos, o trabajos y tratados englobados a una perspectiva más artística.

II.I.I. FAMILIA, SU CONTEXTO E HISTORIA EN ESPAÑA: BREVE REPASO DEL S XX A LA ACTUALIDAD

La entidad familia ha sido algo olvidada en muchos casos, apenas ha tenido relevancia en su comprensión y estudio a lo largo de la historia de nuestro país. Tanto a nivel sociológico, como en cuanto a su consideración política y social, el núcleo familiar, a pesar de ser algo que todos tenemos o tendremos alguna vez, está “huérfana” de ciertas reflexiones, sobre todo las que se ubicarán en este proyecto, referidas al trauma infantil o a la propia fragmentación familiar, en este caso centrada en las relaciones paterno-filiales. Como excepción, ya no sólo en nuestro país sino en distintos lugares y contextos, el movimiento feminista es un ejemplo de lucha ante las problemáticas familiares, dándole de ese modo, un impulso de relevancia, tanto en el aspecto de empoderamiento de la mujer en el sistema patriarcal, provocando diversas revoluciones, como en los vínculos familiares y su entorno. Dicho esto, centrándonos en nuestro país, la familia ha tenido desde principios del s. XX en España una larga evolución, influenciada y supeditada por la política, la sociedad y la religión, cuestiones que pueden ayudarnos a encontrar su significado:

En un *primer periodo* del s. XX, podemos ver que el papel de la mujer fue cuestionado en España. Esto renovó a la institución familia, la mujer ya no sólo trabajaba en el hogar sino fuera de él. Fue un sustento muy importante en la misma, y esto cambió no sólo el rol de la mujer, que fue de gran relieve, sino la manera de llevar la esfera familiar. Entre 1901 y 1902 en toda España, se elaboraron encuestas sobre el matrimonio, costumbres familiares... realizadas por el Ateneo de Madrid⁴, en las cuales se ven diferentes visiones de la misma, algo sin duda extraordinario para el momento y de gran trascendencia. A parte se realizaron ciertas aportaciones jurídicas, que a pesar de su traba tradicionalista, situaron mayor nivel de análisis sobre la familia y la mujer en esta etapa. Son diferentes ejemplos de ascenso sobre el trato interno familiar, aún así todavía este contexto era algo propio de índole castizo, con muchas trabas patriarcales, que arrastraban el lastre de la Iglesia.

⁴Según señala el artículo de la revista en cuestión, si hay dudas o curiosidad, el mejor resumen sobre la encuesta de 1901-1902 del Ateneo de Madrid se puede encontrar en Carmelo Lisón Tolosana (1991). IGLESIAS, J. y FLAQUER, LL. “Familia y análisis sociológico: El caso de España” en *REIS Revista Española de Investigación Sociológica*. Núm. 61. España. <<http://www.reis.cis.es/REIS/jsp/REIS.jsp?opcion=articulo&ktitulo=901&autor=JULIO+IGLESIAS+DE+USSEL%2C+LLUIS+FLAQUER>> [Consultada el 12 de Marzo de 2016], p. 59.

En el *segundo periodo*, 1931-1939, la Segunda República y la Guerra Civil, fue un momento de gran interés para la familia y la mujer en España, la consecuencia era la separación de Iglesia y Estado, permitiendo replantear la política familiar: cambio de la legislación en la familia y el matrimonio (muchas de ellas se implantaron treinta años después en otros países europeos); se reconoció el derecho de la mujer al sufragio; al igual que el derecho al divorcio (entre otras causas por consentimiento mutuo); la igualdad de derechos entre los géneros (algo complejo de demostrar, ya que en la actualidad aún hay problemáticas ante ello); la equiparación entre los esposos; fue suprimida toda equiparación entre hijos legítimos e ilegítimos, así como los delitos de adulterio y amancebamiento; fue admitida la investigación de paternidad, se implantó el matrimonio civil obligatorio; prohibida la prostitución; regulado el derecho de aborto y se implantaron centros de información para el control de la natalidad. Lógicamente la participación de la mujer durante la aparición de la Guerra Civil, como en todo conflicto bélico, fue de gran envergadura, convirtiéndose en eje y sustento del hogar y la familia. Y por lo tanto marcó un “antes y un después” en la estructura familiar. Las mujeres, como se ha mencionado anteriormente, fueron de gran aportación para este grupo social.

A pesar todo, estas manifestaciones tuvieron escasa repercusión, como ejemplo, el número de divorcios fue muy reducido durante los dos primeros años de vigencia de la ley. Al igual que las condiciones de vida de las mujeres no cambiaron sustancialmente, o así como el número de abortos que fue muy escaso. Fue una etapa importante por sus aportaciones, más que por sus publicaciones, dado que no hay muchas sobre la entidad familia. Hay que pensar que fue escaso el tiempo de cambio durante la República, hubo muchas leyes progresistas que proclamaban grandes cambios sociales, pero que se dieron tan sólo en ocho años.

La *tercera fase* comprende parte del periodo del régimen franquista, 1939-1959, donde se van a suprimir todas las contribuciones sociales y políticas del periodo republicano. La política familiar es de un rígido corte autoritario, que está supeditada a la Iglesia. El individuo está encarcelado al servicio de la institución familiar: la exclusión de la mujer en el trabajo *extradoméstico*, moralizar las instituciones y el incremento de la natalidad son prioridades para la vida en ese momento y para la familia en cuestión. Fue un periodo de una fuerte presión ideológica e intensa labor de adoctrinamiento. Severino Aznar⁵, fue la figura principal de este momento para hablar a través de la sociología de la institución familia, aportó muchos datos desde

⁵Se puede ver más información sobre Severino Aznar en el mismo artículo. REIS, *Ibidem*, p. 61.

la posguerra, pero con grandes tintes franquistas y propios del régimen. Daba propaganda del modelo familiar franquista. Sus datos eran, en mayor medida, estudios demográficos sobre la natalidad o el matrimonio en España.

La cuestión de la homosexualidad fue algo de gran repercusión, hemos de tener en cuenta que la Ley de matrimonio gay solamente tiene diez años en nuestro país. En la época franquista existía una *Ley sobre Peligrosidad y Rehabilitación social*, que contemplaba penas de hasta cinco años de prisión en cárceles y manicomios, solamente por el hecho de ser homosexual. Como ejemplo famoso, el del poeta Federico García Lorca, que fue fusilado en la madrugada del 18 de agosto de 1936, dos meses después de la sublevación militar contra la Segunda República. En definitiva, tras el fin de la Guerra Civil, la dictadura franquista reprimió cualquier atisbo de libertad.

En la *cuarta etapa* durante 1959 a 1975, fue un momento de intensos cambios sociales. En cierta medida hay más atención por los aspectos en las relaciones matrimoniales, las relaciones entre padres e hijos, la socialización de los niños, las actitudes entre los roles sexuales y la natalidad. Pero a pesar de ello, no fue algo muy publicado o tratado, las mujeres fueron realmente las que hablaron más sobre el asunto. Se atribuía desde el franquismo gran importancia ideológica y política a la familia (para compensar su desatención práctica, la ayuda económica a la familia era entonces y ahora la más baja de la Comunidad Europea). Todavía había una fuerte cobertura moralista sobre la institución familia: matrimonio "para siempre", muchos hijos, la mujer en el hogar, el divorcio algo impensable... Se lastraban cuestiones propias de un régimen autoritario. La supuesta familia *tradicional feliz* estaba imperante aún. La legislación y el discurso oficial del sistema permanecen anclados en el pasado. Hubo luchas pero poco escuchadas, la sociedad quería avanzar pero el sistema político se mantenía atrás en muchos aspectos. Por supuesto, el divorcio queda excluido completamente; ni considerado, ni como algo necesario dada la mentalidad católica predominante de la época. Se otorga a la Iglesia la competencia para juzgar la separación o la nulidad matrimonial.

En un *quinto periodo*, en 1975, tras la muerte de Franco, se produjeron una serie de transformaciones sociales, políticas y económicas drásticas, que lógicamente afectarán a los parámetros básicos de la estructura familiar. Una de ellas fue la transición a la democracia: con el establecimiento de la igualdad de derechos entre los géneros (supuesto establecimiento porque hay cuestiones propias del sistema patriarcal que aún perduran), también con la introducción del divorcio en 1981, y con la despenalización de la contracepción y del adulterio. Son luchas genéricas aún imperantes, a pesar de haber pasado más de cuarenta años. No obstante, será el derecho al aborto

una de las reformas implantadas más recientes, que hasta el año 2010 no entraría en vigor como la llamada Ley del Aborto⁶, es decir, hasta ese momento no hubo libertad en la elección de poder escoger que hacer con tu propio cuerpo. España, por lo tanto, consigue con atraso equiparar sus leyes sobre la familia con el resto de países europeos. Así como la Ley de adopción en España, que entró en vigor en 1997, estableciendo de ese modo que ciertas familias, con severos requisitos, entre ellos tener una posición social estable y grata económicamente, pudieran adoptar niños y niñas que carecen de la misma. También, hay que tener en cuenta, como inciso, que la familia evolucionó de distintas maneras en zonas rurales y en ciudades, debido a que fue en un tiempo limitado tal traslado y cambio, por lo tanto en las grandes ciudades se ven nuevas formas de hogares. En los pueblos la mentalidad moral eclesiástica estaba aun en auge.

Debido a que el cambio se ha producido en un tiempo *récord*, la familia en España sigue sufriendo un desfase rotundo con respecto a otros países de Europa, como Noruega, Finlandia... Como se ha comentado en la introducción, sólo hay que reflexionar ante las conciliaciones, el papel de la mujer en el hogar o la educación de los niños. Son elementos y problemáticas que están completamente fuera de un respaldo social, político y económico.

Por consiguiente, después de 15 años de la muerte de Franco la evolución fue más rotunda, el Estado intentó sustituir a la Iglesia en el control del matrimonio, de manera que se imponía una libertad de cultos. Van desapareciendo todas la rigideces en las parejas tradicionales, como la pérdida de la influencia de la familia en la elección del cónyuge, al igual que imponer mayor igualdad en los géneros e incluso en la identidad sexual (volvemos a decir que es complicado y fangoso este tema), como el derecho a la separación, nulidad o divorcio. A pesar de ello, no hay duda de que ciertos factores tradicionales se mantienen como una normativa social "correcta", para llevar a cabo lo que se denominará aquí como *familia feliz*, la cual, por diversas cuestiones, que se desarrollarán y explicarán a continuación, no existe. Generando, de ese modo, tensiones y conflictos en el núcleo familiar.

⁶ La Ley Orgánica 2/2010 de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo permite el aborto libre en las 14 primeras semanas; dentro de las 22 semanas si existe "grave riesgo para la vida o salud de la embarazada" o "riesgo de graves anomalías en el feto"; y en cualquier momento si se detectan "anomalías fetales incompatibles con la vida (...) o cuando se detecte en el feto una enfermedad extremadamente grave e incurable"....

II.I.II. ¿FAMILIA FELIZ?: CONTROL FAMILIAR O LA FAMILIA COMO SISTEMA DE CONTROL

"La familia siempre ha sido el centro neurálgico de las transformaciones sociales." Dicho por el sociólogo Julio Iglesias de Ussel⁷. Los cambios en la familia siempre han sido imprescindibles como construcción de una nueva sociedad. Ha servido como instrumento final para crear una nueva organización social y política. Es decir, toda evolución política ha venido acompañada de transformaciones en la legislación familiar. Ha sido, y será, un cambio estratégico para la nueva realidad política, como un símbolo privilegiado para las distintas alteraciones políticas marcadas a lo largo de diferentes tiempos y realidades sociales.

Realmente es un exceso apropiarse de la familia para crear una serie de medidas sociales que forman valores para la convivencia y el trato de sus relaciones, tanto externas como internas. Se han elaborado parámetros absurdos sobre cómo llevar una familia bien e ideal. Una en la que supuestamente aún se miden las leyes lastradas de un régimen dictatorial marcado por un catolicismo denso y trágico, en la que la pareja sea heterosexual, con un par de hijos (de edades próximas a poder ser) y un perro, con chalet adosado con piscina, un monovolumen gigantesco y un místico jardín en la trasera de la casa. En mi opinión, todo este vomitivo *cóctel* familiar ha sido dado por el consumo como ocio y por la educación individualista que nos concibe en este momento.

La institución familia se adapta a los cambios que se van produciendo. Existe una sintonía clara entre los valores familiares y políticos, constituyendo así la garantía del nuevo sistema. En consecuencia, hay una serie de relaciones de poder con la familia muy severas que introducen todo ello, pensando más que en una unión familiar, en seres independientes. Es decir, no existen *familias felices*, existen individuos que conviven en una red de estrategia social, política y económica enmascarada. Un grupo de personas con un entramado lleno de complejidades muy difíciles de nombrar. ¿No es sino la familia una construcción de trauma y dolor? Rosa Olivares⁸ confirma: *"Solamente hay que recordar nuestras infancias, mejores que la de muchos otros, pero llenas de prohibiciones, autoritarismo, de una tiranía sólo justificable en un entorno privado, familiar, ajeno a cualquier control exterior."*

⁷ IGLESIAS, J. (1998). *La familia y el cambio político en España*. Madrid: Tecnos, p. 235.

⁸ OLIVARES, R. (2006). "Familia Feliz" en *EXIT-Imagen y Cultura, Familia*. Núm. 20. Noviembre / Diciembre / Enero. Madrid: Rosa Olivares & Asociados S.L, p. 17.

Lo familiar es autoridad, normas, incertidumbre de uno mismo, control, miedo, inseguridad, violencia psíquica e inclusive física, tristeza, nostalgia del deseo a huir... Son obligaciones marcadas por tus miembros, que no son entendidos como núcleo de protección, sino como nido de traumas. Te construyen para deconstruirte. Tu imagen de identidad se convierte en la huella de la memoria del miedo. En la obra *Home Sweet Hole*, de Rogelio López Cuenca se muestra este prototipo de familia idílica.



Rogelio López Cuenca, *Home Sweet Hole*, en la exposición *Les pronoms febles*, galería pazYcomedia, Valencia, 2015.

Con respecto a lo comentado, se puede decir que la familia es una jerarquía de interés sobre la autonomía de control parental ante todo, un símbolo de poder en miniatura muy imponente, en la que hay impuestas una serie de normas y obligaciones supuestamente "correctas" que tu debes cumplir como buen amo, es una relación "amo-esclavo" como decía Jean Baudrillard⁹. Algo, claramente aplicable a las conductas familiares. Estamos ante una normativa social implantada, la cual durante el periodo infantil se refleja y muestra más, siendo los adultos, en este caso los padres quienes imponen las reglas del juego, una cuestión que más tarde se tramitará con relevancia.

Por tanto, este equipo de figurantes familiares se puede apreciar como opresión y máscara de felicidad. Constantemente se aplica esto mismo en tu interior, una cárcel sin salida en muchas ocasiones a sensaciones y circunstancias provocadas por los otros en la que eres un títere que actúa de forma angustiada y obligada sobre tu propia existencia: los estudios que eliges, ¿son en verdad tuyos o son un constructo familiar?; la pareja ¿la elige realmente tu familia de forma inconsciente?... Así podríamos seguir poniendo ejemplos claros sobre esto mismo. Creo recordar un comentario formulado por el doctor David Pérez en sus clases, el cual me condujo a una reflexión: tú

⁹ En lo referido a los dispositivos de hegemonía de poder tradicionalmente utilizados, característicos de los s. XIX y XX, pero que en ciertas cuestiones quizás sea algo aplicable, en la perspectiva de la relación privada familiar, de control negativo. BAUDRILLARD, J. (2006). *El juego del antagonismo mundial o la agonía de poder. Violencia de la imagen. Violencia contra la imagen*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

llevas una mochila a cuestas de decisiones que en su mayoría no son tuyas, cuando te das cuenta de que quieres quitártela (si te das cuenta) quizás gran parte de tu vida se ha visto influenciada por las mismas. Evidentemente todo te forma como individuo, todo tú alrededor crea en ti una identidad. El planteamiento aquí es el límite entre cual es tu identidad impuesta y cual es la que tú has escogido.

A modo de conclusión, con lo que hemos mencionado, la familia crea parte de tu identidad, que en cierta medida es obligada. Es decir, se puede confirmar que hay una hegemonía de poder dentro del núcleo familiar, donde algunos integrantes conforman un papel más dominador, siendo la etapa infantil una fase en la que tu autonomía en muchos casos no existe. A su vez, se puede decir que la familia arrastra una serie de connotaciones normativas ante su comportamiento, las cuales se deben cumplir, pero ¿hasta que punto esto es real? Lo único que provoca esos comportamientos de "normalidad" social son tabús y tensiones entre sus integrantes, en los que los roles se fomentan con papeles estereotipados, en los que la madre debe de ser afectiva y cuidadora; el padre dominador, imponiendo normas y los hijos deben mantener la relación matrimonial. Eso entre otros elementos y conductas crea la supuesta *familia feliz*, que en muchos casos sólo sirve para producir o crear traumas y fragmentación familiar. Todos estos dispositivos, son los que han motivado que en este trabajo/estudio, se quiera dar relevancia a una familia real, la cual es dinámica y cambiante, sin poses ni sofisticaciones, sin herencias y estipulaciones. De ese modo se mostrará las verdaderas conductas que se rigen tras la máscara de la *felicidad familiar*.

II.I.III. SUS MIEMBROS

Es curioso, ya que lo primero que encuentras en el buscador Google, entre las primeras entradas, acerca de este asunto propio de los integrantes familiares es escalofriante. Porque una de las cuestiones que asombran son los roles que se imponen en una pareja tradicional familiar:

“La madre es la principal dispensadora del afecto y comprensión, a la vez que educadora de los hijos. La mamá es la contención de la familia es la unidad entre padre e hijos, muchas veces “hace” de puente entre estos. La mayoría de las veces es la mamá la que se preocupa de la alimentación de los hijos, educación, aseo y comportamiento social.

La madre de “hoy” en muchos casos ha tenido que salir a trabajar y descuidar también su rol, debido a los problemas económicos por los que cruza la situación actual, por esto que en muchas familias también ha tomado el rol de proveedora, por lo tanto la responsabilidad de la crianza debe ser compartida por ambos padres.

El padre (idealmente), tiene el rol de ser el proveedor de la familia, es el directivo, cumple la función de normativo, aquel que da a conocer las normas más importantes de la casa, y por esto mismo se le llama el “jefe de la familia, jefe de hogar” (...).

Los hijos son la continuación de la Familia, su rol es formar a aquella pareja (que se unió en matrimonio), en padres, formarlos como tal entregando la afectividad.

Hijo 1: formar a sus progenitores en padres.

Hijo 2, 3 (hermanos): estos conforman el rol del primer hijo, y tienen el rol de compartir y sociabilizarse, recordando que la familia es el principal agente socializador, para después enfrentarse al mundo.”¹⁰

Es muy criticable todo este planteamiento, estando basado en una supuesta “educación básica”. ¿Roles? ¿Matrimonio? Son conceptos que en las familias actuales deben perder carga. Eso es una gran demostración de que hoy en día se siguen los patrones antes comentados de *familia feliz* y arquetipos claramente de desigualdad de género. Ahora los miembros pueden ser diversos; puede darse el caso de tener solo un padre o madre, de no tener padres, de no tener hijos, de que la pareja no sea exclusivamente heterosexual y deba casarse, de tener más de dos padres debido a parejas posteriores... En un mundo flexible en el que hay cambios constantes de alta velocidad, las familias pueden ser múltiples y evolucionar muy rápido hacia esos contrastes en su modo de vivir.

¹⁰ EDUCARCHILE (2013). “Los integrantes de mi familia y sus roles” en *Educarchile*. Chile. <www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206645> [Consultada el 29 de Marzo de 2016].

Es normal que las personas creen ideas confusas para llevar una familia. Es ridículo pensar que la madre, por ser mamá deba enfrentarse únicamente a la educación y crianza de los hijos, que el padre deba exclusivamente trabajar y aportar normas de convivencia en casa, pero sin saber nada sobre sus propios hijos ya que él no los educa, y que estos deban unir y formar al matrimonio. Evidentemente así surgen problemas de relación familiar, porque la sociedad y la educación imponen una serie de obligaciones estereotipadas de cómo comportarte en tu privacidad, en tu propio hogar, que con tales cosas, se vuelve una opresión convirtiéndose en desagrado, en una "celda".

Dicho esto, hay que tener en cuenta que existen familias muy distintas, con comportamientos internos diferenciados, una de las razones obvias es debido a esto mismo, ya que no todas tienen porque tener los mismos miembros y por lo tanto las mismas necesidades u organización. A parte de que estos no tienen porque tener una conexión biológica entre sí. En el fondo, a veces, puedes escoger tu propia familia, aunque muchas de ellas ya vengan dadas.

Es un ejemplo de lo tratado anteriormente, en el cual se visiona, que la familia te construye según ciertos parámetros denominados "correctos" de la sociedad, siendo el género un elemento clave en esta concepción. La familia te hace y te crea una identidad limitada por ciertos estereotipos y normativas de comportamiento, estando dominados y siendo sumisos a tal recepción, donde el papel de los padres es de gran carga y repercusión para la formación del hijo, es decir, los niños están muy influenciados por las figuras paternas.

En esta investigación los padres van a tener un papel esencial a la hora de entablar relaciones con sus hijos, a ello debemos mencionar el supuesto rol de cada integrante. Da igual que sean de sexos opuestos o iguales, da igual que estén casados por enlace eclesiástico o jurídico, da igual que sean tutores legales, o que tengan o no una conexión biológica con estos... Lo que importa es que por el comportamiento de pareja a veces los hijos, y siendo menores en más medida, sufren estragos que pueden llegar a concluir en un trauma y abandono fatal por su parte. Los padres son figuras esenciales y necesarios en el periodo de la infancia sobre los hijos, por lo que, lo relevante en este proyecto son las causas marcadas ante una separación de los mismos, creando de ese modo, una fragmentación familiar con un final complejo y lleno de dificultades.



II.II.FRAGMENTACIÓN PATERNO-FILIAL: ABANDONO

La ley del divorcio o el divorcio como tal en España, es de gran interés para formular ciertas conclusiones y para recrear una fragmentación familiar. Realmente cualquier concepción de separación conyugal interesa para este proyecto, dado que la importancia se le da al trauma salpicado por el "mal llevar" de la pareja a sus hijos. No obstante interesó el divorcio debido a que es más potencial que las nulidades y separaciones, al igual que porque engloba un poco todo esto, es decir, la separación familiar por el conflicto referido. A parte de que hay más estudios sobre el tema en cuestión, mi experiencia personal narra la historia de una niña a través del periodo de divorcio. Una idea y vivencia de gran motivación.

Por ende, se muestra como se sobrelleva o se ha desarrollado el divorcio en nuestro país. Todo ello desde estudios sociológicos o estadísticos, de esta forma se puede apreciar que España es el quinto país del mundo con más tasas de ruptura, pero a su vez, dentro de una dicotomía bipolar, es uno de los países con más negativas ante la separación matrimonial.

Más allá de la argumentación formalista del divorcio, el interés real son las dificultades que pueden acontecer tras esa ruptura paterna. A través de estudios de índole psicológica, se han mencionado una serie de arquetipos que se manifiestan de padres a hijos, siendo estos menores, durante una separación. La culpa, el victimismo, las etiquetas del padre/madre bueno y padre/madre malo, la prioridad de la venganza al cónyuge que la atención al niño... Son elementos esenciales que se tratarán con más profundidad, los cuales se sumergen en un trauma, donde el miedo al abandono, la inseguridad, el enfado o la tristeza, son factores reales, que existen por tal problemática. Estos son esenciales, ya que se intentará reflejarlos en las distintas piezas de carácter artístico.

Como se ha mencionado antes, ante estos conflictos internos del trauma familiar no hay ningún tipo de ayuda social, es algo que esta completamente apartado. Recalcando de este modo la idea de que la familia es una entidad olvidada de cualquier preocupación estatal, social y económica. Esta serie de enfrentamientos producen estragos, no sólo en los pequeños núcleos familiares, sino más allá, fuera del hogar: en la sociedad misma, acentuando la idea de que es algo que requiere atención urgente. En definitiva, la separación de los padres puede concluir con diversas fatalidades para el hijo durante su periodo infantil, siendo éste el protagonista de las diferentes narrativas que se establecen de forma artística. La sensación de dolor, el abandono, la tristeza, la opresión, el no tener posibilidad de huida... Son claves emociones que serán utilizadas para contar historias difíciles y duras, pero reales, visionando esa fragmentación paterno-filial.

II.II.I DIVORCIO, SU CONTEXTO Y PERCEPCIÓN SOCIAL EN ESPAÑA: BREVE REPASO DEL S. XX A LA ACTUALIDAD

Ante todo pronunciaremos nuestra postura sobre el divorcio, y esta es completamente positiva. Es un derecho fundamental para las parejas y familias. Al leer ciertos libros, contextualizando la ley del divorcio en España, después de la dictadura, concretamente en 1981, se pudo apreciar la actitud radical y negativa que había ante ello, marcando un miedo ante la ruptura familiar, como si esto se convirtiera en un virus sistemático en el que todo el mundo quisiera hacerlo, convirtiendo la entidad familia en algo catastrófico y roto. Un ejemplo es el de Mariano Alonso Pérez en el que al principio del estudio llamado *El divorcio y la reforma del derecho matrimonial español*¹¹, se sitúa ante el divorcio, reafirmando una posición católica extrema y profundamente "antidivorcista", por creer muy firmemente que al hombre no se le ha dado poder para separar los matrimonios ligados con la coyunda de Dios.

