

# ANEXO: PDF DEL PROTOTIPO

---

## PROYECTO DE MARCA.

PROYECTO DE IDENTIDAD CORPORATIVA (BRANDING)  
PARA UNA MARCA DE BATERÍAS ARTESANAS.

Presentado por Daniel Francisco Ballesta García

Tutor: María Angeles Parejo Sánchez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2015-2016



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**BOHAM**  
DRUM CRAFT

**BOHAM**  
DRUM CRAFT

**BOHAM**  
DRUM CRAFT

[www.bohamdrums.com](http://www.bohamdrums.com)  
[tienda@bohamdrums.info](mailto:tienda@bohamdrums.info)

Valencia  
Carrer de Cadis, 44  
46004 València

+34 963 57 65 87

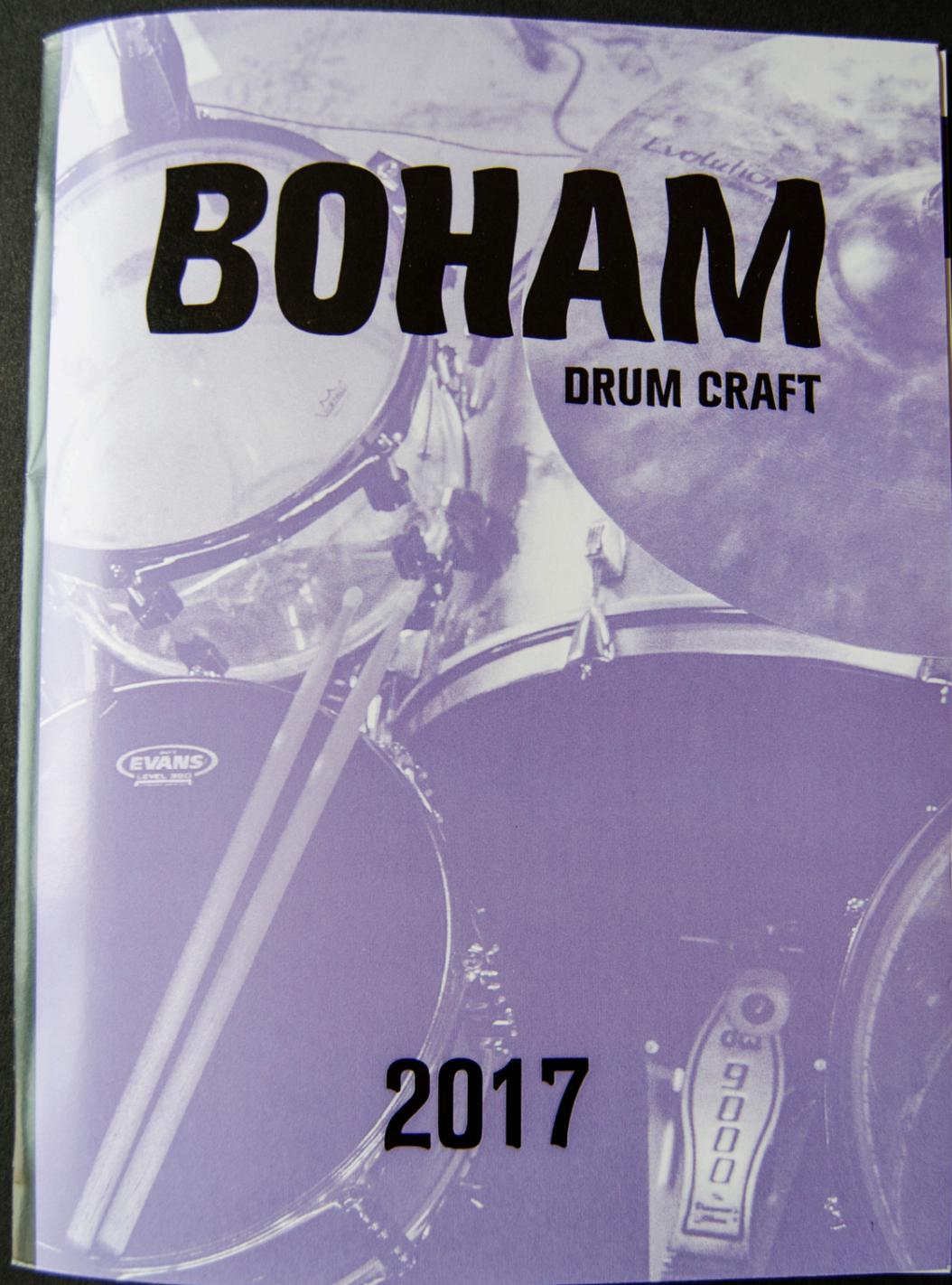
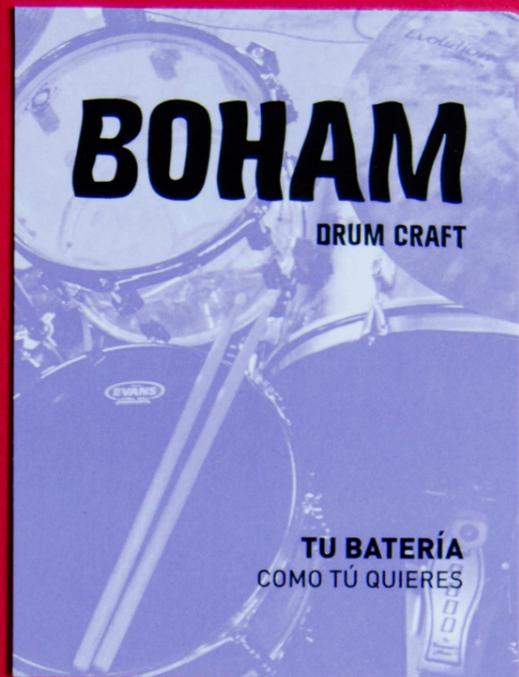
**BOHAM**  
DRUM CRAFT

[www.bohamdrums.com](http://www.bohamdrums.com)  
[tienda@bohamdrums.info](mailto:tienda@bohamdrums.info)

