



EL BINOMIO DIBUJO DE ARQUITECTURA-INVESTIGACIÓN

Sala de exposiciones. ETSIE. 01. 12. 2012 - 10. 02. 2013

EL BINOMIO
DIBUJO DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN

Francisco Hidalgo Delgado
Angeles Rodrigo Molina
Santiago Lillo Giner
Marta Pérez de los Cobos Cassinello

EDITORIAL UPV

Primera edición, 2013

© Francisco Hidalgo Delgado
Ángeles Rodrigo Molina
Santiago Lillo Giner
Marta Pérez de los Cobos Cassinello

Diseño y maquetación: Marta Pérez de los Cobos Cassinello

Diseño de portada: Santiago Lillo Giner

© de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València
distribución: Telf. 963 877 012 / www.lalibreria.upv.es / Ref. 2007_04_01_01

Imprime: Byprint Percom, sl

Impreso en papel Creator Silk



ISBN: 978-84-9048-155-4

Impreso bajo demanda

Queda prohibida la reproducción, la distribución, la comercialización, la transformación y, en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de la totalidad o de cualquier parte de esta obra sin autorización expresa y por escrito de los autores.

Impreso en España

_presentación de la exposición

Concepción López González

Directora del congreso

XI APEGA 2012

El Congreso Internacional de Expresión Gráfica en la Edificación constituye una herramienta de referencia en la profundización de las relaciones científicas desarrolladas a lo largo de los últimos veintidós años ya que durante su desarrollo se facilita el conocimiento y el intercambio de experiencias, así como la transferencia de tecnología y la difusión de resultados.

Los Congresos de Expresión Gráfica en la Edificación se celebran cada dos años desde 1991, al amparo de la Asociación de Profesores de Expresión Gráfica en la Edificación, dirigido a profesores, investigadores y profesionales de todo el mundo que participan mediante la presentación de comunicaciones cuyo contenido hace referencia a las diferentes experiencias y resultados de investigaciones llevadas a cabo, tanto en el ámbito profesional como docente.

El lema elegido para la onceava edición ha sido “Investigación gráfica, representación arquitectónica”. No se trata de una frase icónica, sino que pretende evidenciar la necesidad de ahondar en los cambios sustanciales producidos en el ámbito del Área de la Expresión Gráfica en la Edificación. En este foro se exponen las experiencias y resultados de proyectos en los que la Expresión Gráfica incide de forma determinante en el desarrollo de actuaciones relacionadas con la edificación civil como es la obra nueva, la intervención, rehabilitación, restauración y conservación del parque inmobiliario, la recuperación del patrimonio monumental, los levantamientos gráficos, la cartografía y topografía, la formación de bases de datos gráficas y las nuevas tecnologías, sin olvidar la aplicación de estos resultados a la innovación docente.

Es por ello que el intercambio científico se ha establecido siguiendo tres líneas de interés que abarcan los principales campos de investigación en los que se desarrolla el Área de la Expresión Gráfica: “Nuevas tecnologías aplicadas a la representación y gestión gráfica de la edificación”, “Innovación docente de la expresión gráfica” y “La expresión gráfica en la investigación de la arquitectura”.

En este contexto y siguiendo con el desarrollo de una de las actividades que tradicionalmente se ha llevado a cabo durante el transcurso del Congreso, se ha presentado una nueva edición de EDIGRÁFICA'13.