*"La unión matrimonial en el Señor reviste para el creyente una significación y un valor especial, y su estabilidad e indisolubilidad adquieren una especial firmeza. El matrimonio de los cristianos es, por voluntad de Cristo, el sacramento que actualiza y manifiesta en los esposos la unión inefable, el amor fidelísimo y la entrega irrevocable de Jesucristo a su esposa, La Iglesia."*¹²

Evidentemente estamos en contra de todo lo mencionado. El divorcio no tiene porque ser una cuestión que desuna a las familias y menos algo de índole religiosa, pero hay que reflexionar la manera de sobrellevarlo. Hay que entender el contexto, debido a que era un momento de cambios drásticos por el salto de la transición a la democracia realizado tras una larga dictadura, la cual mandó retroceder a la "Edad Media", siendo en este caso, los matrimonios sagrados y la familia una unidad oprimida.

El divorcio como se ha comentado en el capítulo anterior tuvo sus comienzos en España durante la *Segunda República*, pero antes en 1904, Carmen de Burgos, conocida por el seudónimo de "Colombine", (fue una periodista, escritora, traductora y activista de los derechos de la mujer española) se preocupó por investigar y recabar las

¹¹ALONSO, M. (1980). *El divorcio y la reforma del Derecho Matrimonial español*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

¹² Instrucción Colectiva del Episcopado Español sobre el divorcio civil, 23 nov. 1979, en *Íbidem*, pp. 10 y 11.

opiniones sobre el divorcio. Su principal plataforma de publicación era la del *Diario Universal*, donde surgen toda una serie de iniciativas, entre otras la creación de un "Club de matrimonios mal avenidos", éste pretendía analizar y discutir los problemas matrimoniales de forma que se impulsara la promulgación de una Ley del divorcio española. A parte estudia las cartas de opinión que los lectores le remiten, intentando reconstruir el estado de la cuestión en España, e inclusive pregunta a personas e intelectuales claves del momento sobre esto mismo, teniendo como resultado opciones mas contrarias que permisivas. Aún así la conclusión a la que llega la autora, es que los españoles apoyan en su mayoría al divorcio. No obstante no hay en estos momentos ningún tipo de consecuencia, ni se emprende acción política o legal, al menos no de inmediato.

Tres décadas después, como se ha mencionado, durante la República hubo una gran alteración. Se otorga al divorcio un reconocimiento dentro del debate público y la agenda política. En este momento "Colombine" aún seguía con esta lucha de derechos, en la revista *Estampa* en 1931, dirigiéndose a responsables políticos, intelectuales y demás, para cuestionarles sobre la implantación del divorcio. De estos en su mayoría se obtiene un gran apoyo, pero de los católicos, lógicamente, se muestra una contrariedad a esta idea. Como anécdota es curioso que entre los personajes a quienes se les pide opinión se encuentre Ramón Franco, hermano de Francisco Franco, quien contesta apoyando el divorcio y manifestando su deseo de regularlo, una postura muy distinta a la que luego mostrará su hermano.

A pesar de que se implantara una vigencia para la Ley del divorcio, esto no quitaba que muchas entidades políticas estuvieran en total desacuerdo, a parte de que como se ha comentado en el capítulo uno, no hubo mucha práctica real. Fue un periodo de tiempo corto con mucha evolución social progresista. Habrá que esperar otros treinta años para que comiencen a renacer inquietudes y debates sobre el divorcio. Hay que sopesar la carencia de derechos y libertades que supuso la dictadura, fue una retrogresión enorme por parte de cualquier tipo de cuestión social, entre ellos la familia y todas sus consecuencias o ramas.

En la *época de los sesenta* esto se transformó, ya que fue un momento de enorme agitación ante los análisis de los problemas sociales, donde la familia, su regulación y el divorcio resurgen en la opinión pública. El divorcio se apoya como forma de dignificar la institución matrimonial, de salvaguardarla de malos ejemplos o situaciones ilegales, todo ello englobado en una sociedad de finales del franquismo. Por lo que esto ejemplifica una dimensión llena de complejidades. España queda como un país atípico entre sus contemporáneos europeos, ya que en estos existía la Ley de ruptura.

Más tarde, el divorcio es una realidad introducida pronto por la democracia en España. La *Ley del divorcio* se promulga en 1981. Esto sólo es posible por un contexto social adecuado y por la existencia de unas percepciones favorecedoras, que recientemente permitieron una nueva reforma aún más liberal. En el 25 aniversario de su existencia legal, parafraseando a Diego Becerril Ruiz, en *La percepción social del divorcio en España*¹³: lo curioso es que cuando este recorrido empezó a aceptarse, al principio hubo muchas defensas de la relación matrimonial por encima de las eventualidades negativas, es decir, la permanencia del vínculo aunque funcione mal. A pesar de ello, actualmente esto ha cambiado de parecer, debido a que, salvo excepciones como los católicos practicantes, hay muy poco apoyo a la idea de un matrimonio a cualquier precio, aunque funcione mal. España se sitúa, con respecto a otros países en una posición positiva ante esto. Es más cuando en la relación o vínculo en la pareja hay problemas la mayor solución es el divorcio, antes de la comunicación mutua: “Cuando una pareja no parece ser capaz de solucionar sus problemas conyugales el divorcio suele ser la mejor solución”¹⁴.

Desde mediados de los *noventa* no ha descendido de más del 70% las personas que creen que el divorcio es la mejor solución para tratar y romper el conflicto matrimonial, que alcanza casi el 80% en 2003. No es de extrañar que incluso este contexto haya tenido una plasmación legal en el cambio de la Ley del divorcio. Por lo tanto, es algo que está aceptado en demasía.

A pesar de ello, nos adentramos en un país completamente bipolar, España es uno de los países que más cuenta con un grupo tradicional de defensores del matrimonio. Nuestra defensa de la permanencia del matrimonio es superior a la de la Europa de nuestro entorno. Ocupamos las primeras posiciones ante los que defienden el divorcio y lo critican. Todavía hay un grupo de índole tradicionalista que está en completo desacuerdo con él, aprobando así un matrimonio supuestamente eterno e idílico, lastres propios de la dictadura con Franco. No obstante el divorcio está aceptado y presente en nuestra sociedad, sólo tenemos que ver las encuestas del *Instituto Nacional de Estadística* desde los años 2003 y 2014, eso sí registrando

¹³Todo lo mostrado está estudiado y argumentado en el artículo “La percepción social del divorcio en España”, del sociólogo Diego Becerril Ruiz. Debido a su extensión y complejidad se ha reducido, para más curiosidad aquí se pueden extraer más consultas. BECERRIL, D. (2008). “La percepción social del divorcio en España” en *REIS Revista Española de Investigación Sociológica*. Núm. 123. España. <http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_123_071215167255949.pdf> [Consultada el 31 de Marzo de 2016], p. 187.

¹⁴ Frase que indicaba Diego Becerril Ruiz como una preferencia por el divorcio cuando hay problemas y no inducir a la conservación en el matrimonio con otras cuestiones como es la comunicación entre la pareja, el divorcio como herramienta rápida y eficaz, en *Ibidem*, p. 197.

también las nulidades y separaciones, aunque el efecto del divorcio es el más alto:

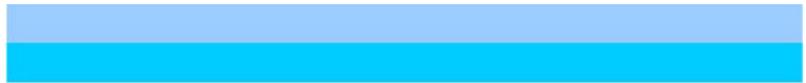
Estadística de nulidades, separaciones y divorcios 2014					
Nulidades, separaciones y divorcios. Tablas resumen					
Nulidades, separaciones y divorcios. Serie cronológica (2005-2014)					
Unidades:valores absolutos					
	2005	2006	2007	2008	2009
TOTAL					
valores absolutos	137044	145919	137510	118939	106166
variación interanual (%)	3,2	6,48	-5,76	-13,51	-10,74
Nulidades					
valores absolutos	168	174	150	142	127
variación interanual (%)	-14,72	3,57	-13,79	-5,33	-10,56
Separaciones					
valores absolutos	64028	18793	11583	8761	7680
variación interanual (%)	-21,55	-70,65	-38,37	-24,36	-12,34
Divorcios					
valores absolutos	72848	126952	125777	110036	98359
variación interanual (%)	42,91	74,27	-0,93	-12,52	-10,61

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

Copyright INE 2016

Paseo de la Castellana, 183 - 28071 - Madrid - España Teléfono: (+34) 91 583 91 00 - Contacta:

Arriba, encuesta extraída del INE que abarca desde el 2005 al año 2009, sobre las nulidades, separaciones y divorcios. Abajo la encuesta abarca del año 2010 al 2014.



2010	2011	2012	2013	2014
110321	110651	110764	100437	105893
3,91	0,3	0,1	-9,32	5,43
140	132	133	110	113
10,24	-5,71	0,76	-17,29	2,73
7248	6915	6369	4900	5034
-5,63	-4,59	-7,9	-23,06	2,73
102933	103604	104262	95427	100746
4,65	0,65	0,64	-8,47	5,57

Hay una media de más de cien mil parejas al año que se separan, como se ha dicho antes, el divorcio es una herramienta de rapidez, la gente prefiere divorciarse que arreglar las piezas rotas y enfrentarse al problema. En un mundo con tendencias a cambios imprevisibles, con miedo a lo "eterno" o "al para siempre", éste está entendido

como un gran dispositivo de sopesar el paso. Es una mudanza que lleva al reciclar y coleccionar parejas. Ahora es más fácil casarse o unirse de forma legal, ya que hay menos impedimentos y esta mejor visto socialmente. En el libro de *Amor Líquido* de Bauman¹⁵, se reflejan estos datos en la sociedad, donde se ve la extraña fragilidad de los vínculos humanos, el sentimiento de inseguridad que esa fragilidad inspira, y los deseos conflictivos que ese sentimiento despierta; provocando el impulso de estrechar los lazos, pero manteniéndolos al mismo tiempo flojos para poder desanudarlos.

En definitiva, el divorcio, separación o nulidad son unas cuestiones de derecho irrefutable, el problema viene cuando se tiene una serie de responsabilidades comunes en el mismo. Es decir, el no saber sobrellevar bien los condicionantes que arrastra, es un conflicto que debe ser reflexionado, y por ende se afirma que tanto padres como hijos, en un periodo de separación sufren, creándose una serie de duelos familiares duros, que conllevan en su mayoría a una poderosa fragmentación.

II.II.I.I. El divorcio y sus conflictos

El divorcio trae consigo una serie de dificultades muy ingratas dentro del núcleo familiar, tanto para los padres, como para los hijos, e incluso, en muchos casos, para otros integrantes de la familia. Es una falacia decir que la ruptura de la pareja no crea problemas, y más si en esta hay hijos de por medio. En esta reflexión se mostrarán una serie de características básicas traumáticas que se manifiestan en el momento de separación, centrándose, en su totalidad, en las repercusiones paternas hacia los hijos en un periodo infantil.

Hemos de tener en cuenta que cada vez se dan más casos de custodias compartidas, aunque hay un largo camino para adentrarnos en una igualdad real de género en este ámbito: *"Hace unos años apenas ningún padre compartía la custodia con la madre en caso de separación. Se daba por hecho en prácticamente todos los divorcios, que la madre se quedaba de guardiana del cuidado de los hijos, esto es, se quedaban a vivir con ella y casi siempre en el domicilio compartido hasta el momento de la ruptura. Con el tiempo esto ha ido cambiando y, aunque sigue siendo minoría, hoy en día hay cada vez más casos de custodias compartidas; es decir, los niños habidos en la matrimonio reparten su día a día entre padre y madre. Algo que, como es lógico, trae muchísimas disputas no exentas de episodios dolorosos para adultos y menores."*¹⁶

¹⁵BAUMAN, Z. (2003). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, EspaEbook (Big Bang).

¹⁶LENDOIRO, G. (2016) "Familia: Verdades y mentiras de la custodia compartida" en ABC. España. <http://www.abc.es/familia/padres-hijos/abci-verdades-y-mentiras-custodia-compartida-201603112214_noticia.html> [Consultada el 13 de Marzo de 2016].

Según el comentario mostrado, hay muchas cargas de violencia psíquica por parte de los padres hacia sus hijos, estos son tratados en muchas ocasiones como culpables ante la ruptura de pareja o inducidos a una vulnerabilidad ante la desatención paterno-filial. Hay una serie de patrones que repiten los padres durante y después el trámite de ruptura conyugal con los hijos: generar falsas expectativas del tipo "nada cambiará", culpabilizar, dar mensajes contradictorios sobre la decisión de separarse y decir versiones distintas, generar una guerra entre los padres en la que los hijos formen parte de la batalla, realizar manifestaciones de hostilidad o de crítica hacia el otro cónyuge, como etiquetas del tipo "papá bueno", "papá malo" o transmitir la idea de víctimas y culpables que interfieren en el amor que tiene el hijo hacia el padre etiquetado, alimentar fantasías de reconciliación, dramatizar y mostrar comportamientos victimistas, traspasar a los hijos decisiones que solo corresponden a los padres, y dar información explícita y excesivamente detallada que hagan referencia al motivo del divorcio o discusiones entre los padres...¹⁷ Todo ese tipo de comportamientos son completamente usuales, el hijo, y más siendo un niño sufre en demasía por enfrentamientos que no le interfieren, pero al final se crea una cárcel sin salida formada por esa fragmentación de los miembros paternos, en la cual las víctimas reales son los hijos.

Se formulan una serie de traumas psíquicos, marcando una gran opresión familiar. El divorcio es algo positivo, poder elegir es algo positivo, lo que se enfatiza en este proyecto son los estragos del mismo, sobre todo si hay hijos menores dentro de entorno familiar. La venganza y victimismo de los cónyuges, la desatención y el culpabilizar al hijo/a... Son algunos de los arquetipos que generan una gran carga de dolor. Por tanto se abordarán tales problemáticas, dando importancia a la ruptura familiar, sobre todo a la paterna y a sus complejidades, como el abandono y la violencia psíquica formada en el interior de la familia.

¹⁷ Arquetipos y repercusiones reales mostradas de este breve artículo, "Familia: Lo que debes hacer y lo que no ante un divorcio" de la periodista y actual jefa de la sección del ABC Familia, Laura Peraita. PERAITA, L. (2015). "Familia: Lo que debes hacer y lo que no ante un divorcio" en *ABC*. España. <<http://www.abc.es/familia-parejas/20150519/abci-divorcio-hijos-hacer-201505181358.html>> [Consultada el 13 de Marzo de 2016].

II.II.II INFANCIA

Durante el siglo XX se aumenta la preocupación por las condiciones de vida de la niñez, cuestión plasmada a través de la promulgación por parte de la ONU en 1989, de la Convención Internacional de los Derechos del Niño. No obstante, en la práctica se observan ciertas contradicciones de esa protección, ante el trato que los niños reciben, ya que no se permite su plena participación en la sociedad, sin considerar, entre otros términos, opiniones en los asuntos que les afecta. Además hemos encontrado escasos trabajos publicados sobre este tema.

El lenguaje es esencial para comprender cierto significado y contemplación hacia los seres o cosas. Desde la propia etimología de las palabras *infancia* y *niñez* vemos su visión social. Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), "Infancia" proviene del latín *infantia*, cuyo significado primario proviene de la incapacidad de hablar, definiendo a los *infâns* o *infantis* como aquellos que no tienen voz. Actualmente para la RAE la infancia tiene diversos significados: El período de la vida humana desde que se nace hasta la pubertad; el conjunto de los niños de tal edad; y el primer estado de una cosa después de su nacimiento o fundación. Por otro lado, la RAE define al "infante" como: el niño que aún no ha llegado a la edad de siete años; el pariente del rey que por gracia real obtiene el título de infante o infanta; y cada uno de los hijos varones y legítimos del rey, nacidos después del príncipe o de la princesa. En cuanto a la palabra "niño" o "niña", según la RAE proviene de la voz infantil o la expresión onomatopéyica *ninno*, refiriéndose al que tiene pocos años y poca experiencia, obrando con poca reflexión.¹⁸

Por ende, la infancia es una condición social delimitada por una construcción cultural, social e histórica, caracterizada por las relaciones de poder, estando los niños como sujetos que se desenvuelven en dicho espacio. Es decir, la infancia es una entidad socialmente construida. Ésta continúa siendo un objeto de difícil

¹⁸ "Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales" Este trabajo supuso de gran ayuda para el estudio del desarrollo y la concepción de la entidad infancia para esta investigación. Esta realizado por Iskra Pavez Soto, doctora en Sociología por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); investigadora en el Grupo de Estudios de Inmigración y Minorías Étnicas (GEDIME) en el Departamento de Sociología de la UAB. Participa en investigaciones relacionadas con la niñez y "segundas generaciones" de inmigrantes y los derechos de las mujeres y comunidades migrantes en Europa y América Latina. PAVEZ, I. (2012). "Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales" en *Revista de Sociología*. Núm. 27. España.
<<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/27/2704-Pavez.pdf>>
[Consultada el 16 de Mayo de 2016].

investigación, la mayor parte, de los estudios referidos a la etapa infantil son reflexiones entorno a la familia o a la medicina como etapa de crecimiento.

II.II.II.I. Infancia y familia: Breve estudio sociológico

La infancia siempre ha estado supeditada a la hegemonía adulta, ya que ha sido considerada una etapa prosocial, una fase de preparación para lo importante, que es ser adulto. Creándose la idea de que los niños están en tránsito para ser plenamente integrados en la sociedad. Comparando al niño como un "salvaje", que esta virgen y en tierra de nadie, el cual debe superar su supuesta naturaleza, para construirse una vida moral y social considerable. Educando al infante a través del poder disciplinar de la educación escolar o familiar. Las asociaciones infancia naturaleza, ocurren también con las mujeres, o con los grupos indígenas, cuestión verdaderamente criticable, ya que es una forma más de dominación de poder autoritario, siendo en este caso, la persona adulta la "civilizada". En definitiva, el niño se percibe como una "esponja" que recibe pasivamente esa transformación con castigos e imitaciones.

Los castigos eran bastante comunes, tanto en el entorno escolar, como en el familiar. Siendo como mecanismos "necesarios" de socialización, en los que el niño aprende las normas y los roles sociales supuestamente correctos. Sin embargo, esto evidentemente es muy enjuiciable, la manera de imponer castigos representa una expresión de poder, en este caso las personas adultas, como dominantes sobre el niño. Foucault¹⁹ ya lo afirmaba, en todos los sistemas disciplinarios existen mecanismos para penalizar con castigos físicos o incluso con pequeñas humillaciones sobre las conductas que se consideran inadecuadas. Por lo que, en este caso los castigos que reciben los niños son formas de control tanto familiar como educativas. Son sistemas de poder, basados en la normativa social "correcta". El aprendizaje es obediencia al adulto, donde ciertas normas y roles de género se adquieren en el periodo infantil.

La infancia se entiende que es el periodo del desarrollo biológico y social. Donde se aprenden las normas sociales, dentro de una dimensión individual, y donde se adhieren los roles de género y se

¹⁹ Reflexión que se realiza en el artículo de "Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales", sobre la comparativa del castigo disciplinario durante la infancia con el del propio sistema, sistema que se genera desde el enfoque de la tradición de la "moral" cristiana del bien y el mal. FOUCAULT, M. (1994). "Historia de la sexualidad, Volumen I: La voluntad de saber." Madrid: Ed. Siglo XXI, pp. 183 y 185 en *Ibidem*, p. 86.

desarrollan las habilidades cognitivas. Considerándose una etapa privilegiada de reproducción ante el orden social, para formar las nuevas generaciones. Siendo fenómenos que se ven afectados y modificados por las condiciones materiales, sociales, económicas y culturales en las que vivimos, cuestionando la supuesta universalidad del desarrollo infantil. Pero realmente este argumento no es suficiente para comprender todas las dimensiones en la entidad infancia. Si nos basáramos en esto únicamente, en la vida de los niños como "potenciales adultos", solamente existiría el interés de las consecuencias futuras, restando importancia al impacto que sufren los niños en la vida presente.

La infancia constituye un producto social en el que el desarrollo ha de materializarse, para su bienestar presente. La constante alusión al futuro y la consideración de los niños como "proyecto de persona" ha tenido como consecuencia la exclusión social y pública de los mismos. Además, siendo adultos, nuestras habilidades cognitivas siempre están en desarrollo, siempre estamos aprendiendo normas, conductas y roles sociales distintos, no somos la misma persona siempre y en todo momento. La edad, por lo tanto, como el género u otras categorías, es un elemento estereotipado, donde se atribuyen normativas y ritos según cada etapa de forma gradual.

En la era contemporánea, la infancia se ve de forma distinta, donde existe un proceso de diálogo consigo mismo y con los otros: Papá, mamá, profesores... Todo ello a través de un juego espontáneo. La vida de los individuos es considerada un fenómeno social desde el nacimiento, toda la vida esta afectada por el poder del sistema. Pero hay que tener en cuenta que desde niño, siempre se ha tenido cierto grado de autonomía propia.

Aún así la familia, como otras instituciones, forma parte de la socialización, con pautas emocionales: cómo debo ser y qué debo hacer. Siendo los padres adultos quienes disponen las reglas del juego, imponiendo el orden social que debe reproducirse en el niño. La ideología de la familia, constituye una barrera contra los intereses y el bienestar de los niños. En definitiva, parafraseando a Iskra Pavez, lo social es producto de los actores y los actores son un producto social. Quizás se podría plantear que los niños "puedan elegir" al menos que ropa ponerse, que querer ser de mayor, el juguete, el color de la habitación... Son detalles que hacen construirse a esa persona como considere, como ser autónomo, porque ante todo los niños son personas pensantes.

II.II.III. TRAUMA INFANTIL

El trauma infantil es algo complejo y en su mayoría eclipsado por la hegemonía adulta. Aunque muchas de las vivencias que experimentamos a lo largo de nuestras infancias están ahí, es decir no siempre se quedan enterradas en el pasado, y más si éstas son conflictos y problemas. Muchas situaciones se producen de forma inconsciente enquistadas, ejerciendo un gran influjo sobre la vida cotidiana, de alguna manera hay un niño asustado, humillado y abandonado viviendo dentro, en nuestro interior. La teoría del apego²⁰ es una muestra que se da para comprender todo lo que se encierra entorno al trauma infantil y como éste en muchos casos repercute en la edad adulta, centrándose en las relaciones con los padres, éstos como figuras importantes. Según tal teoría las relaciones afectivas de los padres hacia los hijos pueden deliberar una serie de profundos comportamientos de malestar, ya que forman una base fundamental sobre la creación de nuestra identidad. El vínculo paterno filial puede establecer un apego blando y poco constante, formando así visiones distorsionadas y negativas.

Hay una serie de constantes repercusiones típicas, que pueden ser reflejadas en la adultez, todo ello producido por un comportamiento de desapego por parte paterna ante el hijo, siendo este menor: el rechazo; la humillación; el abandono; la traición... Creando una especie de violencia psíquica entumecida por tal vínculo; *Es más difícil satisfacer el deseo de violencia que suscitarlo, especialmente en las condiciones normales de la vida social*, como decía René Girard en su libro *La violencia y lo sagrado*²¹. La violencia como algo intrínseco en el ser humano, egoísmo puro, inclusive ante tu propios miembros familiares. Ésta esta presente en el trauma, la figura del niño es vulnerable ante tal situación, en la que la familia te oprime en una cárcel de la que no puedes huir.

Frente una ruptura paterna estos síntomas se muestran de forma evidente, creando una clara fragmentación familiar impuesta. La separación o el divorcio son acontecimientos que siempre acontecen o están ligados a un proceso de duelo. Por lo tanto, los hijos experimentan altos niveles de sufrimiento debidos a un desequilibrio familiar. En muchos casos hay diferencias entre hijos con padres unidos e hijos con padres divorciados, entre ellas están las de sentimiento de culpabilidad, pena o aislamiento. Este impacto se

²⁰CORTÉS, C. "Efectos del Trauma y el Apego en el desarrollo Infantil". *Youtube*
<<https://www.youtube.com/watch?v=n-NCIVMIhto>>

²¹ GIRARD, R. (1983). "Lo sagrado" en Girard, R. *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Editorial Anagrama, p.10.

mantiene, como se ha explicado con anterioridad, a lo largo del tiempo. La psicóloga Cristina Noriega en el libro *Divorcio ¿cómo ayudamos a los hijos?*²², fundamenta muy bien todas estas cuestiones, a pesar de las diferencias marcadas ante su pensamiento religioso. Ella detalla las distintas reacciones emocionales que pueden manifestar los hijos, y los factores de riesgo que esto supone.

