

7. Anexos.

ANEXO A. Planos de las viviendas analizadas.

ANEXO B. Planimetría e imágenes del Estudio para el pintor Arranz Bravo.

ANEXO C. Sistemas y peculiaridades en los proyectos analizados.

ANEXO D. Entrevista con Jordi Garcés, de Garcés, de Seta, Bonet Arquitectes.

Índice de imágenes de los Anexos.

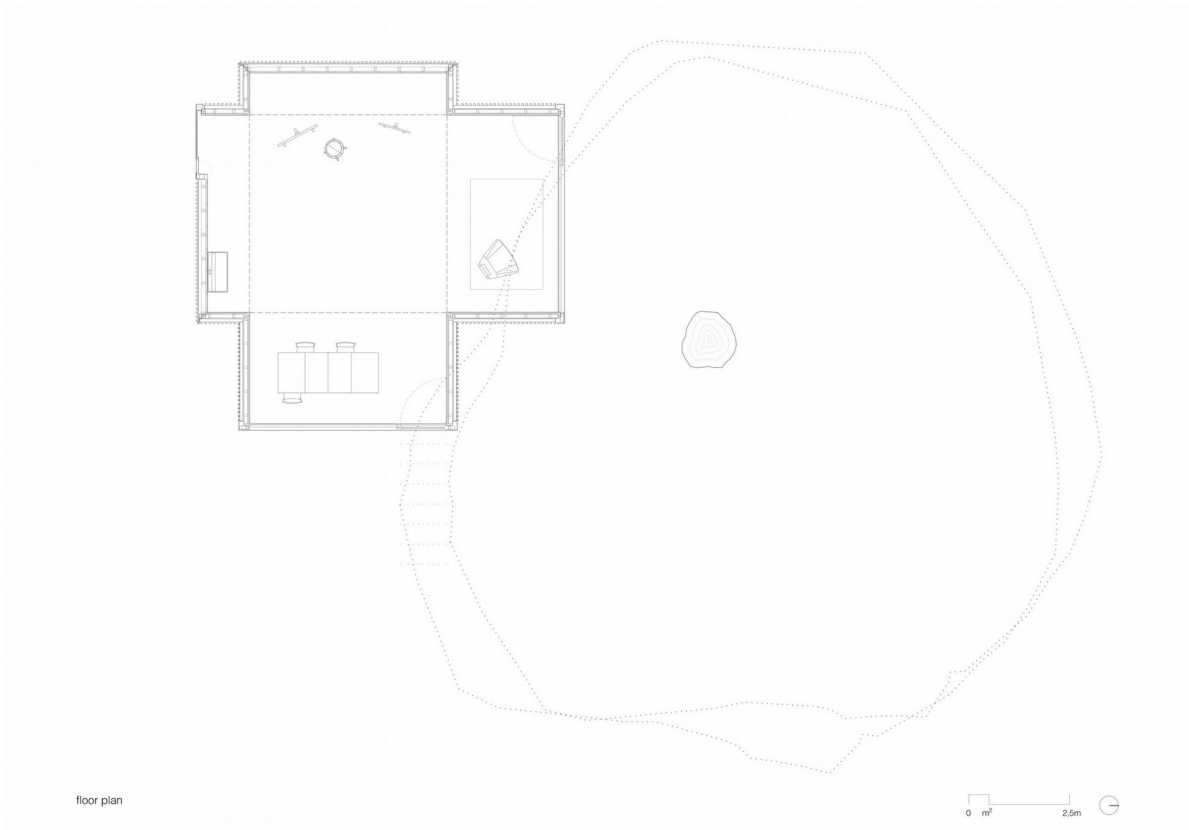
ANEXO A



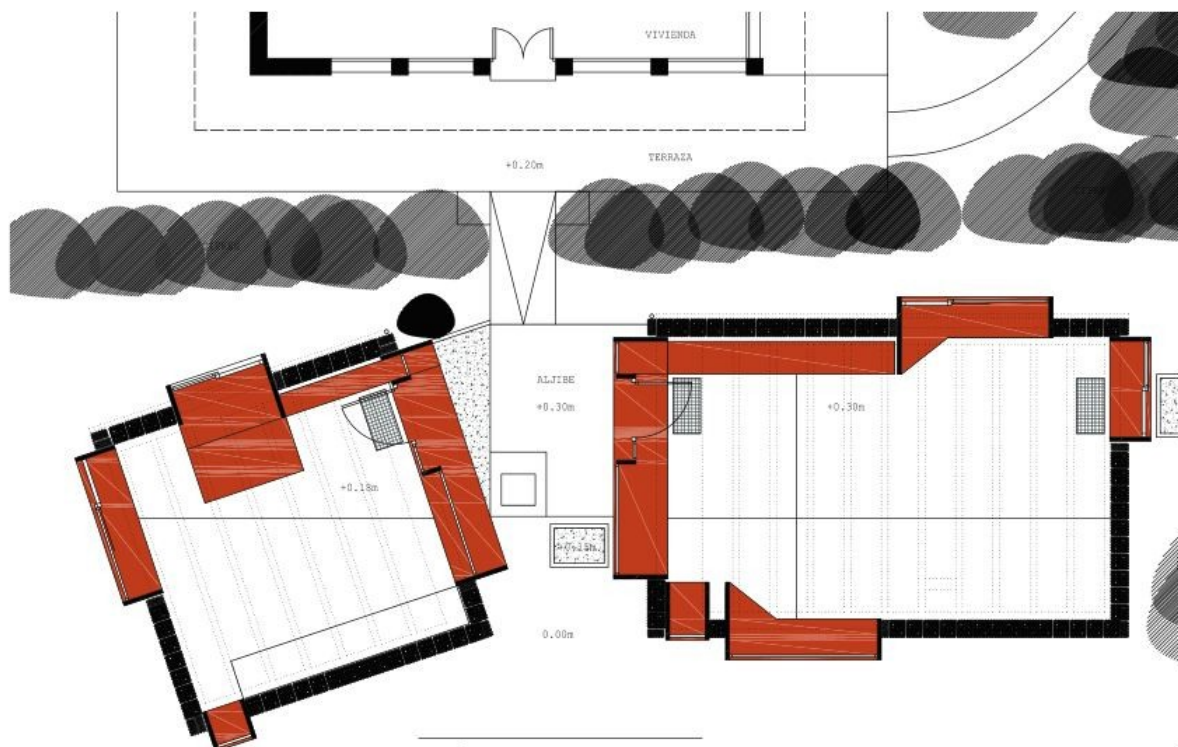
Dibujo 1. Planos. Vivienda y estudio para un pintor, Martín Lejarraga. Cartagena, España.