Valencia  
Carrer de Cadis, 44  
46004 València

+34 963 57 65 87





# BOHAM

DRUM CRAFT



www.bohamdrums.com  
tienda@bohamdrums.info

Valencia  
Carrer de Cadis, 44  
46004 València

963 57 65 87

# BOHAM

DRUM CRAFT

TU BATERÍA  
COMO TÚ QUIERES

# BOHAM

DRUM CRAFT

2017

www.bohamdrums.com  
tienda@bohamdrums.info

Valencia  
Carrer de Cadis, 44  
46004 València



+34 963 57 65 87

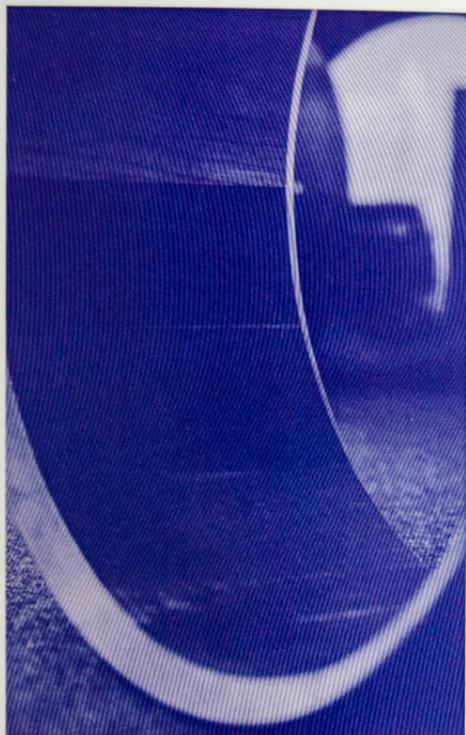
# BOHAM

DRUM CRAFT

# TU BATERÍA

COMO TÚ QUIERES.

**BOHAM**



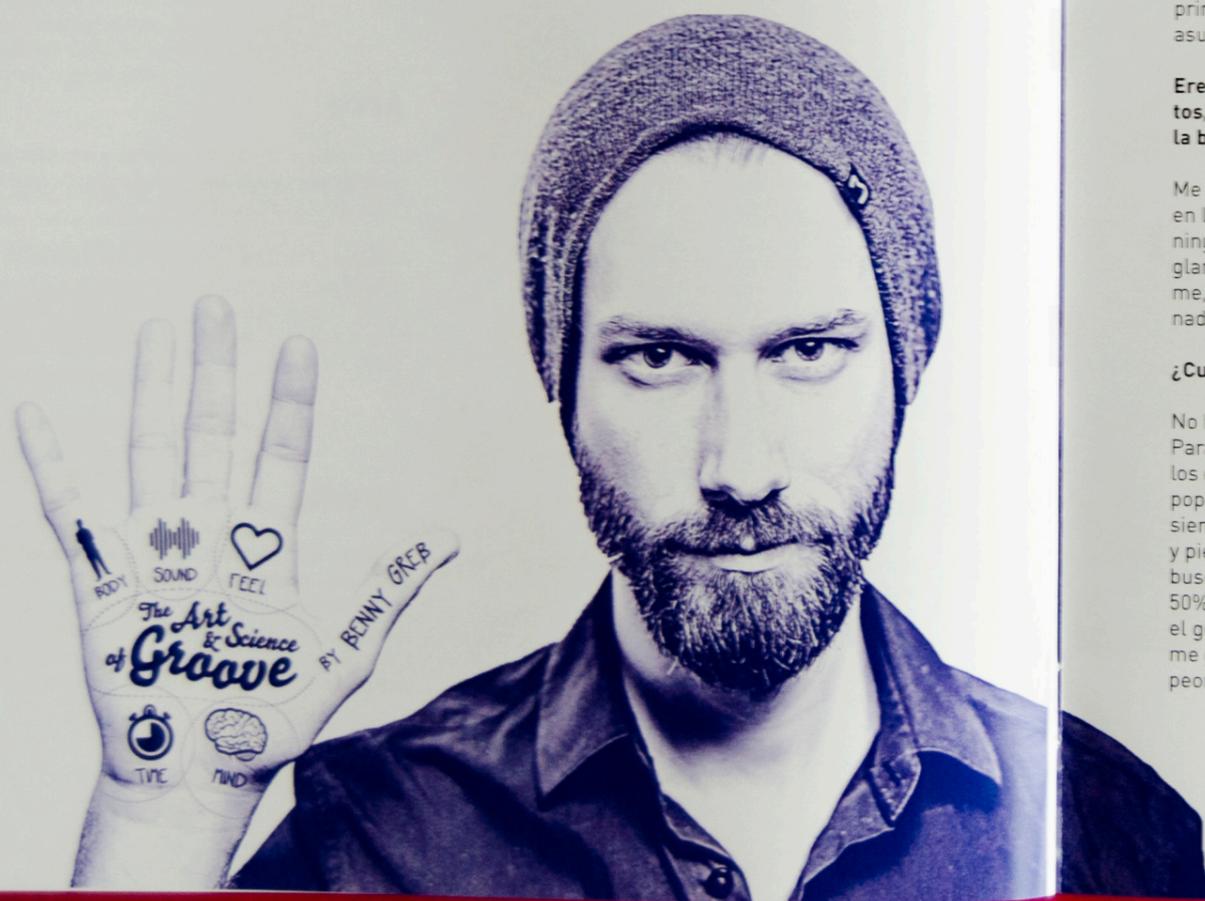
## ¿Por qué?

Actualmente, las marcas de batería de siempre cada vez buscan abaratar más los costes de producción consiguiendo materiales de calidad cuestionable. Se suelen hacer en producción en serie, sin importar mucho qué madera se escoge. Cada vez cuesta más conseguir una buena batería sin gastarte miles de euros en la gama más alta de dichas marcas.

Nosotros creemos que el sonido del instrumento del músico es tan importante y expresivo como la pieza musical que está tocando. La elección del sonido es muy importante y por eso, no abarataremos los costes. En Boham se cuida el instrumento desde el primer momento para asegurar que consigues tu identidad en el sonido de tu batería. **No haremos dos piezas iguales.**

Charlas

# BENNY GREB



## Benny Greb

es un gran valor dentro del mundo de la batería, comenzó a los seis años a tocar el instrumento y como es normal evolucionó desde el punk inicial a los 12 años al rock y al jazz posteriormente. Dotado de una gran versatilidad pasea su conocimiento por diferentes proyectos y estilos desde Stoppok y el trío Ron Spielman a la orquesta de la NDR en su proyecto Zappa. Por otro lado es habitual verle impartiendo clinics en cualquier parte del mundo o en sus DVD de didáctica con sus enfoque personal. Estuvimos haciéndole unas preguntas aprovechando su paso por el Meinl Drum Festival.