Hay que tener en cuenta que este proceso de duelo es distinto de una persona a otra, no todas presentan los mismos síntomas ni la misma intensidad. No obstante hay una serie de sintomatologías frecuentes en los niños ante la ruptura conyugal:

La negación: esto está visto como un mecanismo altamente de defensa ante una situación de finalización de la pareja, es una forma de protegerse frente al malestar y el sufrimiento. Es un componente donde se puede ver que el niño tiene dificultades para aceptar tal separación.

La tristeza: una de las mayores causas por la falta de afecto en la infancia es la depresión. No mostrarse empático con el hijo, y el desconocimiento de este manifiesto es erróneo, y crea aún más conflictos. Si solo encuentra vacíos, desprecios y reproches, el niño crecerá no solo con una marcada inseguridad, sino también con cierto rencor e incluso con desconfianza.

La ira: ante una separación, la tristeza comentada puede derivar en sentimientos de enfado o ira, desplazando la rabia hacia otros comportamientos en muchos casos, no solamente hacia sus padres.

La culpa: en estos procesos de duelo aparece con frecuencia, la mayoría de los hijos, sobre todo los más pequeños piensan que es por su culpa, teniendo algo que ver con la ruptura en cuestión. Sintiendo, el hijo, despreciable y cruel. Muchos niños se lastiman o se portan mal adrede para ser castigados, como una forma de autocastigo.

Los miedos y el abandono: son bastante usuales, aquí se engloban los miedos en tres bloques: miedo a estar solo y a ser abandonado, miedo a no estar atendido y miedo a la incertidumbre, con un mundo que se escapa a su control. Todas ellas realmente agrupan a la soledad y al abandono, creando caos y conflictos internos difíciles de superar.

²² NORIEGA, C. (2015). *Divorcio ¿cómo ayudamos a los hijos?* Barcelona: Editorial Stella Maris.

La edad del niño también puede registrar diferentes factores, entre los tres a cinco años, este pasa por una etapa muy energética y egocéntrica, es decir, para ellos todo lo que ocurre a su alrededor tiene relación con lo que piensan, sienten o experimentan, por ello se encuentran culpables de la ruptura, siendo a la vez una etapa donde el miedo al abandono está muy persistente, manifestándose en su mayoría en pesadillas o problemas de comportamiento. En cambio, entre las edades de los seis a los doce, dentro de una similitud, es una etapa donde comienzan a ser más sensibles a sus propias emociones y la de los demás, por lo que tiene mayor capacidad para comprender lo que significa divorcio, pero a su vez, son más susceptibles a sus propias emociones y preocupaciones, por lo tanto suelen expresarlas en menor medida por miedo al rechazo con sus progenitores. Los cambios económicos, o los cambios de residencia conllevan a más dificultades o problemas, creando así más vínculos rotos o fragmentación. Surgiendo nuevos miedos e inseguridades.

Estos elementos son esenciales para el trabajo, sobre todo el abandono y miedos, así como la tristeza e ira. Y por supuesto están producidos por una desatención enorme por parte de sus progenitores. Es algo común pero poco estudiado y comentado. Hay que pensar que esto es una realidad, España es el quinto país del mundo con más tasas de divorcio y uno en lo que menos reflexión y ayuda, tanto política como social, hay ante esta ruptura y la propia entidad familia. En el apartado anterior referido al divorcio se muestran todos los arquetipos crueles por parte de los padres a los hijos tales como: la venganza de los cónyuges, el victimismo, la desatención y el culpabilizar al hijo... Marcando y generando de esa manera violencia, frustración, soledad, miedo, inseguridad, etc.

Los hijos han tenido y siguen lastrando la carga y el papel de personal de mantenimiento del matrimonio²³, por ello en muchos casos ocurren estas complejidades tan nefastas. El divorcio o separación es un derecho fundamental para cualquier ser humano pero hay que reflexionar ante como llevarlo, porque tanto padres como hijos experimentan sentimientos de dolor y pérdida, sobre todo estos últimos, ya que son figuras muy vulnerables, sin apenas posibilidad de salida frente a estas situaciones que abarcan soledad y tristeza.

²³ El sociólogo Julio Iglesias de Ussel, lo comenta en su artículo, "La relación infancia y familia en España", criticando el papel hijos y el rol que deben cumplir, este aún de características propias de una carga tradicionalista. IGLESIAS, J. "La relación infancia y familia en España" en *REIS Revista Española de Investigación Sociológica*. Núm. 27. España. <http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_027_03.pdf> [Consultada el 12 de Marzo de 2016].



Frida Kahlo, *Hospital Henry Ford* de 1932, óleo sobre lienzo.

A través del un trauma físico que sufrió tanto en su infancia por contraer poliomielitis y después por un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas. La artista Frida Kahlo fue y es un gran ejemplo de exponente sobre como mostrar tanto el dolor físico, como psíquico en una pintura. El trauma formaba parte de su vida, reflejándolo en su obra de forma delicada pero a su vez, mostrando miedo, violencia e inseguridad.



II.III.LA CASA COMO ALMACÉN DE TRAUMAS

Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En este sentido, la casa y el ser humano, como otras necesidades básicas, se entienden como dualidad o unión entre ambos, como una dependencia innata, o debería ser así. La arquitectura se concibe como una extensión del propio cuerpo. Es decir, la casa es nuestro abrigo, nos abraza cobijándonos del mundo exterior y los estragos que produce. Nosotros habitamos en ellas, siendo el habitar el concepto esencial de esa unión, ya que no sólo administramos nuestras necesidades básicas en ella, sino que es un cajón gigante donde la memoria del ayer y nuestra identidad están presentes en sus paredes. A su vez es un punto de reunión vital con otros seres que confortan parte de esa confluencia de cuerpo y casa. Residen contigo una serie de relaciones que se acumulan en lo privado creando de ese modo un halo que evoca a la guarida. Siendo la familia una entidad que esta intrínseca en esa casa y en el habitar.

La pregunta que se realiza en este proyecto es ¿realmente la casa esta conformada por amor, deseos y sueños, o es simplemente un núcleo de miedos al dolor? En primer lugar, desde mi punto de vista, ya no se puede afirmar de forma explícita que el hombre habite, ya que la acción de habitar consiste en residir en aquel domicilio que podemos delimitar, haciéndolo nuestro. Ahora somos nómadas en busca de viviendas en lugares y concepciones distintas, la estructura laboral, social y cultural nos impide en mayor medida estar en una casa eterna y propia. Por ende, la casa entendida como un paisaje habitado, el cual erige el principal atributo de nuestro ser, es complicado ya que actualmente no hay muchas posibilidades de apropiarnos de nuestro espacio íntimo y privado.

A parte, como se ha aclarado con anterioridad, basándose en la relación familiar, es difícil no incluir la concepción de hogar como un lugar de control. Dentro de una familia las relaciones pueden ser conflictivas, acarreando de ese modo una serie de fragmentaciones complejas, opresión y crueldad. Convirtiéndose en un lugar al que perteneces pero en realidad no es tuyo, en el que la casa te posee, fusionándose la estructura arquitectónica con tu cuerpo y mente, transformándose en una cárcel o prisión. Ésta puede ocasionar una serie de redes y manifestaciones problemáticas difíciles de superar, y

evidentemente de convivir. Por lo tanto, es complicado admitir que en todos los hogares se alberga amor incondicional entre los miembros familiares.

No obstante la vivienda debe ser un derecho irrefutable, porque a veces, aunque sea fuera de tu entorno familiar, puedes encontrar una en la que tú te identifiques, formulándola como un cobijo de protección. En verdad todo el mundo tiene que tener el derecho mínimo de acceder y poseer una vivienda digna. Pero ¿realmente esto es así? ¿Todas las personas viven cobijadas dentro de su pequeña morada? Con claras evidencias se puede afirmar que no. Un ejemplo, que dentro de nuestra actualidad social esta pasando en nuestro país, son los desahucios. Viendo que prima más la decisión de un banquero o un político, que el derecho a las víctimas de seguir viviendo con dignidad. E inclusive, en estos momentos el nomadismo nos impide albergar un domicilio en el que cuando encuentras su calor te tienes que ir a otro, y así sucesivamente. Dicho esto, podemos afirmar que en su mayoría somos nómadas, en los que ya no habitamos en un lugar sólido y natal. Somos viajeros laborales y sociales, en los que la casa es un extraño cobijo cotidiano que nos hace estar más fragmentados. Mi experiencia personal puede reflejar esto mismo, en la que el concepto *casa* se transforma en *mi casa no es mi casa*.

En esta investigación se le da importancia al lugar del habitar, la casa, sobre todo la natal, ya que parte de sus significados, entre otros, los conforman los miedos, el dolor y los traumas de infancia. La casa natal es una cuestión clave, ya que no muchas personas pueden asegurar poseer una, salvo en sus recuerdos. En mi caso es así, la estabilidad que te aporta tener una casa fija es gratificante y seguro. A parte de que en ella se construyeron momentos que te formaron como ser, a pesar de que muchos fueron trágicos. Tener muchos domicilios refleja y crea una fragmentación eterna, no sólo contigo mismo sino con las personas de tu alrededor, en este caso, la familia y sus integrantes. Por lo que, en este estudio se centrará en reflexionar su vertiente más oscura. Propuestas que parten esencialmente de la idea de ruptura entre los individuos que la habitan, los traumas infantiles y la violencia ejercida sobre la casa y sus moradores. Mostrando una casa viuda²⁴, como un lugar de carencias, repercutida por las condiciones de la vida familiar.

²⁴ *La casa viuda*, serie de la artista Doris Salcedo, presenta una visión de la casa desfigurada por la violencia. En su obra se mezclan diversos materiales y objetos de uso personal y doméstico. Plantea su visión de la casa desde dos instancias que se encuentran en continua tensión: la memoria y el olvido. En UZCÁTEGUI, J. (2010). *El imaginario de la casa. Formas y modo de habitar en cinco artistas contemporáneas: Remedios Varo, Louise Bourgeois, Merjetica Potrê, Doris Salcedo y Sydíá Reyes*. Tesis doctoral. Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Valencia.

II.III.I. NACIMIENTO DE LA CASA BURGUESA: BREVE REPASO HISTÓRICO

Existen muchas versiones acerca de cómo y por qué circunstancias se construyó la primera casa: "*Historiadores como Fletcher apuntan al origen como mera protección contra las inclemencias del tiempo. Para Milizia el principio surge de la imitación de la naturaleza. Para Rykwert es la necesidad. Desde la caña rústica de Vitrubio hasta la cabaña primitiva de Chambers, las diferencias sobre la apariencia de la primera casa se formulan sistemáticamente e indistintamente sobre las mismas clasificaciones: la climatología, el uso de los materiales, el cobijo. Para todos ellos el origen es simple, humilde y sobre todo surge de la necesidad de esconderse del exterior.*"²⁵

En sus orígenes, ¿cómo sería la primera casa? Quizás una cueva, una gruta, una choza... Lo que aquí se plantea es más bien como el ser humano ha desarrollado la idea de casa, hasta convertirla en algo suyo, lleno de objetos acumulados que rebaten a la memoria estética y psicológica, teniendo un modo de habitar íntimo y privado. Todo ello enfocado desde la burguesía momento donde se marcó un antes y un después en la concepción de casa.

Formulando esto, a partir del surgimiento de la nueva civilización urbana, distinguiéndose de la era feudal, eclesiástica y agrícola, comenzó el concepto *casa*, concepto más propio de occidente. Todo esto se sitúa a partir de la burguesía, que aparece por primera vez en el siglo XI en Francia. Es más, los atributos *confort*, *intimidad*, *hogar* y *familia* se derivan de valores burgueses.

Hay que pensar que el territorio familiar y los espacios domésticos en la antigüedad carecían de privacidad para sus habitantes, es decir, la separación y delimitación de habitaciones viene precedida por la clase burguesa, como consecuencia, el elemento individual supera a lo social o colectivo. Nuestra concepción de sociedad se limita en el individuo. Comparando la vivienda burguesa con la medieval, ya que la casa medieval era un territorio público, más que privado. Era una sala, la cual estaba en constante uso para cocinar, comer, dormir... Todas las funciones acumuladas en una sola habitación, por eso la

²⁵ Cita de James Lingwood, extraída en la tesis: Dificultad en la búsqueda moderna del habitar (...) de J. Manel Margalef. Gran parte del trabajo estudiado y mencionado sobre la casa es de esta misma tesis doctoral. LINGWOOD, J. (1996). "Juan Muñoz: Monólogos y diálogos/ Monologues and Dialogues." Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, p.83. En MARGALEF, J. M. (1995). "El intercambio simbólico y la "posa" como construcción vivencial" en Margalef, J. M. *Dificultad en la búsqueda moderna del habitar. El territorio doméstico como confrontación artística vivencial*. Tesis doctoral. Barcelona: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona, p. 56.

mayoría de los muebles en la Edad Media, son desmontables, ya que no había nada permanente en esa misma estancia. En el medievo los enseres tenían una funcionalidad inmediata (la silla se utilizaba para sentarse) concepción muy diferente a la contemporánea. Pero hay que tener en cuenta, que en el norte de Europa, ya se asumía la noción de habitar, donde se puede apreciar ciertas experiencias cercanas a lo privado e íntimo.

Por ello se afirma la dinámica de salir de un entorno colectivo, donde una sala se apoyaba de todas las actividades domésticas. Derivando en uno que marca una divisoria en el espacio. Es decir, la casa se fue transformando en algo menos público, ya no sólo se concebía como un lugar de trabajo, apareciendo de este modo, en los Países Bajos, bajo la influencia de la evolución del interior doméstico, dando un salto de la civilización campesina a la urbana, expandiéndose a entornos como la Europa centromeridional, y en el siglo XVIII, se había difundido al resto del norte de Europa: Inglaterra, Francia y los Estados alemanes. La casa cada vez se iba haciendo más pequeña y fragmentada por instancias.

A parte de lo comentado, dentro del entramado burgués, en la civilización occidental, se adhiere al consumo de objetos, estos llevados a la posesión en la esfera personal. Consumir objetos, en la actualidad, forma parte del legado burgués, creando de esta manera una acumulación de elementos y enseres en el lugar donde habitamos, entrando en la era de la ostentación, es decir, capitalismo. Para el burgués, el hogar, es el valor de su propia identidad, un valor de status social que muestra lo que se posee, y de donde se procede. La civilización moderna emancipa la casa burguesa. La casa, por ende, está sustentada sobre el poder adquisitivo y el consumo generalizado. De este modo, se puede apreciar que va apareciendo una gran preocupación hacia el sentido de *habitar*. Formando espacios domésticos agradables y supuestamente personales, sobre todo desde la perspectiva anglosajona. En este contexto surge el concepto de *confort*, vocablo inglés, referido a la calidad de vivienda. Siendo los enseres los que marcan esa misma calidad: Muebles, objetos de familia, de varias generaciones... Objetos que forman una vida y su significado, siendo las casas pequeños reinos de memoria e intimidad.

Por lo que, los muebles son elementos de gran importancia, teniendo una función simbólica además de utilitaria, un ejemplo son los muebles rococó del siglo XVII, que expresan la riqueza del propietario, o el coleccionar antigüedades, cuestiones propias del poder monárquico. E incluso, los muebles rococó tenían otros significados, según que piezas y como las colocasen en diferentes habitaciones, indicaban distintas maneras de comportamiento, al igual que connotar diferentes momentos del año, como nosotros con

las estaciones (hamaca, sombrillas...). Las modas estaban presentes, al igual que en la actualidad, resucitando modelos antiguos como el estilo isabelino, el griego, el egipcio... Culturas clásicas. Constituyendo de ese modo los muebles y objetos las viviendas en unidades de *confort*.

Todo esto muestra la formación de la casa actual, convirtiéndolas en focos de memoria e identidad, siendo los objetos que la conforman un elemento esencial para llegar a este destino, transformando el hogar en un núcleo de bienestar, donde el descanso era una característica imperante, y lo sigue siendo. En definitiva, nos apropiamos, paulatinamente de la noción de *confort* en el siglo XX. Evolución que se adaptó a las nuevas tecnologías, siendo bastante flexible, David Frisby²⁶ afirmaba que: *"El interior no solo es el universo, sino también el estuche del hombre privado. Habitar significa dejar huella, y éstas adquieren en el interior un particular relieve. Se inventan fundas y cubiertas, estuches y custodias en cantidad en las que se graban las huellas de los objetos de uso cotidiano."*

Sosteniendo, con lo mencionado, que la casa es una unidad de *confort, identidad y memoria*, el rango relevante en la modernidad se inicia en el proceso de la separación entre esfera pública y privada, formándose la retirada hacia el interior. Aquí comienzan la separación y diferenciación de los espacios de la casa, limitando las estancias públicas, como la cocina o el comedor, de las privadas, dormitorios. Aumentando la idea de lugar de reposo y espacio de reflexión donde uno pueda replegarse sobre sí mismo. Las habitaciones se lindan en función de los roles familiares: Padres un dormitorio, hijos otro, e inclusive a veces, los hijos se separan por género. Por ende se segmenta la casa en funciones. De esta manera se potencia la necesidad de una vida individual en compañía de otros.

No obstante en el siglo XXI, se puede rebatir esa idea de bienestar, detectando una crisis en el valor de *confort*, según los cánones de la sociedad burguesa acomodaticia. Siendo el espacio doméstico un cúmulo de confrontaciones y núcleo de conflictos, un escenario lleno de problemáticas en las relaciones internas. Es decir, el entorno privado pasa a ser un almacén de dolor y traumas, ya que es complejo vivir en un rango de felicidad absoluta, donde los objetos y materiales que conforman esa casa, son más importantes que tú y las relaciones con los tuyos. Por lo que, cuestiones como el nomadismo, el cambiar de vivienda constantemente, el consumo intenso en la

²⁶ Cita de David Frisby extraída en la tesis: Dificultad en la búsqueda moderna del habitar (...) de J. Manel Margalef. FRISBY, D. (1992). "Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin [1985]..." Madrid: Ed. Visor, p.440. En MARGALEF, J. M. (1995). "Acerca del concepto de confort" en *Ibidem*. p. 49.

apropiación de objetos fetiche y basura, y la vida dinámica y cambiante a la que nos enfrentamos tanto en la sociedad, lo laboral, lo político... delimitan una serie de problemáticas que se reflejan en la privacidad. Esto es aplicable en el grupo familiar y sus integrantes, la casa es un estilo de vida, donde los vínculos en el terreno de la familia están intrínsecos en ella, creando marcos estéticos y psicológicos distintos. La familia esta unida exponencialmente a la idea de hogar o casa. Donde habitan sentimientos dolorosos en muchos casos, en la que los intereses familiares se potencian en un lugar reducido y privado, ajeno a lo exterior.

En definitiva, se aprueba que la casa utópica no existe, el modelo burgués se ha ido dinamizando a la situación de vivir en colmenas hacinadas, al agobio colectivo, pero a su vez al pensamiento individualista en las sociedades. Siendo características que marcan un hogar donde el bienestar que se propone puede ser bastante criticable. Donde en la unidad familiar, existe un modelo de jerarquización social del individuo dentro de la misma, en la cual dentro de sus relaciones internas se fomenta el egoísmo entre los miembros. Impulsando, las nuevas arquitecturas rincones pequeños de angustia y fragmentación, en la que el aislamiento y la no cercanía imperan entre los integrantes de la familia, convirtiéndose la casa, de ese modo, en un *almacén de traumas*.

II.III.II. CELDA FAMILIAR

Como se ha mostrado con anterioridad, desde un aspecto personal, el concepto de *habitar*, se trata de un término que empieza a estar en desuso, ya que, apenas habitamos lugares. Es decir, la acción de habitar se enmarca en residir en un mismo lugar, siendo este nuestra vivienda, pero la característica implícita del hogar en nuestros días, es la flexibilidad laboral y social, habiendo muchos movimientos migratorios, de esta manera se ha reorganizado las pautas sedentarias y el sitio donde cobijarse.

El domicilio pasa a ser interpretado en diversas formas de vivir, es parte de la construcción de nuestra identidad, siendo un atributo esencial. Cada casa es el escenario de una tipología de familia, donde cada individuo pertenece a un hábitat diferente, con una percepción subjetiva en ese mundo privado suyo, con el círculo familiar que le rodea.

Siendo así, es complicado marcar tu espacio cuando somos viajeros que nos adentramos en extraños lugares de cotidianeidad, donde la memoria familiar y sus rincones no existen. Es algo complejo de abarcar, son escenarios desconocidos, pero a la vez tuyos, creando una gran fragmentación e inclusive pérdida de identidad.

Dicho esto, en este apartado se debe hacer un paralelismo entre dominio y casa. Del latín *domus* se generan múltiples acepciones todas ellas reveladoras del símbolo de autoridad y propiedad; domicilio (*domicile*), domesticar (*domesticate*), dominar (*dominate*), dominio (*dominion*), propiedad (*domain*), piso (*condominium*), tiranizar (*domineer*). Todos estos vocablos nos obligan a percibir un lugar donde el control habita, es un elemento más dentro de un espacio privado lleno de obligaciones y autoritarismo.²⁷

El espacio casa se puede plantear, por lo tanto, desde el antagonismo del dolor, Francis Bacon nos describe muy bien esto mismo a través de sus interiores asfixiantes, sin perspectiva exterior y subjetivos, muestra habitaciones con una sintonía clara del nuevo modo de habitar desde la casa opresiva y traumatizadora. Dentro de ese interiorismo pervive la memoria, el recuerdo despojado de la firmeza de la realidad, es decir, la casa como recuerdo, como un formato

²⁷ Comentario de J. Manel Marfalef, en su tesis: Dificultad en la búsqueda del habitar (...), que aporta una grata reflexión sobre la idea de casa a través del lenguaje, criticando el ideal estereotipo de nido protector. En MARGALEF, J. M. (1995). "Desarrollo histórico en lo doméstico en el campo artístico" en *Ibidem*, p.60.

plegable y flexible, que te transporta con su olor y con los objetos que viven allí, a un tiempo onírico, lleno de miedos.



Francis Bacon,
Tríptico, mayo-junio de 1973, óleo sobre lienzo de 1973.

Fue pintado en memoria del amante de Bacon, George Dyer, que se suicidó en la víspera de la retrospectiva del artista en París Grand Palais, el 24 de octubre de 1971.

La familia es algo intrínseco en la casa, el círculo de vínculos sanguíneos muestra una morada frágil, en la que la crueldad se ejemplifica de manera particular y espectacular con *la crueldad del amor*, cuestión que no tiene que ver con el amor carnal y erótico que plantea Georges Bataille. Es decir, las relaciones familiares vienen regidas por una unión biológica casi sagrada, pero en realidad se trata de una red de conflictos marcados por la dominación de unos entre otros, toda esta carga de problemas se hacinan en la casa, convirtiéndose ésta en un almacén de traumas casi eterno. Como describe Clément Rosset: *“La crueldad del amor (como la de la realidad) reside en esa paradoja o esa contradicción que consiste en amar sin amar, en afirmar como duradero lo que es efímero- paradoja cuya representación más austera sería decir que algo existe y no existe a la vez-, puesto que de la esencia del amor forma parte el pretender amar siempre, pero de su acción de amar sólo durante un tiempo. De modo que la verdad del amor no concuerda con la experiencia del amor.”*

El amor es algo efímero, casi irreal. La base de la *familia feliz* o el *hogar feliz* se sustentan en las relaciones eternas de fidelidad hacia los tuyos. Pero en muchas ocasiones esto se transforma en abandono, un abandono marcado por el control del poder jerárquico familiar. En definitiva lo familiar, el hogar, lo íntimo... Son conceptos que se atribuyen a las relaciones de amor, a la protección y a la seguridad, entro otros. Cuestiones completamente inexistentes como se esta mostrando aquí. Siendo la casa el escenario del hábitat del duelo familiar, sobre todo la natal, ya que en esta se engloban más recuerdos sobre la construcción de esa infancia llena de horrores y autoritarismo, donde las paredes “susurran” voces de ese drama vivido.



III. BIOGRAFÍA, MEMORIA Y LENGUAJE INFANTIL COMO MECANISMOS DE PRODUCCIÓN



III.I.GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO

La biografía del “yo” o autobiografía se trata de un género el cual contribuye a los procesos de formación de la identidad. Los objetos, las propiedades, son elementos que ayudan a entablar esa perspectiva subjetiva del “retorno del yo”. Por lo que, el interés por el pasado, vinculado a las “micronarrativas” y a las dimensiones del individualismo que cada personalidad muestra son importantes creando de ese modo, un universo en sí.

La curiosidad en relación a las “vidas”, en este caso la personal, esta presente en esta investigación. Pero por la necesidad, no solamente de profundizar en acontecimientos vinculados al sujeto como tal, sino por la voluntad de contextualizar los acontecimientos biográficos en el campo social donde se ubican, es decir, parafraseando a Mieke Bal²⁸, reflexionando sobre la obra de Louise Bourgeois: la artista infunde memoria en sus formas. Los recuerdos que habitan no pueden ser realmente leídos, porque son personales, mientras que las obras mismas, una vez públicas, dejan de estar vinculadas únicamente a la historia de la persona. La contemplación de una vida y su reflexión externa, es lo que interesa. Por lo que, desde esta visión, aquí se propone el acto de contemplar en el presente como un recuerdo activo de ese pasado personal, que recae en el público como una reflexión, incorporándola de alguna manera a sus propias vivencias internas, o queriendo llegar a ciertas comparativas entre el sujeto presente en la pieza y el espectador, siendo ambos figurantes activos en el la misma.