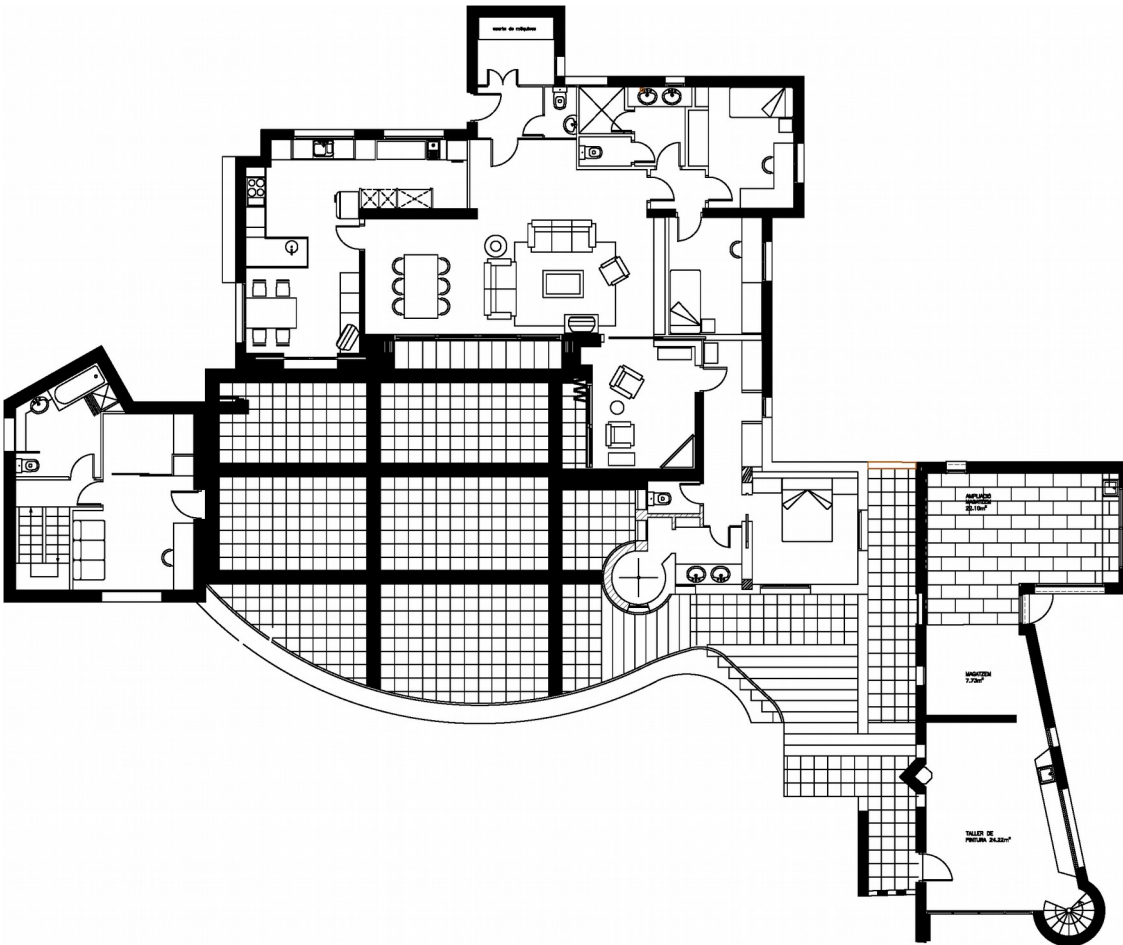
Dibujo 2. Planos. Vivienda para un pintor y dos gatos, Martín Lejarraga. Cartagena, España.



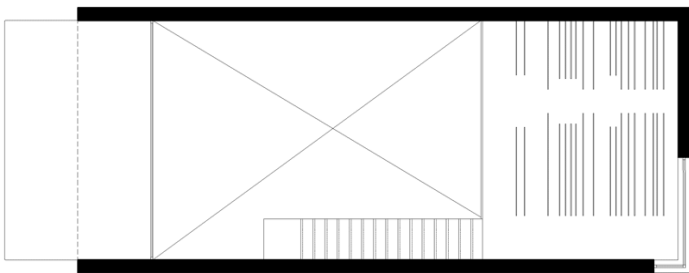
Dibujo 3.Plano. Taller para un pintor en Gerona, Josep Camps y Olga Felip. Gerona, España.



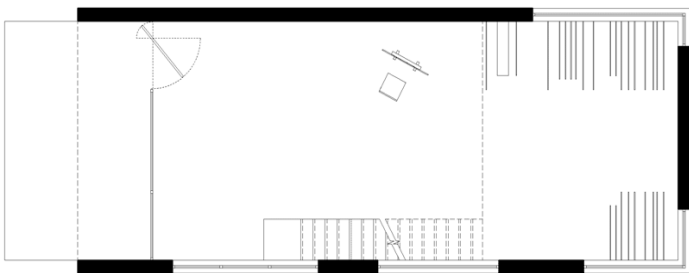
Dibujo 5.Plano. Casa – Estudio para el pintor Damià Jaume, Francisco Cifuentes Utrero. Palma, España.



Dibujo 6. Planos. Casa para un pintor en Montseny, Criteria Architecthos. Montseny, España.



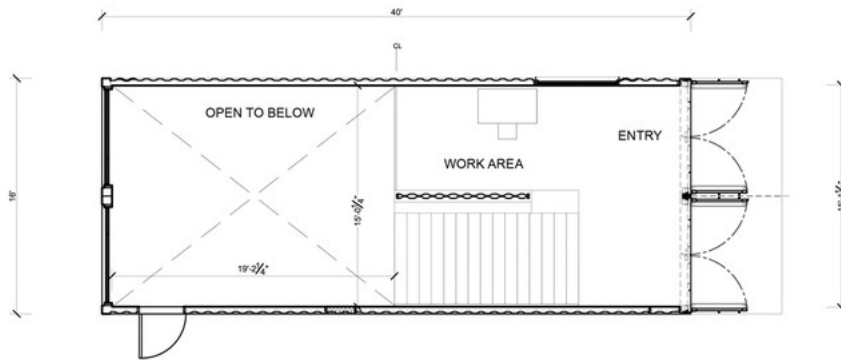
ΚΑΤΩΦΗ Β' ΕΤΑΓΜΗΣ



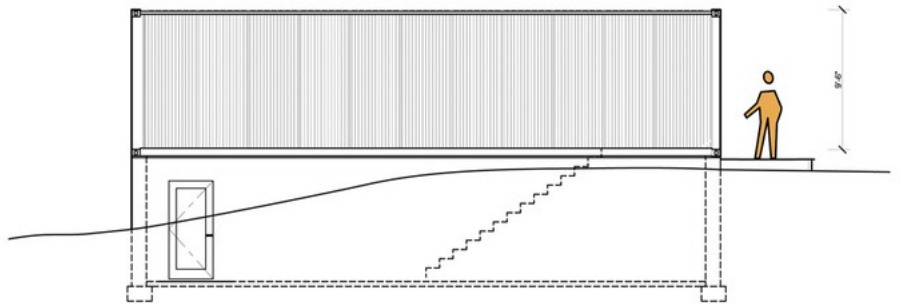
ΚΑΤΩΦΗ Α' ΕΤΑΓΜΗΣ

0 0.25 0.5 1 2

Dibujo 7. Planos. Warehouse in Boeotia, A31 Architecture. Boeotia, Grecia.

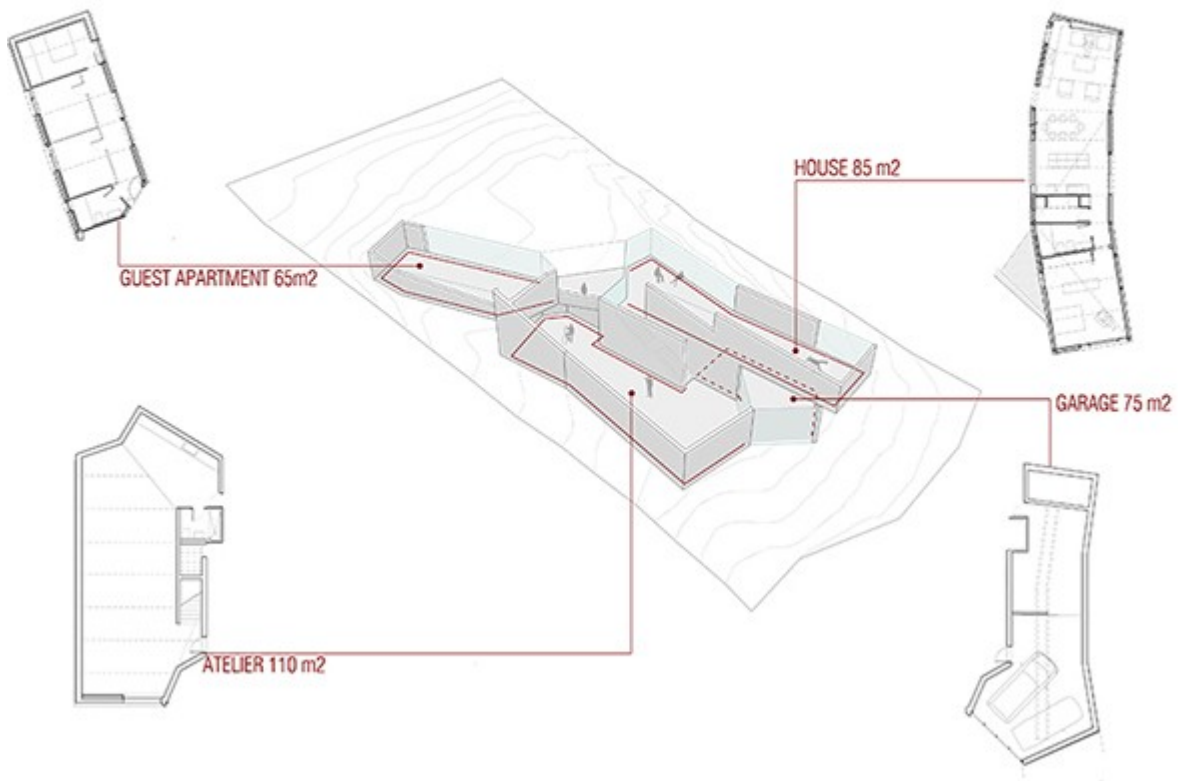


GROUND FLOOR PLAN
scale: 1" = 8'

