

|  |            |
|--|------------|
| RESUMEN.....   | 4          |
| RESUM.....   | 5          |
| ABSTRACT.....  | 6          |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>   | <b>7</b>   |
| <b>METODOLOGÍA.....</b>  | <b>20</b>  |
| <b>CAPÍTULO I: <i>Las cadencias. Concepto y fórmulas básicas</i>.....</b>  | <b>43</b>  |
| <b>CAPÍTULO II: <i>La experimentación cadencial en los finales de las obras en la época romántica</i> .....</b>                                  | <b>53</b>  |
| - La experimentación cadencial .....   | 53         |
| - La experimentación cadencial en la música romántica.....   | 56         |
| <b>CAPÍTULO III: <i>La experimentación cadencial en los finales de la obra pianística de Franz Liszt compuesta hasta 1876</i> .....</b>          | <b>88</b>  |
| 1) Obras que terminan con la cadencia plagal en modo mayor pero con el IV tomado del modo menor.....   | 93         |
| 2) Obras que terminan con la cadencia auténtica imperfecta o plagal imperfecta.....  | 93         |
| 3) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por otro de la familia de la dominante: el VII..... | 96         |
| 4) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por el de mediente (III).....                       | 98         |
| 5) Obras que terminan con variantes de la cadencia plagal, sustituyendo el IV por otro acorde (II, VI o por un acorde de quinta aumentada).....  | 105        |
| 6) Obras que terminan con cadencias modales (sobre todo cadencias frigia y mixolidia).....   | 115        |
| 7) Obras que terminan con una tercera armónica.....  | 118        |
| 8) Obras que terminan sin fórmula cadencial clasificada y ya no terminan con el acorde de tónica.....  | 120        |
| 9) Obras que terminan con final monódico (con una línea melódica sin ninguna armonización).....  | 127        |
| <b>CAPÍTULO IV: <i>La experimentación cadencial en los finales de las últimas obras para piano de Franz Liszt (1877-1885)</i>.....</b>           | <b>135</b> |
| - Obras compuestas en 1877 .....   | 141        |
| - Obras compuestas en 1878 .....   | 173        |
| - Obras compuestas en 1879 .....   | 232        |
| - Obras compuestas en 1880 .....   | 249        |
| - Obras compuestas en 1881 .....   | 271        |
| - Obras compuestas en 1882 .....   | 296        |
| - Obras compuestas en 1883 .....   | 321        |
| - Obras compuestas en 1884 .....   | 343        |
| - Obras compuestas en 1885 .....   | 356        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>CAPÍTULO V: Tipología de los finales empleados por Franz Liszt en las últimas obras para piano (1877-1885)</b> .....   | 389 |
| 1) Obras que terminan con cadencia tradicional: auténtica perfecta (V – I) o plagal (IV – I), con ambos acordes en estado fundamental.....                            | 391 |
| 2) Obras que terminan con la cadencia auténtica imperfecta o plagal imperfecta.....   | 392 |
| 3) Obras que terminan con el acorde de sobretónica.....   | 394 |
| 4) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por otro de la familia de la dominante: el VII.....                      | 394 |
| 5) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por el de mediante (III).....  | 395 |
| 6) Obras que terminan con variantes de la cadencia plagal, sustituyendo el IV por otro acorde (II, VI, por un acorde de quinta aumentada, por el IV cromatizado)..... | 396 |
| 7) Obras que terminan con cadencias modales.....  | 397 |
| 8) Obras que terminan en semicadencia.....  | 400 |
| 9) Obras que terminan con una tercera armónica.....   | 401 |
| 10) Obras que terminan sin fórmula cadencial clasificada y ya no terminan con el acorde de tónica.....  | 401 |
| 11) Obras que terminan con final monódico (con una línea melódica sin ninguna armonización).....  | 404 |
| 12) Obras que terminan con la nota Do# (nota fúnebre).....  | 407 |
| 13) Obras que terminan con la nota Mi.....  | 409 |
| 14) Obras que terminan desintegrando/fragmentando los elementos de la cadencia final.....   | 411 |
| 15) Obras que terminan con el mismo giro o acorde que empiezan.....   | 412 |
| 16) Secciones conclusivas.....  | 414 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>CAPÍTULO VI: Conexiones con la música del siglo XX: Claude Debussy y Maurice Ravel</b> .....  | 421 |
| 1) Obras que terminan con cadencia tradicional: plagal (IV – I) o auténtica perfecta (V – I), con ambos acordes en estado fundamental.....       | 426 |
| 2) Obras que terminan con la cadencia auténtica imperfecta o plagal imperfecta.....  | 437 |
| 3) Obras que terminan con notas añadidas en el acorde de tónica.....   | 439 |
| 4) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por otro de la familia de la dominante: el VII..... | 443 |
| 5) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por el de mediante (III).....                       | 444 |