### ¿Cómo empezaste con la batería?

Empecé a los 6 años con un set de juguete. Era obvio que quería tocar y mi abuelo me compró una. Mis padres querían que diera clases y mi primer profesor era un tipo bastante extraño y me asustó así que di lecciones hasta los 12 años.

### Eres también productor, tocas más instrumentos, escribes... ¿Cómo te las apañas para tocar la batería?

Me centro en la batería porque no soy tan bueno en los otros instrumentos como para estar en ninguna banda, solo los toco para escribir y arreglar canciones. A veces toco el piano para relajarme, es como cantar en la ducha, no quieres que nadie te escuche pero lo haces de vez en cuando.

### ¿Cuál es el secreto de tu versatilidad?

No hay secreto. Siempre he amado la música. Para mí solo hay dos tipos de música, no existen los estilos: Música buena y música mala. Hay pop horrible, hay jazz horrible... Alguna gente se siente descorazonada cuando escucha lo malo y piensan que no deben escuchar ese estilo, no buscar más. Si te tuviera que gustar más del 50% de un género para considerar que te gusta el género entonces no me gustaría ninguno. Solo me gusta un 5% de pop, 2% de jazz... No hay nada peor que jazz malo, pero tampoco hay nada mejor

que el jazz del bueno. La gente que hace la música para vender piensa en estilos, pero los que hacen música deberían no pensar en ello porque te limita, es solo una cuestión de pensar en lo que tu pieza necesita. Si eres flexible tomarás la decisión correcta.

### ¿Cómo te definirías como batería?

Cuando me muera me gustaría que la gente me recordara como alguien creativo, alguien que podía tocar como sideman pero con algo que decir con su instrumento. La música es lo más importante para mí pero eso no significa que tu técnica sea buena o que seas muy versátil. Es posible tener un equilibrio para no sacrificar mi standard de calidad.

### ¿Es tendencia entre los nuevos baterías en concentrarse demasiado en la técnica?

No sé. Creo que es fácil centrarse en ello porque es fácil de enseñar y fácil de practicar. Lo que es más interesante es la parte "mental", cómo hacer las cosas, las decisiones que tomas, gusto, conocimiento, sensibilidad... No necesitas técnica para eso. Es algo normal en la evolución, te fijas en la técnica y luego a ver que haces con ella.

# BOHAM

DRUM CRAFT

[WWW.BOHAMDRUMS.COM](http://WWW.BOHAMDRUMS.COM)



**BOHAM**

# BOHAM

DRUM CRAFT

Inicio

Materiales

Cómo trabajamos

Galería

Contacto





**BOHAM**  
DRUM CRAFT

# Boham Drumcraft

Crear nombre de usuario de la página

Añadir un botón

Te gusta ▼

Mensaje ▼



Inicio

Información

Fotos

Me gusta

Más ▼

Producto/servicio

Buscar publicaciones en esta página



1 Me gusta +1 esta semana

Ver noticias de páginas



Publicaciones de páginas que has indicado que te gustan en nombre de tu página



Invitar a amigos a que indiquen que les gusta la página



**Promociona tu página por 5 €**

Llega a más personas en Estados Unidos

[Promocionar página](#)



Estado



Foto/vídeo



Oferta, Evento +



Escribe algo...



**Boham Drumcraft** ha actualizado su foto de portada.

5 min ·



Promocionar ▼

### ESTA SEMANA

0

Alcance de la publicación

1

Interacción con la publicación

Ve tu anuncio aquí



**Boham Drumcraft**

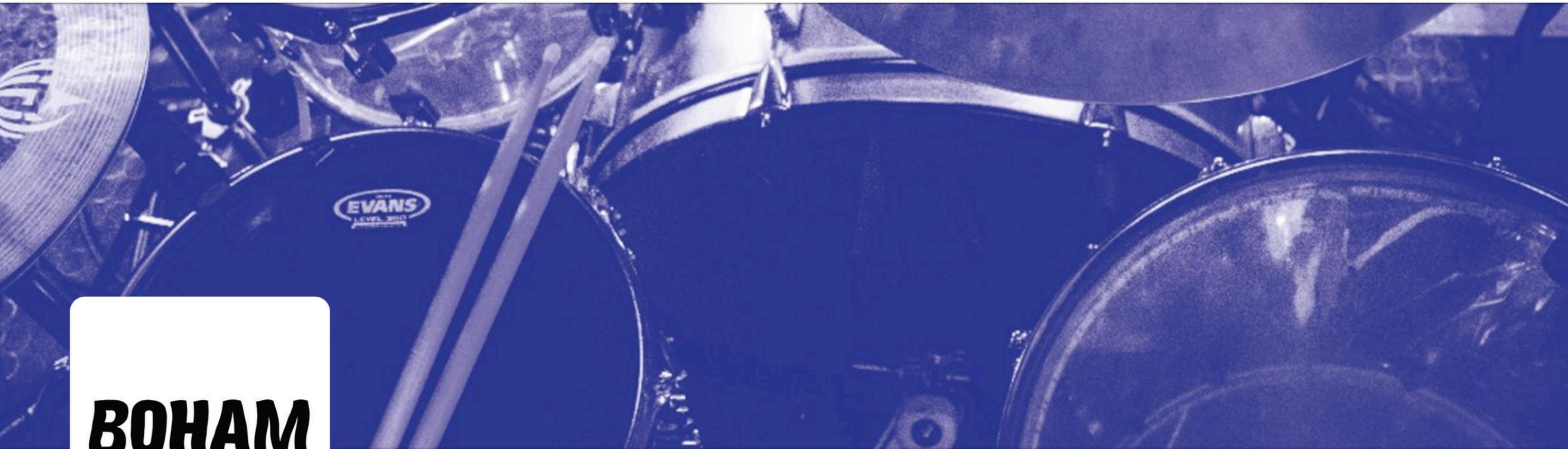
Producto/servicio

Me gusta esta página · A

1 persona le gusta esta página

[Promocionar página](#)

Chat



SIGUIENDO 1

Editar perfil

### Boham Drums

@BohamDrumcraft

Marca de baterías hechas a mano.