Dicho esto, las experiencias personales están presentes de forma evidente. Todo englobado desde la mirada del pasado, trasladándome al periodo infantil, muestro mi pequeño universo en migajas, ya me aquí se remite a la división en uno mismo, en fragmentos. Philippe Lejeune²⁹ en *El pacto autobiográfico y otros estudios*, apunta: *Hay tres personas que supuestamente son la misma; la que ha vivido, la que vive, la que escribe. Y es esta “trinidad de identidades” la que suministra el relato de los principales elementos de la vida del autor/narrador/protagonista con el fin de la apreciación de su personalidad. Y siempre buscando un acuerdo entre lo privado y lo público.* En este proyecto hay un “yo” pasado y un “yo” presente, o lo que es lo mismo, un “yo” autobiográfico y un “yo” real, funcionado, el “yo” real como una máscara que desfigura al otro para acabar reconstruyéndolo, estableciendo un constante diálogo entre mi “yo niña” y mi “yo presente”, creando una mimesis. Teniendo en común el deseo de recuperar una mirada del otro sobre uno mismo.

²⁸ BAL, M. (1999). Una casa para el sueño de la razón [Ensayo sobre Louise Bourgeois]. Murcia: Ediciones Cendeac.

²⁹ Cita de Philippe Lejeune en “El pacto autobiográfico y otros estudios”, extraída del libro “Autobiografías visuales (...)” haciendo referencia al género biográfico. PHILIPPE L. (1994). “El pacto autobiográfico y otros estudios”. Madrid: Megazul-Endymion en GUASCH, A. M. (2009). *Autobiografías visuales. Del archivo al índice*. Madrid: Ed. Siruela, p. 16 y 17.

En definitiva, en este trabajo la vinculación a la memoria del pasado existe, una vinculación ubicada en mi persona y mis vivencias, siendo, en este caso las familiares las que se muestran: mis padres y su relación, los conflictos internos familiares, mi infancia, mis hermanos, mis casas... Queriendo recuperar el dolor infantil y sus miedos al abandono. Comportándose como herramientas de trabajo, es decir, mi vida es la herramienta de trabajo esencial para crear las distintas narrativas que se ubican en las piezas de índole artística. Narrativas que hablan desde la distancia al espectador, fragmentándome en el pasado y el presente, sugiriendo de este modo recuerdos nostálgicos del todo.



III.II.LA MEMORIA DEL HOGAR COMO RECURSO CREATIVO

Necesitamos del recurso de la memoria, ésta nos invade y nos hace ser quien somos. Es decir, nos construye y deforma parte de nuestra identidad, siendo ésta una insinuación de la propia memoria. Pero, por supuesto, esto se produce teniendo en cuenta que la misma no es un espejo fiel, ni receptáculo neutro, siendo en realidad activa, deformante e interesada. Por ende, la memoria es la mirada humana sobre el mundo, es un instrumento que nos permite avanzar y no tener que empezar cada momento de cero, recogiendo la herencia recibida.



Álbum familiar, cuaderno de artista que ha servido de preámbulo para realizar gran parte de mi producción artística.

La memoria es propia del sujeto y de los seres del mundo relacionados con él, poniendo la condición de que él y sus objetos pertenezcan al pasado. Funcionando como un mecanismo de activación y actuación del mismo. Por lo que, los objetos de memoria están hechos de tiempo, están llenos de memoria pura,

ayudándonos, en cierto modo, a trasladarnos a otro punto anterior, ya sea bueno o malo.

La memoria es un poder activo, basándose en concepciones de continuidad, deslizándose de manera fluida por la biografía del sujeto, recorriendo el espacio sin dificultad. Creando de esta manera, una coherencia de esa continuidad de lo real. Realmente se puede afirmar que gracias a la memoria y su esencia existe el pasado, siendo el sujeto mismo producto de ésta.

Si se perdiera la memoria, eso significaría el desafecto total: nadie se acuerda de uno, ni tan siquiera uno mismo. Somos, entre otras cosas, aquello que nos atrevemos a recordar, nos enfrenta a la permanencia de la continuidad a lo real. Somos un entramado de recuerdos y anticipaciones. Aunque hay casos que enfrentarse con la memoria de lo ocurrido es difícil, ya que nos enfrentamos al miedo al dolor. El dolor, en este caso, forma parte de la memoria en este proyecto, más concretamente el dolor familiar.

Dentro de la familia van intrínsecas tres cuestiones, que a su vez, están relacionadas entre sí: *Biografía, memoria y casa*. La biografía necesita de la memoria para remitirse al pasado del sujeto, y el almacén de la memoria es la casa, encerrando desde situaciones propias de la alegría, o abarcando miedos y traumas. Siendo la memoria eje central del sujeto y su entorno. En este caso, la utilización de estos elementos son esenciales para evidenciar el trabajo. Los recuerdos aquí no son narrados, sino que son puestos como los objetos encontrados que son, y esto es precisamente lo que caracteriza al trauma, presentando los recuerdos como objetos, como fragmentos del pasado. Reconstruyendo el conflicto, en este caso el familiar.

De esto modo, se crean con objetos existentes personales en su mayoría, o propios del hogar, una serie de elementos en los que se entrevé el trauma pasado infantil, es decir, de alguna manera protegen y favorecen los recuerdos de la infancia que albergan. Arrastrando a la niña pequeña que fui. Teniendo en cuenta que habla mi "yo" presente, como se ha dicho con anterioridad, la memoria ha desfigurado a esa niña, ya que es un elemento blando y flexible. Por lo que, los piezas artísticas recrean una serie de objetos "memoria", que están anclados en el pasado, siendo frágiles y volubles, ya que la memoria no es fiel ni concreta. Es decir, contemplar en el presente lo que ocurrió, actuando como elemento activo del pasado.

Sillas, mesas, colchas, telas, servilletas... Son algunos recursos particulares del núcleo hogareño, que engloba actitudes familiares, utilizadas en este caso. Al igual que la fotografía: los típicos retratos familiares, las escenas de cenas comunes o las fotografías del

matrimonio, son igualmente utilizadas, no sólo a través del formalismo en las piezas, sino como herramienta de memoria y estudio de la familia. Pedro Vicente³⁰, citaba algo particularmente interesante sobre el recurso del álbum familiar, como caja de memoria activa:

“La fotografía familiar es un objeto de significados emocional y culturalmente complejos, un objeto que conjuga memoria, nostalgias, heridas del pasado, felicidad, sueños, contemplación, lo desconocido, memoria y pérdida al mismo tiempo, un trazo de vida y proyección de muerte.”

El tiempo familiar, las generaciones o la memoria guardada en el cajón de tu mesita, son necesarios para poder transmitir ese dolor familiar infantil, lleno de miedos. Pero no sólo están realizados a modo de terapia, sino a modo de contemplación del dolor ajeno en un entorno común a la mayoría, siendo algo necesario para que el público despierte comprensión, y quizás muchos compartan esas situaciones semejantemente complejas.

La infancia es un proceso de ocultación y autoengaño, en gran medida, del que nos valemos para encubrir realidades dolorosas vinculadas con nuestro pasado. En este caso, la contemplación a esa niñez y a ese trauma infantil, utilizando el recurso de la memoria en todos sus niveles, ha querido mostrarlo, para no ocultarlo, viendo, de este modo, sectores de la realidad que resultan dolorosos. Abriéndolos para contar esas historias de abandono paterno-filial.



Sophie Calle, *Ritual de cumpleaños*, 1996.

La obra de Sophie Calle de *En Ritual de cumpleaños* trata de exorcizar la idea de que el olvido y la falta de atención prima en sus relaciones con la gente, centrándose en la fecha de su cumpleaños. La artista durante años recoge en vitrinas los objetos que le son regalados en cada uno de sus cumpleaños, reafirmando, de ese modo, su existencia de los lazos de afecto con los otros, y confirmando la existencia de ella misma.

³⁰ VICENTE, P. (2013). “Apuntes a un álbum familiar” en Vicente, P. et al. *Álbum de familia, [re]presentación, [re]creación, e [in]materialidad de las fotografías familiares*. Madrid: Edición Diputación Oficial de Huesca y la Oficina, p.16.



III.III.EL LENGUAJE GRÁFICO EN LOS/AS NIÑOS/AS EN UN PERIODO DE TRAUMA

El dibujo de los niños es esencial para entender ciertas actitudes o preocupaciones del mismo en un periodo de conflicto. En general, los niños cuando sufren un trauma su modo más viable de comunicación es la gráfica, olvidándose por lo tanto de la comunicación verbal, la cual la neutralizan hasta tal punto que no se sabe la gravedad del problema de forma evidente. Por lo que, el dibujo es un elemento clave para este proyecto que se ha utilizado varias veces siempre queriendo imitar a esa niña que fui, recordando sus complejidades y miedos más profundos. Adentrándome de esa forma a situaciones propias del pasado familiar. Para ello se han estudiado ciertos arquetipos que se repiten en el dibujo del niño en estas circunstancias, ya que existen ciertas características "comunes" en los niños, un ejemplo muy sencillo es el dibujo del sol, siendo en gran medida un esquema "universal". Se construye, normalmente coloreando el círculo solar de amarillo y colocándole los típicos rayos solares, humanizándolo, dibujando los ojos y la boca.

Viendo más modelos de iconografía infantil, se mostraron algunos que están dirigidos más a facetas traumáticas, los cuales para este trabajo son de gran interés:

-Los trazos fuertes dados como con rabia, al igual que los tonos negros y rojos, son típicos de pinturas y dibujos con algún trauma. En muchos casos los "tachones" impulsivos son síndrome de vivencias de algún conflicto.

-La repetición y la obsesión por una escena suele ser conducta de un trauma, no obstante no tiene por qué alarmar el dibujo si es circunstancial, aunque si todos los dibujos que hiciese el niño fueran de este tipo durante un largo periodo sí sería preocupante. También hay que tener en cuenta que en general los niños se pueden obsesionar con muchas cuestiones diversas, pero el trauma es una de ellas.

-El tamaño es significativo también, si es pequeño en su mayoría, es señal de un niño retraído.

Los arquetipos mostrados son característicos y visibles en cualquier niño que ha pasado o esté pasando un momento de dura comprensión y dificultad. Esto se puede visualizar con distintos patrones de los dibujos de los niños en guerra. Un ejemplo muy reciente lo tenemos en la actualidad con el conflicto de refugiados de Siria, en el que se puede ver la pérdida de los miembros familiares y como los niños lo representan. Con ello se ejemplifica el caso de la exposición que se realizó en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) en Chile durante el año 2013, en la que se mostró una exposición con las fotografías tomadas por el equipo de "Informe Especial" de TVN durante la realización del reportaje *Siria, lágrimas de sangre* sobre la

crítica situación de guerra que vive el país árabe. Además, la muestra contempla dibujos de niños sirios refugiados en la frontera con Turquía.



Imagen de uno de los niños sirios para la exposición en GAM, Chile, en el año 2013. Los periodistas que realizaron el documental, *Siria, lágrimas de sangre*, sólo les pidieron a los niños que dibujaran cualquier paisaje, el que quisieran de su país. Los resultados son abrumadores, siendo todos los dibujos de todos los niños escenas de guerra.

Estas pequeñas aportaciones se intentan fomentar en el trabajo, dibujando siempre las mismas composiciones, aclarando la repetición y de ese modo la faceta obsesiva. La violencia en el trazo, así como el uso del color negro y rojo son imperantes, al igual que los "tachones" y el tamaño de los dibujos sobre el soporte.

Realmente esto tiene su complejidad y es curioso, ya que cuando se buscaba la información de esta problemática, el doctor J. Luis López Salas, quien comenzó con la iniciativa de la plataforma "Arteinfantil"³¹, expuso que:

"Los partidarios del divorcio han procurado convencer a la sociedad de que los niños asumen las separaciones, las asimilan sin problemas, pero la expresión gráfica que manifiesta el estado anímico del dibujante, sin que se de cuenta, nos muestra lo contrario. No es nuestra misión opinar sobre los beneficio o problemas de las separaciones, nos limitamos a mostrar las consecuencias en la expresión gráfica, que es espontánea e inconsciente, pero significativa."

³¹ "Arteinfantil" se trata de una plataforma donde se exponen altruísticamente los conocimientos de análisis del dibujo infantil proporcionando una exposición de dibujos de niños de diversas edades, clasificados por etapas, temas, etc., en servicio a la comunidad docente y para conocimiento del público en general. J. Luis López Salas, es uno de sus colaboradores, así como otros profesores de índole pedagoga, artística y psicológica. LÓPEZ, J. L. (2007). "Trauma (11 dibujos)" en *arteinfantil*. España. <<http://arteinfantil.tripod.com/id151.html>> [Consultada el 2 de Noviembre de 2015].

Este ejemplo pensamos que es muy adecuado en esta reflexión, es de clara evidencia demostrativa de que realmente los niños son más reacios a contar de forma verbal o inclusive en muchos casos, en su actitud, el trauma o conflicto real que tienen. En cambio, el dibujo ayuda a modo de terapia, a que el infante pueda expresar su conflicto de una forma rotunda y concisa. No obstante la imagen del dibujo no tiene porque ayudar a definir que trauma concreto le ha sucedido al sujeto en cuestión.

Más adelante, concretamente en el apartado *Obras* en esta investigación, se podrá apreciar el trabajo que se realizó en la Asociación de Orriols-Convive, Valencia, durante dos meses, en la que a través de un taller de dibujo, con un grupo de niños de edades entre seis y diez años se trabajó el concepto familia: Álbum familiar, la casa, los retratos familiares, juegos y charlas entorno a la familia... Prácticamente todos los niños, en su mayoría, sufrían de mayor a menor grado, un conflicto interno en casa. Se quería ver, desde una infancia real, como se viven tales conflictos traumáticos, llegando a la conclusión de que los niños se expresan mejor con el dibujo que con la palabra, contándose más, y con menos miedos. Viéndose algunos arquetipos aquí nombrados, siendo el color rojo y negro, como los trazos violentos los más usuales. (Más tarde se reflexionar en torno a esta investigación en el taller del cual surgió la pieza "*Historia del abandono*").

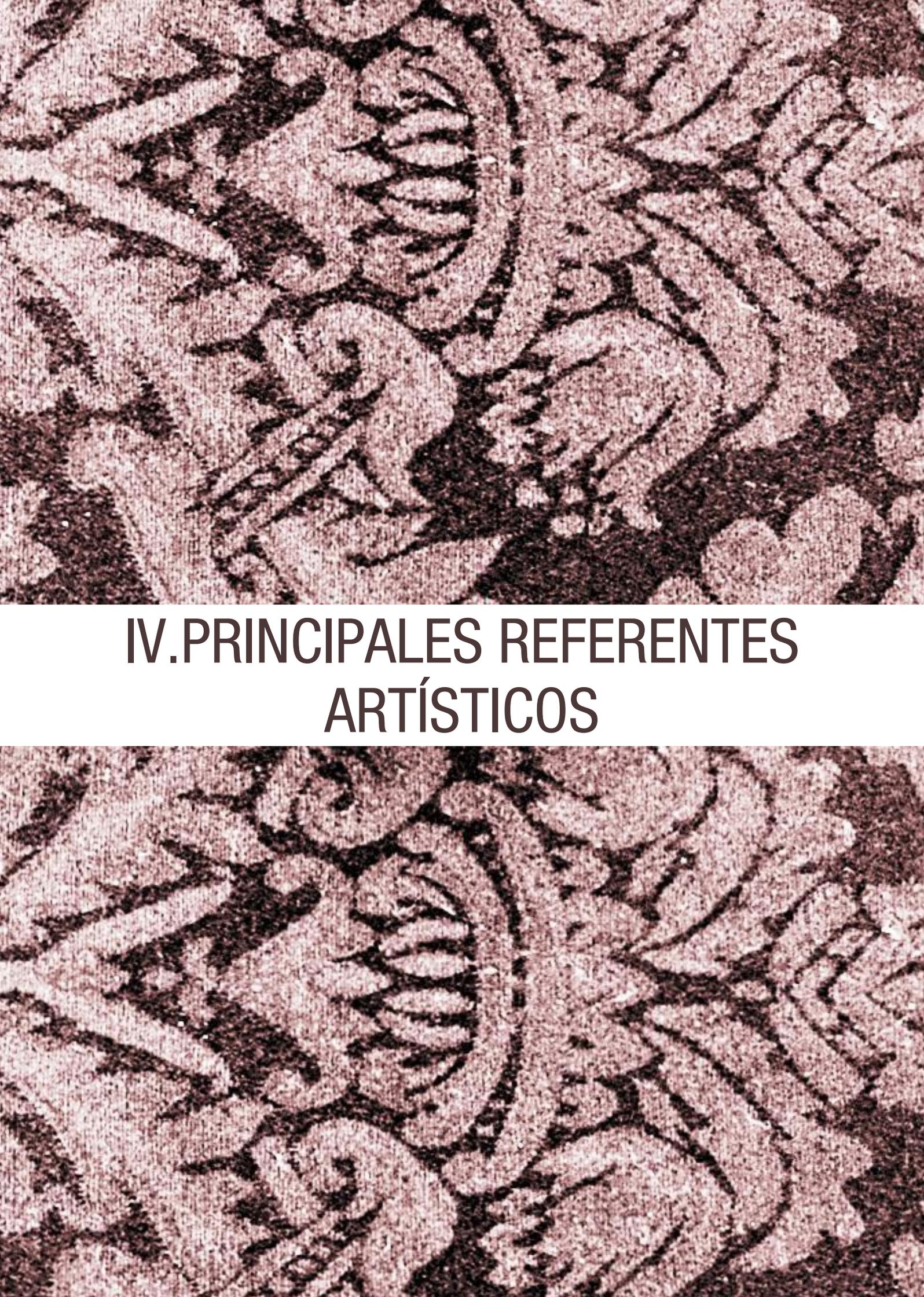


Ejemplo de uno de los dibujos realizados durante las clases en el taller, en el que se pidió a los niños una interpretación de "sí mamá no estuviera". Concretamente en éste se puede apreciar ciertas conductas traumáticas: Trazos bruscos y violentos, la utilización del rojo, el tamaño de las figuras con respecto al papel son pequeñas, así como la composición de la escena.

También en el ANEXO se puede visualizar, con un vídeo, un "libro de artista" propio, donde se ha recopilado una serie de bocetos realizados durante el año sobre las problemáticas familiares, con la iconografía infantil.

Teniendo en cuenta estos elementos, en muchas de las piezas realizadas se pueden apreciar características propias del lenguaje gráfico infantil comunes, como puede ser la desfiguración, también que las figuras estén sin una línea espacial, es decir que no estén situadas en un espacio ("vuelan" en el soporte), así como los trazos expresivos, entre ellos los garabatos, etc. Todo este tipo de formalizaciones infantiles se pueden estudiar con más detalle en el libro de Antonio Machón, *Los dibujos de los niños, génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*³², en el cual se aprecian las diferentes etapas de evolución del dibujo en los niños según las edades, siendo en mi caso el periodo que recorre entre los cinco y nueve años el escogido, debido a que cuanto más mayores se hacen los niños, más valores adquieren de las concepciones sociales del supuesto dibujo "correcto", teniendo el niño o no carencias en el dibujo; entre ellas están las perspectivas o los cánones del cuerpo humano.

³² MACHÓN, A. (2013). *Los dibujos de los niños, génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Lugar: Ediciones Cátedra, Grupo Anaya S.A.



IV. PRINCIPALES REFERENTES ARTÍSTICOS

IV. I. ENRIQUE MARTY



Enrique Marty, *La familia*, 2000.

Un muro de identidades independientes familiares, que evocan ruptura y opresión.

La obra del artista salmantino Enrique Marty, ha aportado grandes influencias tanto iconográficas como conceptuales para este proyecto de índole artística. Entre otras características, su obra tiene un gran componente barroco, mantiene el tiempo suspendido, recrea una escenografía en la que el espacio es un espacio de otro, o un espacio que remite metafóricamente a otro espacio. Utiliza recursos propios del siglo XVII, refiriéndose a que el concepto de espectáculo del que se sirve, no es el generado por las sociedades postindustriales, empujando dentro de la escena la espectador, como un usuario del hecho.

Enrique Marty, confirma, según sus propias palabras que, *“jamás, me he planteado un estilo o línea estética. Viene de otro sitio, que, imagino, es una carga en que se suman miles de cosas; desde mi experiencia vital, mi experiencia estética y artística y el presente absoluto.”*³³ Trabaja desde elementos pictóricos, acciones, escultura... El lenguaje es interactivo, un recurso más. Aún así, se nutre de una larga tradición pictórica, a la que toma el relevo la fotografía y en la

³³ MARTY, E. (2006). *Enrique Marty*. Murcia: Región de Murcia, consejería de Educación y cultura. p.83.

que lo cotidiano y familiar se convierte en un género con personalidad propia.

Se enfrenta a algo que aparentemente no es agradable, no es optimista, pero no es lo que él muestra, sino lo que cada uno lleva. Un ejemplo que el propio artista propone son las gárgolas o monstruos, que en realidad su función es asustar al miedo, asustar al mal.

Juega con las imágenes de forma continua y discontinua, siendo un bombardeo que resulta provocador, alternando consecuentemente la recepción del espectador. Superponiendo los cuadros, por ejemplo, colocándolos de distintas maneras según que espacio. Esto se suma a la mutación, ambigüedad y violencia de los personajes perturbadores. Creando lugares donde sentirse cómodo es difícil. Pero a su vez el peligro impuesto atrae.

El trabajo que ha realizado sobre la familia es lo que más nos ha interesado para nuestro proyecto. Enrique Marty transmite una perspectiva real de su familia desde el miedo, la violencia y lo siniestro. Tiene un gran componente fantasmagórico, la ocultación como un elemento para crear fantasmas en el espacio. Ejemplos como *La familia* que es una instalación con trescientos cuadros, son como parpadeos o como recuerdos, haciendo creer al espectador que hay una narración pero no sabe muy bien cual es. Otras obras como *Pesadilla de superwoman* o *Acciones en casa de mis padres*, Enrique Marty hace convivir a sus padres con sus réplicas, siendo escenas teatrales y dramáticas.



Enrique Marty, *Acciones en casa de mis padres*, 1999.

Sustitución, en el lugar original, de la foto modificada de la boda de los padres del artista. Las imágenes han sido manipuladas.

Dando relevancia a la instalación de *La familia*, entra en un doble diálogo, en un sentido recuperando y dando vigencia al elemento de lo barroco, es decir reivindicando la Historia del Arte. Y por otro lado, que es el de interés en este aspecto, acude a la fotografía como fuente primaria de su trabajo. Por lo tanto, el álbum familiar se convierte en una primera referencia iconográfica, en la que lo importante es la carga emocional, afectiva, biográfica y narrativa que encierra la historia de su familia. Trasladando esas fotografías a formato pictórico que sirve para insertar en sus imágenes un sentido de inquietud, en la que la distorsión evidencia la visión amable que preside la imagen artística de los grupos familiares. A parte, expone una serie de objetos cotidianos, que ofrecen al espectador que recree y elabore sus propias referencias. Centrándose en la idea, de que lo más siniestro puede estar en tu propia casa.



Enrique Marty, *El nacimiento de la tragedia II* (Vídeo 1´01´´), 2009.
El artista repiensa las diferentes personalidades o identidades que todos albergamos. De nuevo trabajando sobre la figura de su madre y lo familiar, introduce en ella lo siniestro, transformando una escena amable en un momento que alude todo lo contrario, haciendo tambalear nuestras seguridades.

En esta obra, como en muchas otras explora lo siniestro, esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas, casi siempre sacados de su entorno inmediato, han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas. A través de su obra, el artista nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral trágico, desestabilizando la realidad convencional que entendemos por familia.

IV. II. GILLIAN WEARING

La obra de la artista británica Gillian Wearing deja una gran huella personal y social, es trasmisora de un discurso que aborda temas como el trauma, el aislamiento o la violencia, todo ello desde un punto de vista de la vida cotidiana. Interesándole excavar en los papeles sociales, y como los desempeñamos. Para ello, utiliza máscaras tras las que esconderse y dejar en el anonimato al narrador o personaje. También tiene un interés por sumergirse en su identidad personal, siendo algo distintivo en su trabajo. Claros elementos que son de gran apoyo para esta investigación, sobre todo su uso ante una situación traumática.

El trauma y el abandono han sido elementos esenciales en su obra. *Trauma*, es un ejemplo de ello, donde se visionan una serie de experiencias negativas o traumáticas de la infancia o adolescencia, en que el protagonista tiene el rostro cubierto con una máscara representando la cara de un adolescente, es decir su identidad esta oculta. A modo de confesonario vemos historias que nos aportan situaciones desde el abuso, al abandono en el hogar, miedos... que de alguna manera, en su mayoría deja mal parada a la familia, revelando que se trata de una estructura donde anidan los abusos.



Gillian Wearing, *Trauma*, 2000.