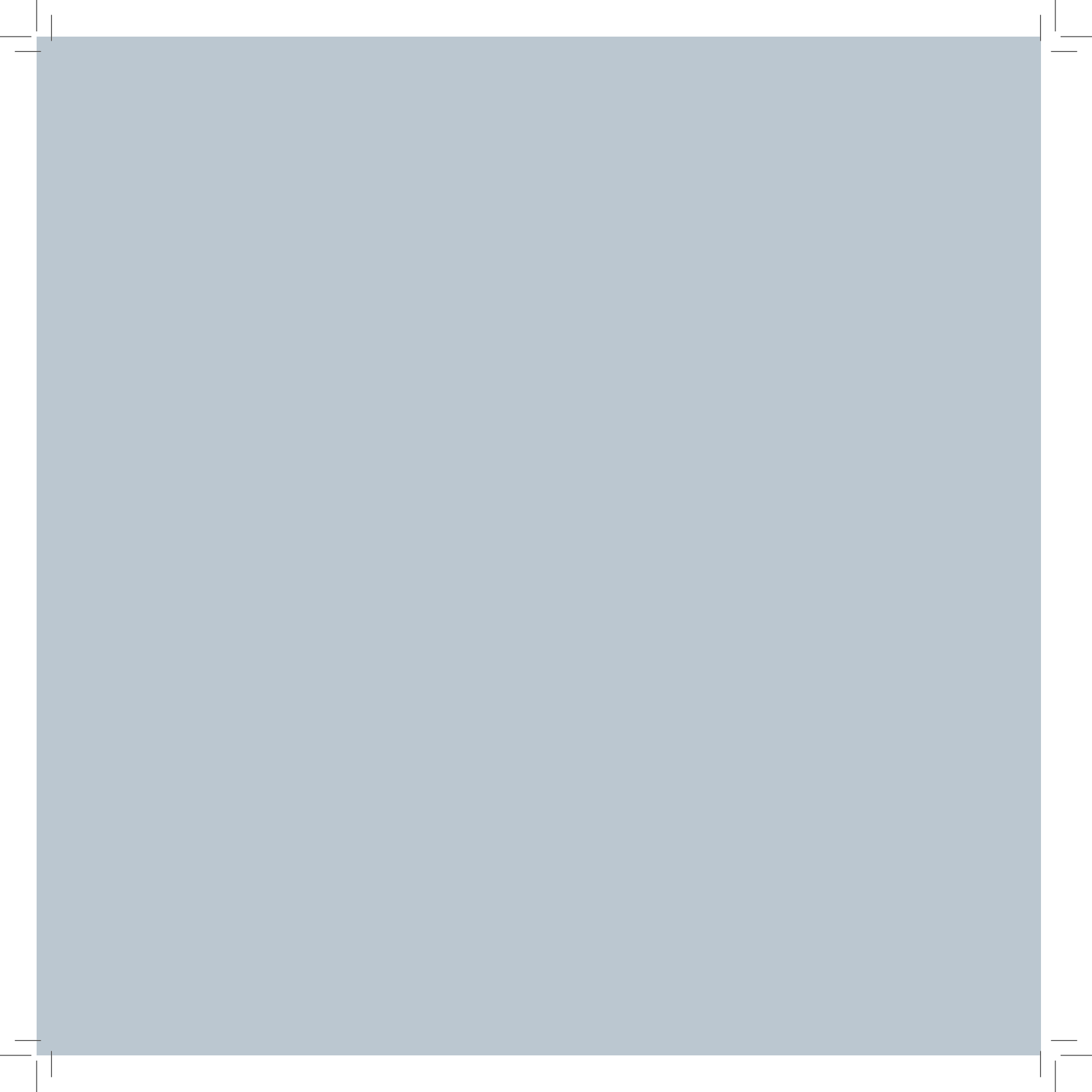
Se trata de una presentación de los trabajos e investigaciones que los congresistas han realizado o dirigido en el ámbito de la expresión gráfica a través de paneles expositivos durante los dos últimos años. La gran participación ha dado como resultado un total de 207 paneles que, al igual que en el caso de las comunicaciones, se han clasificado atendiendo a las tres áreas temáticas establecidas en el congreso.

La exposición tiene una gran repercusión mediática ya que puede ser visitada por todo el público en general siendo de gran interés para los docentes y profesionales que desarrollan su trabajo en otras áreas de conocimiento debido a la interacción existente entre todas ellas.

En este catálogo se presentan los trabajos expuestos dentro de la línea temática que lleva por título: El binomio Dibujo de Arquitectura-Investigación.

_índice

Introducción a la exposición	7
Taller de proyectos de Interiores Vicente Olcina Ferrándiz (UPV)	13
De antiguo matadero a Archivo-café M. Pérez de los Cobos Cassinello y Angeles Rodrigo Molina (UPV)	37
Iglesia de Santa María de Pedralbes. Historia y Arquitectura R. Marañón González, B. Meca Acosta y H. Gascó García (UPC)	45
Estudio tipológico y constructivo de la vivienda tradicional Carmen Cárcel García y Pedro Verdejo Gimeno (UPV)	51
Punto de recarga de vehículo eléctrico Isidro Cortés Albalá (US)	65
Workshop Internacional de paisaje y patrimonio en el sur de Marruecos Pablo Rodríguez Navarro y Teresa Gil Piqueras (UPV)	73
Rehabilitación de edificios en la ciudad de Florencia F. Hidalgo Delgado, L. Giorgi, U. Tramontini y C. Batistine (UPV-U. Firenze)	81