Valencia.

bohamdrums.com

Se unió en junio de 2016

### Elige tu primer tweet

Tu primer Tweet está listo. La etiqueta #miprimerTweet ayudará a otros a encontrarte y charlar contigo.

**Boham Drums** @BohamDrumcraft  
Acabo de configurar mi Twitter.  
#miprimerTweet



**Boham Drums** @BohamDrumcraft  
¡Hola, Twitter! #miprimerTweet



O escribe el tuyo

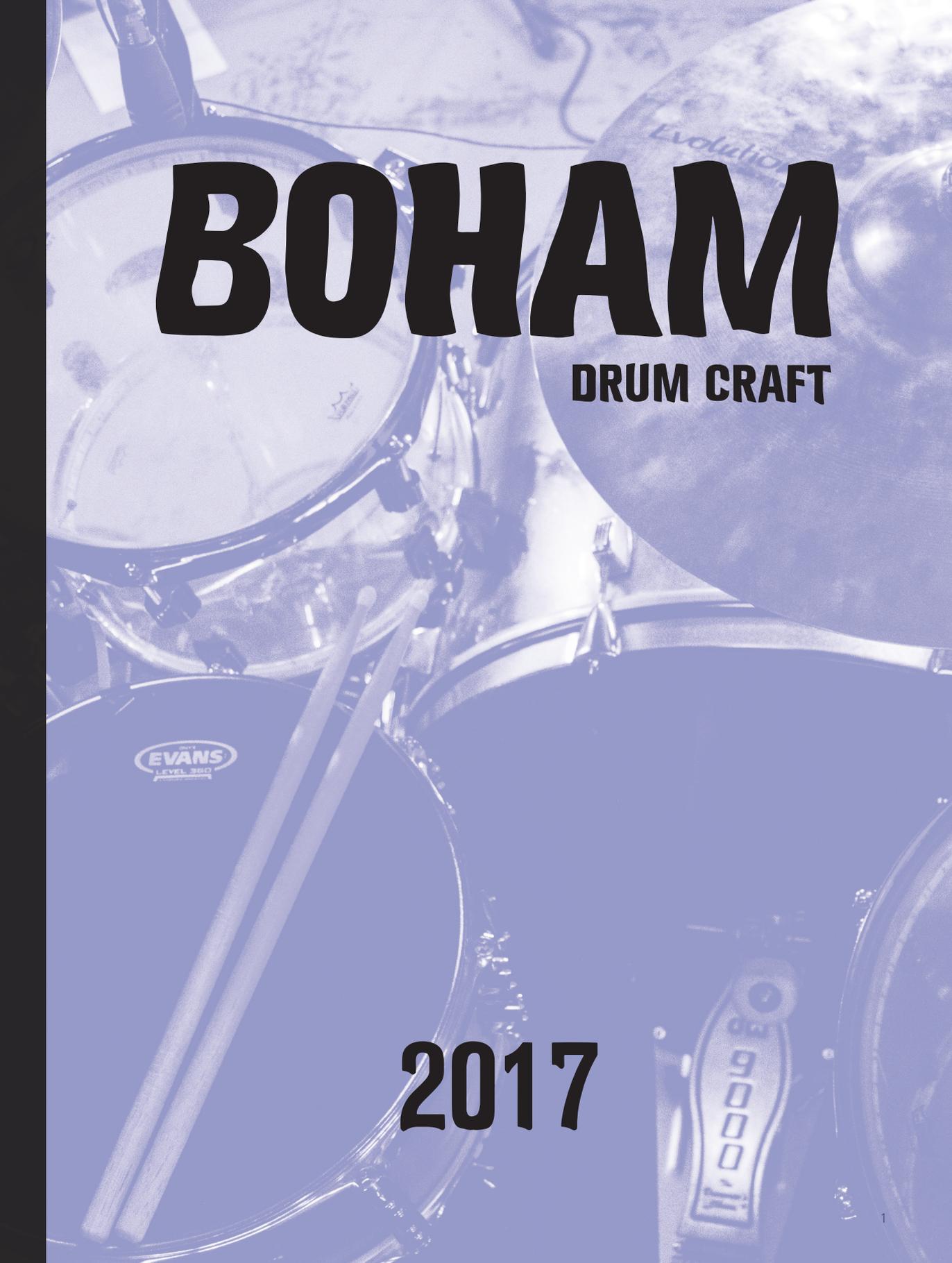
### A quién seguir · Actualizar · Ver todos

- Miley Ray Cyrus** @Miley...
- Drizzy** @Drake
- Demi Lovato** @ddlovato

Encontrar amigos

### Tendencias · Cambiar

#FelizMiercoles  
5.684 Tweets



# BOHAM

DRUM CRAFT

2017

10<sup>th</sup> Anniversary  
MEINL  
DRUM FESTIVAL  
..... June 27<sup>th</sup> .....  
Gutenstetten 2015 Germany

**Editores y dirección**

Daniel Ballesta

**Maquetación**

Daniel Ballesta

**Portada**

Daniel Ballesta

**Identidad Corporativa**

Daniel Ballesta

**Fotografías**

Daniel Ballesta

**Suscripciones**

suscripciones@bohamdrums.info

**Web**

bohamdrums.com

**Tienda**

bohamdrums.com/tienda  
tienda@bohamdrums.info

**Empleo**

Empleo@bohamdrums.info

**Redes**

twitter.com/bohamdrums.info  
facebook.com/bohamdrums.info  
youtube.com/bohamdrums.info  
instagram.com/bohamdrums.info

**Agradecimientos**

María Angeles Parejo Sanchez  
Ana Asunción Bermudez  
Benny Drums

**BOHAM**

963 57 65 87

Carrer de Cadis, 44

46004 València, Valencia

**WWW.BOHAMDRUMS.COM**

# TU BATERÍA

COMO TÚ QUIERES.