En un principio, a la artista siempre le ha atraído la herencia familiar, mostrando la imagen de cada uno y sus vínculos que hay más allá de la genética. De este modo en la obra *Álbum*, la artista usando fotografías propias familiares, se convierte o transforma en su hermano, su madre... Manifestando la idea de que el tiempo y las generaciones se funden, de que la cercanía y la distancia se desvirtúan. También, en obras como *2 into 1*, donde se muestran las relaciones madre e hijos, viendo el sometimiento de la primera a los otros dos. O inclusive, *Sacha and Mum*, donde se ve una relación de madre e hija violenta, la madre maltrata a la hija, reiterando así, la toxicidad de la relación entre seres queridos que también se odian.

Por lo tanto, la artista insiste en la familia como nido de conflictos, contradiciendo las supuestas normativas sociales. Revelando que hay claras evidencias de que en la familia existen abusos, violencia y dolor. La artista desentraña la falsa normalidad de la gente, mostrando la máscara con la que nos revestimos. En este caso, no siempre los sucesos evocan al trauma, sino los recuerdos, estos en su mayoría se sitúan en el universo infantil, entrelazados con fantasías que se construyen entre lo vivido y lo oído. Por ello, la mayor parte de la obra de Gillian Wearing se enfoca en la niñez o la adolescencia.



Gillian Wearing, a la izquierda, *Retrato de mi madre*, 2000. Y a la derecha, *Retrato de mi hermano*, 2003. Forman parte de la serie *Álbum*.

En este caso, la obra *Álbum*, nombrada con anterioridad, es de gran relevancia para esta investigación, utilizando el recurso de la máscara, recrea a partir de las diferentes fotografías de el álbum de su familia, los diferentes integrantes que la forman, siendo ella misma la figurante. Queriendo explorar sobre la sofisticada interrelación identidad/familia, reviviendo los cuestionamientos sobre la verdad/mentira, lo manifiesto y lo secreto, aclarando que uno siempre siente que es la máscara de alguien en cierto grado. Los retratos de familia agenciados como fantasmas olvidados en una caja de zapatos polvorienta y abandonada, los miras y no sabes quien es quien, ¿la artista o su padre?, ¿la artista o su madre?... La familia es parte de tu identidad, te forma, pero estas fotografías se degeneran a una impresión que alude a lo siniestro.

IV.III. NIKI DE SAINT PHALLE



Niki de Saint Phalle, *Papa (Daddy)*, 1974.

La artista franco-americana Niki de Saint Phalle, como otros artistas ya mostrados, interesa en este ámbito sobre todo por la obra centrada en su experiencia personal, mostrando sus vivencias familiares. A mediados de los cincuenta decide consagrar su vida dentro del mundo del arte, residiendo en sus primeras obras de carácter pictórico, la alegría de vivir y lo lúdico, pero a su vez violencia y caos. Fue en los años sesenta cuando la artista realizó las acciones de *Disparos*, siendo la mayoría de ellas filmadas y fotografiadas, en el que se ve dentro de su complejidad la crítica a la sociedad, política y religión, así como lecturas feministas. La obra de la artista tenía un gran carácter feminista, siendo las *Nanas* un claro exponente de ello.

En este caso, para esta investigación, su obra se ha centrado desde la perspectiva personal que sufrió la artista, ya que durante parte de su infancia su padre abusó de ella, y su madre "permitió" tales

abusos. Por lo que su vida, y el exponente de sus padres fue una gran influencia para ella en ciertas obras. Gran parte del trabajo de Niki de Saint Phalle, estaba basado en la injusticia y la venganza a tales actos.

A comienzos de los años setenta, después de la muerte de su padre, a modo de confesión, Saint Phalle empieza trabajar en su primer largometraje, *Papá (Daddy)*, coproducido por Peter Whitehead. En éste se muestra abiertamente el incesto al que la forzó su padre. Como gran parte de su trabajo, la película funde autobiografía y fantasía, combinando escenas sexuales de incesto con una inversión de los papeles, en que ella ridiculiza a la figura paterna.

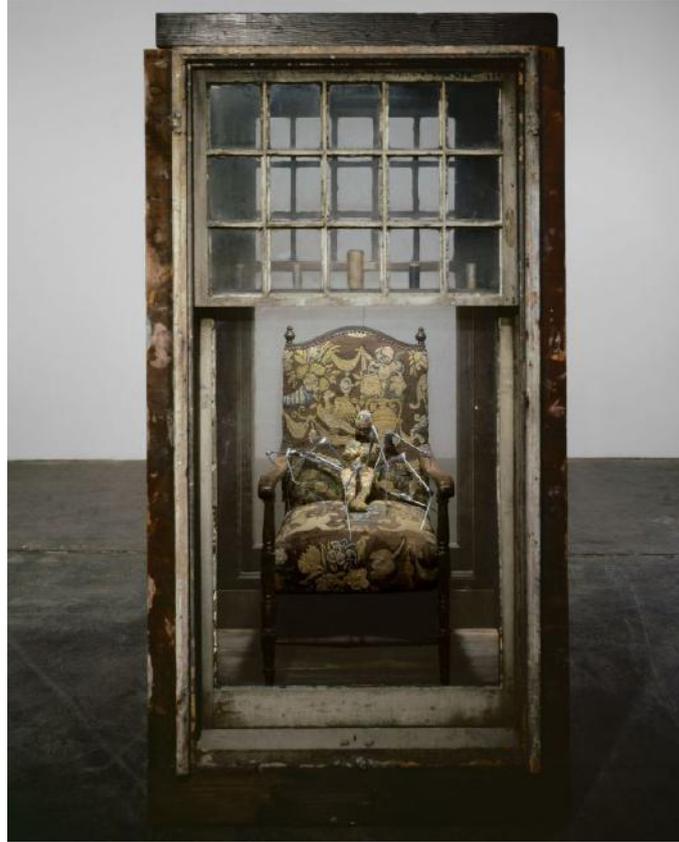
Al mismo tiempo, la artista trabaja en una serie de esculturas llamadas *Madre devoradora, padre depredador*, en ella se muestran un conjunto de situaciones cotidianas con un par de figurantes. Centrándose en la idea de la mujer "mala" y el padre "dominador", haciendo comparativa a la relación de sus padres entre ellos, y de éstos últimos con la artista. Reflejando de manera grotesca y terrorífica seres desfigurados que marcaban miedo y horror. Mostrando como no debería ser una madre y un padre con sus hijos. Evidentemente insulta a sus progenitores con gran dureza, no son como las *Nanas*, donde se ve armonía y fortaleza.



Niki de Saint Phalle, *El paseo del domingo*, 1971.
Forma parte de la serie *Madre devoradora, padre depredador*.

Tras una vida rota por un abuso paterno y materno, confronta una serie de malestares donde la familia impone una serie de obligaciones y connotaciones de la llamada normalidad social, donde los roles de los miembros estaban limitados. La artista castiga a sus padres siendo ella la que los atrapa y ridiculiza ante el público, ajustando cuentas familiares. La venganza, la violencia y la sátira, se entremezclan en la vida/obra de Niki de Saint Phalle.

IV.IV. LOUISE BOURGEOIS



Louise Bourgeois, *Dama esperando*, 2003.

La araña, insecto utilizado por Bourgeois con frecuencia y que identifica con su madre llegando a afirmar que sus arañas son una oda a su progenitora. La tapicería del sillón y la escultura recuerdan su pasado familiar de fabricantes de tejidos.

La artista francesa Louise Bourgeois, es quizás la más representativa en este proyecto, de todos los artistas mencionados, ya que, presenta un escenario autobiográfico al construir un universo a partir de la imagen de la casa natal. Imagen en la cual la memoria juega un papel fundamental para hacer visible la casa y los seres que habitan en ella. Siendo las figuras de padre y madre las que alternan entre amor-odio, fragilidad y poder. Todo esto lo conforma la iconografía personal, desde la que intenta construir la casa natal, vivida desde el aspecto de los traumas infantiles. Son elementos que juegan una serie de características relevantes para esta investigación y sus prácticas artísticas.

Rincones lúgubres, moradas oscuras que atrapan viejos objetos cotidianos, creando habitaciones de tortura, espacios carcelarios y

cuerpos fragmentados, esos elementos, entre otros forman su iconografía personal. Mostrando de ese modo, espacios cotidianos subvertidos.

En la mayor parte de su obra esta presente los lugares de la memoria que trae consigo, edificando espacios reales y "habitables", de ahí sus dimensiones a escala humana, creando instalaciones a modo de casas. No obstante, estas atmósferas han sido formadas para contemplar, de ese modo, como espectadores contemplamos el pasado, fusionándose pasado y presente, viendo a la artista adulta y a la niña que fue. Llevándonos a hurtadillas al interior de su hogar para mostrarnos su bestiario familiar.



Louise Bourgeois, *Celda (Ojos y espejos)*, 1989-93.

Forma parte de la serie *Celdas*, donde se reproducen esas moradas que encarnan el trauma infantil vivido.

*"Todo el trabajo que he realizado en los últimos cincuenta años, todos mis temas están inspirados en mi infancia. Mi infancia no ha perdido nunca ni un ápice de su magia, ni de su misterio, ni de su drama."*³⁴ Hay un amplio material biográfico de la artista, debido a sus diversas confesiones, declaraciones y escritos, accediendo mejor a una amplia vida

³⁴Uzcátegui, J. (2010). "Teratología de la casa: Louise Bourgeois" en Uzcátegui J. *El imaginario de la casa. Formas y modo de habitar en cinco artistas contemporáneas: Remedios Varo, Louise Bourgeois, Merjetica Potrê, Doris Salcedo y Sydia Reyes*. Tesis doctoral. Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Valencia. p.123.

personal, compleja, cargada de experiencias humanas traumáticas. Toda esa biografía es de gran ayuda para comprender mejor el imaginario de la artista³⁵: de ella conocemos que tuvo una familia francesa de clase media, que vivía del negocio de las antigüedades y restauración de tapices, al igual se sabe la infortunada relación que tuvo con sus progenitores, sabiendo la actitud autoritaria del padre, como de su relación extra matrimonial con la institutriz de sus hijos, que convivió con la familia durante diez años. A todo esto, se suma la actitud pasiva de la madre resignada ante tal situación. De este escenario de conflictos surgen los temas centrales de su trabajo.

Por lo tanto, el trauma infantil vivido de la artista, así como la utilización de ese pasado/presente y como la distinta iconografía de elementos cotidianos, son de gran relevancia para esta investigación de índole artística. El deformar la idea de casa familiar supuestamente "correcta" que se visualiza en nuestra sociedad, a la realidad, que es opresión y encarcelamiento, es algo en el trabajo de Bourgeois que siempre está presente. Mostrando sin tapujos su trauma, culpabilizando, en cierta medida a sus progenitores.

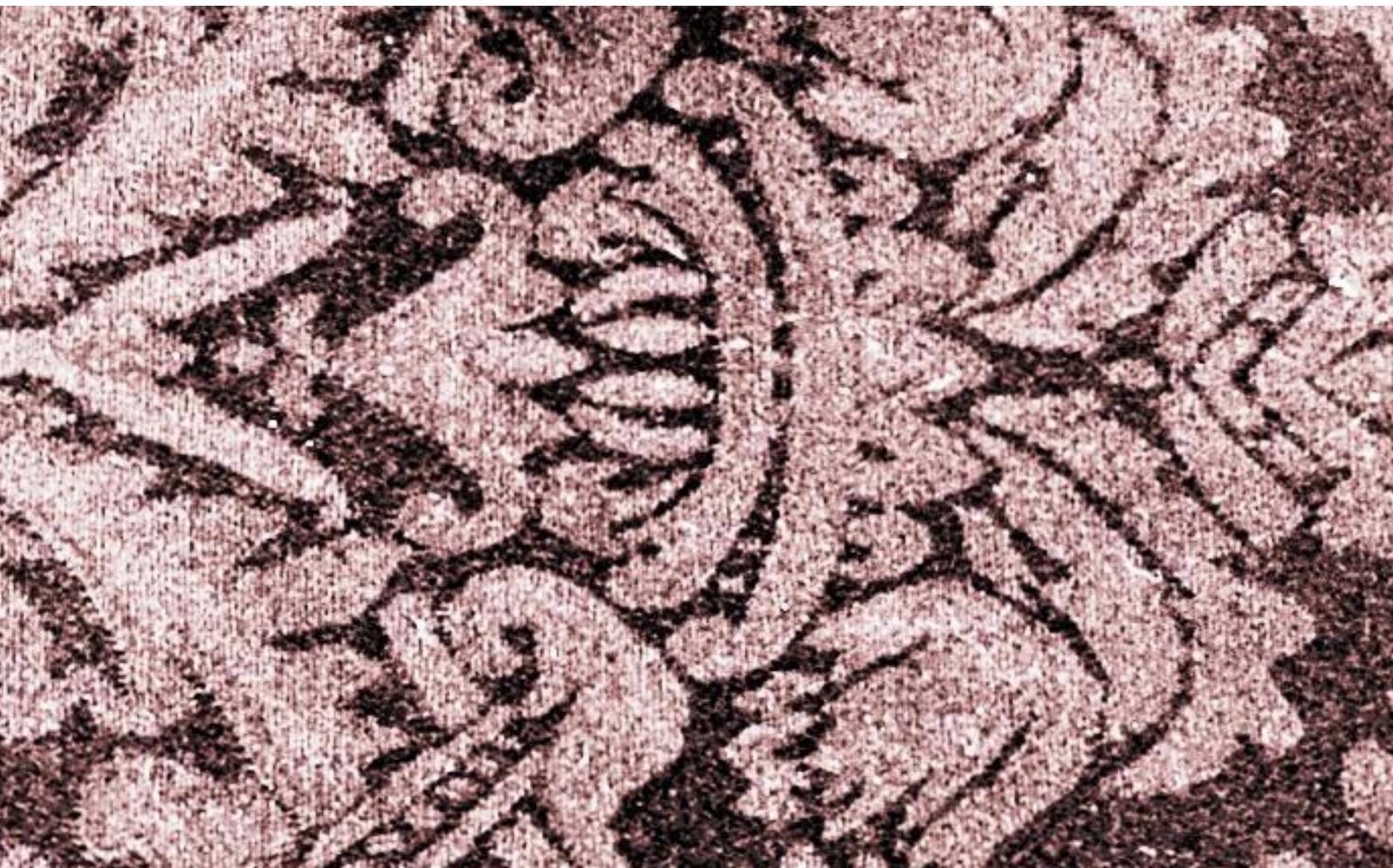


Louise Bourgeois, *Destrucción del padre*, 1974.

³⁵ Se puede ver una gran documentación sobre la vida de Louise Bourgeois en el libro *Destrucción de padre/ reconstrucción del padre*, ya que se trata de una recopilación de entrevistas de la misma. BOURGEOIS, L. (2001). *Destrucción del padre/ reconstrucción del padre*. Madrid: Editorial Síntesis.



V.PRÁCTICA ARTÍSTICA





Abandono. Hilo rojo y xilografía sobre retorta, 250x250x250 cm.

El abandono referido a un sentimiento de "huída" paternal. Es decir, la sensación de orfandad teniendo cerca a los llamados *protectores familiares*: los "padres". Cuando eres un niño estas en una situación compleja, ya que te es prácticamente imposible salir de esa opresión privada e intimista. El hogar va intrínseco en el conflicto, ya que la familia esta unida al espacio casa, entendida ésta como almacén de traumas.

Esta pieza marca esa celda de ruptura familiar. En la que se presenta una sensación claustrofóbica frágil, por ello hacer esa metáfora de círculo cerrado, creando un enjambre de hilos en los que ves el interior pero te es imposible adentrarte. Louise Bourgeois es una gran y clara referencia en todas estas piezas pero más determinante en esta:

"Presenta un escenario claramente autobiográfico al construir su universo creativo a partir de la imagen de la casa natal. Imagen fundadora en la cual la memoria juega un papel determinante al hacer visible una particular casa"

*y los seres que en ella habitan. Las imágenes arquetípicas del Padre y la Madre alternan entre sentidos de amor-odio, fragilidad y poder.*³⁶

Esta narración esta basada en experiencias personales, es decir, en mi propia relación paterno-filial durante el periodo infantil, una circunstancia marcada por el divorcio de estos y los conflictos surgidos de esa separación, con respecto a nosotros, sus hijos, que engloba una situación de poder y de obligaciones violentas. Se muestra, por ende, una serie de fetos en distintas posturas, en la que de forma sutil, en el saco amniótico, se ven los sexos masculinos y femeninos, aclarando así que la cuestión paterna es de ambos progenitores y no sólo lo determina uno, es decir, se crea una ambigüedad de sexos, neutralizando de esa manera que la constitución del embarazado sea exclusiva de la madre, aquí se muestra que es de ambos padres, en este caso los míos, constituyendo la violencia sumergida desde lo biológico, culpabilizando a los dos y no a uno sólo. Presentando de esa manera la existencia de una relación biológica con estos pero fragmentada casi desde el principio de mi corta vida por sentimientos y conflictos internos de la pareja. Su separación marcó un antes y un después en el entorno familiar. La venganza ante el cónyuge repercute en los hijos de manera evidente.

La obra determina una fragmentación biológica y emotiva en primicia, culpando a los padres por su relación con los hijos, adentrándome en mi mundo particular. El hilo es el conductor que engloba y crea la jaula, que a su vez es el propio cordón umbilical. Los dibujos intentan imitar, trasladándonos a esa memoria infantil, al dibujo de una niña pérdida por sentimientos de crueldad paternal. Por lo tanto se intenta llegar a esa comparativa con el lenguaje gráfico de un niño ante un trauma infantil: la repetición, lo feo, lo monstruoso, los colores negro y rojo... Son elementos esenciales en esta pieza, que provocan un viaje en el tiempo, es como si intentaras hablar con mi "Yo Niña", lógicamente transformado y desfigurado, pero presente, jugando con esa memoria blanda llena de violencia y malestar familiar.

La ruptura con los padres: "madre" y "padre", se ve claramente. El crear una sensación de opresión ante el conflicto, en el que cuando eres un niño no tienes oportunidad de escapar. Lo doméstico, lo intimista, la memoria, la infancia, la separación familiar... Son conceptos y cuestiones que estarán, de una manera u otra en las distintas piezas.

³⁶Uzcátegui, J. *Op.Cit.*, p.20.



Arriba detalle del proceso:
xilografía, hilo rojo y esmalte sobre Pop-Set, 50x70cm.
Abajo detalle del proceso:
xilografía, hilo rojo y esmalte sobre papel Pop-Set, 50x70cm.



Se trata en su totalidad de quince estampaciones realizadas con la técnica de xilografía, siendo la matriz o soporte madera de *okume*. Están estampadas sobre retorta blanca, y cada una tiene cosidos una serie de hilos rojos que llegan, por longitud, hasta el suelo. De esa manera, colgadas recrean ese círculo frágil y endeble. Para su montaje se utilizó recursos como alambre grueso e hilo de sedal. Entrelazándolas unas a otras para que quedara "tensa" la tela, teniendo en cuenta que todas estuvieran a la misma distancia, formando equilibrio. Se puede ver un vídeo del montaje final de la pieza en el ANEXO.



Arriba: detalle del montaje de la pieza.

Arriba: prueba de estado de una de las imágenes. Xilografía, esmalte sintético e hilo sobre retorta.

V.II. SIEMPRE ESTAREMOS JUNTOS...



Siempre estaremos juntos...

Tinta china e hilo sobre retorta. Dimensiones aproximadas en su totalidad 300x160cm, cada soporte 160x110 cm.

Esta pieza sigue el recorrido mostrado y reflexionado en la anterior: *Abandono*. En ella se refleja la unión y la herencia genética familiar que siempre “lastrarás” contigo, y a su vez, el desapego, o desunión de los vínculos afectivos familiares. Todo ello ubicado, como se ha estado realizando, en las relaciones paterno-filiales.

Por lo tanto aquí se presenta ese abandono y huida paterna y materna, en este caso. Siendo estas dos figuras una sola, a modo de “monstruo”, de personaje desfigurado y corrompido. Al otro lado, concretamente en el otro soporte, esta enfocado el hijo/niño aislado y solo. Ambos cuadros con sus representaciones madre-padre/hijo, están unidos con hilo rojo, creando la comparativa de cordón umbilical o lazo de relación biológica. Es decir, *unión* y *separación*, son los elementos cruciales de esta pieza, de ahí deviene su título ambiguo, *Siempre estaremos juntos...*, hablando de esa conexión sanguínea, pero de la ironía que marcan las relaciones familiares, donde los vínculos afectivos y el cariño en muchos casos no existen.

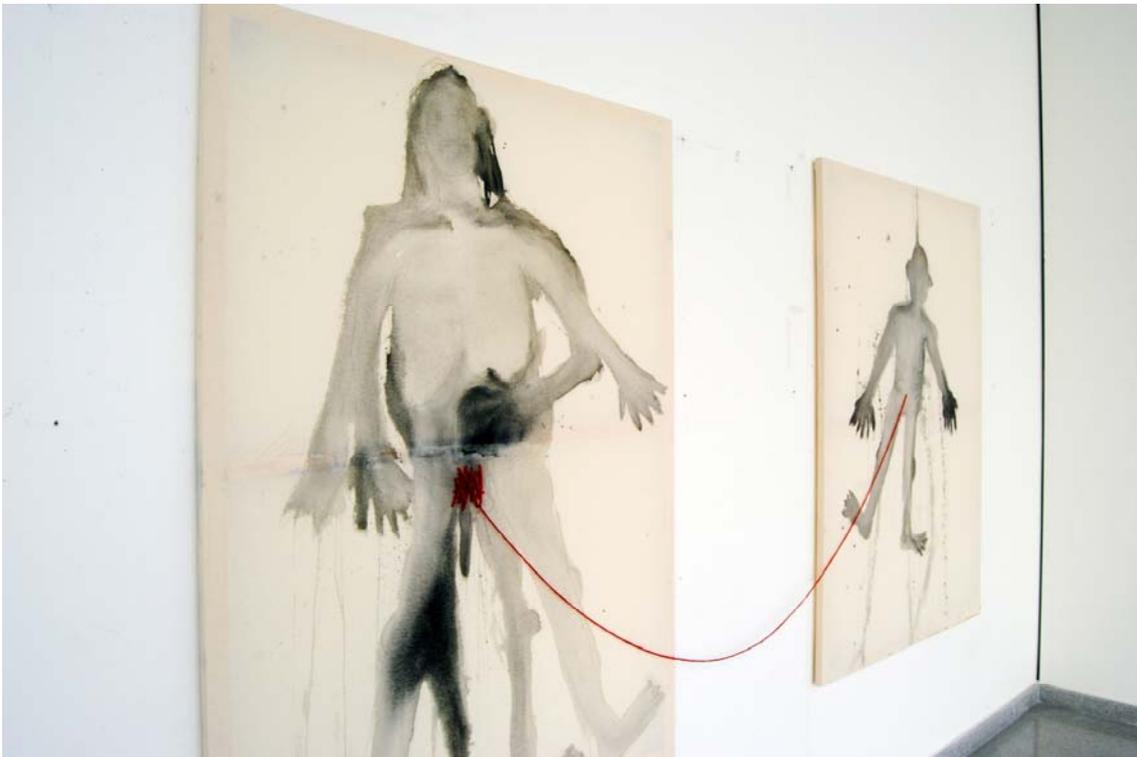


Detalle de la pieza. Aquí se puede visualizar el cosido del hilo sobre los genitales ambiguos de los padres, recreando ese cordón umbilical o lazo de unión genética.

Siendo este último punto la clave la pieza, mostrar que dentro de tu familia puede reflejarse el miedo al abandono o el dolor, todo lo contrario a lo que se interpreta socialmente como "correcto" dentro de este núcleo: Protección, seguridad, amor... Aquí interesa la herencia genética y sus connotaciones, ya que en muchos momentos se recrean relaciones distantes, llenas de odio y tensiones entre los miembros de la misma familia.

