

Trabajo Final de Grado

LA CASA DE PASCUAL FOS EN SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Autora: Miriam Martín Bueno

Tutor: Luis Cortés Meseguer



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA

Grado en Arquitectura Técnica  
Curso: 2015/ 2016



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR  
INGENIERÍA DE  
EDIFICACIÓN

## Resumen

La casa de Pascual Fos de Sueca (Valencia) es considerada como una de las viviendas unifamiliares típicas del Modernismo Valenciano, quedando enmarcada dentro de la Ruta Europea del Modernismo como uno de los ejemplos más representativos. La vivienda representa la máxima expresión del lenguaje de la arquitectura tradicional que mediante el uso de las artes decorativas, las técnicas clásicas del periodo y el empleo de materiales característicos del modernismo, le confieren un aspecto modernista decorativo de naturaleza popular típico de la arquitectura de Buenaventura Ferrando, situando al edificio dentro del contexto estético de su época y su corriente artística.

Se trata pues, de una solución compositiva de contraste de materiales y formas, combinando los elementos decorativos con los elementos ornamentales a fin de crear una mayor unidad ornamental.

De este modo, en el presente proyecto se pretende realizar un levantamiento gráfico, así como un estudio constructivo y de los materiales utilizados en su construcción, ya que en los proyectos arquitectónicos de principio de siglo no era habitual su completa definición.

**Palabras clave:** Modernismo, Pascual Fos, vivienda, Buenaventura Ferrando.

## Abstract

Sueca's house of Pascual Fos (Valencia) is considered one of the typical Valencian Modernist single-family home, which is framed by the Modernist European Path, being one of the most representative examples. The house represents the ultimate expression of the traditional architecture. The use of the decorative arts, the classic techniques of that period and the use of the characteristic modernist devices, provide it with a modernist and decorative appearance, typical of Buenaventura Ferrando architecture. The building is situated within the esthetical background of the epoque and inside the artistic movement.

Then, it is a compositional solution plenty of contrasts of materials and forms, combining the decorative elements together with the ornamental ones which create an entire ornamental unity.

Thus, this dissertation pretends to create a graphical lifting, a constructive and building materials' study, because in the architectonical projects of the beginning of the century it was not habitual their complete definition.

**Keywords:** Modernism, Pascual Fos, house, Buenaventura Ferrando

## Agradecimientos

Me gustaría agradecerle a mi tutor Luis Cortés Meseguer la confianza depositada en mí para llevar a cabo este trabajo mostrando mucha ilusión e interés por su parte; al Archivo Municipal de Sueca, por prestarme su atención desde el primer momento facilitándome toda la información necesaria para el desarrollo del proyecto; a las personas que trabajan en la vivienda de Pascual de Fos por abrirme las puertas siempre que lo he necesitado; a mi pareja, por su respaldo, estando a mi lado durante el desarrollo del trabajo. Y, por último, y no por ello menos importante, a mi familia. A mi hermano Rubén, porque me gustaría poder compartir con él este momento, pero, especialmente, a mis padres, a quienes les quiero dedicar mi trabajo, por la paciencia y el apoyo incondicional que me han brindado en este largo camino, dándome siempre lo mejor de ellos ¡Va por vosotros!

A todos, gracias.

## Índice

Resumen.....	I
Abstract .....	I
Agradecimientos .....	II
Índice.....	III
Introducción .....	1
1.1.    Justificación de la elección del edificio .....	1
1.2.    Objetivos .....	1
1.3.    Datos del edificio objeto de estudio .....	1
1.4.    Redactor del trabajo.....	2
1.5.    Metodología .....	2
1.5.1.    Investigación histórica.....	2
1.5.2.    Compresión arquitectónica y constructiva .....	8
1.5.3.    Fuentes y recursos.....	8
1.5.4.    Diario de trabajo.....	8
Marco Histórico.....	6
2.1.    Contexto histórico. Sueca entre los siglos XIX y XX.....	6
2.2.    La configuración urbana de Sueca a finales del siglo XIX y principios del XX.....	8
2.3.    El modernismo .....	9
2.3.1.    Aspectos generales.....	9
2.3.2.    El modernismo valenciano .....	10
2.4.    Sueca en la Ruta Europea del Modernismo .....	10
2.4.1.    La ruta del Modernismo en Sueca.....	11
2.4.2.    Las viviendas modernistas.....	17
2.4.3.    Corrientes del modernismo en Sueca .....	18
2.4.4.    Antecedentes históricos del sistema constructivo de Sueca .....	22
2.5.    Buenaventura Ferrando. La introducción del modernismo arquitectónico .....	23
2.5.1.    La ruta del Modernismo en Sueca.....	23
2.5.2.    Obras .....	24
Historia de la casa de Pascual Fos .....	28
3.1.    Notas históricas .....	28
3.2.    Evolución histórica de la vivienda .....	28
3.2.1.    Estado original en 1909.....	28
3.2.2.    Reforma de 1948.....	30
3.2.3.    Reforma de 1997 .....	33

3.3. Información gráfica .....	34
Memoria descriptiva .....	39
4.1. Situación y emplazamiento .....	39
4.2. Normativa urbanística .....	40
4.2.1. Nivel de protección .....	42
4.2.2. Tipos de intervención .....	45
4.3. Acceso a la vivienda .....	46
4.4. Descripción del edificio .....	47
4.5. Distribución de la vivienda: 1948 .....	48
4.6. Levantamiento gráfico .....	49
Memoria Constructiva.....	51
5.1. Cimentación .....	51
5.2. Estructura horizontal.....	51
5.2.1. Forjados.....	51
5.3. Estructura vertical .....	53
5.3.1. Muros .....	53
5.4. Estructura inclinada.....	54
5.4.1. Cubierta.....	54
5.4.2. Escalera .....	57
5.5. Particiones interiores .....	58
5.6. Acabados y revestimientos .....	58
5.6.1. Pavimentos.....	58
5.6.2. Falso techo .....	62
5.6.3. Revestimientos exteriores.....	66
5.6.4. Revestimientos interiores .....	67
5.6.5. Cerámica en la fachada .....	69
5.7. Carpintería.....	70
5.8. Rejería ornamental.....	81
5.8.1. Técnica de la forja .....	85
Estudio de la fachada .....	86
6.1. Composición de la fachada .....	86
6.2. Materialidad .....	90
Propuestas de mejora .....	93
Conclusiones .....	94
Referencias Bibliográficas .....	95
Anexos.....	96

9.1.	Índice de ilustraciones.....	96
9.2.	Reportaje fotográfico .....	99
9.3.	Fichas de catalogación .....	119
9.4.	Documentación gráfica.....	132

# **INTRODUCCIÓN**

1.1. Justificación de la elección del edificio

1.2. Objetivos

1.3. Datos del edificio objeto de estudio

1.4. Redactor del trabajo

1.5. Metodología

1.5.1. Investigación histórica

1.5.2. Comprensión arquitectónica y constructiva

1.5.3. Fuentes y recursos

1.5.4. Diario de trabajo

# Introducción

## 1.1. Justificación de la elección del edificio

Tratándose de uno de los mejores ejemplos del Modernismo Valenciano y siendo uno de los edificios más emblemáticos de la Ruta Europea del Modernismo en Sueca, la elección de la vivienda de Pascual Fos se debió a la necesidad de elaborar un estudio histórico y constructivo donde dejar constancia del gran interés arquitectónico de su construcción al no haber quedado completamente definido en el proyecto original.

Fue el profesor Luis Cortés Meseguer, del departamento de Construcciones Históricas, quien sugirió la realización del presente trabajo, proponiendo una vivienda con mucho valor, tanto arquitectónico como personal para él, al tratarse de la antigua vivienda de sus abuelos.

## 1.2. Objetivos

El propósito de este Trabajo Final de Grado consiste en realizar un estudio acerca de la casa de Pascual Fos en Sueca, Valencia, construida en el año 1909. La vivienda, actual sede de la Biblioteca Suecana, se encuentra situada en la Calle San José número ocho.

Se ha realizado un levantamiento gráfico de la vivienda, así como un estudio constructivo y de los materiales de la misma, ya que dicho estudio no ha sido contemplado en los proyectos realizados en el momento de su construcción. Además, se han estudiado las fases de evolución de la vivienda con el paso de los años y las características arquitectónicas que lo convierten en uno de los mejores ejemplos del Modernismo Valenciano en Sueca.

Para ello, se ha realizado un trabajo de investigación inicial que recoge, incluso, las técnicas constructivas tradicionales (algunas de las cuales se encuentran en desuso como el estuco, la carpintería de madera o la forja ornamental), con la finalidad de obtener toda la información necesaria para la representación de la vivienda, realizando una serie de visitas al Archivo Municipal de Sueca donde se han podido estudiar el proyecto original de la vivienda, así como el proyecto de remodelación de la misma. También se ha contado con la colaboración de los antiguos dueños de la casa, quienes han facilitado información y material fotográfico exclusivo.

## 1.3. Datos del edificio objeto de estudio

Denominación: Casa de Pascual Fos o Casa Meseguer (antiguos propietarios).

Actual propietario: Ayuntamiento de Sueca.

Situación: C/ San José, 8, Sueca (Valencia).

Época: Año 1909.

Estilo: Modernista.

Arquitecto: Buenaventura Ferrando Castells.

Superficie del solar: 250 m<sup>2</sup> entre medianeras.

Tipo de finca: Residencial.

## 1.4. Redactor del trabajo

Autora del trabajo: Miriam Martín Bueno, alumna del Grado en Arquitectura Técnica y Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

Tutor del Trabajo: Luis Cortés Meseguer, profesor del departamento de Construcciones Históricas del Grado en Arquitectura Técnica y del Máster Oficial de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia.

## 1.5. Metodología

En el presente proyecto se pretende estudiar la tipología constructiva de la vivienda, los elementos constructivos y los materiales utilizados en su construcción, basándose también en las características arquitectónicas que la convierten en uno de los mejores ejemplos del Modernismo en Sueca.

La metodología empleada para el desarrollo del trabajo se ha apoyado en numerosas visitas a la vivienda para el estudio de la misma y la realización de la toma de datos necesaria para el levantamiento gráfico. También se han realizado diversas visitas al Archivo Municipal de Sueca en busca de información sobre la vivienda y el Modernismo Valenciano, encontrando diversas fuentes de información, así como el proyecto original de la vivienda y el proyecto de remodelación de la misma.

Así pues, la metodología utilizada para el estudio y desarrollo ha consistido en una investigación histórica y una comprensión arquitectónica y constructiva.

### 1.5.1. Investigación histórica

En primer lugar, se ha realizado un estudio de las características de la arquitectura moderna en Sueca con la ayuda del libro publicado por Aleix Catasús (2004), facilitado por el Archivo Municipal de la localidad. En él se exponen las características del Modernismo Valenciano y del Modernismo en Sueca, lo que ha permitido conocer las singularidades de la vivienda objeto de estudio y ubicarla dentro de un estilo arquitectónico propio de la época, del lugar y del autor del proyecto. Por otro lado, con ayuda de los proyectos existentes y facilitados también por el Archivo Municipal de Sueca, se ha podido hacer un estudio constructivo de los materiales de la vivienda utilizados en la remodelación de la misma, que posteriormente se han estudiado con el apoyo de diferentes fuentes bibliográficas. Finalmente, los antiguos dueños y Antoni Carrasquer, cronista de Sueca, han facilitado también información acerca de la casa y su historia, la cual ha sido de gran ayuda.

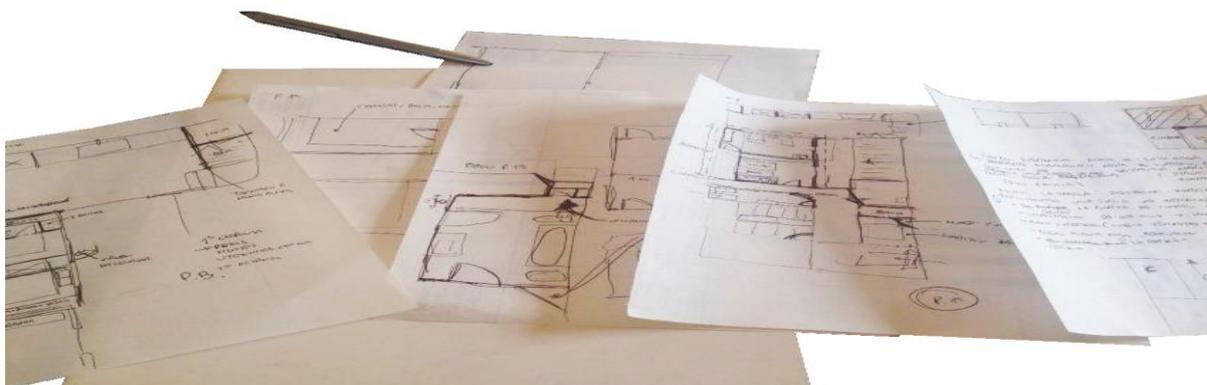


Ilustración 1. Croquis e información de la vivienda

### 1.5.2. Compresión arquitectónica y constructiva

La metodología para la comprensión arquitectónica y constructiva del edificio se ha basado en los siguientes puntos:

- Trabajo de campo y toma de datos.

Para la elaboración del presente proyecto ha sido necesario la realización de un trabajo de campo consistente en la toma de datos de la vivienda, con la finalidad de hacer el correcto levantamiento gráfico de los planos, definiendo la estructura y las particiones de cada una de las estancias.

Para ello, ha sido indispensable la medición de la totalidad de la superficie construida, realizando numerosas visitas a la vivienda así como al Archivo Municipal de Sueca, con el fin de estudiar los proyectos existentes y tomar las mediciones necesarias para el adecuado levantamiento de los planos. Se ha realizado también un estudio detallado de los elementos y materiales constructivos, así como de los acabados tanto del exterior como del interior de la vivienda.

- Redacción del proyecto y levantamiento gráfico

De acuerdo con el estudio elaborado en los apartados anteriores, se ha realizado en la toma de datos los pertinentes croquis y apuntes para la posterior transcripción del proyecto y levantamiento gráfico de la vivienda.

- Supervisión del trabajo.

Se ha llevado a cabo un seguimiento periódico con el tutor del proyecto con la finalidad de supervisar el trabajo desarrollado y hacer las correcciones oportunas para la mejora del mismo.

Debido al desajuste de las medidas entre los planos existentes y la realidad proyectada, el levantamiento gráfico de la vivienda ha exigido la necesidad de realizar un gran número de mediciones con el fin de subsanar tales deficiencias.

### 1.5.3. Fuentes y recursos

En este apartado se distinguen los elementos de trabajo para la toma de mediciones y los elementos de consulta de la vivienda.

En primer lugar, las herramientas de trabajo que se han utilizado para la realización de la toma de datos y mediciones del edificio han sido el metro láser, el flexómetro, la cinta métrica y una cámara de fotos digital.

Por otro lado, los elementos de trabajo empleados para la representación gráfica de la vivienda han sido: Photoshop CC6 2014, para la manipulación y rectificación de las fotografías, el Autocad 2015 (versión estudiante), para el levantamiento gráfico de planos, y el Word para la redacción del trabajo.

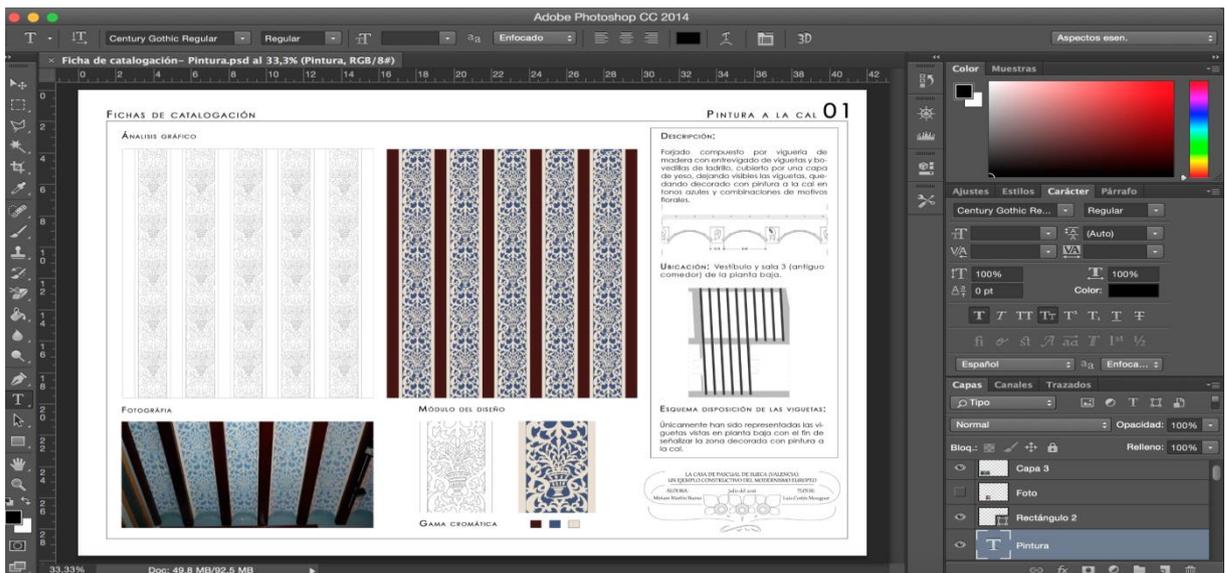


Ilustración 2. Photoshop CC 2014. Elaboración ficha de catalogación de la pintura

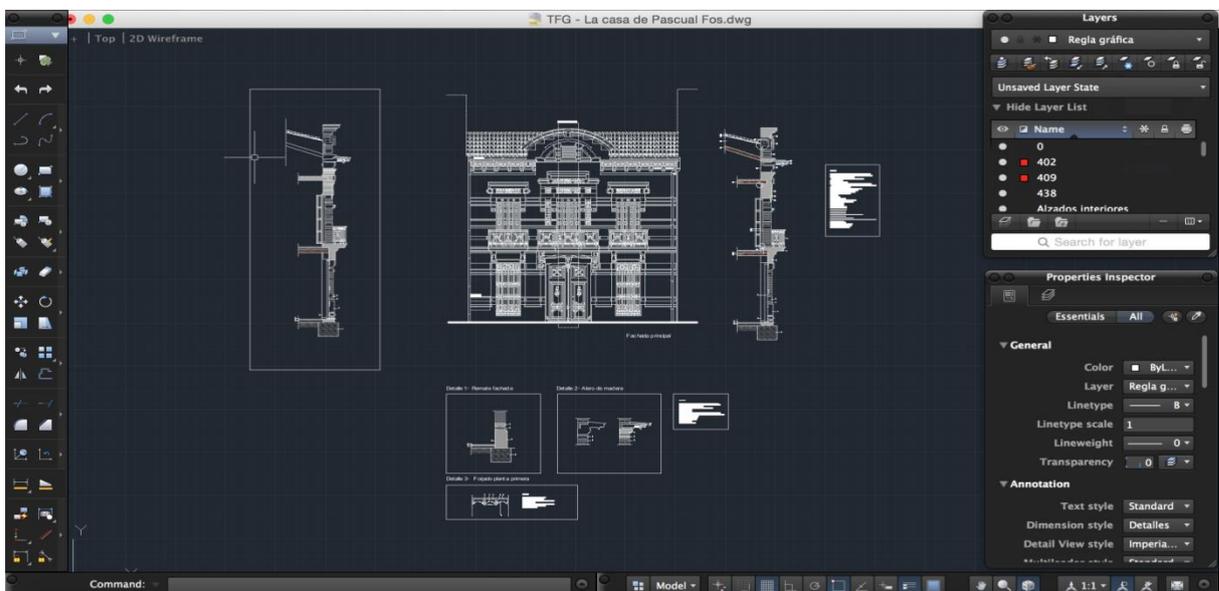


Ilustración 3. Autocad 2015. Elaboración sección constructiva

En segundo lugar, en lo referente a fuentes y recursos de consulta, debemos diferenciar entre:

- Trabajo de investigación.

Se ha basado en la información que se ha podido obtener del Archivo Municipal de Sueca y de la Sede Electrónica del Catastro, así como del Plan General del propio Ayuntamiento a fin de conocer la normativa urbanística del municipio. También se han realizado varias consultas a los arquitectos de la reforma realizada en el año 1997 y a los antiguos dueños de la vivienda, los cuales han proporcionado información histórica de especial interés.

- Información bibliográfica

Puesto que la información bibliográfica consultada es de gran extensión, se le dedicará un apartado al final del presente trabajo

## 1.5.4. Diario de trabajo

29 de Septiembre del 2015	Tutoría con el profesor para la elección del trabajo
12 de Octubre del 2015	Visita exterior de la vivienda junto con el tutor del proyecto para el reconocimiento de la misma: reportaje fotográfico
16 de Octubre del 2015	Visita al Archivo Municipal de Sueca: obtención de información histórica
5 de Febrero del 2016	Visita al Archivo Municipal de Sueca: estudio del proyecto original de la vivienda y del proyecto de remodelación Visita del interior de la vivienda: reportaje fotográfico
26 de Febrero del 2016	Visita a la vivienda: toma de mediciones de la fachada principal, carpinterías interiores, pavimentos y estancias de la planta baja
3 de Marzo del 2016	Ruta del Modernismo (galería fotográfica personal) Visita a la vivienda: medición de los balcones y estancias de la primera planta, así como la superficie de la planta segunda
10 de Marzo del 2016	Tutoría con el profesor para consultar dudas
16 de Marzo del 2016	Tutoría con el profesor para revisión del trabajo
12 de Abril del 2016	Intercambio de planos de la vivienda por parte del Archivo Municipal de Sueca
20 de Abril del 2016	Visita a la vivienda: toma de mediciones
3 de Mayo del 2016	Visita a la vivienda: comprobación de las mediciones de la planta baja y patio trasero
4 de Mayo del 2016	Visita a la vivienda para la comprobación de las mediciones de las plantas restantes
16 de Mayo del 2016	Tutoría con el profesor para corrección del trabajo
30 de Mayo del 2016	Consulta al Archivo Municipal sobre una duda existente
3 de Junio del 2016	Tutoría con el profesor para corrección del trabajo
16 de Junio del 2016	Tutoría con el profesor para corrección del trabajo
24 de Junio del 2016	Tutoría con el profesor para corrección del trabajo
4 de Julio del 2016	Tutoría con el profesor para corrección del trabajo
15 de Julio del 2016	Tutoría con el profesor para corrección del trabajo
20 de Julio del 2016	Tutoría con el profesor para corrección del trabajo
25 de Julio del 2016	Corrección final del trabajo

# MARCO HISTÓRICO

2.1. Contexto histórico. Sueca entre los siglos XIX y XX

2.2. La configuración urbana de Sueca a finales del siglo XIX y principios del XX

2.3. El modernismo

2.3.1. Aspectos generales

2.3.2. El modernismo valenciano

2.4. Sueca en la Ruta Europea del Modernismo

2.4.1. La ruta del Modernismo en Sueca

2.4.2. Las viviendas modernistas

2.4.3. Corrientes del modernismo en Sueca

2.4.4. Antecedentes históricos del sistema constructivo de Sueca

2.5. Buenaventura Ferrando. La introducción del modernismo arquitectónico

2.5.1. La ruta del Modernismo en Sueca

2.5.2. Obras

## Marco Histórico

### 2.1. Contexto histórico. Sueca entre los siglos XIX y XX

Sueca se asienta sobre un terreno llano y fértil, próximo al río Júcar, hecho que favoreció el desarrollo de la figura del labrador, de modo que la actividad principal que hasta el momento había sido el comercio evolucionó con el paso del tiempo a una economía agraria, en donde inicialmente se cultivaban cereales y moreras, con posterior cultivo del arroz y de los productos cítricos.



Ilustración 4. Cultivo de arroz en Sueca

El siglo XIX es para Sueca un periodo de cambio y transición. Con motivo del incremento económico y demográfico, en 1899, la Reina Regente le concede el título de ciudad, momento que marcó el inicio de su modernización, convirtiéndose en la capital de la comarca de la Ribera Baja.

En este mismo siglo Sueca sufrió numerosas epidemias, suceso que no impidió que se produjera un crecimiento de la población a lo largo de este periodo, incrementándose en 14.422 personas en el año 1900 frente a las 4.271 que habitaban la ciudad en 1801, distribuidos estos últimos entre el núcleo urbano, el Perelló y el Mareny de Barraquetes.

Este crecimiento se debió a múltiples factores. En primer lugar, al cultivo del arroz, un producto básico que junto con la naranja y la viña fomentó el desarrollo de la economía valenciana y de la ciudad de Sueca, incrementando su nivel demográfico y económico a principios del siglo XX; en segundo lugar, a la disminución de la tasa de mortalidad con motivo de las mejoras sanitarias e higiénicas de la época, así como al descenso de las epidemias, la cual era una de las principales causas de mortalidad a nivel estatal; y, por último, se vio favorecido gracias a la inmigración, a los temporeros y a la expansión de las tierras, lo que conllevó consigo a una cierta industrialización agraria, viéndose concentrado el poder de la burguesía agrícola en el siglo XIX, consolidando con ello las condiciones de trabajo y su posterior enriquecimiento a lo largo del siglo XX.

Con motivo del aumento demográfico de la ciudad, en 1903 se produjo el derrumbe de la muralla con el fin de construir a extramuros. Este acontecimiento dio lugar al desarrollo urbanístico de Sueca, de modo que los grandes ejes viarios de la ciudad se convirtieron en diagonales, finalizando en la plaza, actualmente denominada Plaza del Ayuntamiento; un desarrollo urbanístico de carácter burgués similar al de otras ciudades que estaban en proceso de expansión urbanística consistente en el derrumbe de las murallas.

Sueca, según las estadísticas de 1910, se encontraba dividida entre el núcleo urbano, formado por el casco antiguo de la ciudad, y los barrios de extramuros, con las calles paralelas entre sí formando las manzanas, además de encontrarse dividida por los ocho barrios que la componen: La Canal, Carrasco, Carrasquer, Granell, Ruiz, Saca, Segarra y Tara.

Durante la primera mitad de siglo, las diferencias sociales seguían siendo evidentes. No obstante, se produjo un crecimiento demográfico al comienzo del siglo XX, configurándose el mapa de la ciudad a partir de las desigualdades económicas de la misma. Según datos obtenidos del censo de la época, 1 de cada 5 habitantes residían en las afueras del núcleo urbano, lo que muestra la diversidad social existente.

Sueca era una ciudad agrícola dividida por dos grupos sociales: Los terratenientes y los labradores o jornaleros. Entre las familias terratenientes más importantes destacan los Lliberós, los Barranca, los Baldoví, los Fos o los Cardona, hombres que configuraban el urbanismo de la ciudad en función de sus propias ambiciones. Las familias más adineradas habitaban en las calles céntricas mientras que las familias más humildes rodeaban el centro histórico hasta llegar a la periferia.

Los terratenientes, que eran las clases acomodadas, gozaban de un alto nivel cultural, mientras que los labradores, los cuales constituían las tres cuartas partes de la ciudad, eran personas analfabetas o con bajo nivel cultural. Con motivo de acabar con el analfabetismo de la ciudad, se construyó entre 1927 y 1929 el Ateneo Sueco del Socorro para culturizar a las familias obreras, además de ofrecer una mejora de las condiciones sociales y un auxilio social.

Se trata, por tanto, de una ciudad agrícola, donde el arroz es la base de la economía suecana, con un elevado número de anegadas dirigidas por la clase burguesa. Dichas tierras, divididas en pequeñas y medianas propiedades, aumentaron en comparación con otros cultivos a lo largo del siglo, estando ligado dicho aumento de las tierras destinadas al cultivo del arroz con el crecimiento demográfico de la ciudad, propiciando además un desarrollo agrícola importante durante el siglo XX.

Durante los primeros años del siglo XX hasta llegado el 1936, se produjeron enfrentamientos políticos y sociales, cargados de violencia y asesinatos, que derivaban de las distintas ideologías políticas, siendo los terratenientes conservadores y los jornaleros republicanos.

Pese a la buena situación económica que estaba atravesando Sueca, la ciudad no podía abstenerse de los acontecimientos que se estaban desencadenando en España a nivel social y político. No obstante, Sueca era una ciudad en pleno cambio, que supo adaptarse a las nuevas circunstancias del periodo y establecer las bases de lo que hoy es la ciudad de Sueca del Siglo XXI.

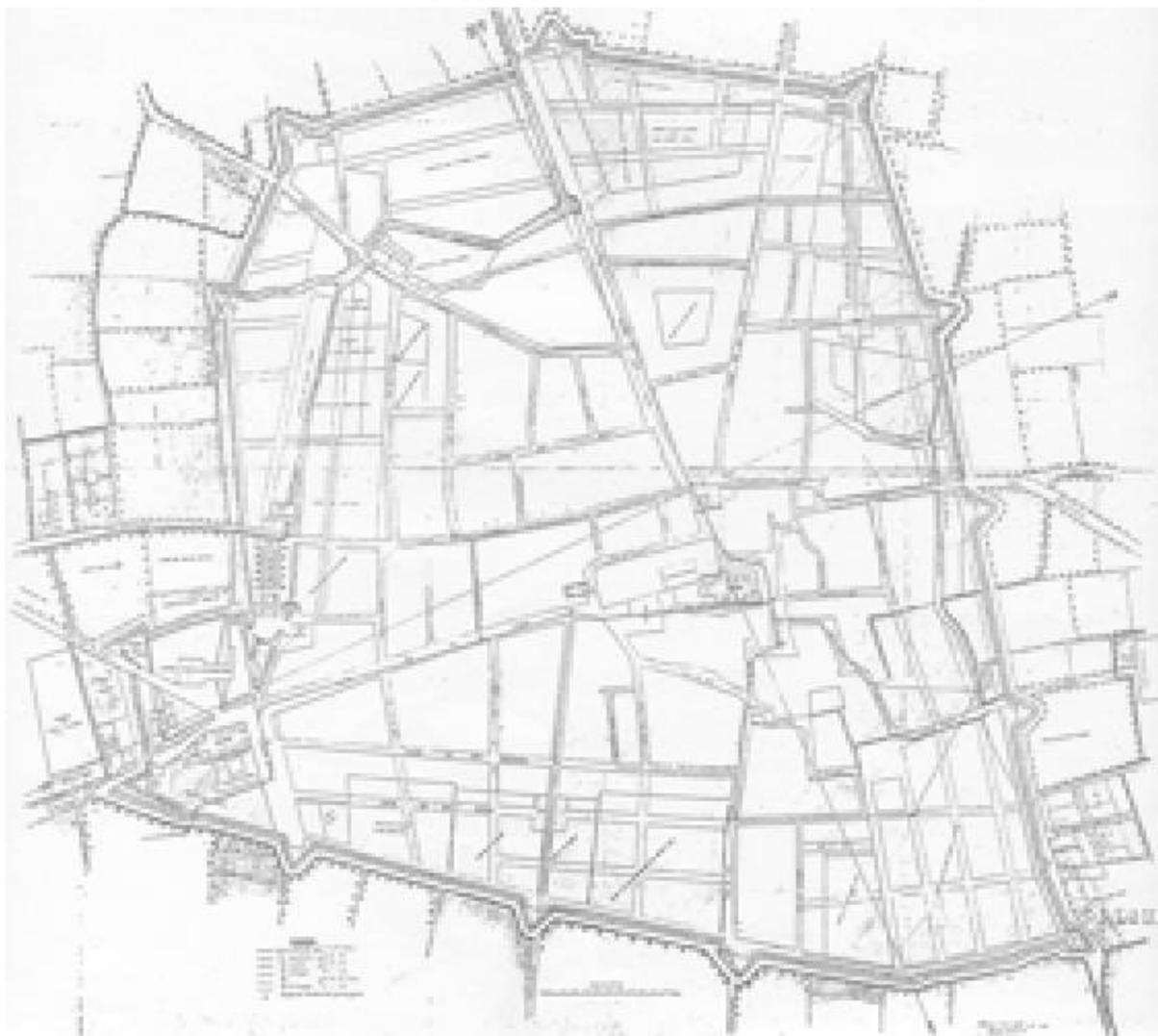


Ilustración 5. Plano geométrico de la Vila de Sueca

## 2.2. La configuración urbana de Sueca a finales del siglo XIX y principios del XX

Según Aleix Catasús (2004), las viviendas típicas de Sueca a finales del siglo XIX y principios del siglo XX se caracterizaban por la estrechez de sus fachadas y la profundidad de las edificaciones. Las parcelas tenían un tamaño u otro de fachada dependiendo del nivel económico de los propietarios, variando desde los cinco hasta los trece metros. Se trataba de viviendas sencillas, con puertas y ventanas en la planta baja y ventanas con o sin balcones en la primera planta. Interiormente se componían por una sola nave o crujía de longitud igual a la de las vigas que la conformaban, con planta rectangular y a partir de la cual se accedía a la cocina y al comedor, ubicándose al fondo de la misma una gran puerta que conducía al corral descubierto de la vivienda. En este tramo final se encontraba la escalera que comunicaba con el piso superior, donde se encontraban las habitaciones o pajares. Las cubiertas eran a dos aguas, con su eje dispuesto transversalmente a la puerta de acceso a la vivienda. La diferencia entre una vivienda y otra se encontraba en las grandes puertas de acceso principal, todas ellas de madera, a través de las cuales los carros accedían al corral.

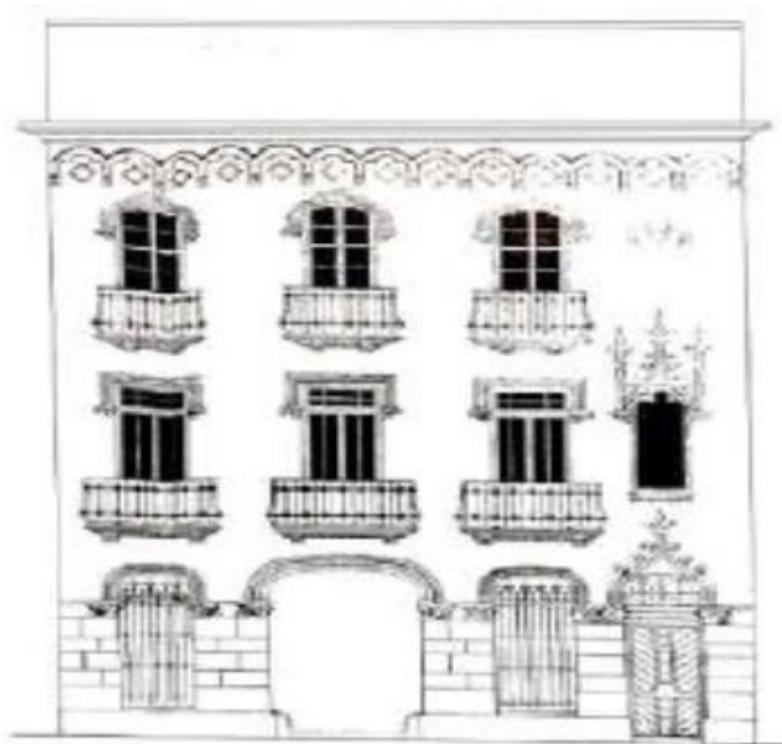


Ilustración 6. Vivienda de Joan Fuster

## 2.3. El modernismo

En su libro *L'arquitectura moderna a Sueca*, Aleix Catasús (2004) distingue los aspectos generales del modernismo y el modernismo valenciano:

### 2.3.1. Aspectos generales

El modernismo es un movimiento artístico que surge a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, caracterizado por el uso de las artes decorativas (vitrales, cerámicas, mosaicos, etc.) aplicadas en la arquitectura y el diseño.

La arquitectura del modernismo se vio influenciada por el diseño industrial a través del uso del hierro, la cerámica, la madera y el vidrio en la composición de los elementos decorativos.

Estilísticamente las composiciones eran asimétricas, con líneas sinuosas y formas muy concretas que solían reproducir motivos florales, hojas y la figura femenina, así como cualquier otro elemento fruto de una naturaleza idílica.

En las fachadas recurrían al empleo de formas onduladas en abundancia, aplicadas también a los elementos que componían el edificio.

El modernismo o Art Nouveau francés, por otro lado, se componía de líneas curvas, mientras que la Secesión Vienesa se caracterizaba por el uso de las líneas rectas, el juego de volúmenes y la composición de fachadas lisas.

### 2.3.2. El modernismo valenciano

El modernismo surge en Valencia a principios del siglo XX, apareciendo, por primera vez, alrededor del año 1903, los primeros ejemplos de edificios modernistas, estilo que se fue expandiendo por los alrededores del territorio valenciano.

En este periodo, la arquitectura se vio influenciada por tres corrientes artísticas: El Art Nouveau, la tendencia historicista y la Secesión Vienesa, siendo esta última la que más éxito tuvo entre los arquitectos valencianos por su racionalidad y original belleza. Las características que definen este estilo con influencia secesionista son el uso de formas donde predomina el ángulo recto, el juego de volúmenes, los muros lisos y el alto nivel de detalle, así como el grado de monumentalidad de las construcciones.

Las distintas influencias se pueden apreciar en edificios como la Estación del Norte de Demetrio Ribes y el grupo de casas de la calle de la Paz y el Mercado de Colón del arquitecto Francisco Mora.



Ilustración 7. Mercado de Colón, Valencia

## 2.4. Sueca en la Ruta Europea del Modernismo

De acuerdo con Aleix Catasús (2004), la actitud de adaptación a los cambios de la ciudad de Sueca, así como la industrialización del inicio del siglo XX y el poder económico de la clase burguesa, favorecieron la rápida propagación del modernismo por todo el territorio, construyéndose, alrededor del 1908, nuevas viviendas y reformando las existentes.

Este hecho propició la presencia del modernismo, renovando la fisonomía de la ciudad y otorgándole un aspecto propio más moderno hasta la llegada del Art Déco a comienzos de los años veinte. El modernismo supuso para Sueca un cambio estético con multitud de referencias visuales de gran belleza, dejando de ser la ciudad uniforme que había sido hasta el momento.

### 2.4.1. La ruta del Modernismo en Sueca

Según la revista Art Nouveau, la Ruta Europea del Modernismo es un proyecto de difusión cultural que fomenta los intereses del patrimonio modernista. La ruta plantea un recorrido por las diferentes ciudades enmarcadas dentro de esta corriente, que disfrutaron de la riqueza ornamental y de la belleza de sus formas.



Ilustración 8. Mapa de las ciudades que configuran la Ruta del Modernismo

Fue a principios del siglo XX cuando el movimiento modernista tuvo en Sueca una especial relevancia de la que a día de hoy quedan buenas muestras gracias a destacados arquitectos como Bonaventura Ferrando. Así pues, a través de esta ruta, se conocen las obras que dejaron aquellos arquitectos conscientes del que se había movido y se movía en Europa, preocupados por darle forma a un pueblo que quería ser ciudad. En referencia a los edificios más representativos del movimiento, destaca el que se presenta en este proyecto: La Casa de Pascual Fos. Se trata de uno de los mayores referentes de la arquitectura modernista a Sueca, conectada por el interior con la casa de Joan Fuster, cuya fachada principal y el conjunto del edificio permite descubrir los influjos modernistas de la construcción. En cuanto a la Ruta del Modernismo en Sueca, los edificios que la configuran son: El Asilo de los Ancianos Desamparados, los monumentos dedicados al maestro Serrano y a Josep Bernat Baldoví, las casas de Ignacia Cardona, el Ateneo Sueco del Socorro, el Ayuntamiento de Sueca, la casa de Pascual Fos, la casa de Joan Fuster, las escuelas Jardín del Ateneo y el matadero municipal”.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE ELABORACIÓN PROPIA:**



Ilustración 9. Asilo de los ancianos desamparados de Sueca



Ilustración 10. Monumento dedicado al maestro Serrano



Ilustración 11. Monumento dedicado al maestro Josep Bernat Baldoví



Ilustración 12. Bloque de viviendas promovidas por Ignacia Cardona



Ilustración 13. Ateneo Sueco del Socorro



Ilustración 14. Ayuntamiento de Sueca



Ilustración 15. Casa Pascual Fos de Sueca



Ilustración 16. Casa de Joan Fuster



Ilustración 17. Escuelas Jardín del Ateneo



Ilustración 18. Matadero Municipal

#### 2.4.2. Las viviendas modernistas

Según Aleix Catasús (2004), las viviendas modernistas no diferían mucho en cuanto a la composición de las fachadas de las viviendas típicas suecanas explicadas anteriormente. En cuanto a su decoración, se hacía uso del ladrillo, combinándolo con diferentes formas a lo largo de toda la fachada, siendo también un recurso muy utilizado el empleo de hierros en las ventanas y balcones. El interior de la vivienda variaba poco con respecto al modelo tradicional ya que seguía una distribución similar, siendo, quizás, la característica más importante la incorporación de la primera planta al uso doméstico de la vivienda. Esta nueva incorporación obligaba a darle mayor importancia a la escalera de acceso, situada en mitad de la planta baja, la cual suponía una pérdida de espacio que se intentaba compensar con las plantas restantes.

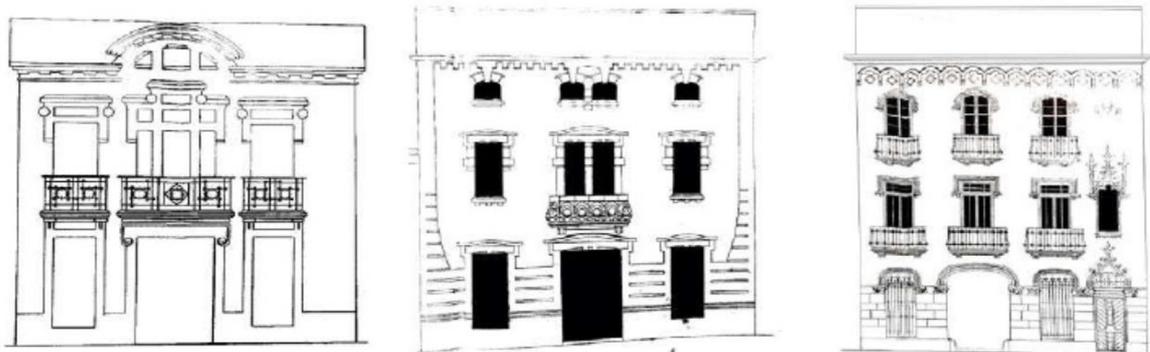


Ilustración 19. Viviendas modernistas.

### 2.4.3. Corrientes del modernismo en Sueca

De acuerdo con Aleix Catasús (2004), en el modernismo de Sueca se pueden distinguir cuatro tipos de viviendas con tendencias distintas pero con un objetivo común: Alcanzar la modernidad mediante el envejecimiento de las fachadas y el uso de nuevos materiales. En primer lugar se encuentran las viviendas con influencia de la arquitectura centroeuropea o procedente de la Secesión Vienesa, que alcanzó un gran éxito en Valencia, seguido por el modernismo popular, caracterizado por la utilización de materiales sencillos y la repetición de los recursos decorativos. En segundo lugar, las viviendas construidas y decoradas mediante elementos neogóticos, que tuvo mucho éxito también en el territorio valenciano, y, por último, la influencia del Art Nouveau de formas sinuosas y curvas, inspiradas en elementos idílicos de la naturaleza. En algunas ocasiones cabía la posibilidad de que estas cuatro tendencias aparecieran combinadas en un mismo edificio.

- La influencia centroeuropea.

Se caracteriza por la elegancia de sus formas rectilíneas combinadas con superficies lisas, aplicadas a las viviendas más lujosas. Se pueden encontrar ejemplos de viviendas con influencia de la arquitectura centroeuropea en las primeras obras que realizó el arquitecto Buenaventura Ferrando en la ciudad de Sueca, donde se aprecia el uso de las líneas rectas en la composición de las fachadas.

Se podría enmarcar dentro de este periodo la construcción del Asilo de ancianos o la casa de Pascual Fos, siendo uno de los encargos más importantes que dirigió el arquitecto en 1909.

Otros encargos con características similares son la base del busto dedicado al escritor Josep Bernat Baldoví, donde el arquitecto diseñó un robusto pedestal de grandes dimensiones decorado con elementos arquitectónicos próximos al barroco y rodeado con una reja de formas geométricas, decoración que recuerda a los elementos decorativos de la casa de Pascual Fos.

Con el paso del tiempo, Buenaventura fue disminuyendo el uso de elementos decorativos y cambiando las formas de las composiciones como así lo demuestra la casa de Ignacia Cardona.



Ilustración 20. Casa Ignacia Cardona.

- El modernismo popular.

Esta tendencia engloba aquellas viviendas modernistas proyectadas en la ciudad de Sueca con bajo presupuesto económico, siendo el estilo más utilizado por Ferrando en la construcción de viviendas, diseñadas, todas ellas, bajo el mismo patrón: Consistían en fachadas lisas con abundante decoración de obra vista concentrada en los huecos de puertas y ventanas, colocando, eventualmente, otros elementos que mejoraban el aspecto exterior de la vivienda, proporcionándole así un aspecto moderno.

En 1910, Enrique Pons le encargó a Buenaventura la construcción de un grupo de seis viviendas iguales y muy sencillas destinadas a alquiler en la calle Carabassers. Dos años más tarde, Ignacia Cardona le encargó que proyectara cuatro viviendas en la intersección de la calle Cullera con la calle San Roque, donde sorprende la decoración de la fachada y la calidad de los materiales empleados. En 1913, Ignacia Cardona le encarga, de nuevo, la construcción de un conjunto de seis viviendas en la calle de Magraners y cuatro viviendas más en la calle de la Punta en el año 1915.

Los grupos de viviendas que proyectaba el arquitecto se caracterizaban por una decoración moderada en su composición.



Ilustración 21. Casas de Ignacia Cardona destinadas a alquiler.

- La influencia del estilo neogótico.

Este estilo llegó tardíamente a la ciudad de Sueca, ofreciendo pocas novedades. El primer ejemplo de esta tendencia fue la construcción de la vivienda de Manuel Olmos en la Plaza del Ayuntamiento, siendo una de las viviendas más lujosas e importantes del periodo, donde destaca la coronación con una cornisa compuesta por ojivas y almenas, acompañada de dos pináculos, uno a cada lado.

Buenaventura construyó, también, una vivienda similar en el año 1917, pero de menos expectación, encargada por la familia Fos. Se trata de la vivienda en la que residió el escritor Joan Fuster, en donde el arquitecto incorpora un nicho y un óculo ojival a la composición. Los arcos empleados en la puerta de acceso y de la hornacina proceden del gótico flamígero, creando un eje que rompe con la simetría de la fachada además de generarle una mayor expectación. Los arcos empleados son rebajados y contienen molduras con elementos representativos. El arquitecto siguió utilizando esta tendencia en sus posteriores encargos aunque reduciendo el nivel de decoración en las fachadas.



Ilustración 22. Fachada de la vivienda de Joan Fuster.

- El Art Nouveau en Sueca

Esta última tendencia del modernismo utiliza formas onduladas, de fantasía y con un elevado nivel decorativo.

Siguiendo la línea de este estilo, en 1912 Buenaventura realizó un muro-reja en la calle del Sequial de Sueca, compuesto por sillares dispuestos en formas hexagonales sobre el que se apoya una reja de hierro con formas artísticas del modernismo. Sobre la reja, el autor colocó una farola de dos cabezas diseñada por Buenaventura Ferrando, volviendo a mostrar la influencia modernista. Cabe destacar, por otro lado, la casa de Francisco Fabián, ya que es, probablemente, una de las pocas viviendas con estilo exclusivamente del Art Nouveau construida en Sueca, donde la decoración se concentra en la forma de las ventanas, desiguales entre sí y con formas arbitrarias pero de gran belleza.

Finalmente, se debe mencionar la casa del Millonario, encargada por Benjamín Modesto y del que se desconoce el autor. Se trata del ejemplo más importante del Art Nouveau en Sueca, en el que destacan las formas onduladas que componen la fachada.



Ilustración 23. Casa del millonario.

#### 2.4.4. Antecedentes históricos del sistema constructivo de Sueca

Según la información encontrada en el “Catalogo de bienes y espacios protegidos del Plan General del Ayuntamiento de Sueca”, el sistema constructivo tradicional durante los siglos XIX y XX se constituía a base de muro de mampostería como elemento portante, forjado de vigas de madera, entrevigado de cañizo, bóveda de revoltón o de ladrillo y cubierta de teja árabe, y se complementaba con el uso de vigas de madera apoyadas en los pilares de ladrillo macizo de los pórticos intermedios con el objetivo de crear espacios interiores más amplios.

Este sistema de construcción condicionaba las luces, las alturas y las dimensiones de los huecos, así como los espacios interiores, dando lugar a edificaciones singulares:

- Edificios de dos crujías paralelas comprendidas entre los muros de carga exteriores con vigas sobre machones de ladrillo macizo en el pórtico central, en el cual se abren dos o tres vanos en función del tipo de edificación (en las edificaciones residenciales el número de vanos en el pórtico es mayor).
- Edificios con distribución a dos manos compuestos por tres vanos, con acceso central y habitaciones a ambos lados del mismo. También se encuentra distribución a una sola mano, formado por dos vanos en donde las dependencias se sitúan a un lado, habitualmente a la derecha. Desde el acceso se atravesaba con carros la totalidad de la vivienda hasta llegar al patio posterior, lo que explica la anchura de dichos vanos.
- Posteriormente, en algunos casos, se construye una tercera crujía de una sola planta que comunica con el patio posterior, con una cubierta plana o aterrazada de gran pendiente. Se anexiona de este modo una nueva edificación ortogonal a la existente, paralela a la medianera, con habitaciones destinadas al servicio.
- Las viviendas son de dos plantas, con la escalera de acceso situada en el interior, a través de la cual se accede a la planta superior asignada a cambra de almacenamiento o al secado de productos procedentes de la huerta. En los tipos de vivienda con una construcción más moderna, la planta superior queda integrada en la vivienda como parte de la vida cotidiana, apareciendo, ocasionalmente, una tercera planta designada a cambra.
- Con el paso de los años, se hace una ampliación lateral para reubicar el corral o patio posterior. De este modo, su acceso ahora se realiza desde el exterior de la vivienda sin necesidad de atravesar la totalidad de la misma.
- Al tratarse de construcciones con muros de carga, las aberturas de hueco son horizontales, respetando los ejes de simetría y la composición que queda reflejada en el interior de la vivienda.

## 2.5. Buenaventura Ferrando. La introducción del modernismo arquitectónico

Aleix Catasús (2004), en su libro *L'arquitectura moderna a Sueca*, describe la vida, trayectoria y obras de Buenaventura Ferrando, arquitecto de la Casa de Pascual Fos.

### 2.5.1. La ruta del Modernismo en Sueca



Pascual Buenaventura Ferrando Castells nació el 16 de Mayo de 1881 en Sueca, Valencia, siendo el menor de seis hermanos.

Tras cursar sus estudios de Bachillerato en Valencia se trasladó a Madrid para matricularse en la Escuela Superior de Arquitectura, donde obtuvo la titulación de arquitecto en 1908, consiguiendo, también, la Licenciatura de Ciencias Exactas.

Durante los años en que cursó la carrera de Arquitectura, Buenaventura Ferrando viajó asiduamente a Sueca, hecho que ha quedado demostrado mediante la construcción en el año 1906 del Panteón Guarinos en el cementerio de la localidad.

Ilustración 24. Buenaventura Ferrando.

Al finalizar sus estudios, Buenaventura obtuvo una plaza como Arquitecto de Hacienda en Zaragoza, ejerciendo dicho cargo hasta el año 1914, circunstancia que no le impidió desarrollar a la vez su actividad profesional en su ciudad natal, donde alcanzó gran prestigio con el paso de los años.

En 1909 fue nombrado Inspector de Policía Urbano por el Ayuntamiento de Sueca, siendo el único arquitecto de la localidad, hasta ser reemplazado por Julián Ferrando. En el año 1912, abandona su ciudad natal al obtener la plaza de Arquitecto de Hacienda en Albacete, lugar donde transcurrió su vida profesional y familiar, exceptuando el breve periodo de tiempo en que Buenaventura estuvo destinado en Castellón. En 1915, contrajo matrimonio con Margarita Gómez-Rengel Rodríguez-Vera con la que tuvo cinco hijos.

Durante la primera década del siglo XX, aunque la Escuela de Arquitectura de Madrid basaba sus estudios en las enseñanzas clásicas y la composición ecléctica, estuvo influenciada por la Secesión Vienesa, un enseñamiento académico contrario a cualquier tendencia moderna. No obstante, el paso del arquitecto por la ciudad de Zaragoza y la asunción de la tendencia renovadora de la arquitectura valenciana de este periodo configuraron su formación y lo situaron frente a la estética modernista.

En el año 1949 fue nombrado por el Jefe de Estado como Arquitecto Jefe de Primera Clase del Cuerpo de Arquitectura al servicio de Hacienda Pública, jubilándose de su cargo oficial en 1951, al cumplir los setenta años. Fue también Presidente del Tribunal de Honor de los Colegios de Arquitectos de la Región Valenciana y tuvo en varias ocasiones en sus manos el cargo de Presidente del Colegio de Arquitectos de Albacete, estando en cargo cuando falleció en Noviembre de 1951 tras una larga enfermedad.

### 2.5.2. Obras

Las obras arquitectónicas de Buenaventura Ferrando en Sueca se desarrollaron entre los años 1908 y 1922, periodo en que como único arquitecto de la ciudad construyó numerosos edificios, siendo visibles todavía la gran mayoría de ellos.

Su incorporación como arquitecto en 1908 supuso la introducción del modernismo arquitectónico en Sueca, siendo considerado el precursor de la arquitectura en su ciudad. Realizó proyectos como son los grupos de casas para alquiler promovidas por Ignacia Cardona, destinadas a la clase obrera arrocera; la casa encargada por Pascual Fos, conocida posteriormente como la Casa Meseguer, actual sede de la Biblioteca Suecana; y la vivienda contigua a esta, donde vivió el conocido escritor Joan Fuster. Sin embargo, los proyectos más importantes por los cuales es conocido el arquitecto son el Asilo de Ancianos Desamparados de Sueca, el Matadero Municipal o las Escuelas Jardín, considerados como ejemplos de los edificios más emblemáticos de la ciudad.



