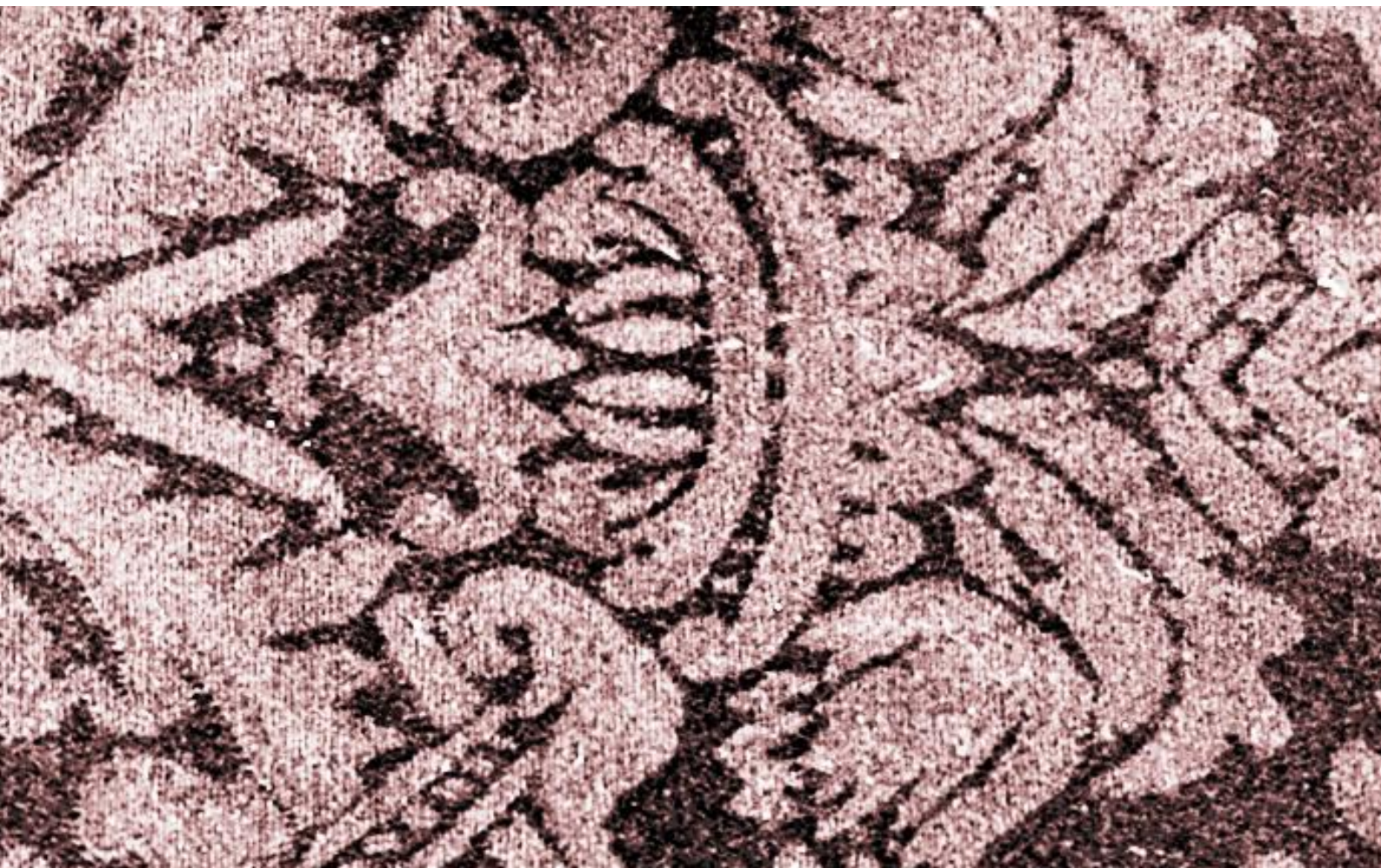


# ANEXO





PROCESO CREATIVO:  
MI CASA, CASAS, ¿A TÚ LADO?, ÁLBUM FAMILIAR  
Y LA FAMILIA

Mi casa



*Mi casa*, calcografía y tinta china sobre papel, 100x70 cm.

Todas estas pequeñas piezas han servido de guías para realizar el resto. Se tratan más bien de bocetos o incisos previos para crear otros elementos. Son algunos grabados, pruebas de estado o cuadernos de artista, en los cuales se muestra sobre todo del lenguaje gráfico infantil.



## Casas



*Casas*, litografía sobre papel Canson, 20x20 cm aprox., cada una.