| 6) Obras que terminan con variantes de la cadencia plagal, sustituyendo el IV por otro acorde (II, VI o por un acorde de quinta aumentada).....  | 446 |
| 7) Obras que terminan con cadencias modales.....   | 453 |
| 8) Obras que terminan con una tercera armónica.....  | 460 |
| 9) Obras que terminan sin fórmula cadencial clasificada y ya no terminan con el acorde de tónica (final abierto).....                            | 462 |
| 10) Obras que terminan con final monódico.....   | 464 |
| 11) Finales pentatónicos.....  | 466 |
| 12) Obras que terminan desintegrando/fragmentando los elementos de la cadencia final.....  | 468 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>CONCLUSIONES</b> ..... | 472 |
|---------------------------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <b>APÉNDICES DOCUMENTALES</b> .....   | 469 |
| 1. Tabla con los cifrados de acordes empleados en nuestro trabajo.....                            | 494 |
| 2. Características de la armonía de Franz Liszt en la música para piano compuesta hasta 1876..... | 495 |
| 3. F. Mendelssohn: <i>Pieza de carácter op. 7, n. 7</i> .....                                     | 499 |
| 4. R. Schumann: <i>Carnaval op. 9 (Eusebius)</i> .....  | 500 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. F. Liszt: <i>Pieza n. 4 (Tarentelles napolitaines) de Venezia e Napoli A53, S159</i> .....   | 502 |
| 6. F. Liszt: <i>Sposalizio, primera pieza de Années de pèlerinage, deuxième année – Italie A55, S161</i> .....  | 503 |
| 7. F. Liszt: <i>Die Hirten an der Krippe, pieza n. 3 de Weihnachtsbaum A267, S186</i> .....   | 504 |
| 8. F. Liszt: <i>Der traurige Mönch P3, S348</i> .....   | 505 |
| 9. F. Liszt: <i>Ungarisch, pieza n. 11 de Weihnachtsbaum A267, S186</i> .....   | 511 |
| 10. R. Schumann: <i>Carnaval op. 9 (Arlequin)</i> .....   | 515 |
| 11. F. Liszt: <i>Ehemals, pieza n. 10 de Weihnachtsbaum A267, S186</i> .....  | 516 |
| 12. F. Liszt: <i>Marsch der heiligen drei Könige (Adeste fideles), pieza n. 4 de Weihnachtsbaum A267, S186</i> .....  | 520 |
| 13. Esquema con los finales pianísticos abiertos encontrados hasta el año 1876 en la música de los compositores románticos tratados en nuestra investigación.....               | 522 |
| 14. Características de la armonía de Franz Liszt en la música para piano compuesta entre 1877-1885.....   | 523 |
| 15. Clasificación tipológica de la obra pianística de Franz Liszt compuesta en el último periodo creativo (1877-1885).....  | 541 |
| 16. Felix Mendelssohn: <i>Romanza sin palabras op. 102, n. 2</i> .....  | 554 |
| 17. Beethoven: <i>Sonata para piano op. 13 (I mov.), c. 2 (enlace entre el 3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> tiempos)</i> .....  | 555 |
| 18. Partitura de la <i>Polka de Borodin</i> , precedida por la partitura autógrafa de la Variación de Liszt, <i>Variation, Prélude à la Polka de Borodine A296, S207a</i> ..... | 556 |
| 19. Anton Rubinstein: <i>O! wenn es doch immer so bliebe, op. 34, n. 9</i> .....  | 559 |
| 20. R. Schumann: <i>Des Sängers Fluch op. 139</i> , para solistas, coro y orquesta.....   | 571 |
| 21. Anton Rubinstein: <i>Des Asra, op. 32, n. 6</i> .....   | 579 |
| 22. Obras que terminan con cadencia tradicional: auténtica perfecta (V – I) o plagal (IV – I), con ambos acordes en estado fundamental.....                                     | 586 |
| 23. Obras que terminan con la cadencia auténtica imperfecta o plagal imperfecta.....  | 588 |
| 24. Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por otro de la familia de la dominante: el VII.....                               | 589 |
| 25. Obras que terminan con variantes de la cadencia plagal, sustituyendo el IV por otro acorde (II, VI, por un acorde de quinta aumentada o por el IV cromatizado).....         | 590 |
| 26. Obras que terminan con cadencias modales.....   | 592 |
| 27. Obras que terminan sin fórmula cadencial clasificada y ya no terminan con el acorde de tónica.....  | 593 |
| 28. Obras que terminan con final monódico (con una línea melódica sin ninguna armonización).....  | 594 |
| 29. Obras que terminan con la nota Do# (nota fúnebre).....  | 596 |
| 30. Obras que terminan con la nota Mi.....  | 597 |
| 31. Obras que terminan desintegrando/fragmentando los elementos de la cadencia final.....   | 598 |
| 32. Obras que terminan con el mismo giro o acorde que empiezan.....   | 599 |
| 33. Béla Bartók: <i>Bagatelle op. 6, n. 11</i> .....  | 600 |
| 34. Darius Milhaud: <i>Laranjeiras, de Saudades do Brasil, op. 67</i> .....   | 602 |
| 35. S. Rachmaninoff, finales de tres preludios para piano: <i>op. 3, n. 2; op. 32, n. 1 y op. 32, n. 13</i> .....   | 604 |
| 36. Béla Bartók: <i>Bagatelle, op. 6, n. 13</i> .....   | 605 |
| 37. Arnold Schoenberg: <i>Pieza n. 2 de las Sechs Kleine Klavierstücke, op. 19</i> .....  | 606 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> ..... | 607 |
|---------------------------|-----|