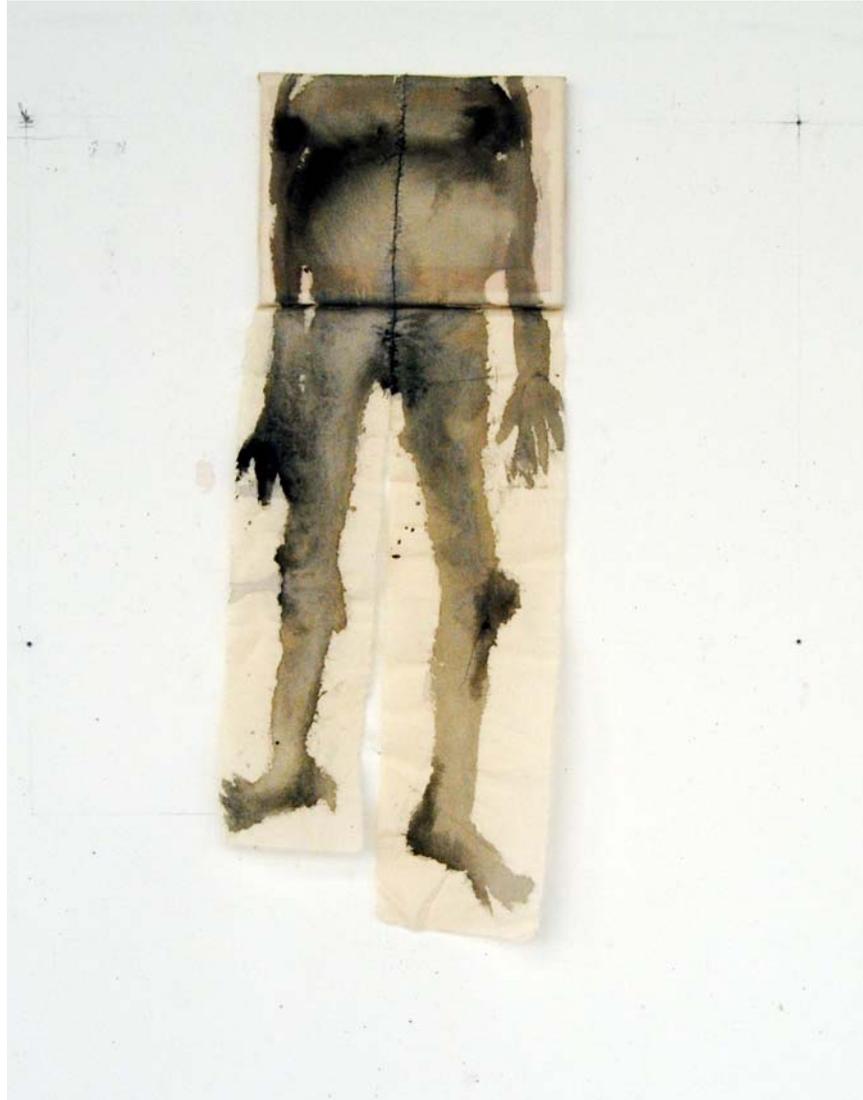
Como se referido con anterioridad sobre la obra de Gillian Wearing: la artista muestra la familia como nido de conflictos, contradiciendo las supuestas normativas sociales. Revelando que hay claras evidencias de que en la familia existen abusos, violencia y dolor. Gillian Wearing desentraña la falsa normalidad de la gente, mostrando la máscara con la que nos revestimos. En este caso, no siempre los sucesos evocan al trauma, sino los recuerdos, estos en su mayoría se sitúan

el universo infantil, entrelazados con fantasías que se construyen entre lo vivido y lo oído. Pues efectivamente se ha querido potenciar esa idea de realidad ante la familia, siendo en su mayoría traumática y desoladora. Evidentemente las vivencias personales, la memoria de esa niña que fui y el lenguaje gráfico infantil están presentes. Estas características forman un juego entre sí, entrelazados y dependientes recrean un conflicto vivido. Por ende y en definitiva, se recrea el trauma y el abandono paterno-filial, de una manera sencilla y simple, siguiendo con la dinámica de contar esas narrativas o historias de abandono.



Siempre estaremos juntos...

Tinta china e hilo sobre retorta. Dimensiones aproximadas en su totalidad 300x160cm, cada soporte 160x110 cm.



Mami, tinta china e hilo sobre retorta. 30x80cm aprox.

A modo de inciso y proceso de construcción, se creó otra pieza de esta índole llamada *Mami*, en ella se sigue dando importancia a la unión consanguínea y a la desunión al apego familiar, centrándose en las malas relaciones paterno-filiales con el hijo durante el periodo infantil. Este proyecto, se ubica en la maternidad. En esta pieza, se le da relevancia al momento del nacimiento, por el cual de cierta manera ya estamos determinados, no solo en roles, sino en cuestiones de afectividad. Es decir, no decidimos que familia tener, es una circunstancia dada, que a veces trae más dificultades y conflictos que buenas situaciones. *Mami*, refleja una especie de gestación "rota", en la que parte de su torso esta cosido de forma "violenta" o "agresiva". Ubicando el nacimiento y la herencia genética como algo premonitorio al conflicto y el malestar familiar. La figura es ambigua, esta desfigurada, y sin cabeza. Al igual que las anteriores, esta realizada sobre retorta, con tinta china e hilo.



Detalle de la pieza. Las piernas están sueltas, desgarradas del soporte. Se puede ver el "roto" que incide en el torso.

V.III. ENCUENTRO FAMILIAR



Encuentro familiar. Servilletas transferidas con hilos rojos sobre mesa y sillas.
Vídeo 2´02". Dimensiones variables.

El acto de comer, como acto social y tradicional de reunión con la familia. El sentarse en la mesa siempre ha sido, desde tiempos inmemoriales, en esta entidad un modo de acercamiento, casi obligatorio, para enmascarar tensiones y culpabilidad ante malos comportamientos. Lo podemos ver desde la Burguesía, e inclusive desde el siglo XVII, con artistas como Johannes Vermeer con el periodo marcado por la denominada expresión plástica *cuadros del interior*, donde se mostraba la vida cotidiana y la morada idílica como protección irreal.

De alguna manera en esta pieza de carácter instalativo se quiere llegar a esa imitación escenográfica típica del acto social de comer. Con la tradicional mesa camilla, con su faldilla, copas y platos, que sobre estos van colocadas las servilletas de tela propias de celebraciones especiales del entorno familiar. Se puede, incluso ver,

tintes del claroscuro de la época de Caravaggio, de taberna oscura y sangrienta, donde la violencia estaba integrada casi sin pronunciarse de forma evidente en la escena de las pinturas. No obstante, hay un acercamiento al recuerdo de la casa natal, si es que esta estuvo alguna vez, de índole más personal.

Para recrear eso mismo se dio importancia al recuerdo infantil y al acto de imposibilidad de comer. Realizando, de esa manera, una serie de acciones documentadas en vídeo con esta última idea, en la que escogimos una sencilla, jugando con los hilos como material de opresión y fragmentación familiar, como en las anteriores piezas, ya nombradas. Se grabó en el interior de una casa, en la que yo misma con la boca vendada no podía tragarme el resto de los hilos (estos eran espaguetis teñidos de rojo para poderlos comer con más facilidad), que a su vez eran alimento pero también una mordaza que me impedía comer con normalidad. Todo ello con la ausencia y el vacío de los "padres". Por ende, se ve el juego de comer y no comer, comparándolo con la unión y la ruptura. El acto de reunión despojado de envoltura de protección en el hogar, éste como fragmentación y opresión todo visto desde la perspectiva de la relación paterno-filial con los hijos, en este caso yo misma.



Pruebas de las distintas acciones realizadas. Se puede ver el vídeo completo de la acción en el ANEXO.

Con esto se toma la referencia del filósofo Emmanuel Levinas, con el libro *Totalidad e infinito*, como síntesis de su reflexión filosófica, desde la cual se recoge una serie de planteamientos fundamentales, en las que se traduce a la ética la falta de humanidad moral, esto es, un movimiento que nos permita recuperar una dimensión personal de "Responsabilidad" hacia la humanidad del "Otro". De este modo entiende la ética como un valor de conocimiento, aprehensión y acercamiento a esa tercera persona. Lo que interesa es que Levinas, entre otras cosas, ve la imagen del "Otro" en la constitución de la

morada, pues ve en la casa el lugar en el que se despliega la subjetividad humana y en la que se hace reconocible la figura del hijo con su relación familiar. Esto es comprable con las relaciones de separación paterna que se ven presentes en esta investigación, y claramente es aplicable a todas las diferentes piezas que se van mostrando.

Por lo tanto, trabajando desde la perspectiva personal sobre esta horrible experiencia paternal se muestra violencia e imposibilidad de unión de los hijos con los padres, debido a su falta y su ausencia, metáfora aplicada a una realidad de desatención por su parte. Ellos no están, nos han abandonado. Para dar más evidencia a que el trauma es infantil y de carácter personal, se utilizó la fotografía como herramienta de memoria familiar, clara referencia a Yolanda Benalba con su serie de *Costuras al descubierto*. Las escogidas fueron transferidas a las servilletas de tela, unidas al mismo hilo utilizado en la acción. La pieza final confiere la documentación audiovisual de la performance, con la misma escenografía de esta, el único detalle son las servilletas para dar más hincapié a la referencia del recuerdo del dolor ante esa relación paterno-filial.



Detalle de la pieza, con sus correspondientes utensilios y las diferentes servilletas transferidas.



Arriba:
detalle de una de las servilletas transferidas, en este caso, con mi padre.

Abajo:
detalle de las servilletas transferidas, colgadas sobre pared, de ese modo se aprecia el hilo y sus conexiones.





Resultado final del montaje: Se puede visualizar un vídeo del mismo en el ANEXO.



V.IV. FALTA REMITENTE



Falta remitente. Transferencia sobre retorta e hilos en buzones. 140x30 cm

En esta pieza se ha comparado mi experiencia personal con la de personas concretamente cercanas a mí y a mi contexto. De cómo ellos pasando por una situación similar han llegado a concluir en una sensación de abandono por parte de sus padres, a través de su separación también durante el periodo infantil. Para ello se escogió y habló previamente con cinco, dándoles una serie de instrucciones que debían seguir: Escribir un texto como quisieran, contestando a la pregunta complicada y abierta de; *¿alguna vez te has sentido abandonado por tus padres cuando eras pequeño?*; y entregar una fotografía especial del momento de su infancia.

Son experiencias ajenas pero cercanas, por ello realmente esto sigue con la perspectiva del género biográfico, ya que se ha querido desde la cercanía seguir hablando de fragmentación familiar, parafraseando

a Pierre Bourdieu³⁷ se justifica la proliferación de las “historias de vida”, por la necesidad no tanto de profundizar en acontecimientos únicos y autosuficientes vinculados en el “sujeto” y con el “nombre propio” sino por la voluntad de contextualizar los acontecimientos biográficos en el campo social que se ubican. La importancia es la cercanía que hay ante este problema con el mío, e incluso conmigo misma, y sobre todo el saber que hay más personas que han sufrido tal conflicto.

Siguiendo una dinámica de la utilización de caja de memoria de artistas como Boltanski o Doris Salcedo, con esa estética prácticamente funeraria y rota, se utilizó el elemento del buzón como almacén de trauma. Éste es un instrumento propio de la casa, el cual todos utilizamos. Pero en verdad es un espacio híbrido, es decir, es privado y tuyo, aunque a su vez esta completamente fuera del entorno cerrado de tu propio hogar: en él recibíamos cartas muy personales, cosas íntimas... Es como si de alguna manera estuviera cerrado para ti y para el mundo. Estas historias son algo similar, ya que, son narrativas que nunca se han dado a relucir, están muy interiorizadas, tanto que de alguna manera no salen ni si quiera de sus propios dueños. Por ende, se ha utilizado esto como recopilación de cada una de ellas, con sus correspondientes llaves: la historia y su protagonista se vislumbra hacia el público, algo completamente contradictorio ante la misma y su caja, el buzón. Crear miedo al espectador de abrirlo y leer el escrito, por sus connotaciones de privacidad.

La fotografía esta dispuesta fuera, queriendo evidenciar que cada uno de ellos es único y personal. Ésta esta transferida a una tela, aclarando que se trata de un recuerdo difuso y pasado. La imagen y el texto que esta también transferido, remarcando la parte más esencial del mismo, están unidos mediante un hilo fino, como si la propia fotografía se desvaneciera y deshilara produciendo así la narración interior.

Intimidad, memoria y trauma son los conceptos esenciales de esta pieza. Aquí se muestran, ellos y sus historias:

³⁷ BOURDIEU, P. (2005) “La ilusión biográfica, en Autobiografía como provocación, Archipiélago” en *Cuadernos de crítica de la cultura*. Núm. 69, Diciembre, pp. 87-93.
Cita extraída de GUASCH, A. M. (2009). “Introducción: El género de la biografía y el arte contemporáneo” en Guasch, A. M. *Op. Cit.*, p.13.



"Es duro decir que tus padres, cuando eras pequeño, te han hecho sentirte abandonado; pero no lo es por ellos mismos, sino por la rabia que te embarga al pensar qué, si te hubieran apoyado en algunos proyectos o si te hubieran ayudado a potenciar algunas cualidades que afloraban en ti en tan temprana edad, ahora podrías haber llegado a ser un as en dicho campo, o a lo

*mejor en cualquier otro, algo que ya nunca sabrás a causa de una falta de atención cuando eras pequeño. **A medida que te haces mayor se va convirtiendo en costumbre.**"*



“La marea me dejó la piel cuarteada, la miel en los labios, las piernas enterradas...”

Siempre he pensado que lo difícil de contar una historia es cómo empezar. Como plasmar en un papel el dolor, los sentimientos y que otros puedan entenderte. Quizá lo más triste que existe es sentirse solo rodeado de tanta gente. Quizá esa gente no logre llenar el vacío de esa soledad. Aún recuerdo el sabor de aquella tarde de verano, era Agosto, cinco de la tarde, una llamada telefónica que suponía un antes y un después. Yo no aún no era consciente de eso:

-“Llevo semanas sin verte, sin saber

apenas de ti, dime que ocurre.

-Cielo, no volveré a casa, ni a vivir la misma vida.”

Las palabras duras de mi madre cuando decidió irse para no volver. Ella se fue, se fue, se fue... No daba crédito a la situación, ¿abandono?, ¿despecho?, ¿soledad?, ¿enfado?... Un popurrí de sensaciones inundaban mi alma, pero sobre todo el dolor. Mucho dolor. Eligió seguir su vida en otro camino, diferente al mío, respirar otro aire y ver el atardecer desde otro lugar. Aquél día algo se rompió. Me dejó sin fuerzas. Me robó el corazón. Finalmente dijo adiós sin mirar atrás, con su dulce sonrisa y un te quiero hija mía, mientras yo me quebraba por dentro.

“La marea me dejó la piel cuarteada la miel en los labios las piernas enterradas...”



"Mis padres se divorciaron cuando yo tenía 3 años. No tengo recuerdos de los tres juntos. Por ser hija única siempre he tenido miedo al abandono, piensas que si tus padres mueren te quedas sola y desamparada en el mundo pero la sensación de abandono es diferente. Mi madre trabajaba por las tardes, me venía a recoger al

colegio y me dejaba en casa. Me pasaba todas las tardes solas, perdiendo el tiempo, lo que luego se reflejo en mis notas y que hizo que la relación con mi madre empeorase. Pero lo que más rabia me daba es que yo sola, en aquel piso de la calle San Francisco, mientras que mi padre vivía en la calle del al lado y estaba en casa, y mi abuela vivía a tres calles más abajo y también estaba en casa, yo seguía allí sola y siempre me sentí abandonada.

Mi madre nunca me pregunto como me sentía y mi padre tampoco."



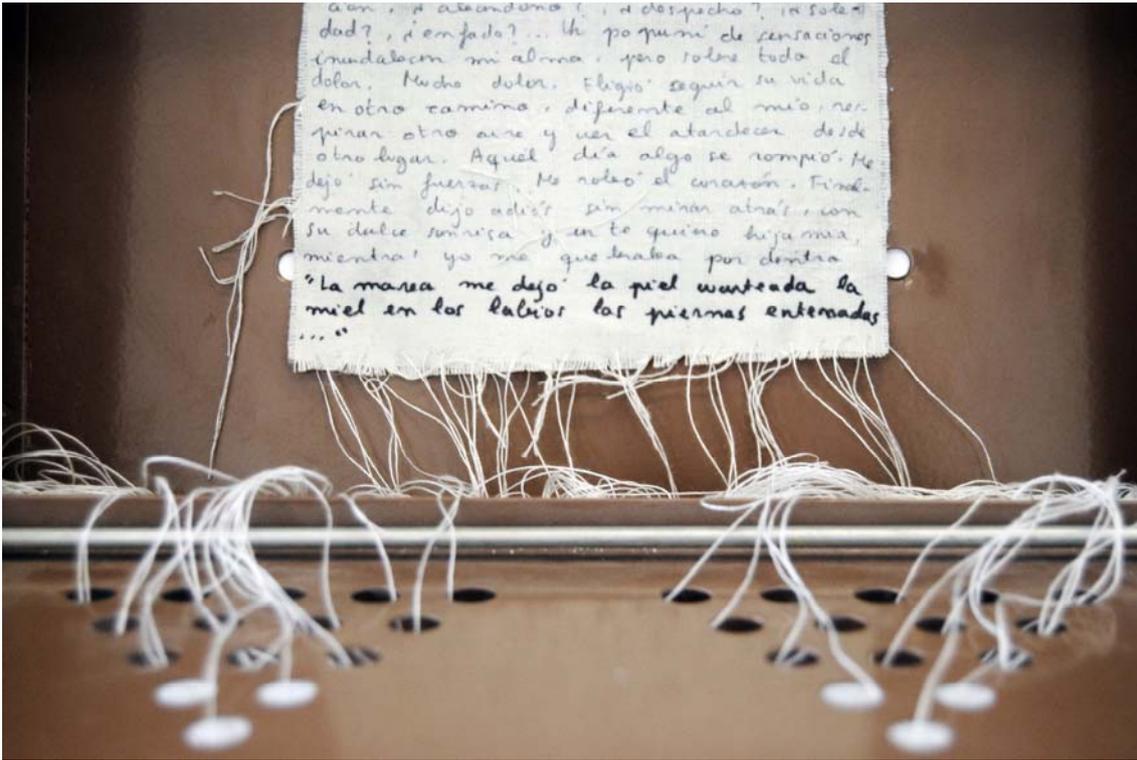
*"Recuerdo casi toda mi infancia en casa de abuela. Jugaba mucho, sola. Éramos 3 hermanas, pero me toco a mí estar con la abuela. Un día en casa, vi unas fotos de unas vacaciones de no hace muchos días. Estaban todos, papá, mamá y las hermanas; pero no yo. Quise romper la foto y lloré y grité enfada porqué no me llevaron con ellos, por qué no me querían. Me cuestioné muchas cosas, con tan solo unos 7 años empecé a crearme inseguridades y a preguntarme qué defectos podría tener yo, porque no encajaba en esa familia y porque no contaban conmigo... **Me sentí sola y diferente.**"*



"La familia, nos enseñan que la familia es estabilidad, aquellos que siempre van a estar ahí, que te apoyaran en todas tus decisiones, que nunca te abandonarán...y creces pensando en eso: que eres hija única, no pasa nada así todos los regalos son para ti...que tus padres se han separado, así los dos se centran más en ti, y esos espejismos sirven durante un tiempo, el problema viene después. Nadie nos prepara para la realidad, nadie nos avisa de que nuestro padre puede querer destruirle la vida a tu madre...hasta después de muerto...algo que dure, de por vida...O que llegado el momento tus padres se separan... ¿Tu coraza? ¿Tus hermanos, y si esa coraza se rompe? ¿Qué te

protege? O que tu padre simplemente prefiere no estar...no ha muerto, esta ahí pero prefiere vivir sin ti...esa soy yo. Tu madre no puede hacer otra cosa que trabajar, doce horas, todos los días, tiempo que no pasaras con ella y si ella no esta ¿dónde esta tu hogar? ¿Cómo se supera una depresión cuando tienes miedo de estar sola si esa es la única opción? Tal vez sea porque alguna vez oíste llorar a tu madre por ese mismo miedo, porque se equivoco de persona, tal vez sea porque no tienes hermanos...yo no conté con esa coraza...

*Si algo es cierto es que sin todo esto no sería quien soy y que tal vez nos mintieron sobre la familia...**tal vez la familia de verdad no sea solo de nuestra sangre...**"*



... ¿abandonado? ¿despejado? ¿soledad? ¿enfado? ... la presencia de sensaciones inundaban mi alma, pero sobre todo el dolor. Mucho dolor. Elegí seguir su vida en otro camino, diferente al mío, respirar otro aire y ver el atardecer desde otro lugar. Aquel día algo se rompió. Me dejó sin fuerzas. Me noté el corazón. Finalmente dije adiós sin mirarle atrás, con su dulce sonrisa y en te quiero sujeta, mientras yo me quedaba por dentro.
"La maraca me dejó la piel quemada la miel en los labios las piernas entumecidas ..."



Arriba:
detalle del interior del buzón, con los hilos y una de las historias transferidas en retorta.

Abajo:
detalle del exterior del buzón, con los hilos y la fotografía de uno de los protagonistas, transferida en retorta.



Detalles del montaje de los cinco buzones, con sus cinco protagonistas e historias de abandono familiar. En el ANEXO se puede visualizar un vídeo del montaje final.



V.V. HISTORIA DEL ABANDONO



*Historia del abandono. Vídeo 7´16". Cuaderno de artista, técnica mixta.
148x210cm.*

Esta pieza en concreto, es la única que se desprende un poco del tema del proyecto, ya que en ella no se puede ver un conflicto concreto de separación paterno-filial, y no es de índole biográfica, en su claridad. Supone más un proceso de investigación, para entender más la infancia real con problemas en el interior de las familias y el lenguaje gráfico de los niños ante un trauma o conflicto sobre fragmentación familiar.

Por lo tanto, para ello se contactó con la Asociación de Orriols-Convive, en ese mismo barrio en la ciudad de Valencia. Se trata de un grupo sin ánimo de lucro que engloba a muchas asociaciones distintas, con culturas y situaciones diferentes, abarcando de ese modo ayudas sociales. Se les propuso el proyecto de trabajar durante dos meses con los niños de la misma, el cual se basaba en como a través del lenguaje gráfico estos contarán historias personales sobre su familia, o como veían a la entidad en cuestión. Se les planteó

ideas como: La interpretación de “y si mamá no estuviera”; que dibujarán a sus propias familias; la idea de álbum familiar; como era su hogar o como lo mostraban mediante el dibujo... Orriols-Convide aceptó sin problemas, aconsejando pedir autorizaciones a los padres y que los niños concluyeran edades entre los seis y diez años como mucho, ya que menos de eso era complicado para sacar ciertas conclusiones y más era un periodo muy cercano a la adolescencia, a pesar de ello, esto fue flexible.

Todo esto con la colaboración y la ayuda de una de las integrantes de la asociación, Cristina Meiemberg. Al final el taller se implantó todos los lunes por la tarde:

Taller de dibujo para niños
Desarrollo expresivo

INICIO: Lunes 9 de noviembre
DURACIÓN: Dos meses
EIDADES: De 8 a 10 años (flexible)
DÍA Y HORA: Lunes de 18:30 a 19:30
Local Orriols Con-Vive:
C./ Arquitecto Rodríguez 34

Taller basado en la práctica artística desde el dibujo y la pintura, con diferentes técnicas para fomentar el lenguaje expresivo y el interés por el arte. Se convoca a madres y padres a la primera sesión para explicar los contenidos del taller.

LUNES/ NOVIEMBRE

- 9 Reunión/ Dibujar al compañero, retrato (Pintar con las manos)
- 16 Música (Interpretar el ritmo y la melodía con el dibujo)
- 23 Pintar a sus familias con diferentes técnicas (Rodillos, papeles, tintas...)
- 30 Sinestesia (Interpretar diferentes colores con los ojos tapados mediante el dibujo; limón, gominolas...)

LUNES/ DICIEMBRE

- 14 Retratos familiares (Dibujar a papá, mamá, abuela, perro, tío... para crear y encuadernar un álbum familiar)
- 21 Leer cuentos e interpretar dibujos (Pueden traer libros que les guste para compartir)

SÁBADOS

- Hacer un mural entre todos de una casa con sus diferentes estancias y con diferentes técnicas (collage, ceras...)
- Garabatos en cadena (Se dibuja un garabato y se va pasando al compañero para crear formas) Si da TIEMPO

Cartel y horarios provisionales de las clases, al final su duración se alargó un poco y algunas actividades fueron sustituidas.

No hubo ninguna pretensión de meterse en las vidas personales de los niños, es decir, el trabajo que se empleó era de forma más bien inconsciente, se utilizó música, charlas, e incluso el aprendizaje de pequeñas técnicas de por medio, para llegar a concluir en una confianza grande y mutua con los niños, creando la existencia de una comunicación gratificante y agradable con ellos. Realizaron una serie de dibujos semanales tratando los temas comentados anteriormente, al igual que creamos todos juntos un juego en el que se propuso hablar de manera conjunta sobre lo que era una familia y que pensaban de la suya propia, el cual fue documentado mediante una grabadora de voz para que no hubiera problemas con la repercusión de la imagen de los menores, quedándose todo en el anonimato.

Al final había una gran acumulación de información y material, la cuestión es cómo se podía englobar todo ello para crear una pieza artística. Trabajando con la referencia de Rogelio López Cuenca y su *Home Sweet Hole*, ya comentada en el capítulo uno (Familia), se llegó a la finalidad de recrear una narración con los dibujos de los niños y los míos, para llegar a la realización de un vídeo con el audio de fondo grabado en el taller. Esto fue pensado ya que, en las clases se trató de forma imperante su situación familiar, llegando a una similitud con respecto a la propia, de fragmentación, sensación de desatención por parte de sus distintos miembros y de opresión.



Trabajo en el taller con los alumnos.