Ilustración 25. Fotografía antigua de la escuela Jardín del Ateneo.

Urbanísticamente fue el arquitecto que más influyó en Sueca, partiendo de la elaboración en 1960 del Plano Vercher, la prolongación de la plaza del Convento y la proyección de la avenida del Maestro Serrano. Por otra parte, rehabilitó el centro histórico de la ciudad construyendo viviendas de nueva planta y reformando las ya existentes y creando, al mismo tiempo, en la otra parte de la Estación de Sueca, un pequeño suburbio alejado del centro de la ciudad con la construcción de viviendas para la clase obrera.

Los proyectos del arquitecto en Sueca a partir del 1915 sufrieron una ausencia de ideas y una carencia de originalidad. Su arquitectura se convirtió en ordinaria, siendo una mera repetición de las composiciones decorativas y estructurales ya realizadas en sus proyectos anteriores, convirtiéndose en una arquitectura vulgar.

Su arquitectura en Albacete sufrió un cambio con respecto a la arquitectura que había proyectado en su ciudad natal debido a la envergadura de los encargos. El contexto social de la ciudad produjo un giro en su arquitectura, llevándole a renovar su registro, el cual derivó en el historicismo. Realizó proyectos de gran belleza y magnitud como son la Casa Perona, la galería Comercial Pasaje Gabriel Lodares, las Escuelas Pías y su propia vivienda de composición ecléctica, pero con gran madurez en la ordenación de los recursos modernistas, lo que la convirtió en uno de los ejemplos más admirables de la ciudad. No obstante, las obras llevadas a cabo en Albacete suponían un retroceso en la arquitectura que había proyectado durante los inicios de su carrera profesional en Sueca.



Ilustraciones 26 y 27. Escuelas Pías y vivienda de Buenaventura Ferrando (Albacete).

Buenaventura era capaz de superponer aleatoriamente formas características de la arquitectura centroeuropea inspirándose en elementos típicos del arte neogótico y dejándose llevar por el Art Nouveau, una incoherencia estilística motivada por las propias contradicciones del modernismo valenciano que pudo ser superada gracias al gran gusto de la ornamentación en sus obras.

Su arquitectura ofrece varios estilos: En primer lugar, una arquitectura propia del modernismo mediterráneo y, la otra, una arquitectura caracterizada por un lenguaje historicista, propio de la arquitectura de Albacete en aquel periodo, que recuerda, en ciertos aspectos, al secesionismo vienes. En ambos estilos se puede observar una ausencia de color, exceptuando determinados detalles arquitectónicos, ofreciendo una riqueza compositiva en los detalles de cornisas, remates, florones, curvas, y demás elementos compositivos.

En sus obras Buenaventura Ferrando demuestra ser un arquitecto de extraordinaria versatilidad, capaz de asimilar y moverse por los diferentes estilos característicos de las corrientes de su época y por las tendencias del modernismo, elaborando un estilo propio, unitario, sencillo y coherente, proyectando tipologías edificatorias diversas con la utilización de distintos recursos adaptables a las diferentes circunstancias.

- Cronología de sus obras:

<u>Año</u>	<u>Vida y marco histórico/ <b>Obras arquitectónicas</b></u>
1906	Construcción del <b>Panteón Guarinos</b> en el cementerio de Sueca
1908	Obtiene el título de Arquitecto y la Licenciatura de Ciencias Exactas en la Escuela de Madrid
1908 – 1914	Periodo en el que ejerció el cargo de Arquitecto de Hacienda en Zaragoza
1908 – 1922	Periodo de gran producción arquitectónica del arquitecto
1909	Nombrado Inspector de Policía Urbano por el Ayuntamiento de Sueca <b>Asilo de Ancianos</b> (Sueca) <b>La casa de Pascual Fos/ Casa Meseguer/ actual sede de la Biblioteca Suecana</b> (Sueca) <b>Pequeño Hotel para Luis Martínez (El Perelló)</b> <b>Pedestal del busto del monumento a Bernat y Baldoví</b> (Sueca)
1910	<b>Grupo de seis viviendas encargadas por Enrique Pons</b> (Sueca)
1912	Obtiene la plaza de Arquitecto de Hacienda en Albacete <b>Almacén- vivienda de José María Carrasquer</b> <b>Muro- reja</b> (Sueca) <b>Grupo de seis viviendas encargadas por Ignacia Cardona</b> (Sueca)
1913	<b>Bloques de seis viviendas destinadas a alquiler de Ignacia Cardona</b> (Sueca)
1914	<b>Escuela Jardín</b> (Sueca) <b>Casa de Francisco Fabiá</b>
1915	Contrae matrimonio con Margarita Gómez- Rengel Rodríguez- Vera
1917	<b>Casa Joan Fuster</b> (Sueca) <b>La casa – fabrica de Valeriano Montón</b> (Sueca) <b>Cuatro viviendas encargadas por Ignacia Cardona</b> (Sueca)
1920	<b>La Casa Perona</b> (Albacete) <b>Vivienda de Buenaventura Ferrando</b> (Albacete)

- 1921 **Matadero Municipal** (Sueca)  
**Proyecto para serrería y vivienda para Luis Hoyo** (Albacete)
- 1925 **Galería Comercial Pasaje Gabriel Lodaes**(Albacete)  
**Antigua estación de ferrocarril de Albacete** (Albacete)
- 1927 **Las escuelas Pías**(Albacete)
- 1943 **Grupo escolar Cristóbal Valera**(Albacete)
- 1949 – 1951 Es nombrado Arquitecto Jefe de Primera Clase del Cuerpo de Arquitectura al servicio de Hacienda Pública, por el Jefe del Estado  
  
Presidente del Tribunal de Honor de los Colegios de Arquitectos de la región Valenciana  
  
Presidente del Colegio de Arquitectos de Albacete

# **HISTORIA DE LA CASA DE PASCUAL Fos**

3.1. Notas históricas

3.2. Evolución histórica de la vivienda

3.2.1. Estado original en 1909

3.2.2. Reforma de 1948

3.2.3. Reforma de 1997

3.3. Información gráfica

## Historia de la casa de Pascual Fos

### 3.1. Notas históricas

El origen de la construcción de la casa de Pascual Fos se debe a un litigio entre hermanos, ya que en una herencia se citaba que las posesiones eran para el “hijo mayor”, siendo una mujer la primogénita, y el menor de los hermanos, Pascual Fos. La familia llegó hasta el supremo, perdiendo el juicio Pascual Fos; ya que se pleiteaba sobre el sexo del hijo mayor y dando la razón a la primogénita. Tal fue el revuelto que se produjo en el pueblo y los abundantes cuchicheos de que se había quedado arruinado, que Pascual Fos le dio una jarra con monedas de oro al Arquitecto Buenaventura Ferrando para la remodelación de una vivienda antigua en la calle San José número ocho y se trasladó a vivir a París hasta que la casa estuviera lista para habitar. El matrimonio compuesto de Pascual Fos y su esposa, María del Carmen Burgos Marqués, tuvieron una hija, Magdalena Fos Burgos, que al fallecer a temprana edad, la casa la heredó años después la ahijada de María del Carmen, Josefa Ferrando Burgos, casada con Juan Antonio Meseguer Viñoles. Tras una reforma en 1948 para adecuar la casa a la familia numerosa que viviría en ella, la familia Meseguer Ferrando, compuesta por los progenitores, 6 hijos y 2 doncellas de servicio permanente, establecería su residencia hasta que la casa fue vendida al Excmo. Ayto. de Sueca en el año 1996 para uso municipal.

### 3.2. Evolución histórica de la vivienda

La vivienda de Pascual Fos ha experimentado, desde sus inicios hasta la actualidad, una serie de cambios significativos motivados por diversas reformas con el objetivo de adaptar el espacio a las necesidades de cada época y propietario. Así pues, recobra especial importancia analizar la evolución formal de la vivienda desde su año de construcción hasta la fecha actual.

#### 3.2.1. Estado original en 1909

Originalmente, la vivienda estaba dispuesta por una planta baja con distribución a dos manos, una planta principal y otra segunda planta. En la planta baja, a ambos lados del vano de la entrada central, se ubicaba a su izquierda la sala de estar y, a la derecha, otra dependencia no definida en el proyecto original. A través de esta última estancia se accedía a la alcoba, a la que se podía llegar también desde el salón, el cual comunicaba directamente con el vano central de entrada, situándose a su izquierda la escalera principal de la vivienda y a la derecha el hogar. Desde el salón, formando parte del vano lateral izquierdo, se accedía al comedor, que conducía a la cocina, encontrándose una despensa entre ambas estancias. En el vano derecho se situaba el despacho, también accesible desde el salón. A continuación, una puerta de grandes dimensiones daba acceso al patio exterior, inicialmente descubierto, a través del cual se llegaba a las escaleras secundarias de comunicación con la parte superior y al corral, situado en la parte trasera de la vivienda.

En la planta principal, un pequeño vestíbulo conducía al salón, recayente a la fachada principal, que comunicaba con el dormitorio dispuesto en la misma orientación. Desde el salón se accedía a otro dormitorio, con acceso directo desde el vestíbulo. Seguidamente, una puerta de considerable tamaño conducía a una pequeña galería que comunicaba con una cámara de extraordinarias superficies a la izquierda de la misma, encontrándose a la derecha otra estancia (cuyo uso se desconoce) que daba paso a las escaleras secundarias.

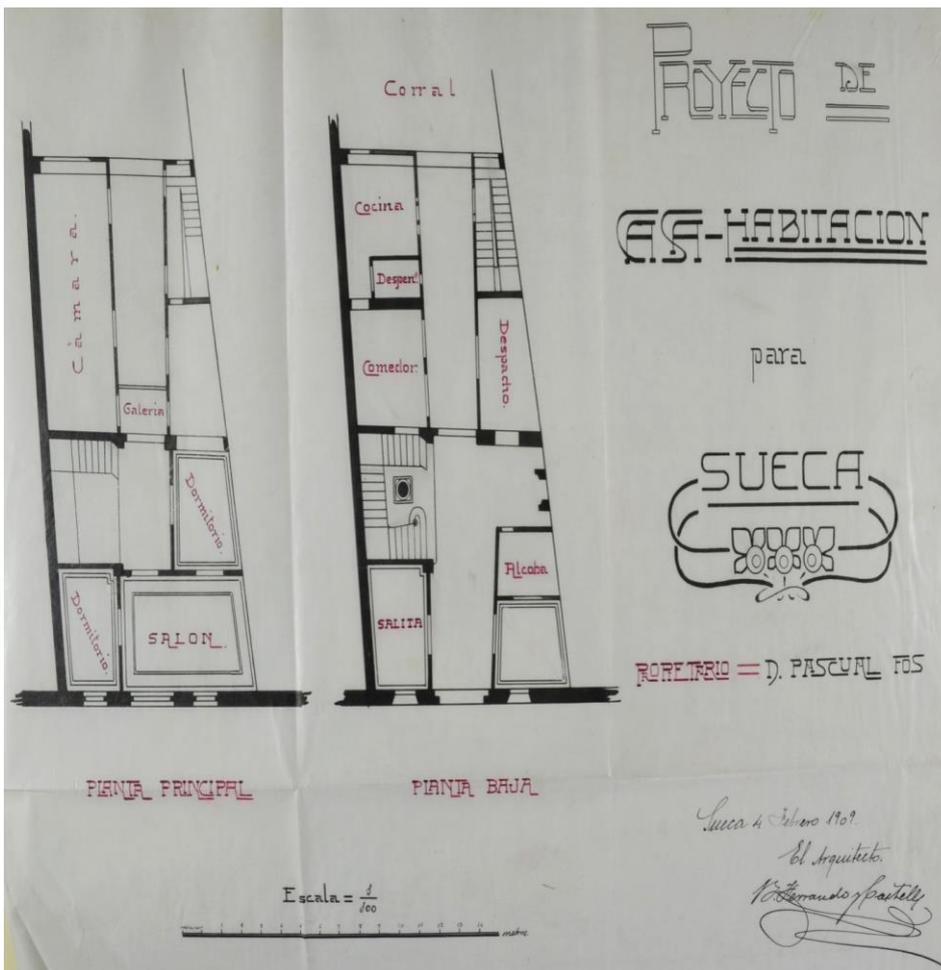
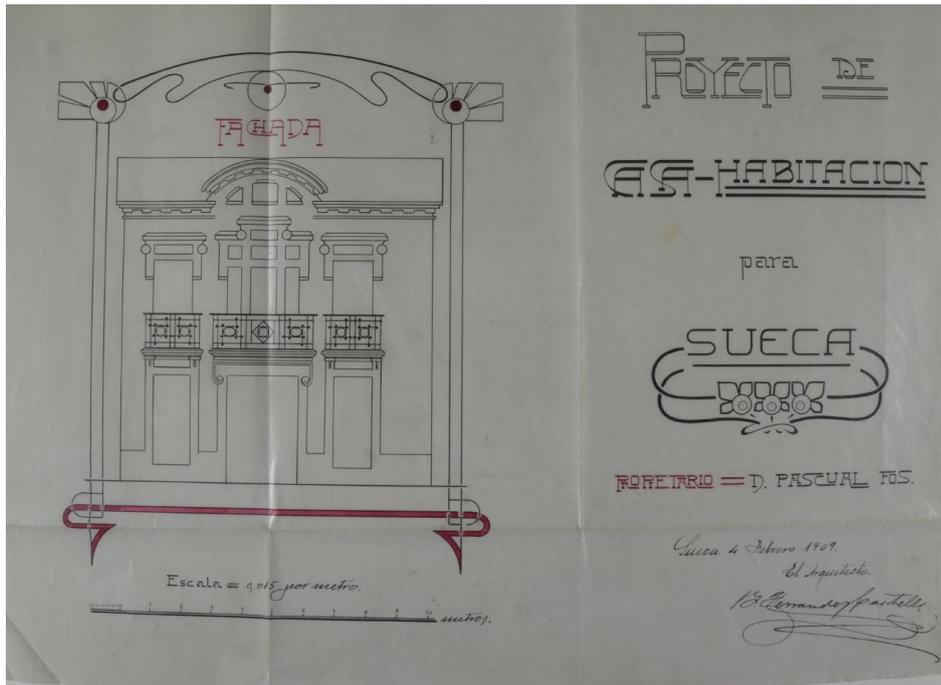


Ilustración 28. Planos del proyecto original de 1909.

### 3.2.2. Reforma de 1948

Con la llegada de la familia Meseguer Ferrando se realizaron una serie de cambios con la intención de poder ajustar la vivienda a las necesidades de los nuevos propietarios. En la planta baja, a la derecha del vano central de entrada se reubicó el despacho, sustituyendo a la antigua alcoba, reconvertida en el lugar que ocupaba el antiguo despacho. La puerta de acceso al patio fue trasladada como una continuación de la línea exterior de las estancias del comedor y del nuevo dormitorio, dejando un espacio central cubierto de vastas dimensiones, permitiendo observar en su interior las ventanas con cerrajería diseñadas para su uso original exterior. Las escaleras secundarias fueron demolidas con el propósito de proporcionar espacio suficiente para la construcción del baño principal de la planta baja, accesible desde el dormitorio. Además de estas modificaciones, se amplió la vivienda levantando en el vano lateral derecho un cuarto de maquinaria de reducidas dimensiones, seguido de un lavabo y un gallinero. En el vano lateral derecho, como una continuación de la cocina, se llevó a cabo la construcción de un pasillo que conducía a la zona destinada para la despensa y al porche posterior, donde se hallaban las escaleras que comunicaban con la cambra de la planta principal, también accesible desde el patio descubierto.



Ilustración 29. Antiguo comedor de la vivienda.



Ilustración 30. Escalera principal de la vivienda en 1948.

En la planta primera, el salón fue rediseñado como dormitorio principal, construyéndose un baño en la estancia que se hallaba al lado del otro dormitorio y con acceso desde el mismo, así como desde la zona de paso. Desde la antigua galería, conectada directamente con la zona de paso, se generaban dos pasillos laterales que comunicaban en la parte derecha con la terraza y en la parte izquierda con los dos dormitorios construidos en la antigua cámara. En la parte posterior de la vivienda, se encontraba la cámara, donde se situaban el trastero y las escaleras reubicadas que se enlazaban con la planta superior. El acceso a la cambra solo era posible desde las escaleras orientadas en el porche de la planta baja.



Ilustración 31. Antiguo dormitorio principal

Finalmente, en la planta superior se asentaba la cambra que ocupaba la totalidad del espacio construido con acceso directo a otro trastero de mayores extensiones y a la azotea, desde la que se podía ver el patio posterior.



Ilustración 32. Cambra

### 3.2.3. Reforma de 1997

Fue en 1997 cuando se realizó la remodelación que constituye el estado actual de la vivienda, reordenando las estancias de la misma para adecuarla a nuevos usos.

La reforma consistió en el derribo de la parte posterior de la vivienda, desde el acceso al patio hasta el final del solar, otorgándole así al conjunto un patio interior de mayor capacidad, unido posteriormente con el patio del edificio colindante a fin de crear una galería de arte.

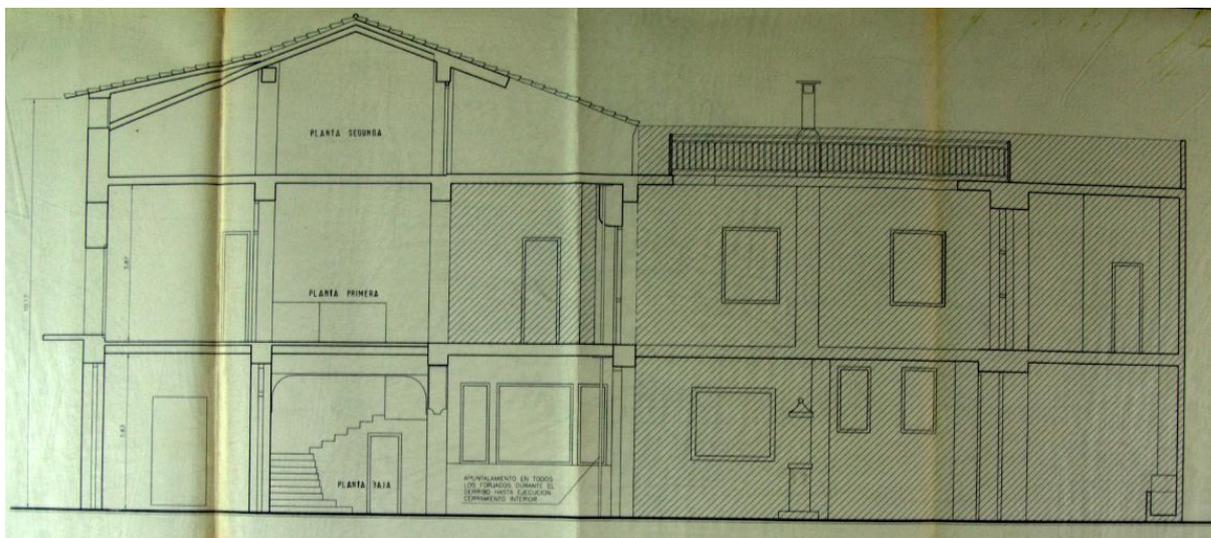


Ilustración 33. Plano indicativo de la zona derribada.



Ilustración 34. Patio posterior.

No obstante, la planta baja mantuvo la distribución original, erigiendo como obra nueva aseos adaptados para minusválidos en la antigua habitación. En la planta primera, se demolió la división existente entre el dormitorio, dispuesto encima del antiguo comedor, y la zona de paso, creando un espacio continuo de mayores dimensiones a través del cual se accedía al bloque de escaleras secundarias que comunicaban con la planta superior ubicadas en el antiguo baño de la misma planta. Mientras, en la planta superior, se derruyó el trastero y se cubrió la zona de acceso a la azotea a fin de destinarla a uso de cuarto de instalaciones, al cual ha sido imposible acceder.

Todas las estancias conservadas durante la reforma mantuvieron el pavimento original de la vivienda, exceptuando la zona del vano central de entrada, el salón y la zona de acceso al patio, así como el correspondiente al patio posterior, los aseos de la planta baja, el bloque de escalera de la planta primera y la totalidad de la zona de la planta superior, que fueron sustituidos por pavimentos más modernos.

### 3.3. Información gráfica

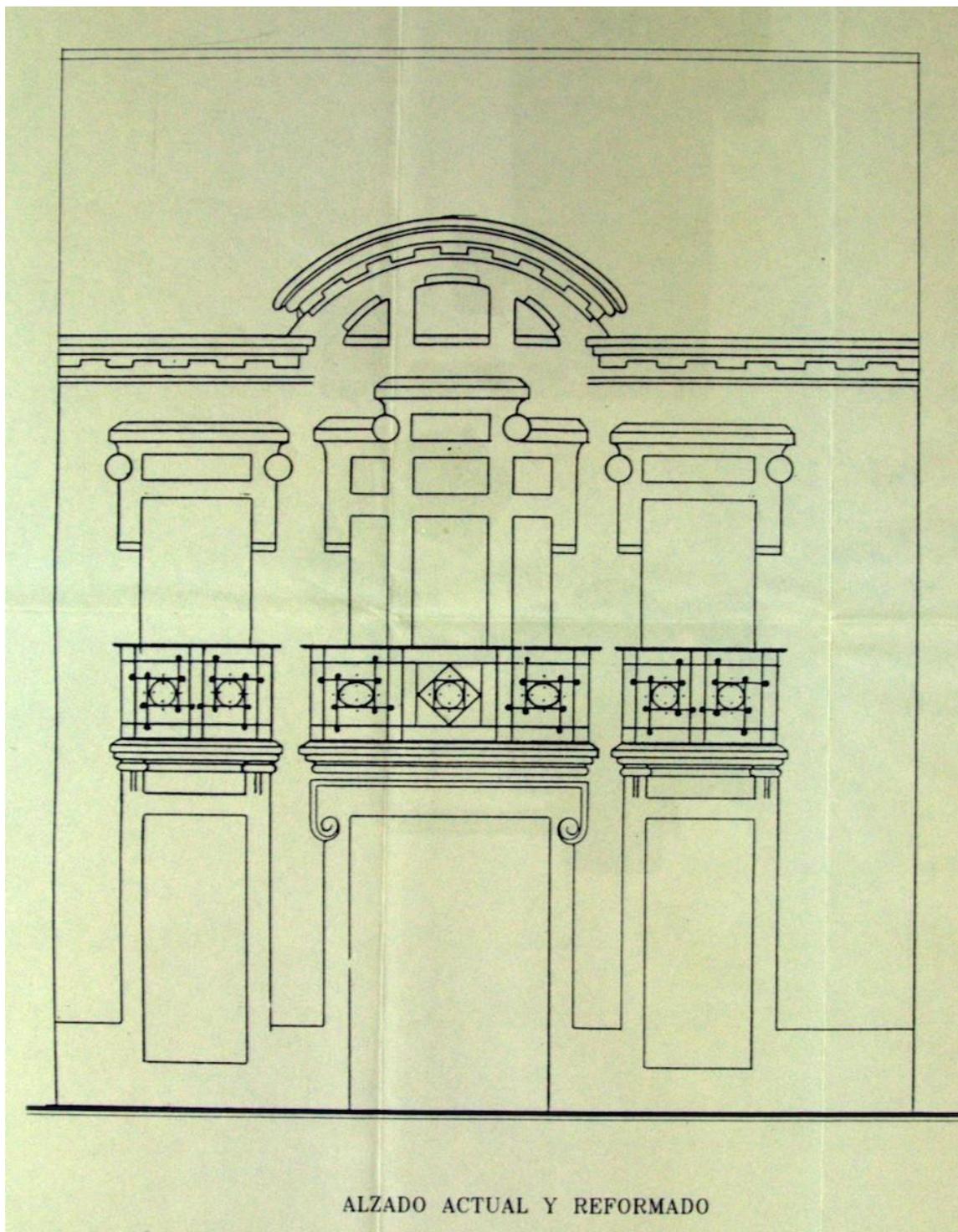


Ilustración 35. Plano del alzado principal.

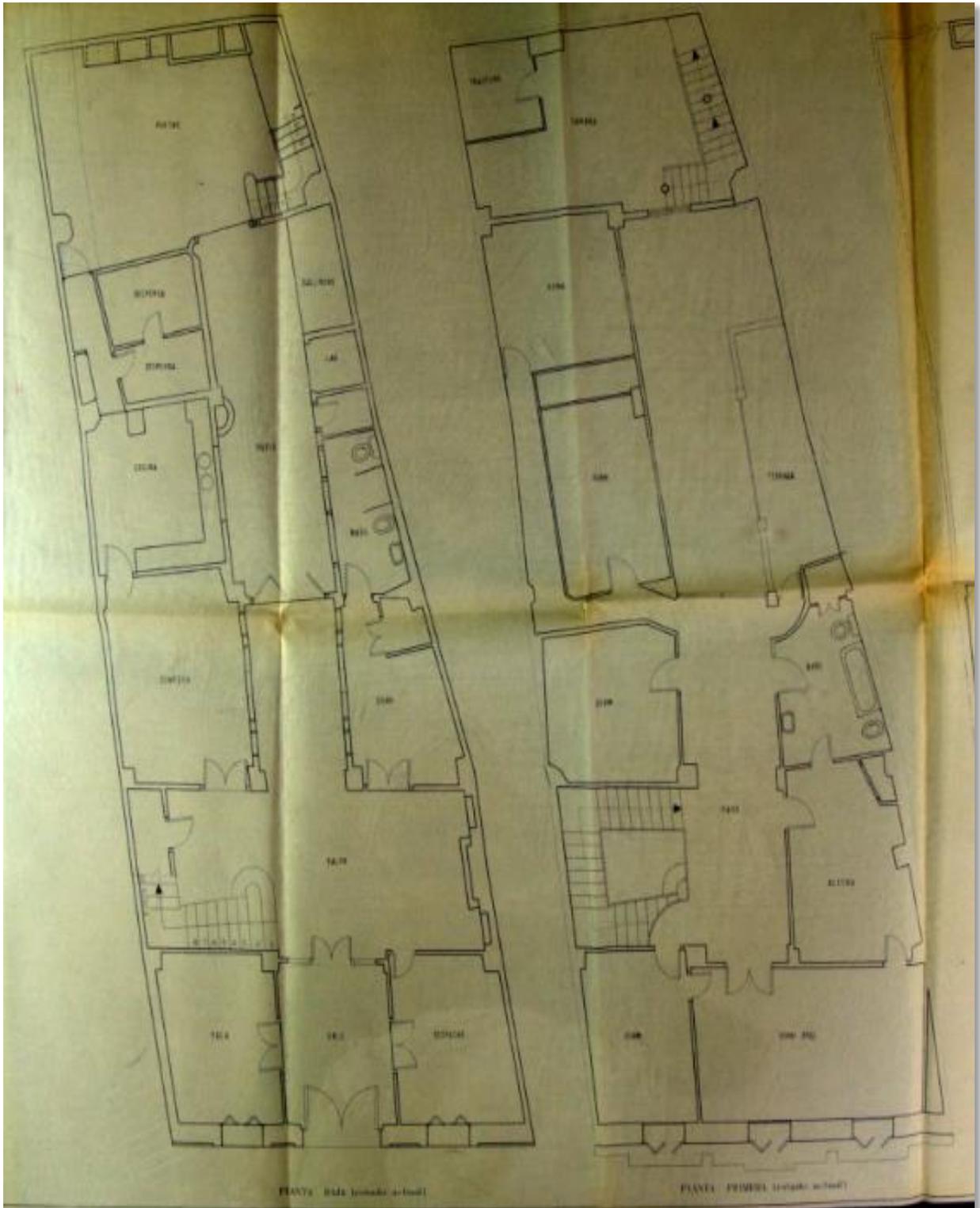


Ilustración 36. Plano de planta baja y planta primera. Estado 1948.

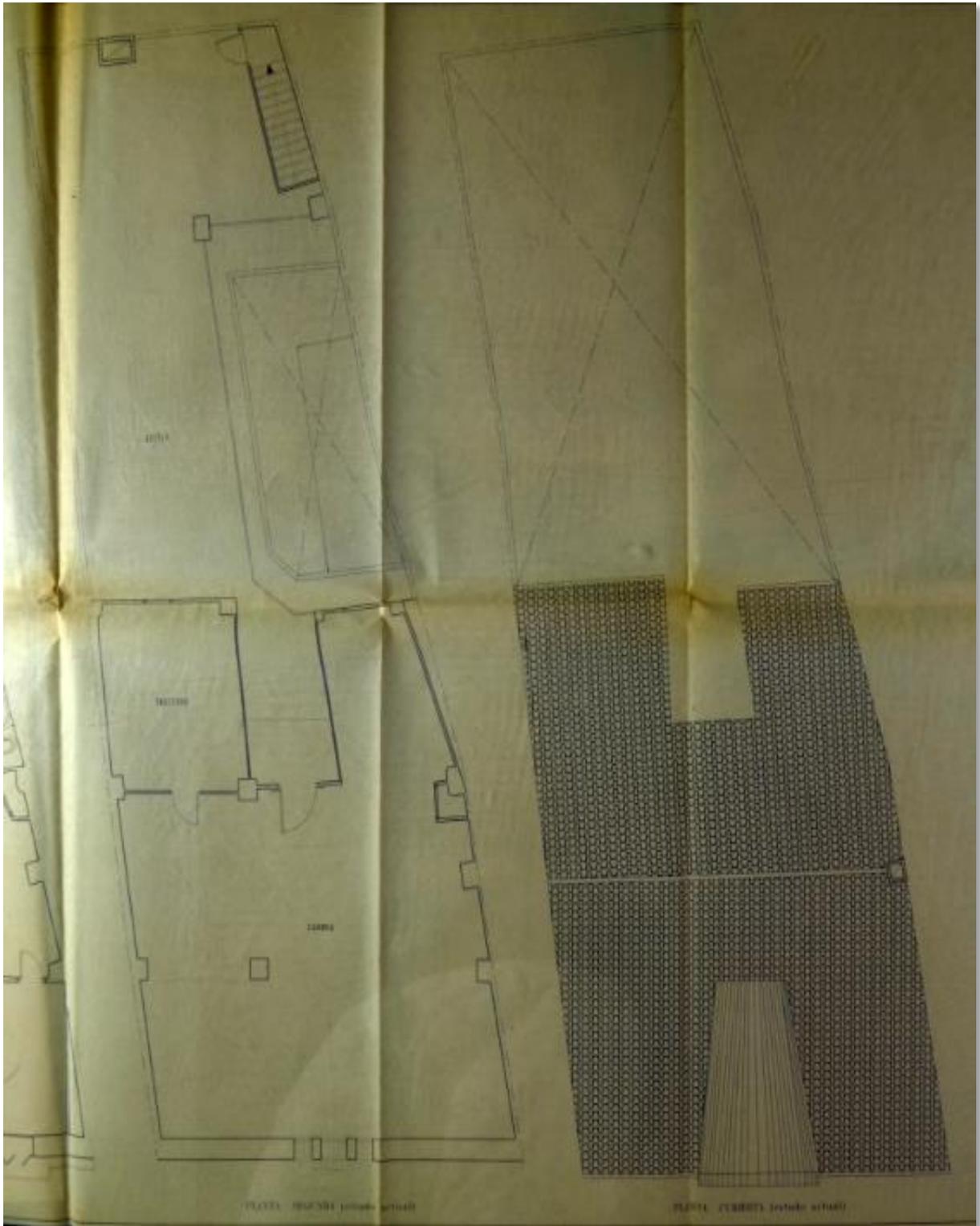


Ilustración 37. Plano de planta segunda y planta cubierta. Estado 1948.

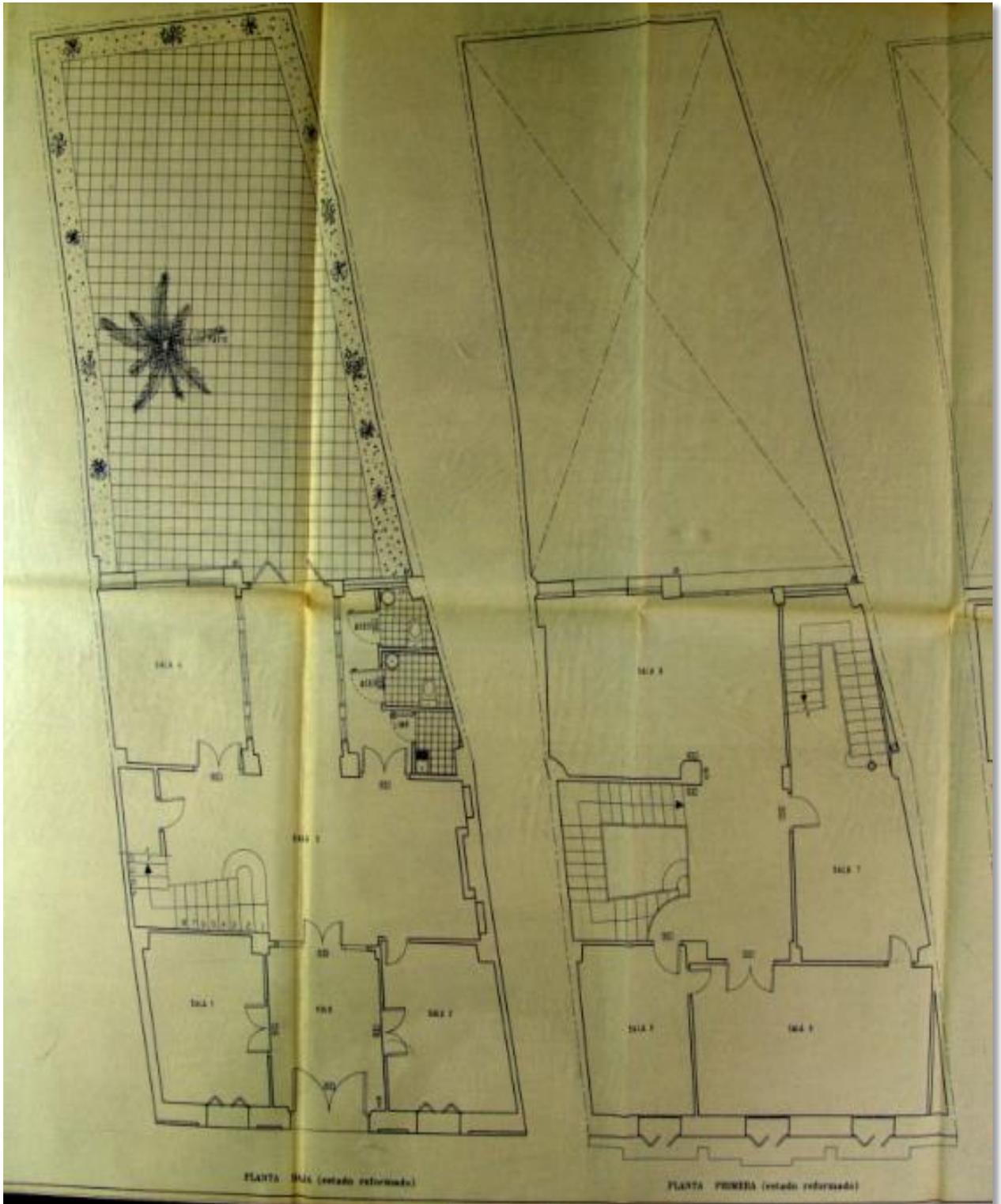


Ilustración 38. Plano de planta primera y planta segunda. Reforma 1997.

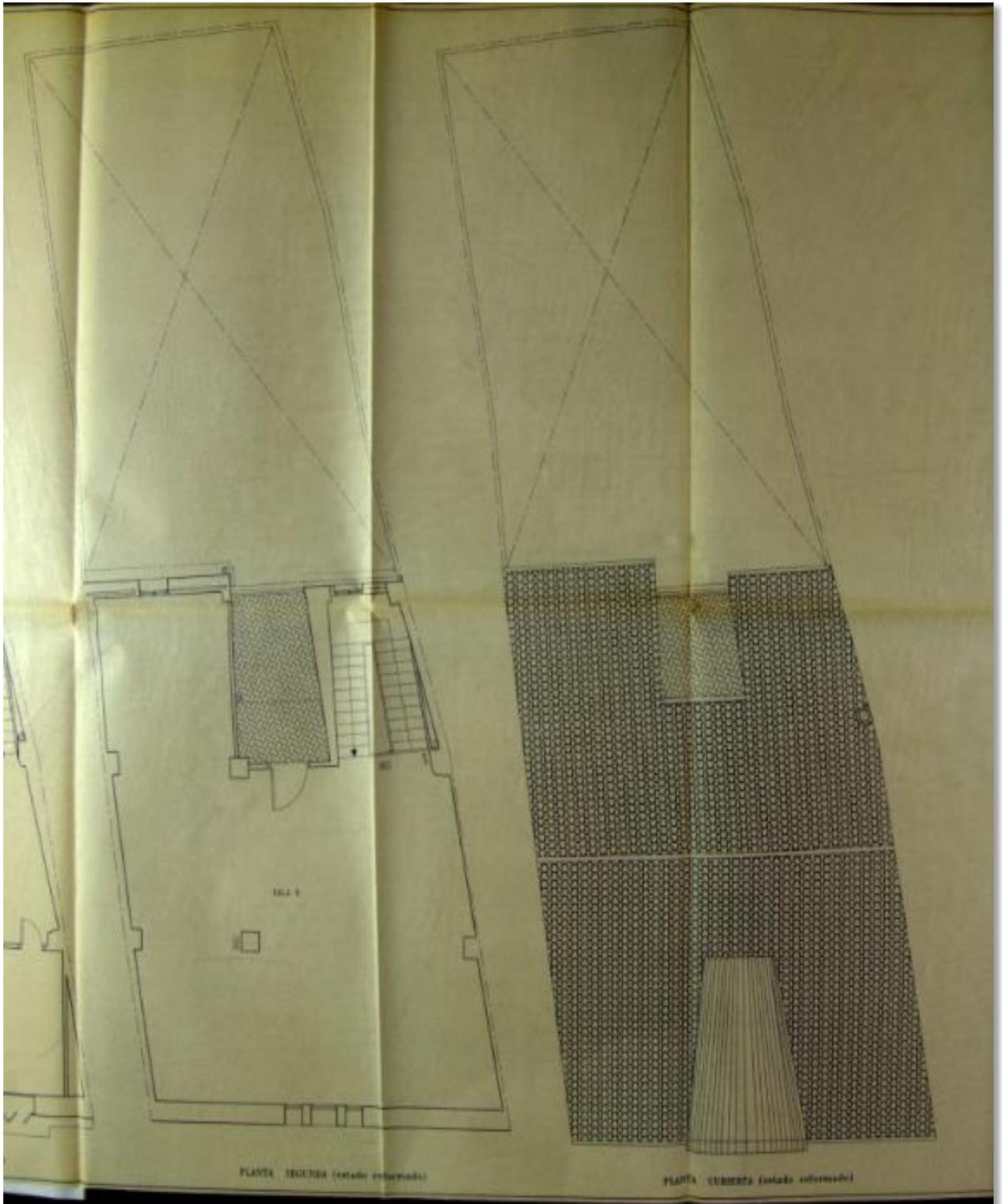


Ilustración 39. Plano de planta segunda y planta cubierta. Reforma 1948.

# **MEMORIA DESCRIPTIVA**

4.1. Situación y emplazamiento

4.2. Normativa urbanística

4.2.1. Nivel de protección

4.2.2. Tipos de intervención

4.3. Acceso a la vivienda

4.4. Descripción del edificio

4.5. Distribución de la vivienda: 1948

4.6. Levantamiento gráfico

## Memoria descriptiva

### 4.1. Situación y emplazamiento

La vivienda objeto de estudio se encuentra en la Calle San José número 8 de Sueca, Valencia, una calle de estilo modernista por albergar grandes ejemplos de este estilo arquitectónico.



Ilustración 40. Vista aérea del edificio y su entorno.



Ilustración 41. Plano de emplazamiento (Plan General del Ayuntamiento de Sueca).

## 4.2. Normativa urbanística

Según datos del catastro, el solar donde se encuentra la vivienda tiene una superficie de 259 m<sup>2</sup>, con una superficie construida de 533 m<sup>2</sup>.

Presenta una forma irregular con unos 10 m de fachada en la Calle San José y otros 7.50 m en el fondo, con una profundidad de unos 27 m, otorgándole una superficie de 250 m<sup>2</sup> entre medianeras.

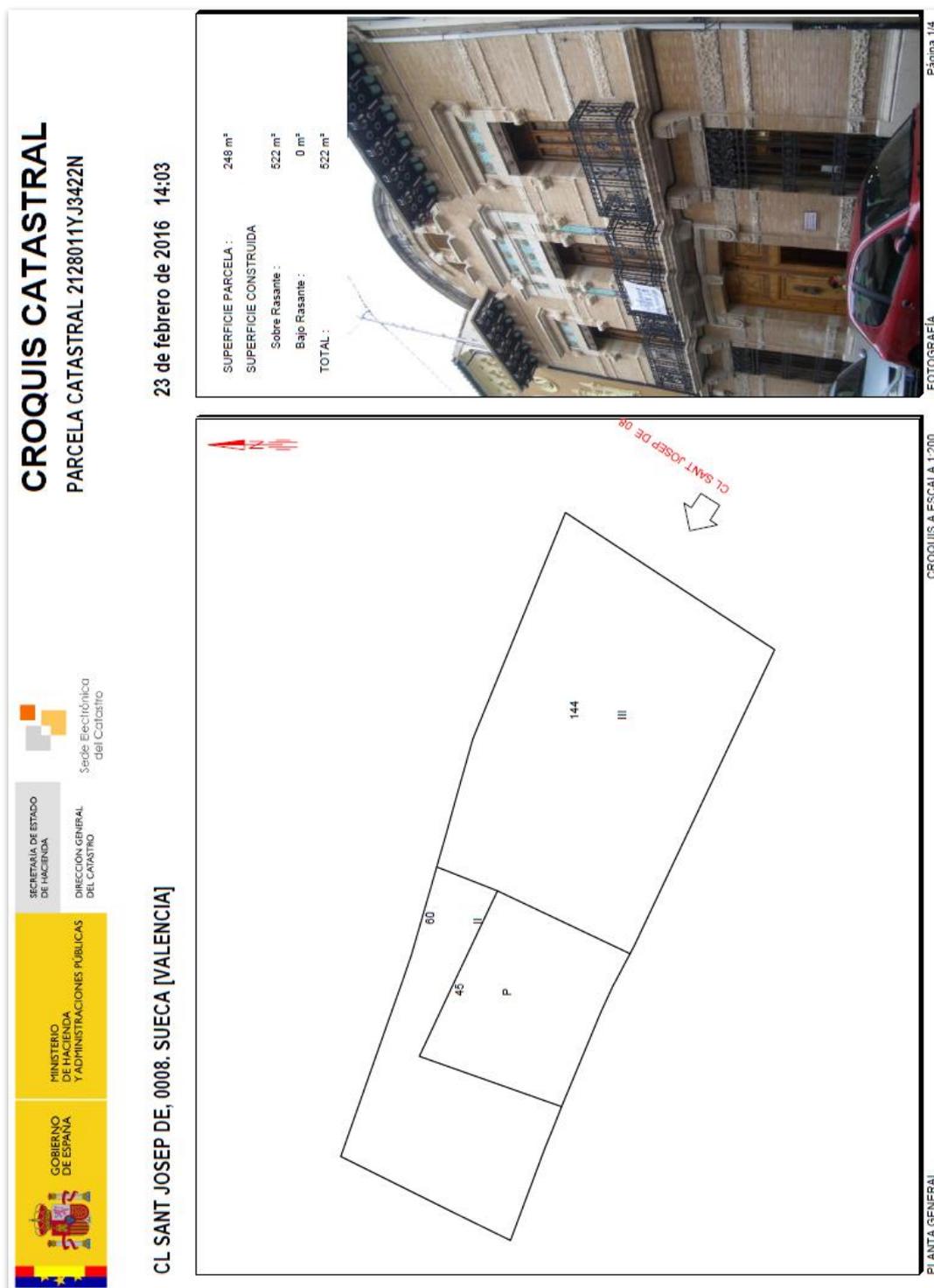


Ilustración 42. Ficha catastral (1).

**CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES**  
**BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA**  
 Municipio de SUECA Provincia de VALENCIA

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/500

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA  
 DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO  
 Sede Electrónica del Catastro

MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

GOBIERNO DE ESPAÑA

**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
 2128012YJ3422N0001EM

**DATOS DEL INMUEBLE**

LOCALIZACIÓN  
 CL SANT JOSEP DE 10 Es:0A Pt:01  
 46410 SUECA [VALENCIA]

USO LOCAL PRINCIPAL  
 Residencial

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN  
 33,333400

AÑO CONSTRUCCIÓN  
 1910

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m<sup>2</sup>)  
 135

**DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE**

SITUACIÓN  
 CL SANT JOSEP DE 10  
 SUECA [VALENCIA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m<sup>2</sup>)  
 533

SUPERFICIE SUELO (m<sup>2</sup>)  
 259

TIPO DE FINCA  
 [division horizontal]

**ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN**

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m <sup>2</sup>
VIVIENDA	A	01	01	131
ELEMENTOS COMUNES				4

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

732.000 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89  
 Límite de Manzana  
 Límite de Parcela  
 Límite de Construcciones  
 Mobiliario y obras  
 Límite zona verde  
 Hidrografía

Martes, 23 de Febrero de 2016

Ilustración 43. Ficha catastral (2)

De acuerdo con los datos obtenidos en el Plan General del Ayuntamiento de Sueca, la calificación urbanística del solar es de uso dominante residencial, con edificación en casco antiguo (CAS). Pertenece, además, a la red secundaria dotacional del tipo educativo cultural (SED). Por último, se trata de una vivienda catalogada como elemento de bienes y espacios protegidos con grado de protección 2 para todo el conjunto del edificio. *(Véase en ficha anexa del catálogo de bienes y espacios protegidos de la vivienda).*

La zona de ordenación del casco antiguo (CAS) mantiene la tipología tradicional de viviendas con un trazado histórico, donde predomina el uso residencial unifamiliar y plurifamiliar como uso global o dominante.

En conformidad con la Normativa Urbanística contemplada en el Plan General Municipal del Ayuntamiento de Sueca, quedan prohibidos los usos terciarios (edificios comerciales de uso exclusivamente terciario, campamentos o edificios, locales e instalaciones destinados a la actividad recreativa), industriales y almacenes, dotacionales (destinados a cementerios e infraestructuras, exceptuando los servicios de telecomunicación), permitiéndose cualquier otro uso distinto a los mencionados anteriormente, salvo que no sean compatibles con el uso dominante residencial. De este modo, y de acuerdo con las condiciones de compatibilidad, se permiten los usos de almacenes, locales industriales y comerciales compatibles con la vivienda, entre otros usos.

#### 4.2.1. Nivel de protección

Los niveles de protección quedan recogidos en la Norma Urbanística del Plan General del Ayuntamiento de Valencia. En su título tercero, capítulo quinto, sección segunda, se encuentran los artículos que lo describen.

Por un lado, el artículo 3.62 refiere que cada nivel de protección cuenta con un tipo básico de protección que define las facultades que asisten a la propiedad, por aplicación directa del Plan y del catálogo, para actuar sobre un edificio protegido. Además, cada nivel de protección cuenta, también, con un tipo subsidiario de protección que supone la realización de otras obras distintas a las contempladas en el tipo básico, pero que pueden ser autorizadas al intervenir sobre el edificio siempre que se pruebe ante la autoridad y así se declare por esta que dichas obras permiten lograr, con mayores garantías de eficacia, la protección de los valores arquitectónicos o urbanísticos que persigue la catalogación.

Por otro lado, el artículo 3.63 establece tres niveles de protección: El primer nivel incluye la protección monumental (básica) y la integral (subsidiaria), el segundo nivel y el segundo nivel bis citan la protección estructural (básica) y la parcial (subsidiaria), y el nivel 3 engloba la protección arquitectónica (básica) y la ambiental (subsidiaria).

Finalmente, el artículo 3.64 hace referencia a los criterios de adscripción de los distintos niveles: Se incluyen en el nivel de protección nº 2 (con protección básica estructural) los edificios que por su valor histórico o artístico deben ser conservados, al menos parcialmente, preservando los elementos definitorios de su estructura arquitectónica y/o aquellos elementos constructivos singulares de intrínseco valor que existan en el inmueble. (Ayuntamiento de Valencia, 27 de abril de 1994. Plan general de ordenación urbana de Valencia).

En función de estos criterios, el Plan General del Ayuntamiento de Sueca incluye un Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos donde se recoge toda la información relacionada con el elemento catalogado y su nivel de protección. En base a los criterios de catalogación que recoge el plan: Edificios existentes singulares por razones históricas o tipológicas, tanto en el medio rural como en el urbano, edificios singulares que por su situación y/o características han configurado o condicionado

la estructura urbana y edificios representativos de tipologías edilicias que se han desarrollado en diferentes épocas y que responden a usos tanto residenciales como representativos o productivos, dentro del espacio urbano o rural, siendo importante su estado de conservación y de adaptación al tipo (Ayuntamiento de Sueca, 24 de abril de 2001. Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos); la vivienda de Pascual Fos se considera como un elemento de bienes y espacios protegidos con grado de protección 2.

- Observaciones referentes a la ficha de catalogación:

Las fichas de los elementos catalogados del Plan General de Sueca incluyen el número de ficha, la denominación del elemento, una fotografía representativa, la dirección, el plano de situación, el nombre del autor, la época, las características constructivas, el uso actual y el uso previsto, el estado de conservación, el grado de protección, los elementos a conservar, las determinaciones del planeamiento, notas y fuentes documentales. *(Véase en ficha anexa del catálogo de bienes y espacios protegidos de la vivienda).*

El contenido de dichas fichas se recoge en una única hoja, siendo la descripción del elemento catalogado bastante escueta y deficiente al obviar información de interés urbanístico, por lo que sería conveniente ampliar la información correspondiente de manera más detallada.

Se ha comparado dicha ficha con la que ofrece el Plan General del Ayuntamiento de Valencia, donde la información se recoge por bloques, definiendo cada apartado de forma detallada. En estas fichas se describe la categoría del elemento, la referencia catastral de la parcela, la edificación (número de edificios, plantas, ocupación), las circunstancias urbanísticas y patrimoniales vigentes, (planeamiento urbanístico, clase de suelo, calificación y uso), la descripción y referencias históricas (descripción general), las referencias técnicas (autor, fecha construcción, sistema constructivo), los valores patrimoniales (valoración urbanística, valoración arquitectónica, valoración socio-cultural y valoración pormenorizada), el entorno de protección, el régimen de intervención, la normativa de aplicación, referencia bibliográfica y observaciones.

No obstante, aunque el contenido de la ficha de catalogación ofrecida por el Plan General de Sueca nos proporciona la información más relevante de los elementos catalogados, esta podría mejorarse ampliando su contenido, siguiendo las pautas seguidas en las fichas de catalogación propuestas por el Plan General de Valencia.

PLAN GENERAL - AJUNTAMENT DE SUECA

FICHA CATÁLOGO: 20

DENOMINACIÓN: Casa de Messeguer



PLANO SITUACIÓN

SITUACIÓN: Carrer Sant Josep, 8

AUTOR: Buenaventura Ferrando I Castells

ÉPOCA: 1.909

CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:

Muro de fachada de fábrica de ladrillo macizo con ornamentación cercana a la Sezesión Vienesa. Como elemento singular cabe destacar el gran alero de viguero de madera y cerámica.

USO ACTUAL: Propiedad municipal no tiene definido el uso

USO PREVISTO: Cultural

ESTADO CONSERVACIÓN: Bueno.

GRADO DE PROTECCIÓN: 2

ELEMENTOS A CONSERVAR: Todo el edificio

DETERMINACIONES DEL PLANEAMIENTO: LEC - Equipamiento cultural - Protección arqueológica-1

NOTAS: Junto con la contigua Casa de Joan Fuster (ficha 24) puede constituirse como un importante centro cultural

INFORMACION DOCUMENTAL: A.M.S. Policia Urbana. Obras particulares 1.909". Trinidad Simó: "Arquitectura de la renovación urbana en Valencia". Pag. 230

Ilustración 44. Ficha del catalogo de bienes y espacios protegidos de la vivienda.

#### 4.2.2. Tipos de intervención

De acuerdo con el Catálogo de Espacios y Bienes Protegidos del Plan General del Ayuntamiento de Sueca, las intervenciones que se pueden llevar a cabo en los edificios con nivel de protección 2 son: El nivel máximo de intervención sobre la globalidad de la edificación será el de rehabilitación; el nivel de rehabilitación, de modernización o de reforma, admisible para cada cuerpo o parte de la edificación, dependerá de sus condiciones de habitabilidad; la adecuación de los usos permitidos del valor arquitectónico, que se valorará a través del estudio de la documentación aportada a la petición de licencia conforme a lo establecido más adelante en esta normativa; no se autorizan incrementos de volumen sobre el existente ni alteración de los parámetros del edificio protegido; no podrán demolerse los elementos objeto de protección, pudiendo incrementarse la superficie edificable por remodelación del volumen interior, con cumplimiento de las condiciones anteriores; sobre el ámbito para el que se planteen las obras de rehabilitación, el Ayuntamiento podrá imponer, razonadamente, las de restauración que crea necesarias; excepcionalmente podrán autorizarse obras de sustitución edilicia parcial sobre partes o elementos de la edificación escasamente trascendentes en la configuración estilística y tipológica, o cuando lo aconsejen las malas condiciones de estabilidad o seguridad; se prohíbe la demolición total (Ayuntamiento de Sueca, 24 de abril de 2001. Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos).