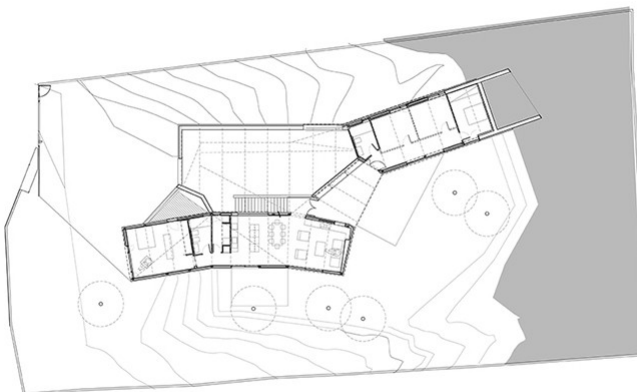


WEST ELEVATION
scale: 1" = 8'

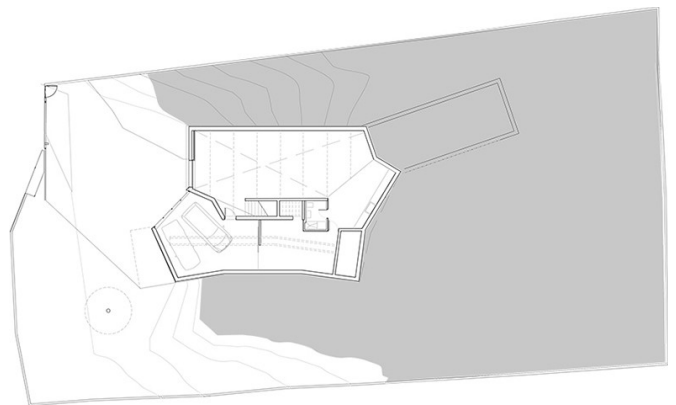
Dibujo 8. Planos. Container Studio, Maziar Behrooz Architecture. Amaganset, Estados Unidos.



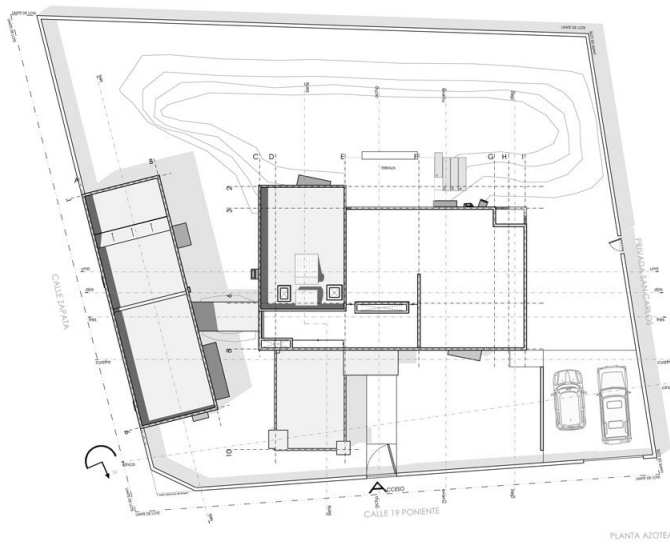
Dibujo 9. Planos. Vivienda unifamiliar y taller, F451 Arquitectura. Gijón, España.



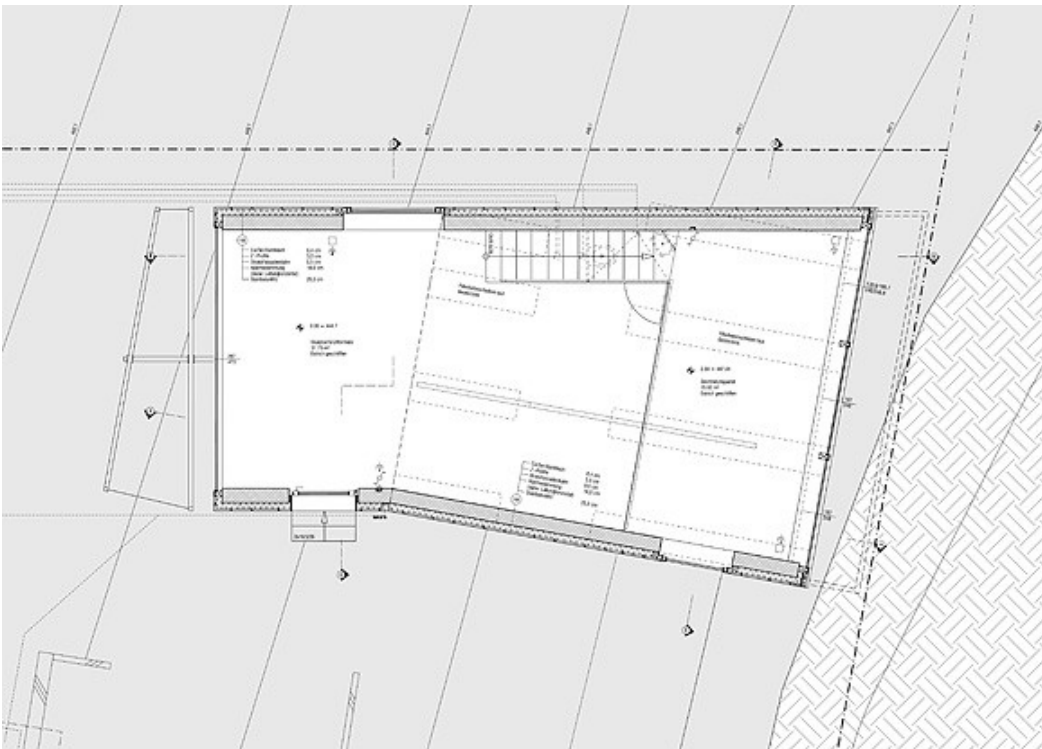
Dibujo 10. Planos. Vivienda unifamiliar y taller, F451 Arquitectura. Gijón, España.



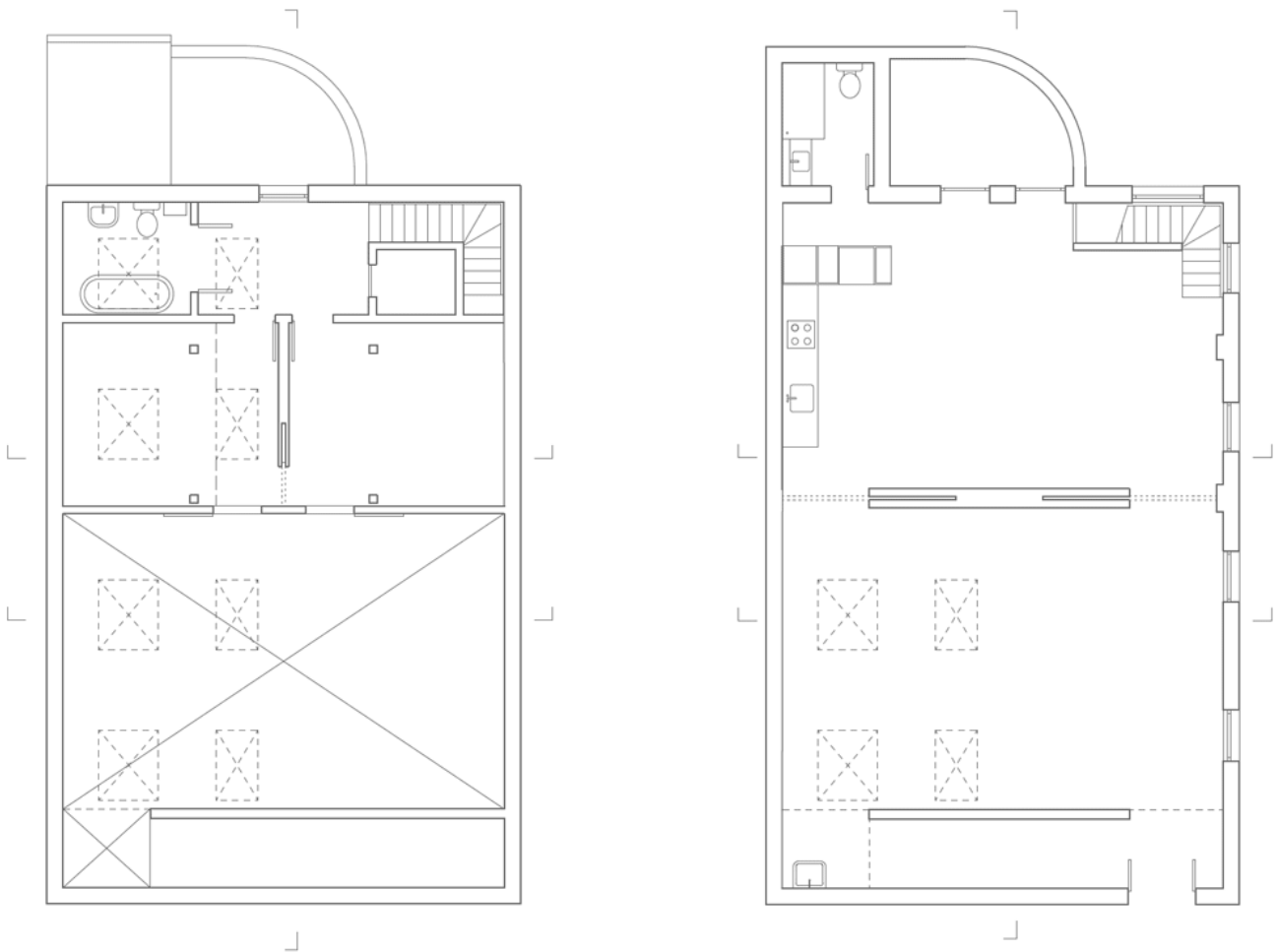
Dibujo 11. Planos. Vivienda unifamiliar y taller, F451 Arquitectura. Gijón, España.