_introducción a la exposición

Francisco Hidalgo Delgado
Angeles Rodrigo Molina
Santiago Lillo Giner
Marta Pérez de los Cobos Cassinello

El termino investigar, de forma genérica, viene del latín investigtio, significa originalmente la acción de seguir un resto, un vestigium. En su acepción más corriente, investigar significa progresar intelectualmente en una cosa guiados por indicios que no son plenamente patentes y manifiestos; tales indicios sólo pueden orientar la inteligencia hacia el descubrimiento de un objeto. Investigar es avanzar en el conocimiento de las “cosas”. Como una mixtura entre investigación humanística e investigación técnica se nos ofrece la investigación de la arquitectura. La arquitectura se podría definir como aquel arte capaz de componer espacios, asumiendo en este concepto tanto las necesidades básicas fisiológicas de protección contra el medio hostil, como las de trascendencia y belleza. Ello implica que la investigación en la arquitectura abarque una gran variedad de campos y conceptos del saber humano. Por un lado la arquitectura es ciencia y por otro es arte. Para entender más claramente el arte de la arquitectura y su discurso simbólico es preciso comprender primero la ciencia de la construcción arquitectónica lo que implica un desarrollo diferente de las funciones que el dibujo de arquitectura posee dependiendo del campo de investigación arquitectónica en que nos movamos.

Oriol Bohigas, en una conferencia pronunciada en Valencia en 1981 proponía que la investigación del arquitecto, al igual que sus proyectos surgiera del pensamiento esencial e inherente a la arquitectura: el pensamiento gráfico. Así si el dibujo es el medio con el que los arquitectos conciben, reflexionan, describen, comprenden y comunican arquitectura, también deberá ser el instrumento con el que la investiguen y la analicen.

El núcleo esencial del conjunto de las investigaciones desde el punto de vista del análisis gráfico de la arquitectura en general y del patrimonio en particular es el “Levantamiento gráfico arquitectónico”. Se abre así un nuevo campo, una nueva línea de investigación basada en el dibujo arquitectónico mediante el cual es posible profundizar en las potencialidades de los instrumentos de la representación al servicio del conocimiento para la recuperación y conservación del patrimonio arquitectónico unido a la consideración de la función que el propio dibujo tiene, la de ser el generador en la producción de la arquitectura. Paralelamente a la investigación de los diferentes campos que abarca el dibujo arquitectónico, tenemos un campo común a todas las disciplinas de la formación humanística; este es el campo de la investigación histórica.

Un trabajo de levantamiento gráfico se convierte de este modo en un trabajo de investigación y como tal, además de las cualidades intrínsecas que todo estudio riguroso debe poseer, contiene una cualidad que lo convierta en inestimable: es útil. El análisis gráfico que se realiza de una obra arquitectónica posee este calificativo ya que la documentación gráfica elaborada permite una lectura paralela del edificio y aporta las imágenes que testifican las investigaciones llevadas a cabo.

Podemos conocer, a través del dibujo, los sistemas constructivos que lo sustentan, los materiales que lo componen y las patologías que lo afectan. El dibujo permite, en definitiva, trasladar, no sólo el edificio en sí, sino la percepción que produce, a través de unas representaciones gráficas, que permiten entender todos los misterios que rodean a la obra arquitectónica representada.

Y para que todo este diálogo se produzca es necesario comenzar por realizar un levantamiento de planos riguroso que conlleve el pleno conocimiento del edificio y de sus sistemas constructivos, instancia previa al desarrollo del proyecto de intervención. Por lo tanto, la primera tarea que tenemos que abordar a la hora de realizar un estudio previo de un edificio es dibujarlo y medirlo para de esta forma poder

conocerlo en profundidad. Siguiendo las palabras de Mario Docci ... para conocer y comprender realmente un organismo arquitectónico, hace falta “levantarlo”, es decir hacerlo propio y restituirlo gráficamente a través de modelos representativos.

