

RESUMEN.....	4
RESUM.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
METODOLOGÍA.....	20
CAPÍTULO I: <i>Las cadencias. Concepto y fórmulas básicas</i>.....	43
CAPÍTULO II: <i>La experimentación cadencial en los finales de las obras en la época romántica</i>	53
- La experimentación cadencial	53
- La experimentación cadencial en la música romántica.....	56
CAPÍTULO III: <i>La experimentación cadencial en los finales de la obra pianística de Franz Liszt compuesta hasta 1876</i>	88
1) Obras que terminan con la cadencia plagal en modo mayor pero con el IV tomado del modo menor.....	93
2) Obras que terminan con la cadencia auténtica imperfecta o plagal imperfecta.....	93
3) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por otro de la familia de la dominante: el VII.....	96
4) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por el de mediente (III).....	98
5) Obras que terminan con variantes de la cadencia plagal, sustituyendo el IV por otro acorde (II, VI o por un acorde de quinta aumentada).....	105
6) Obras que terminan con cadencias modales (sobre todo cadencias frigia y mixolidia).....	115
7) Obras que terminan con una tercera armónica.....	118
8) Obras que terminan sin fórmula cadencial clasificada y ya no terminan con el acorde de tónica.....	120
9) Obras que terminan con final monódico (con una línea melódica sin ninguna armonización).....	127
CAPÍTULO IV: <i>La experimentación cadencial en los finales de las últimas obras para piano de Franz Liszt (1877-1885)</i>.....	135
- Obras compuestas en 1877	141
- Obras compuestas en 1878	173
- Obras compuestas en 1879	232
- Obras compuestas en 1880	249
- Obras compuestas en 1881	271
- Obras compuestas en 1882	296
- Obras compuestas en 1883	321
- Obras compuestas en 1884	343
- Obras compuestas en 1885	356

CAPÍTULO V: Tipología de los finales empleados por Franz Liszt en las últimas obras para piano (1877-1885)	389
1) Obras que terminan con cadencia tradicional: auténtica perfecta (V – I) o plagal (IV – I), con ambos acordes en estado fundamental.....	391
2) Obras que terminan con la cadencia auténtica imperfecta o plagal imperfecta.....	392
3) Obras que terminan con el acorde de sobretónica.....	394
4) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por otro de la familia de la dominante: el VII.....	394
5) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por el de mediante (III).....	395
6) Obras que terminan con variantes de la cadencia plagal, sustituyendo el IV por otro acorde (II, VI, por un acorde de quinta aumentada, por el IV cromatizado).....	396
7) Obras que terminan con cadencias modales.....	397
8) Obras que terminan en semicadencia.....	400
9) Obras que terminan con una tercera armónica.....	401
10) Obras que terminan sin fórmula cadencial clasificada y ya no terminan con el acorde de tónica.....	401
11) Obras que terminan con final monódico (con una línea melódica sin ninguna armonización).....	404
12) Obras que terminan con la nota Do# (nota fúnebre).....	407
13) Obras que terminan con la nota Mi.....	409
14) Obras que terminan desintegrando/fragmentando los elementos de la cadencia final.....	411
15) Obras que terminan con el mismo giro o acorde que empiezan.....	412
16) Secciones conclusivas.....	414

CAPÍTULO VI: Conexiones con la música del siglo XX: Claude Debussy y Maurice Ravel	421
1) Obras que terminan con cadencia tradicional: plagal (IV – I) o auténtica perfecta (V – I), con ambos acordes en estado fundamental.....	426
2) Obras que terminan con la cadencia auténtica imperfecta o plagal imperfecta.....	437
3) Obras que terminan con notas añadidas en el acorde de tónica.....	439
4) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por otro de la familia de la dominante: el VII.....	443
5) Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por el de mediante (III).....	444
6) Obras que terminan con variantes de la cadencia plagal, sustituyendo el IV por otro acorde (II, VI o por un acorde de quinta aumentada).....	446
7) Obras que terminan con cadencias modales.....	453
8) Obras que terminan con una tercera armónica.....	460
9) Obras que terminan sin fórmula cadencial clasificada y ya no terminan con el acorde de tónica (final abierto).....	462
10) Obras que terminan con final monódico.....	464
11) Finales pentatónicos.....	466
12) Obras que terminan desintegrando/fragmentando los elementos de la cadencia final.....	468