Por su parte, la Norma Urbanística del Plan General de Ayuntamiento de Valencia describe el régimen de protección de nivel 2 considerando lo siguiente: Se permiten las obras congruentes con los valores catalogados siempre que se mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica, tales como los espacios libres interiores, alturas y forjados, jerarquización de espacios interiores, escaleras principales, el zaguán si lo hubiera, la fachada y demás elementos propios. También deberán preservarse todos los elementos singulares que, en su caso, especifique el catálogo (protección básica estructural). En cuanto a la protección subsidiaria parcial ratifica que: Previo dictamen favorable de la Comisión de Patrimonio podrá autorizarse, mediante licencia de intervención sobre edificio protegido, la demolición de alguno o algunos de los elementos señalados en el apartado anterior cuando no gocen de protección específica por el catálogo y además el elemento afectado presente escaso valor definitorio de la estructura arquitectónica o su preservación comporte graves problemas de cualquier índole para la mejor conservación del conjunto protegido; también podrá procederse a la demolición de todos los elementos excepto de los pormenorizados en el catálogo cuando así lo autorice expresamente este. En tal caso se aplicará - en lo demás- el mismo régimen regulado para el nivel de protección nº 3 a fin de garantizar que la reconstrucción del edificio sea adecuada al ambiente en el que se ubique; la inclusión de un inmueble en este nivel de protección nº 2, con protección específica de la fachada pormenorizada en el catálogo, excluye la posibilidad de aplicar las soluciones propias de la "protección ambiental"; si el catálogo autorizara expresamente la demolición de todos los elementos del edificio excepto de la fachada, protegiendo esta, se aplicarán las mismas medidas previstas para la "protección arquitectónica" pero nunca las propias de la "protección ambiental". La demolición total de los edificios incluidos en este nivel de protección no es procedente ni por aplicación de su tipo básico ni por aplicación de su tipo subsidiario; y si por cualquier motivo se arruinasen o demoliesen las construcciones incluidas en este nivel de protección el aprovechamiento urbanístico de la parcela subyacente consistirá en la facultad de reconstruir el inmueble construido con las partes de la edificación relacionadas en el apartado 1 de este artículo (Ayuntamiento de Valencia, 27 de abril de 1994. Plan general de ordenación urbana de Valencia).

### 4.3. Acceso a la vivienda

El acceso a la vivienda se realiza únicamente por la calle San José.

Aunque si bien es cierto que desde la vivienda colindante, conocida como la antigua casa del escritor Joan Fuster y cuyo acceso se realiza desde la misma calle, también se puede acceder a la casa de Pascual Fos, ya que ambas viviendas están comunicadas mediante un hueco de paso que facilita la comunicación entre ellas.



Ilustración 45. Calle San José número ocho

#### 4.4. Descripción del edificio

La vivienda de Pascual Fos fue construida en el año 1909, siendo uno de los encargos más importantes del arquitecto Buenaventura Ferrando en ese momento, además de la construcción del Asilo de Ancianos.

El encargo consistió en la remodelación de una vivienda anterior situada en la calle San José, en la que se reformó tanto el interior como el exterior, centrándose sobre todo en la fachada por su gran interés arquitectónico.

El motivo de la reforma se debió a la necesidad de Pascual Fos de demostrar que todavía era un hombre adinerado, incluso después de haber perdido el juicio sobre una herencia con mucho dinero en juego.

Buenaventura diseñó una fachada simétrica con tres ejes remarcando la puerta de acceso principal con el eje central y con un balcón en la primera planta, coronado por un frontón semicircular que enmarca la ventana tripartita del último piso, rematado con un alero de madera con decoración de ladrillo cerámico policromado. El uso del azulejo como parte de la decoración le otorga un aspecto modernista característico de la arquitectura de Buenaventura Ferrando. Lo que más destaca en la fachada es su decoración, compuesta con fábrica de ladrillo que resalta su potencial decorativo. Para destacar la puerta principal y las ventanas, el arquitecto incorporó elementos decorativos de piedra irregular, combinándolo con azulejos en tonos verdes y formas florales (inspirados en el secesionismo) en el balcón principal de la primera planta. También se colocó, a distintos niveles de la fachada, bandas horizontales de piedra irregular para enfatizar la horizontalidad del edificio.

La vivienda cuenta con una distribución a dos manos en la planta baja, una planta principal y otra segunda planta en la que se hallaba el antiguo andén. En el interior se encuentra un amplio patio que permitía el acceso de los carros hasta el patio de la parte posterior. Los techos del patio principal se encuentran decorados con tonos azules combinados con motivos florales, habiendo en las paredes del mismo una cenefa horizontal con esgrafiado. A continuación, destaca el gran comedor, con un hogar de fuego a la derecha, y la espectacular escalera principal de madera y hierro forjado que comunica con la planta superior a la izquierda. En la planta superior se ubicaban las habitaciones y una pequeña sala de estar que aún conservan los pavimentos hidráulicos originales. Cabe destacar también las carpinterías de la vivienda, realizadas con madera trabajada con relieve que representan motivos florales, propios de la influencia secesionista, así como elementos de la figura femenina, como son las cabezas de una mujer rematando las puertas.

Uno de los aspectos más destacables de la vivienda es la combinación del estilo estructural con los elementos decorativos característicos de las artes aplicadas, creando una mayor unidad decorativa.

En esta construcción, tanto en el interior como en el exterior de la misma, se refleja la influencia secesionista de Buenaventura Ferrando, mostrando su inclinación por las artes decorativas y el expresionismo mediante la utilización de composiciones geométricas con alto nivel de detalle.

En el 1997 la vivienda fue remodelada con el fin de reordenar las estancias de la misma y adecuarla al uso de fines culturales, destinándose como biblioteca, pero sobretodo, el Ayuntamiento de Sueca, pretendía que fuese el complemento de la vivienda colindante (actual sede de la obra literaria de Joan Fuster y antigua vivienda del ensayista) donde poder guardar las obras de arte.

El proyecto consistió en el derribo de la parte posterior de la vivienda al no tener mayor importancia para su conservación, dotando al conjunto de un patio interior que, unido con el del edificio colindante, ha dado lugar a una galería de arte. Por otro lado, las obras tuvieron como fin el refuerzo de la cubierta, los cerramientos y la tabiquería interior, realizando como nueva obra los aseos adaptados para minusválidos, así como la escalera de acceso a la planta superior.

#### 4.5. Distribución de la vivienda: 1948

En este apartado se pretende definir la distribución de la vivienda conforme a su estado posterior a la reforma del 1948. Esta descripción ha sido posible gracias a los planos del proyecto de remodelación y a antiguas fotografías y aclaraciones facilitadas por parte de la familia Meseguer.

La vivienda de Pascual Fos se compone por tres vanos, siendo el acceso central, con dependencias situadas a ambos lados del mismo. Desde dicho acceso, los carros podían atravesar la totalidad de la vivienda hasta llegar al patio posterior, lo que explica el ancho del vano central.

La vivienda cuenta con una planta baja con distribución a dos manos, una planta principal o planta primera más un andén. En la planta baja, la distribución se realiza a través de un pequeño vestíbulo que permite el acceso a la sala de estar y al despacho, ubicados a la izquierda y a la derecha respectivamente. A continuación, se encuentra el gran salón con un hogar de fuego a la derecha y la escalera principal de acceso a la planta superior a la izquierda. Desde el salón se llegaba al comedor y al dormitorio siguiendo la distribución a dos manos y dejando un espacio central de paso que comunicaba con el patio trasero, con una virgen de Lourdes como parte de la decoración. Siguiendo la distribución del vano lateral izquierdo, desde el comedor se accedía, mediante una puerta basculante, a la antigua cocina, con una bancada en forma de U, desde la cual se podía llegar hasta el porche atravesando un pasillo que comunicaba con las dos estancias destinadas a despensa con bancos para almacenar la comida. En el vano derecho desde el dormitorio se podía acceder al baño. A continuación y con acceso desde el patio, se hallaban la zona de maquinas, un pequeño lavabo y el gallinero. Desde el patio también se podía acceder a un porche de grandes dimensiones con varias chimeneas y una gran pila, donde se ubicaba la escalera trasera de acceso a la planta principal. En la planta superior y siguiendo de nuevo la distribución a dos manos se encuentra la zona de paso que comunica con la escalera principal, que permite el acceso a una pequeña habitación y a la habitación principal, situadas en la parte principal de la vivienda recayentes a la fachada principal. Desde el dormitorio principal se accedía a la antigua alcoba que contaba con un baño principal, siendo ambas dependencias accesibles también desde la zona de paso. Seguidamente se encontraba la terraza colindante con el patio en planta primera. En el vano izquierdo y con acceso desde la zona de paso, se llegaba a otro dormitorio, que quedaba retranqueado por un estrecho pasillo que comunicaba con otros dos dormitorios. Desde el patio central se accedía a la parte posterior de la vivienda, donde se situaba la cambra, un trastero y la escalera trasera de acceso a la planta superior. Finalmente, en la segunda planta, se ubicaba otra cambra de mayores dimensiones que daba acceso a otro trastero y a la azotea exterior, desde la cual se podía apreciar la terraza de la planta inferior.

## 4.6. Levantamiento gráfico

Los planos correspondientes al levantamiento gráfico de la vivienda quedan incluidos en el apartado correspondiente al anexo, siendo los siguientes:

- Situación y emplazamiento.
- Alzado principal.
- Replanteo de la fachada.
- Alzado posterior.
- Distribución de la vivienda. Estado 1948.
- Distribución de la vivienda. Estado 1997.
- Plano cubierta.
- Plano de cotas y superficies.
- Secciones de la vivienda.
- Plano de pavimentos.
- Detalles constructivos.
- Sección constructiva.
- Plano de carpintería.
- Cuadro de carpintería.

# MEMORIA CONSTRUCTIVA

5.1. Cimentación

5.2. Estructura horizontal

5.2.1. Forjados

5.3. Estructura vertical

5.3.1. Muros

5.4. Estructura inclinada

5.4.1. Cubierta

5.4.2. Escalera

5.5. Particiones interiores

5.6. Acabados y revestimientos

5.6.1. Pavimentos

5.6.2. Falso techo

5.6.3. Revestimientos exteriores

5.6.4. Revestimientos interiores

5.6.5. Cerámica en la fachada

5.7. Carpintería

5.8. Técnica de la forja

5.8.1. Rejería ornamental

## Memoria Constructiva

### 5.1. Cimentación

Puesto que el proyecto original de la vivienda no centraba sus aspectos en la materialidad constructiva ni en el proceso de ejecución, ni existe ningún tipo de documentación que proporcione información sobre cómo está ejecutada la cimentación del edificio, se ha procedido a realizar una hipótesis de la misma en base al sistema constructivo de la época, así como de las técnicas y materiales empleados en el periodo de su construcción, siendo coherentes con los elementos constructivos existentes.

Según el proyecto de remodelación de la vivienda y los ensayos realizados en obras próximas a la misma, se sabe que la vivienda se levanta sobre un terreno arcilloso compacto, estando la base de la cimentación formada por arenas compactadas y encajonadas con una resistencia equivalente a 1,5 kg/cm<sup>2</sup>.

De este modo, conociendo las características del terreno, se puede suponer que la cimentación se ubica a poca profundidad, estando compuesta por una zapata corrida perimetral al edificio, como una continuación de los muros de carga, y por zapatas aisladas sobre las que se levantan los pilares de la vivienda. Se trata de zapatas de mampuestos trabados entre sí, recibidos con mortero de cal con pequeña dosificación para una mejor unión de los materiales, formando así un hormigón ciclópeo.

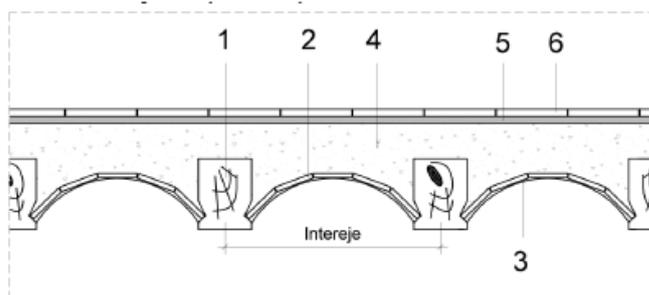
Por último, se puede decir que la cimentación se halla en buen estado de conservación, puesto que no se ha encontrado en la vivienda patología de gran importancia.

### 5.2. Estructura horizontal

#### 5.2.1. Forjados

La vivienda cuenta con un forjado unidireccional en sentido longitudinal, realizado con viguetas de madera de 15x20 cm con una separación entre ellas a inter-eje de 50 cm aproximadamente. Las viguetas se apoyan en el muro de carga de la fachada principal y en las vigas de madera embebidas en los pilares, consiguiendo de este modo que la carga se reparta uniformemente por cada vigueta hasta ser transmitida a los soportes.

El entrevigado está resuelto mediante bóvedas de revoltón de ladrillo revestidas de yeso con acabado liso que se apoyan sobre pequeños listones de madera fijados a las viguetas con clavos. Sobre las viguetas, y bajo el solado, se encuentra un relleno a base de materiales heterogéneos que le dan la planeidad necesaria a la superficie, estando colocado sobre este el pavimento mediante una capa de mortero de agarre.



#### LEYENDA:

1. Vigueta de madera de 20x15 cm
2. Bovedilla de ladrillo cerámico, espesor 2 cm
3. Enlucido de yeso
4. Relleno de mortero de cal, cascotes y arena
5. Mortero de agarre de pavimento
6. Pavimento cerámico

Ilustración 46. Detalle de forjado de viguetas de madera.

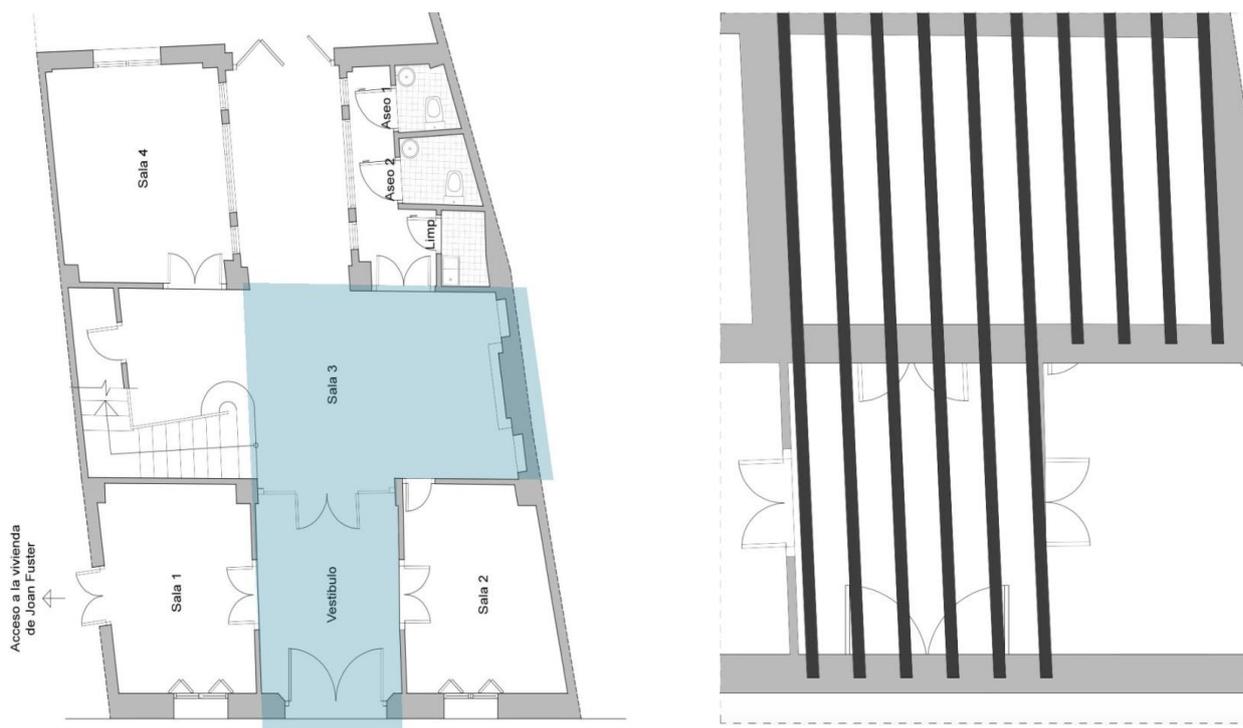


Ilustración 47. Disposición de las viguetas vistas en el forjado de planta baja.

El forjado descrito fue reforzado durante las obras realizadas en el proyecto de remodelación en el tramo de la escalera de la primera planta y en la superficie de suelo que engloba la totalidad de la planta segunda. Para ello, se retiró el pavimento y el relleno del forjado hasta descubrir las viguetas y las bovedillas de ladrillo que forman el entrevigado, colocando unas armaduras para el refuerzo de las viguetas y el mallazo de reparto. Posteriormente, se vertió hormigón para cubrir y alojar el nuevo pavimento.

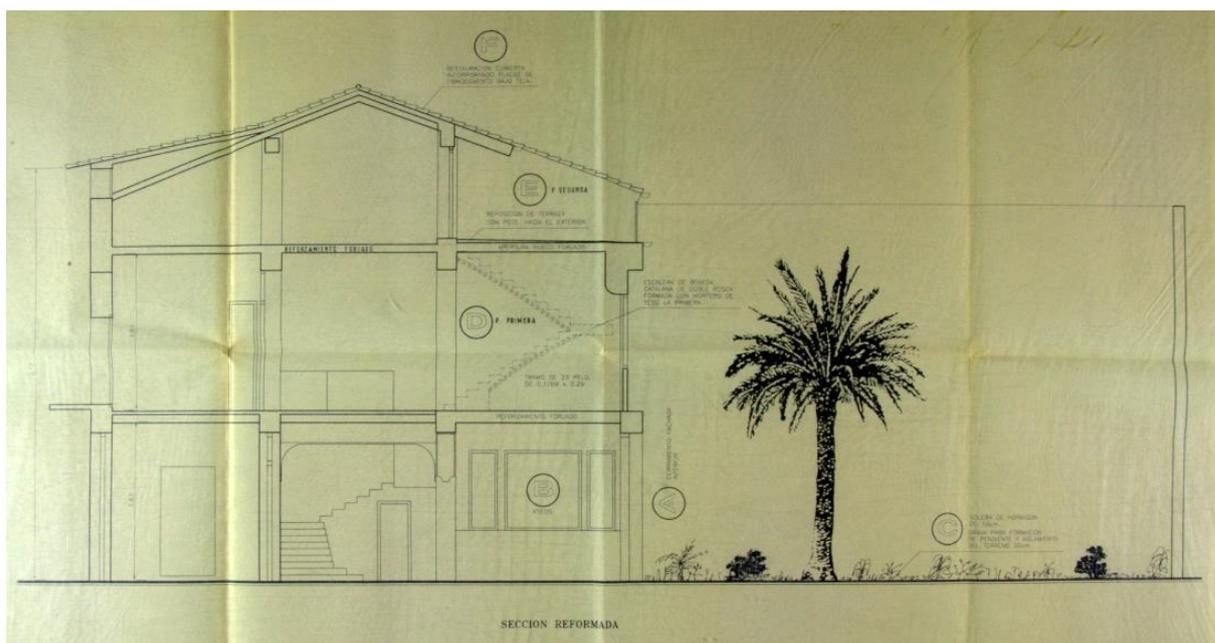


Ilustración 48. Plano de forjado reforzado

## 5.3. Estructura vertical

### 5.3.1. Muros

El sistema constructivo utilizado, según la tipología edificatoria de la vivienda, se compone por muros de carga exterior, por tanto, cabe distinguir los diferentes tipos de muros que conforman la estructura portante de la vivienda:

- Cerramiento exterior de la fachada principal con un espesor de 50 cm consistente en un muro de carga enlucido con mortero de yeso en su cara interior y revestido con fábrica de ladrillo de dimensiones de 25x12x5 cm en su cara externa, mediante aparejo flamenco o gótico (hiladas alternas combinando saga y tizón, con otras de saga y tizón únicamente).



Ilustración 49. Cerramiento de la fachada principal

- Cerramiento exterior con espesor de 40 cm, realizados mediante fábrica de ladrillo perforado revestido con mortero de cemento y fábrica de ladrillo hueco con revestimiento continuo de mortero de yeso, con una lámina de poliestireno expandido intermedia. Este cerramiento exterior constituye la fachada posterior de la vivienda recayente al patio trasero que fue ejecutado durante la remodelación de 1997.
- Cerramiento de medianería con espesor de 20 cm realizado con ladrillo macizo adosado a las viviendas contiguas.

Por otro lado, los cerramientos no estructurales están realizados con ladrillo perforado enfoscado interiormente y con una hoja interior de 7 cm formando una cámara de aire intermedia, en la que se ha colocado una lámina de poliestireno expandido en planchas de 40 mm. Los paramentos de caja de escalera, medianera y divisorias de las viviendas son de doble hoja, uno de ellos ya existente y la interior de ladrillo hueco del 7, con el mismo tipo de aislamiento anterior. Dichas fábricas están tomadas con mortero de cemento.

Los pilares de la vivienda son de fábrica de ladrillo macizo de sección generalmente cuadrada de 50x50 cm, estando algunos de ellos embebidos en los muros medianeros disminuyendo la cara sobresaliente conforme se sube de planta. Los pilares se encuentran separados a una distancia aproximada de 3.75 m en el sentido longitudinal de la vivienda y a una distancia de 3 y 6 m en sentido transversal (vano izquierdo y vano derecho respectivamente) estando medidas las distancias desde las caras exteriores de los pilares.

## 5.4. Estructura inclinada

### 5.4.1. Cubierta

La vivienda cuenta con una cubierta a dos aguas con el plano inclinado revestido mediante un sistema de cobertura de tejas curvas. Se trata de una cubierta de pares en donde los elementos sustentantes se colocan inclinados y concurrentes a la cumbrera dando lugar al plano inclinado de la misma. Los pares de madera, colocados a distancias equivalentes entre sí, se apoyan en los muros de carga desde su parte inferior y en la viga colocada a modo de cumbrera desde su parte superior.

Sobre los pares se apoyan los rastreles de madera, colocados perpendicularmente a la línea de máxima pendiente y unidos con clavos, manteniendo una distancia aproximada de 17 – 19 cm entre ellos, que sirven de apoyo a las piezas cerámicas sobre las cuales descansan las tejas.

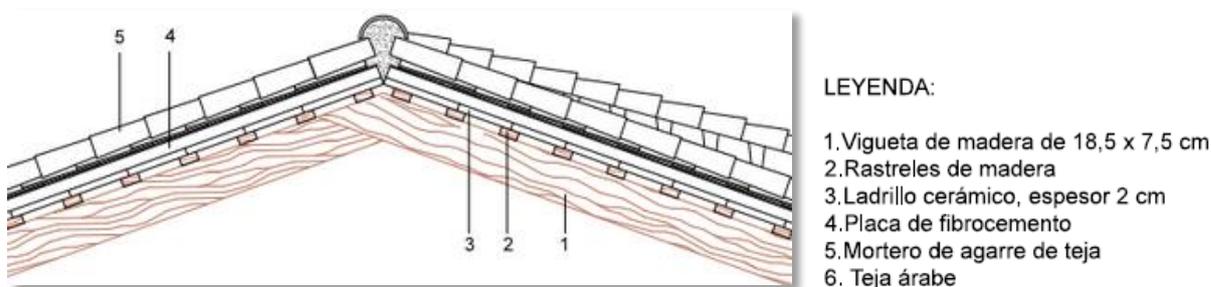


Ilustración 50. Detalle cubierta.

En la mejora de la cubierta se añadieron placas de fibrocemento con aislamiento incorporado a base de poliuretano, colocando, sobre esta última capa, las tejas curvas procedentes del tejado original que sustituyeron a aquellas que estaban en mal estado de conservación.

De este modo, y según la memoria constructiva del proyecto, la cubierta inclinada de tejas se compone de:

- Revestimiento continuo: mortero de cemento – 0,04 m
- Poliuretano conformado tipo I – 0,02 m
- Ladrillo cerámico macizo – 0,04 m
- Cámara de aire horizontal – 0,75 m
- Tejas curvas – 0,02 m

Debido a la imposibilidad de acceder a la zona de la cubierta, no se puede aportar documentación fotográfica alguna referente a la misma; únicamente de su disposición interior.



Ilustración 51. Parte interior de la cubierta.



Ilustración 52. Viguetas apoyadas sobre viga de madera.



Ilustración 53. Disposición de viguetas y rastroles.

#### 5.4.2. Escalera

La escalera de acceso a la cambra, construida en el año 1997, fue realizada mediante bóveda catalana de doble rosca de ladrillo cerámico hueco, recibido con pasta de yeso la primera hilada y con mortero de cemento la segunda según la descripción del proyecto de la reforma. El peldañado se realizó con ladrillo hueco de 25x12x7 cm y revestido de tabicas, huellas y zanquines con mármol.

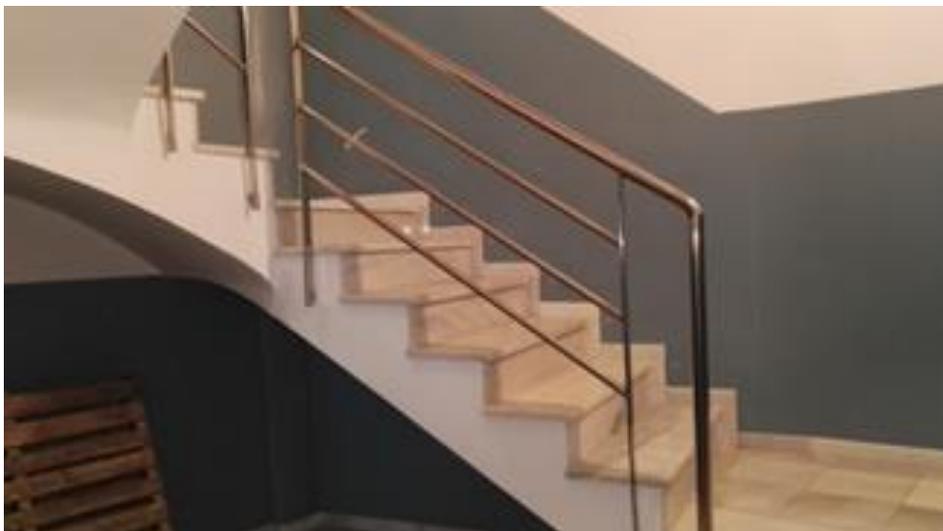


Ilustración 54. Escalera acceso planta segunda.

Por otro lado, en la planta baja de la vivienda se encuentra la escalera de acceso a la planta primera. Puesto que se desconoce su sistema constructivo, en base a las técnicas constructivas de la época y los materiales utilizados, se supone que esta se construyó de manera similar a la escalera descrita anteriormente, hecha de ladrillo y con una huella de 30 cm y una contrahuella de 15 cm formando así su peldañado estando también revestido de tabicas, huellas y zanquines con mármol.

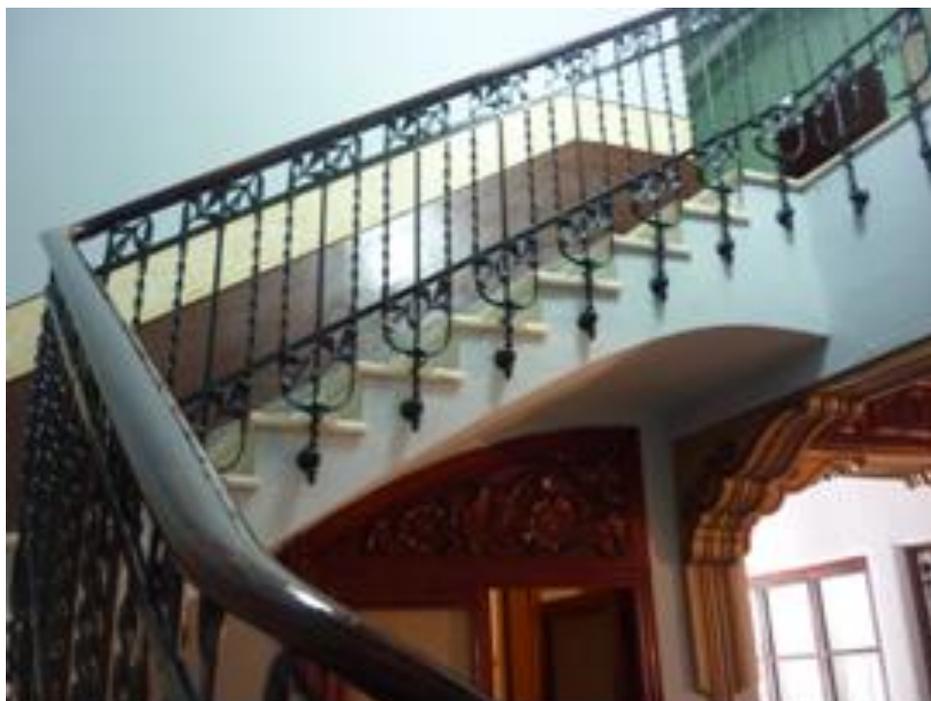


Ilustración 55. Escalera acceso a la planta primera.

## 5.5. Particiones interiores

Las particiones interiores se componen de tabiques de ladrillo con dimensiones de 15x12x5, colocados a panderete y recibidos con mortero de cemento, estando algunos de ellos decorados con elementos ornamentales.

## 5.6. Acabados y revestimientos

### 5.6.1. Pavimentos

La vivienda cuenta con distintos tipos de pavimento, distinguiéndose los pavimentos originales y los pavimentos que fueron colocados posteriormente con motivo de las obras realizadas en el proyecto de remodelación.

El pavimento original se ha conservado en la mayor parte de la vivienda y cuenta con distintos tipos de solados.

En las estancias correspondientes al vestíbulo, el comedor y la zona de acceso al patio posterior de la planta baja, se encuentra un pavimento de mármol blanco macael con baldosas de dimensiones de 30x30 cm, combinado con una cenefa perimetral de mármol negro vetado, delimitando cada habitación. Este pavimento fue colocado durante la remodelación del 1997, sustituyendo a un pavimento de baldosas de solería antigua de color azul de 20x20 cm con tacos grises de 7.5x7.5 cm.



Ilustración 56. Pavimento de mármol correspondiente al comedor de la planta baja (1)



Ilustración 57. Pavimento de mármol correspondiente al comedor de la planta baja (2)

En la sala y el comedor de la antigua distribución de la vivienda hay un pavimento hidráulico compuesto por baldosas decorativas de cemento pigmentado de 20x20 cm con cuadrículas de 2x2 cm y en otras de 3x3 cm, dando lugar a distintos mosaicos con diferentes representaciones de motivos florales. Este tipo de pavimento también está presente en la segunda planta, en la zona de acceso al archivo, siendo distintas las baldosas para cada una de las estancias mencionadas.



Ilustración 58. Pavimento hidráulico de la sala de la planta baja.



Ilustración 59. Pavimento hidráulico del vestíbulo de la primera planta.

Este tipo de pavimento le otorga a la vivienda un aspecto característico gracias al alto nivel de decoración que supone. Es por ello que se ha decidido dedicarle un apartado con la finalidad de representar cada uno de los distintos pavimentos típicos de la solería hidráulica antigua mediante el trazado de las baldosas, colocándolos, posteriormente, en los planos de las estancias en los que se encuentran y atribuyéndoles la gama cromática que le corresponde a cada tipo de pavimento.

Por otro lado, se encuentra otro tipo de pavimento original en la habitación correspondiente al antiguo despacho, de la misma materialidad que los descritos anteriormente, resuelto mediante baldosas hidráulicas de imitación de madera de 25x25 cm, con piezas decorativas complementarias de 20x10 cm y 10x10 cm, generando un mosaico de distintas tonalidades.



Ilustración 60. Pavimento hidráulico imitación madera del antiguo despacho.

Finalmente, en lo que era la alcoba de la primera planta, se halla una solería antigua de mármol blanco de 20 x20 cm con tacos negros de 7.5x7.5 cm, característica del periodo comprendido entre el siglo XVIII – XIX.



Ilustración 61. Pavimento de mármol blanco en la alcoba de la planta primera.

Con motivo de las obras realizadas en la remodelación de la vivienda, determinados solados fueron retirados y sustituidos por pavimentos más actuales.

En la escalera de comunicación con la planta segunda se utilizó mármol blanco macael con el fin de dar continuidad al pavimento de mármol que se encuentra en las estancias correspondientes al vestíbulo, el comedor y la zona de acceso al patio posterior de la planta baja, así como en la escalera principal de la vivienda.

El pavimento colocado en los aseos de la planta baja, así como el de la planta segunda, fue sustituido por baldosas de cerámica gres monococción con dimensiones de 30x30 cm, siendo distinta la tonalidad utilizada para cada estancia.



Ilustración 62. Pavimento aseos planta baja.

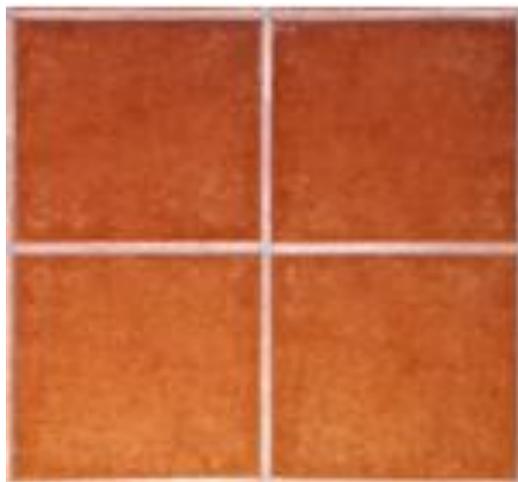


Ilustración 63. Pavimento planta segunda.

Por último, el patio posterior se encuentra revestido con pavimento de gres antideslizante para exteriores (con dimensiones de 20x10 cm, de tonalidad gris y dispuesto a sardinel).



Ilustración 64. Pavimento patio exterior.

### 5.6.2. Falso techo

La vivienda cuenta con tres tipos diferentes de falsos techos, que pueden distinguirse en función de su momento de ejecución.

En la mayor parte de la vivienda se encuentra el falso techo tradicional y original de su construcción, conocido como cielo raso de cañizo y construido mediante una estructura de cañas naturales cosidas entre sí con cuerda de esparto. Dicha estructura quedaba adherida a la superficie (forjado, cubierta o vigas) mediante estopa de yeso y esparto. Sobre la cara inferior visible se extendía una gruesa capa de yeso al temple en la que se colocaron perimetralmente unas molduras de escayola a modo de cenefas como elementos decorativos, así como rosetones de escayola en el centro de la habitación del cual descendía la lámpara. Estos elementos le proporcionan a las estancias una decoración clásica, aumentando su personalidad.



Ilustración 65. Molduras y escayola de la sala 2 de la planta baja.



Ilustración 66. Molduras y escayola de la sala 4 de la planta baja.



Ilustración 67. Molduras y rosetones de la sala 6 de la planta primera.

En ocasiones, los elementos decorativos de escayola también se utilizaban para adornar las paredes. De este modo, se pueden hallar molduras y rosetones de escayola en los paramentos verticales en algunas de las estancias de la vivienda.



Ilustración 68. Decoración de escayola en paredes. Sala 8 de la planta primera

Por otro lado, en el vestíbulo y en el comedor de la planta baja se halla un forjado compuesto por viguería de madera con entrevigado de viguetas y bovedillas de ladrillo, cubierto por una capa de yeso, dejando visibles las vigas, quedando decoradas con pintura a la cal en tonos azules y combinados con motivos florales. De acuerdo con el Diccionario Akal de estética, (Madrid, 2010) la pintura a la cal o enjalbegado es un color elaborado al temple, comúnmente amarillo a causa de una mezcla de ocre amarillo, o, en ocasiones, gris si el ocre amarillo es remplazado por negro humo. Se utiliza para proporcionar a la construcción una deseable apariencia artificial y para ocultar sus defectos. Su técnica consiste en pasar el enjalbegado en diversas capas, expandidas con una brocha redonda a menudo ajustada a una vara de madera, y de forma ancha, rápida, uniforme y de plano, por lo que no requiere ningún cuidado especial.



Ilustración 69. Decoración del falso techo en el entrevigado de madera del vano central

Por último, con motivo de las reformas realizadas en 1997, el falso techo de la zona rehabilitada está compuesto por placas de escayola con dimensiones de 100x60 cm, rematado perimetralmente cada paño con moldura de escayola. La colocación de estos revestimientos está fijada mediante esparto recibido con pasta de escayola.

### 5.6.3. Revestimientos exteriores

La fachada principal está realizada con fábrica de ladrillo combinado con elementos decorativos de piedra irregular, estando presente la cerámica en azulejos con tonalidades verdes y motivos florales en el balcón principal de la primera planta, así como en la parte baja de la cornisa. Para romper con la verticalidad de la fachada producida por el ladrillo cara vista, se colocaron, también, bandas horizontales de piedra irregular a distintos niveles de la fachada. Por último, conformando la parte baja del paramento vertical con el fin de protegerlo de los agentes externos se ha colocado un zócalo de piedra de la misma tonalidad que las bandas horizontales, con una altura de 1 m. Este zócalo, también cumple una función ornamental dentro del conjunto, estando decorada la parte superior con distintas formas geométricas.



Ilustración 70. Revestimiento de fachada.

La fachada posterior, ejecutada durante la remodelación de la vivienda, se realizó mediante un enfoscado de mortero de cemento 1:6, con una capa de pintura plástica en tono verde aplicada en dos manos.

#### 5.6.4. Revestimientos interiores

Los paramentos verticales interiores se encuentran realizados mediante guarnecidos y enfoscados de yeso blanco a la lana, sobre los cuales se aplica una capa de pintura al temple, previamente habiendo lijado y plastecido la superficie. Cada estancia está pintada con tonalidades diferentes, utilizando, normalmente, colores fuertes. En las zonas de distribución de la vivienda, tanto en planta baja, como en planta primera, las paredes cuentan con estucado de cal de aproximadamente 1 m de altura, rematado por molduras del mismo material o mediante cenefas con esgrafiados de motivos florales.

El estucado de cal cuenta con distintas variedades de acabado, como es el fino estucado con pintura al fresco utilizado en los vestíbulos de ambas plantas, así como en la zona del comedor o, el estucado con relieve granulado utilizado en la estancia del despacho y del dormitorio de la planta baja correspondientes a la antigua distribución. En ambas tipologías se ha utilizado una gama de color marrón, con esgrafiado en tonos amarillos y beige o molduras en el mismo tono que el empleado para el estuco. Conforme con el manual Reuso (Madrid, 2013) el estucado de cal *“es un acabado en el que se combinan las técnicas de revoco en el trabajo de los morteros de cal de acabado liso, con las de la pintura al fresco, para conseguir las superficies de imitación a mármol perseguidas”*. Sobre una masa de mortero de cal se dibujan en fresco los efectos estéticos que se desean con pigmentos disueltos en agua de cal y jabón, culminándolo en fresco a través del repetado con herramienta metálica hasta alcanzar una textura lisa y compacta. Una vez seca, se cubre con una cera que incrementa su impermeabilidad y brillo.

De acuerdo con el manual Artes de la cal (2002), el esgrafiado es una de una de las técnicas más extraordinarias de rascado basada en el uso de morteros empleados con la cal grasa apagada. Esta técnica consiste en superponer capas de mortero de cal teñidas, que mediante su aplicación sucesiva, se desplazan por estarcido los dibujos preliminarmente elaborados en papel, permitiendo el rascado y la eliminación de las capas exteriores en las zonas previstas, haciendo visibles las de abajo, distintamente pigmentadas, de forma que la exterior, la más nítida, queda de fondo de la composición



Ilustración 71. Estucado combinado con esgrafiado del vano central de la vivienda en ambas plantas

Cabe añadir también, como podemos ver en la imagen anterior de la zona del comedor, la utilización del revestimiento de mármol en tonalidades grises para cubrir la zona de chimenea y los huecos laterales, así como la decoración de las paredes mediante la utilización de molduras o relieves generando composiciones geométricas pintadas con tonalidades distintas a los utilizados en las estancias donde se hallan.



Ilustración 72. Estucado de la habitación de la planta baja rematado con moldura.

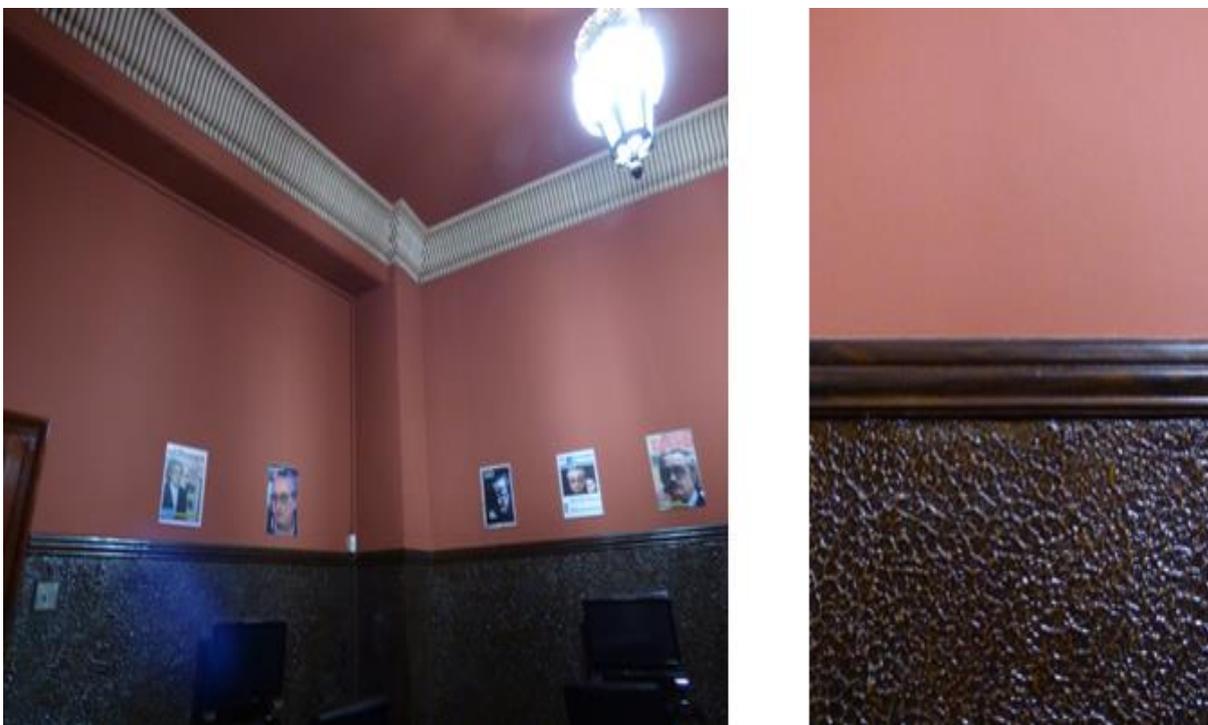


Ilustración 73. Estucado con moldura de la zona del despacho de la planta baja.

Por último, con motivo de la obra nueva de los aseos durante la reforma de la vivienda, se retiró el revestimiento original, alicatando la superficie vertical con azulejos en tono blanco de dimensiones de 20 x 20 cm

#### 5.6.5. Cerámica en la fachada

A lo largo de toda la fachada, como se ha comentado anteriormente, encontramos un ladrillo cerámico policromado en tonos verdes y con motivos florales característicos de las artes aplicadas, decorando el contorno de la ventana central de la primera planta, así como la parte posterior del alero, proporcionándole al conjunto un importante potencial decorativo.

El alero de madera, fue construido mediante la prolongación de los pares sobrepasando el muro de carga. Sobre los pares se disponen unos rastreles perpendiculares que sirven para apoyar los azulejos, estando fijados mediante cajeadado y sujetos a la ménsula de piedra empotrada en el muro. La parte superior del alero, sirve como base para la colocación de las tejas.

Tanto los pares como las ménsulas que los sujetan, presentan tallas elaboradas proporcionando una belleza mayor a la composición arquitectónica de la fachada.

En virtud de la Guía completa de escultura, modelado y cerámica (Madrid, 1993), el ladrillo cerámico está compuesto por la descomposición del granito y las rocas ígneas, originando de este modo la arcilla. La elaboración de este material se realiza mediante la amasadura y soba: un método utilizado es el de proporcionar a la arcilla la forma de una hogaza golpeándola repetidamente y posteriormente cortarla por la mitad, se pone una mitad sobre la otra y se golpea de nuevo hasta que se hayan juntado las dos. Los profesionales suelen emplear la soba en espiral, que consiste en darle a la arcilla forma de hogaza y luego se amasa con ambas manos, levantando y moviendo la arcilla desde la parte exterior de la masa hacia el centro; la mano izquierda gira y guía la arcilla, mientras que la derecha hace la amasadura. El modelado de este material puede realizarse mediante diversos procedimientos, desde el modelado con los dedos, el modelado al colombín, que consiste en comprimir una pella de arcilla sobre una superficie e imprimiéndole un movimiento de vaivén y extendiendo la arcilla gradualmente hasta que adquiere la longitud y diámetro deseados, o el modelado con planchas, que se basa en allanar la arcilla con un rodillo hasta dejarla fina para posteriormente cortarlas y poder manipularlas.

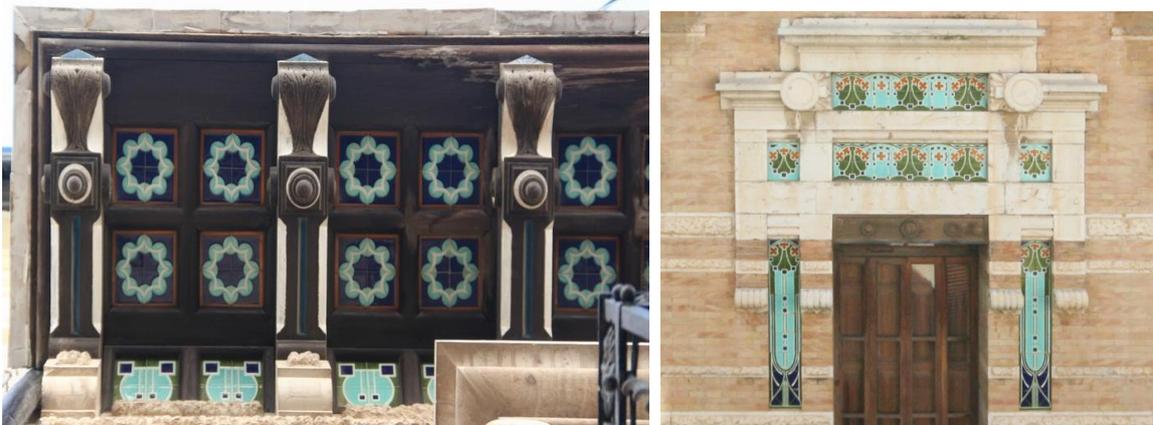


Ilustración 74. Ladrillo cerámico policromado en ménsula y ventana.

## 5.7. Carpintería

Dentro de este apartado, y con motivo de la reforma realizada, se debe distinguir entre carpintería original y carpintería actual existente.

La carpintería exterior, correspondiente a la puerta de acceso principal, es de madera de mobila trabajada en relieve, de grandes dimensiones y con molduras del mismo material generando formas geométricas, combinadas con representaciones florales y elementos metálicos, que dan lugar a una unidad de gran riqueza y carácter arquitectónico. Según el manual *Especies de maderas* (), la madera de mobila se caracteriza por ser una madera especialmente resistente al desgaste, ideal para estructuras que aguantan excesivo peso, como paseos de entablado, balcones, terrazas o pisos. Una de sus particularidades es su heterogeneidad de colores, variando desde el blanco hasta el amarillo pálido o naranja claro, con radios muy finos, no visibles a simple vista, salvo cuando se introducen en un canal resinífero transversal, configurando un vetado en la superficie.



Ilustración 75. Puerta de acceso principal

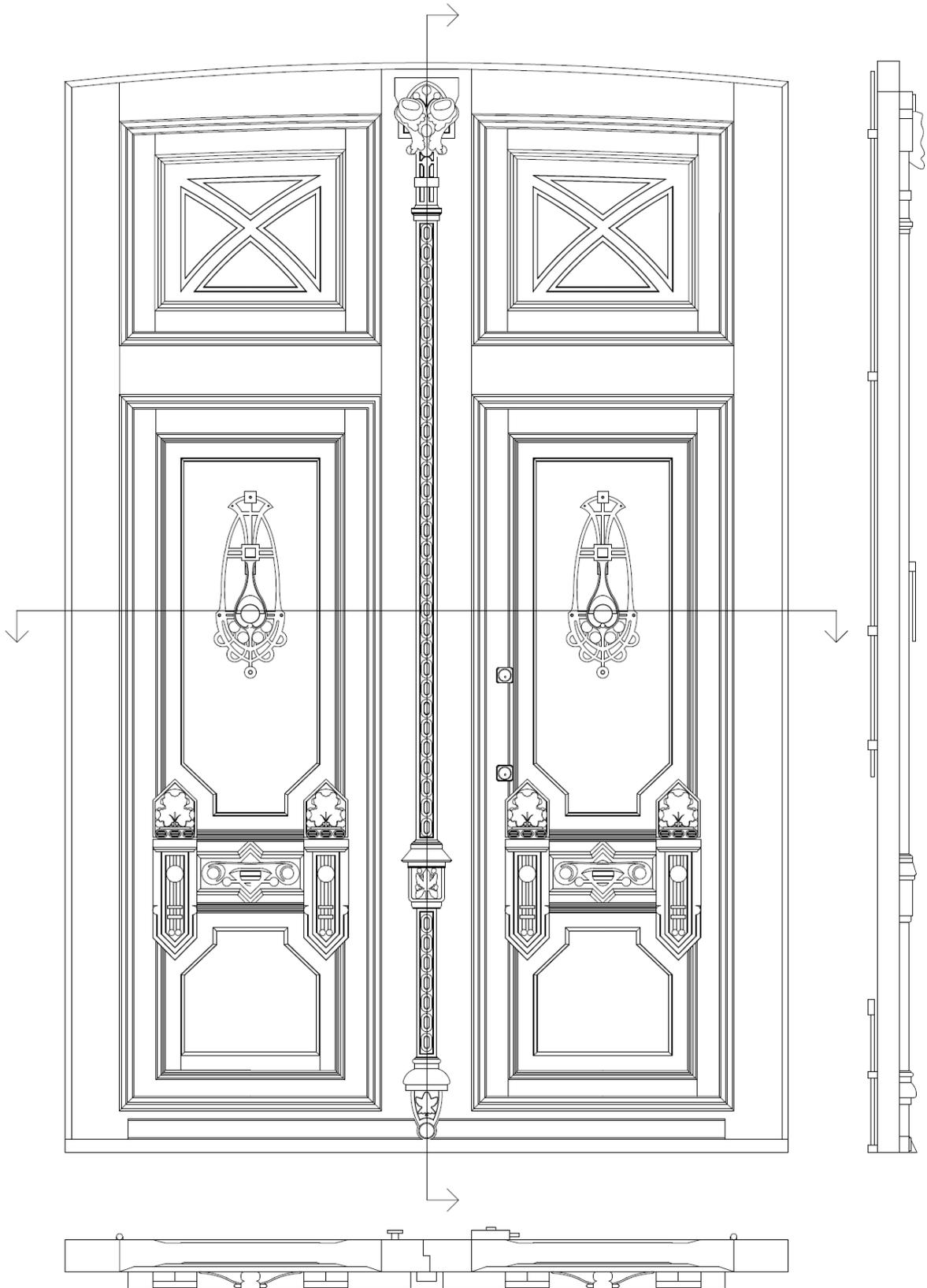


Ilustración 76. Dibujo de puerta principal.

La carpintería exterior de acceso a la parte posterior consta de tres hojas de madera de gran altura con acristalamiento protegido mediante rejas metálicas interiormente, siendo una composición más sencilla que la descrita anteriormente.



Ilustración 77. Puerta de acceso al patio trasero.

La carpintería original interior de la vivienda también es de madera trabajada en relieve y con representaciones de motivos florales y elementos femeninos como se ha comentado anteriormente. Cada puerta es de un ancho y altura diferente, con diseños distintos según su ubicación en la vivienda.



Ilustración 78. Puerta de acceso a sala y antiguo despacho de la planta baja



Ilustración 79. Dibujo de la puerta de acceso a la sala y antiguo despacho de la plata baja.