Son composiciones de diferentes dibujos que dialogan entre sí.





¿A tú lado?



*¿A tú lado?*, linoleo sobre papel, 70x50cm.

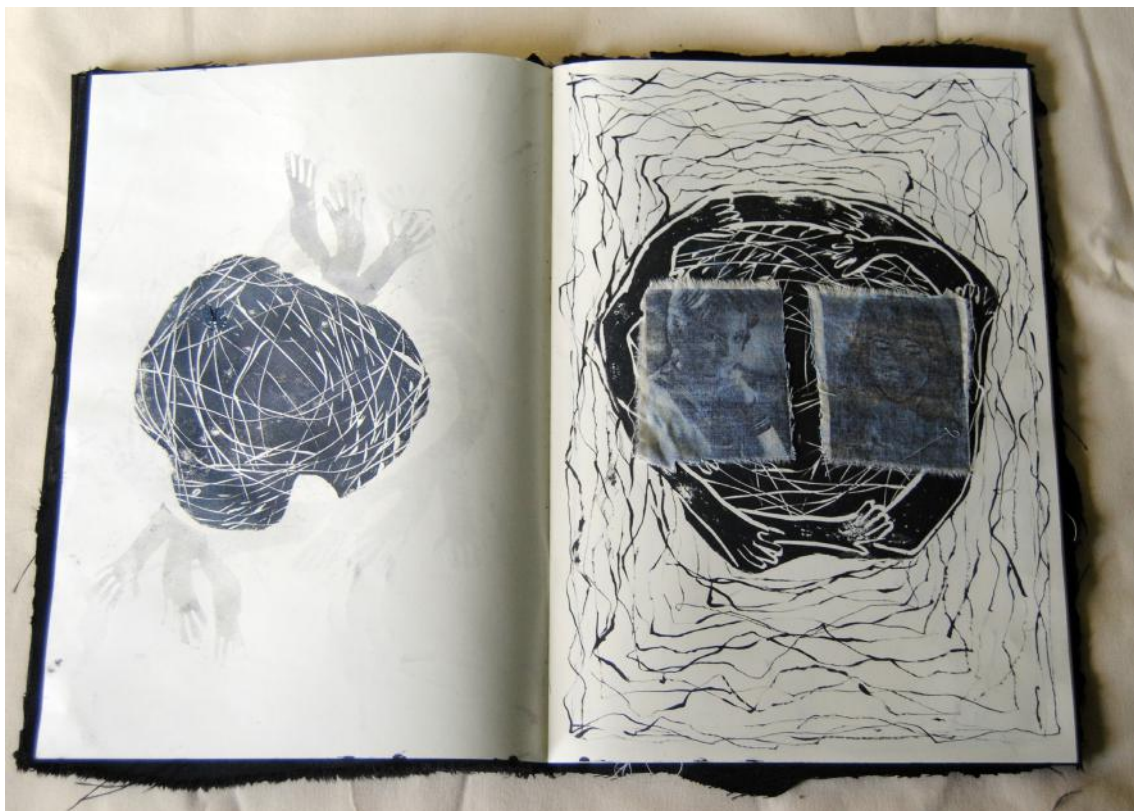


## Álbum familiar

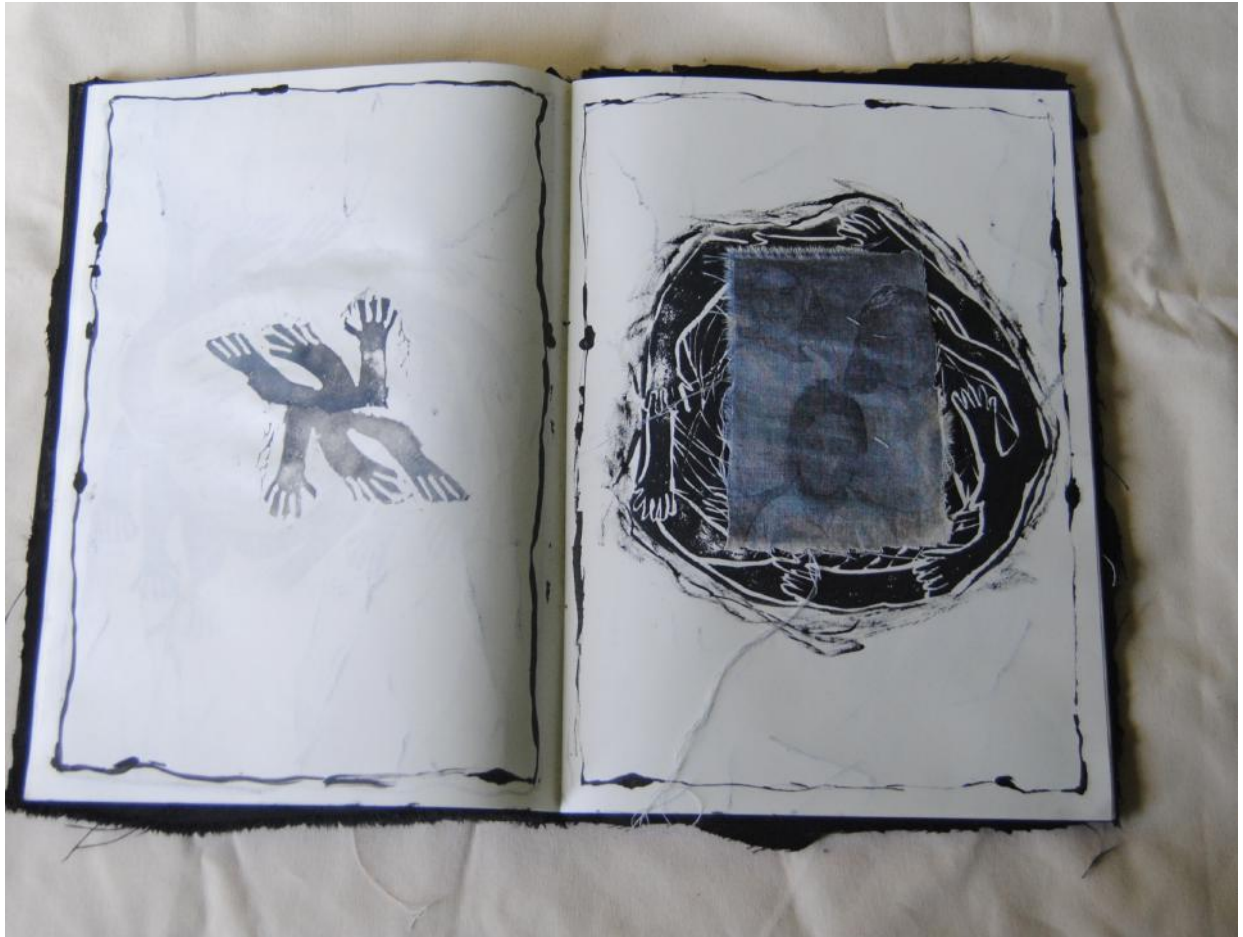


*Álbum familiar*, cuaderno de artista (xilografía, transferencias, lápiz y tinta china sobre papel y tela), 29 x 21cm.

Se trata de un cuaderno que plasma mi propio álbum familiar.







Detalles de las distintas intervenciones: transferencias sobre retorta adheridas al papel intervenido con lápiz, tinta china y xilografía.





## La familia



*La familia*, cuaderno de artista de técnicas mixtas sobre papel, 21x30 cm.

Se trata de un cuaderno de artista realizado durante todo el año, el cual engloba y organiza todos los bocetos hechos, creando una especie de narrativa ante las problemáticas familiares. Todo ello "imitando" y estudiando el lenguaje gráfico infantil. Aquí se muestran dos detalles del interior del cuaderno.