Con sus imágenes y las mías personales se construyó una historia sobre el abandono infantil dentro del entorno familiar. La visión es algo dura y semejante a un diario íntimo, privado, con tintes de cuento infantil. Disponiendo frases que vislumbraban y ayudaban a dar más ímpetu sobre la violencia y agresión familiar. Los materiales utilizados, por ende, son los mismos que se usaron en las clases (pinturas acrílicas, ceras, lápices de colores...), al igual que los dibujos (no originales) de los alumnos. En la portada del libro se puede apreciar uno de los grabados de la pieza "Abandono", para reflexionar en cuanto su relación: ellos y yo con una situación similar.

La familia como celda y obligación, así como la imitación del dibujo infantil, teniendo en esta situación grandes referentes, los propios niños del proyecto, fueron las herramientas claves para esta pieza. El video estaba formado simplemente por el libro en cuestión, pasando una a una sus hojas, y de fondo la grabación de la charla conjunta tratando la institución familia.



Detalle de una de las páginas del cuaderno de artista, donde se puede mi intervención y la de los niños.

Finalmente, se dispuso el juego de la contrariedad que se formaba con la agrupación del audio y la imagen, ya que el visionado era algo escalofriante, de una narrativa conjunta de abandono real, lleno de miedos e inseguridad, en cambio, el sonido era una actividad amena, llena de risas en el que se hablaba de familia. Algo divertido y repleto de vida. Aquí se va mostrando la conclusión de la pieza, la cual encarna la fuerza infantil ante el trauma. Los niños cuentan más esto mismo con el lenguaje gráfico que con palabras, tienen menos miedo de enfrentarse a la realidad ante el papel que de forma comunicativa, ya que muchos de los dibujos sacados de las clases son claramente desoladores, con una gran carga de conflictos evidentes.

No obstante a la hora de enfrentarse al juego y más todos juntos se ayudan, se sienten más protegidos y neutralizados, creando así un campo de diversión ante el problema. Dando a relucir una sensación de apariencia de que nada pasa, a pesar de que ellos sufran en su esfera íntima. Ha sido interesante hacer este camino para comprender más desde la infancia como se conlleva un problema familiar, el dibujo como herramienta esencial en este periodo traumático. Realmente fue una experiencia muy emotiva y especial. Hay que pensar que yo no soy ya una niña, trabajo desde la memoria del dolor, pero me he dado cuenta, a modo personal, de que la memoria es blanda y que en muchas ocasiones la transformamos sin querer.



En el taller trabajando con los alumnos, en este caso era el día de la interpretación de: "Y si mamá no estuviera".



Fue muy gratificante esta experiencia, enseñando valores y vivencias infantiles reales en un entorno familiar conflictivo. Estas dos fotografías muestran el taller de la Asociación Orriols-Convive y el trabajo que se realizaba.



Diferentes dibujos de los niños trabajados en clase en torno a la problemática familiar. Abajo se pueden apreciar las interpretaciones de *Álbumes de familia* de los niños.





Dibujos de sus casas particulares y sus familias.



Detalles de algunos de los distintos dibujos, donde se trabajaban las distintas problemáticas familiares.





Arriba: la portada del libro, que tiene una clara conexión con la pieza de *Abandono*. Siendo una de las estampas xilográficas sobre retorta. El hilo rojo también esta presente.

Abajo: el interior del cuaderno, con aportaciones mías y la de los niños. Reviviendo sus historias presentes y la mía pasada.





Arriba: la contraportada del libro, con el título de la pieza: *Historia del abandono*.

Abajo: el interior del cuaderno, con aportaciones mías y la de los niños.





Detalle de la contribución propia y de los alumnos en el interior del cuaderno.

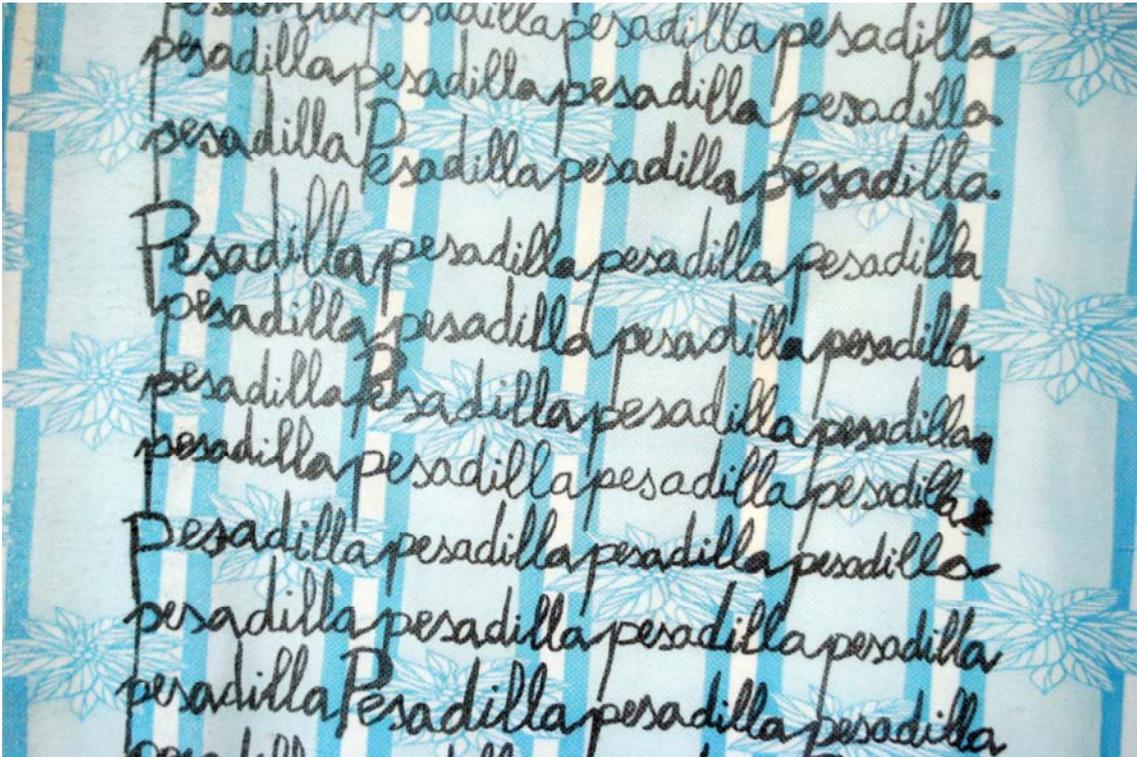


Pesadilla, litografía sobre tela de colchón, 300x100 cm aprox.

Pesadilla se trata de una serie que recoge de una forma simple y clara los miedos infantiles. Teniendo en cuenta que dentro del trauma, en este periodo de la infancia, una de las situaciones más notables son las pesadillas nocturnas. Éstas se pueden dar por varios motivos, pero uno de ellos es el dolor y el duelo que se vive dentro del interior de la casa. La situación familiar contribuye a que se formulen una serie de constantes arquetipos dentro del niño, si se viven una serie de malestares y problemáticas en su entorno. Como se ha mostrado en el resto de las piezas de índole artística, las consecuencias de la ruptura de la pareja, es decir, padres, puede formular constantes sentimientos de culpabilidad o miedos al hijo en este caso. Reflejando la falacia al respecto de que cuando se dan este tipo de situaciones los hijos no sufren estragos de fragmentación en la familia.

Con respecto a lo dicho, se han creado varias piezas usando la típica funda de colchón azul que todos hemos tenido alguna vez en nuestras camas y casas. En las cuales va estampada (usando litografía en este caso) de manera repetitiva, la palabra *pesadilla*. Ha

interesado el uso de la repetición haciendo similitud al castigo que se le impone a un niño cuando hace algo "mal", dando hincapié a ese estado de culpabilidad. Por ende, se ha querido utilizar la caligrafía infantil, en la que las palabras están unidas unas a otras (las "seguidillas"), en este caso, tal escritura esta representada de una manera más agresiva.



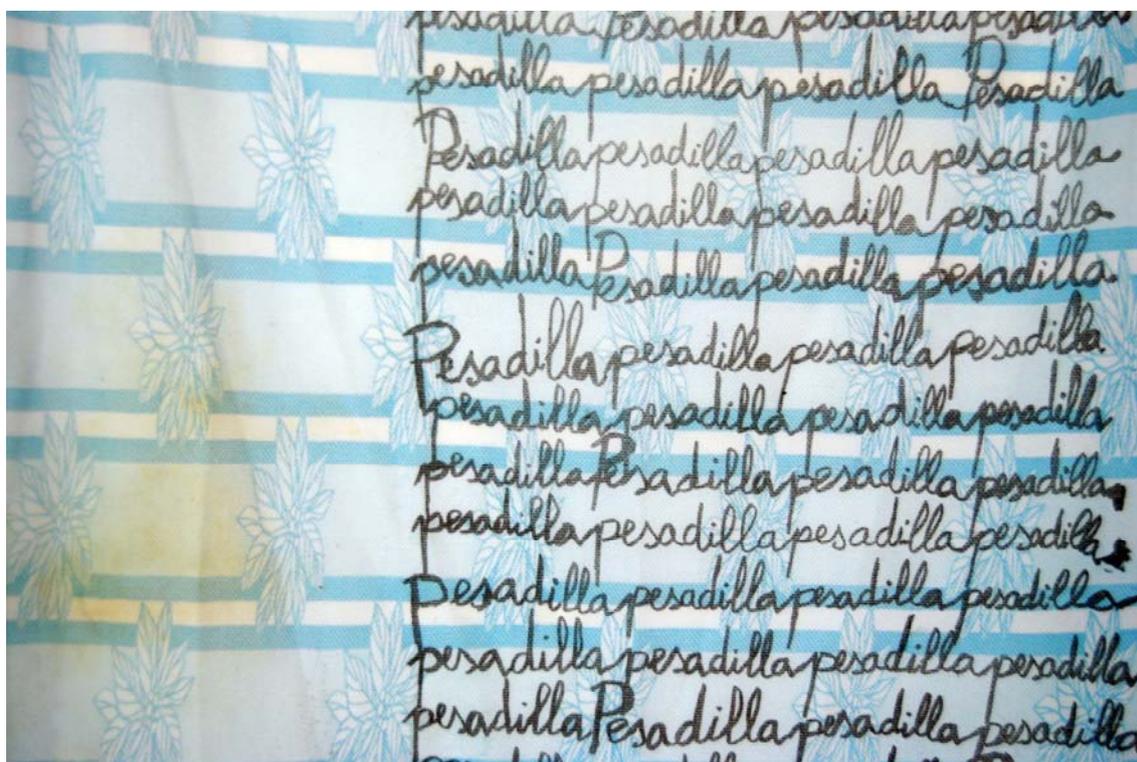
Detalle de la pieza, donde se puede apreciar la caligrafía agresiva y sus "seguidillas".

Como se puede visualizar la funda esta rota en varios fragmentos, de ese modo se da relevancia tanto a la repetición como constante vital en el trauma del niño, y a su vez a esa ruptura violenta y rasgada a tal pesadilla o problemática paterno-filial. En la que el enfado, toma un papel esencial en el conflicto del niño, así como la culpabilidad o miedo al abandono. Son una serie de sentimientos entremezclados que encarnan esos arquetipos ya nombrados en apartados anteriores dentro del periodo del trauma infantil, en este caso, son dados por la fragmentación familiar.



Arriba: fotografía genérica del montaje.

Abajo: el detalle de la caligrafía, y el estampado de la misma con la técnica litográfica, en este caso con plancha emulsionada. Además se trata de la pieza que tiene una ligera mancha amarilla, que puede dar comparaciones al "pis" de un niño. En muchos casos en el momento de las pesadillas nocturnas pasa esta situación.



V.VII. LA FACHADA DE MI CASA



La fachada de mi casa, litografía sobre tela de seda negra, 300x350cm.

En la pieza llamada *La fachada de mi casa*, se ve con más evidencia mis experiencias personales con mis padres y su separación. En ella, que también está construida con técnicas litográficas, se ha querido reutilizar una foto familiar conjunta para su posterior modificación. En este caso concreto, la fotografía utilizada, es una de las pocas en la que los cinco miembros principales de mi familia (mi padre, mi madre, mi hermana, mi hermano y yo) estamos juntos cuando éramos unos niños. Es más, la fotografía es la que te obliga a realizar el Estado para el Libro de Familia.

Con ella se recrea, mediante los recuerdos que la evocan, una especie de muro carcelario, de ahí su título a modo de metáfora, *La fachada de mi casa*. Es decir, siguiendo incorporando elementos propios familiares, en este caso la fotografía; así como el uso de telas, seda negra; y los garabatos o modificaciones del lenguaje infantil, se quiere reubicar y transformar esa fotografía que muestra una supuesta "normalidad" familiar, a su verdadero significado: opresión.

Es importante que esos diversos elementos estén presentes, ya que formulo la situación pasada que he sufrido por el duelo y por esa ruptura. Por ello, se ha creado un muro que connota y se deriva de la casa natal donde se han engendrado todos esos traumas infantiles, con una serie de diecinueve estampaciones litográficas de las fotografías modificadas, con tachones, emborronamientos de identidades, etc. Convirtiendo esa supuesta guarida protectora en un lugar oscuro y lúgubre.

El mismo conjunto, como se ha dicho, esta construido con una serie de telas de seda negra reflejando en negativo, la fotografía familiar, y con tinta roja se plasman diferentes "tachones" a los integrantes del núcleo. De este modo se manifiestan una serie de fantasmas pasados que cuentan el dolor familiar. En el que la memoria tiene un papel esencial, ya que te ayuda a recordar los sucesos traumáticos, pero teniendo en cuenta, su vez, que es interesada y flexible. Por lo que, se ve la narrativa de momentos vividos con anterioridad, que siguen perdurando en el ahora, existiendo esa extraña ambigüedad entre pasado y presente.



Detalle de la pieza, donde se ven las figuras fantasmales de mi familia, así como las intervenciones a modo de tachones, en rojo.

El muro formulado por “ladrillos de seda” y fotografía familiar, tiene un ventanal que recuerda y hace comparativa con las cárceles, donde las ventanas tienen barrotes de hierro, limitando aún más tu libertad. Aquí, esos barrotes son frágiles (realizados con hilo negro), ya que el sufrimiento y la memoria integrada en el mismo, son cuestiones delicadas y “blandas”. En *La fachada...*, se visualiza que en la parte de arriba las estampaciones están de al derecho y en la de debajo de al revés, se ha querido jugar con las imágenes de forma continua y discontinua a modo de bombardeo que resulta provocador, alternando consecuentemente la repetición al espectador, superponiendo las mismas. Creando un lugar donde sentirse cómodo es difícil, y por lo tanto, donde violencia y opresión siempre han estado presentes en el cobijo personal.



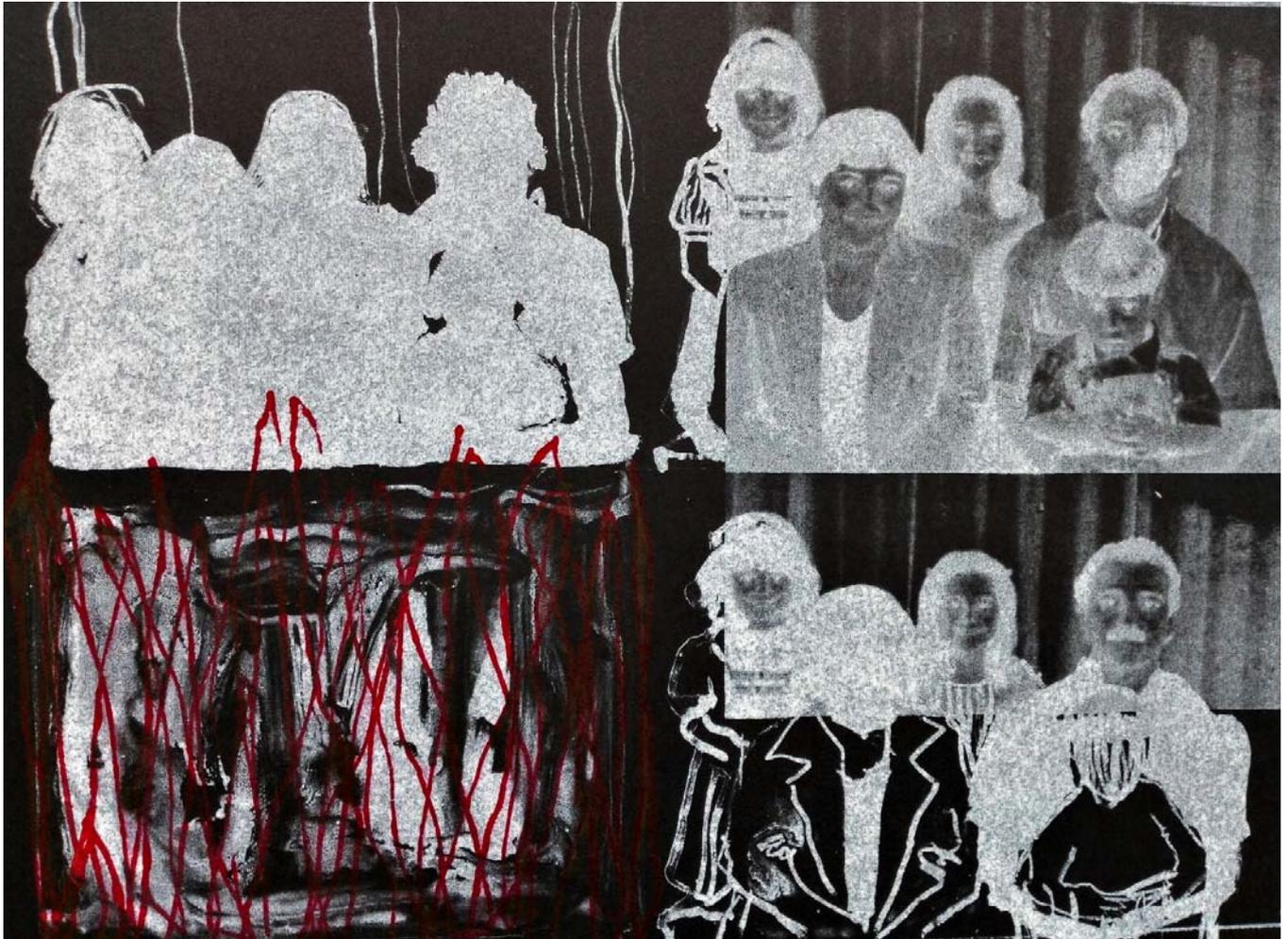
Detalle de la pieza, donde se ve el ventanal carcelario, con sus “barrotes” de hilo, es como si estos salieran de la propia tela que conforma *La fachada...*



Arriba: detalle de la pieza, donde se ve el ventanal carcelario, con sus "barrotes" de hilo. Y algunas estampas.

Abajo: detalle de las estampaciones.





Detalle de las pruebas de estado sobre papel Fabriano negro. Cada uno de ellas es del mismo tamaño que los fragmentos de tela, 70x61cm.

V.VIII. EL MATRIMONIO Y SU ALTAR



El matrimonio y su altar, cubertería con camafeos, cirio y tierra sobre mesa.:
60x61x115cm

Al igual que en *La fachada de mi casa*, *El matrimonio y su altar* sigue mostrando con claridad que es de índole muy personal, ya que en esta pieza se habla del fracaso del matrimonio de mis padres, sobre todo reflejando la relevancia de su ruptura, la cual marcó una poderosa fragmentación familiar. Por ende, se da verdadera importancia a la separación de los mismos.

Para ello, como en otras piezas anteriormente nombradas, se ha usado el recurso de objetos de memoria familiar propios. En este

caso, se trata de un regalo de la boda de mis padres: *Una cubertería*. La cual conformaba una "ofrenda" de esa unión de amor. Con ella se ha querido recrear una transformación completamente contraria, pero a su vez real, generando una especie de altar a la "*petit mort*" del matrimonio, centrándose sobre todo en la ruptura, las carencias y los diversos conflictos familiares que creó la misma. Por eso, la caja no se ha modificado, reflejando los veinticuatro años de vida de la misma y sus defectos, lo único que se ha hecho es quitar los utensilios que la componían (tenedores, cucharillas...)

Usando elementos simbólicos de altares o cementerios se formó tal elemento: Lazos negros, retratos, cirio, tierra... Mencionado esto, donde se situaban los utensilios se ha ubicado distintos camafeos colgados con lazos negros, en dos de los cuales se visualizan los retratos de mis padres (realizados en litografía sobre seda negra), configurando imágenes fantasmagóricas y desvanecidas, dando relevancia al momento pasado. Con lo dicho, se ha tenido en cuenta, de forma comparativa, las antiguas tumbas de cementerios, en las que había un pequeño retrato de fallecido o fallecida, acentuando aún más su recuerdo, como si esa persona de alguna manera siempre estuviera viva.



Detalle de los camafeos. Donde se ven los retratos fantasmagóricos.

En el resto de camafeos se ve el vacío, "rostros" sin vida y la nada, simulando cera con esmalte sintético rojo y sal, la cual oxida el latón de los camafeos, de esta manera se simula "vejez". A su vez, en la caja se dispone un cirio introducido en un agujero ya existente de la misma. Así como tierra, también dispuesta en el cajón, simbolizando aún más esa muerte y ruptura paternal. La cubertería esta situada en una mesa negra (fabricada) que juega a modo de peana, sin querer desvirtuar la misma.

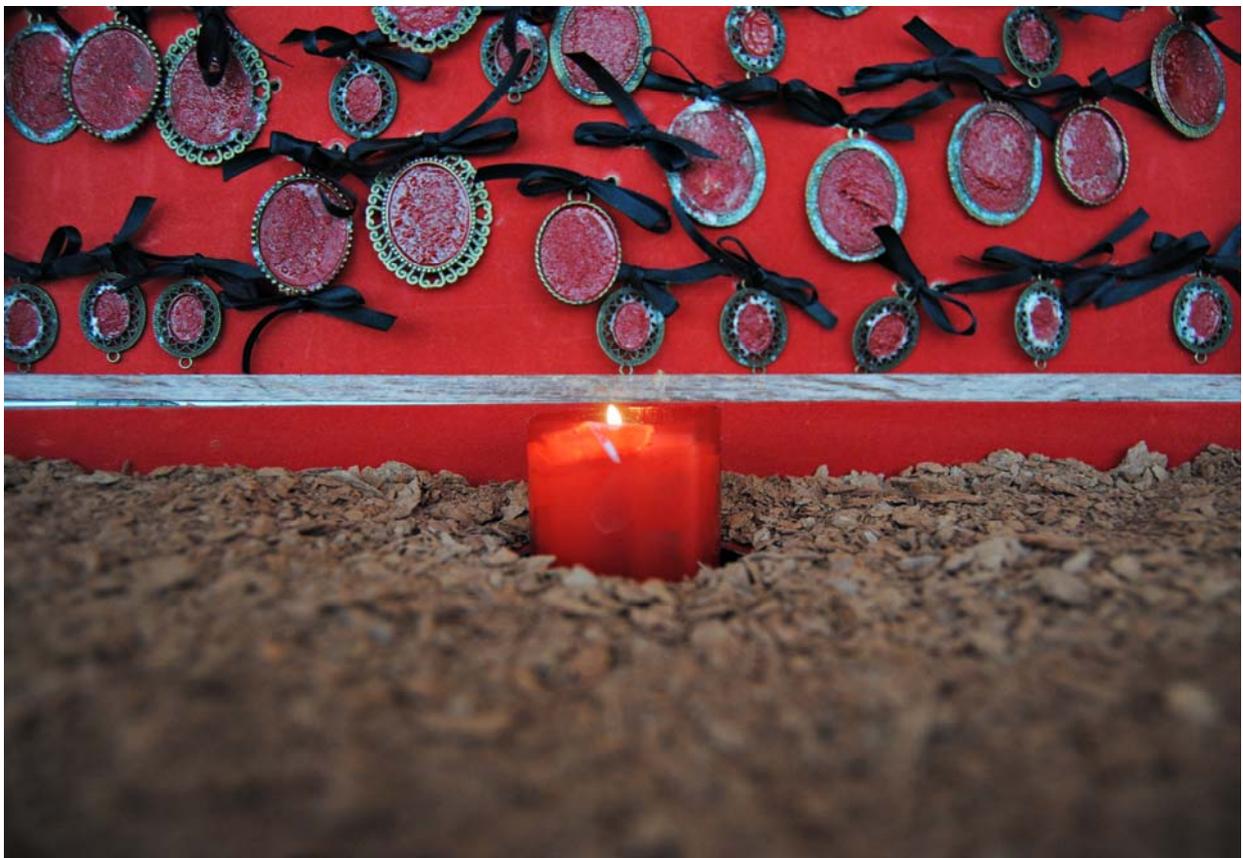
Es una pieza que muestra sin tapujos lo que fue esa unión y como fracasó la misma, introduciendo sufrimiento en la familia. Marca el comienzo de los traumas que se han producido, recalcando la memoria familiar con el uso de algo propio y real. El regalo se ha convertido en un altar a la ruptura, la cual no sólo creó una separación conyugal, sino, una fragmentación familiar en todos sus sentidos y niveles.



Camafeos, tierra, cirio... distintos elementos que componen el altar.



Arriba: detalle de los retratos de mis padres realizados mediante procesos litográficos sobre seda negra.
Abajo: detalle de los camafeos, el cirio y la tierra.