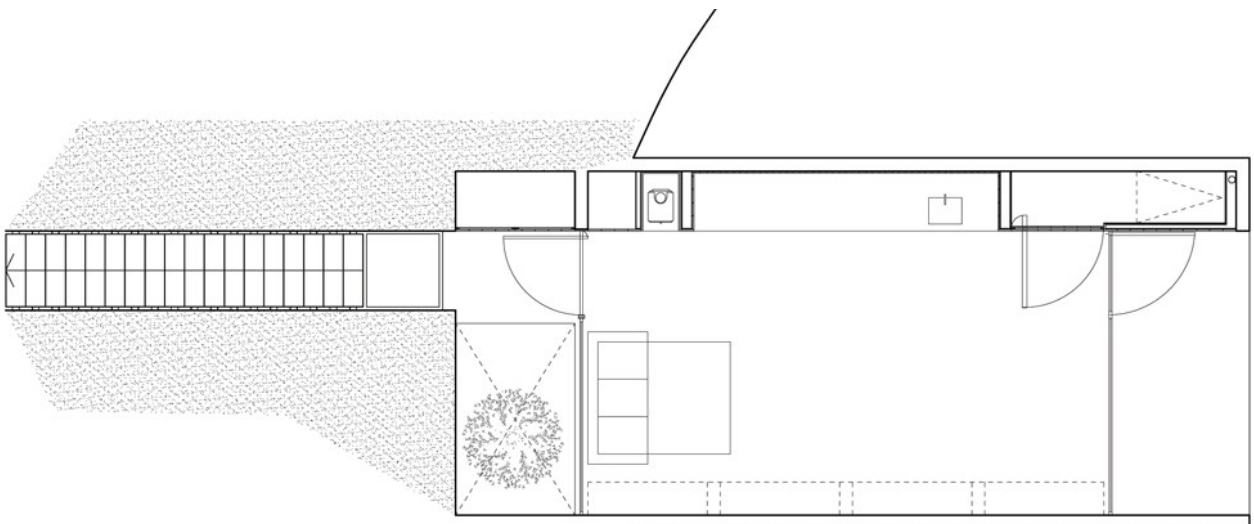
Dibujo 12.Plano. Casa para dos artistas, M+N Arquitectos – Patricia Perera. Chulula, México.



Dibujo 13.Plano. Un estudio pequeño de dibujo, pintura y escultura, Christian Tonko. Bregenz, Austria.



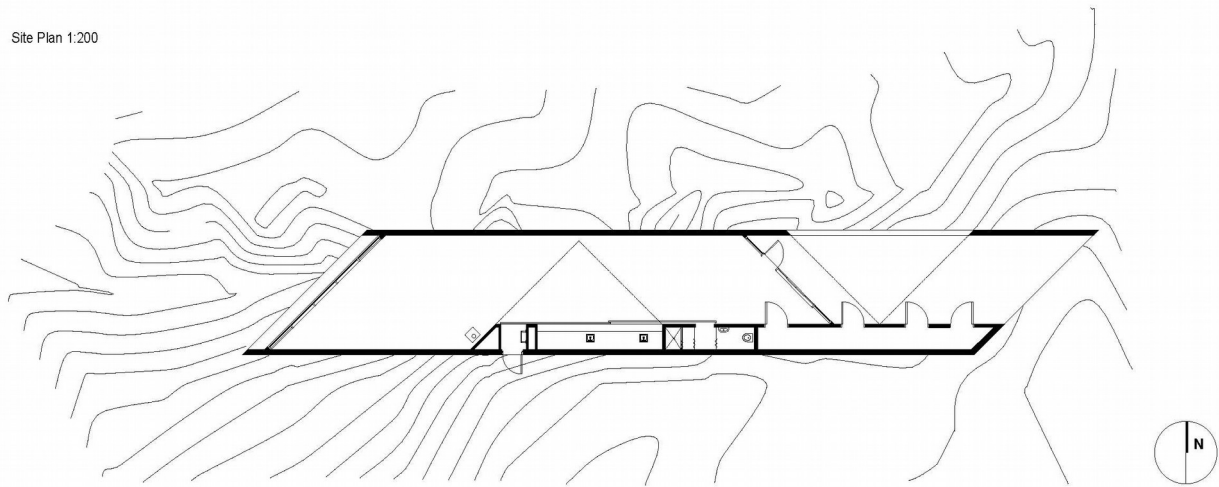
Dibujo 14. Planos. House for a painter, Dingle Price Architects. Londres, Reino Unido.



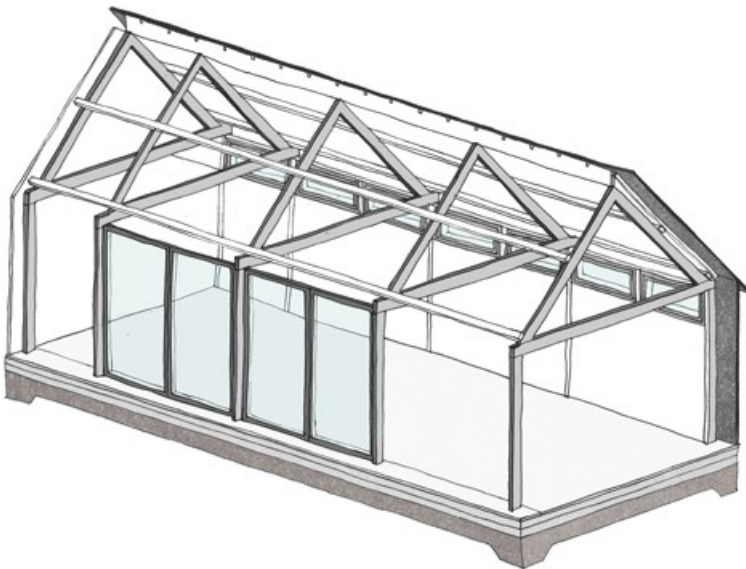
Dibujo 15. Plano. Taller de pintura, Felipe Assadi – Francisca Pulido. Los Vilos, Chile.