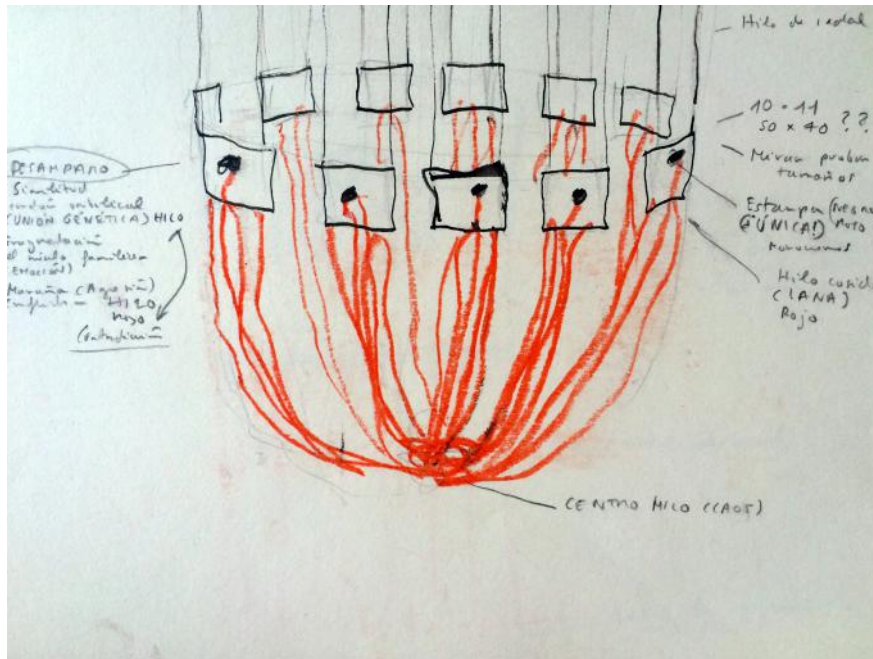


**Arriba:** detalle de uno de los dibujos de interior.  
**Abajo:** vídeo donde se puede visualizar parte del cuaderno, 2'21"

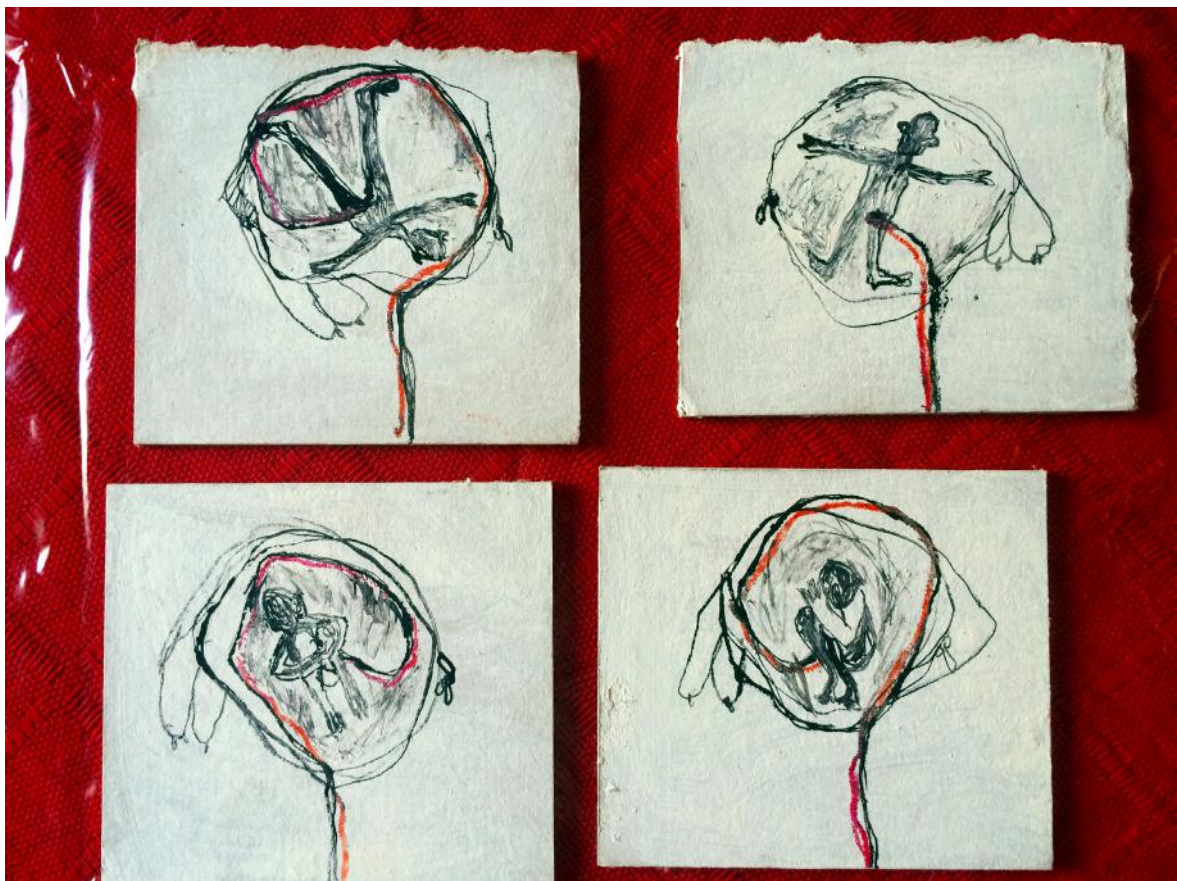




# ABANDONO



Bocetos previos de la pieza. Lápiz, tinta china y cera sobre papel.







**Arriba:** proceso de realización de algunas de las veinte matrices en madera (contrachapado), de las cuales se utilizaron quince para el montaje final.  
**Abajo:** prueba de estado de una de las matrices sobre papel. Xilografía y esmalte sobre papel Pop-set.