Ilustración 80. Puerta antiguo dormitorio y comedor planta baja

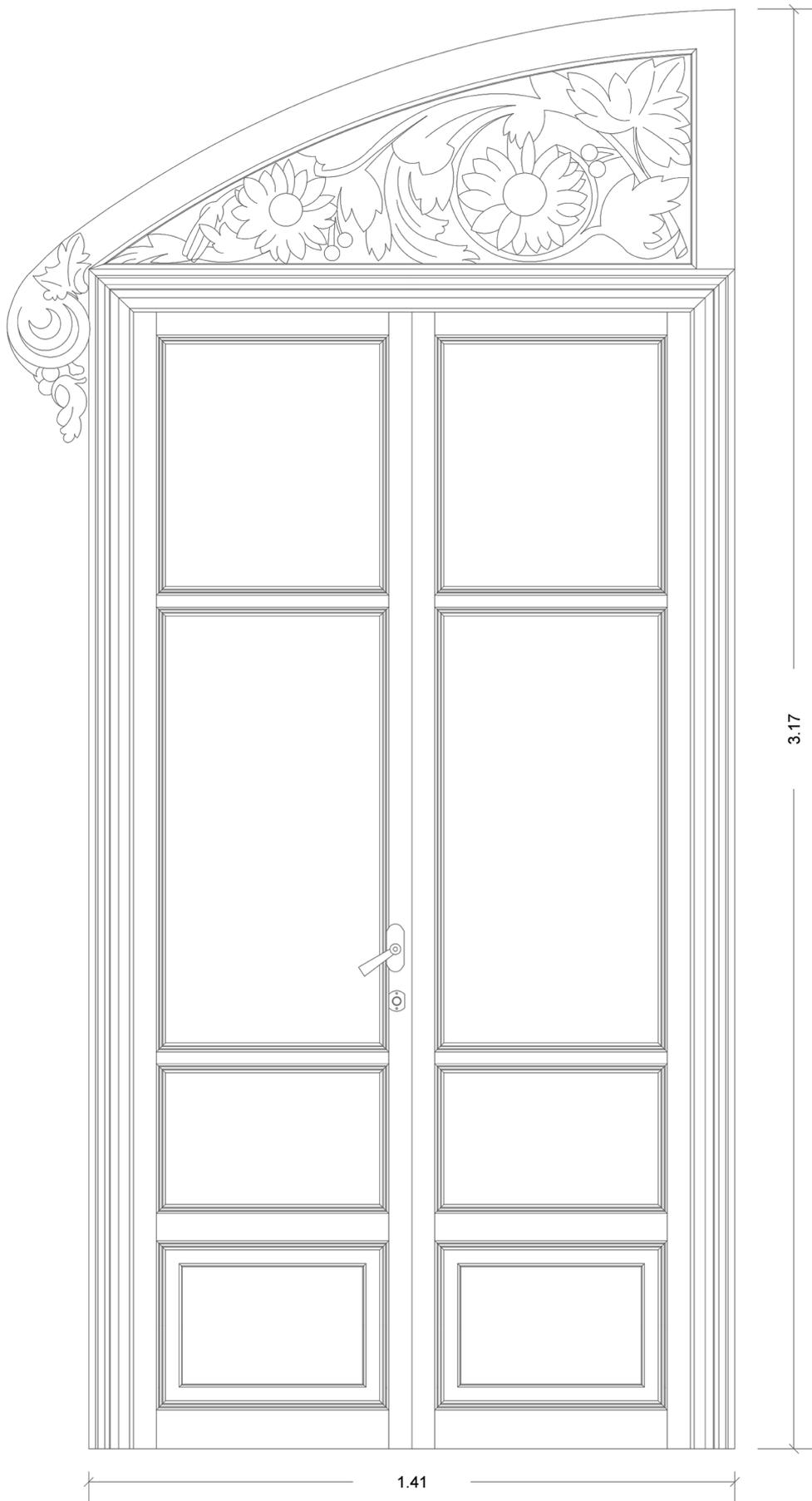


Ilustración 81. Dibujo de la puerta de acceso al comedor y dormitorio de la planta baja.



Ilustración 82. Puerta acceso al dormitorio principal planta primera

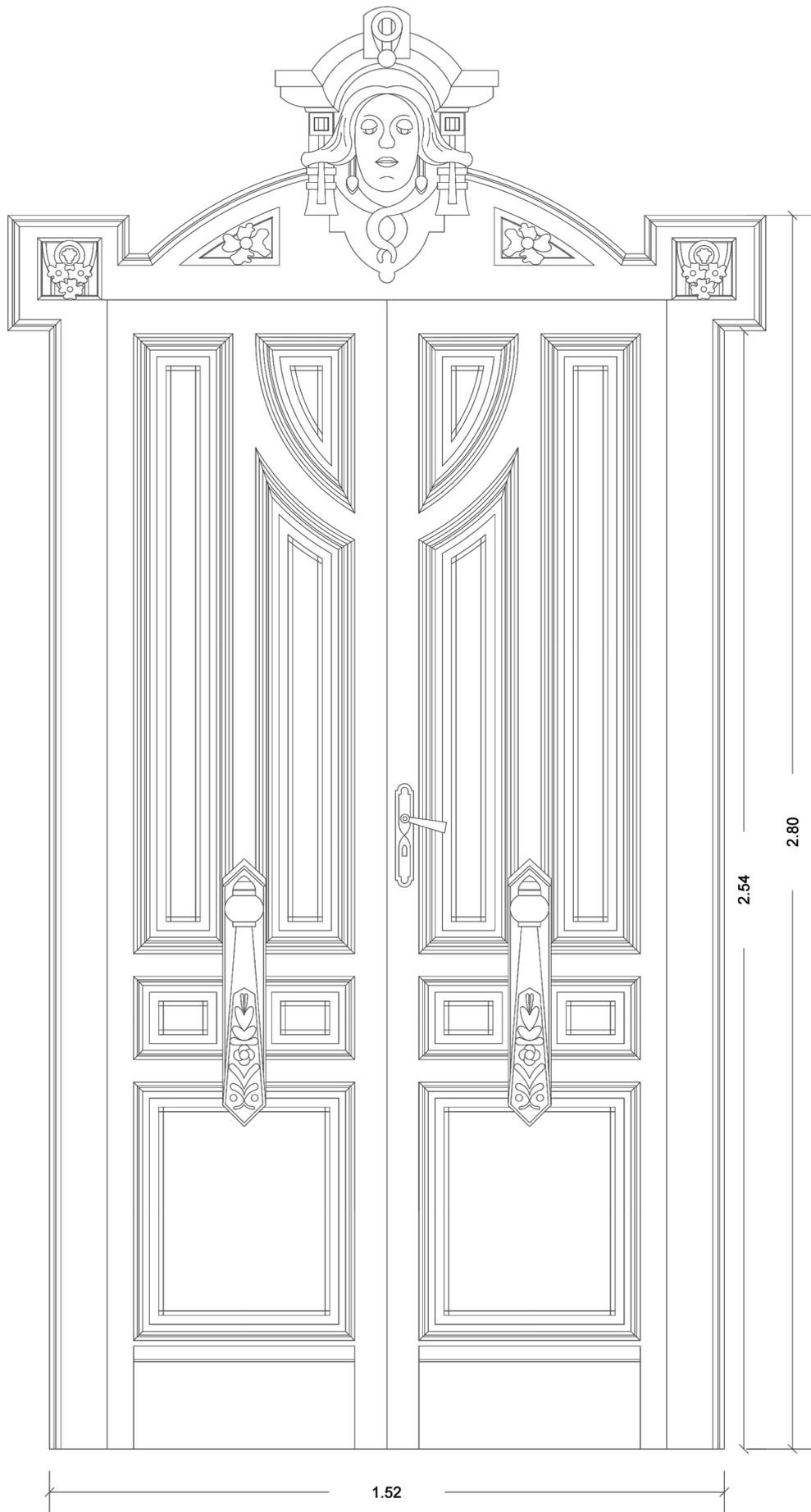


Ilustración 83. Dibujo de la puerta de acceso al dormitorio principal.

De acuerdo con el Manual de grabado de la madera y técnicas afines (Madrid, 1988) el tallado de la madera presenta una gran variedad de estilos y planteamientos posibles. Un sistema simplificado y convencional se fundamenta en determinar primero, con un material punzante, las líneas y formas y los límites de las zonas principales, rebajando con una gubia o un escoplo los huecos negativos o blancos y, sucesivamente, tallar el dibujo con una gubia sobre la superficie. En cuanto al grabado en madera, hay varios métodos sencillos de utilizar, desde los dibujos preparatorios que sirven como guía para indicar la disposición de las líneas y masas principales o realizar directamente el dibujo sobre la tabla.

Con motivo de las obras realizadas en el interior de la vivienda (como son los baños adaptados para minusválidos situados en el interior del antiguo dormitorio de la planta baja) se sustituyó la carpintería existente por puertas de madera con bastidor en aglomerado y chapado en melanina. El resto de la carpintería de la planta se mantuvo intacta, mejorando su estado de conservación.

En la planta primera se abrió un hueco para dar acceso al archivo (ubicado en dicha planta), colocando una carpintería con aleación de aluminio de dos hojas y sustituyendo en la segunda planta la única puerta existente por una puerta de las mismas características que la anterior, pero de una única hoja abatible con acristalamiento.



Ilustración 84. Carpintería de aleación de aluminio en planta primera y planta segunda

La carpintería exterior, correspondiente a las ventanas, se realizó en aleación de aluminio con vidrios simples laminados en grupos de tres lunas como acristalamiento de seguridad en el cerramiento del patio posterior, a excepción de las de la fachada principal que se realizaron de madera con vidrios dobles aislantes.



Ilustración 85. Cerramiento exterior recayente al patio posterior



Ilustración 86. Carpintería de madera en fachada principal

## 5.8. Rejería ornamental

La fachada principal cuenta con una rejería de forja en los huecos de ventana de la planta baja y en los balcones de la primera planta. Se trata de una cerrajería metálica, diseñada por el arquitecto de la vivienda, con motivos decorativos geométricos y florales, siguiendo la línea modernista de la época.



Ilustración 87. Rejería de la fachada principal

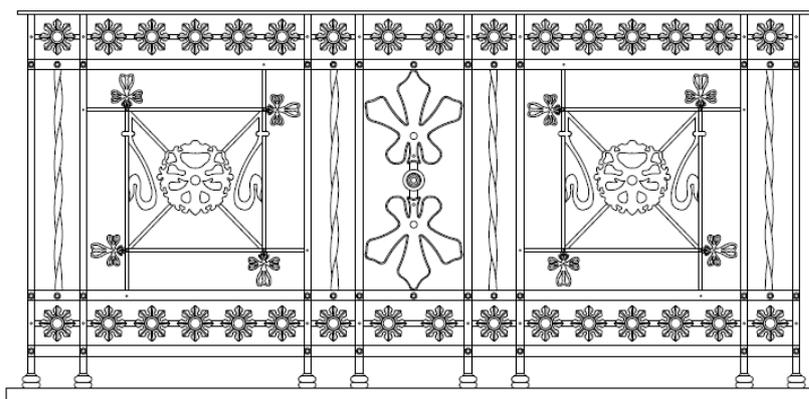


Ilustración 88. Dibujo balcón lateral.

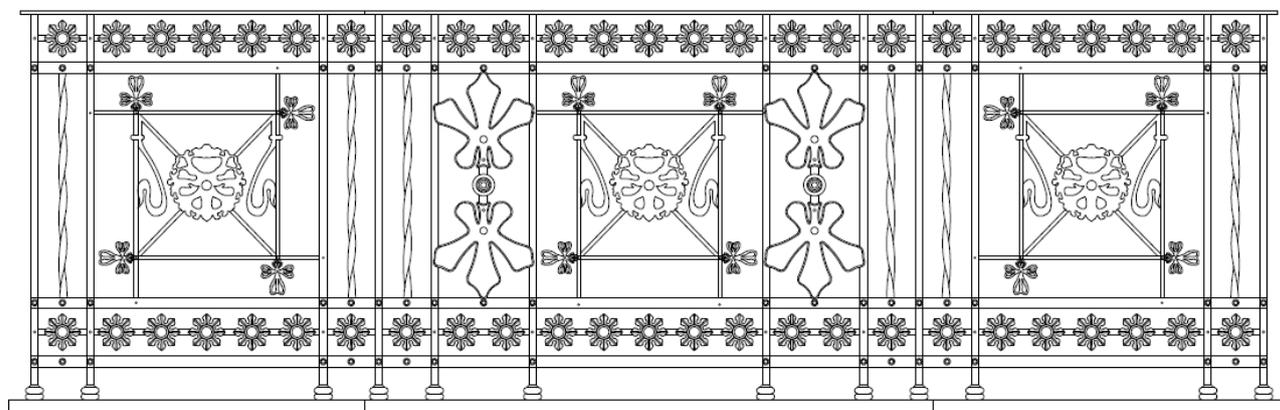


Ilustración 89. Dibujo barandilla balcón central.

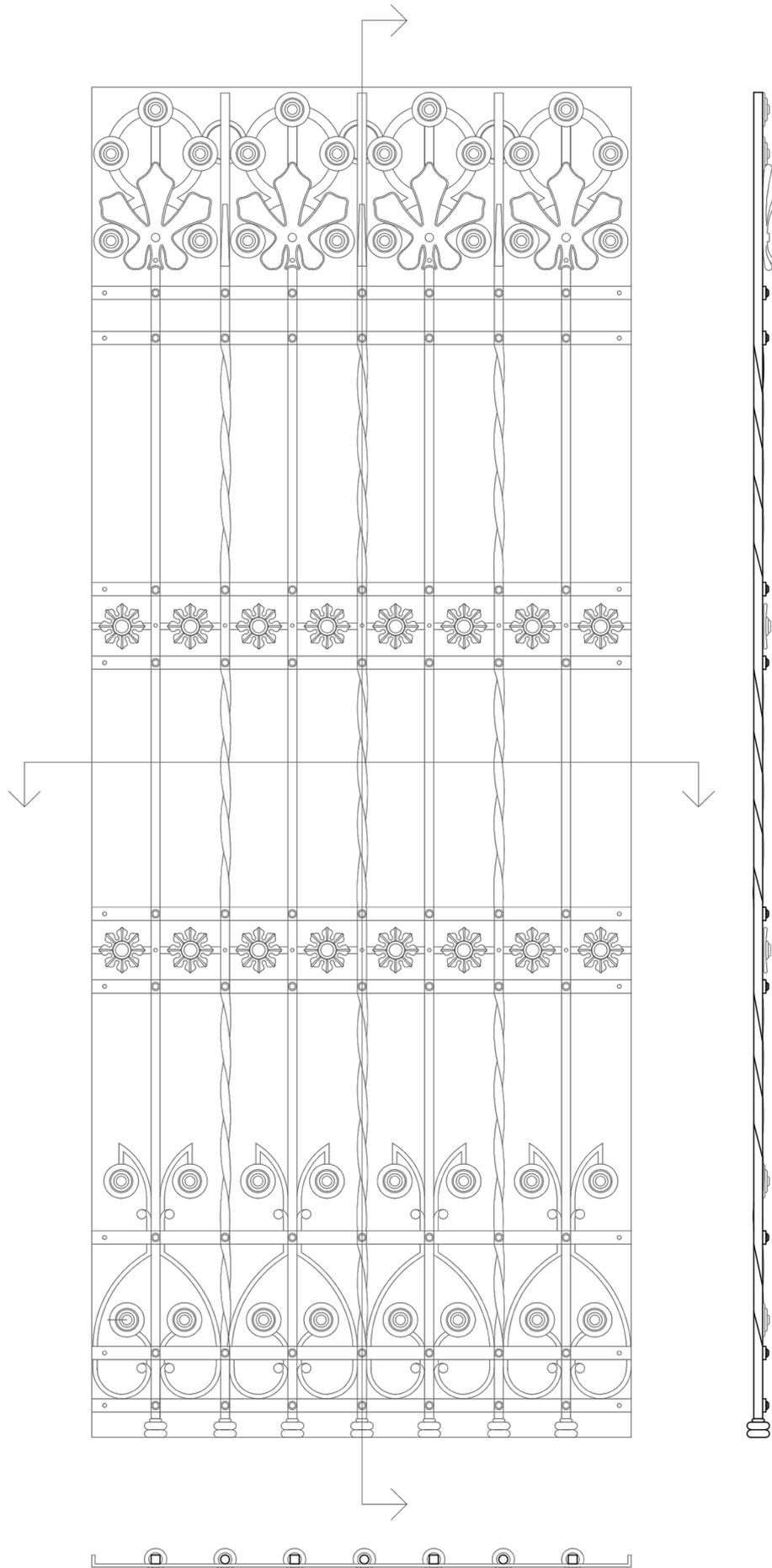


Ilustración 90. Dibujo de las rejas de las ventanas de fachada.

En el interior de la vivienda también se pueden encontrar unas rejas que cubren los huecos de ventana del tramo de acceso al patio posterior, así como en la parte acristalada de la puerta que da acceso al mismo.



Ilustración 91. Puerta de la zona de acceso al patio posterior

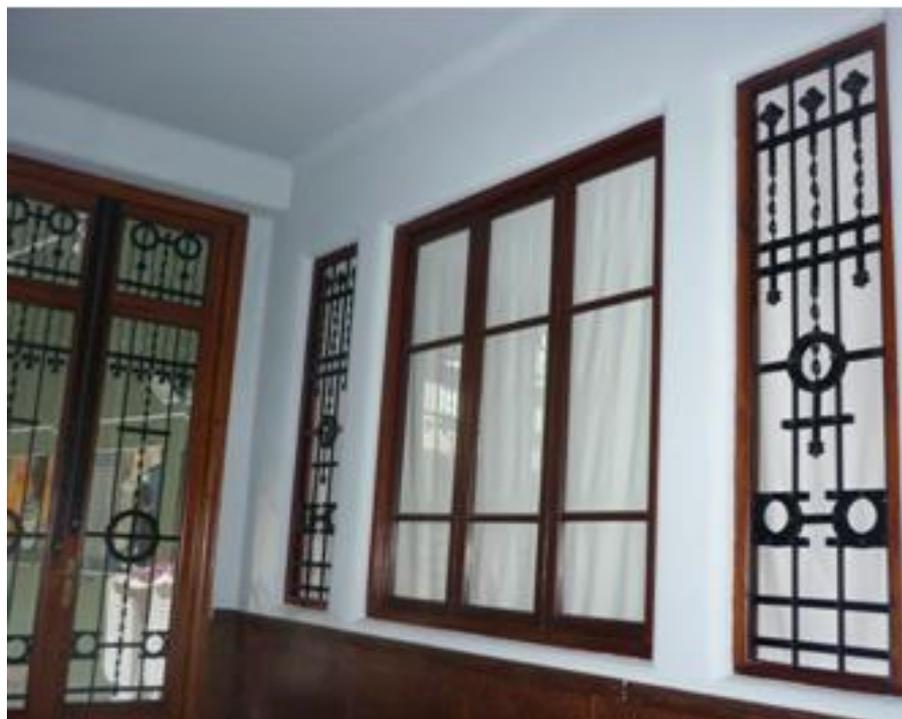


Ilustración 92. Ventanas de la zona de acceso al patio posterior

Por último, rematando la escalera de acceso a la planta primera, se halla una barandilla con las mismas características que la cerrajería anterior, diseñada con motivos florales, siguiendo la línea utilizada a lo largo de toda la vivienda.



Ilustración 93. Barandilla escalera de acceso a la primera planta

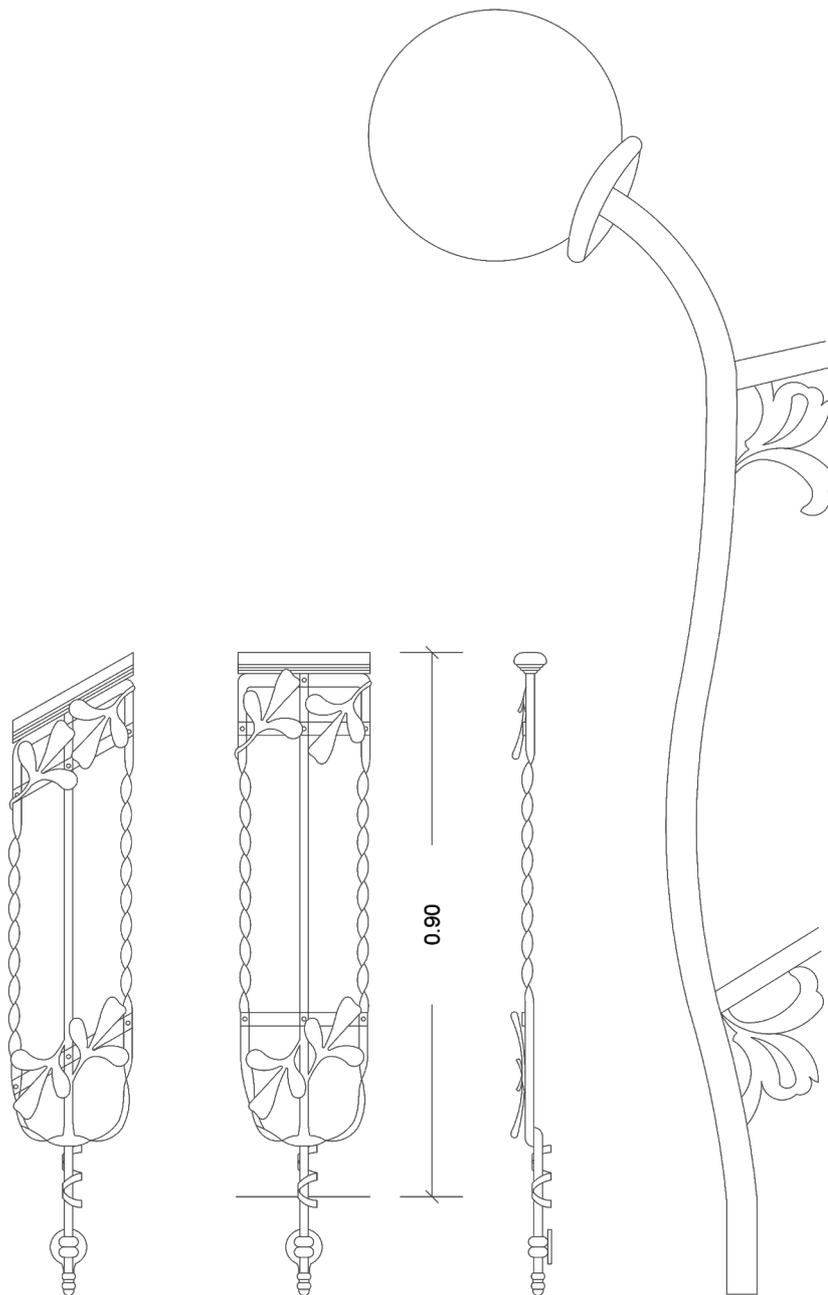


Ilustración 94. Dibujo barandilla escalera.

### 5.8.1. Técnica de la forja

De acuerdo con el manual *El metal: Técnicas de conformado. Forja y soldadura* (Barcelona, 2004), la forja es un método de configuración de los metales, que se someten en caliente o en frío a esfuerzos repetidos o continuos, generalmente de compresión. En la forja en caliente, el metal a conformar se calienta a temperaturas superiores a la de recristalización, pero inferior a la de la fusión, deformándose el metal de forma maleable. El calentamiento tiene que efectuarse lo más suavemente posible para evitar grandes diferencias en el exterior y el núcleo. Una vez fundido, el metal se extrae y se moldea mediante de dos tipos de máquinas: las que trabajan por choque realizando la fuerza de compresión necesaria mediante golpes sucesivos (martinetes o martillos), y las que trabajan por presión, donde la compresión del metal se produce por presión progresiva (prensas) utilizando como procedimiento de accionamiento las prensas de fricción, prensas excéntricas o prensas hidráulicas.

## **ESTUDIO DE LA FACHADA**

6.1. Composición de la fachada

6.2. Materialidad

## Estudio de la fachada

Estando catalogada como una de las fachadas más representativas del Modernismo de Sueca por su gran valor arquitectónico, se pretende realizar un estudio detallado de los elementos que constituyen la fachada de la vivienda de Pascual Fos, enmarcando la estética de la época y su corriente artística.

### 6.1. Composición de la fachada

Los elementos que componen la fachada son:

En primer lugar, el paramento o parte ciega de la fachada, constituido por obra de fábrica vista, consistente en un muro de carga de dos pies con un espesor de 50 cm.

El muro, además de servir como refuerzo estructural de la fachada, arranca sobre una base firme de zócalo de sillería como elemento de remate y protección de la fachada, formado de piedra caliza natural abujardada, estando expuesto a acciones externas en contacto directo con el terreno.

Colocadas a distintos niveles del paramento y de forma alternada, la fachada queda interrumpida por bandas horizontales de piedra natural almohadillada en bloques de distintas dimensiones y con un espesor equivalente al muro de carga que pretenden romper con la verticalidad que produce el ladrillo cara vista y que presentan un acabado desbastado.



Ilustración 95. Base y bandas horizontales

La fábrica vista, realizada mediante ladrillo macizo de 25x12x5 cm, se dispone mediante aparejo flamenco tradicional desde la planta baja hasta mitad de la planta segunda, quedando colocados los ladrillos en aparejo inglés en el resto de la fachada.



Ilustración 96. Aparejo inglés.



Ilustración 97. Aparejo flamenco.

En segundo lugar se encuentran las aberturas o vanos en el paramento, distinguiéndose entre las aperturas que permiten el paso (puertas y balconeras) o aquellas que permiten la entrada de luz, con la correspondiente ventilación de la habitación (ventanas y rejillas).

Remarcando el eje central de la fachada, se localiza el vano de la puerta de ingreso a la vivienda, seguido de una balconera en la planta principal y una ventana tripartita abatible en la planta superior. A ambas partes del eje central, en planta baja y planta primera, quedan abiertos huecos de ventana y balconeras respectivamente.



Ilustración 98. Puerta y ventanas.

Para destacar la puerta principal y las ventanas, el arquitecto incorporó un conjunto de molduras y elementos decorativos de piedra irregular abujardada, combinándolo con azulejos en tonos verdes y formas florales que coronan el vano adintelado del cerramiento de carpintería de madera. El uso del azulejo le aporta a la fachada un aspecto modernista decorativo de carácter popular, particular de la arquitectura de Buenaventura Ferrando.

Como elementos de protección de los huecos se encuentran rejas de hierro fundido en las ventanas de la planta baja y barandillas en los balcones de la planta principal, constituyendo, a su vez, un elemento decorativo con representaciones vegetales.

Originalmente la fachada contaba con otro elemento de protección como son las persianas venecianas, las cuales protegían del sol del verano permitiendo la circulación del aire para ventilar las estancias, siendo posteriormente retiradas y dejando desprotegida la carpintería de las balconeras.

Por último, como elemento ornamental (normalmente salientes) se asienta una moldura decorativa horizontal de piedra caliza, empotrada en la fábrica de ladrillo, que divide visualmente las distintas plantas de la vivienda como complemento ornamental en la decoración de la fachada. Sobre esta moldura se produce una prolongación del forjado en los tres ejes de la fachada, dando lugar a balcones en la planta principal, abriéndose cada uno de ellos al vano correspondiente por el que se produce el acceso al mismo, en el que destaca el voladizo central por ser el de mayor amplitud.

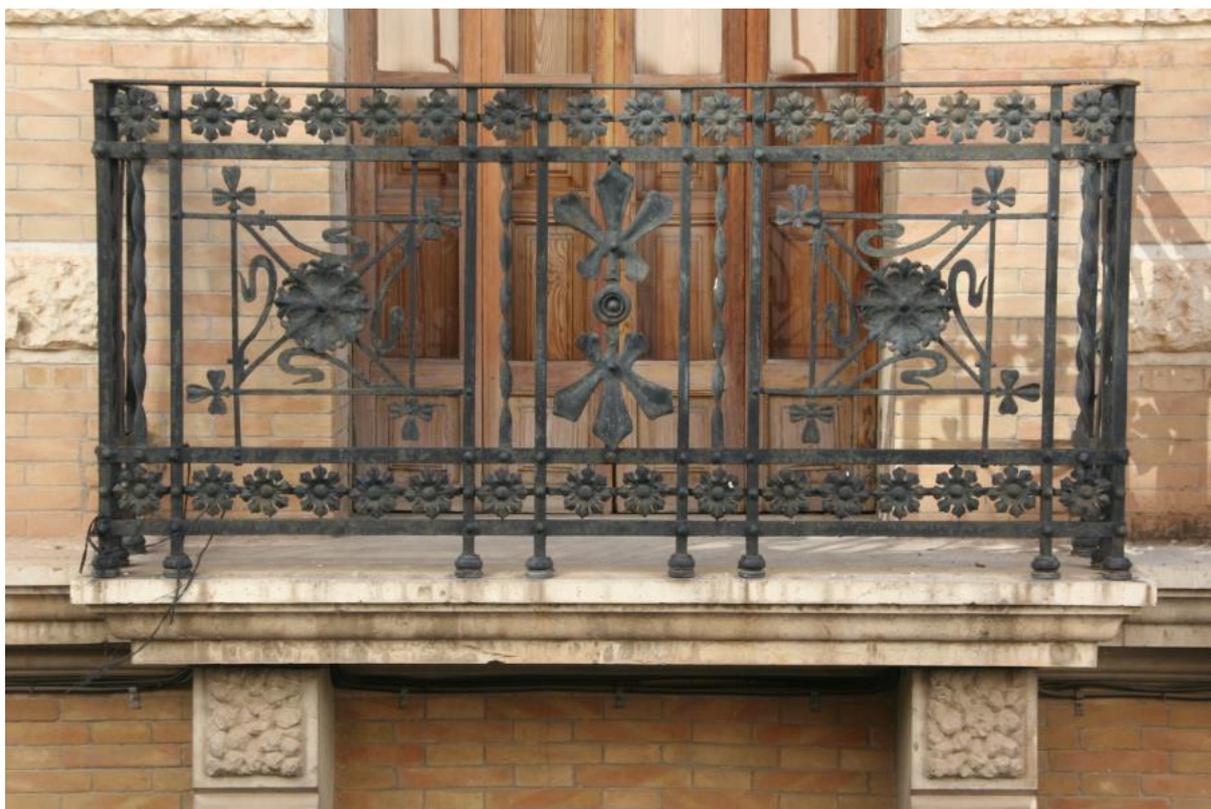


Ilustración 99. Moldura y balcones (1)

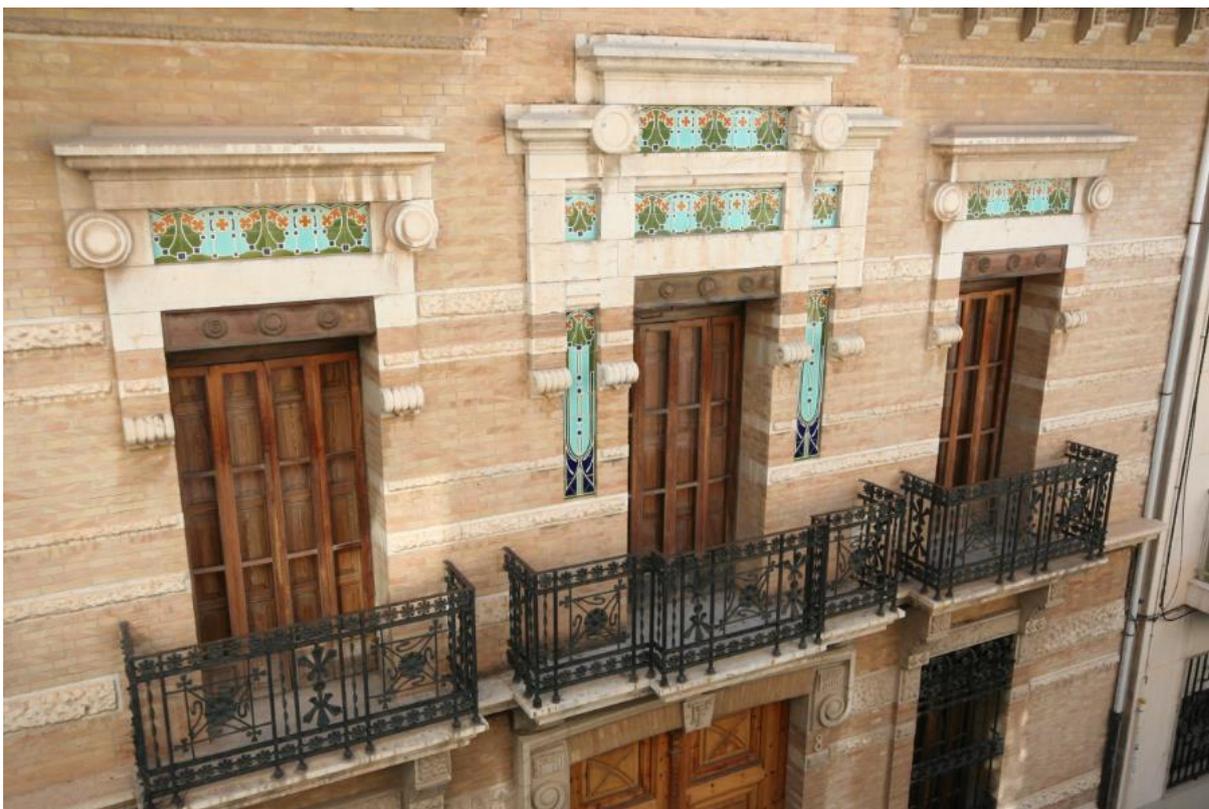


Ilustración 100. Moldura y balcones (2)

Bajo el faldón de la cubierta, en las crujías laterales, aparece un alero de considerables dimensiones, formado por varias tablas apoyadas sobre una hilera de ménsulas de madera tallada, trabajada con relieve y con representaciones florales con decoración de ladrillo cerámico policromado, que protege la fachada. Entre la ménsula realizada de madera y el alero existe un durmiente de madera.

Finalmente, coronando la parte superior de la fachada se encuentra un frontón semicircular que enmarca la ventana tripartita del último piso, rematado mediante un conjunto de molduras de piedra caliza natural, recibidas con mortero e hipotéticamente con machihembrados.

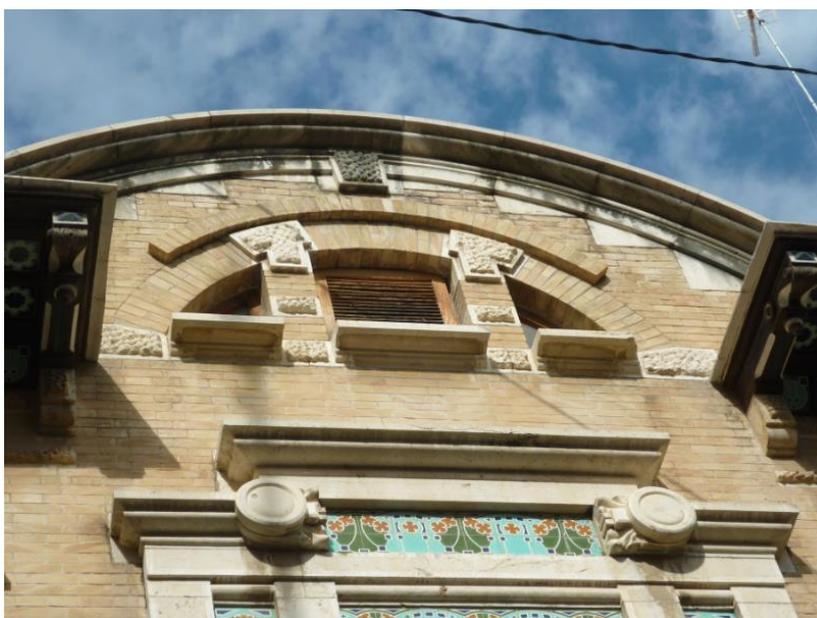


Ilustración 101. Frontón semicircular.

Así pues, la solución compositiva de la fachada se logra mediante un importante contraste de materiales y formas, basado sobre todo en el tratamiento del aparejo de la fábrica de ladrillo donde destaca la combinación de elementos estructurales con los elementos decorativos, otorgándole así una mayor unidad ornamental al conjunto.

## 6.2. Materialidad

En la fachada se podía apreciar la utilización de materiales que se encontraban en desuso (como el ladrillo, el azulejo o la cerámica vidriada como elemento de decoración), el empleo de nuevos materiales constructivos (como es el hierro forjado como elemento de protección) y otros materiales característicos del modernismo (como son la piedra caliza y la madera).

En este apartado se pretende describir los diferentes acabados y texturas de los materiales que componen la fachada, describiendo para ello las técnicas utilizadas.

Como técnicas de cantería destacan:

- Cantería de abujardado

El manual de Abujardado, flameado y otros tratamientos físicos superficiales de la piedra natural (Málaga, 2013) describe el abujardado como *“uno de los tratamientos superficiales de la piedra natural más tradicionales”*. Se consigue golpeando de forma repetida con una bujarda que va punteando y esculpiendo la superficie hasta alcanzar la textura buscada. Dependiendo de la fuerza que se administre en cada golpe, el número de impactos y el tipo de la cabeza de bujarda, se consiguen distintos acabados en densidad y tamaño de los orificios o el punteado. Se utiliza especialmente para revestimientos exteriores, aunque en los últimos años se ha empleado en diseño de interiores.



Ilustración 102. Cantería abujardada.

- Cantería almohadillada

En base a la guía práctica de la cantería (León, 1999), la talla almohadillada se consigue mediante el empleo de un escafilador. Este instrumento se emplea para eliminar el material sobrante localizado por encima de las líneas de corte de las aristas en operaciones de desbaste previo, produciendo de este modo la talla almohadillada.



Ilustración 103. Cantería almohadillada.

En cuanto a las técnicas de la albañilería:

Los muros de fábrica de ladrillo se realizan mediante la superposición de hiladas horizontales recibidas con mortero, dando lugar a juntas verticales (llagas) y horizontales (tendeles), ambas con un espesor de 0.5 cm.

Según el espesor del ladrillo se determina la nomenclatura del muro, siendo de media asta o medio pie aquellos constituidos por ladrillos de 15 cm de espesor, de asta o pie los ladrillos de 30 cm y, así, sucesivamente.

Se describen a continuación los aparejos presentes en la fachada objeto de estudio, los cuales dependen de la colocación de los ladrillos en el muro.

- Aparejo inglés y aparejo flamenco tradicional

Según el manual Ejecución de fábricas a cara vista (Málaga, 2011) la fachada estética de la fábrica a cara vista dependerá especialmente del aparejo utilizado. Dentro de los distintos tipos de aparejo se encuentra el aparejo inglés y el aparejo flamenco tradicional. En el aparejo inglés los ladrillos se distribuyen alternando hiladas de sogas con hiladas de tizones, mientras que el aparejo flamenco tradicional se construye alternando sogas y tizones de una misma hilada. El aparejo inglés es más adecuado para paredes de asta, asta y media y doble hasta, en cambio, el aparejo flamenco tradicional es más adecuado para paredes de asta.

La casa Pascual Fos de Sueca (Valencia): Un ejemplo constructivo del Modernismo europeo



Ilustración 104. Aparejo inglés.

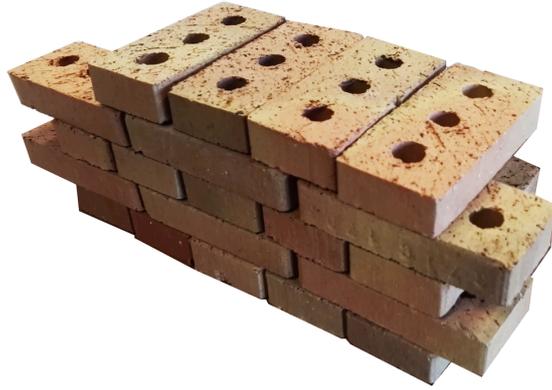


Ilustración 105. Aparejo flamenco.

## **Propuestas de Mejora**

## Propuestas de mejora

Aunque la vivienda muestra las habituales patologías que suelen presentar las casas con el paso de los años, La casa de Pascual Fos no exhibe patologías que perjudiquen seriamente la estructura del domicilio. Es por ello por lo que en este trabajo no se ha destinado ningún apartado al estudio de las patologías existentes en la vivienda, ya que esta se encuentra en buen estado de conservación al haberse realizado las pertinentes mejoras en la reforma del 1997.

Así pues, el proyecto se ha centrado en un estudio histórico y constructivo, por lo que las propuestas de mejora se centrarán en enriquecer el aspecto visual de la fachada.

Un aspecto que se propone es la colocación de un vierteaguas en las ventanas, inexistente hasta la fecha, con la inclinación pertinente que permita la evacuación del agua de lluvia sin que entre en contacto con la fachada. Otro aspecto a tener en cuenta sería el tratamiento de las ventanas: tratamientos preventivos de la madera, productos decorativos para la protección superficial que proteja a la madera frente a los agentes atmosféricos como el sol, la lluvia o la humedad, o incluso la utilización de productos como el barniz, la pintura o lásures.

Finalmente se propone la aplicación de la técnica de dorado en las aldabas de la puerta principal, con el fin de otorgarle la apariencia dorada que tenía inicialmente y que ha perdido paulatinamente con el paso de los años.

## **Conclusiones**

## Conclusiones

Este trabajo ha consistido en la realización de un estudio de investigación histórico de la vivienda, así como de los sistemas constructivos de la misma, a fin de enmarcarla dentro de un estilo arquitectónico.

Durante este proceso se han estudiado las características típicas del Modernismo, las cuales han podido ser observadas en la vivienda, estando presentes sobre todo en la fachada principal de la casa de Pascual Fos.

La utilización de las técnicas tradicionales en su construcción, pero cambiando el lenguaje arquitectónico, favoreció su incorporación dentro del Modernismo, llegando a representar la máxima expresión del lenguaje arquitectónico tradicional. Así pues, no es de extrañar que sea el ejemplo más representativo del modernismo en Sueca, motivo por el que ha sido objeto de estudio en este proyecto y en otros trabajos de investigación.

A lo largo del desarrollo de este trabajo se han podido estudiar las distintas técnicas tradicionales que le confieren a la vivienda un aspecto modernista. Esta característica ha sido de vital importancia ya que este proyecto se ha centrado en realizar un estudio histórico y constructivo detallado, ya que como se ha comentado a lo largo de este trabajo, este no fue considerado en los proyectos originales de la vivienda.

Debido a la envergadura de la vivienda y al nivel de detalle de su construcción, ha resultado ser un trabajo laborioso en el que se ha intentado dejar constancia de su gran valor arquitectónico, suponiendo el asentamiento de los conocimientos adquiridos durante la carrera, además del conocimiento de un estilo arquitectónico reconocido a nivel europeo.

Así pues, su desarrollo ha supuesto un gran aprendizaje, ya que no solo se ha centrado en un análisis constructivo, sino que también ha sido un proyecto que ha profundizado en el estudio histórico de la vivienda, así como en la comprensión arquitectónica de su sistema de construcción, estudiando los materiales y técnicas tradicionales que favorecen su catalogación como bien de espacio protegido y constituyendo el mayor ejemplo constructivo de la Ruta Europea del Modernismo a Sueca.

## Referencias Bibliográficas

- Aleix Catasús (2004). *L'arquitectura moderna a Sueca: 1908-1936*. Valencia: Llibrería Sant Pere.
- Revista Art Nouveau. Consultado en <http://www.artnouveau.eu/es/magazine.php>
- Ayuntamiento de Sueca. (2001). *Catálogo de bienes y espacios protegidos*. Recuperado de [http://arxiu.sueca.es/sites/default/files/CATALOGO\\_con\\_fichas.pdf](http://arxiu.sueca.es/sites/default/files/CATALOGO_con_fichas.pdf)
- Ajuntament de Sueca. (2000). *Pla general municipal*. Recuperado de <http://sueca.es/sites/sueca.portalesmunicipales.es/files/normativa%20urbanistica%20%20PGM.pdf>
- Ayuntamiento de Valencia. (¿?). *Plan general de ordenación urbana: Normas urbanísticas*. Recuperado de [https://www.valencia.es/planos\\_urbanismo/NORMATIVA/PGOU/NormasUrbanisticas.pdf](https://www.valencia.es/planos_urbanismo/NORMATIVA/PGOU/NormasUrbanisticas.pdf)
- Grasa Adé, I., Meilán Pita, X., Mercadal, C. y Ruiz de Samaniego, A. (2010). *Diccionario Akal de estética*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.
- Alonso Crespo, R. y Ordoñez Puime, A. (2013). *Abujardado, flameado y otros tratamientos físicos superficiales de la piedra natural*. Málaga: IC Editorial.
- Desconocido (1999). *Guía práctica de la cantería*. León: Editorial de los Oficios.
- Manzano García, F.J. (2011). *Ejecución de fábricas a cara vista*. Málaga: IC Editorial.
- Gárate Rojas, I. (2002). *Artes de la cal*. Madrid: Munilla-Lería.
- Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Hermann Blume Ediciones
- Mora Alonso-Muñoyerro, S. Rueda Márquez de la Plata, A. y Cruz Franco, P.A. (2013). *Reuso* (2ª Ed.). Madrid: c2o Servicios Editoriales.
- Chamberlain, W. (1988). *Grabado en madera y técnicas afines*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- Midgley, B., Calcutt J., Crabtree, T., Fyvie, A., Harper, D., King, D.,... Rudge, J. (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es>
- Ares i Río, J.A. (2014). *El metal: Técnicas de conformado*. Barcelona: Parramón

## **Anexos**

9.1. Índice de ilustraciones

9.2. Reportaje fotográfico

9.3. Documentación gráfica

9.4. Fichas de catalogación

### 9.1. Índice de ilustraciones

- Ilustración 1. Croquis e información de la vivienda
- Ilustración 2. Photoshop CC 2014. Elaboración ficha de catalogación de la pintura
- Ilustración 3. Autocad 2015. Elaboración sección constructiva
- Ilustración 4. Cultivo de arroz en Sueca
- Ilustración 5. Plano geométrico de la Vila de Sueca
- Ilustración 6. Vivienda de Joan Fuster
- Ilustración 7. Mercado de Colón, Valencia
- Ilustración 8. Mapa de las ciudades que configuran la Ruta del Modernismo
- Ilustración 9. Asilo de los ancianos desamparados de Sueca
- Ilustración 10. Monumento dedicado al maestro Serrano
- Ilustración 11. Monumento dedicado al maestro Josep Bernat Baldoví
- Ilustración 12. Bloque de viviendas promovidas por Ignacia Cardona
- Ilustración 13. Ateneo Sueco del Socorro
- Ilustración 14. Ayuntamiento de Sueca
- Ilustración 15. Casa Pascual Fos de Sueca
- Ilustración 16. Casa de Joan Fuster
- Ilustración 17. Escuelas Jardín del Ateneo
- Ilustración 18. Matadero Municipal
- Ilustración 19. Viviendas modernistas.
- Ilustración 20. Casa Ignacia Cardona.
- Ilustración 21. Casas de Ignacia Cardona destinadas a alquiler.
- Ilustración 22. Fachada de la vivienda de Joan Fuster.
- Ilustración 23. Casa del millonario.
- Ilustración 24. Buenaventura Ferrando.
- Ilustración 25. Fotografía antigua de la escuela Jardín del Ateneo.
- Ilustraciones 26 y 27. Escuelas Pías y vivienda de Buenaventura Ferrando (Albacete).
- Ilustración 28. Planos del proyecto original de 1909.
- Ilustración 29. Antiguo comedor de la vivienda.
- Ilustración 30. Escalera principal de la vivienda en 1948.
- Ilustración 31. Antiguo dormitorio principal
- Ilustración 32. Cambra
- Ilustración 33. Plano indicativo de la zona derribada.
- Ilustración 34. Patio posterior.
- Ilustración 35. Plano del alzado principal.
- Ilustración 36. Plano de planta baja y planta primera. Estado 1948.
- Ilustración 37. Plano de planta segunda y planta cubierta. Estado 1948.
- Ilustración 38. Plano de planta primera y planta segunda. Reforma 1997.
- Ilustración 39. Plano de planta segunda y planta cubierta. Reforma 1948.
- Ilustración 40. Vista aérea del edificio y su entorno.
- Ilustración 41. Plano de emplazamiento (Plan General del Ayuntamiento de Sueca).
- Ilustración 42. Ficha catastral (1).
- Ilustración 43. Ficha catastral (2)
- Ilustración 44. Ficha del catalogo de bienes y espacios protegidos de la vivienda.