LONG STUDIO
Joe Batt's Arm - Fogo Island - Newfoundland - Canada

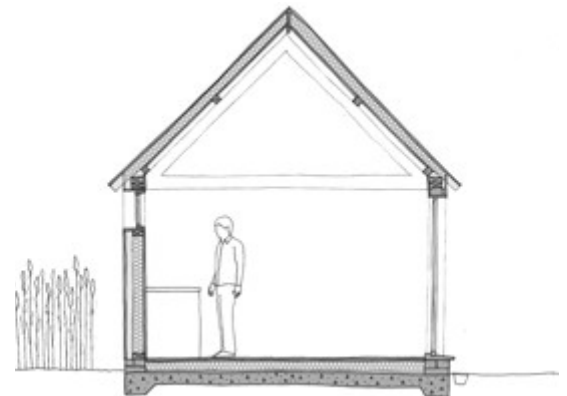
Site Plan 1:200



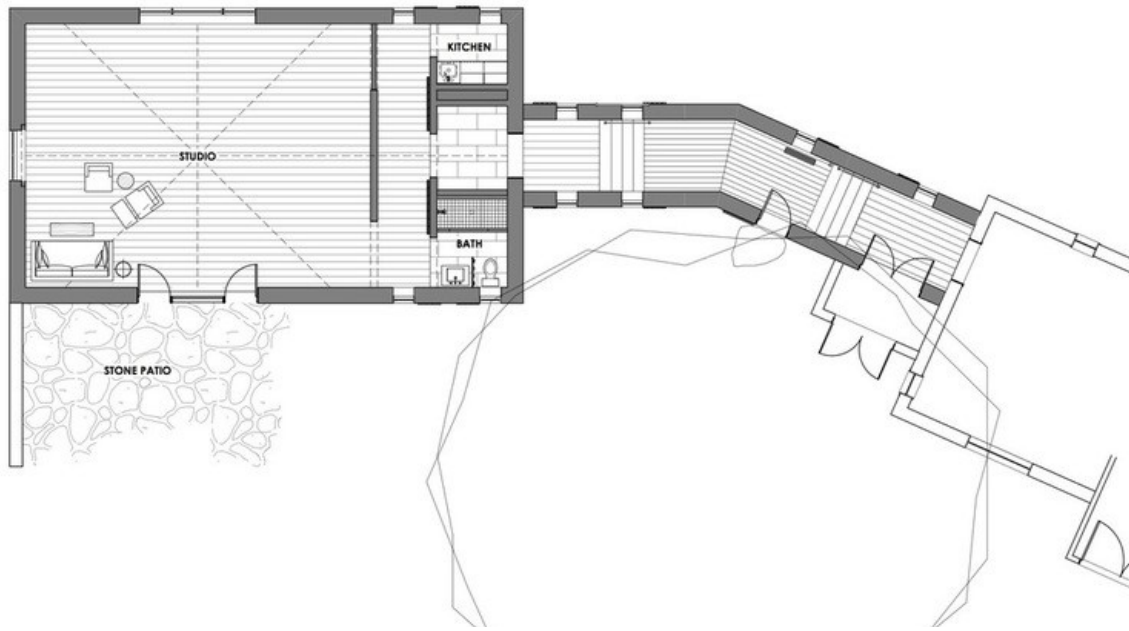
Dibujo 16.Plano. Long Studio, Saunder Architecture. Fogo Island, Canadá.



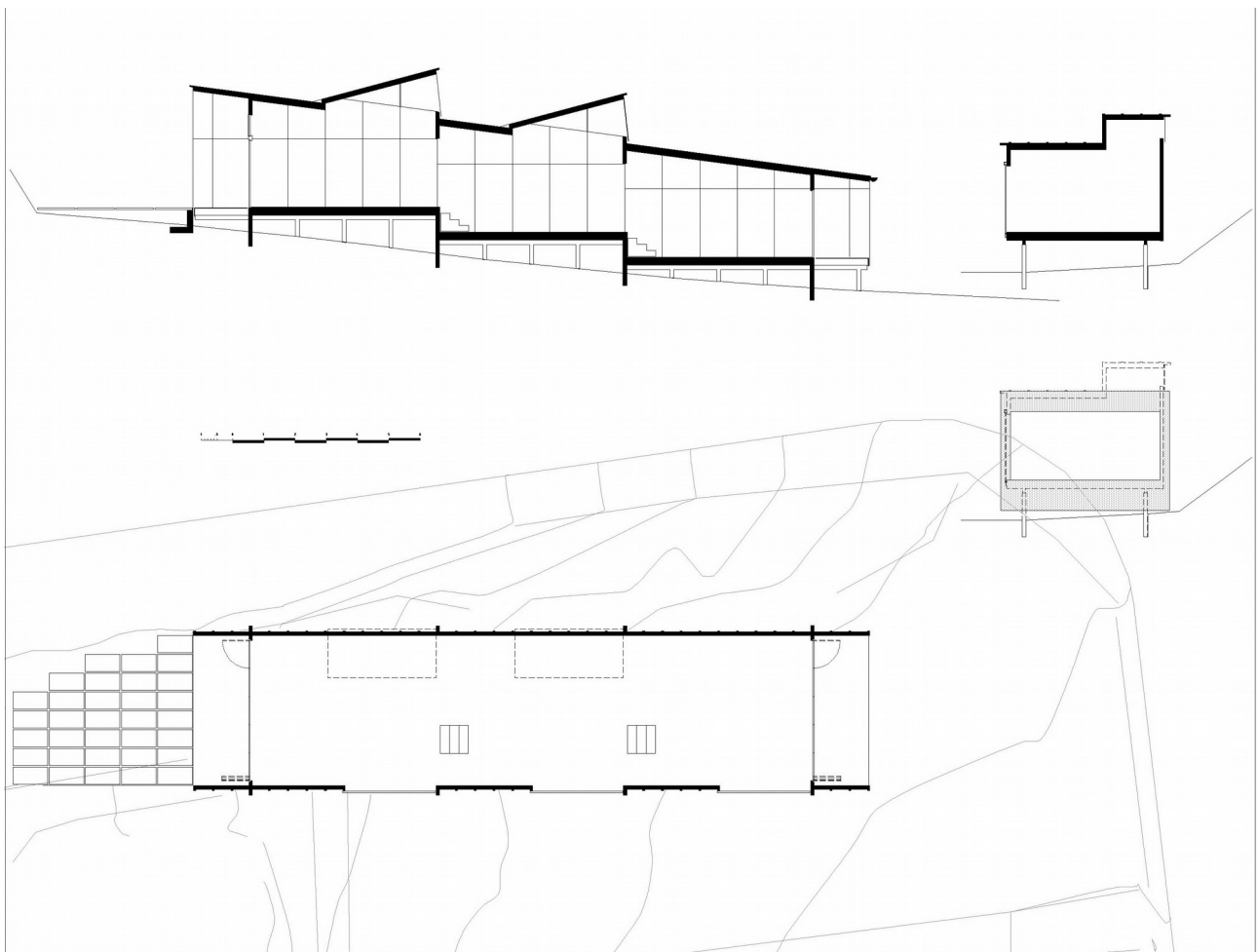
Dibujo 17.Axonometría. The long studio, Threefold Architects. Norfolk, Reino Unido.



Dibujo 18.Sección. The long studio, Threefold Architects. Norfolk, Reino Unido.



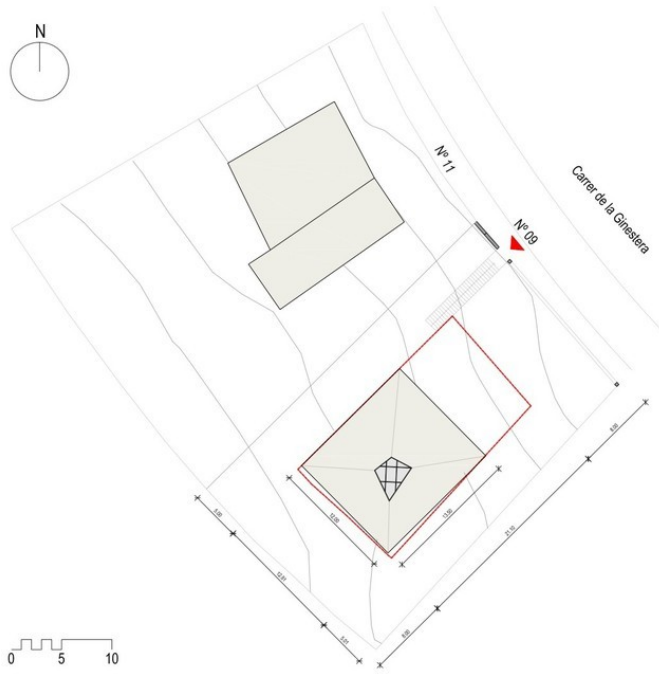
Dibujo 19.Plano. Artist Studio, Moger Mehrhof Architects. Pennsylvania, Estados Unidos.