**Arriba:** proceso de estampación con tinta Offset negra en el taller de grabado.  
**Abajo:** proceso de montaje del círculo con las quince estampaciones sobre tela (retorta) e hilo. Se realizó con alambre grueso y hilo de sedal.

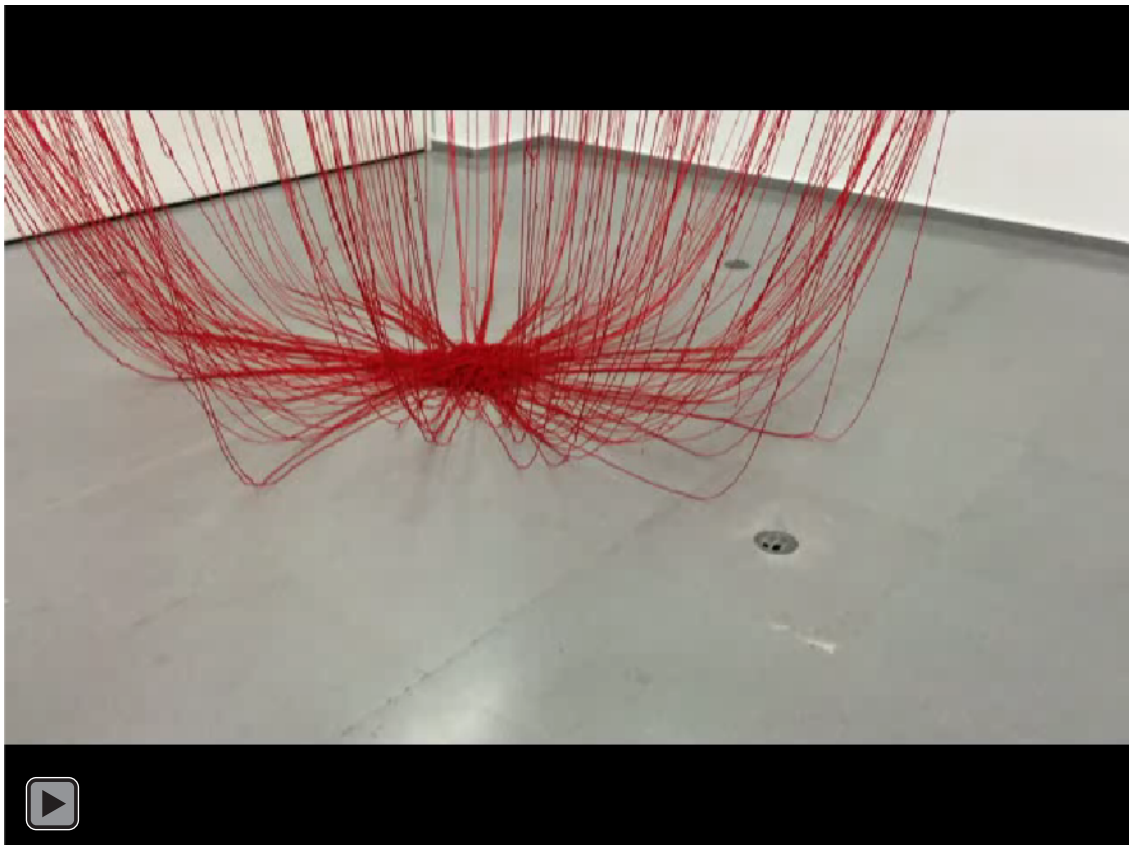






**Arriba:** montaje final de la pieza: *Abandono*. Hilo rojo y xilografía sobre retorta, 250x250x250 cm.

**Abajo:** vídeo del montaje final, 1´15"





## SIEMPRE ESTAREMOS JUNTOS...



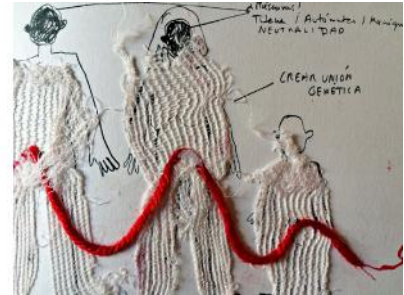
*Siempre estaremos juntos...*  
Tinta china e hilo sobre retorta. Dimensiones aproximadas en su totalidad 300x 160cm, cada soporte 160x110 cm.

Las dos figuras por separado, unidas con la lana roja, creando ese vínculo genético, en el que no existe el apego.