- Ilustración 45. Calle San José número ocho
- Ilustración 46. Detalle de forjado de viguetas de madera.
- Ilustración 47. Disposición de las viguetas vistas en el forjado de planta baja.
- Ilustración 48. Plano de forjado reforzado.
- Ilustración 49. Cerramiento de la fachada principal
- Ilustración 50. Detalle cubierta.
- Ilustración 51. Parte interior de la cubierta.
- Ilustración 52. Viguetas apoyadas sobre viga de madera.
- Ilustración 53. Disposición de viguetas y rastreles.
- Ilustración 54. Escalera acceso planta segunda.
- Ilustración 55. Escalera acceso a la planta primera.
- Ilustración 56. Pavimento de mármol correspondiente al comedor de la planta baja (1)
- Ilustración 57. Pavimento de mármol correspondiente al comedor de la planta baja (2)
- Ilustración 58. Pavimento hidráulico de la sala de la planta baja.
- Ilustración 59. Pavimento hidráulico del vestíbulo de la primera planta.
- Ilustración 60. Pavimento hidráulico imitación madera del antiguo despacho.
- Ilustración 61. Pavimento de mármol blanco en la alcoba de la planta primera
- Ilustración 62. Pavimento aseos planta baja
- Ilustración 63. Pavimento planta segunda
- Ilustración 64. Pavimento patio exterior.
- Ilustración 65. Molduras y escayola de la sala 2 de la planta baja
- Ilustración 66. Molduras y escayola de la sala 4 de la planta baja
- Ilustración 67. Molduras y rosetones de la sala 6 de la planta primera
- Ilustración 68. Decoración de escayola en paredes. Sala 8 de la planta primera
- Ilustración 69. Decoración del falso techo en el entrevigado de madera del vano central
- Ilustración 70. Revestimiento de fachada
- Ilustración 71. Estucado combinado con esgrafiado del vano central de la vivienda en ambas plantas
- Ilustración 72. Estucado de la habitación de la planta baja rematado con moldura
- Ilustración 73. Estucado con moldura de la zona del despacho de la planta baja
- Ilustración 74. Ladrillo cerámico policromado en ménsula y ventana
- Ilustración 75. Puerta de acceso principal
- Ilustración 76. Dibujo de puerta principal
- Ilustración 77. Puerta de acceso al patio trasero
- Ilustración 78. Puerta de acceso a sala y antiguo despacho de la planta baja
- Ilustración 79. Dibujo puerta de acceso a sala y antiguo despacho de la planta baja
- Ilustración 80. Puerta antiguo dormitorio y comedor planta baja
- Ilustración 81. Dibujo puerta acceso al comedor y dormitorio de la planta baja
- Ilustración 82. Puerta acceso al dormitorio principal planta primera
- Ilustración 83. Dibujo de la puerta de acceso al dormitorio principal
- Ilustración 84. Carpintería de aleación de aluminio en planta primera y planta segunda
- Ilustración 85. Cerramiento exterior recayente al patio posterior
- Ilustración 86. Carpintería de madera en fachada principal
- Ilustración 87. Rejería de la fachada principal
- Ilustración 88. Dibujo balcón lateral
- Ilustración 89. Dibujo barandilla balcón central
- Ilustración 90. Dibujo de las rejas de las ventanas de fachada
- Ilustración 91. Puerta de la zona de acceso al patio posterior

- Ilustración 92. Ventanas de la zona de acceso al patio posterior
- Ilustración 93. Barandilla escalera de acceso a la primera planta
- Ilustración 94. Dibujo barandilla escalera
- Ilustración 95. Base y bandas horizontales
- Ilustración 96. Aparejo inglés
- Ilustración 97. Aparejo flamenco
- Ilustración 98. Puerta y ventanas
- Ilustración 99. Moldura y balcones (1)
- Ilustración 100. Moldura y balcones (2)
- Ilustración 101. Frontón semicircular
- Ilustración 102. Cantería abujardada
- Ilustración 103. Cantería almohadillada
- Ilustración 104. Aparejo inglés
- Ilustración 105. Aparejo flamenco

## 9.2. Reportaje fotográfico



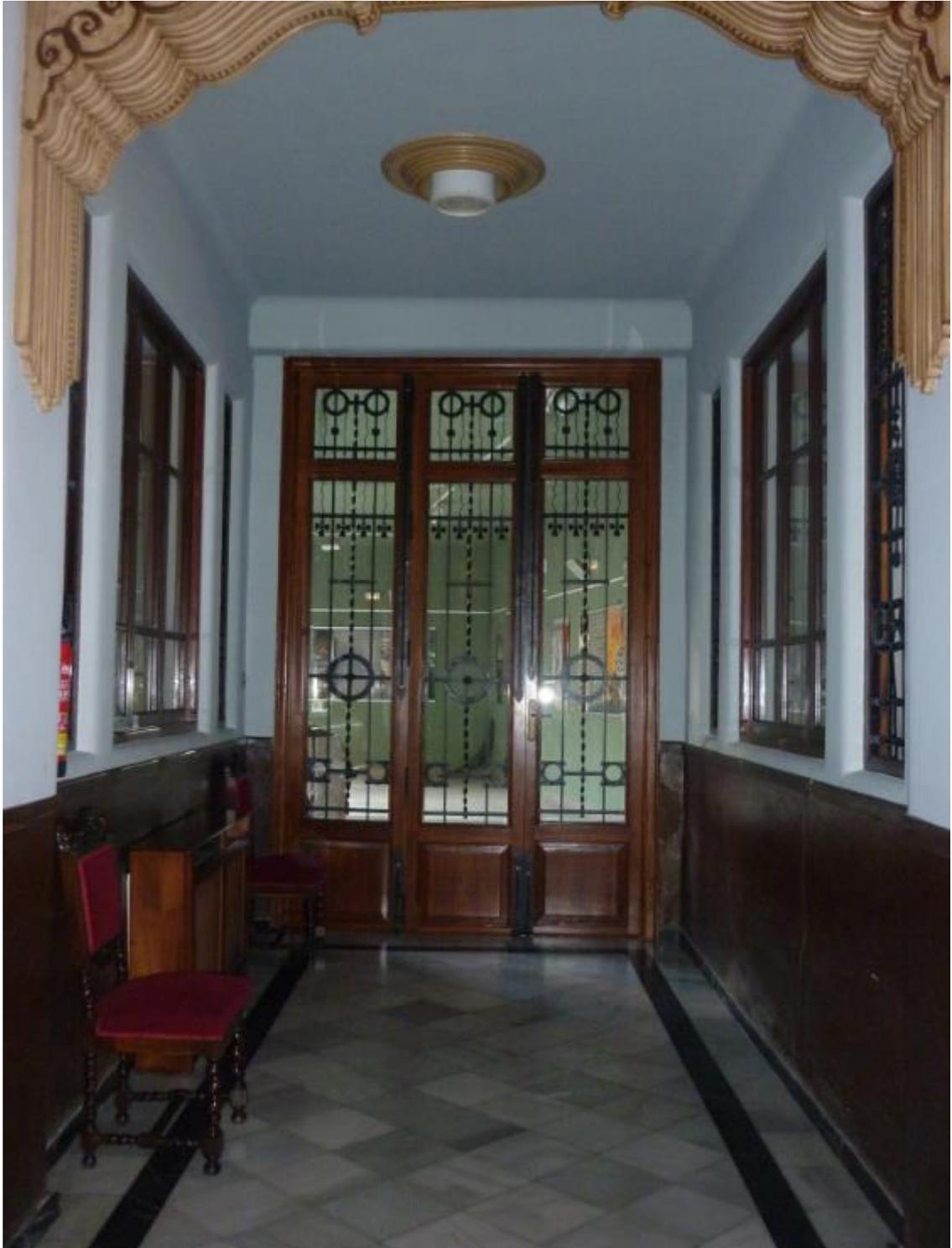














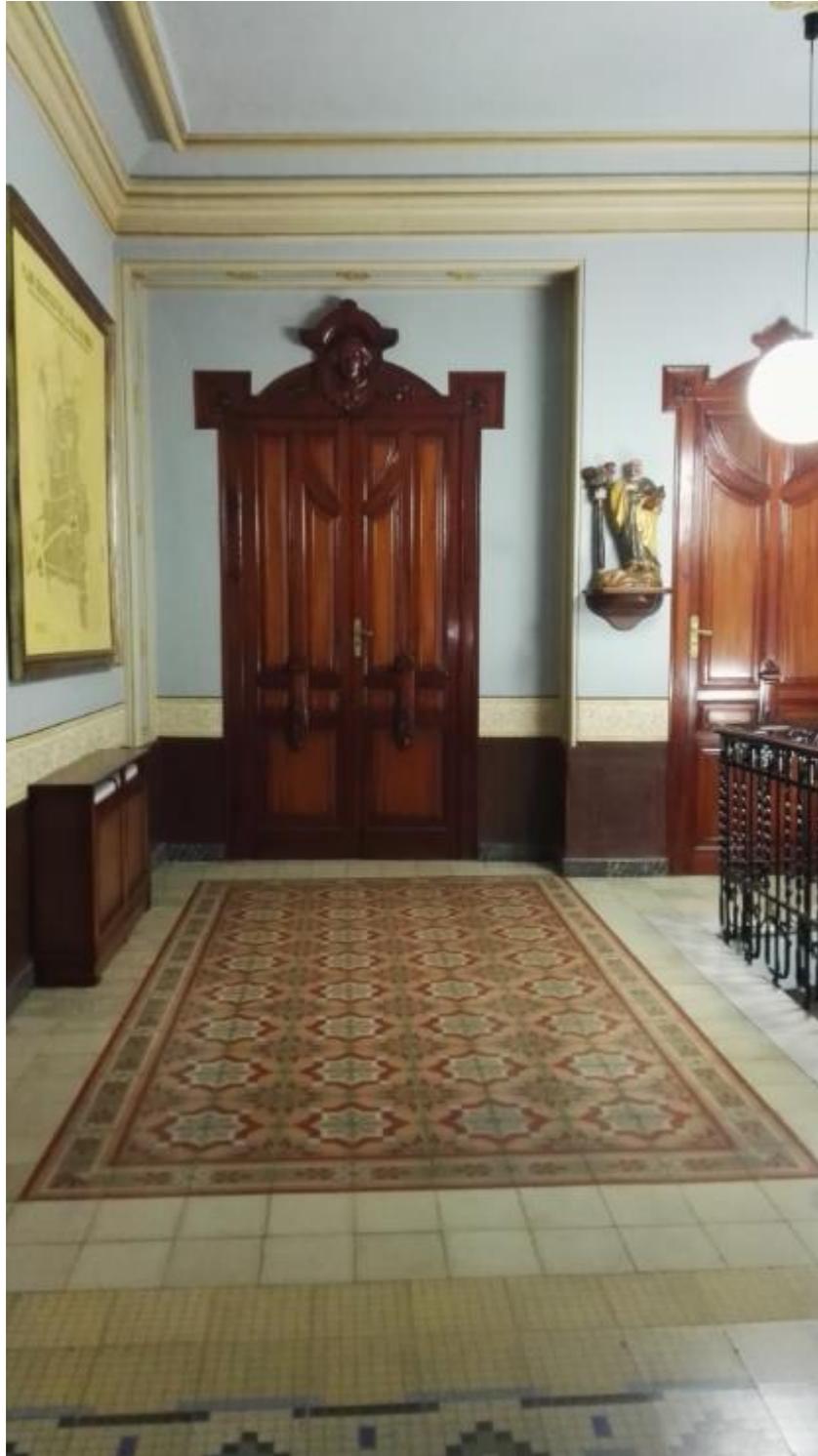




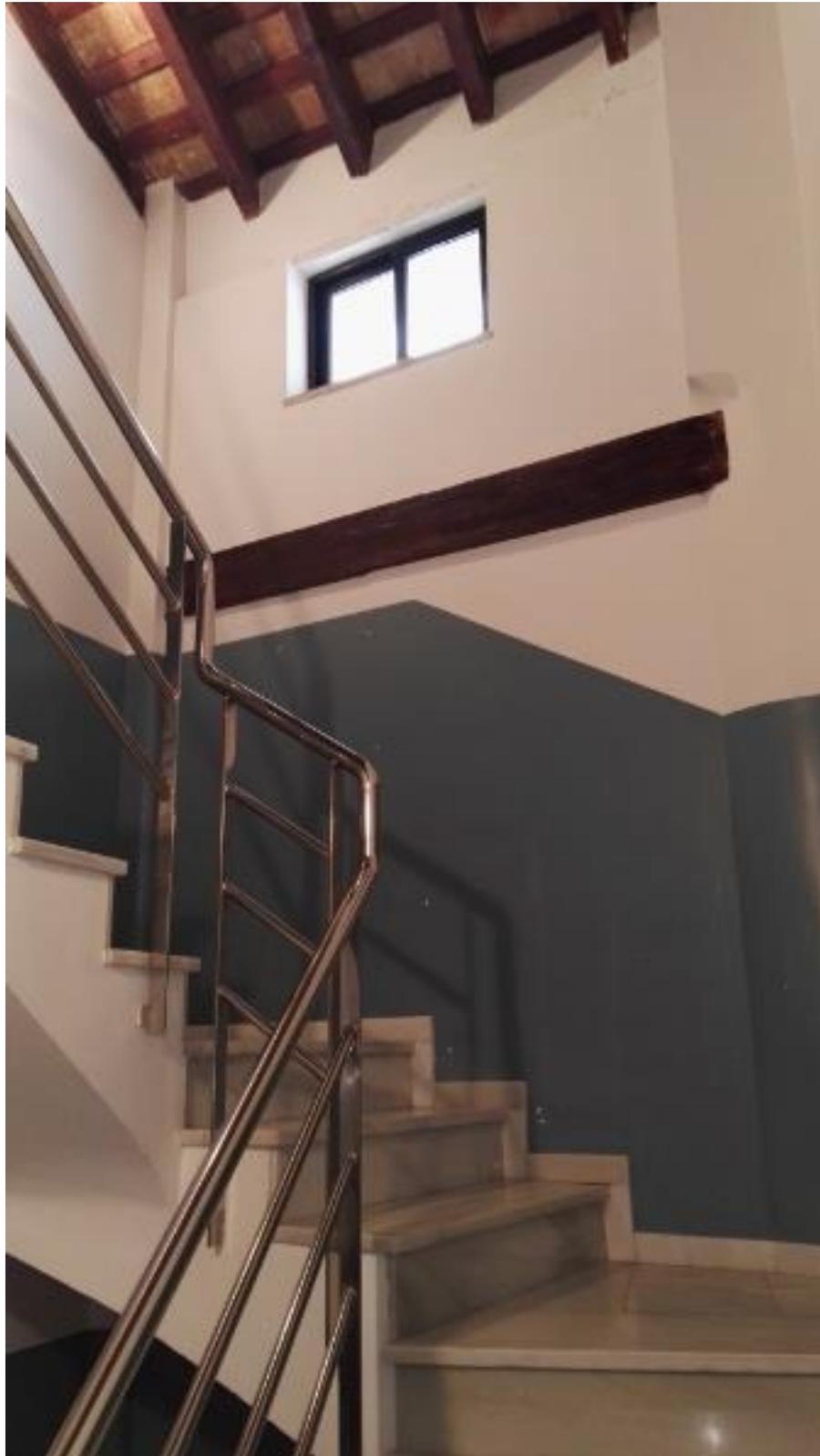














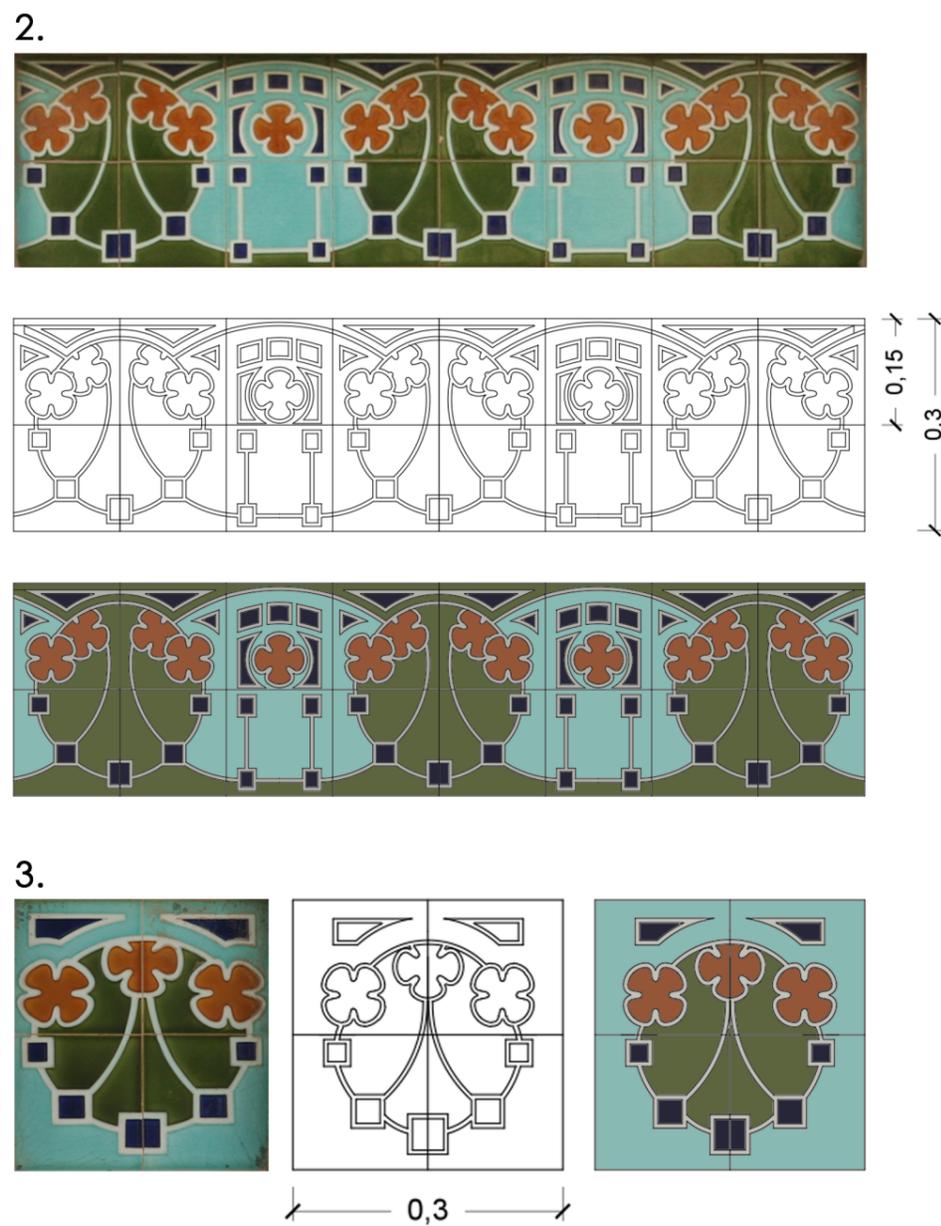
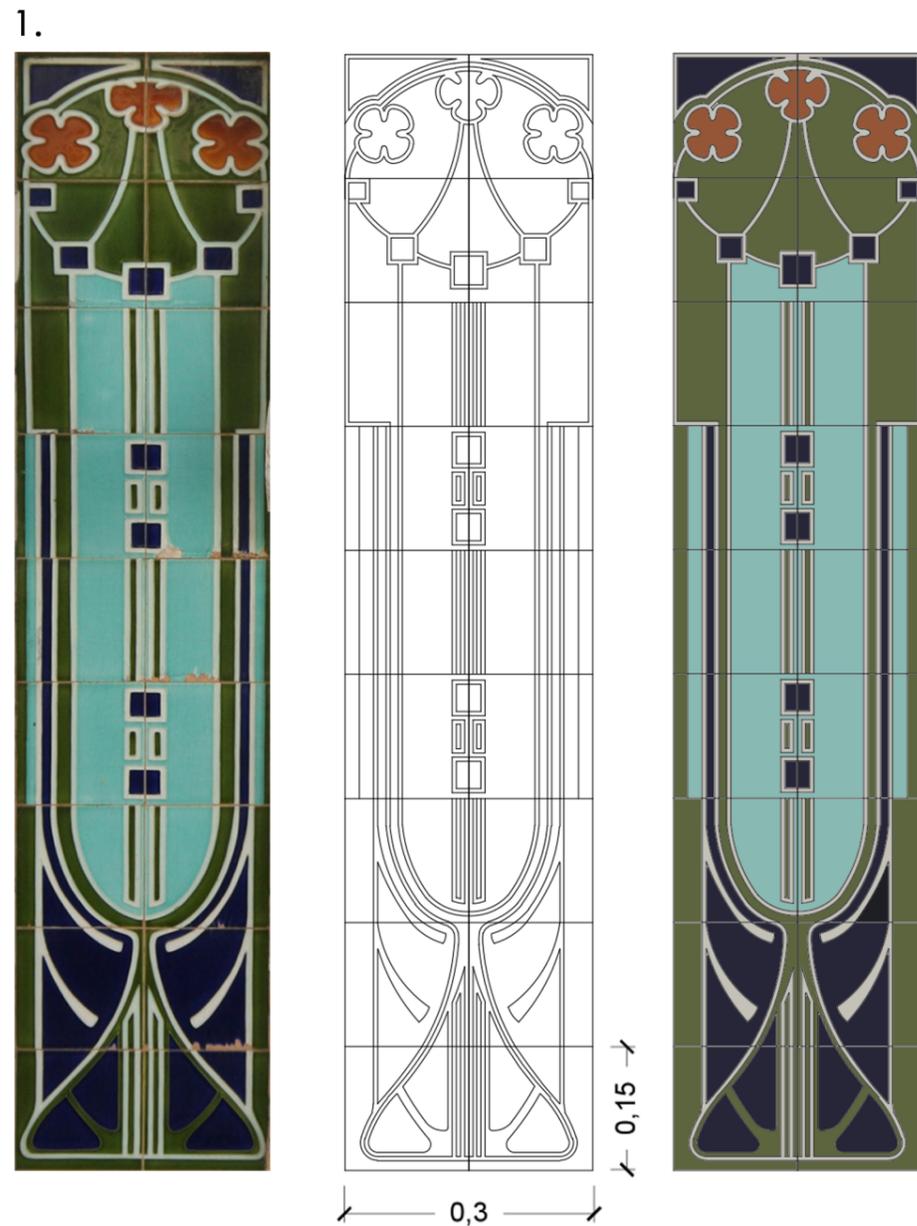




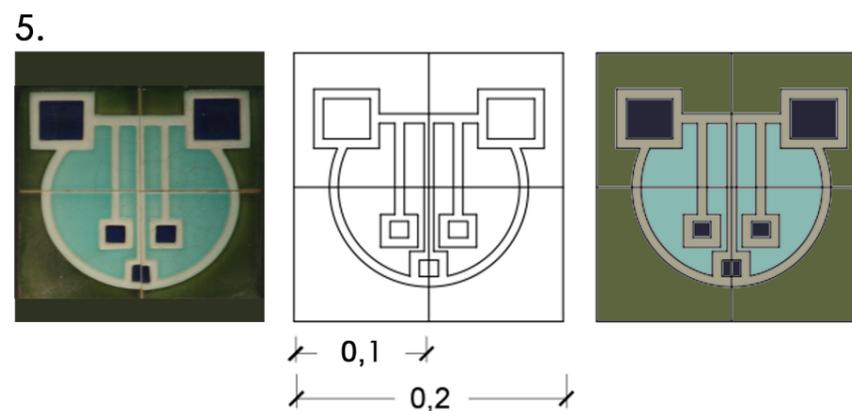
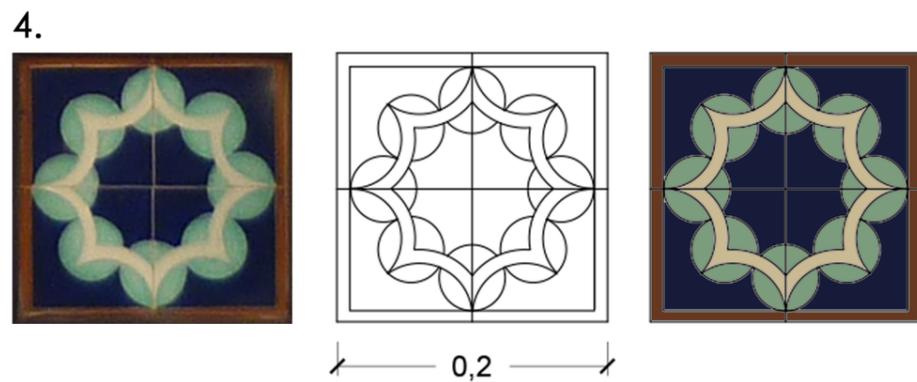


### 9.3. Fichas de catalogación

ANÁLISIS GRÁFICO: CERÁMICA UBICADA EN EL BALCÓN CENTRAL



CERÁMICA UBICADA EN EL ALERO



DESCRIPCIÓN:

Baldosas cerámicas de 15x15 cm en la decoración de los balcones y de 10x10 cm en los aleros conformando distintos dibujos geométricos en diferentes tonalidades, representando algunos de ellos elementos florales.



UBICACIÓN: Balcón central, balcones laterales y alero



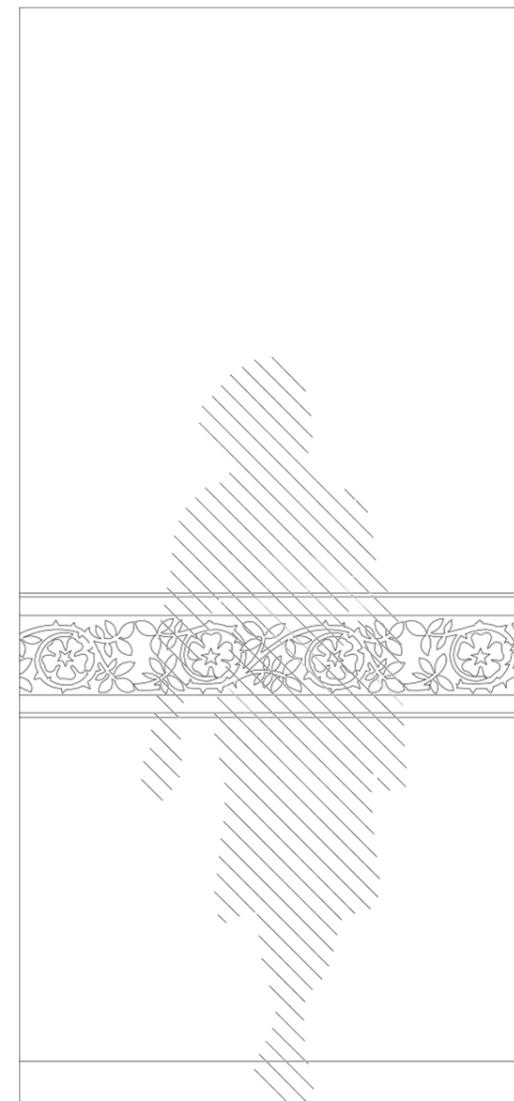
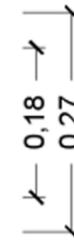
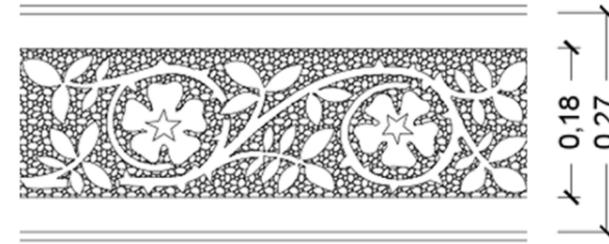
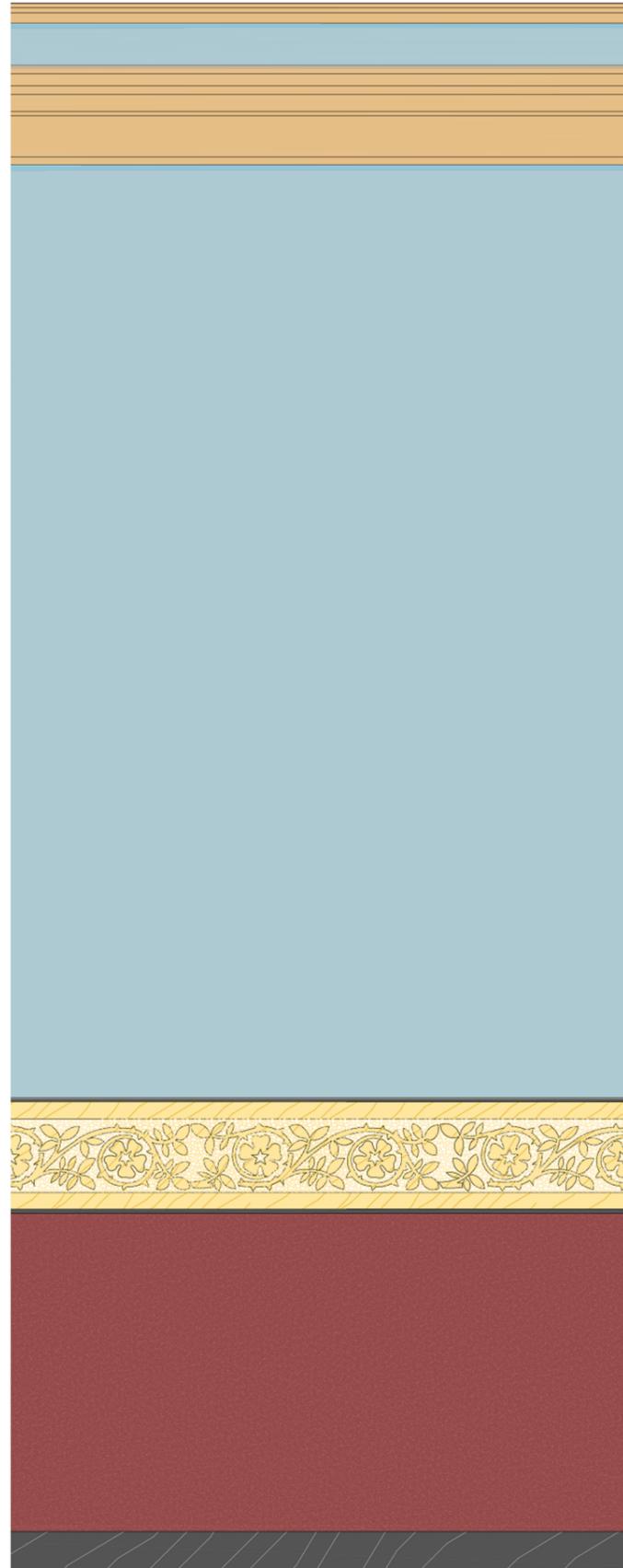
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

AUTORA: Miriam Martín Bueno  
Julio del 2016  
TUTOR: Luis Cortés Meseguer

FOTOGRAFÍAS



ANÁLISIS GRÁFICO



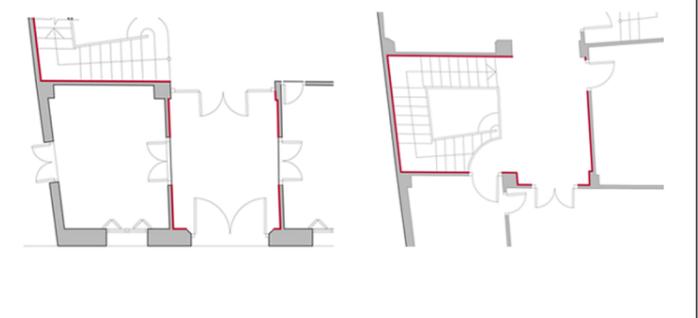
DESCRIPCIÓN:

Técnica de rascado basada en el uso de morteros empleados con la cal grasa apagada. Esta técnica consiste en superponer capas de mortero de cal teñidas, que mediante su aplicación sucesiva, se desplazan por estarcido los dibujos preliminarmente elaborados por cartón, permitiendo el rascado y la eliminación de las capas exteriores en las zonas previstas, haciendo visibles las de abajo, distintamente pigmentadas, de forma que la exterior, la más nítida, queda de fondo de la composición

GAMA CROMÁTICA



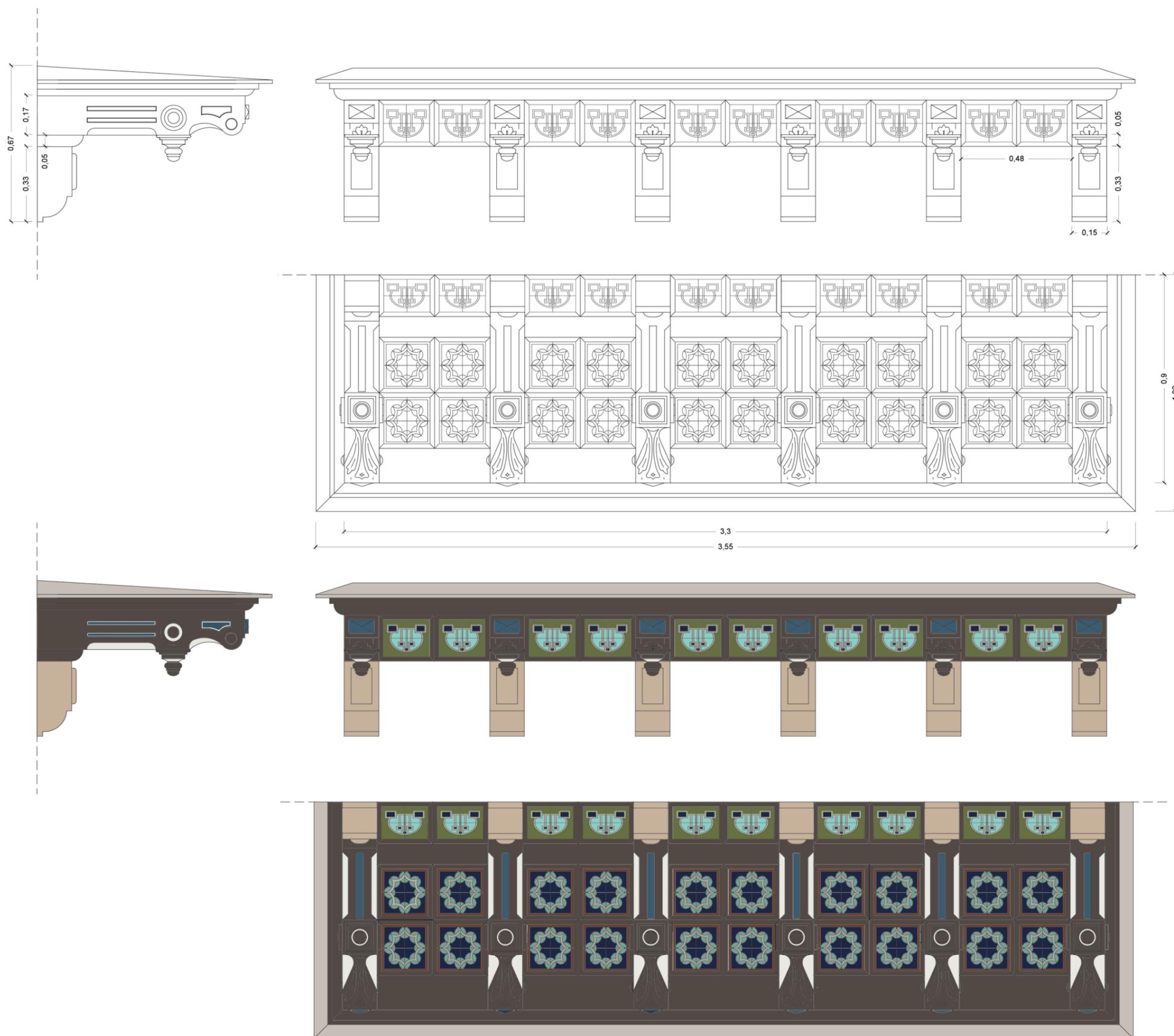
UBICACIÓN: vestíbulo (Planta baja), bloque de escalera principal y zona de paso (Planta principal)



LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

AUTORA: Miriam Martín Bueno      Julio del 2016      TUTOR: Luis Cortés Meseguer

ANÁLISIS GRÁFICO



DESCRIPCIÓN:

Alero formado por varias tablas apoyadas sobre una hilera de ménsulas de madera tallada trabajada con relieve con representaciones florales protegiendo la fachada, con decoración de ladrillo cerámico policromado. Entre la ménsula realizada de madera y el alero, existe un durmiente de madera.

GAMA CROMÁTICA



UBICACIÓN: Fachada principal, bajo el faldon de la cubierta.

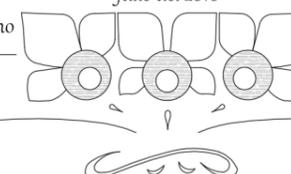


LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

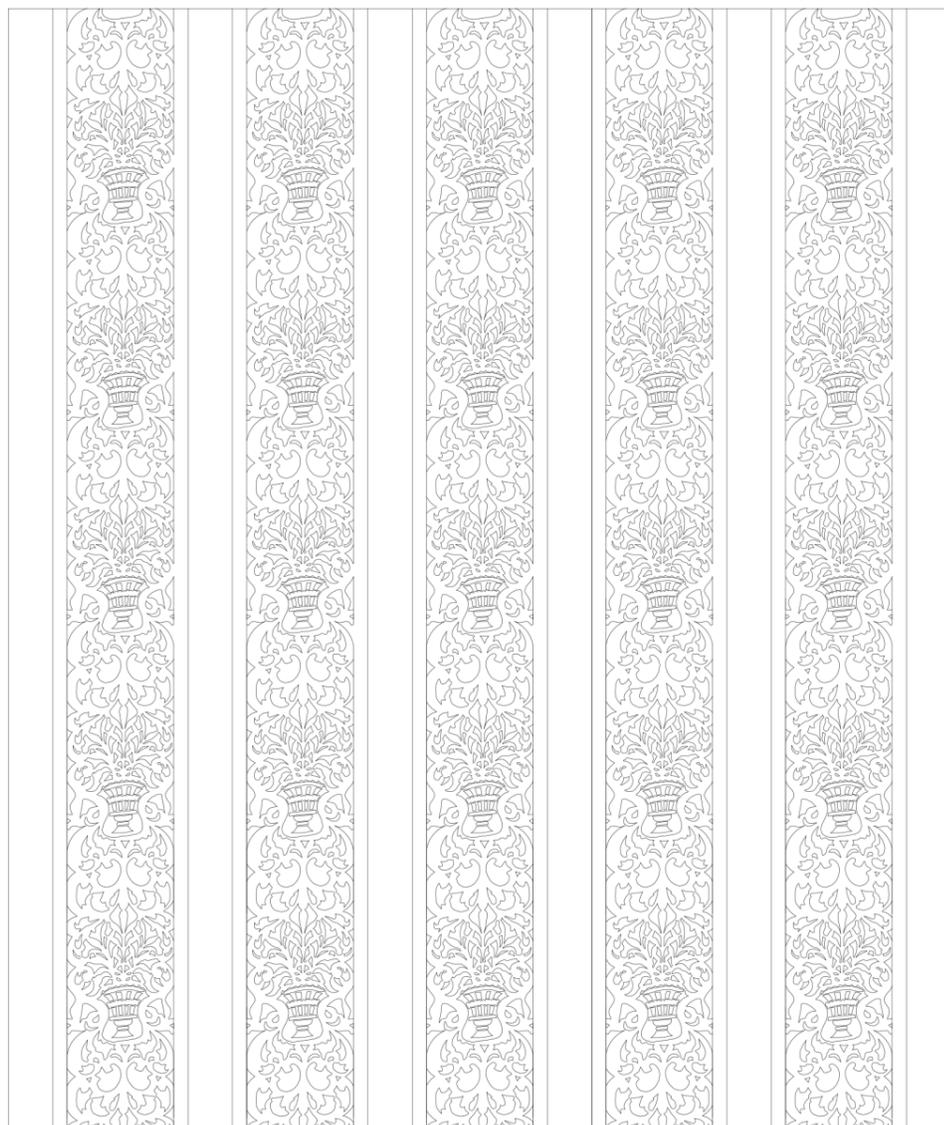
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer



ANÁLISIS GRÁFICO



FOTOGRAFÍA



MÓDULO DEL DISEÑO

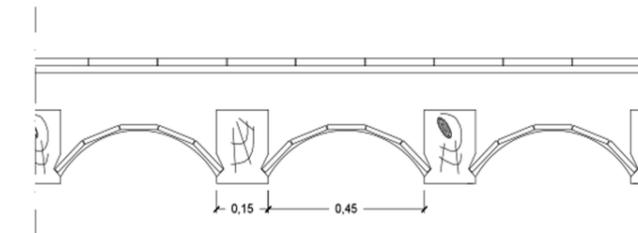


GAMA CROMÁTICA

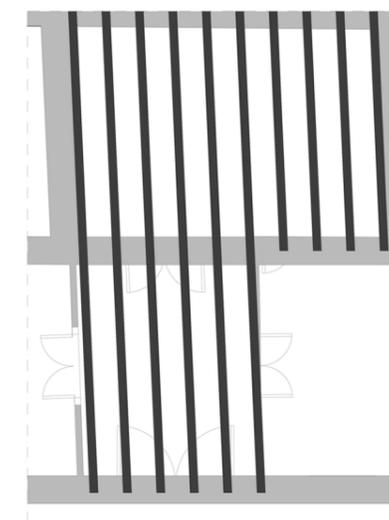


DESCRIPCIÓN:

Forjado compuesto por viguería de madera con entrevigado de viguetas y bovedillas de ladrillo, cubierto por una capa de yeso, dejando visibles las viguetas, quedando decorado con pintura a la cal en tonos azules y combinaciones de motivos florales.



UBICACIÓN: Vestíbulo y sala 3 (antiguo comedor) de la planta baja.



ESQUEMA DISPOSICIÓN DE LAS VIGUETAS:

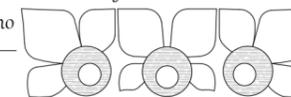
Únicamente han sido representadas las viguetas vistas en planta baja con el fin de señalar la zona decorada con pintura a la cal.

LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

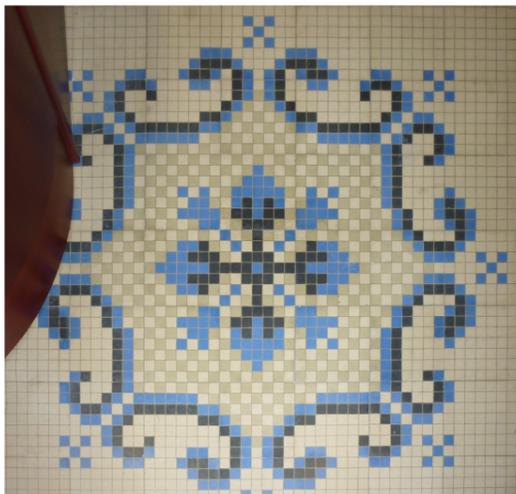
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

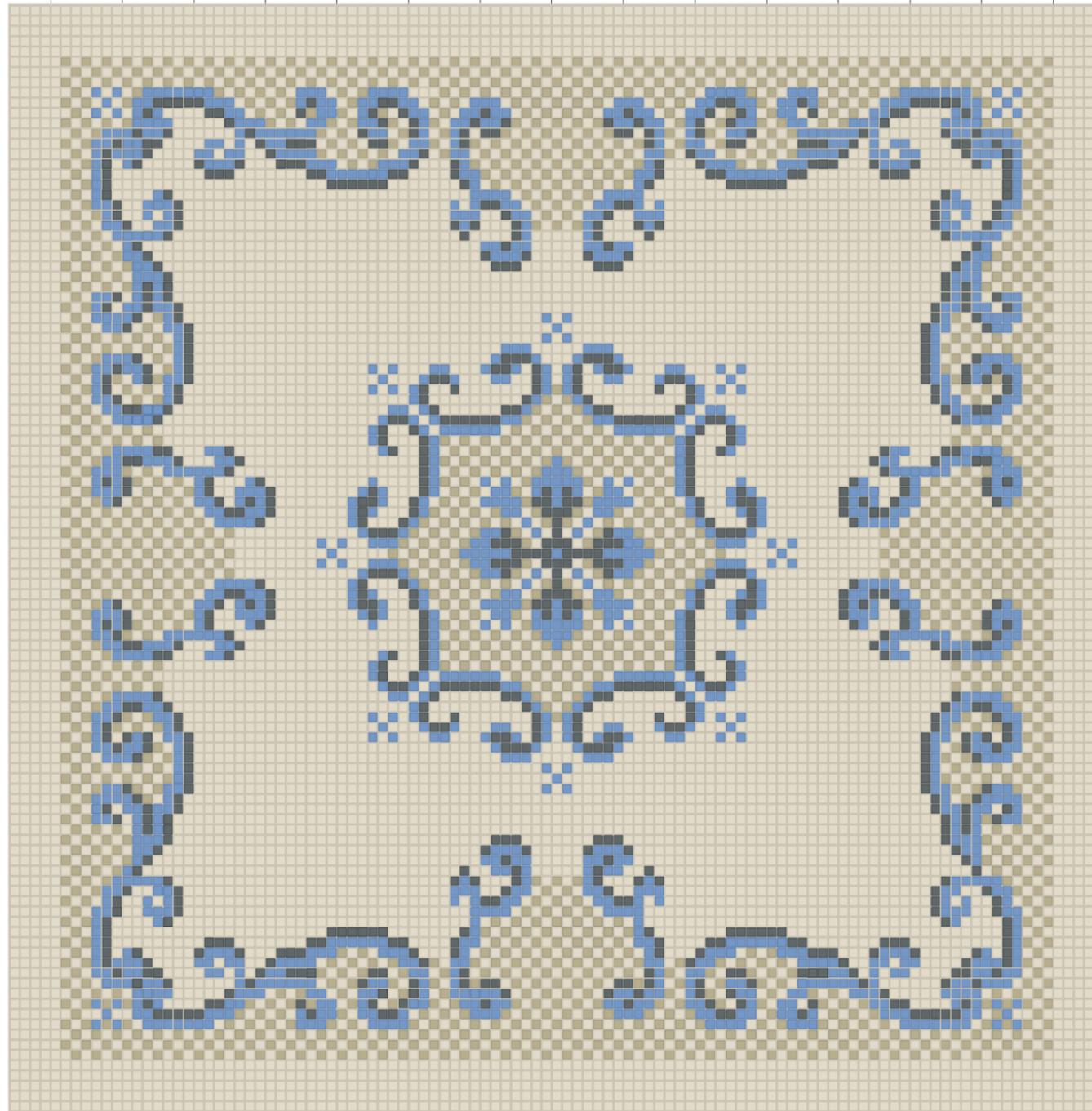
TUTOR:  
Lluís Cortés Meseguer



FOTOGRAFÍAS



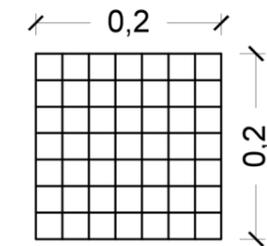
ANÁLISIS GRÁFICO



PAVIMENTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA (1909)

CARACTERÍSTICAS

Pavimento hidráulico compuesto por baldosas decorativas de cemento pigmentado de 20 x 20 cm con cuadrículas de 3 x 3 cm aproximadamente, dando lugar a un mosaico con representación de motivos florales.



GAMA CROMÁTICA



UBICACIÓN

Sala 1 (antigua sala de estar de la planta baja)



OBSERVACIONES:

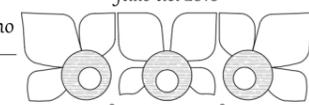
En el análisis gráfico aparece representado el mosaico central con baldosas monocolor a su alrededor sin quedar definida la forma perimetral de la habitación por carecer de valor ornamental dichas baldosas.

LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

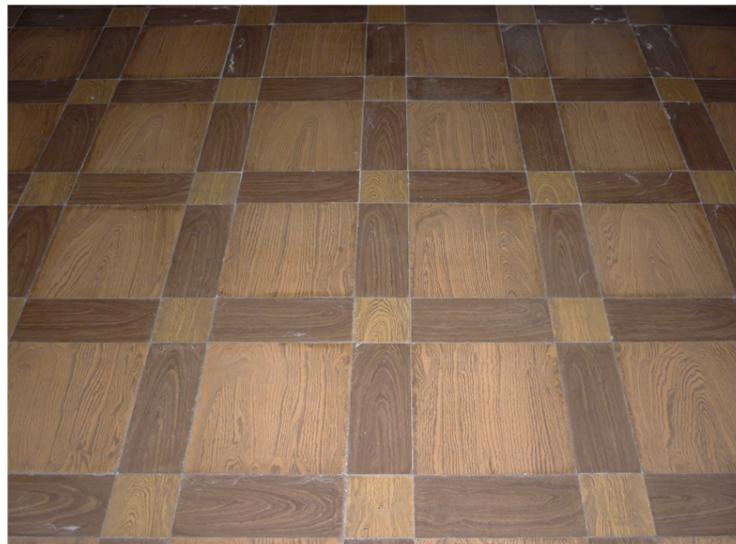
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

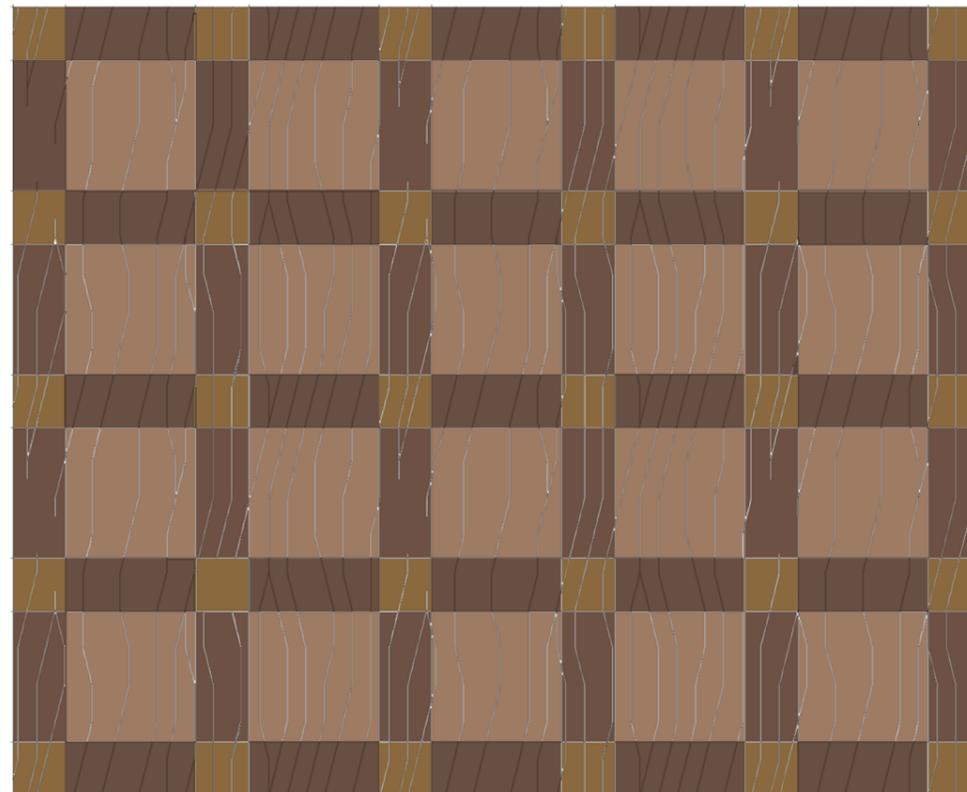
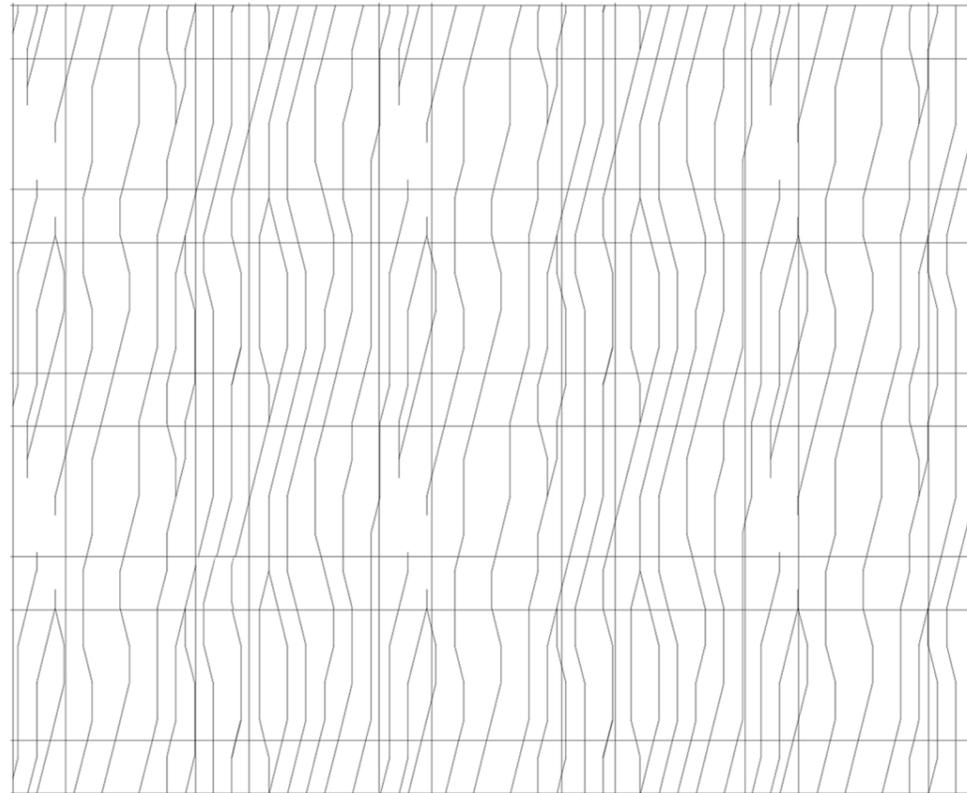
TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer



FOTOGRAFÍAS



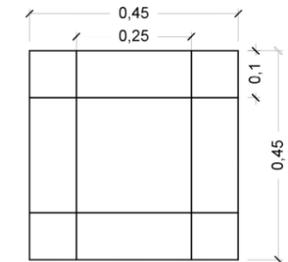
ANÁLISIS GRÁFICO



PAVIMENTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA (1909)

CARACTERÍSTICAS

Pavimento hidráulico compuesto por baldosas de imitación madera de 25 x 25 cm con piezas decorativas complementarias de 20 x 10 cm y 10 x 10 cm, generando un mosaico de distintas tonalidades.

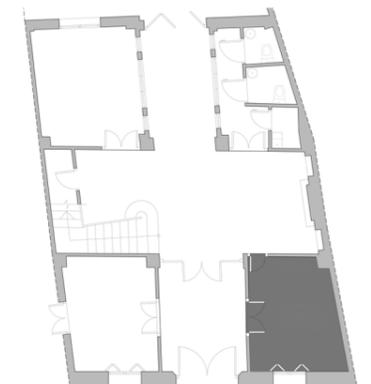


GAMA CROMÁTICA



UBICACIÓN

Sala 2 (antiguo despacho de la planta baja)



OBSERVACIONES:

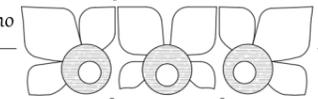
En el análisis gráfico aparece representada la trama de las baldosas sin quedar definida la forma perimetral de la habitación, ya que esta ha sido grafiada en el plano de pavimentos.

LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

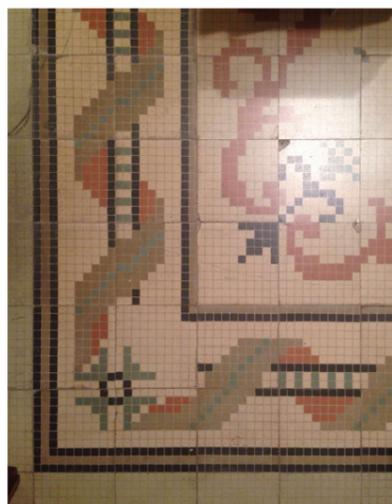
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

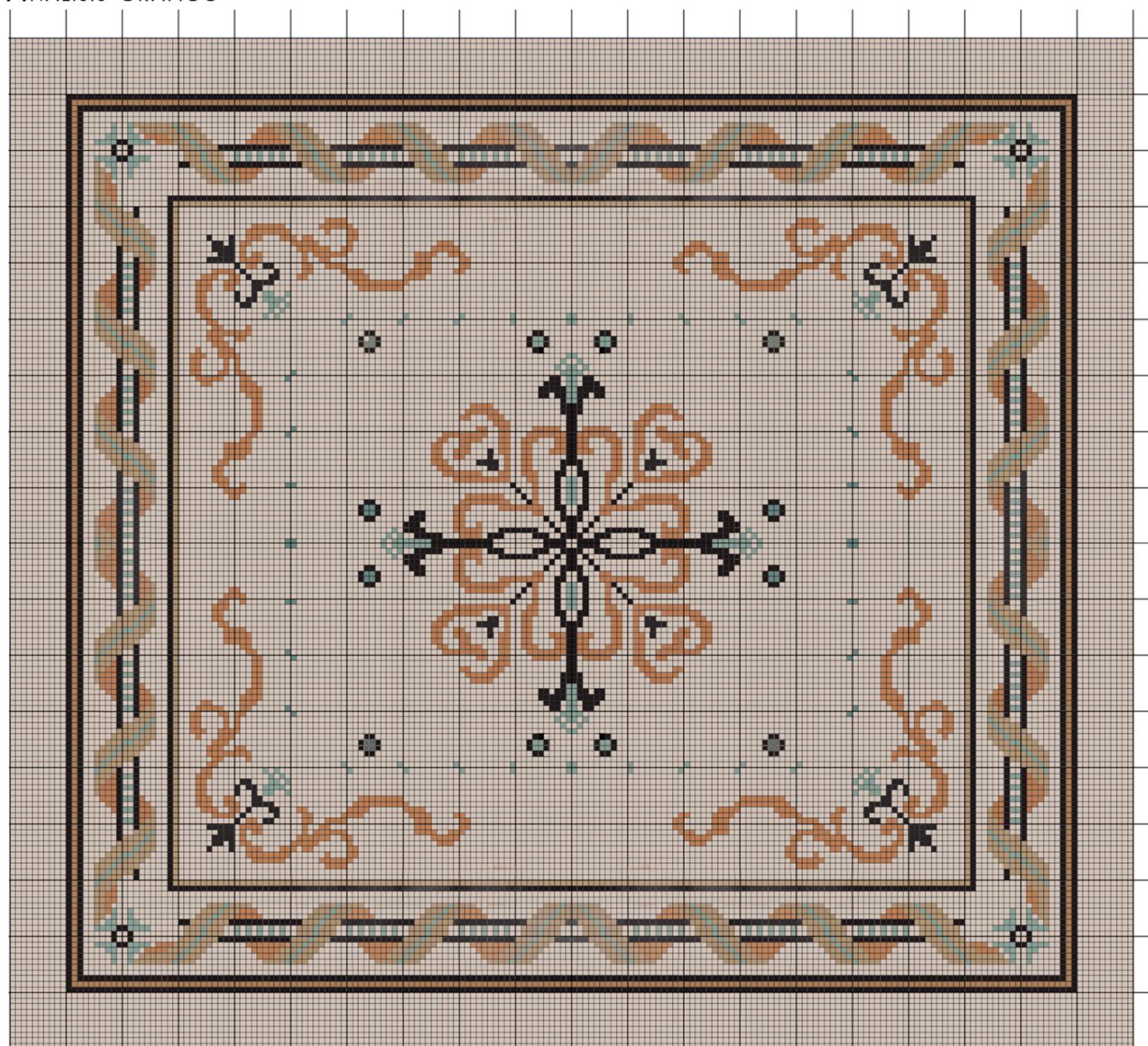
TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer



FOTOGRAFÍAS



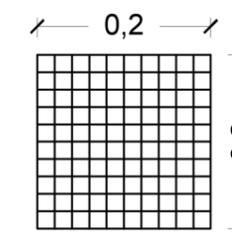
ANÁLISIS GRÁFICO



PAVIMENTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA (1909)

CARACTERÍSTICAS

Pavimento hidráulico compuesto por baldosas decorativas de cemento pigmentado de 20 x 20 cm con cuadrículas de 2 x 2 cm, dando lugar a un mosaico con representación de motivos florales.



UBICACIÓN

Sala 4 (antiguo comedor de la planta baja)



OBSERVACIONES:

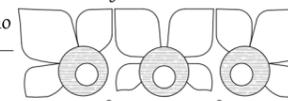
En el análisis gráfico aparece representado el mosaico central con baldosas monocolor a su alrededor sin quedar definida la forma de la habitación por carecer de valor ornamental dichas baldosas.

LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

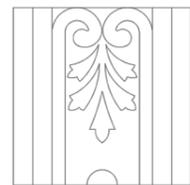
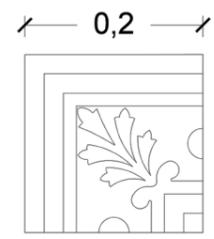
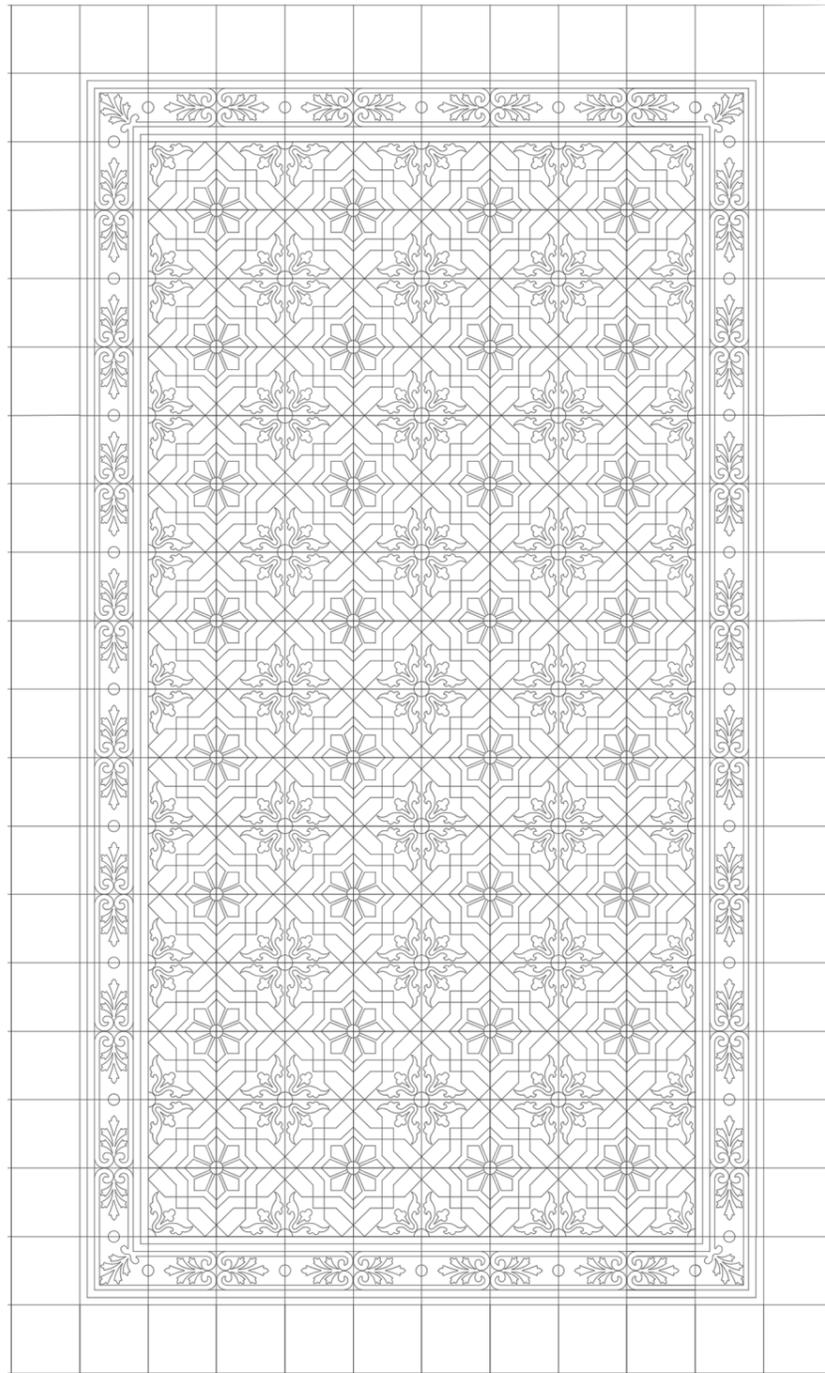
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

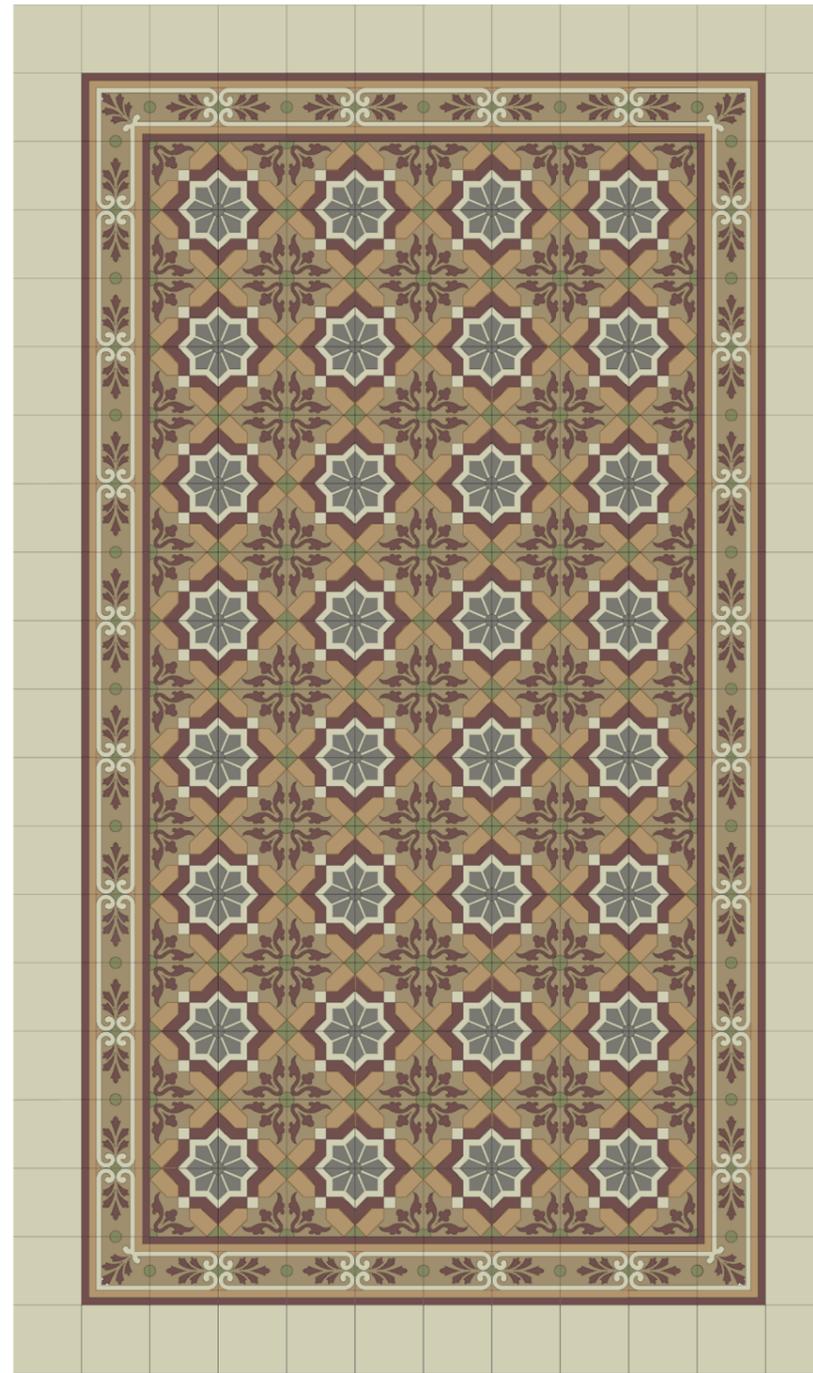
TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer



ANÁLISIS GRÁFICO



GAMA CROMÁTICA



PAVIMENTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA (1909)

FOTOGRAFIA

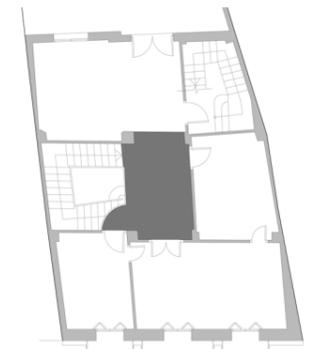


CARACTERÍSTICAS

Pavimento hidráulico compuesto por baldosas decorativas de cemento pigmentado de 20 x 20 cm, combinando ferentes diseños para crear un mosaico con representaciones florales.

UBICACIÓN

Vestíbulo de la planta primera

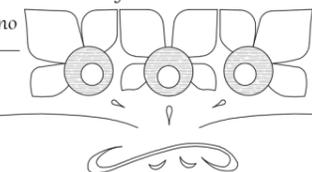


LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

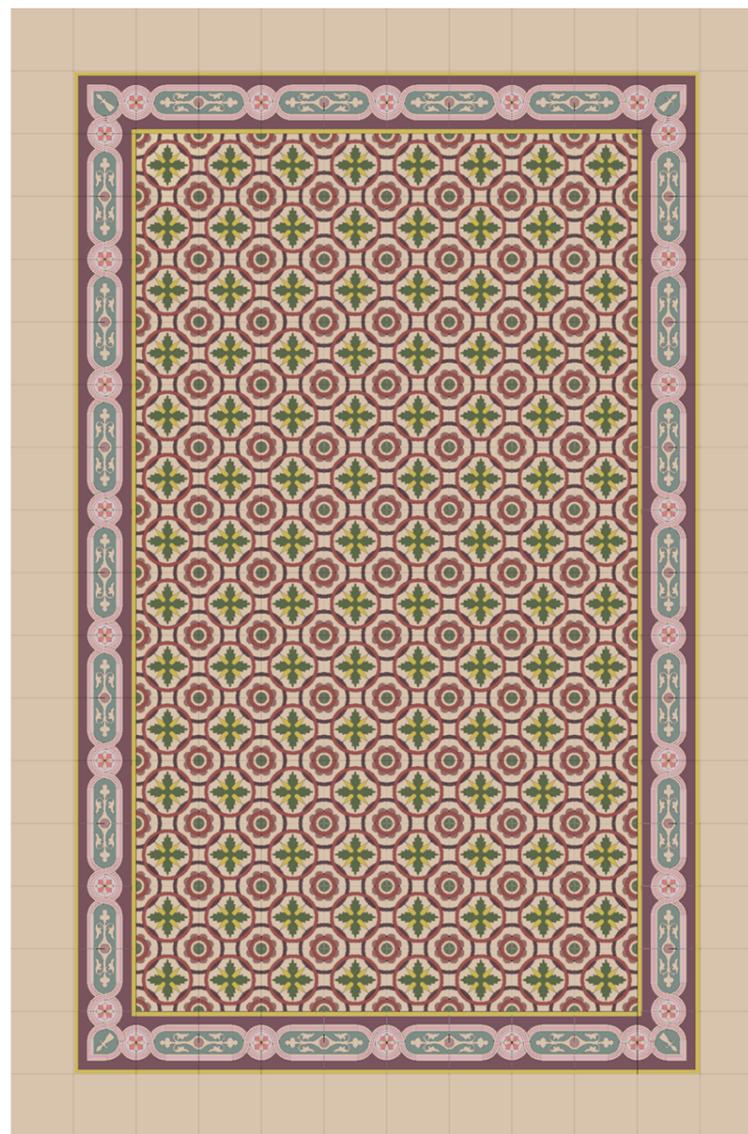
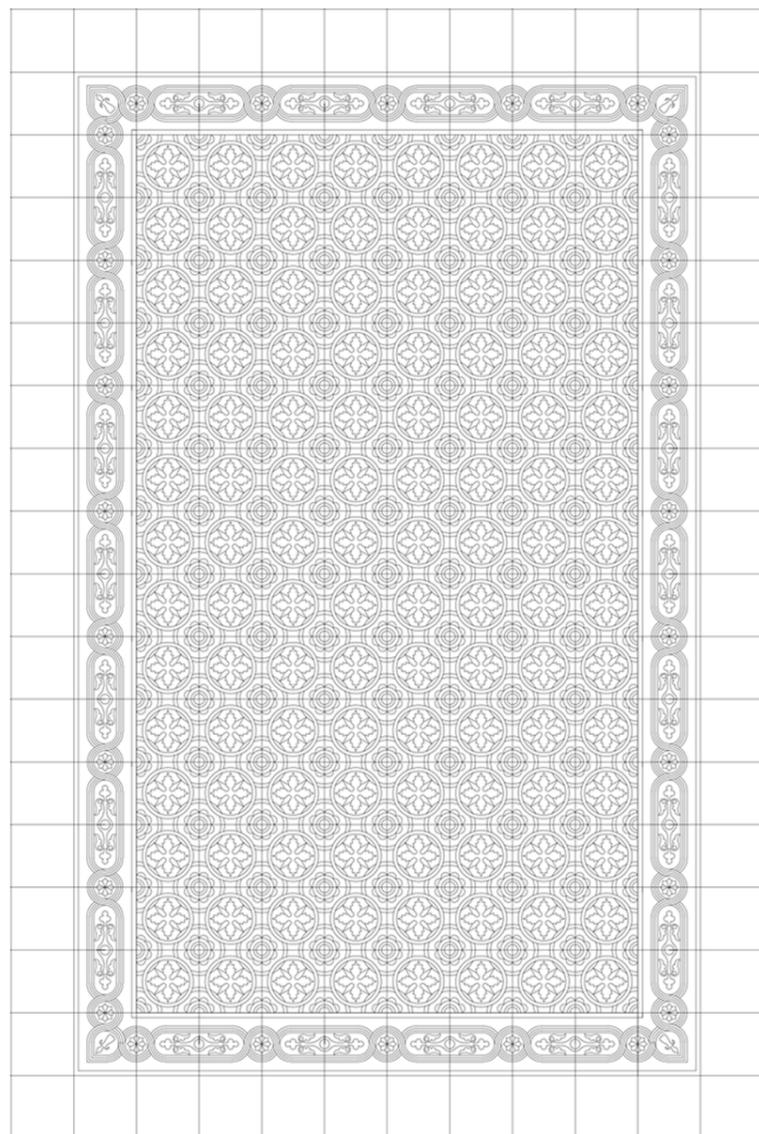
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer

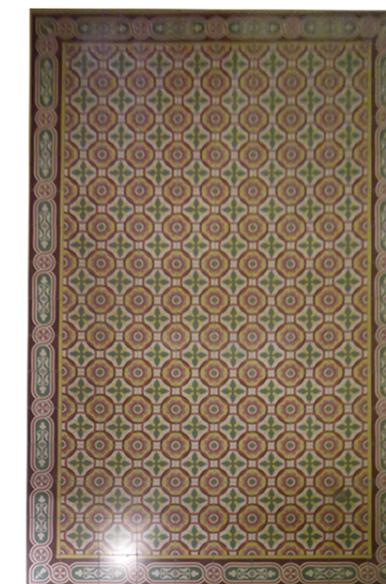


ANÁLISIS GRÁFICO



PAVIMENTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA (1909)

FOTOGRAFIA



CARACTERÍSTICAS

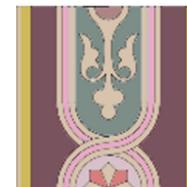
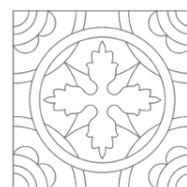
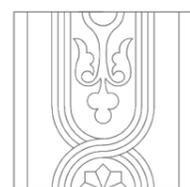
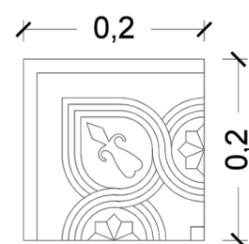
Pavimento hidráulico compuesto por baldosas decorativas de cemento pigmentado de 20 x 20 cm, combinando ferentes diseños para crear un mosaico con representaciones florales.

UBICACIÓN

Sala 5 (antiguo dormitorio de la plata superior)



GAMA CROMÁTICA

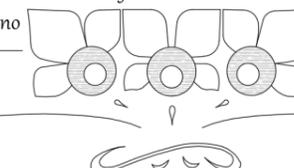


LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

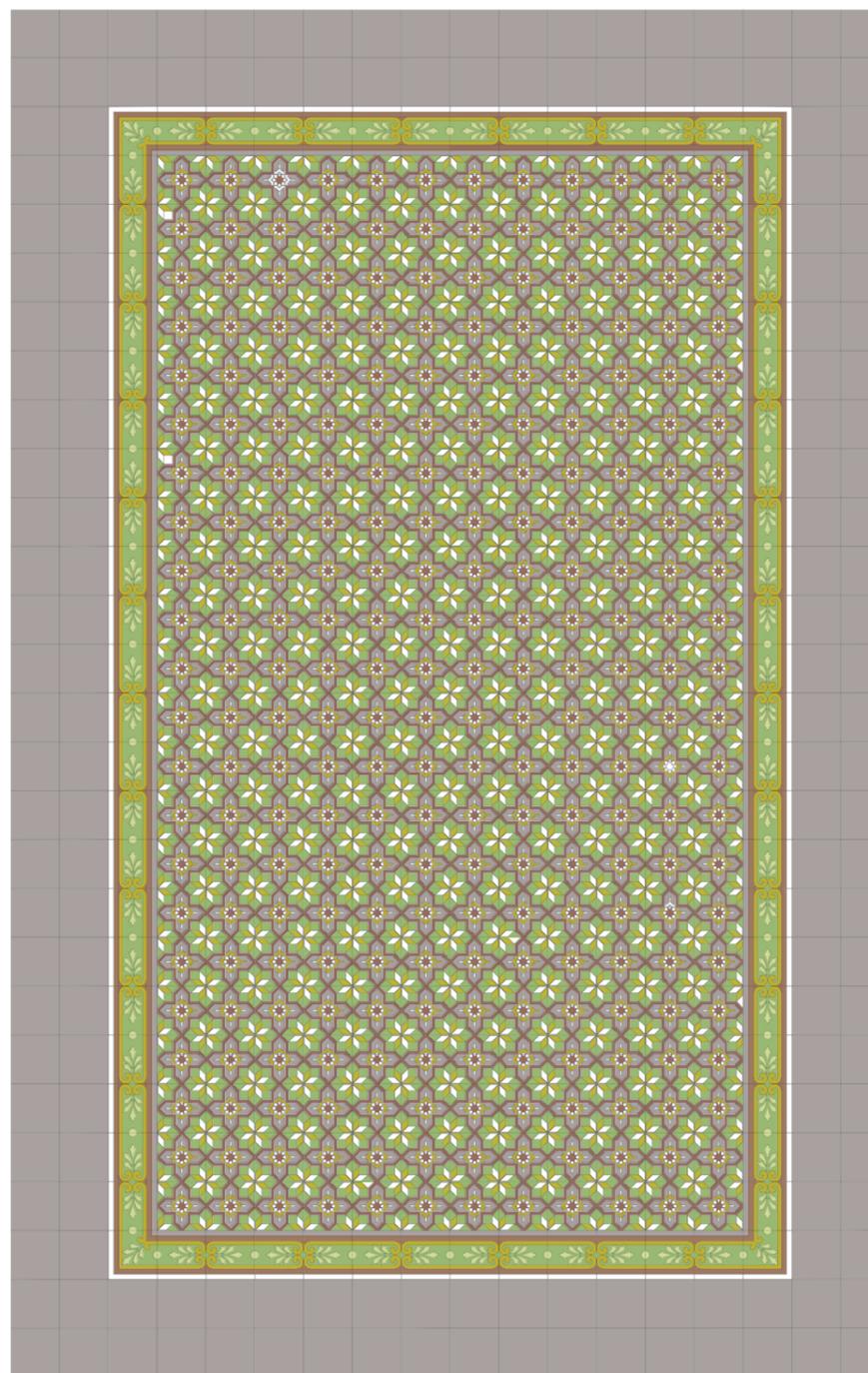
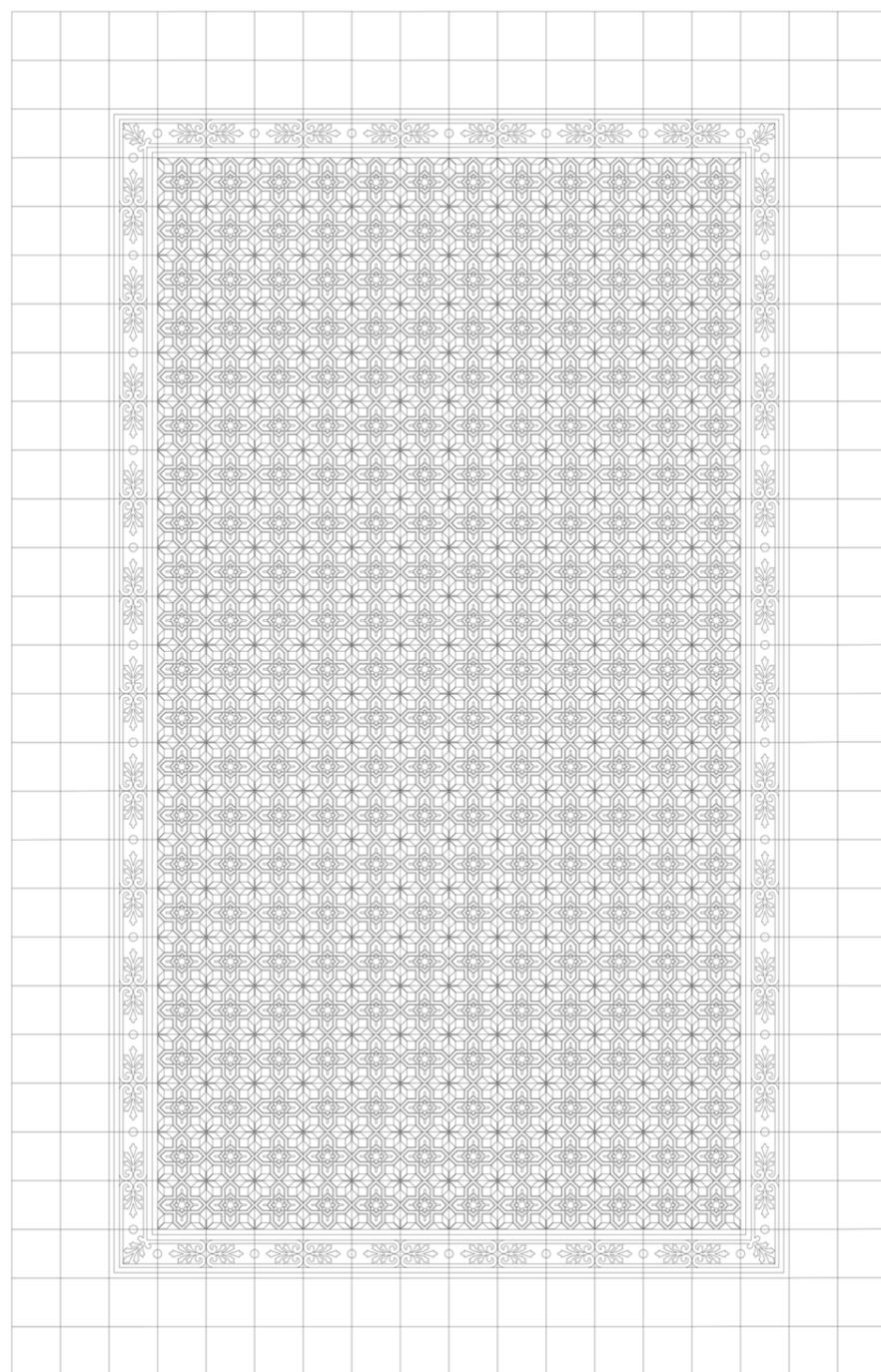
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer

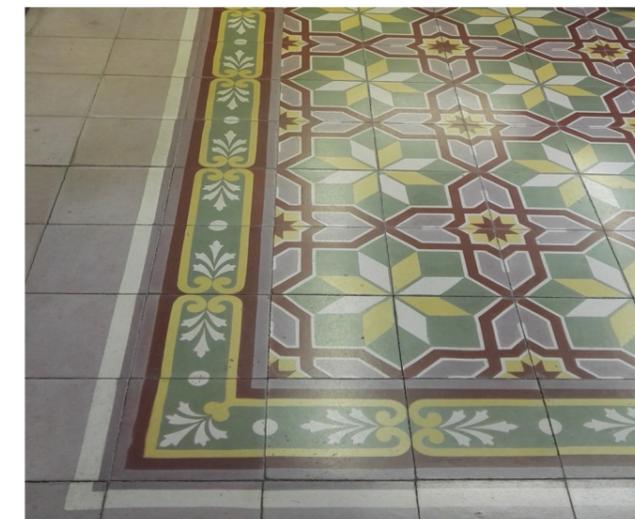


ANÁLISIS GRÁFICO



PAVIMENTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA (1909)

FOTOGRAFIA



CARACTERÍSTICAS

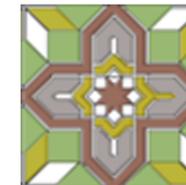
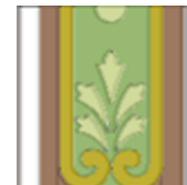
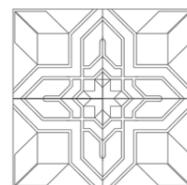
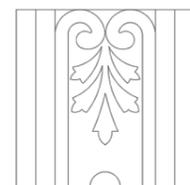
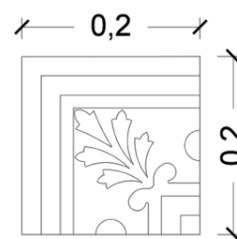
Pavimento hidráulico compuesto por baldosas decorativas de cemento pigmentado de 20 x 20 cm, combinando ferentes diseños para crear un mosaico con representaciones florales.

UBICACIÓN

Dormitorio principal de la planta primera



GAMA CROMÁTICA

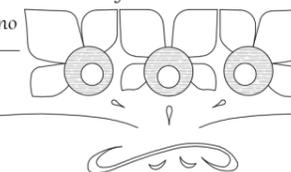


LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA): UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

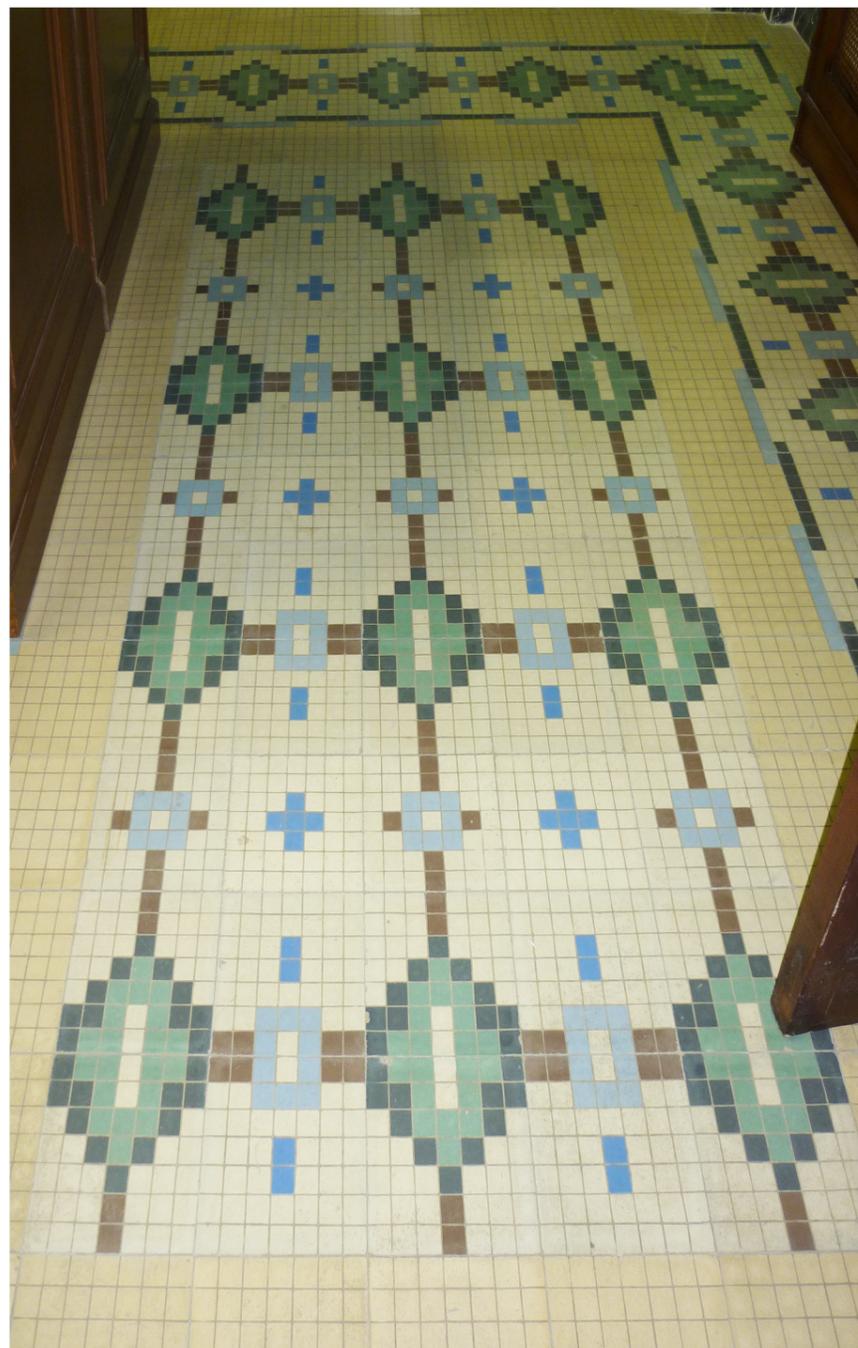
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

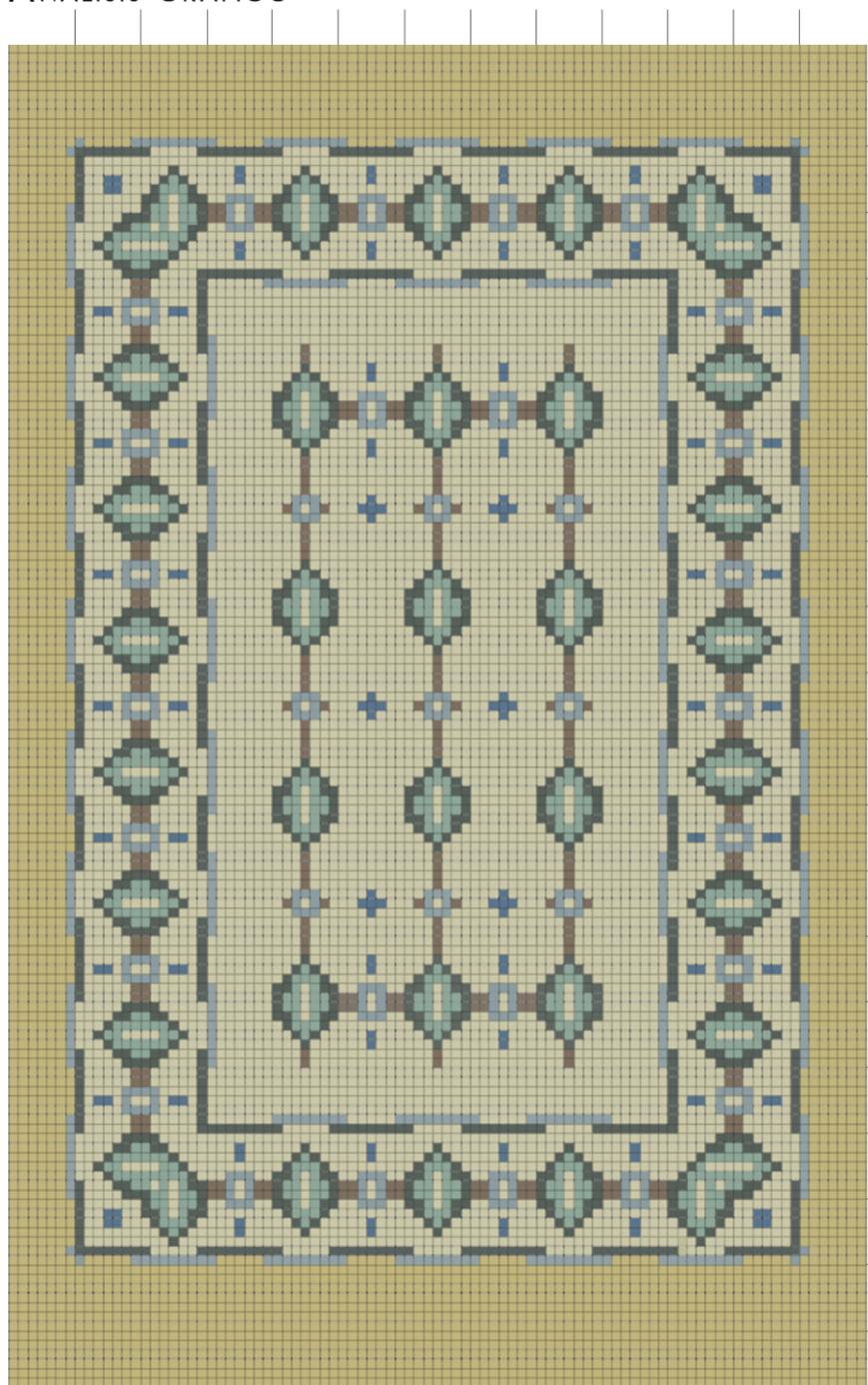
TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer



FOTOGRAFIA



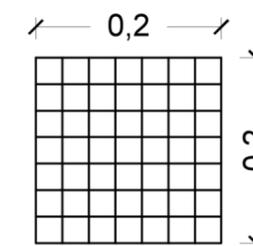
ÁNALISIS GRÁFICO



PAVIMENTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA (1909)

CARACTERÍSTICAS

Pavimento hidráulico compuesto por baldosas decorativas de cemento pigmentado de 20 x 20 cm con cuadrículas de 3 x 3 cm aproximadamente, dando lugar a un mosaico con representación de motivos florales.



GAMA CROMÁTICA


UBICACIÓN

Sala 8 (antigua zona de paso de la planta primera)

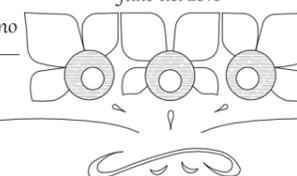


OBSERVACIONES:

En el análisis gráfico aparece representado el mosaico central con baldosas monocolor a su alrededor sin quedar definida la forma perimetral de la habitación por carecer de valor ornamental dichas baldosas.

LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

AUTORA: Miriam Martín Bueno      Julio del 2016      TUTOR: Luis Cortés Meseguer



FOTOGRAFÍAS



ANÁLISIS GRÁFICO



Franja de delimitación con el pavimento contiguo

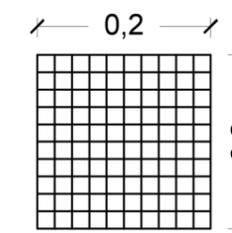
OBSERVACIONES:

En el análisis gráfico aparece representado el mosaico central con baldosas monocolor a su alrededor sin quedar definida la forma de la habitación por carecer de valor ornamental dichas baldosas.

PAVIMENTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA (1909)

CARACTERÍSTICAS

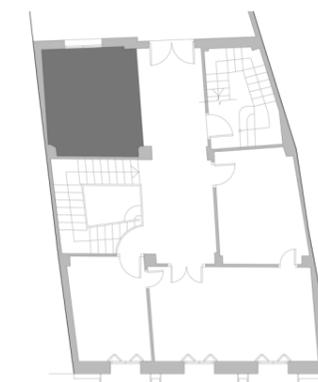
Pavimento hidráulico compuesto por baldosas decorativas de cemento pigmentado de 20 x 20 cm con cuadrículas de 2 x 2 cm, dando lugar a un mosaico con representación de motivos florales.



GAMA CROMÁTICA


UBICACIÓN

Sala 8 (antiguo dormitorio contiguo a la zona de paso de la planta primera)

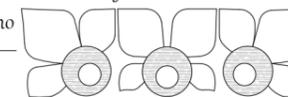


LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Julio del 2016

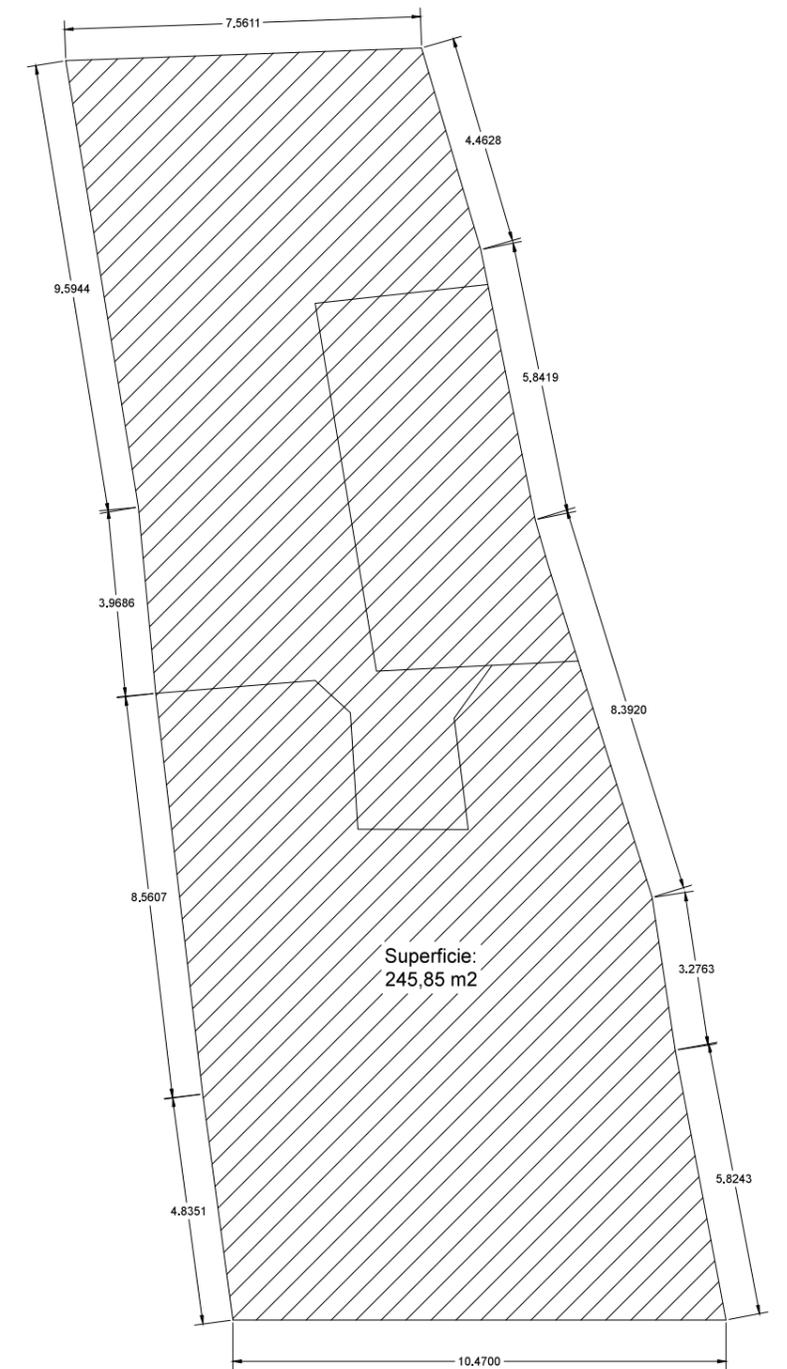
TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer



#### 9.4. Documentación gráfica



Escala: 1/ 500



Escala: 1/ 150

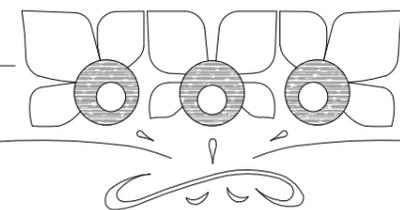
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

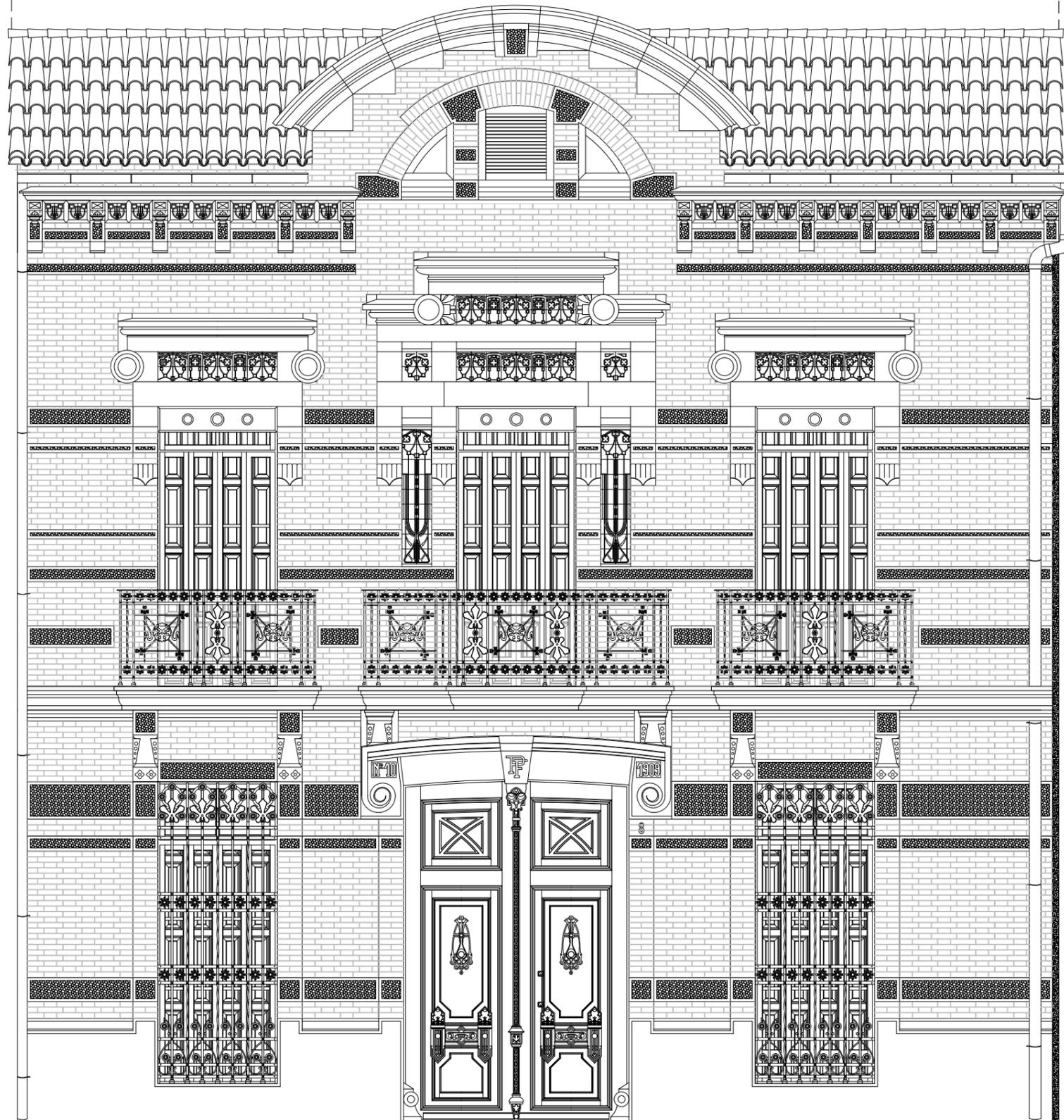
Plano 1: Situación y emplazamiento

Escala: -

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





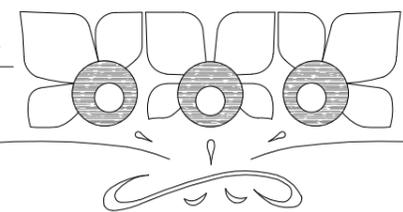
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 2: Alzado principal

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Escala: 1/75

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





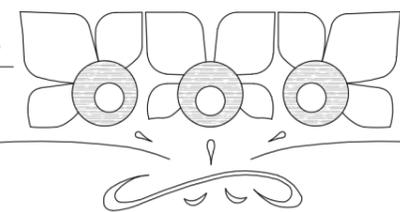
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

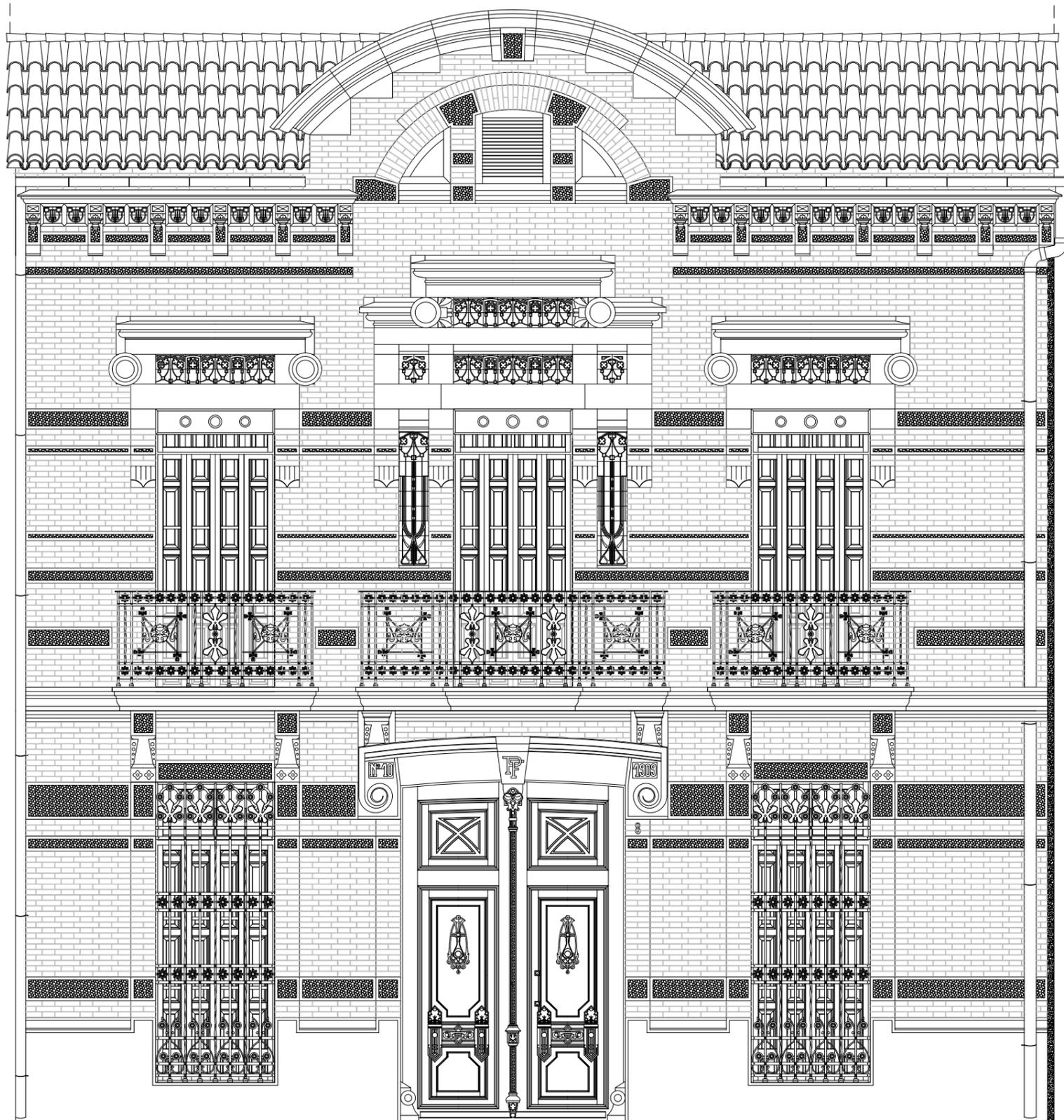
Plano 2: Alzado principal

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Escala: 1/75

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





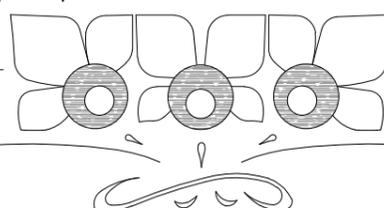
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

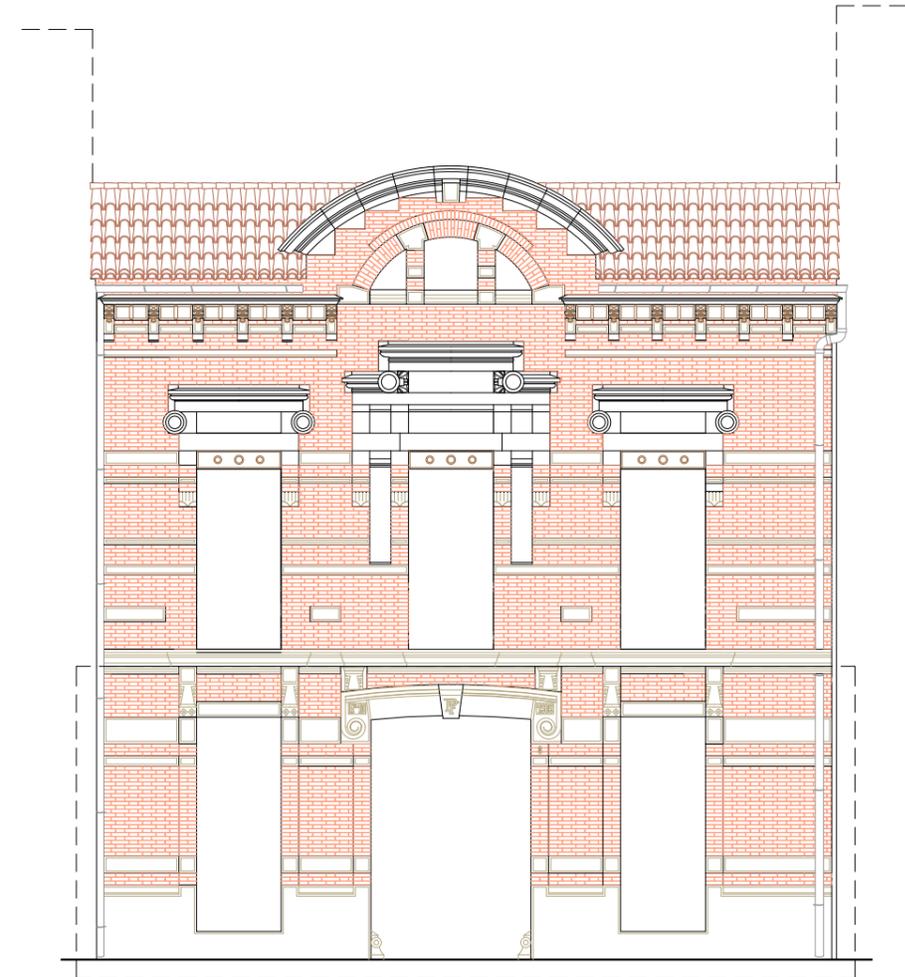
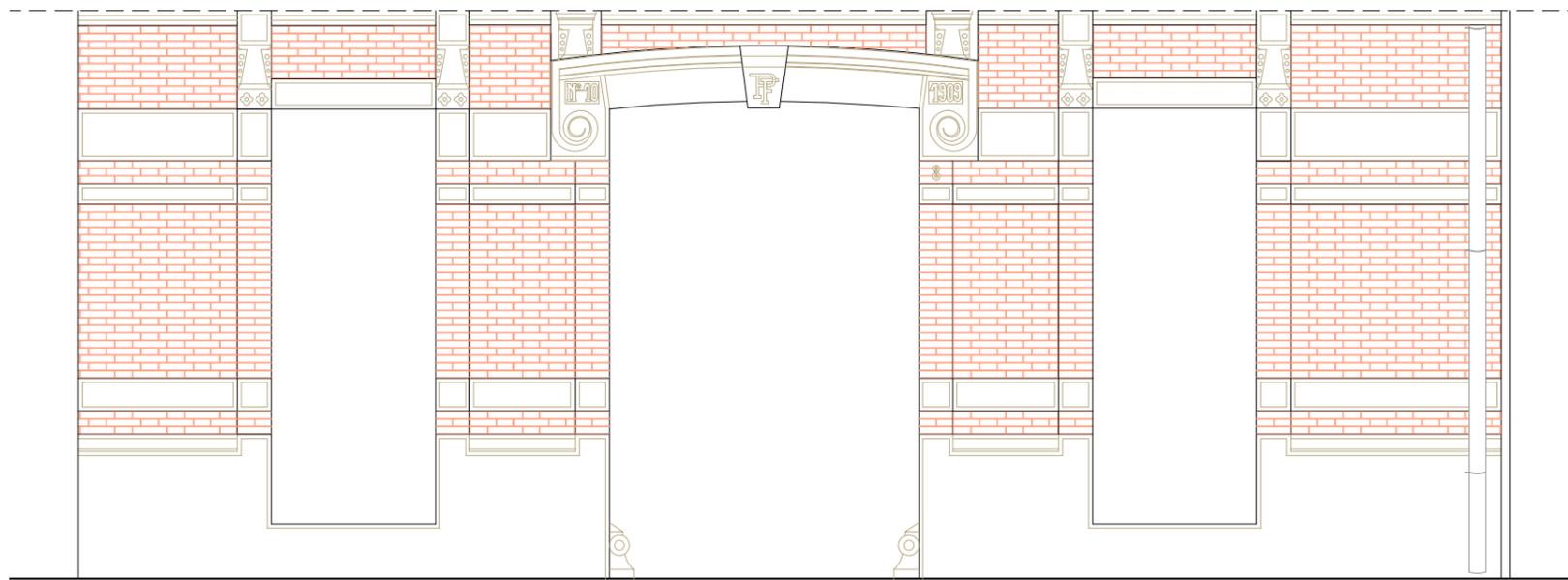
Plano 4: Alzado principal

Escala: 1/50

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Mesguer





Escala: 1/100

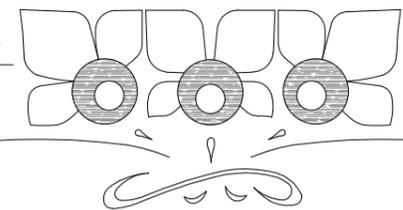
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