**BOHAM**





# BOHAM

## DRUM CRAFT

### ¿Quiénes sois?

Boham es una marca de baterías artesanas que nace en 2016, con sede en Valencia. El motivo de que exista es la pasión de su fundador por el instrumento.

### ¿Qué hacéis?

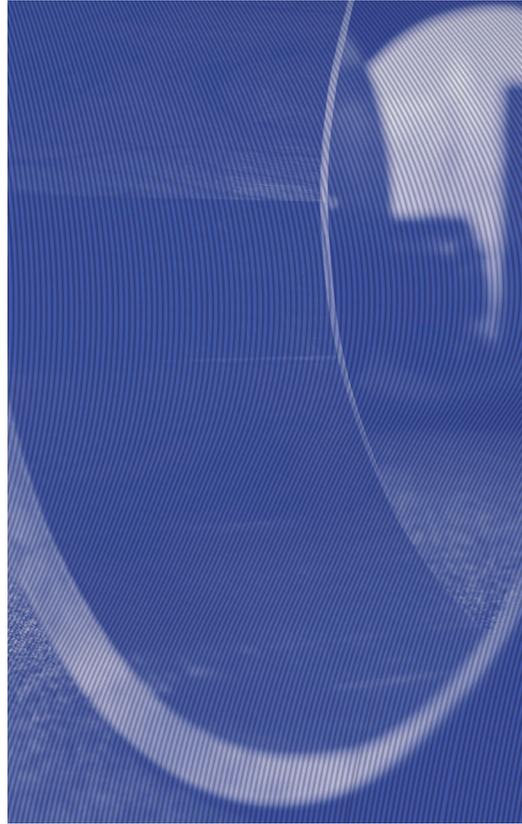
Baterías completas, bombos, cajas y timbales por separado. A tu gusto.

### ¿Cómo lo hacéis?

Lo hacemos entre tú y yo. Es decir, tendremos una charla para saber cuales son tus especificaciones en cuanto a tu sonido, y nos ponemos manos a la obra. Nuestro objetivo es entenderte, y luego trabajamos para que tengas lo que quieres. Nuestro maestro artesano estudiará los materiales que necesita, te consultará y cuando tú le des tu visto bueno, ensamblará tu batería nueva.

### ¿Qué cuestan?

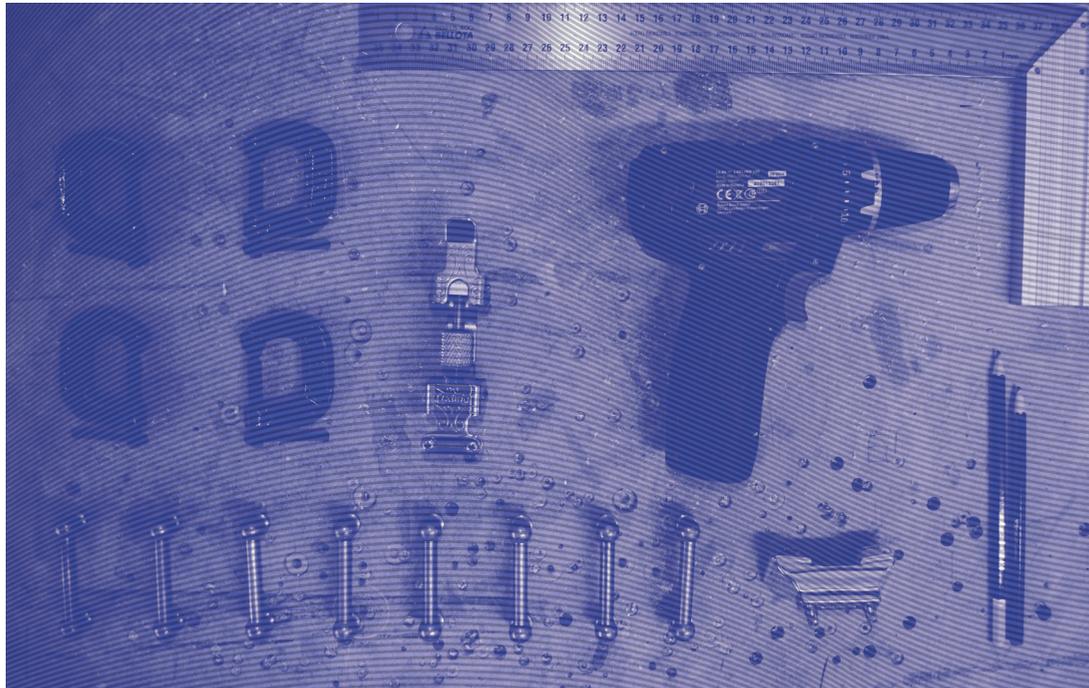
Eso dependerá de qué maderas se usen para hacer tu batería. Si estás algo limitado/a en cuanto al presupuesto, puedes decirnos de cuánto dispones y trabajamos teniendo en cuenta, y asumiendo que algunos de los materiales no serán de la mejor calidad que podrían, pero pudiendo así disfrutar de la calidad de Boham.



## ¿Por qué?

Actualmente, las marcas de batería de siempre cada vez buscan abaratar más los costes de producción consiguiendo materiales de calidad cuestionable. Se suelen hacer en producción en serie, sin importar mucho qué madera se escoge. Cada vez cuesta más conseguir una buena batería sin gastarte miles de euros en la gama más alta de dichas marcas.

Nosotros creemos que el sonido del instrumento del músico es tan importante y expresivo como la pieza musical que está tocando. La elección del sonido es muy importante y por eso, no abarataremos los costes. En Boham se cuida el instrumento desde el primer momento para asegurar que consigues tu identidad en el sonido de tu batería. **No haremos dos piezas iguales.**



# MADERAS

## Caoba

Esta madera cumple en cascos para bombo y toms, pero para cajas no es una opción muy conveniente. Técnicamente, esta madera ni siquiera es realmente Caoba.

Su nombre es Luan, también se le llama Luan o Lauan, dependiendo de su procedencia que puede ser Filipinas, Malasia o Indonesia. Otras variedades son Meranti y Keruing, son maderas muy baratas y de aspecto parecido a la Caoba "auténtica", pero a diferencia de la Caoba de Honduras o Africana de calidad, de crecimiento lento y madera densa, éstas proviene de unos árboles de crecimiento rápido que dan una madera blanda, fácil de trabajar.