# ENCUENTRO FAMILIAR



**Arriba:** bocetos previos de la pieza. Lápiz, tinta china, cera e hilo sobre papel.

**Abajo:** fotografías familiares utilizadas para transferirlas sobre las servilletas de la mesa.







**Arriba:** vídeo de la acción escogida, 2´01"

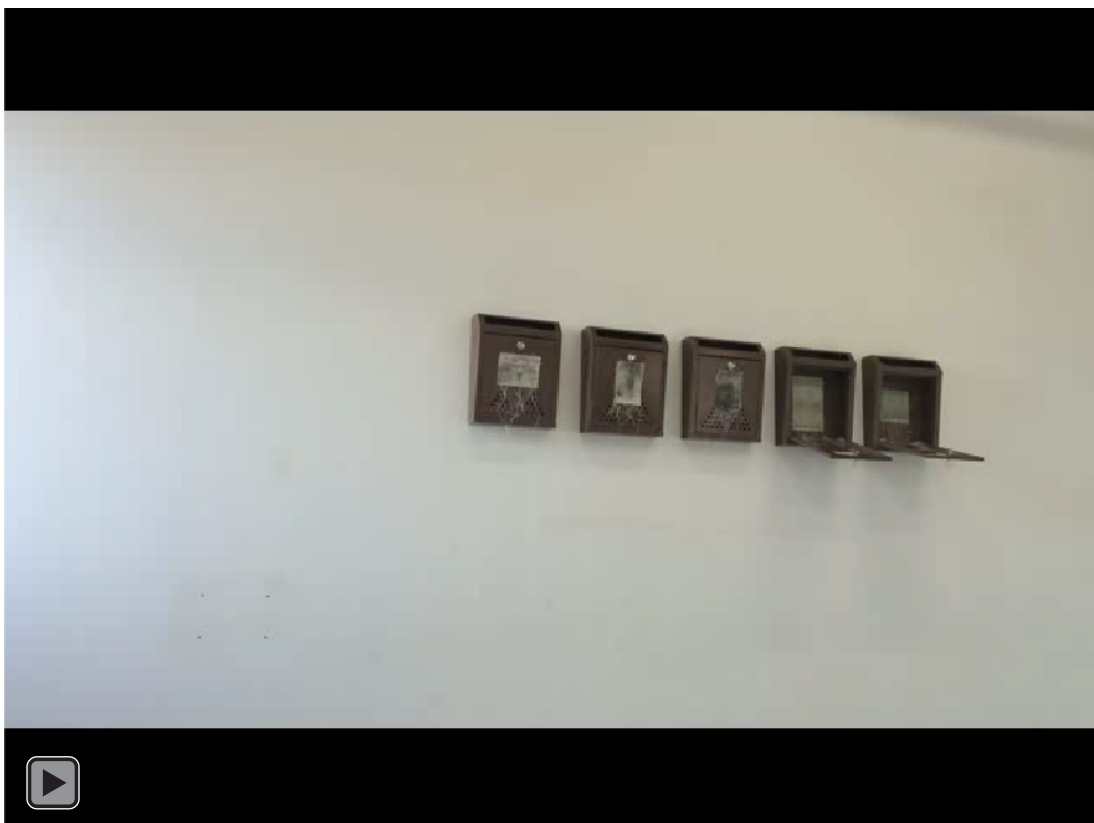
**Abajo:** vídeo del montaje final de pieza, 2´14"