Montaje final: *El matrimonio y su altar*, cubertería con camafeos, cirio y tierra sobre mesa.: 60x61x115cm

V.IX. EL VACÍO DE MAMÁ Y PAPÁ



El vacío de mamá y papá, caja de dientes y fotografía familiar enmarcada sobre mesita tapizada con tela negra. 46x30x51cm.

El vacío de mamá y papá, tiene una gran similitud con la pieza anteriormente comentada. En ella se refleja, también vivencias personales, como a través de una desunión, en esta caso la mis progenitores, se ha englobado de forma irónica una unión mas adherida y fuerte, en este caso, la mía con la de mis dos hermanos.

Con lo cual, se realizó otro pequeño objeto de memoria, en este caso se ha reutilizado dos elementos personales: una cajita antigua que guarda nuestros dientes de leche y una fotografía familiar, la misma que la utilizada en la pieza: *La fachada de mi casa*. Y como base de estos dos, se ha usado una mesita de noche forrada con tela negra, jugando a crear, de ese modo una pequeña reliquia.

Dicho esto, la cajita la mantenían mis padres desde hace años, en la cual residían mis dientes y los de mis dos hermanos. Lo que se hace hincapié aquí es la crítica de custodiar esta caja de dientes de leche y no nuestro apego familiar con ellos. Por eso, a parte se ha dispuesto la imagen fotográfica de mi familia, tachando a mis padres de forma

delicada con un fino hilo negro. Es decir, se da relevancia al vacío paterno que se ha sufrido, así como al abandono ante las relaciones paterno-filiales, todo ello a través de una ruptura o fragmentación.

En *El vacío de mamá y papá* se muestra tal oquedad, así como en las anteriores, se manifiesta esa nostalgia del mirar hacia atrás, recordando momentos duros y frágiles. La caja de dientes y la fotografía actúan, en su conjunto, como "almacén de traumas", no obstante, mostrando a su vez, esa conexión real y placentera que existe entre los tres hermanos. Es una reliquia de memoria infantil ante el duelo familiar constante que hemos compartido. En definitiva, se transmite de una desunión, la creación de una unión más fuerte.

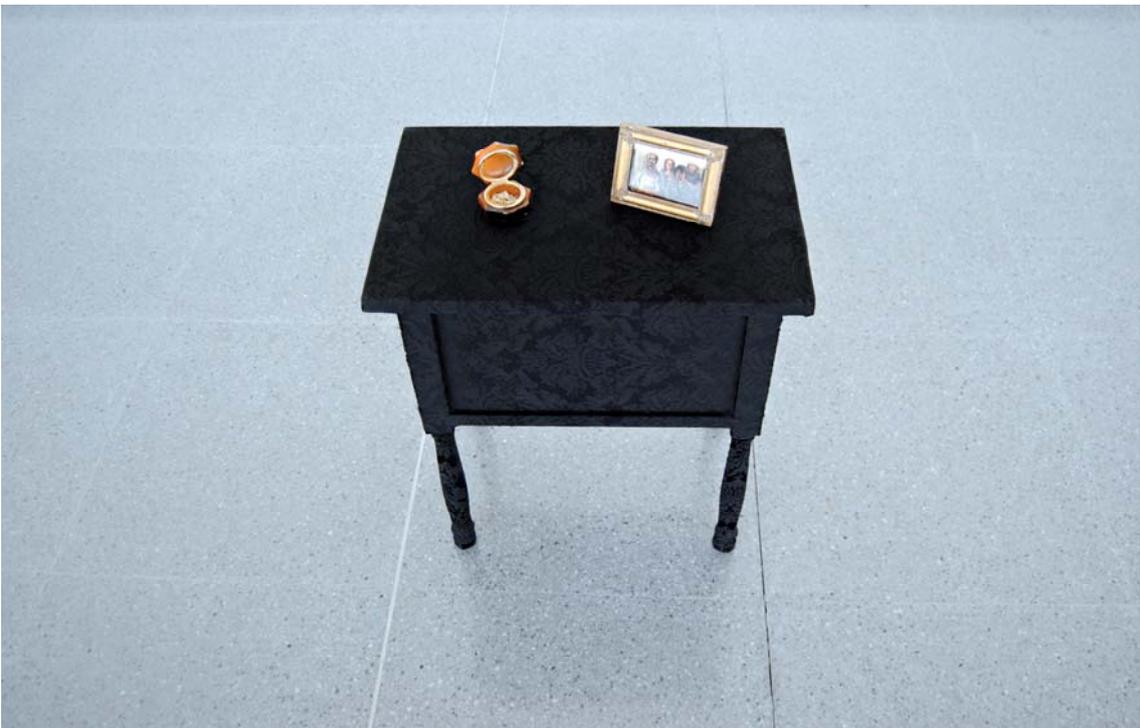


Detalle de la caja de dientes, con la fotografía familia enmarcada. Todo ellos sobre la mesita que fue tapizada con cola de contacto a mano con la ayuda de un compañero debido a su dificultad.



Arriba: detalle de la caja con nuestros dientes de leche.

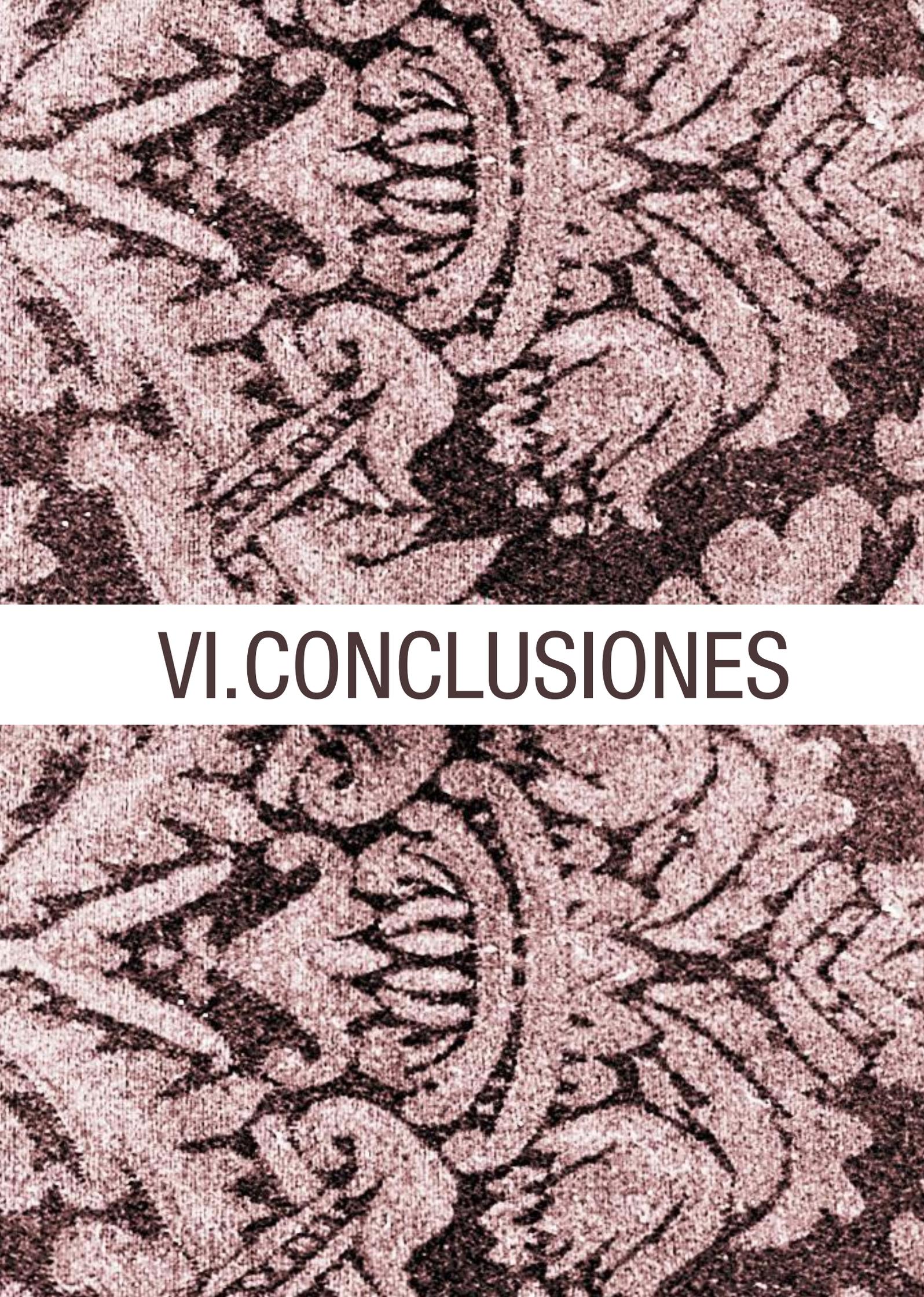
Abajo: montaje de la pieza. En la imagen se puede apreciar el estampado de la tela de la mesita, es un estampado tradicional.



+



Detalle de la fotografía familiar, con los hilos negros tapando a mis padres. La misma fotografía que ha sido utilizada en *La fachada...*



VI. CONCLUSIONES

En estos momentos, e inclusive con anterioridad, ya no podemos decir que existe un único modelo sólido y universal de familia. Se entiende que su definición es complicada y mutable según que contexto socio-cultural, es un concepto con múltiples significados. Por lo que en este proyecto, mediante las diferentes reflexiones aportadas, se muestra que hay familias plurales con distintas necesidades y complejidades, intentado confirmar que dentro de una misma entidad familiar hay muchas familias. Criticando la idea de que ésta tiene que ser por obligación algo biológico, o que para formar una familia la pareja deba casarse, o que esta a su vez sea heterosexual, o tener hijos, etc. Son cuestiones tradicionales que no hace falta producir para crear en nosotros nuestra pequeña familia particular. La familia va más allá de la herencia genética, esta investigación lo intenta demostrar a través de mi vivencia personal, en la cual se vislumbra que los integrantes de mi familia están fragmentados, a pesar de tener una unión sanguínea real. Marta Gili lo expresa muy bien en esta frase: *"Todos llegamos a una familia y terminamos en otra lo que no sabemos es con cuántas nos cruzaremos por el camino."*³⁸

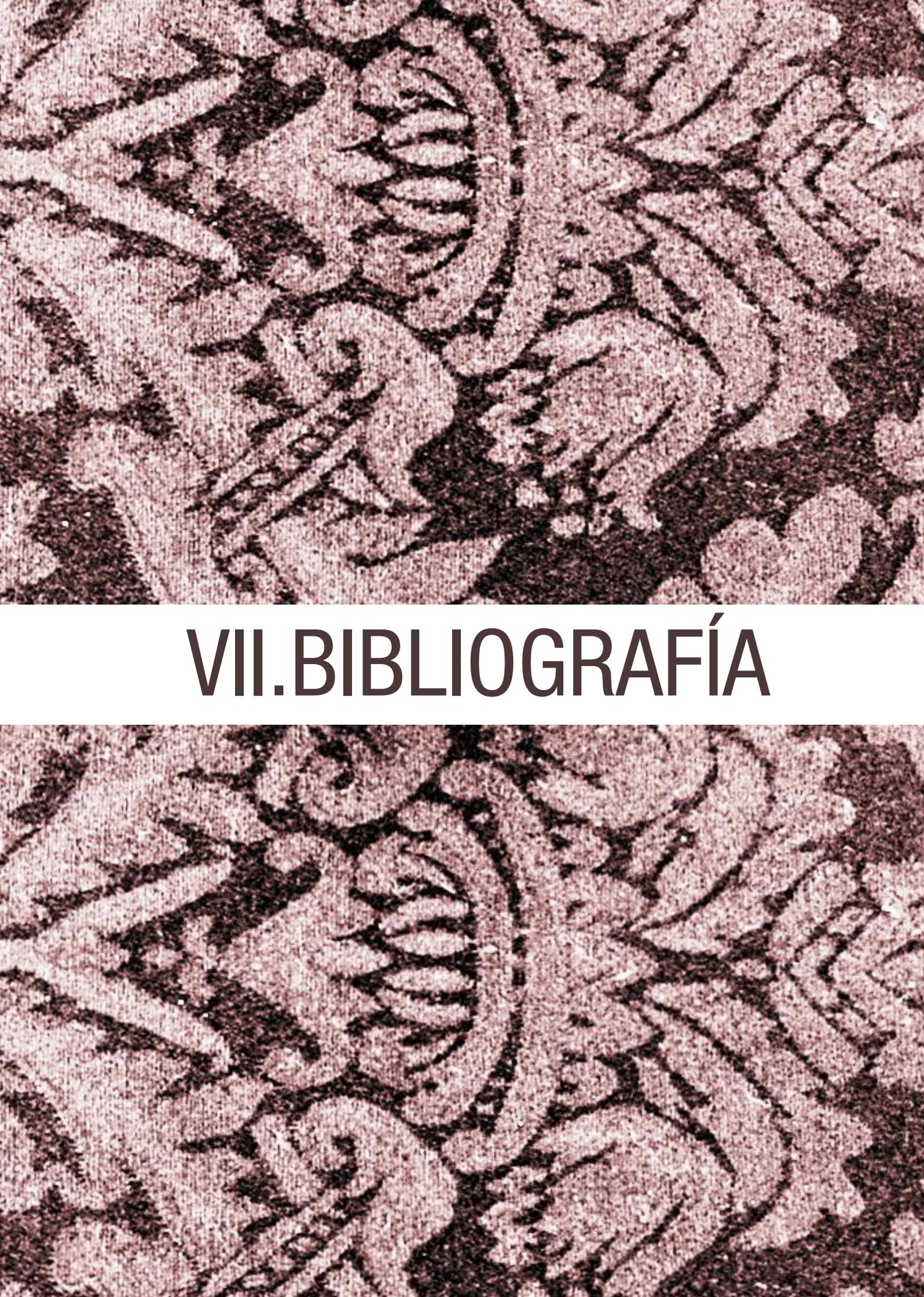
Con respecto a lo anterior, también hay que tener en cuenta, que la familia debería ser una relación de personas, donde los vínculos de apego superen cualquier doctrina de la llamada *familia feliz*. Ésta última no existe, nos hacen imitar un modelo con una serie de arquetipos, mediante la publicidad y consumo, siendo una clara estrategia política y económica. A pesar de ello, la familia carece de reflexión política, económica y social, sólo se transmiten estrategias de comportamiento de la supuesta normativa social "correcta", más allá de tal característica, la familia está huérfana en lo relevante, es decir sus vínculos y relaciones, sus comportamientos y estructura. Las ayudas sociales y económicas para las familias desahuciadas, ayudas en la violencia de género, cambio de las conciliaciones, ayudas durante un periodo de separación, análisis sobre la investigación familiar, como estudios monográficos de los roles conyugales o pautas de interacción en el seno familia, son ejemplos que confirman tal "abandono". Incluso dentro de las diferentes prácticas artísticas contemporáneas, la familia ha sido algo olvidada en comparación con el resto de temáticas o planteamientos reflejados. Las artistas feministas en general, como Mery Kelly en su obra *Post-Partum Document*, son las que más han aportado para esta institución, ya no sólo por los derechos de las mujeres en este sistema patriarcal, sino en las relaciones de misma o en el núcleo del hogar.

³⁸ GILI, M. (2006). "¿Qué se entiende hoy por familia?" en *EXIT-Imagen y Cultura, Familia*. Núm. 20. Noviembre / Diciembre / Enero. Madrid: Rosa Olivares & Asociados S.L., p.124.

No obstante hay claras excepciones en todos los niveles, no sólo los mencionados aquí, como Enrique Marty, Louise Bourgeois, Gillian Wearing o Niki de Saint Phalle. También artistas como Charles Ray con su *Family Romance*, criticando la típica familia tradicional estadounidense; o el artista austriaco Anatol Knotek, creando poesía visual, reprobando el poder del lenguaje y sus condicionantes, con la obra *Family*; o el fotógrafo y artista inglés Richard Billingham, que retrató de la forma más natural y realista a su familia, tal cual, sin poses ni sofisticaciones; o *Familia y doméstica* de Sebastián Friedman, dando relevancia a todas esas mujeres que le cuidaron durante su infancia, ya que fue criado por "niñeras". Todo esto lo presentó mediante la fotografía, mostrando otras familias en su misma situación pasada y a su vez, las familias de esas trabajadoras; etc.

Por lo tanto, la familia es un tema difícil de revocar y aclarar, ya que todos tenemos una, o quizás la tendremos. Pero hay que entender que la familia en muchos casos no manifiesta la protección que debería, sino más bien todo lo contrario. Reflejando en su mayoría conflictos que evocan trauma, siendo la estructura esencial de este trabajo. Dicho esto, debemos tener en cuenta que un periodo de separación o ruptura parental se sufren una serie de estragos y conflictos complicados, donde el trauma infantil marca un papel fundamental dentro del núcleo familia, que también está completamente desatendido en su mayoría, dentro de la esfera social y política e incluso los trastornos infantiles y todas las problemáticas que lo engloban son elementos dispersos de comprensión y ayuda.

En definitiva, la familia no es inocente, es una jerarquía llena de autoritarismo y control, donde tu propia identidad se genera mediante castigos e imitaciones. Es una dinámica difícil, donde los vínculos y relaciones pueden llegar a transformarse en miedos y necesidades, convirtiéndose la casa, como ya se ha nombrado con anterioridad, en un *almacén de traumas*. La experiencia personal aquí destapada, expone tal imagen familiar, donde la fragmentación y la violencia están "a la orden del día". Por tanto, ha habido un interés en trabajar con el núcleo familiar por su escaso trato y reflexión, así como por la presencia de las experiencias personales para revelar que la familia es una institución que puede acarrear opresión, destapando, de ese modo sus caras más amargas y su dolor.



VII. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, M. (1980). *El divorcio y la reforma del Derecho Matrimonial español*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. España: Editorial Médica, Panamericana.
- BACHELARD, G. (1986). *La poética del espacio*. México: Fondo de cultura económica.
- BAL, M. (1999). *Una casa para el sueño de la razón [Ensayo sobre Louise Bourgeois]*. Murcia: Ediciones Cendeac.
- BAUDRILLARD, J. (2006). *El juego del antagonismo mundial o la agonía de poder. Violencia de la imagen. Violencia contra la imagen*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- BAUMAN, Z. (2003). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, EspaEbook (Big Bang).
- BOURGEOIS, L. (2001). *Destrucción del padre/ reconstrucción del padre*. Madrid: Editorial Síntesis.
- CRUZ, M. (2007). *Cómo hacer cosas con recuerdos. Sobre la utilidad de la memoria y la conveniencia de rendir cuentas*. Madrid: Katz Editores.
- ENGUITA, N. et al. (2012). *Narrativas domésticas: Más allá del álbum familiar*. Huesca: Visiona, programa de la imagen de Huesca, Diputación de Huesca.
- GILI, M. et al. (2001). *Gillian Wearing*. Santiago de Compostela: Fundación "la Caixa".
- GINER, S. (1985). *Sociología (Nueva versión revisada y ampliada)*. Barcelona: Ediciones Península.
- GIRAD, R. (1983). *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- GUASCH, A. M. (2009). *Autobiografías visuales. Del archivo al índice*. Madrid: Ed. Siruela.

IGLESIAS, J. (1998). *La familia y el cambio político en España*. Madrid: Tecnos.

LEVINAS, E. (2012). *Totalidad e infinito. Ensayos sobre la exterioridad*. Salamanca: Sígueme.

MACHÓN, A. (2013). *Los dibujos de los niños, génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Lugar: Ediciones Cátedra, Grupo Anaya S.A.

MARTY, E. (2006). *Enrique Marty*. Murcia: Región de Murcia, consejería de Educación y cultura.

MOLLISON, J. (2010). *Where children sleep*. Nueva York: Chris Boot.

NORIEGA, C. (2015). *Divorcio ¿cómo ayudamos a los hijos?* Barcelona: Editorial Stella Maris.

OCAÑA, E. (1997). *Sobre el dolor*. Valencia: Pre-textos.

ROSSET, C. (2008). *El principio de crueldad*. Valencia: Pre-textos.

VICENTE, P. et al. (2013). *Álbum de familia, [re]presentación, [re]creación, e [in]materialidad de las fotografías familiares*. Madrid: Edición Diputación Oficial de Huesca y la Oficina.

TRABAJO DE FIN DE MASTER Y TESIS DOCTORALES

CANO, M. (2015). *Deconstrucción del hogar: La familia y su biografía como material de creación*. Trabajo de fin de Master. Valencia: Facultad de Bellas Artes San Carlos. Politécnica de Valencia.

MARGALEZ, J. M. (1995). *Dificultad en la búsqueda moderna del habitar. El territorio doméstico como confrontación artística vivencial*. Tesis doctoral. Barcelona: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

UZCÁTEGUI, J. (2010). *El imaginario de la casa. Formas y modo de habitar en cinco artistas contemporáneas: Remedios Varo, Louise Bourgeois, Merjetica Potrê, Doris Salcedo y Sydia Reyes*. Tesis doctoral. Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Valencia.

REVISTA

EXIT-Imagen y Cultura, Familia (2006). Núm. 20. Noviembre / Diciembre / Enero. Madrid: Rosa Olivares & Asociados S.L.

AUDIOVISUAL

CASTRO E., CASTRO J. y CASTRO F. "Álbum de familia". *Youtube* <<https://www.youtube.com/watch?v=vFkSLAYsOaQ>>

CORTÉS, C. "Efectos del Trauma y el Apego en el desarrollo Infantil". *Youtube* <<https://www.youtube.com/watch?v=nNCIVMIhto>>

ON-LINE

BECERRIL, D. (2008). "La percepción social del divorcio en España" en *REIS Revista Española de Investigación Sociológica*. Núm. 123. España. <http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_123_071215167255949.pdf> [Consultada el 31 de Marzo de 2016]

EDUCARCHILE (2013). "Los integrantes de mi familia y sus roles" en *Educarchile*. Chile. <www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206645> [Consultada el 29 de Marzo de 2016].

EL PAÍS (2015). "Política: El número de divorcios crece un 5,57% respecto a 2013" en *EL PAÍS*. España. <http://politica.elpais.com/politica/2015/09/15/actualidad/1442314600_304341.html> [Consultada el 13 de Marzo de 2016].

IGLESIAS, J. y FLAQUER, LL. "Familia y análisis sociológico: El caso de España" en *REIS Revista Española de Investigación Sociológica*. Núm.61. España. <<http://www.reis.cis.es/REIS/jsp/REIS.jsp?opcion=articulo&ktitulo=901&autor=JULIO+IGLESIAS+DE+USSEL%2C+LLUIS+FLAQUER>> [Consultada el 12 de Marzo de 2016].

IGLESIAS, J. "La relación infancia y familia en España" en *REIS Revista Española de Investigación Sociológica*. Núm. 27. España. <http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_027_03.pdf> [Consultada el 12 de Marzo de 2016].

INE (2016). "Estadística de nulidades, separaciones y divorcios" en *Instituto Nacional de Estadística*. España. <<http://www.ine.es/jaxi/menu.do?type=pcaxis&path=/t18/p420/p01/&file=inebase>> [Consultada el 14 de Marzo de 2016].

LENDOIRO, G. (2016) "Familia: Verdades y mentiras de la custodia compartida" en *ABC*. España. <http://www.abc.es/familia/padres-hijos/abci-verdades-y-mentiras-custodia-compartida-201603112214_noticia.html> [Consultada el 13 de Marzo de 2016].

LÓPEZ, J. L. (2007). "Trauma (11 dibujos)" en *arteinfantil*. España. <<http://arteinfantil.tripod.com/id151.html>> [Consultada el 2 de Noviembre de 2015].

PAVEZ, I. (2012). "Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales" en *Revista de Sociología*. Núm. 27. España. <<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/27/2704-Pavez.pdf>> [Consultada el 16 de Mayo de 2016]

PERAITA, L. (2015). "Familia: Lo que debes hacer y lo que no ante un divorcio" en *ABC*. España. <<http://www.abc.es/familia-parejas/20150519/abci-divorcio-hijos-hacer-201505181358.html>> [Consultada el 13 de Marzo de 2016].

EXPOSICIONES

BARRAGÁN, P. (10 de Octubre de 2014 al 1 de Febrero de 2015). *Enrique Marty: Terapia de grupo, acto de fe, cuarto oscuro*. Salamanca: DA2 Domus Artium 2002.

CRADDOCK, S. (24 de Septiembre de 2015 al 24 de Enero de 2016). *Gillian Wearin*. Valencia: IVAM Instituto valenciano de arte moderno.

MORINEAU, C. (27 de Febrero al 7 de Junio de 2015). *Niki de Saint Phalle*. Bilbao: Guggenheim de Bilbao.

PONT, J.L. (6 de Noviembre 2015 al 6 de Febrero de 2016). *Rogelio López Cuenca: Els pronoms febles*. Valencia: Galería pazYcomedias.

TRAUMA EN LA FAMILIA

RELACIONES PATERNO-FILIALES Y ABANDONO INFANTIL DESDE LA VISIÓN DE LA ESCULTURA Y LA GRÁFICA