Posee unos graves muy presentes, gran volumen, ataque, agraciada resonancia, inmejorable aspecto. Se dice de ella que tiene el sonido "vintage" por excelencia, tiene un sonido realmente característico, grave y cálido. Perfecta para el **rock progresivo, rock psicodélico y jazz oscuro.**

**GRAVES:** 10  
**MEDIOS:** 5  
**AGUDOS:** 4

## Arce

Esta es la madera más recurrida para confeccionar baterías de alta performance, con caracteres sonoros intermedios entre el abedul y la caoba. Te proporciona una batería versátil, de frecuencias balanceadas y que sirve para tocar en vivo o para grabar en estudio.

Buen sonido, muy musical, cálido, redondo, con agradable armónico y decay, sustain contenido, apto para **cualquier género** musical...

Para muchos es "la madera" por excelencia, es una apuesta segura. En muchas descripciones se toma el arce como referencia, por ser la madera más conocida y más usada en baterías de calidad. El arce es una madera con una veta suave y bastante clara de tonalidad, por lo que se presta a tintados y a acabados muy diferentes. Muy abundante en USA y Canadá...

**GRAVES:** 8  
**MEDIOS:** 5  
**AGUDOS:** 5

## Bubinga

Esta madera se mantiene en la línea del Arce, Abedul o Haya, pero creemos honestamente que las supera en calidad de sonido y aspecto. Con un gran ataque, preciosos armónicos, y de apariencia es impactante y llamativa.

Algunas marcas conocidas están usando esta madera actualmente en algunas de sus baterías por sus grandes cualidades sonoras. Las marcas siempre destacan que es una madera orientada sólo para tocar estilos fuertes aunque nosotros lo ponemos en duda pues también es muy musical y depende de cómo se toque se pueden sacar muchos matices. A destacar, su sonido de tono agudo sin ser estridente. Es una madera con mucho carácter. Procede del norte y centro de África y está en riesgo de extinción, salvo en cultivos de procedencia controlada, por este motivo aún puede usarse. En cuanto al sonido, las mismas aplicaciones que el arce y especialmente recomendada para tocar **Funk o Soul.**

**GRAVES:** 4  
**MEDIOS:** 5  
**AGUDOS:** 8

## Abedul

Parecido al arce pero con algo más de ataque, más agresiva y brillante y menos cola de sonido (sustain). Muy buen balance en la relación agudos/graves.

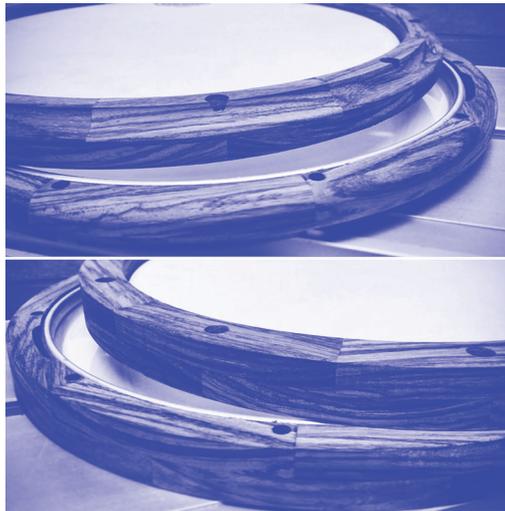
Gran proyección. Sonido bastante seco. Se dice de ésta madera que es la preferida por muchos técnicos de estudios de grabación ya que suena "ecualizada". Posee pocos medios y bastantes graves y agudos, aparte del armónico corto.

El abedul es una madera que ofrece un rango de tonos medios dentro del estándar, con agudos enriquecidos pero bajos ligeramente reducidos. En tal sentido, puede ser necesario jugar con los parches, por ejemplo, recurriendo a sordinas o resonantes más gruesos para reducir su tonalidad y volumen, ya que en general los tonos más altos impresionan como algo más intensos. Ideal para grabar en **estudio** y para el sonido **pop.**

**GRAVES:** 7  
**MEDIOS:** 6  
**AGUDOS:** 7

## Parches

La madera es lo que determina principalmente el sonido de una batería. Sin embargo ese sonido está sujeto a varios factores como la afinación, cómo se toque, y los parches que lleven los cascos. Podemos encontrarnos con numerosos tipos de parches y estos permitirán a la madera resonar de un modo u otro según sus características. A continuación te mostramos los tipos de parches que podrás encontrar en el mercado:



**Parches lisos:** Producen el máximo volumen, sustain, y rango armónico, las variables se producen con elementos como sordinas (muffling), y cualquier otra forma para eliminar armónicos, (sustain y la definición del ataque, son inversamente proporcionales.)

**Parches arenados:** La razón más obvia en esta elección es de tocar con escobillas (brushes), esa cualidad de aspereza se da con los palillos también, pero en menor medida, y ese sonido tan particular cuando se lo toca cerca del aro, y si hay un micrófono cerca mejor. Las cualidades tonales su durabilidad, varían de acuerdo a los fabricantes.

**Parches reforzados:** Un círculo de Mylar o un compuesto laminado logran dar mayor durabilidad, menos vibración, y acentúa el rango de sonidos medios y la articulación, diámetro y espesor varían de a cuerdo al modelo y al fabricante.

**Parches Hidráulicos:** Tienen aceite entre las dos placas, que inhibe la vibración, siendo hidráulicos irónicamente dan sonido seco, el tono es sacrificado en pos de un ataque definido, el rebote del palillo es lento, comparado con los otros.

**Parches de máxima durabilidad:** Fabricados técnicamente con láminas de Mylar, y Kevlar (fibra de compuesto plástico) que se utiliza en los chalecos antibalas!, reduce los armónicos y el rebote del palillo, máxima durabilidad.

## Platos

Los platos constituyen en conjunto una de las secciones más importantes de nuestro set de batería, después de la misma. En ellos y en su constitución residen notorios recursos expresivos que serán más idóneos a un set de batería u otro, o a un género u otro. Podemos definirlos como discos metálicos de forma, tamaño y estructura variables, y que al impactar entre sí o contra un percutor son capaces de generar un sonido.