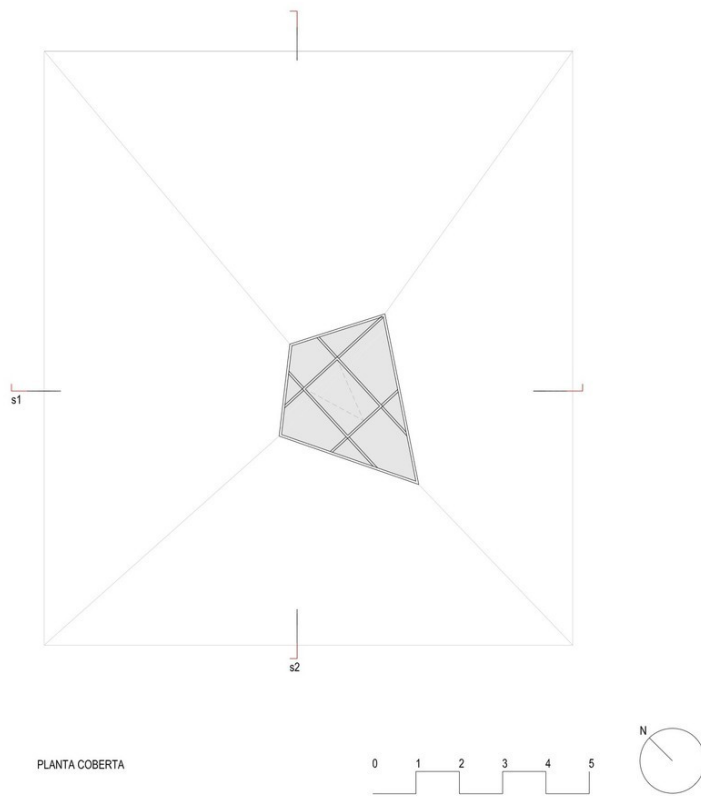
Dibujo 20.Planos. Artist Studio, Ashley Cox Architect. Napier, Nueva Zelanda.

ANEXO B

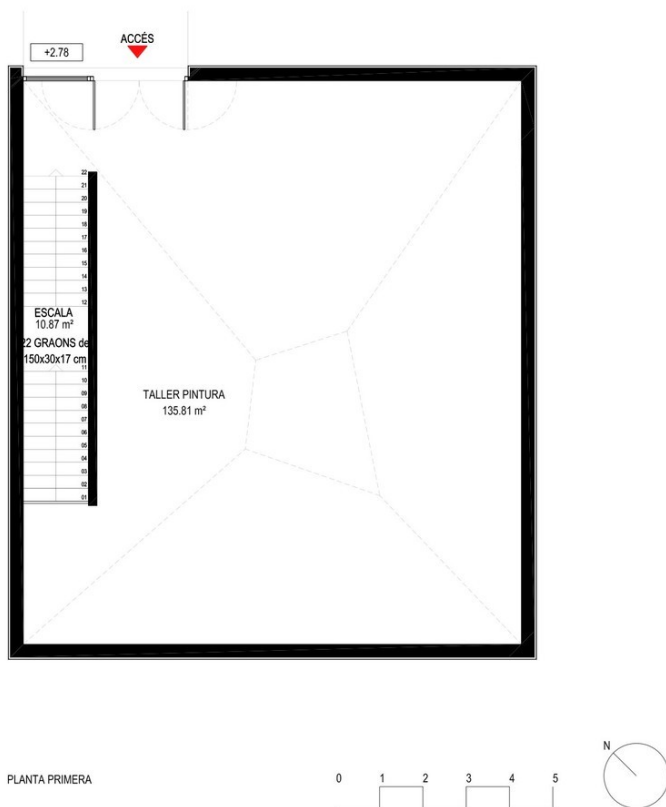
Estudio para el pintor Arranz Bravo, Garcés, de Seta, Bonet Arquitectes.



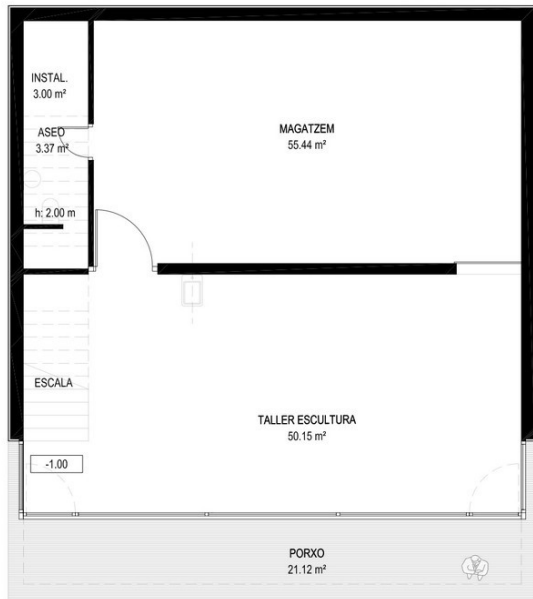
Dibujo 21. Situación.



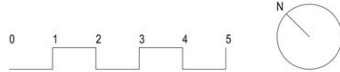
Dibujo 22. Planta cubierta.



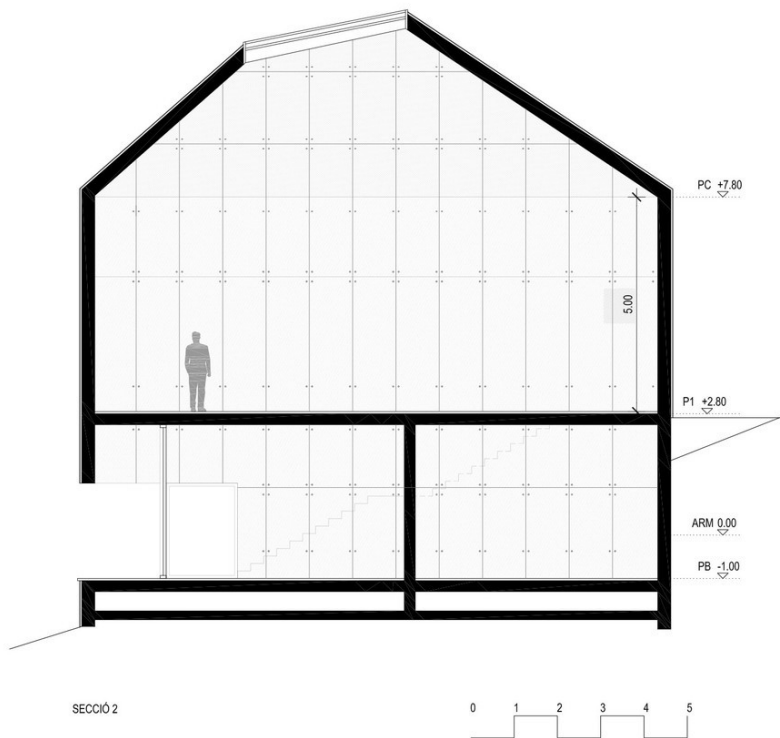
Dibujo 23. Planta superior.



PLANTA BAJA



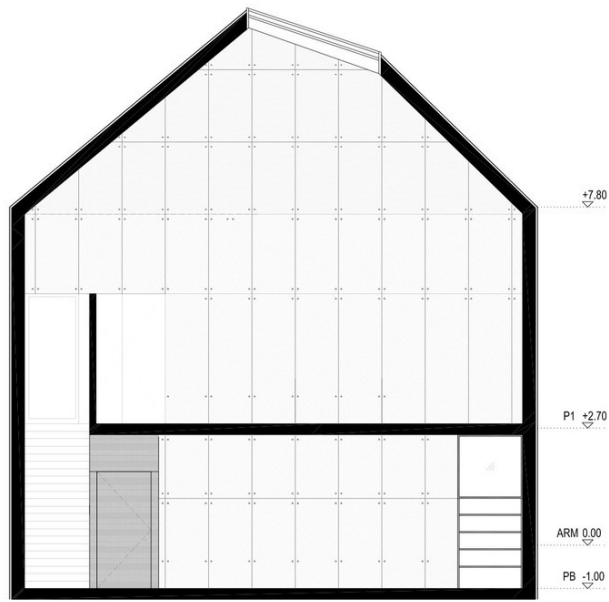
Dibujo 24.Planta inferior.