“El conocimiento del bien debe ser previo a cualquier tipo de estudio o intervención” nos recuerda la carta del Rilievo. Se identifica la tarea de conocer como “documentar”, que considera equivalente a “levantar”. Es la primera forma de conocimiento de nuestro patrimonio edificado. Y, previo a este, el monumento es para el investigador, el primer documento, sus fábricas y sus terrazas, el conjunto de sus estructuras murarias, sus sistemas constructivos, su decoración, junto con el conjunto de restos y vestigios. Estos “documentos”, productos gráficos del conocimiento, constituyen la clave, la llave del “estudio previo” a la intervención y conservación de nuestro patrimonio.

Es precisamente en este ámbito donde se desarrolla la investigación llevada a cabo por los profesores que han expuesto los resultados obtenidos en sus investigaciones en Edigráfica'13.

En este sentido los trabajos expuestos plantean el estudio previo realizado sobre edificios de valor patrimonial como es el edificio construido a comienzos del XIX en el barrio del Cabañal de Valencia destinado a Ayuntamiento de pueblo Nuevo del Mar pasando a ser destinado a Matadero Municipal del Cabañal. El análisis de este emblemático edificio tiene el valor añadido de encontrarse en un barrio que en estos momentos es protagonista y detonante de un conflicto social originado por la pretendida destrucción de parte de la trama urbana para dar continuidad a una gran arteria de tráfico rodado de la ciudad. El trabajo presentado analiza ambos aspectos: urbanístico y arquitectónico.

También de estilo modernista se han expuesto desde la Universidad Politécnica de Cataluña los trabajos de investigación realizados sobre un edificio de gran valor artístico como es la Casa Garí del arquitecto Josep Puig y Cadafalch. Asimismo se

han presentado los resultados del análisis gráfico de la iglesia de Santa María de Pedralbes construida durante el siglo XIV. Los resultados de la investigación en ambos casos se muestran a través de infografías de una alta calidad gráfica donde el uso de texturas, color y sombras colabora en recreación virtual de ambos monumentos.

Un ambicioso proyecto de índole socio-cultural desarrollado en el ámbito de un convenio de colaboración entre la Universitat Politècnica de València y el barrio de Campanar, donde se han analizado y levantado los edificios de viviendas del mismo para realizar una propuesta de intervención. Los magníficos resultados obtenidos ponen de manifiesto que el patrimonio arquitectónico menor también forma parte del patrimonio histórico y cultural.

En este mismo sentido, pero a través del proyecto de investigación concedido por AECID dentro del marco del “Programa de cooperación interuniversitaria y de investigación científica 2011” se han expuesto los resultados de un workshop internacional realizado en Marruecos, en el Valle de M’Goun donde se ha llevado a cabo el levantamiento de planos y análisis tipológico de las viviendas tradicionales de esta zona de Marruecos. Los resultados de los levantamientos realizados con el uso de técnicas fotogramétricas presentados en esta exposición dan muestra del rigor y minuciosidad de las investigaciones desarrolladas.