Para hablar acerca del sonido de los platillos solemos hablar de sus cualidades en cuanto a brillante/oscuras, frío/cálido, limpio/sucio, profundo/superficial o suave/áspero. Cada una de estas características se refiere a si poseen una cualidad o no. Nosotros no usaremos cada una de estas características pero sí de algunas de ellas.

A continuación te damos algunas recomendaciones para que tu set Boham case a la perfección con tus platos y puedas elaborar tu sonido:

### Caoba

Al tener unos **graves muy potentes**, esta madera agradecería mucho acompañarla con un set de platillos brillantes o brillantes algo oscuros.

Le convendría una aleación de bronce CuSn8, como por ejemplo la gama "2002" de la casa Paiste, aunque los "AAX" de Sabian también servirían.

### Bubinga

La bubinga posee **graves medios con agudos abundantes** y agradecidos. Nosotros nos la combinamos con unos platos muy oscuros. Recomendamos bronce martilleado a mano, de mucho cuerpo y sustain como unos Zildjian Konstantinopla. Combinación perfecta para el jazz.

### Arce

Esta madera, al ser tan versátil y **equilibrada entre graves y agudos**, admite prácticamente cualquier set de platos.

A nosotros aún así nos gusta acompañar el arce de una aleación seca y cálida como el bronce Mb20. Podemos hablar aquí de unos platos algo oscuros como Byzance de la casa Meinl o de unos Zildjian K.

### Abedul

La madera de abedul tiene un rango **equilibrado de agudos y graves**, y agradecería mucho unos platos de brillo medio. Usaríamos una aleación Avedis de 80% bronce y 20% estaño. Hablamos de unos Zildjian Avedis, de unos Bosphorus EBC o incluso Meinl Classic Series.

# BENNY GREB



## Benny Greb

es un gran valor dentro del mundo de la batería, comenzó a los seis años a tocar el instrumento y como es normal evolucionó desde el punk inicial a los 12 años al rock y al jazz posteriormente. Dotado de una gran versatilidad pasea su conocimiento por diferentes proyectos y estilos desde Stoppok y el trío Ron Spielman a la orquesta de la NDR en su proyecto Zappa. Por otro lado es habitual verle impartiendo clinics en cualquier parte del mundo o en sus DVD de didáctica con sus enfoque personal. Estuvimos haciendole unas preguntas aprovechando su paso por el Meinl Drum Festival.

### ¿Cómo empezaste con la batería?

Empecé a los 6 años con un set de juguete. Era obvio que quería tocar y mi abuelo me compró una. Mis padres querían que diera clases y mi primer profesor era un tipo bastante extraño y me asustó así que di lecciones hasta los 12 años.

### Eres también productor, tocas más instrumentos, escribes... ¿Cómo te las apañas para tocar la batería?

Me centro en la batería porque no soy tan bueno en los otros instrumentos como para estar en ninguna banda, solo los toco para escribir y arreglar canciones. A veces toco el piano para relajarme, es como cantar en la ducha, no quieres que nadie te escuche pero lo haces de vez en cuando.

### ¿Cuál es el secreto de tu versatilidad?

No hay secreto. Siempre he amado la música. Para mí solo hay dos tipos de música, no existen los estilos: Música buena y música mala. Hay pop horrible, hay jazz horrible... Alguna gente se siente descorazonada cuando escucha lo malo y piensan que no deben escuchar ese estilo, no buscar más. Si te tuviera que gustar más del 50% de un género para considerar que te gusta el género entonces no me gustaría ninguno. Solo me gusta un 5% de pop, 2% de jazz... No hay nada peor que jazz malo, pero tampoco hay nada mejor

que el jazz del bueno. La gente que hace la música para vender piensa en estilos, pero los que hacen música deberían no pensar en ello porque te limita, es solo una cuestión de pensar en lo que tu pieza necesita. Si eres flexible tomarás la decisión correcta.

### ¿Cómo te definirías como batería?

Cuando me muera me gustaría que la gente me recordara como alguien creativo, alguien que podía tocar como sideman pero con algo que decir con su instrumento. La música es lo más importante para mí pero eso no significa que tu técnica sea buena o que seas muy versátil. Es posible tener un equilibrio para no sacrificar mi standard de calidad.

### ¿Es tendencia entre los nuevos baterías en concentrarse demasiado en la técnica?

No sé. Creo que es fácil centrarse en ello porque es fácil de enseñar y fácil de practicar. Lo que es más interesante es la parte "mental", cómo hacer las cosas, las decisiones que tomas, gusto, conocimiento, sensibilidad... No necesitas técnica para eso. Es algo normal en la evolución, te fijas en la técnica y luego a ver que haces con ella.



“He aprendido observando, escuchando e imitando.”

# JOJO MAYER

**Jojo** es uno de los artistas de la batería más interesantes en la actualidad. Enemigo de la rutina, la búsqueda por el acompañamiento perfecto lo llevó de su natal Zurich (Suiza) a viajar por todo el mundo hasta establecerse en Nueva York, donde pudimos hacerle unas preguntas:

**En tus DVD's lo explicas todo con mucha claridad. ¿Eres docente o has enseñado alguna vez?**

En realidad soy autodidacta y nunca he tenido una formación reglada con la batería. Ya durante mis años de escuela estaba y probablemente aún estoy, en desacuerdo con parte del sistema educativo. Así que desde el principio desarrollé mi propio método mediante una consciencia más alta hacia la observación, la escucha y la memorización. Todo esto se remonta a mi infancia donde yo absorbía todo lo musical que ocurría a mi alrededor como si fuera una esponja. Así que aprendí observando, escuchando e imitando.

Nunca trabajé con libros o métodos de batería si exceptuamos el "Stick Control". Pero cuando tenía 12 años transcribí y memoricé cada uno de los solos de Billy Cobham que caía en mis manos y no perdía oportunidad de ver tocar a cualquier buen batería, así que mi sistema de enseñanza se basa en la observación, el análisis y la imitación: ¡La forma más natural de aprender!

Ya como adulto continué perfeccionando este "sistema" con el fin de poder comunicarlo. Yo solía dar clases hace muchos, muchos años con el objeto de poder llegar a fin de mes. A día de hoy ya no dispongo de tiempo para dar clases privadas.