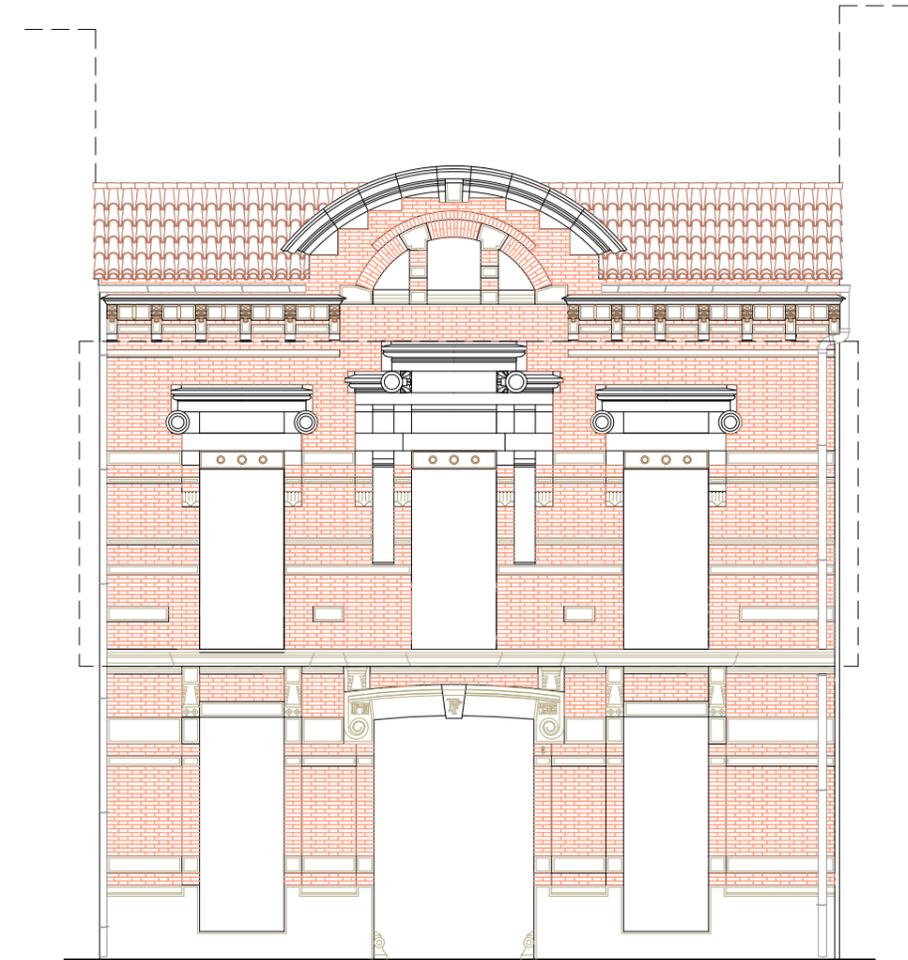
Plano 5: Replanteo de fachada en planta baja

Escala: 1/50

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





Escala: 1/100

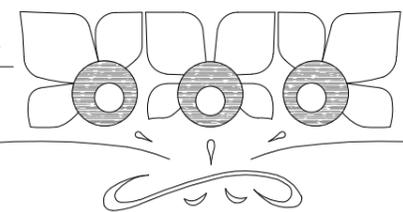
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

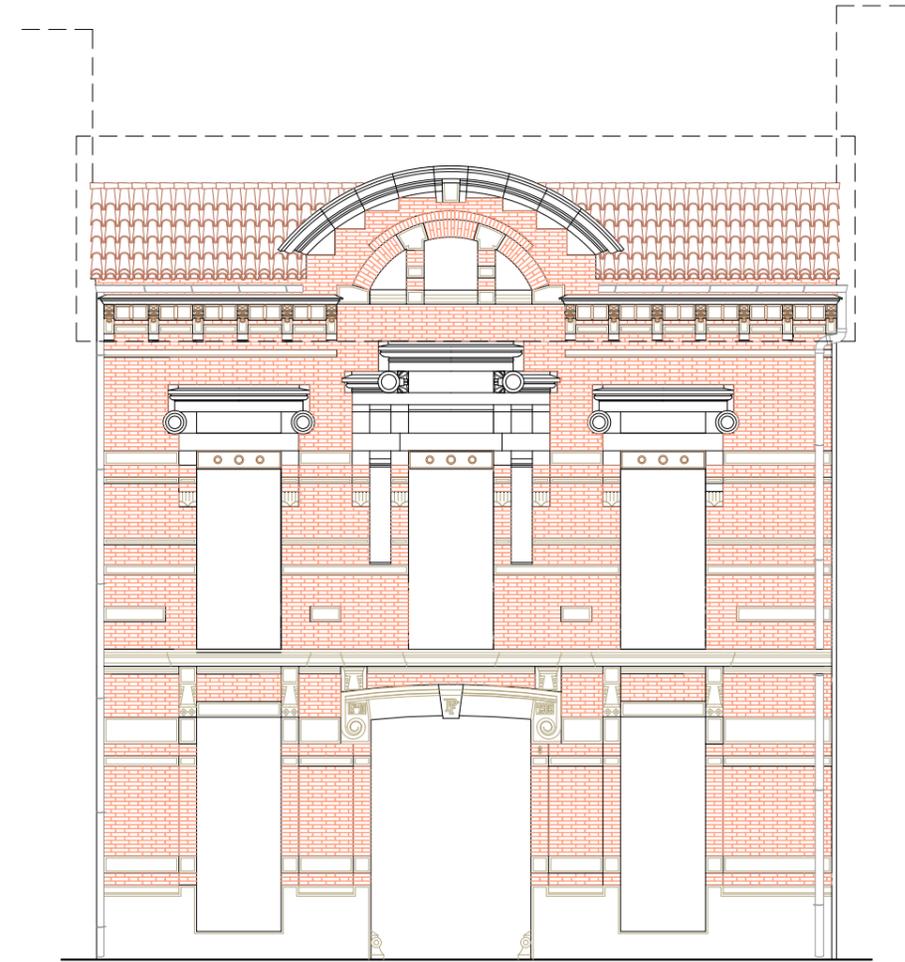
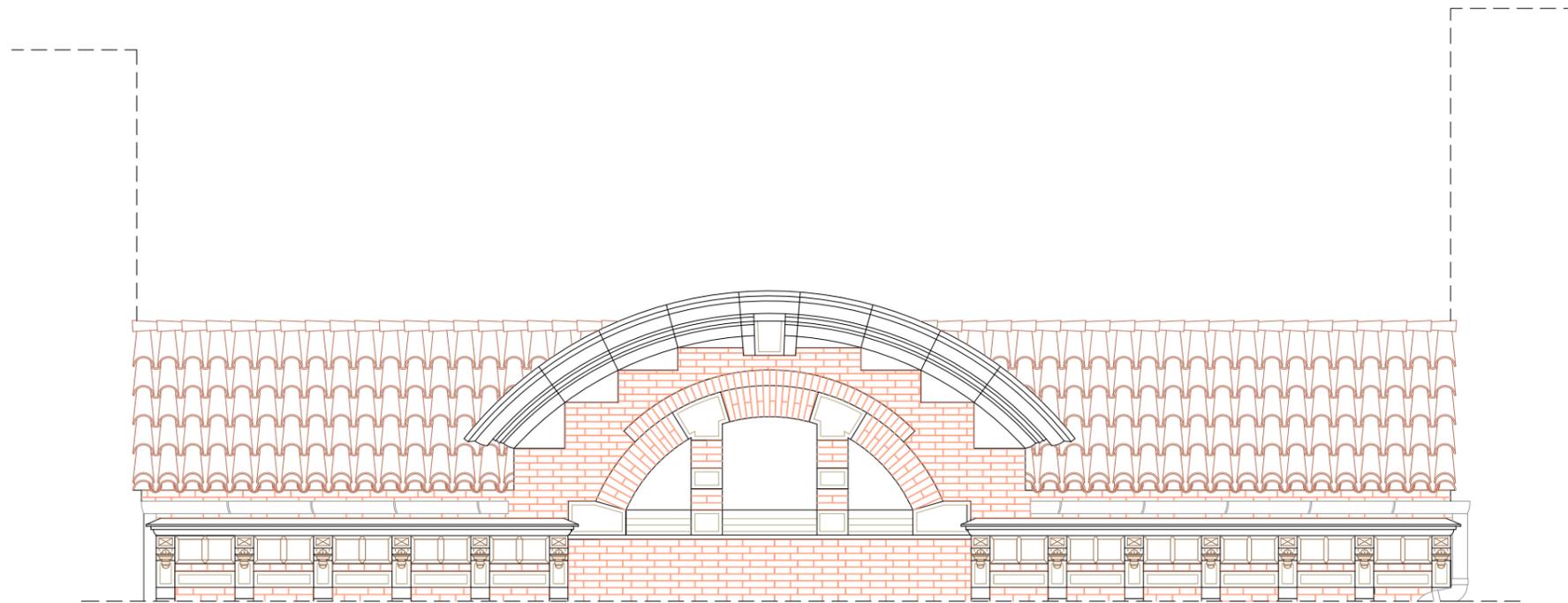
Plano 6: Replanteo de fachada en planta primera

Escala: 1/50

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





Escala: 1/100

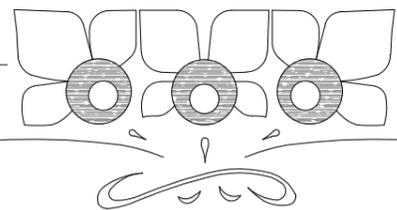
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

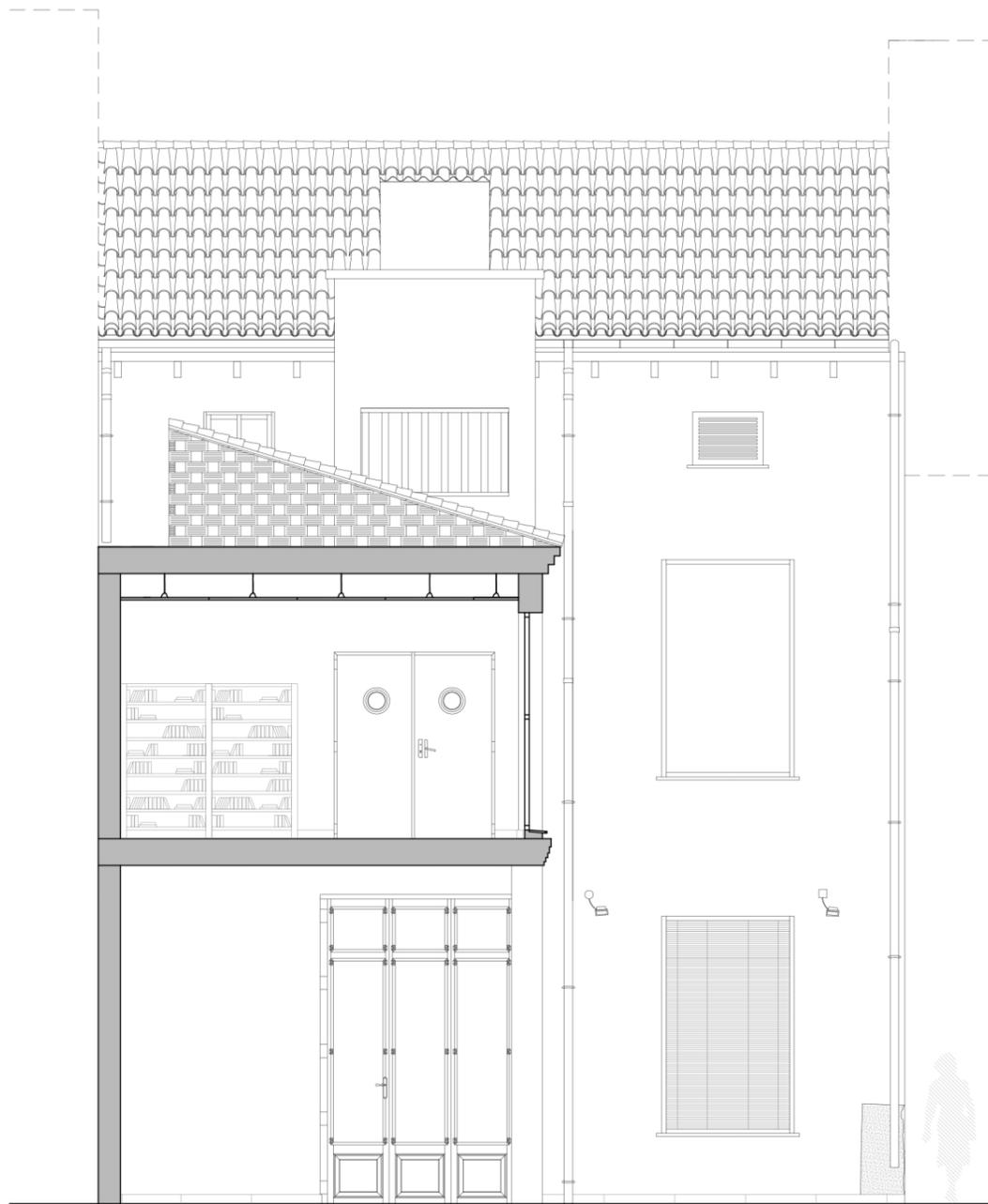
Plano 7: Replanteo de fachada en planta segunda

Escala: 1/50

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





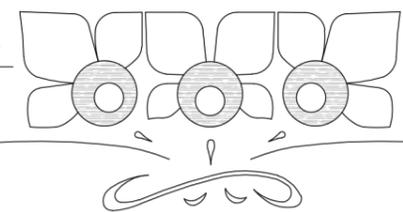
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 8: Alzado posterior

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





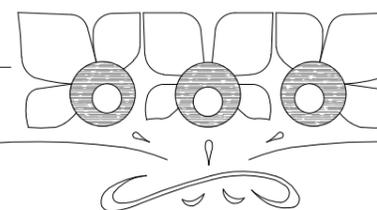
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 9: Distribución planta baja. Estado 1948

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





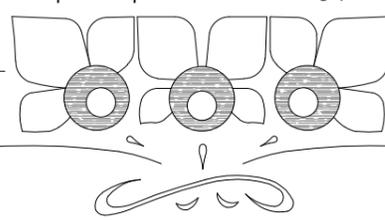
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

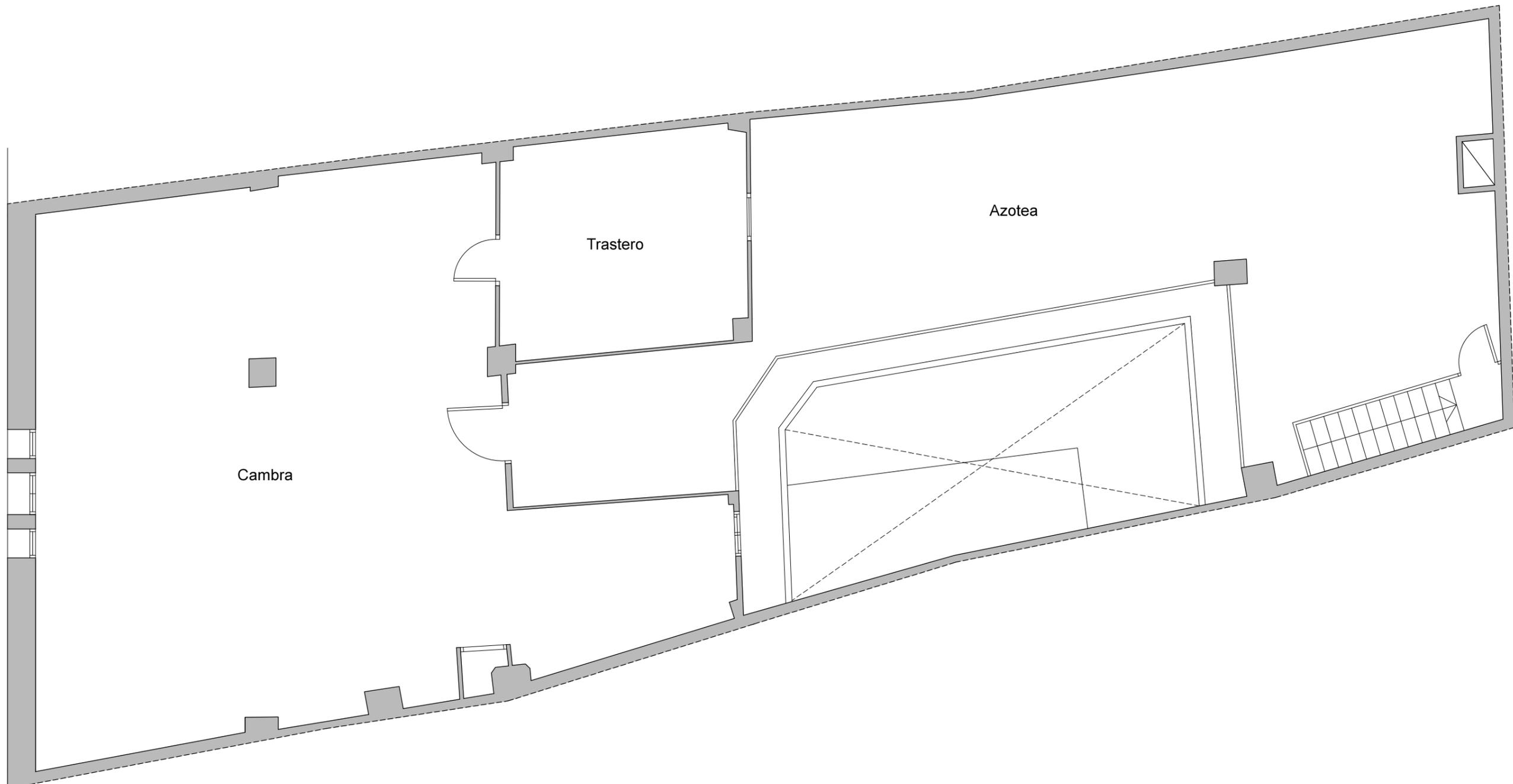
Plano 10: Distribución planta primera. Estado 1948

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





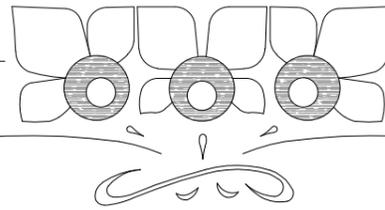
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

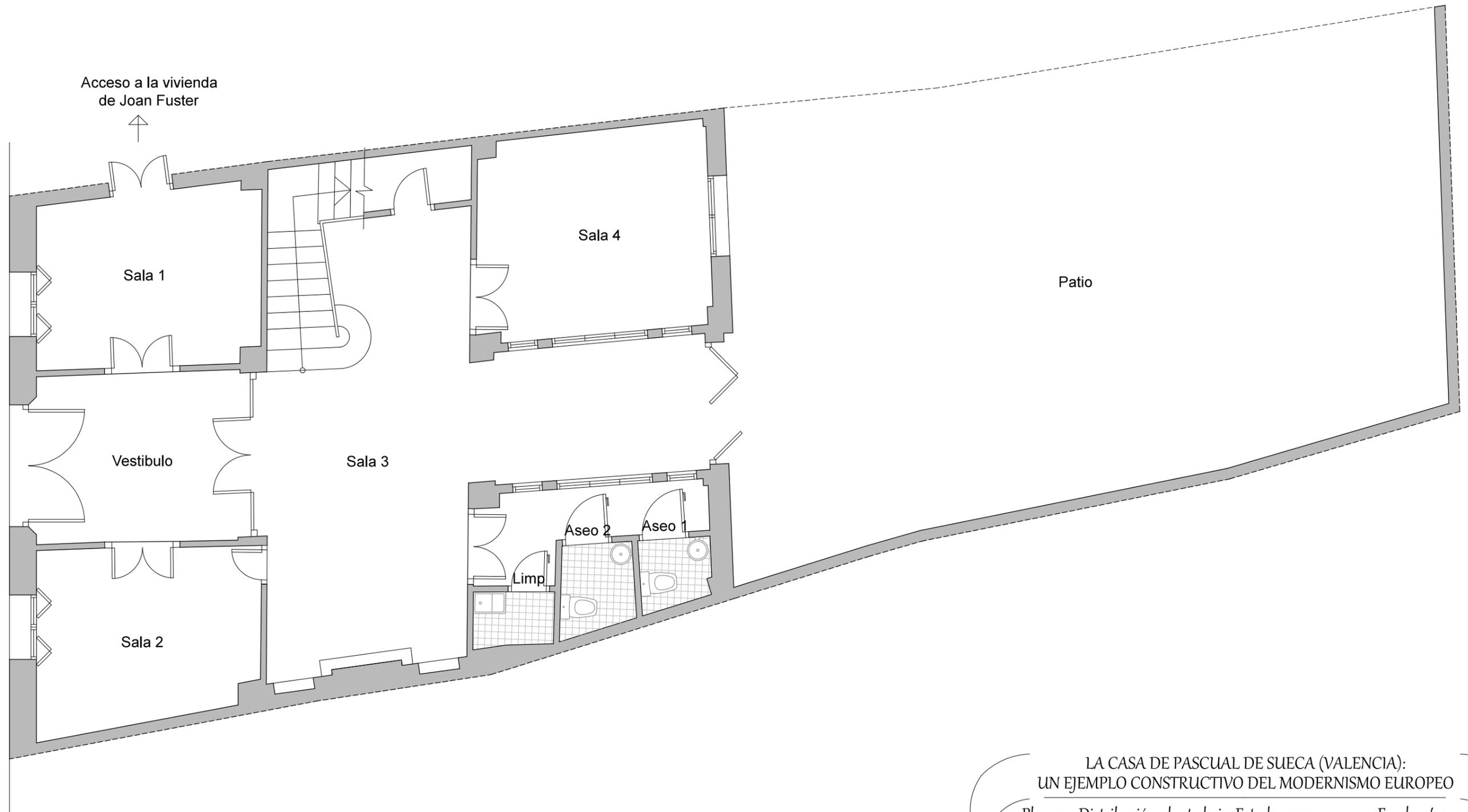
Plano 11: Distribución planta segunda. Estado 1948

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





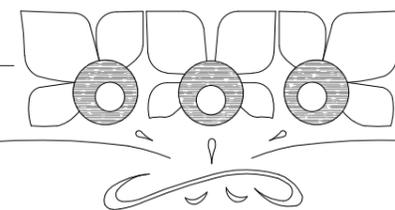
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

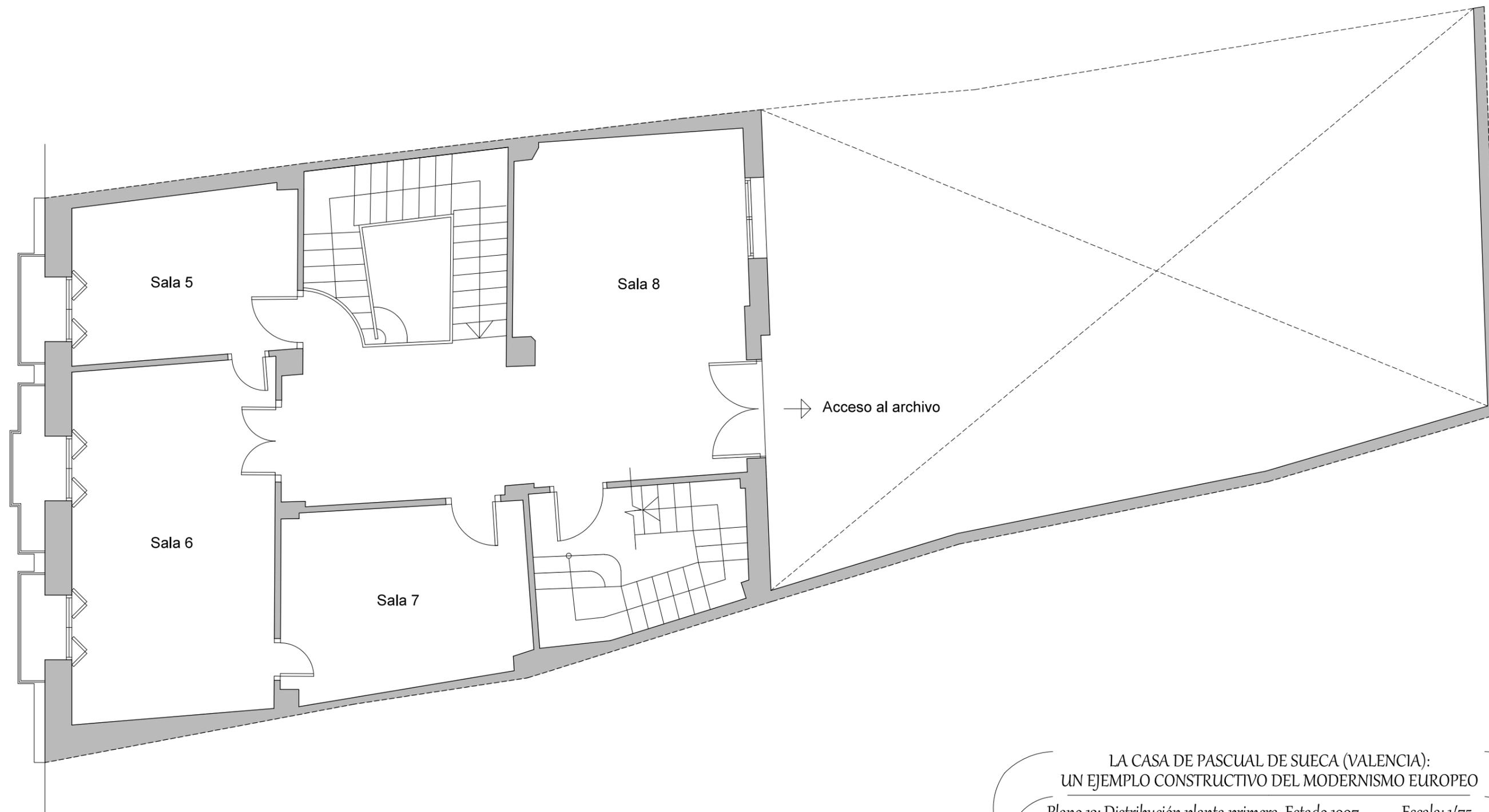
Plano 12: Distribución planta baja. Estado 1997

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





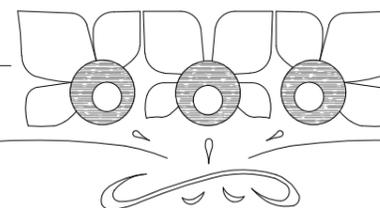
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

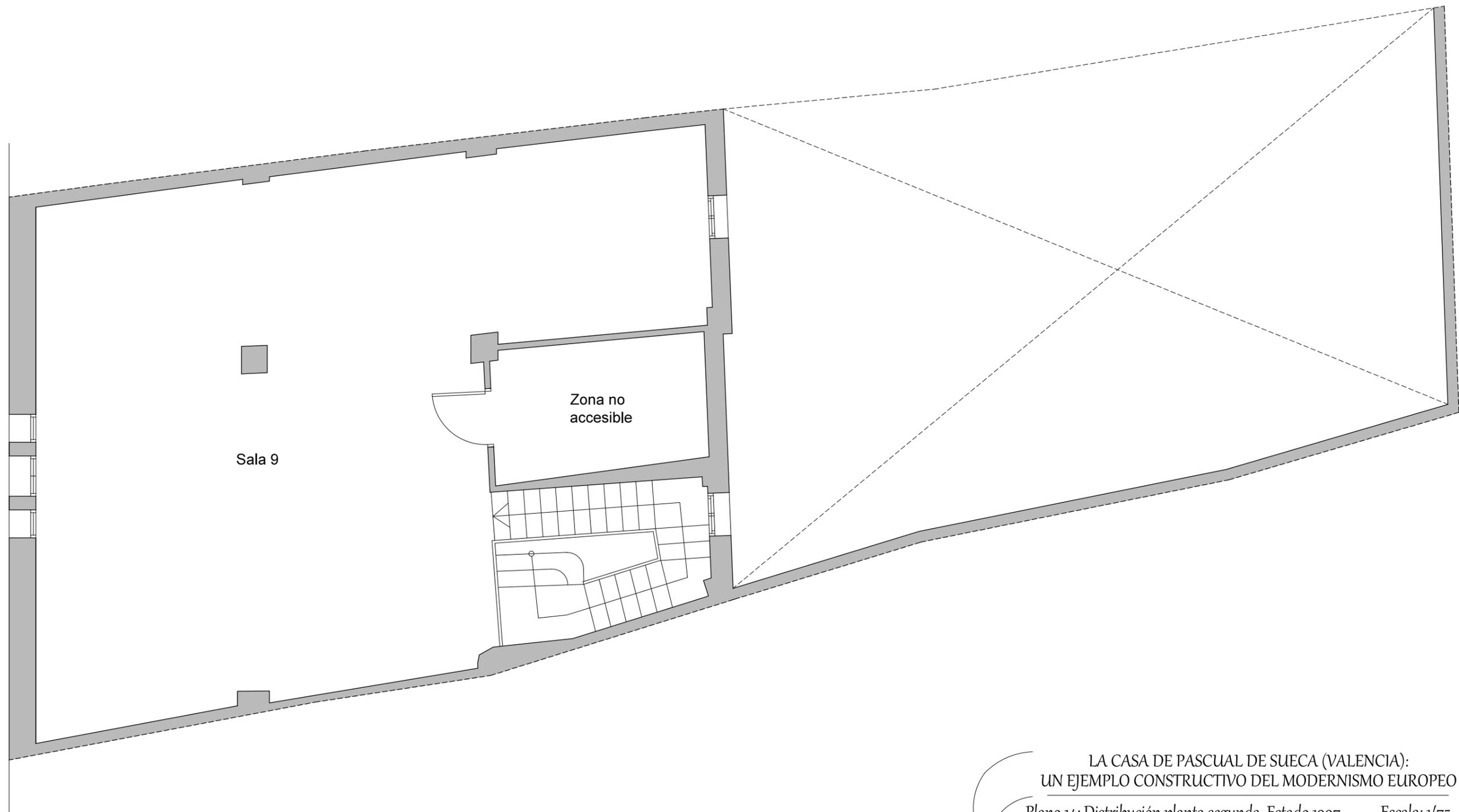
Plano 13: Distribución planta primera. Estado 1997

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





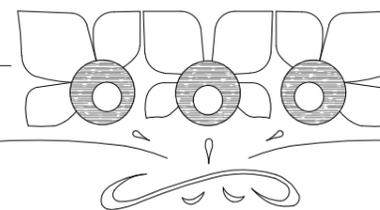
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

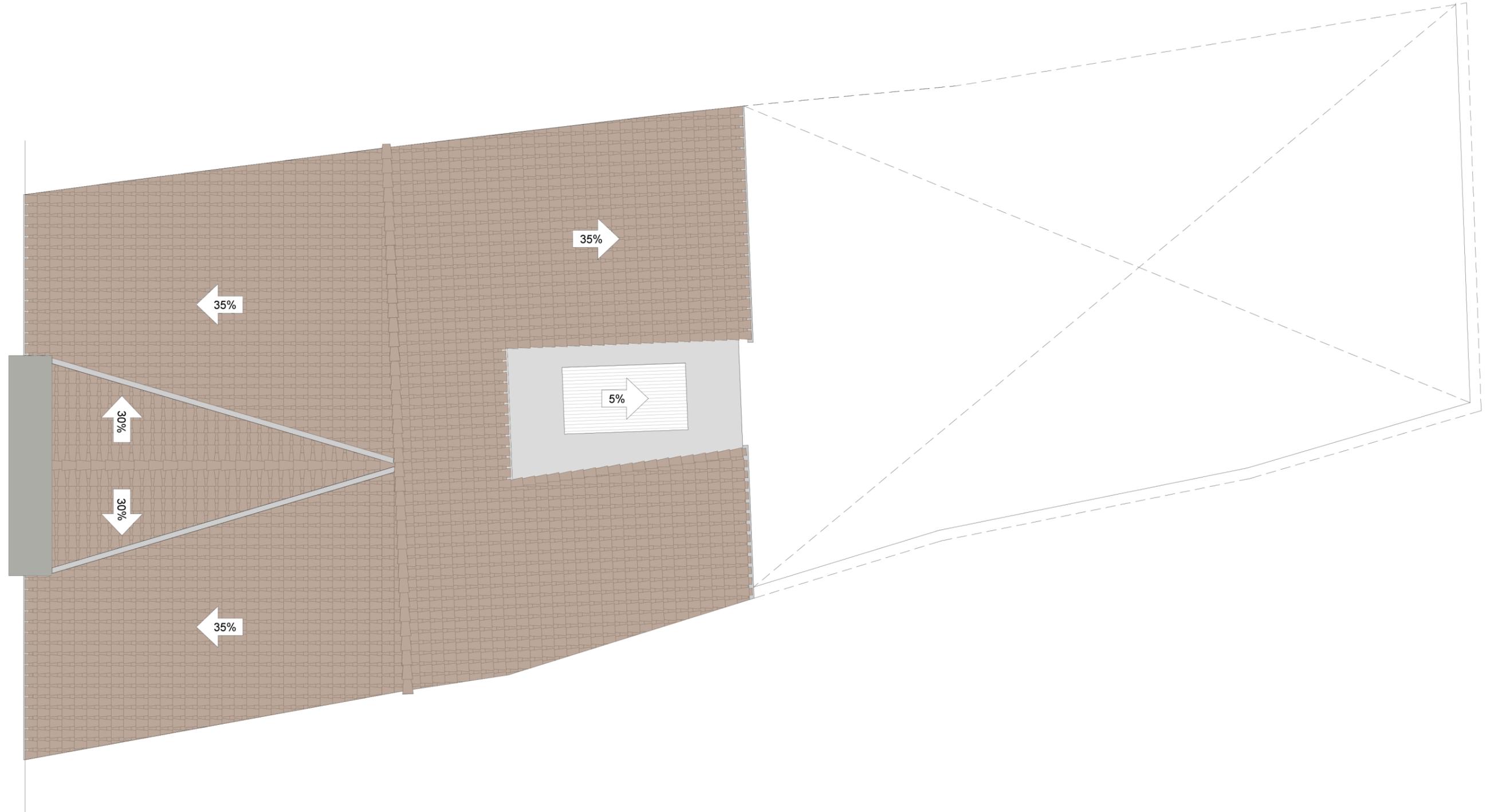
Plano 14: Distribución planta segunda. Estado 1997

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





LEYENDA:

-  Teja cerámica curva
-  Forjado con tablero cerámico machihembrado
-  Tejado de placa de fibrocemento
-  Fronton semicircular de piedra caliza

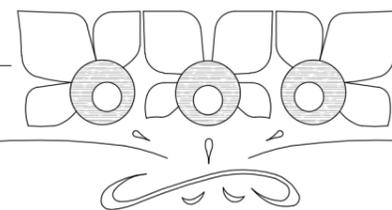
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 15: Planta cubierta

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





Cuadro de superficies		
Zona	Superficie útil	Superficie construida
Vestíbulo	12,53	
Sala 1	13,41	
Sala 2	13,35	
Sala 3	35,84	
Sala 4	16,23	
Aseo 1	2,20	
Aseo 2	1,64	
Limpieza	1,49	
Acceso aseos	5,25	
Acceso patio	10,99	
Patio	109,21	
Superficie total	222,14	134,12

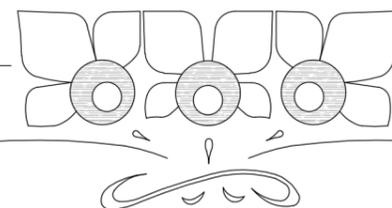
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 16: Plano de cotas y superficies. Planta baja

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





Cuadro de superficies		
Zona	Superficie útil	Superficie construida
Sala 5	12,63	
Sala 6	24,65	
Sala 7	15,30	
Acceso escalera	13,95	
Sala 8	26,40	
Acceso P.2	10,42	
<b>Total superficie</b>	<b>103,35</b>	<b>134,12</b>

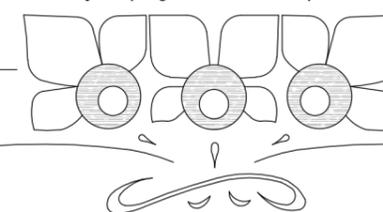
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 17: Plano de cotas y superficies. Planta primera

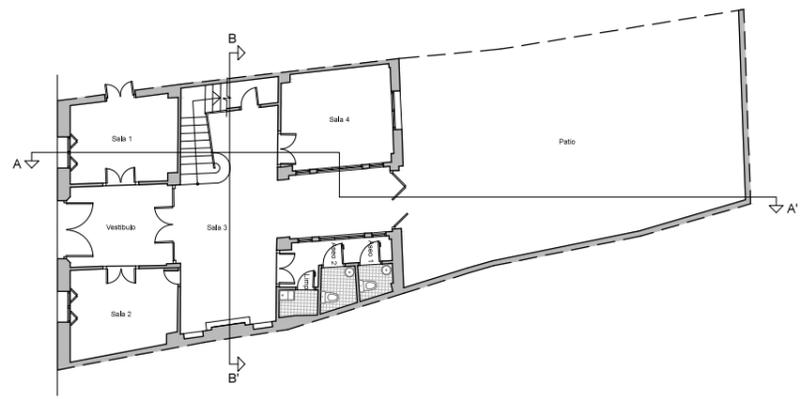
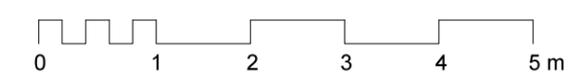
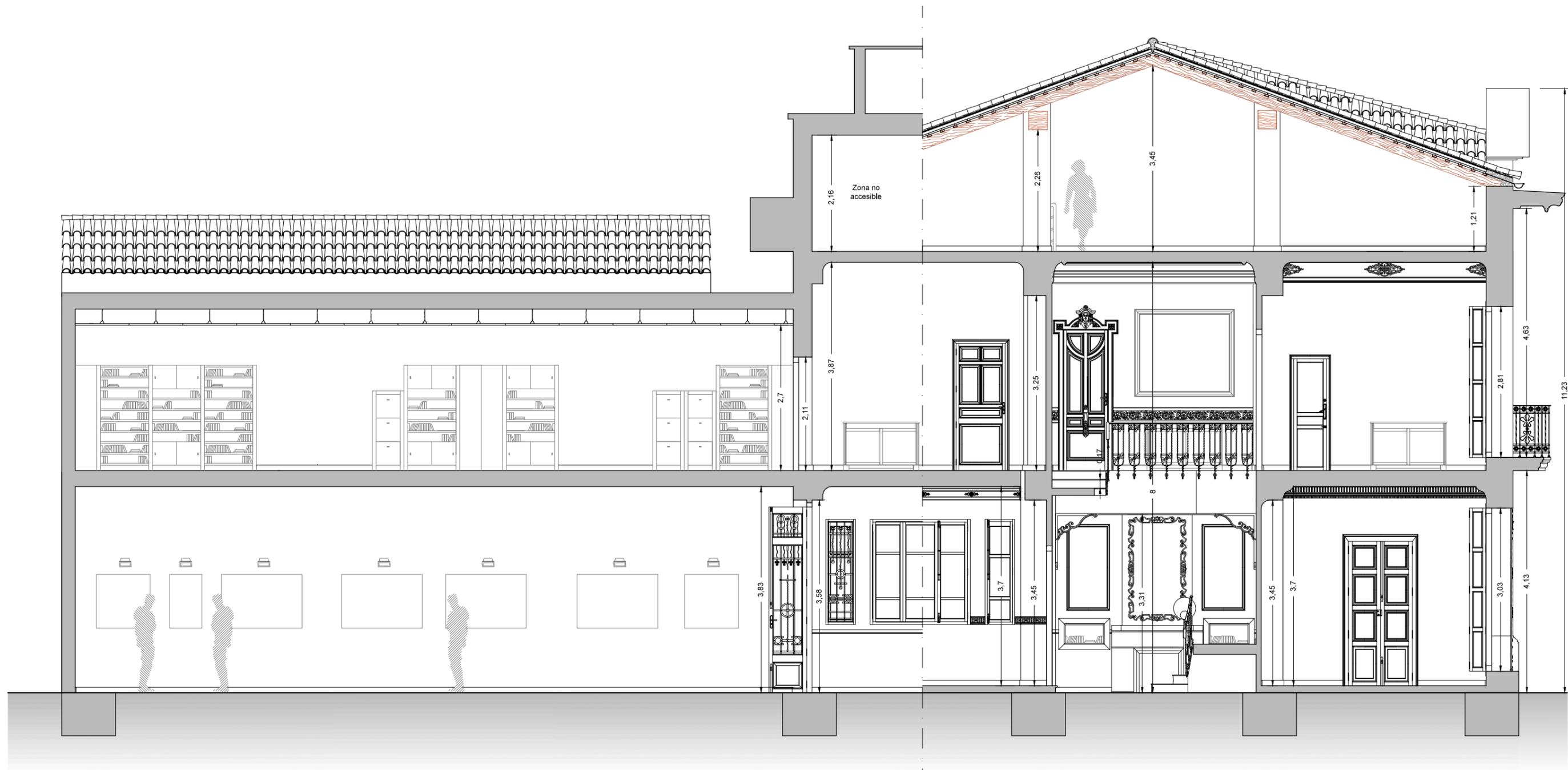
Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer







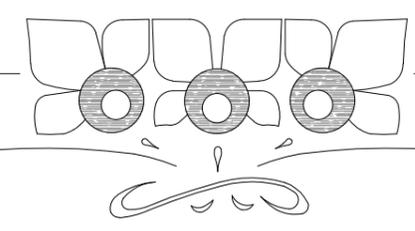
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

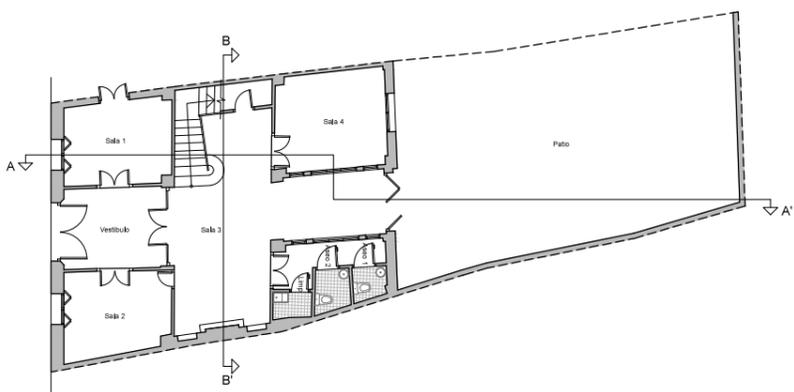
Plano 19: Sección A-A'

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Escala: 1/75

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





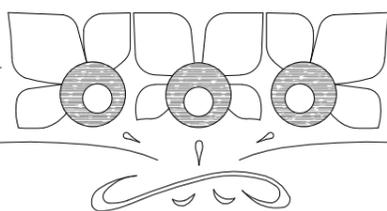
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

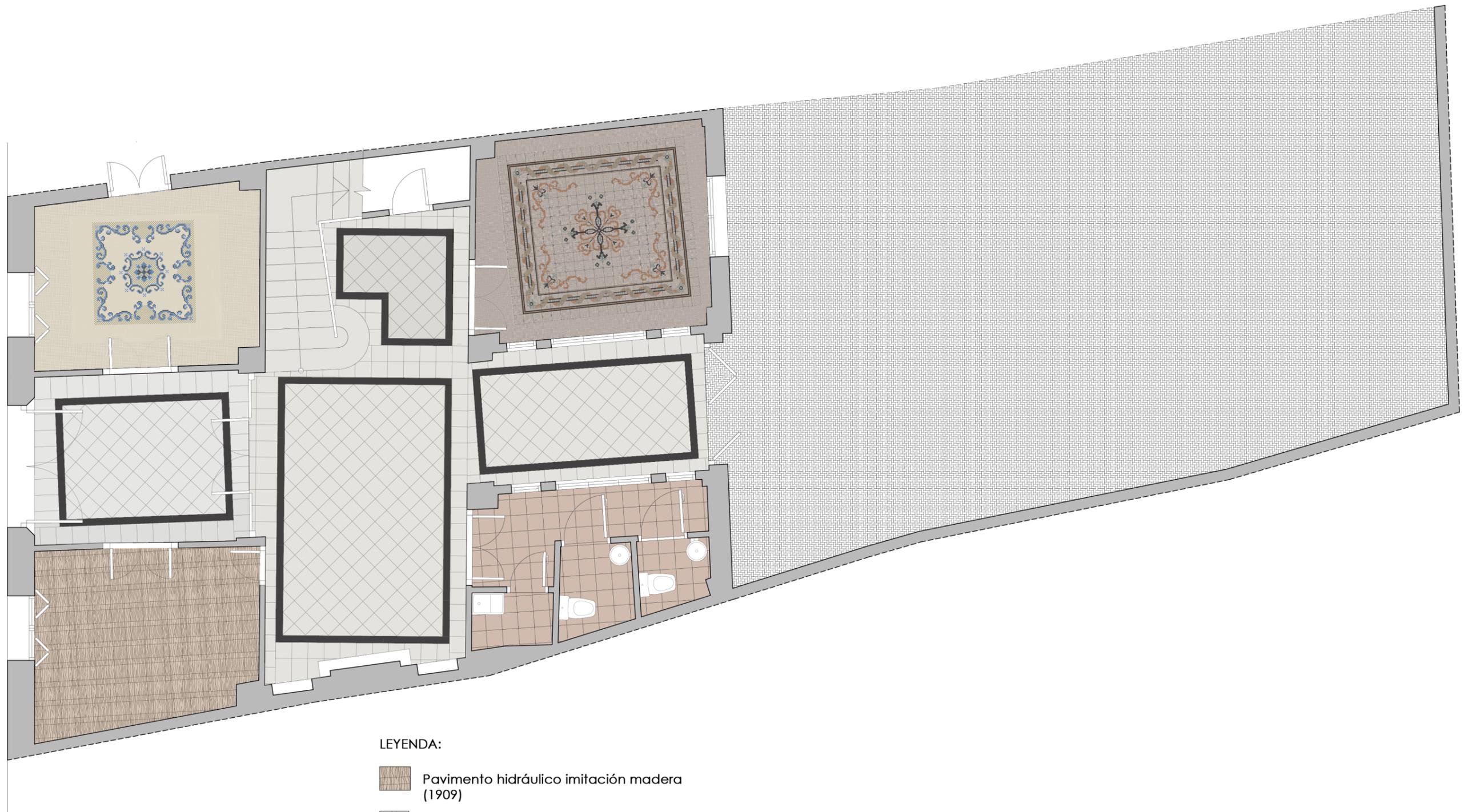
Plano 19: Sección B-B'

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Escala: 1/75

TUTOR:  
Luis Cortés Mesguer





LEYENDA:

-  Pavimento hidráulico imitación madera (1909)
-  Pavimento de mármol macael (1997)
-  Pavimento hidráulico (1909)
-  Pavimento hidráulico (1909)
-  Pavimento gres porcelánico (1997)
-  Pavimento de gres antideslizante para exteriores

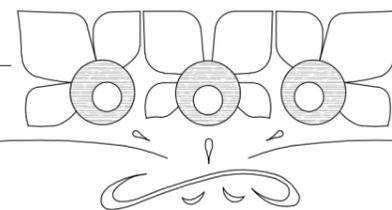
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

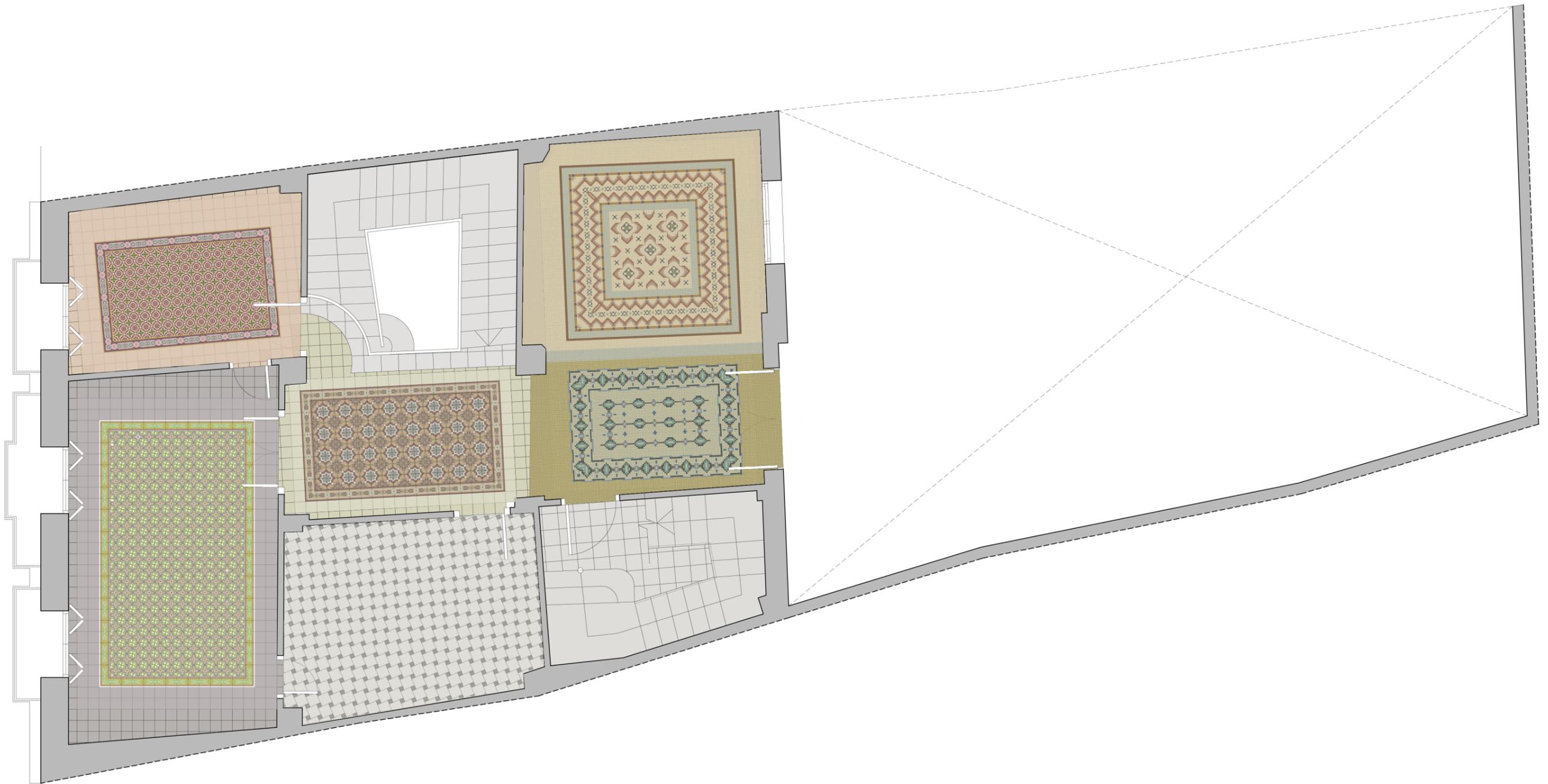
Plano 21: Plano de pavimentos de planta baja

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





LEYENDA:

- |   |                                   |  |                             |
|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|
|  | Pavimento de mármol macael (1997) |  | Pavimento hidráulico (1909) |
|  | Pavimento gres porcelánico (1909) |  | Pavimento hidráulico (1909) |
|  | Pavimento hidráulico (1909)       |  | Pavimento hidráulico (1909) |
|  | Pavimento hidráulico (1909)       |  |                             |

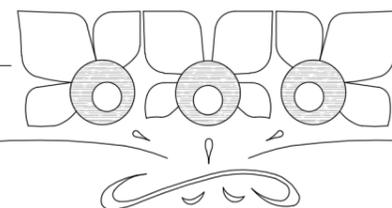
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

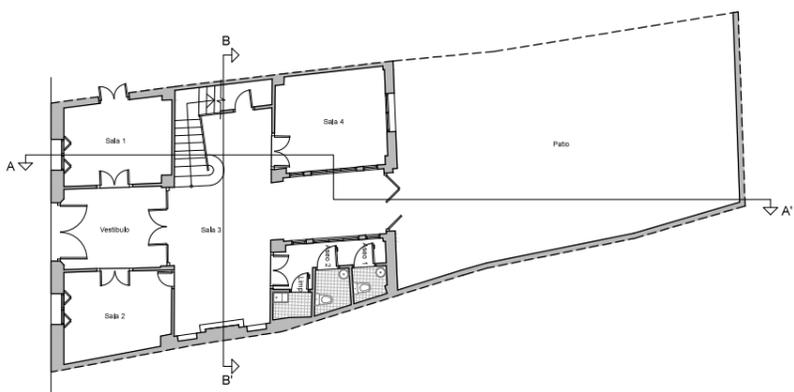
Plano 22: Plano de pavimentos de planta segunda

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





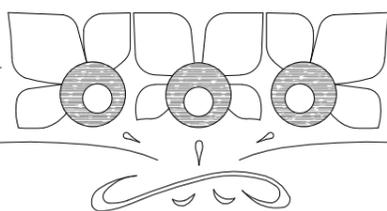
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