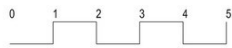
SECCIÓ 2



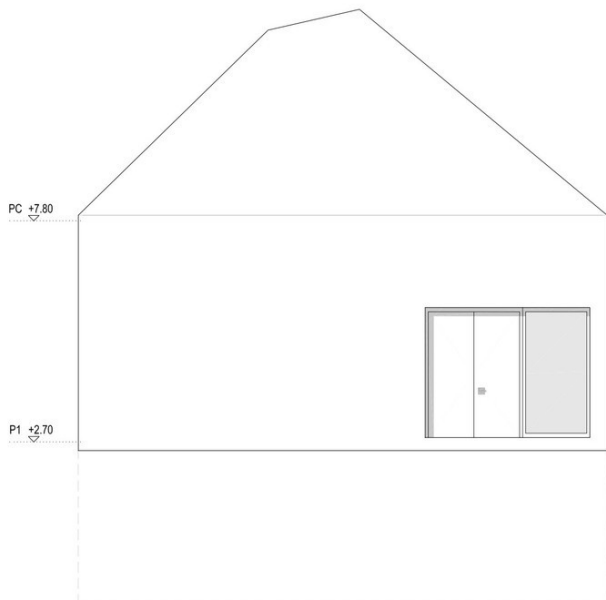
Dibujo 25.Sección longitudinal.



SECCIÓ 1



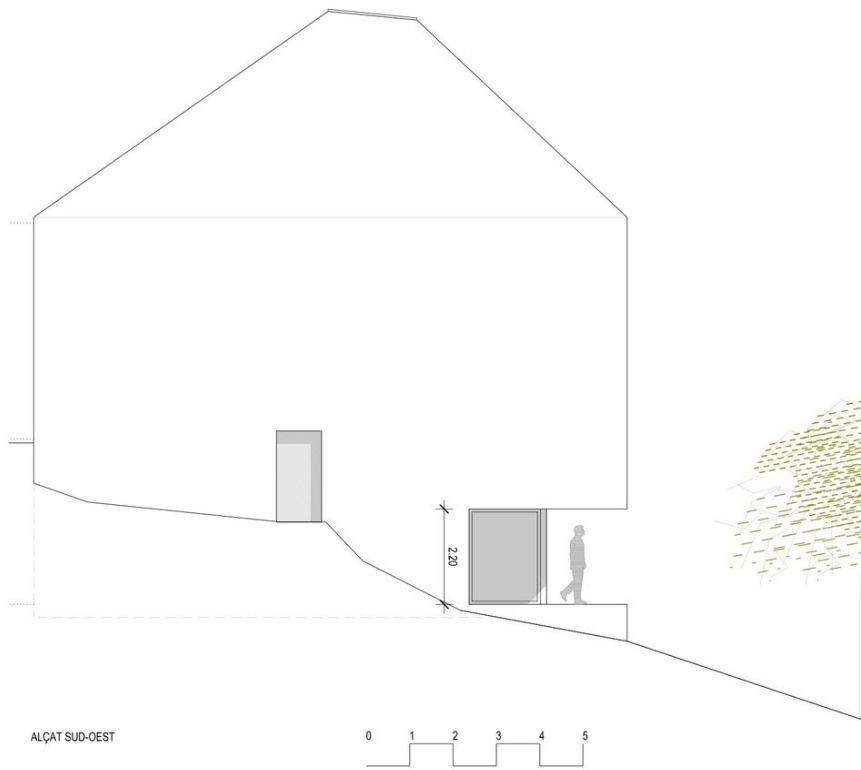
Dibujo 26. Sección transversal.



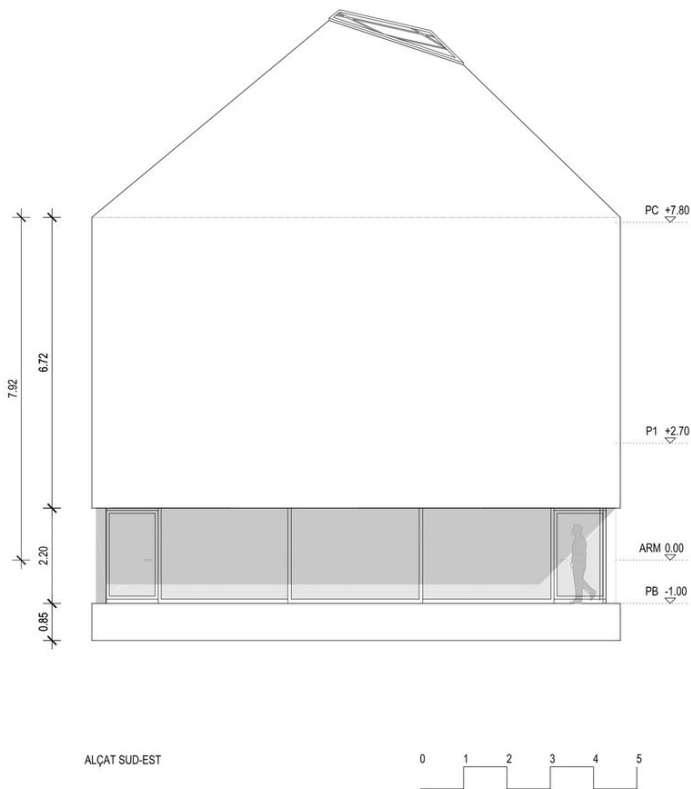
ALÇAT NORD-OEST



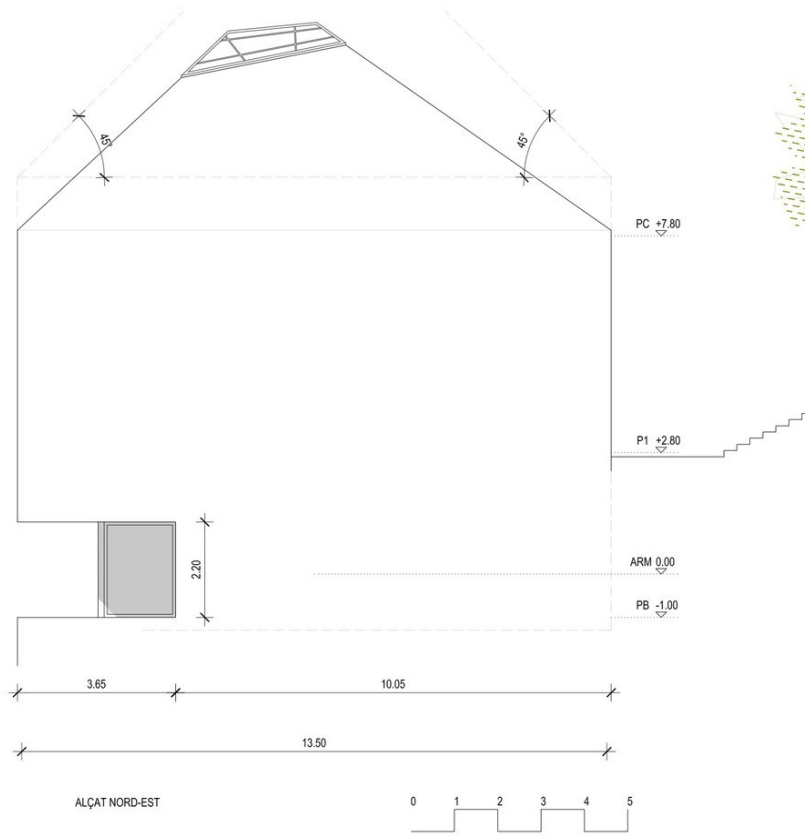
Dibujo 27. Alzado.



Dibujo 28.Alzado.



Dibujo 29.Alzado.



Dibujo 30. Alzado.



Dibujo 31. Vista exterior.



Dibujo 32. Vista porche.

ANEXO C

Sistema de paneles móviles. *Artist Studio*, Olson Kundig Architects.



Dibujo 33. Sistema paneles móviles.

ANEXO D

La siguiente entrevista fue realizada por la autora de este trabajo por vía telefónica el 14 de junio de 2016.