## FATLA REMITENTE

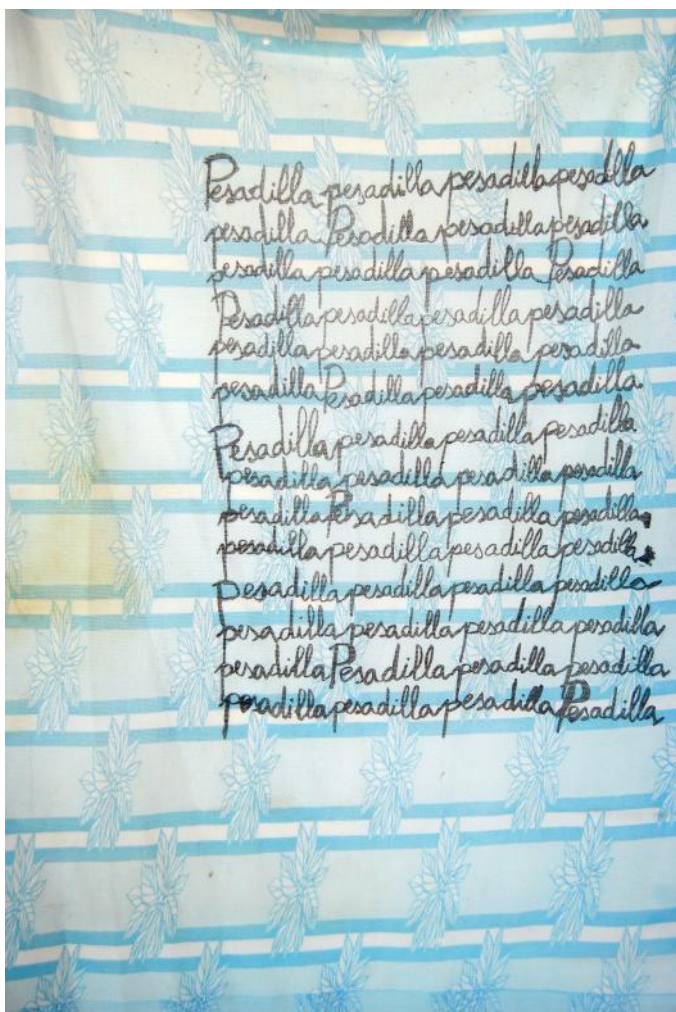


**Arriba:** detalle del proceso de costura sobre uno de los buzones.  
**Abajo:** vídeo del montaje final de pieza, 0 '20"





## PESADILLA



**Arriba:** detalle en el montaje final, de la estampación litográfica sobre el trozo de tela de colchón que esta manchado de "pis".

**Abajo** las estampas dispuestas en la zona de secado del taller.



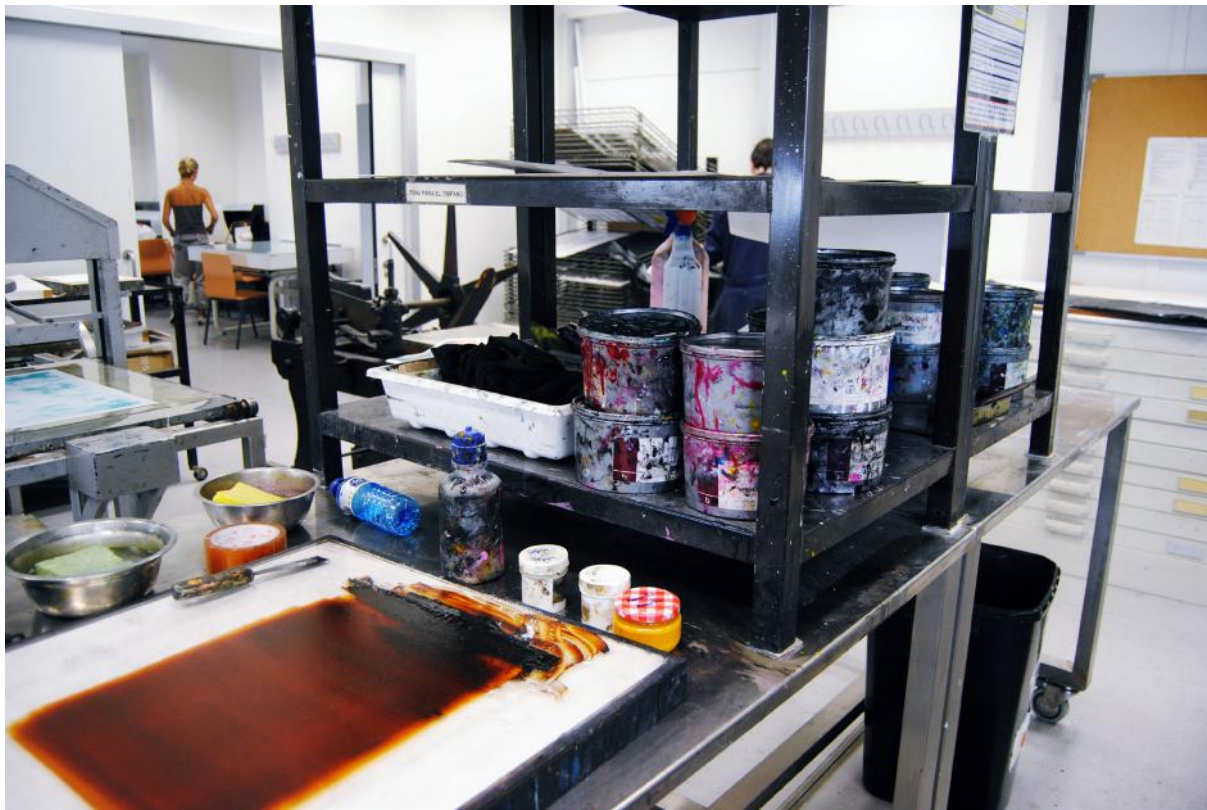
# LA FACHADA DE MI CASA



**Arriba:** bocetos previos de la pieza. Lápiz, tinta china y cera sobre papel.  
**Abajo:** detalle del poliéster y acetato previo para realizar la plancha emulsionada, donde se ve la fotografía familiar.