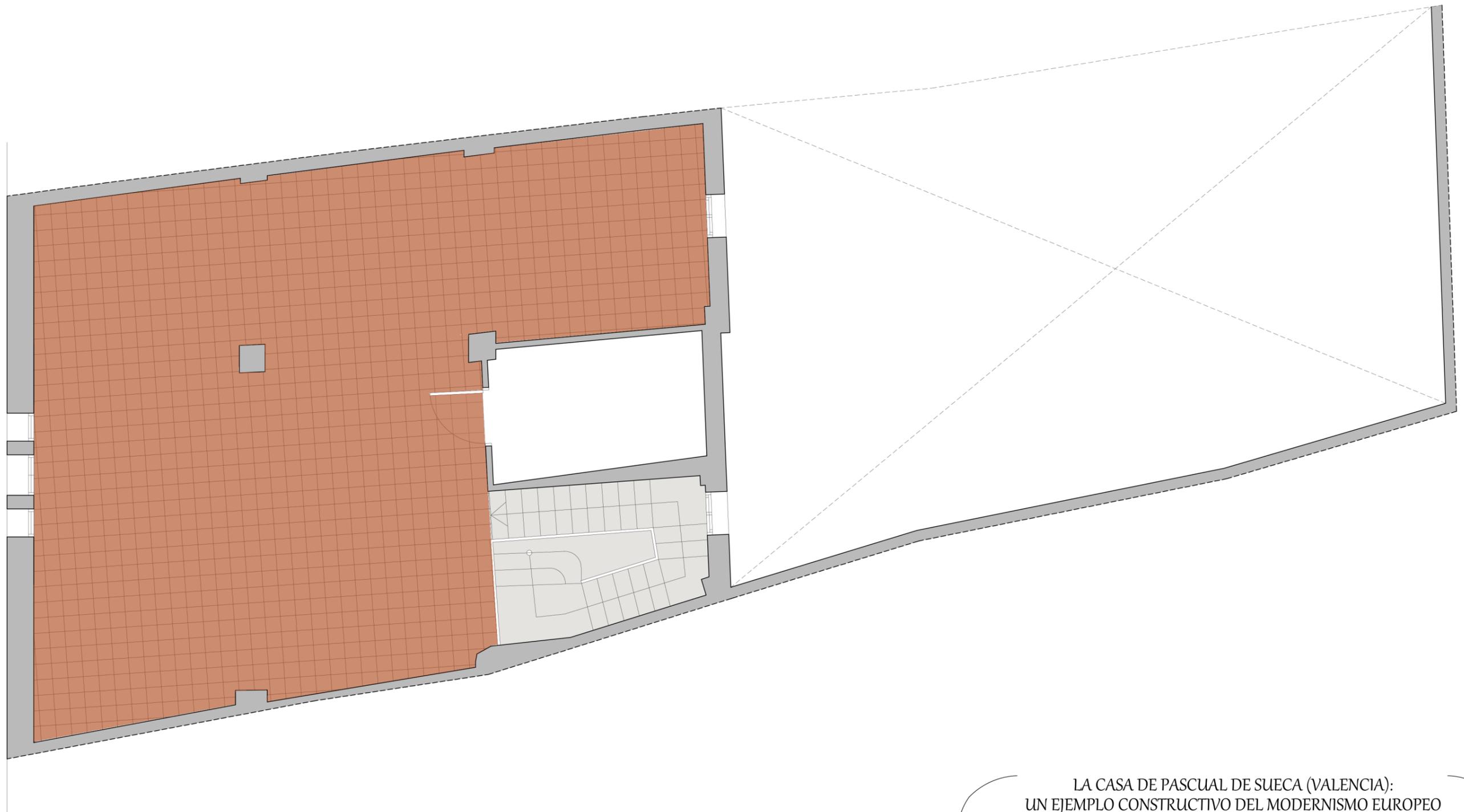
Plano 19: Sección B-B'

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Escala: 1/75

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





LEYENDA:

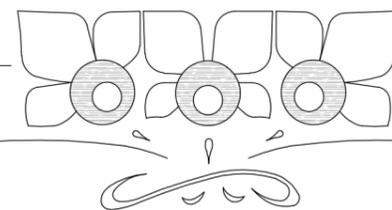
 Pavimento gres porcelánico (1997)

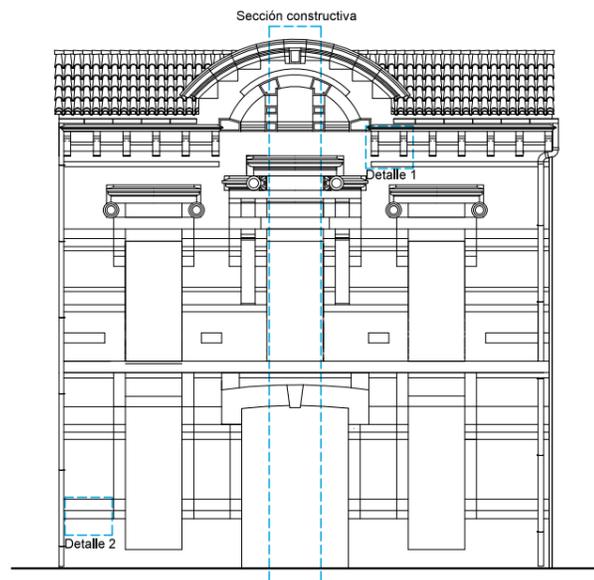
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 23: Plano de pavimentos de planta segunda 1997 Escala: 1/75

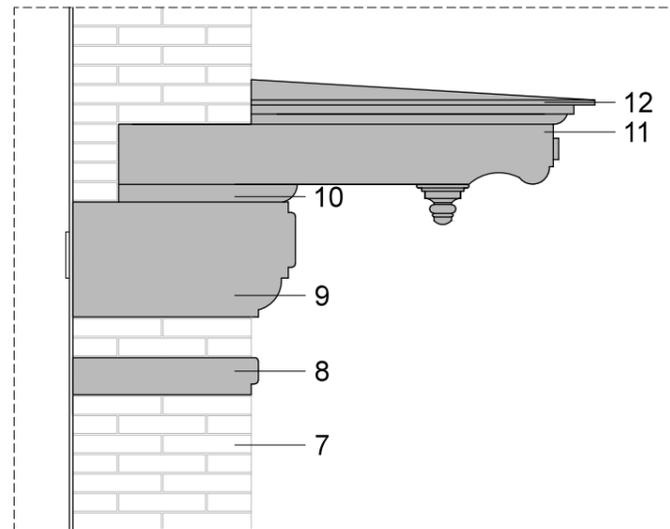
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer

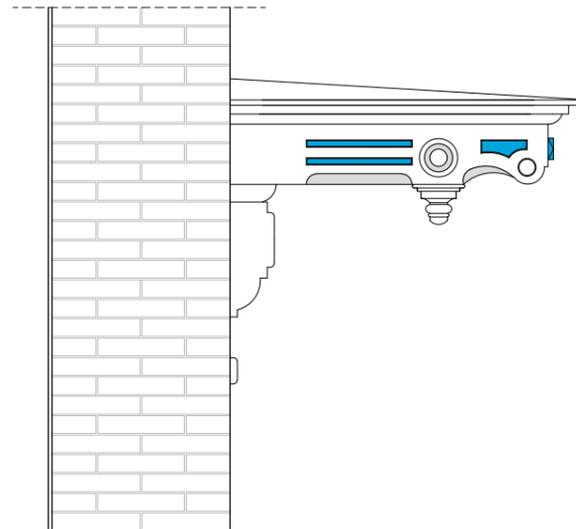




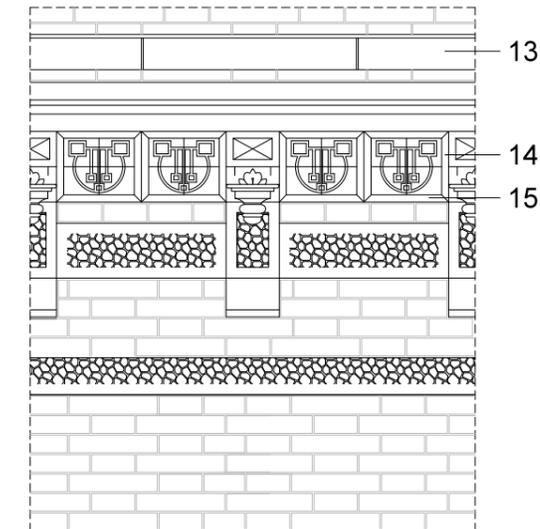
Detalle 1



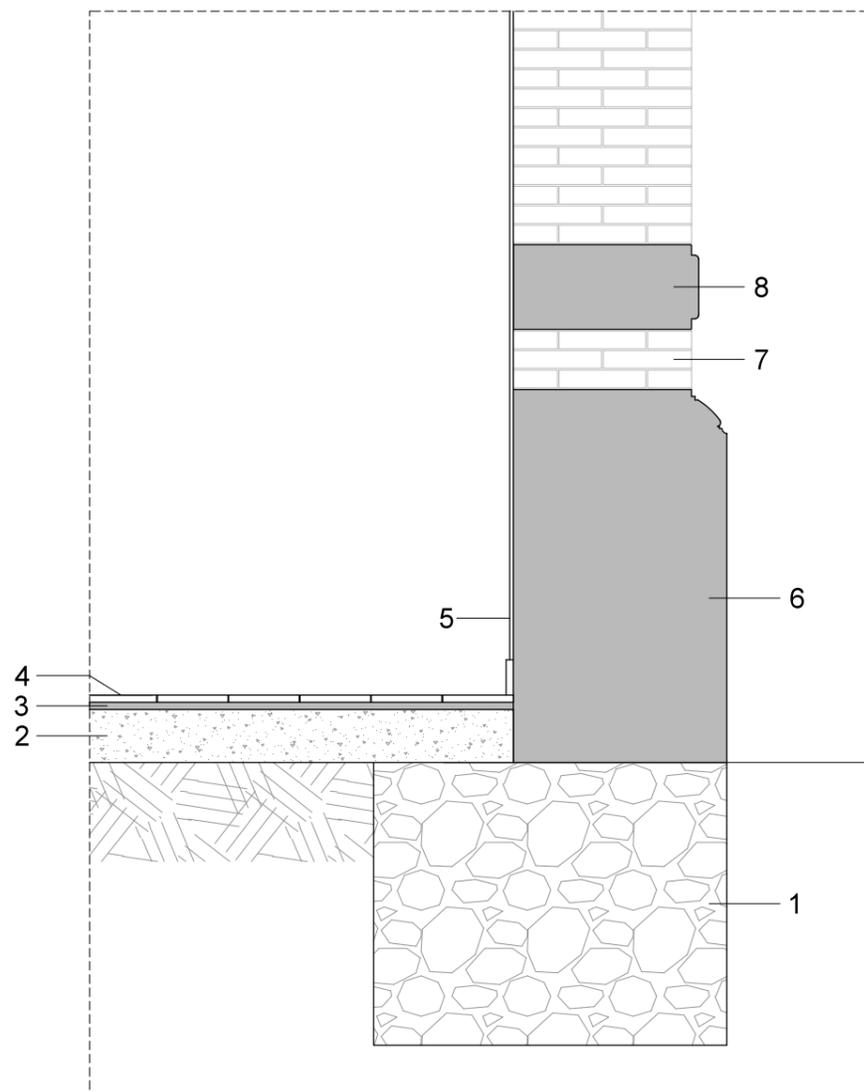
Perfil



Alzado



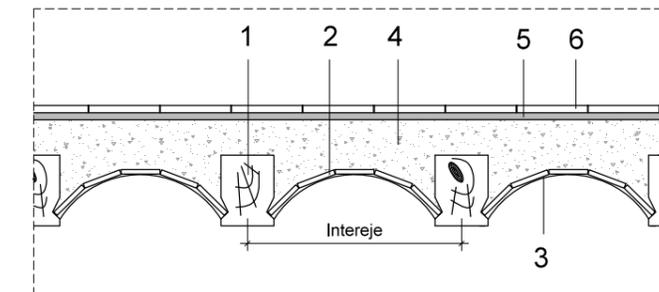
Detalle 2



LEYENDA:

1. Zapata corrida de enchado de bolos y mortero de cal
2. Solera de mortero de cal de 15 cm de espesor (Hipotesis)
3. Mortero de agarre de pavimento
4. Pavimento de baldosa hidráulica de 20x20 cm
5. Enlucido de yeso
6. Zócalo de piedra caliza
7. Muro de carga de 50 cm de espesor de ladrillo macizo de 25x12'5x5 cm, dispuesto mediante aparejo flamenco tradicional
8. Banda horizontal de piedra caliza
9. Canecillo de piedra aliza
10. Dormiente de madera
11. Can de madera trabajada en relieve
12. Listones de madera
13. Canalón
14. Artesa de madera
15. Ladrillo cerámico

Detalle forjado planta primera



LEYENDA:

1. Vigueta de madera de 20x15 cm
2. Bovedilla de ladrillo cerámico, espesor 2 cm
3. Enlucido de yeso
4. Relleno de mortero de cal, cascotes y arena
5. Mortero de agarre de pavimento
6. Pavimento cerámico

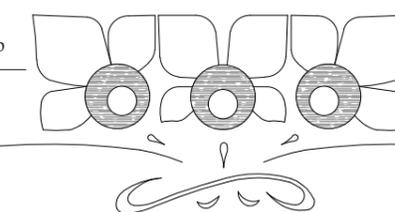
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

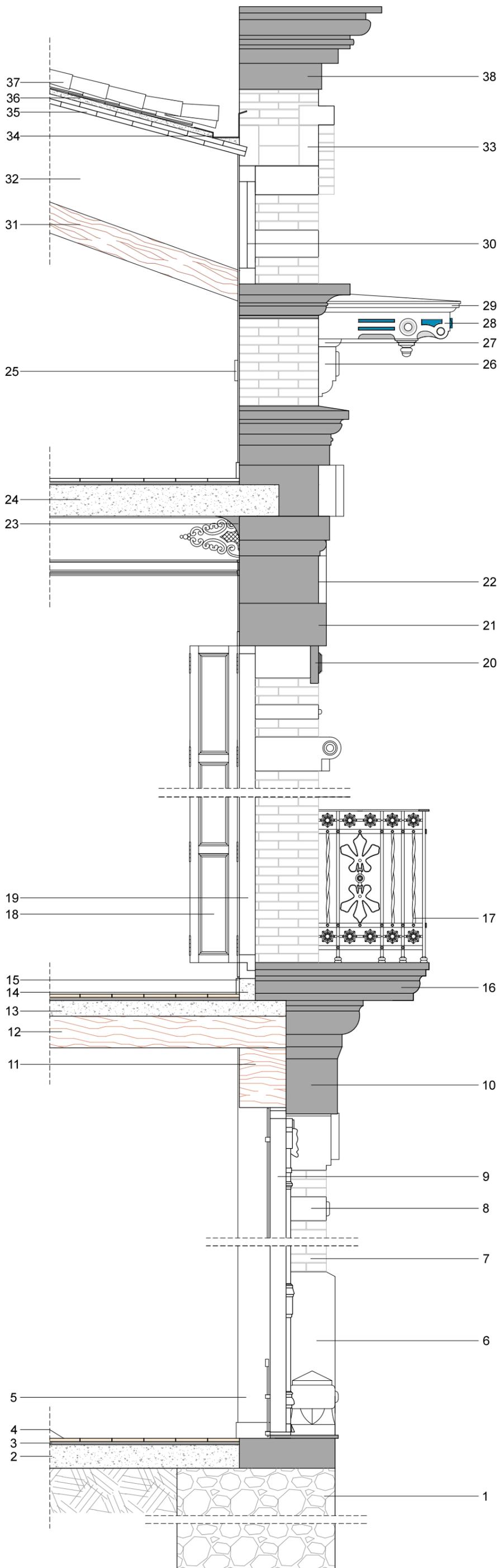
Plano 24: Detalles constructivos

Escala: 1/20

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





LEYENDA:

1. Zapata corrida de encachado de bolos y mortero de cal
2. Solera de mortero de cal de 15 cm de espesor (Hipotesis)
3. Mortero de agarre de pavimento
4. Pavimento de baldosa hidráulica de 20x20 cm
5. Enlucido de yeso
6. Zócalo de piedra caliza
7. Muro de carga de 50 cm de espesor de ladrillo macizo de 25x12'5x5 cm, dispuesto mediante aparejo flamenco tradicional
8. Banda horizontal de piedra
9. Puerta de madera maciza
10. Piedra caliza (elemento ornamental)
11. Viga de madera
12. Vigüeta de madera de 20x15 cm
13. Solera de mortero de yeso
15. Relleno de cemento
15. Rodapié
16. Voladizo de piedra caliza
17. Rejería ornamental
18. Balconera de madera de dos hojas
19. Ventana interior de madera
20. Caja de persiana
21. Dintel de piedra
22. Azulejería cerámica
23. Moldura de escayola
24. Forjado de hormigón
25. Saliente de la piedra
26. Canecillo de piedra caliza
27. Dormiente de madera
28. Can de madera de trabaja en relieve
29. Listones de madera
30. Ventana de madera
31. Par de madera de 18'5x7'5 cm
32. Bovéda de ladrillo de doble rosca enlucida de mortero de yeso
33. Ladrillo cerámico dispuesto a sardinel
34. Canalón oculto
35. Rasilla cerámica
36. Mortero de agarre de teja
37. Teja cerámica curva
38. Moldura de piedra caliza

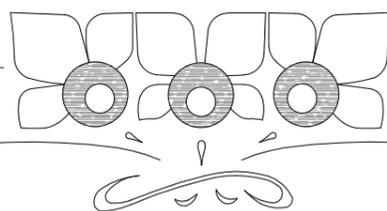
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

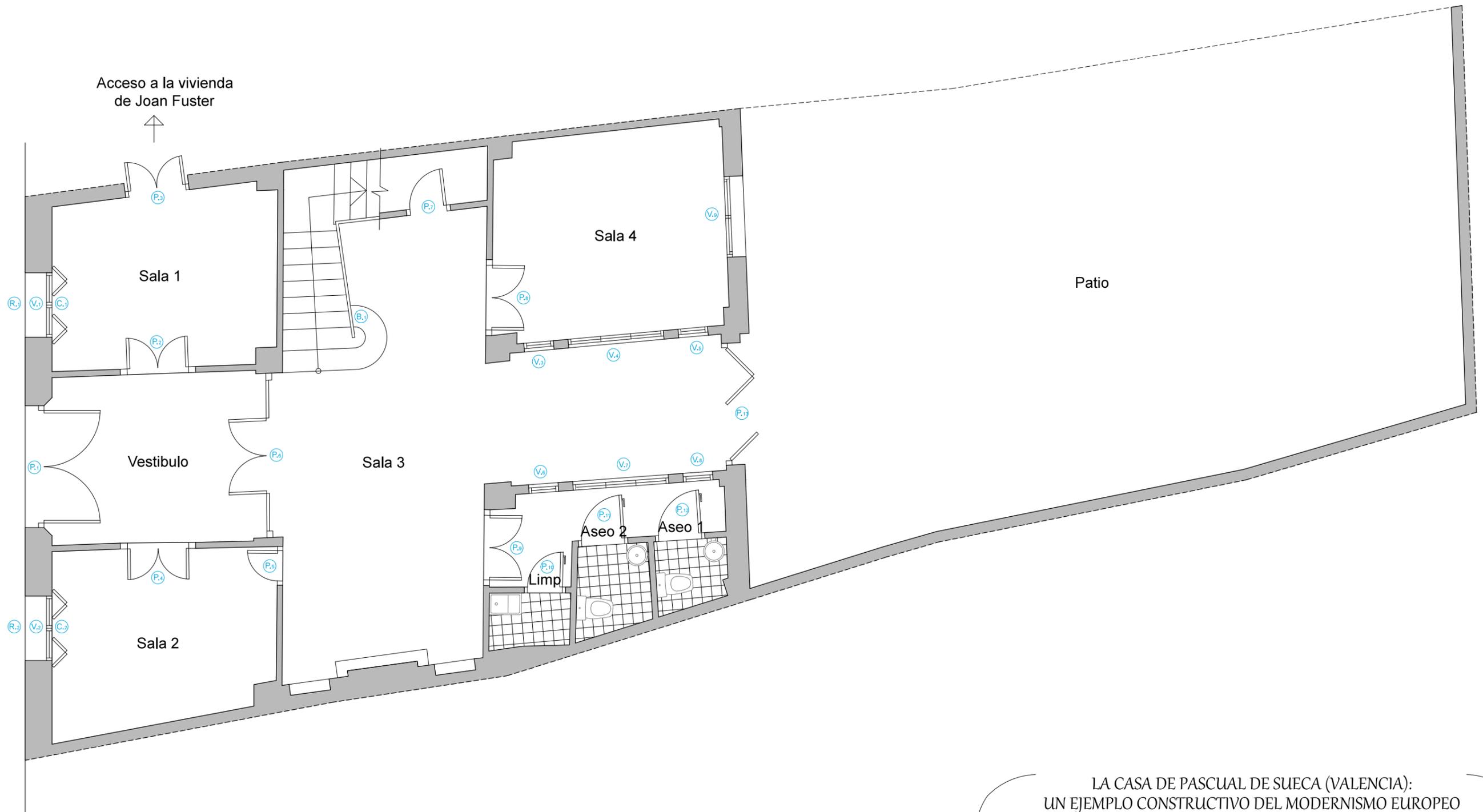
Plano 25: Sección constructiva

Escala: 1/25

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





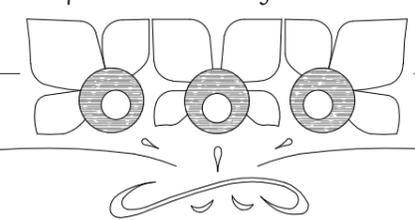
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

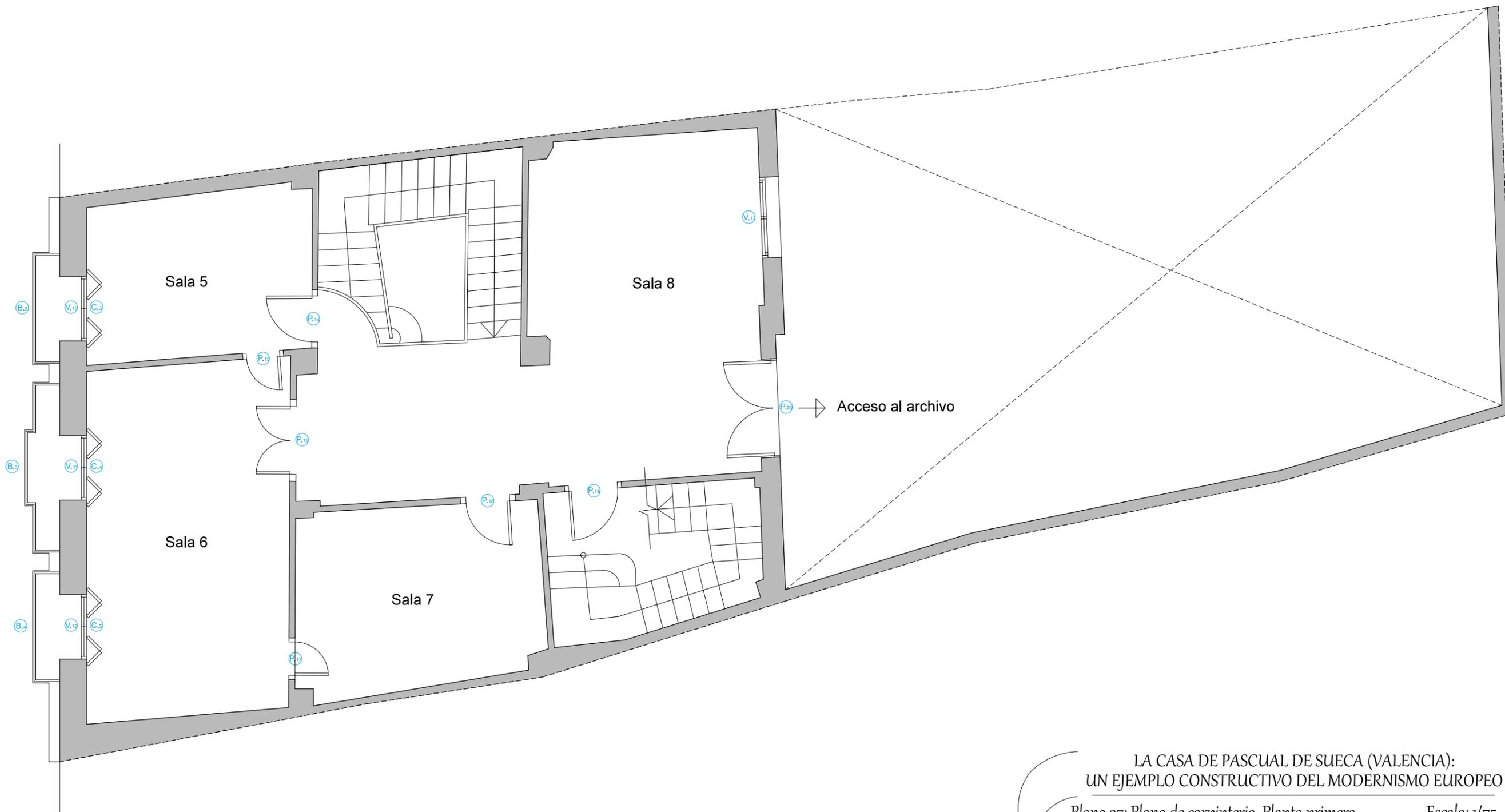
Plano 26: Plano de carpinteria. Planta baja

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





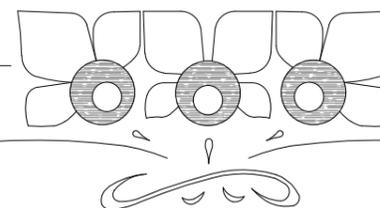
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

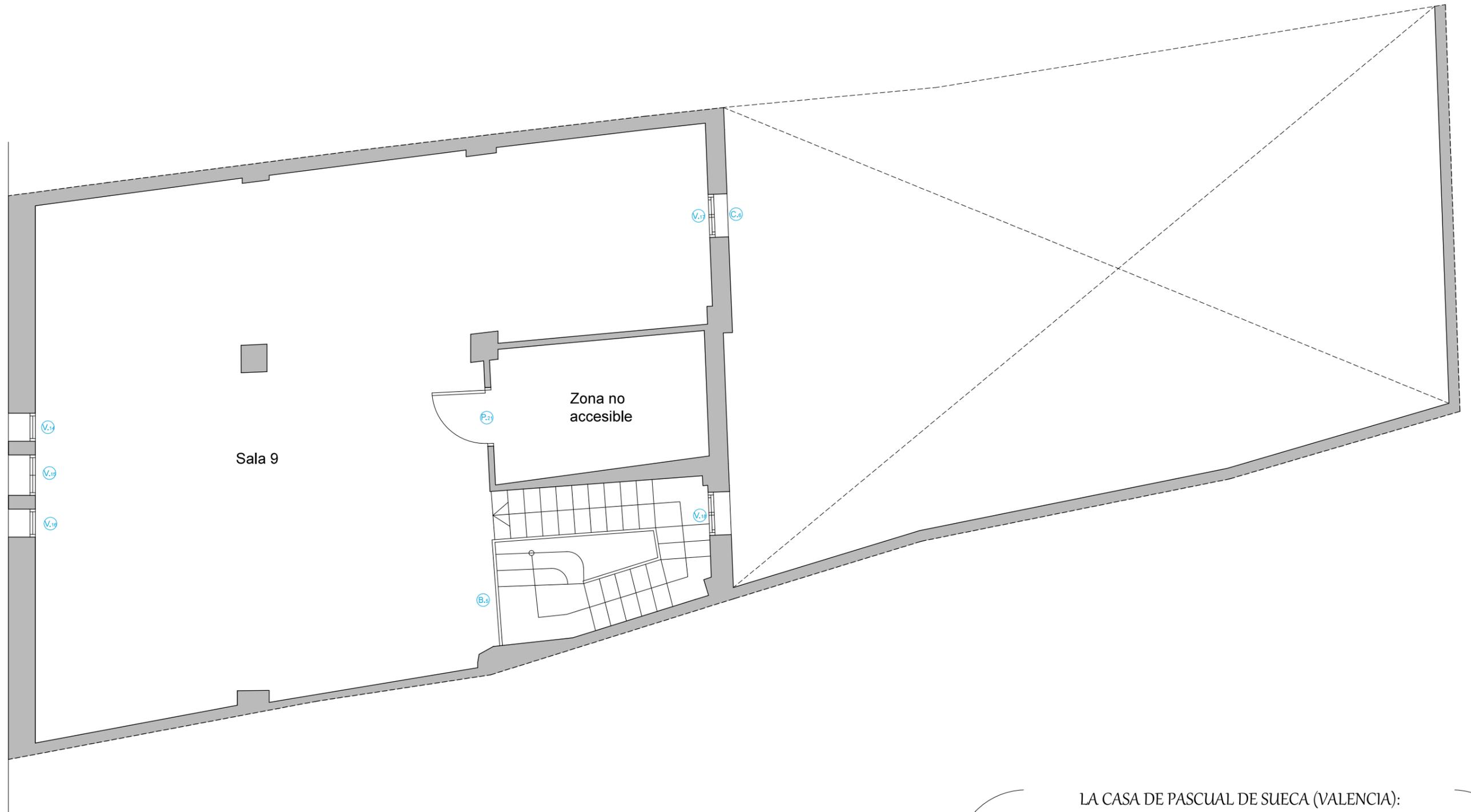
Plano 27: Plano de carpintería. Planta primera

Escala: 1/75

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





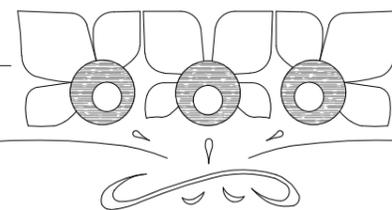
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 28: Plano de carpinteria. Planta segunda

Escala: 1/75

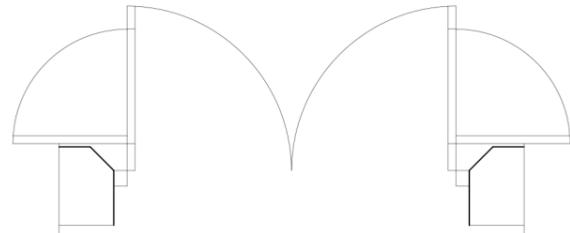
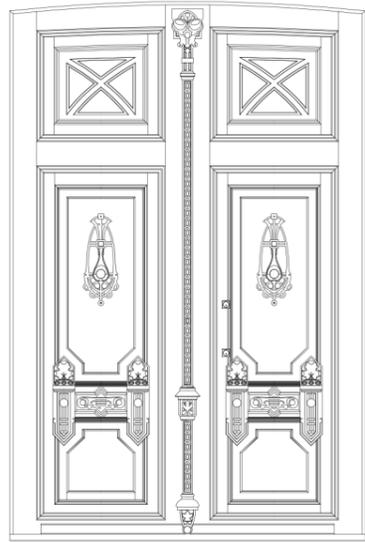
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer

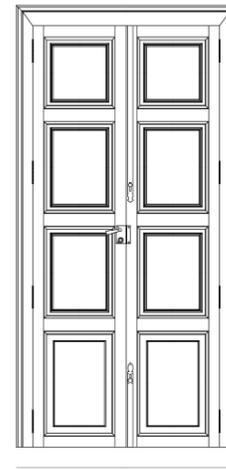
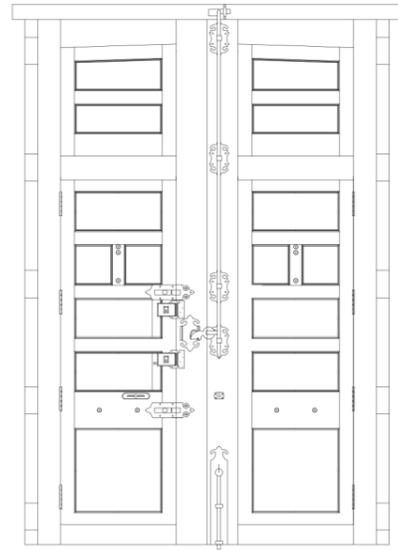


CARPINTERIA DE MADERA (Puertas)

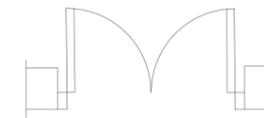
P.1 1 unidad



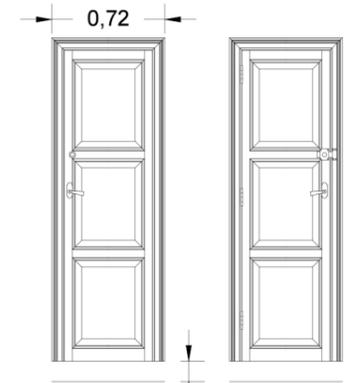
P.2 P.4 2 ud.



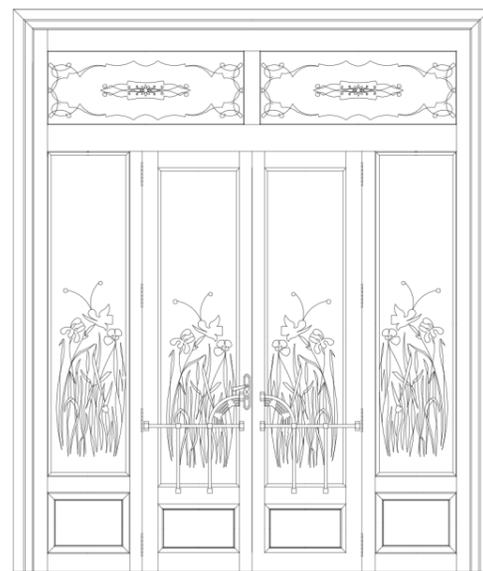
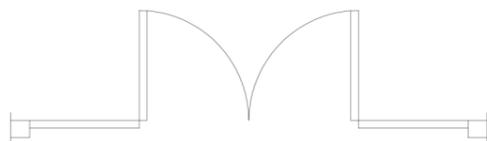
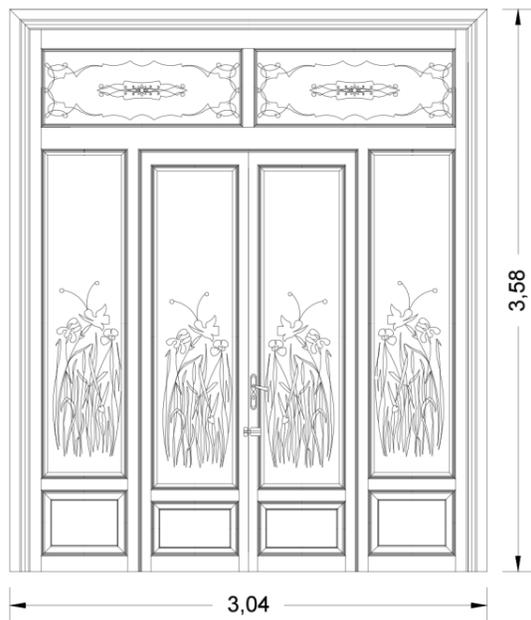
P.3 1 ud.



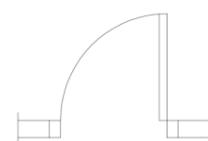
P.5 1 ud.



P.6 1 ud.



P.7 1 ud.



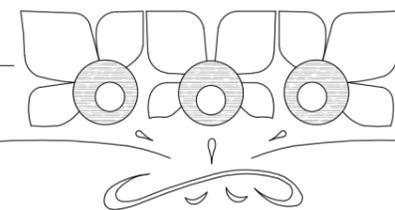
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 29: Cuadro de carpinteria (1)

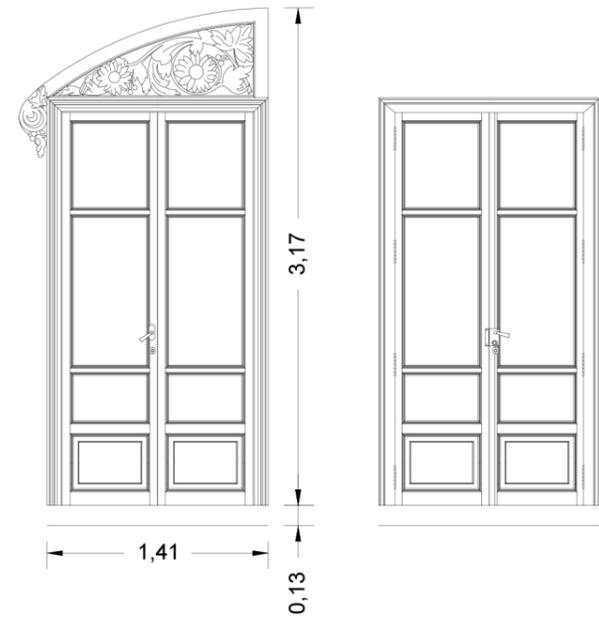
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Escala: -

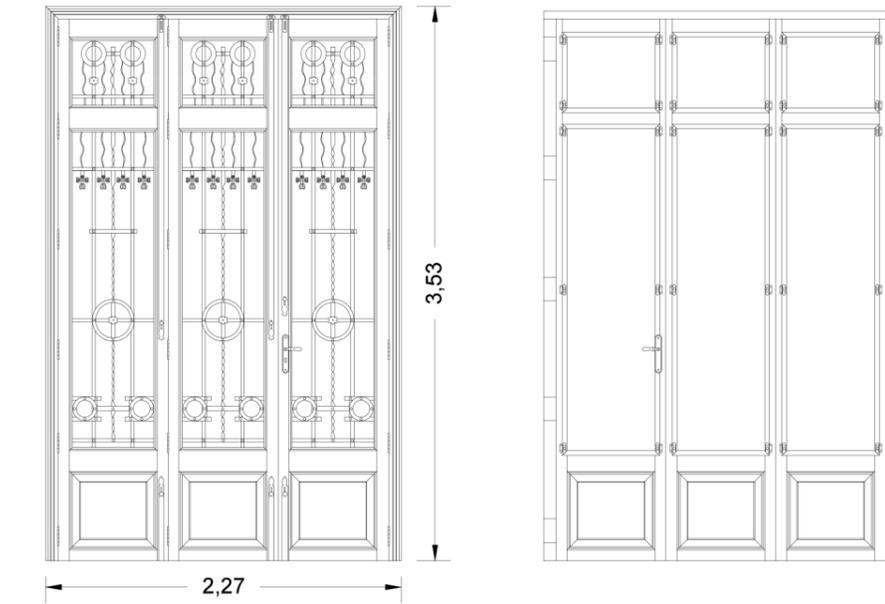
TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer



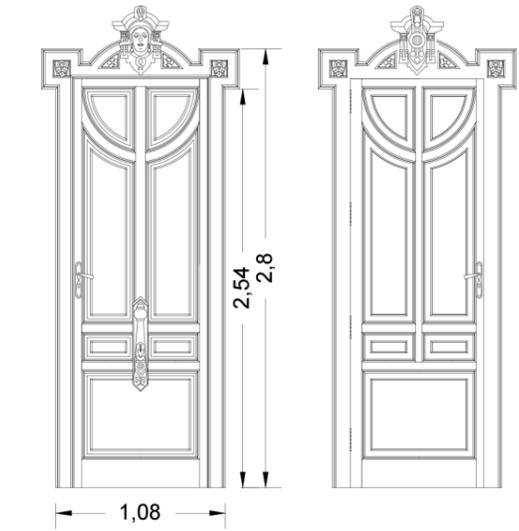
P.8 P.9 2 ud.



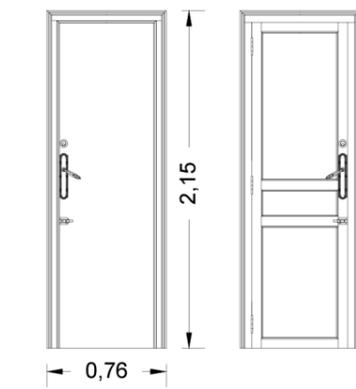
P.13 1 ud.



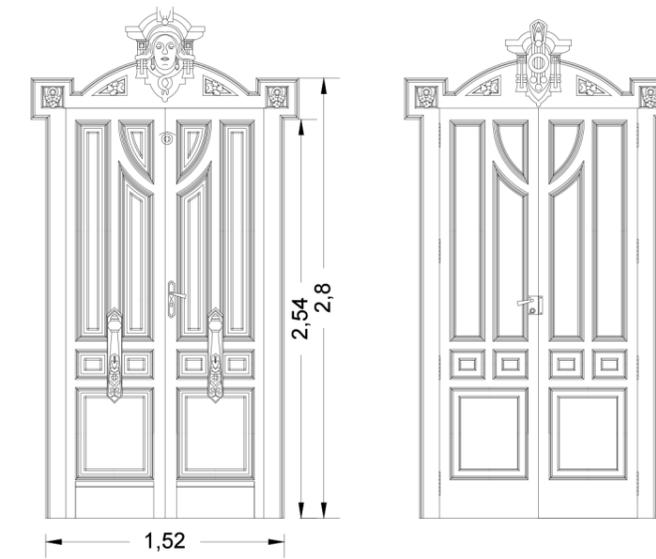
P.14 1 ud.



P.15 P.17 2 ud.



P.16 1 ud.



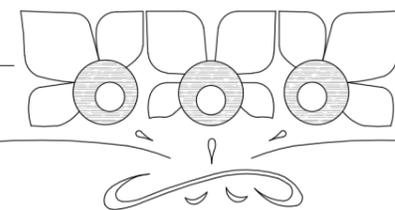
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

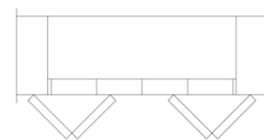
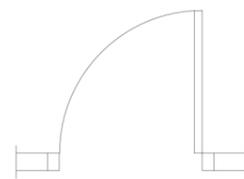
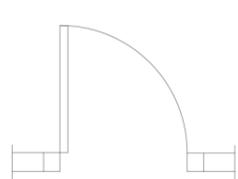
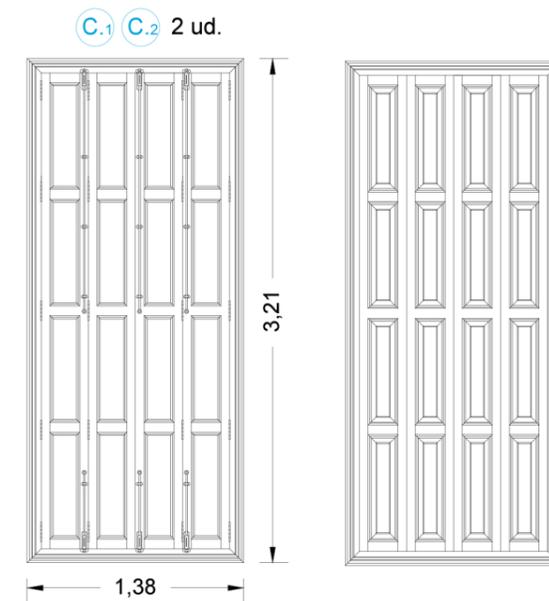
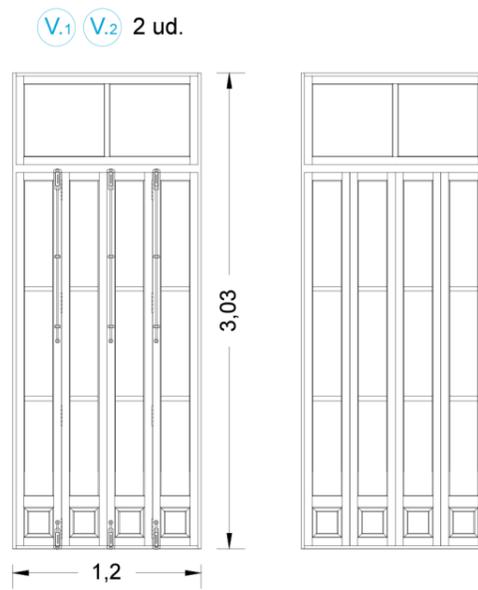
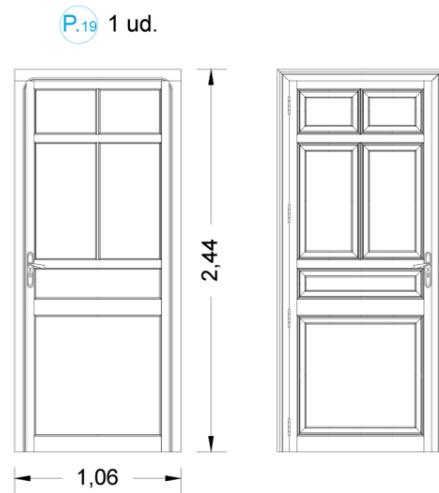
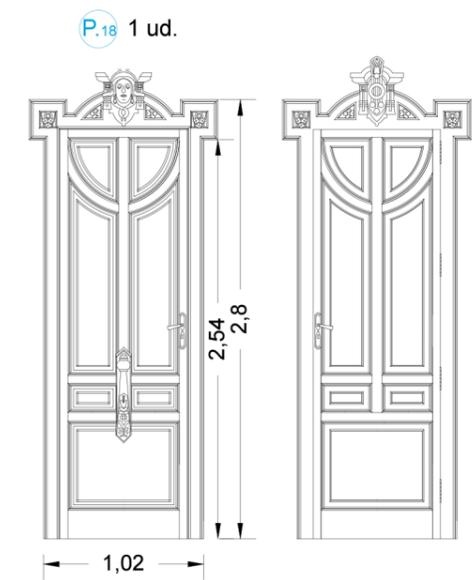
Plano 30: Cuadro de carpinteria (2)

Escala: -

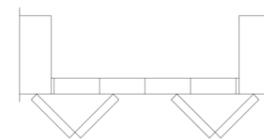
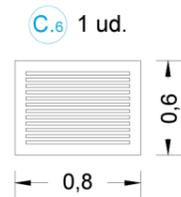
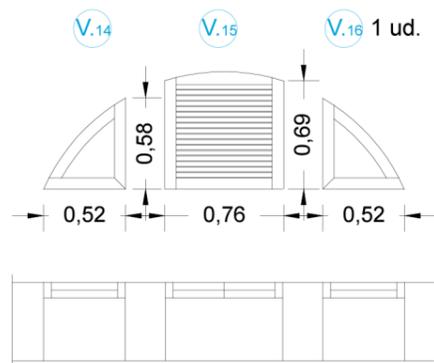
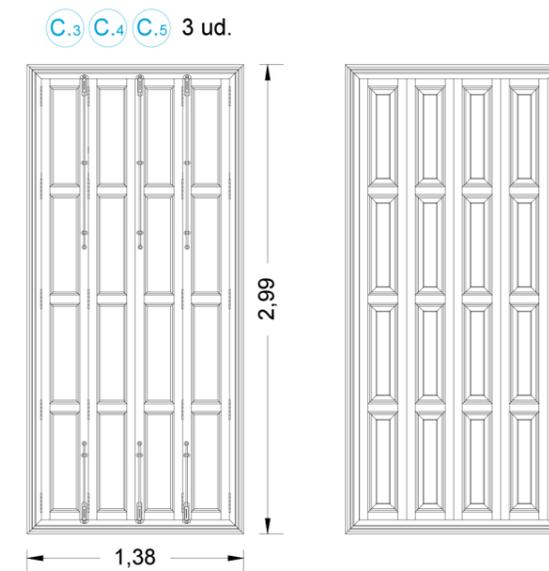
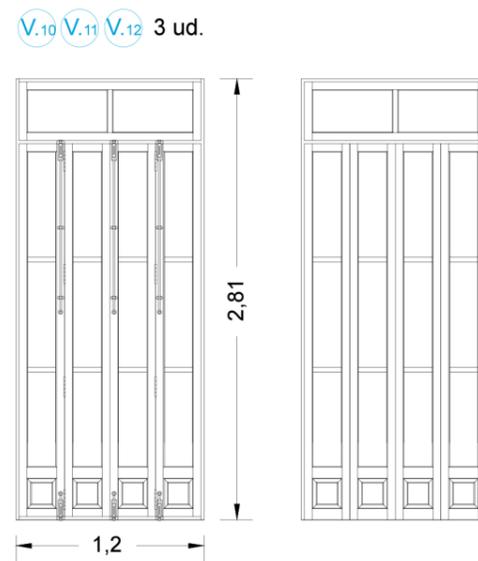
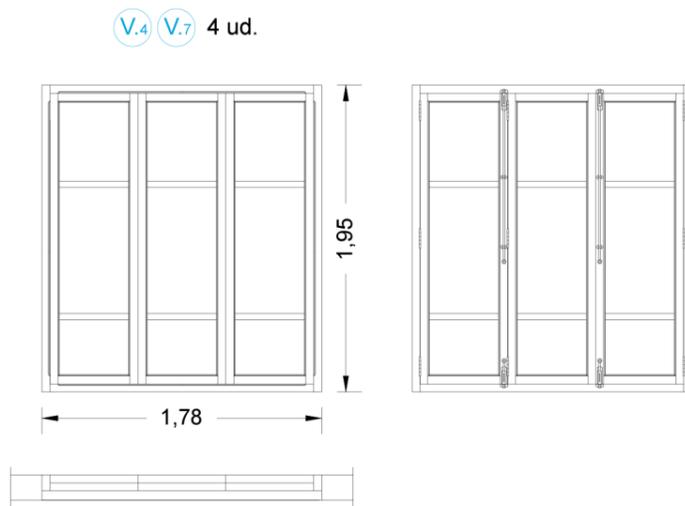
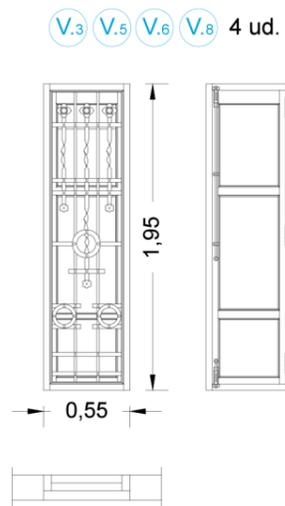
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer





CARPINTERIA DE MADERA (Ventanas y contraventanas)



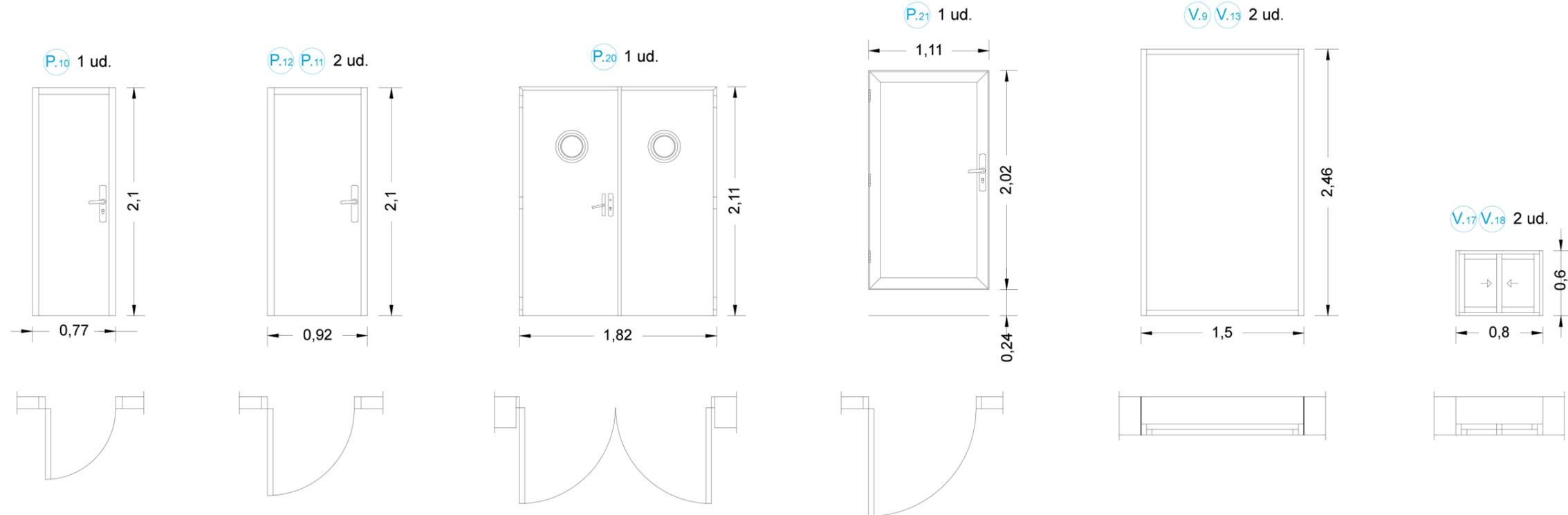
LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 31: Cuadro de carpinteria (3)

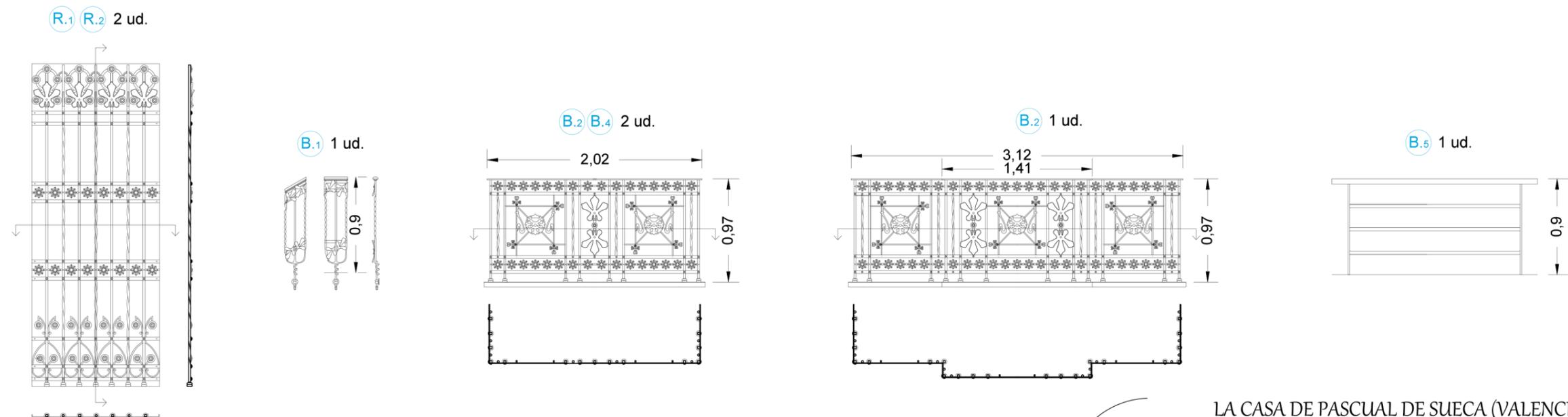
AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Escala: -  
TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer

CARPINTERIA DE ALUMINIO (Puertas y ventanas)



REJERIA ORNAMENTAL (rejas y barandillas)



LA CASA DE PASCUAL DE SUECA (VALENCIA):  
UN EJEMPLO CONSTRUCTIVO DEL MODERNISMO EUROPEO

Plano 32: Cuadro de carpinteria (4)

AUTORA:  
Miriam Martín Bueno

Escala: -

TUTOR:  
Luis Cortés Meseguer