L.: *Cuando se hizo el encargo, ¿el enfoque inicial se basó en trabajos anteriores o se comenzó de cero?*

Jordi Garcés (J. G.): *No, todos los trabajos siempre son distintos aunque el tema se repita. Por ejemplo, una casa de vacaciones siempre es distinta de otra casa de vacaciones; además, en este caso, no habíamos hecho un edificio que fuera exclusivamente un estudio de pintura, por tanto, era la primera vez. Para mí todos los proyectos son “la primera vez”.*

L.: *Para la elección de la luz natural, se optó por luz cenital, ¿por qué?*

J. G.: *El pintor Eduardo Arranz Bravo nos explicó que quería en aquel terreno al lado de su casa hacer el estudio más grande que cupiera y, además, que quería pintar con buena iluminación natural pero sin vistas, sin ninguna ventana, entonces, de aquí salió la idea de hacer esta cubierta piramidal y cortarla por la parte superior para hacer la entrada de luz cenital. Para la posición del lucernario se estudió respecto a la luz del sol cuál era la posición más favorable y, después, el pintor nos dijo que él pintaba siempre cerca de uno de los muros, por lo que el lucernario se acercó, se inclinó, en dirección a este muro donde él pintaba. Esto dio lugar a un corte de la pirámide irregular, lo que también hace que el perímetro no sea regular, no sea un cuadrado; le da un plus de precisión y de gracia y no hecho por capricho sino con un doble motivo detrás, como se ha explicado.*

L.: *¿Por qué se optó por un espacio diáfano?*

J. G.: *Se trata de un espacio aproximadamente de 12,5m por lado siendo prácticamente un cuadrado. Una planta generosa sin nada más que el corte que produce la escalera que está en un lateral para comunicar este espacio con el inferior.*

L.: *En cuanto a la materialidad, ¿el uso del hormigón visto tuvo un motivo concreto?*

J. G.: *Sí. Primero se pensó que, estructuralmente, un espacio tan diáfano y tan relativamente grande como es éste, iba muy bien hacerlo como si fuera una caja rígida, toda ella de hormigón armado. Esto permite los voladizos importantes que hay en la parte inferior. Una vez decidido que la estructura fuera de muros de hormigón, Arranz Bravo rápidamente dijo que le gustaría que el hormigón quedara visto en el interior, lo cuál favoreció la decisión de poner todos los aislantes térmicos, impermeabilización y acabados en la parte exterior de estuco. Esto aísla el edificio y el hecho de dejar el hormigón visto en el interior, permitió que el aislamiento estuviera en el exterior, lo cuál es mejor desde el punto de vista térmico.*

L.: *La altura del espacio, ¿vino condicionada por el formato de trabajo del artista?*

J. G.: *Sí, él trabaja en formato grande y, desde que tiene este estudio, todavía mayores. Para hacerse una idea de la escala, en las imágenes se observa el muro vertical que son 5 metros a lo que se añade la altura ganada por la pendiente de la cubierta, que elevaría la altura hasta 4 metros más. En cambio, en la planta inferior, la altura es una simple altura de forjado, además también estuvo condicionado por la cota del terreno. Es decir, la planta inferior se proyectó después de haber situado la planta superior en el punto que parecía mejor respecto al acceso y la luz, lo que quedaba bajo era “automático”, hasta completar la llegada a la cota del terreno. Esto permitió dividir la parte inferior en dos espacios: uno de ellos, el taller de escultura, donde se prolonga el espacio interior al espacio exterior pavimentado también en losa de hormigón y la parte trasera, donde se sitúa el almacén.*

L.: *Sobre el trato con el cliente, ¿estuvo en todo momento en la elaboración del proyecto?*

J. G.: *Sí, sin duda. El cliente no es únicamente un cliente; a parte de que nos conocemos desde hace muchos años, es un gran entusiasta de nuestra manera de trabajar. Hace años en alguna de las fases de ampliación del museo Picasso que llevamos a cabo, recuerdo su elogio y entusiasmo y, poco después, se hizo la Fundación Arranz Bravo en Hospitalet, y él impuso, pidió y obtuvo que, aunque la obra la realizara el ayuntamiento, los arquitectos fuéramos nosotros. Finalmente ya vino el encargo del estudio. Es decir, es un cliente muy participativo pero además seguidor de nuestra manera de trabajar.*

Índice de imágenes de los Anexos.

Dibujo 1. *Planos. Vivienda y estudio para un pintor, Martín Lejarraga. Cartagena, España.*

<http://www.lejarraga.com/?portfolio=vivienda-y-estudio-para-un-pintor-cartagena> (2016)

Dibujo 2. *Planos. Vivienda para un pintor y dos gatos, Martín Lejarraga. Cartagena, España.*

<http://www.lejarraga.com/?portfolio=vivienda-para-un-pintor-y-dos-gatos#!prettyPhoto>
(2016)

Dibujo 3. *Plano. Taller para un pintor en Gerona, Josep Camps y Olga Felip. Gerona, España.*

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767182/taller-para-un-pintor-josep-camps-and-olga-felipilustraci%F3n> (2016)

Dibujo 4. *Plano. Casa – Estudio para el pintor Damià Jaume, Francisco Cifuentes Utrero. Palma, España.*

<http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima> (2016)

Dibujo 5. *Planos. Casa para un pintor en Montseny, Critería Arquitecthos. Montseny, España.*

Cortesía de Critería Arquitecthos. (2016)

Dibujo 6. *Planos. Warehouse un Boeotia, A31 Architecture. Boeotia, Grecia.*

<http://www.archdaily.com/430369/art-warehouse-in-greece-a31-architecture> (2016)

Dibujo 7. *Planos. Container Studio, Maziar Behrooz Architecture. Amaganset, Estados Unidos.*

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-287723/container-studio-maziar-behrooz-architectureilustraci%F3n> (2016)

Dibujo 8. Dibujo 9. Dibujo 10. *Planos. Vivienda unifamiliar y taller, F451 Arquitectura. Gijón, España.*

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-234547/vivienda-y-estudio-lara-rios-f451-arquitectura> (2016)

Dibujo 11. *Plano. Casa para dos artistas, M+N Arquitectos – Patricia Perera. Chulula, México.*

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-86392/casa-para-dos-artistas-mn-arquitectos-patricia-perera> (2016)

Dibujo 12. *Plano. Un pequeño estudio de dibujo, pintura y escultura, Christian Tonko. Bregenz, Austria.*

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758546/un-estudio-pequeno-de-dibujo-pintura-y-escultura-christian-tonko> (2016)

Dibujo 13. *Planos. House for a painter, Dingle Price Architects. Londres, Reino Unido.*
<http://www.dezeen.com/2013/06/23/house-for-a-painter-warehouse-conversion-dingle-price-architects/> (2016)

Dibujo 14. *Plano. Taller de pintura, Felipe Assadi – Francisca Pullido. Los Vilos, Chile.*
www.plataformaarquitectura.cl/cl/772139/taller-de-pintura-en-bahia-azul-felipe-assadi-arquitectosGAVIL%C1 (2016)

Dibujo 15. *Plano. Long Studio, Saunder Architecture. Fogo Island, Canadá.*
<http://www.dezeen.com/2013/06/23/house-for-a-painter-warehouse-conversion-dingle-price-architects/> (2016)

Dibujo 16. *Axonometría. The long studio, Threefold Architects. Norfolk, Reino Unido.*

Dibujo 17. *Sección. The long studio, Threefold Architects. Norfolk, Reino Unido.*
www.threefoldarchitects.com/projects/the-long-studio/ (2016)

Dibujo 18. *Plano. Artist Studio, Moger Mehrhof Architects. Pennsylvania, Estados Unidos.*
<http://www.mmarch.net/artists-studio.html> (2016)

Dibujo 19. *Planos. Artist Studio, Ashley Cox Architect. Napier, Nueva Zelanda.*
<http://ideasgn.com/architecture/studio-artist-ashley-cox-architect/> (2016)

Dibujo 20. *Situación.*

Dibujo 21. *Planta cubierta.*

Dibujo 22. *Planta superior.*

Dibujo 23. *Planta inferior.*

Dibujo 24. *Sección longitudinal.*

Dibujo 25. *Sección transversal.*

Dibujo 26. Dibujo 27. Dibujo 28. Dibujo 29. *Alzado.*

Dibujo 30. *Vista exterior.*

Dibujo 31. *Vista porche.*

http://www.jordigarces.com/es/portfolio_page/estudio-pintor-arranz-bravo/ (2016)

Dibujo 32. *Sistema de paneles móviles.*

www.olsonkundig.com/projects/artists-studio/ (2016)