CONCLUSIONES	472
---------------------------	-----

APÉNDICES DOCUMENTALES	469
1. Tabla con los cifrados de acordes empleados en nuestro trabajo.....	494
2. Características de la armonía de Franz Liszt en la música para piano compuesta hasta 1876.....	495
3. F. Mendelssohn: <i>Pieza de carácter op. 7, n. 7</i>	499
4. R. Schumann: <i>Carnaval op. 9 (Eusebius)</i>	500

5. F. Liszt: <i>Pieza n. 4 (Tarentelles napolitaines) de Venezia e Napoli</i> A53, S159.....	502
6. F. Liszt: <i>Sposalizio, primera pieza de Années de pèlerinage, deuxième année – Italie</i> A55, S161.....	503
7. F. Liszt: <i>Die Hirten an der Krippe, pieza n. 3 de Weihnachtsbaum</i> A267, S186.....	504
8. F. Liszt: <i>Der traurige Mönch</i> P3, S348.....	505
9. F. Liszt: <i>Ungarisch, pieza n. 11 de Weihnachtsbaum</i> A267, S186.....	511
10. R. Schumann: <i>Carnaval op. 9 (Arlequin)</i>	515
11. F. Liszt: <i>Ehemals, pieza n. 10 de Weihnachtsbaum</i> A267, S186.....	516
12. F. Liszt: <i>Marsch der heiligen drei Könige (Adeste fideles), pieza n. 4 de Weihnachtsbaum</i> A267, S186.....	520
13. Esquema con los finales pianísticos abiertos encontrados hasta el año 1876 en la música de los compositores románticos tratados en nuestra investigación.....	522
14. Características de la armonía de Franz Liszt en la música para piano compuesta entre 1877-1885.....	523
15. Clasificación tipológica de la obra pianística de Franz Liszt compuesta en el último periodo creativo (1877-1885).....	541
16. Felix Mendelssohn: <i>Romanza sin palabras op. 102, n. 2</i>	554
17. Beethoven: <i>Sonata para piano op. 13 (I mov.), c. 2 (enlace entre el 3^{er} y 4^o tiempos)</i>	555
18. Partitura de la <i>Polka de Borodin</i> , precedida por la partitura autógrafa de la Variación de Liszt, <i>Variation, Prélude à la Polka de Borodine</i> A296, S207a.....	556
19. Anton Rubinstein: <i>O! wenn es doch immer so bliebe, op. 34, n. 9</i>	559
20. R. Schumann: <i>Des Sängers Fluch op. 139</i> , para solistas, coro y orquesta.....	571
21. Anton Rubinstein: <i>Des Asra, op. 32, n. 6</i>	579
22. Obras que terminan con cadencia tradicional: auténtica perfecta (V – I) o plagal (IV – I), con ambos acordes en estado fundamental.....	586
23. Obras que terminan con la cadencia auténtica imperfecta o plagal imperfecta.....	588
24. Obras que terminan con una variante de la cadencia auténtica, sustituyendo el acorde de V por otro de la familia de la dominante: el VII.....	589
25. Obras que terminan con variantes de la cadencia plagal, sustituyendo el IV por otro acorde (II, VI, por un acorde de quinta aumentada o por el IV cromatizado).....	590
26. Obras que terminan con cadencias modales.....	592
27. Obras que terminan sin fórmula cadencial clasificada y ya no terminan con el acorde de tónica.....	593
28. Obras que terminan con final monódico (con una línea melódica sin ninguna armonización).....	594
29. Obras que terminan con la nota Do# (nota fúnebre).....	596
30. Obras que terminan con la nota Mi.....	597
31. Obras que terminan desintegrando/fragmentando los elementos de la cadencia final.....	598
32. Obras que terminan con el mismo giro o acorde que empiezan.....	599
33. Béla Bartók: <i>Bagatelle op. 6, n. 11</i>	600
34. Darius Milhaud: <i>Laranjeiras, de Saudades do Brasil, op. 67</i>	602
35. S. Rachmaninoff, finales de tres preludios para piano: <i>op. 3, n. 2; op. 32, n. 1 y op. 32, n. 13</i>	604
36. Béla Bartók: <i>Bagatelle, op. 6, n. 13</i>	605
37. Arnold Schoenberg: <i>Pieza n. 2 de las Sechs Kleine Klavierstücke, op. 19</i>	606

BIBLIOGRAFÍA	607
---------------------------	-----