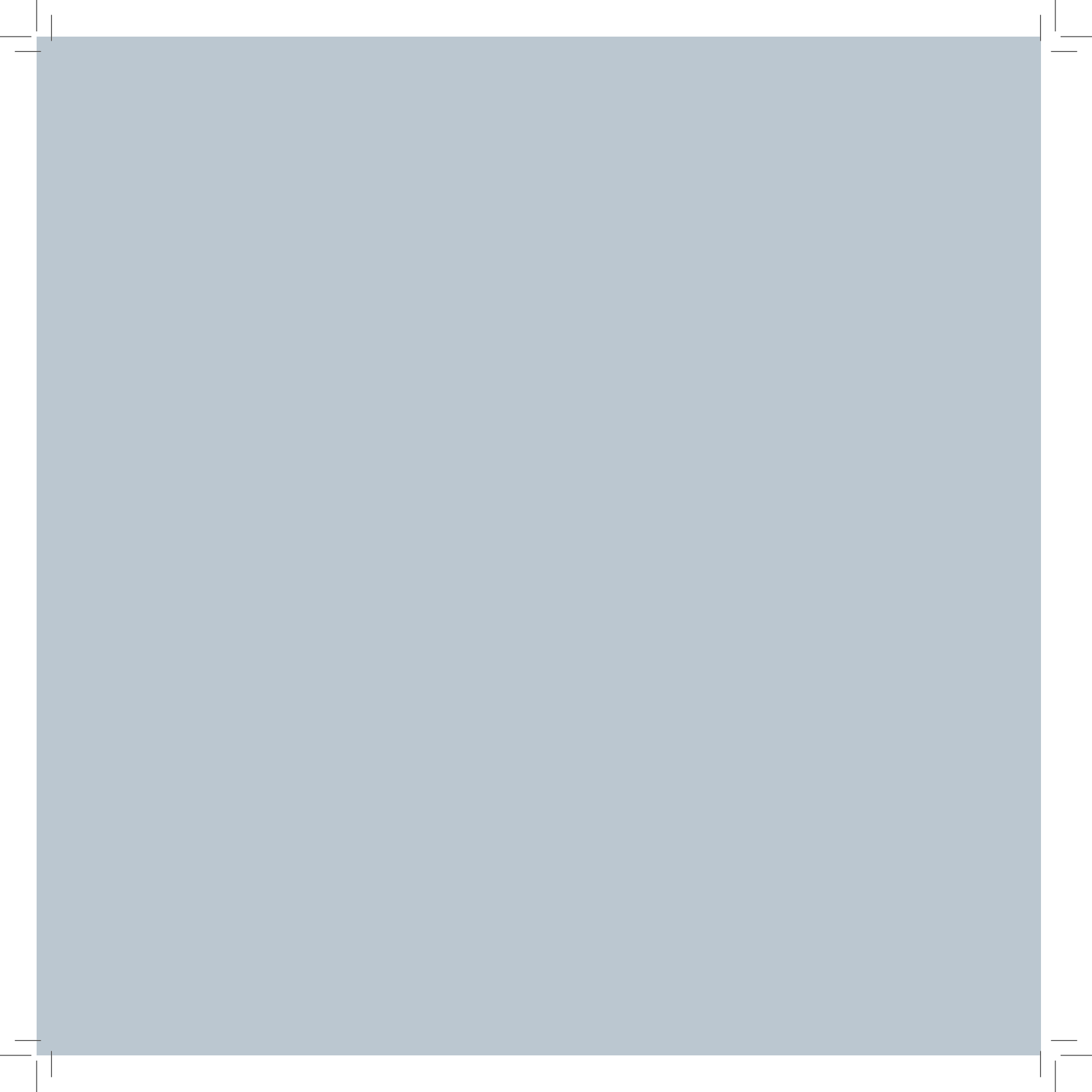
Otra investigación llevada a cabo en el ámbito internacional es la presentada por profesores de la Universitat Politècnica de València en colaboración con la Università degli Studi di Firenze. En este caso también ha sido el dibujo y la representación gráfica el vehículo motor de la investigación para determinar el estado actual de diversos edificios históricos y establecer una propuesta de intervención.

Continuando con la investigación de la arquitectura existente, se han presentado los trabajos desarrollados en el ámbito de las necesidades funcionales, perceptivas y de confort que el tratamiento de interiores conlleva. Los trabajos presentados tienen

un alto grado de calidad gráfica pues en ellos se hace uso de las diferentes técnicas y herramientas instrumentales, incluidas las nuevas tecnologías que el dibujo pone a nuestra disposición.

Por último y alejándose del hilo conductor establecido hasta ahora en el análisis de la arquitectura construida, pero con el denominador común del dibujo como herramienta de lenguaje, se han expuesto los trabajos de investigación desarrollados para la elaboración del proceso a seguir en la dotación de la instalación necesaria para la recarga de un vehículo eléctrico en una plaza de aparcamiento.

Todos los trabajos presentados incluyen y desarrollan aspectos gráficos sin los cuales la investigación de la arquitectura no habría sido posible.



_profesor responsable

Vicente Olcina Ferrándiz

_alumnos participantes

Celia Benito Navarro

Roberto Grau Raro/ Mateo Martínez Mompó

Olmos Losada Cruañez

Mariluz Carbonell Santacruz

Rosa María Muñoz Ibáñez

Javier Alexander Sierra Gómez

Jorge Gutiérrez Moreno

**TALLER DE PROYECTOS DE INTERIORES (Ti)
PFG: TALLER PROYECTO DE INTERIORISMO (Pi)
PFC (MODALIDAD CIENTIFICO - TÉCNICO)**

Universitat Politècnica de València

Para seguir leyendo haga click aquí