Proceso de estampación con la Prensa litográfica manual con carro deslizante, en el taller de litografía.







**Arriba:** detalle de una prueba de estado sobre papel Fabriano negro, se aprecia la fotografía familiar y sus modificaciones. Esta realizada con dos planchas, ya que hay dos colores: tinta roja y blanca Offset.

**Abajo:** el montaje final con unas dimensiones totales de 300x350 cm.





## EL MATRIMONIO Y SU ALTAR



**Arriba:** prueba de luz en el montaje, como prueba previa.  
**Abajo:** detalle de los distintos camafeos.

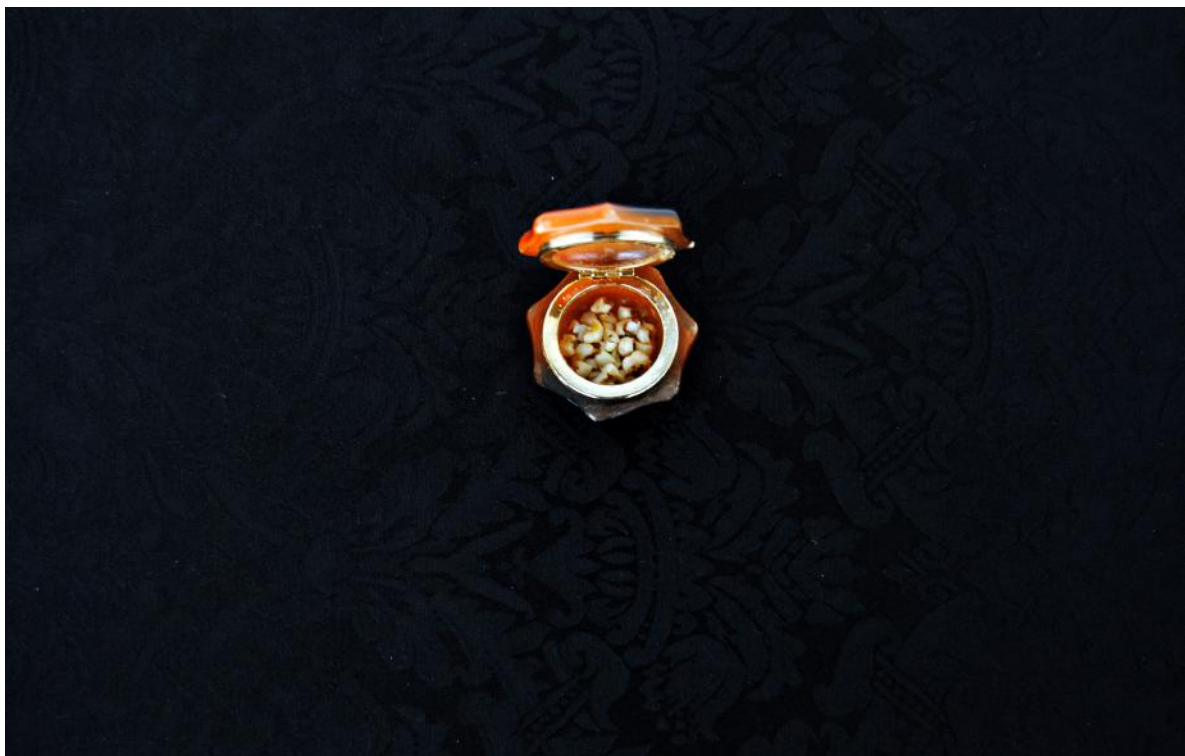


## EL VACÍO DE MAMÁ Y PAPÁ



**Arriba:** proceso de tapizado, realizado con tela negra gruesa y estampada (simula terciopelo), y cola de contacto, todo ello sobre la mesita (madera) de noche.

**Abajo:** detalle de la parte superior de la mesa, donde se visualiza la caja de dientes de leche y el estampado de la tela negra.







**Arriba:** detalle de la parte superior de la mesa, donde se visualiza la caja de dientes de leche, la fotografía familiar y el estampado de la tela negra.  
**Abajo:** detalle de los dos objetos: caja de dientes de leche y fotografía sobre la mesa.