**¿Qué te gusta recordar de tu primer grupo, Screaming Headless Torsos (SHT)?**

Tuvimos un éxito inmediato, abriendo las giras de Living Colour: hacíamos una mezcla de hip-hop, jazz y funk. Composiciones largas de David, quien estaba muy metido en la música clásica del siglo XX. Era muy bueno tocar en nuestra propia banda porque podía hacer lo que quisiera, sin compromisos.

Llegó un punto en el que empecé a desarrollar ideas que ya no cuadraban con SHT. Aunque nos separamos, seguí colaborando con David y siendo amigos. Yo formé mi propia banda, Nerve, con la que empecé a hacer cosas distintas.

Nerve es una combinación de géneros electrónicos, complementados por improvisaciones en la batería. Desde 1998 el grupo funciona como plataforma experimental para músicos interesados en la cultura DJ, pionera del movimiento Música Electrónica en Vivo.

**¿Imaginaste a tu proyecto Nerve como puente entre electrónica y acústica?**



Actualmente, muchos de los productores que antes solían ser bateristas, decidieron hacer música electrónica. La inteligencia del ritmo ha encarnado en ese género y me interesó tanto, que quise ser parte de eso. Mi visión fue brindar las texturas y el lenguaje de la música electrónica en un formato que pudiera ejecutarse en tiempo real.

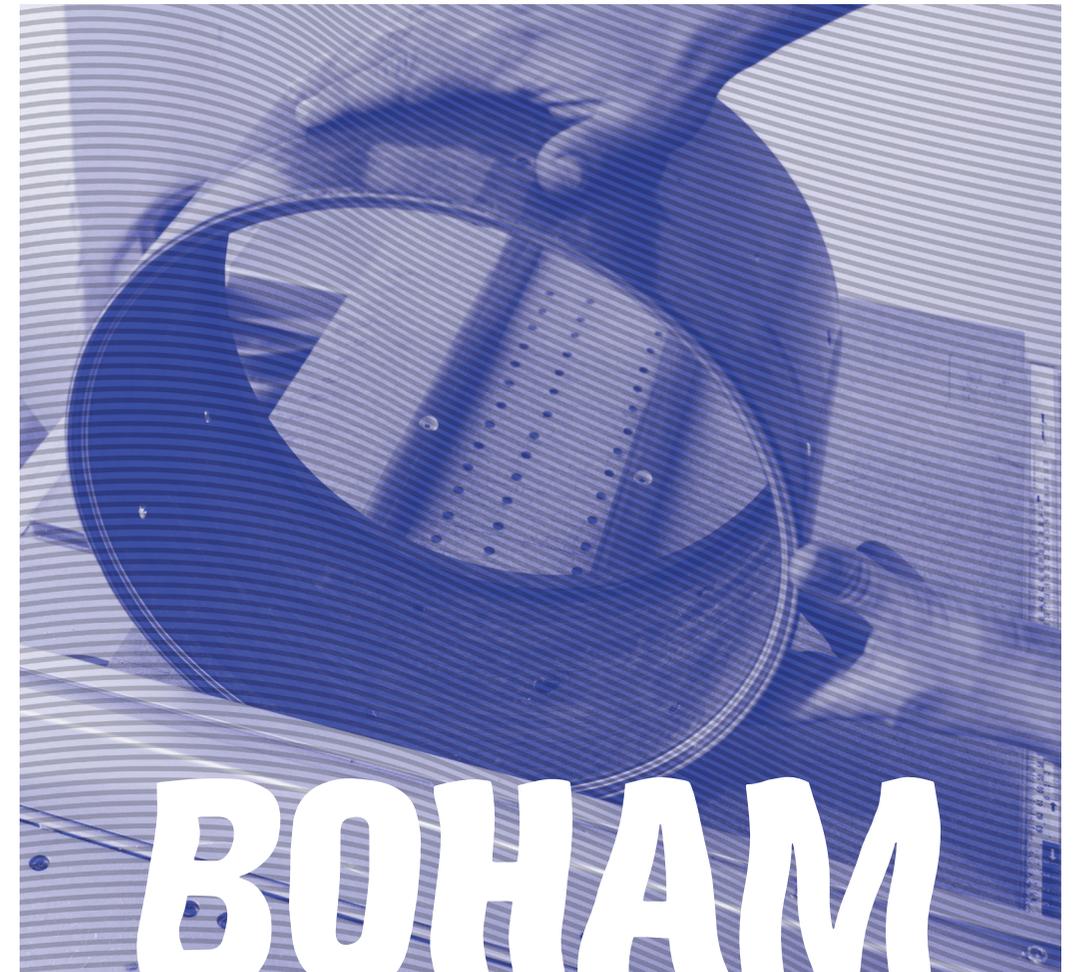
**¿Podríamos hablar sobre los platillos Fierce, que has desarrollado?**

Siempre he sido una especie de cymbal-freak. No soy de los que tienen mucho equipo: toco casi en lo que sea, pero no en cuanto a platillos. Estuve buscando cierto sonido en el ride, como el de unos viejos platillos turcos de los años veinte que tuve. Lo que quería era que se recordara esa sensación vintage; pero con más amplitud y volumen.

El perfeccionamiento de los platillos Fierce me llevó diez años. Hoy, la música se toca a más volumen. Aquellos viejos platillos sonaban bien con piano acústico y contrabajo, pero con guitarras eléctricas, ya no proyectan y se va al detalle. La idea de los Fierce fue obtener esa sensación antigua para aplicaciones contemporáneas. Un sonido exótico y místico. Muy controlado, más oscuro y un poco seco.

**¿Cómo fue el proceso de investigación de los diferentes pedales y equipo?**

Mi investigación comenzó por el pasado y cómo y por qué los pedales, y las técnicas de pedal se desarrollaron de la forma en que lo hicieron. Por desgracia mucho de ese gran conocimiento se perdió durante las décadas de los años 50 y 60, porque a nadie le importaba lo bastante como para documentar la forma en que algunos de los virtuosos manejaban sus pedales. De este modo el estudio de la música de la época y los pedales vintage fueron necesarios para reconstruir y desbloquear algunos de esos misterios.



# **BOHAM**

**DRUM CRAFT**

[WWW.BOHAMDRUMS.COM](http://WWW.BOHAMDRUMS.COM)