

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS PLATAFORMAS CERÁMICAS PREINCAICAS DE COCHASQUÍ



II Fase: Cooperación al Desarrollo Cultural y Formativo para
la Puesta en Valor de las Pirámides Preincaicas
de Cochasquí, Ecuador.

Begoña Carrascosa Moliner
Olga M^a Medina Lorente

Begoña Carrascosa Moliner
Olga M^a Medina Lorente

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE LAS PLATAFORMAS CERÁMICAS
PREINCAICAS DE COCHASQUÍ.



COOPERACIÓN AL DESARROLLO CULTURAL Y FORMATIVO
PARA LA PUESTA EN VALOR DE LAS PIRÁMIDES
PREINCAICAS DE COCHASQUÍ, ECUADOR.

EDITORIAL
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Revisión de textos
Begoña Carrascosa Moliner
Olga M^a Medina Lorente

Maquetación
Olga M^a Medina Lorente

Diseño de portada y dibujos
Olga M^a Medina Lorente

Impresión
LAIMPRESA CG
www.laimpresacg.com

Impreso en:
Valencia-España

ISBN: 978-84-8363-983-2
Depósito legal: V-3629-2012

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS PLATAFORMAS CERÁMICAS PREINCAICAS DE COCHASQUÍ.



BEGOÑA CARRASCOSA MOLINER

EDITORA

COOPERACIÓN AL DESARROLLO CULTURAL Y FORMATIVO
PARA LA PUESTA EN VALOR DE LAS PIRÁMIDES
PREINCAICAS DE COCHASQUÍ, ECUADOR.



ÍNDICE



AGRADECIMIENTOS	9
EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE COCHASQUÍ	11
EL PROYECTO:	
CAPÍTULO I	
Fase experimental: Estudios previos.	21
1.1. Materiales utilizados para la realización de probetas.	23
1.2. Objetivos y metodología de los ensayos.	27
1.3. Resultados obtenidos de los ensayos con diferentes materiales.	56
1.4. Elaboración de probetas con arcillas autóctonas.	58
1.5. Resultados obtenidos de los ensayos con arcillas autóctonas.	81
1.6. Conclusiones finales.	
1.7. Estudio de texturación de morteros.	87
CAPÍTULO II	
Intervención restaurativa.	91
2.1. Documentación y registro fotográfico de las superficies.	93
2.2. Estimación del estado de conservación y patologías.	95
2.3. Evaluación de las lagunas a intervenir.	97
2.4. Limpieza y preparación de las superficies cerámicas y su perímetro.	101
2.5. Restauración volumétrica de las plataformas.	105
2.6. Consolidación del material cerámico y morteros.	112
2.7. Protección de la superficie perimetral de las plataformas.	116
2.8. Conclusiones finales de la intervención.	121
CAPÍTULO III	
Estudio medioambiental para la conservación preventiva.	129
- Registro ambiental.	
3.1. Valoración de las condiciones ambientales.	130
- Registro colorimétrico.	
3.2. Evaluación colorimétrica.	136
CAPÍTULO IV	
Actuación didáctica.	175
4.1. Objetivos y metodología de actuación.	159
4.2. Plan de actuación.	164
4.3. Conclusiones finales.	185
CAPÍTULO V	
Conclusiones.	193
BIBLIOGRAFÍA.	199

AGRADECIMIENTOS



La Directora Científico Técnica de este Proyecto, agradece expresamente el apoyo recibido a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, a través de la subvención concedida al Proyecto mediante la CAP 11-CAP1-0098, y a la cofinanciación en éste por parte de La Universidad Politécnica de Valencia, España y del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, Ecuador. Del mismo modo, agradecer su colaboración al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV de Valencia y a La Universidad Tecnológica Equinoccial UTE, Ecuador.

De forma muy entrañable quisiera agradecer al Dr. D. Firtz Reinthaller, Director del Parque Arqueológico de Cochasquí, su generosa ayuda, dedicación y compromiso con éste nuestro Proyecto. De igual modo, reconocer la labor realizada en estos trabajos al Dr. D. Juan Valcárcel Andrés, a la Dra. Dña. M^a Luisa Martínez Bazán, a mi colaboradora Lda. Olga M^a Medina Lorente Técnico Superior de Laboratorio, a la Becaria de Investigación del IRP de la UPV Lda. Amparo Linares Soriano y a las alumnas de Máster, Lda. Cristina Nieto Pérez y Lda. Andrea Sanz Catalá. Así mismo, mi gratitud al personal del Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV por su generosa colaboración e implicación en el Proyecto y de forma muy afectuosa a todo el personal del Parque Arqueológico de Cochasquí por su entrega, entusiasmo y colaboración.

Dra. Begoña Carrascosa Moliner.



Fig. 1: Vista del Parque Arqueológico desde la Comunidad de Cochasquí. Foto realizada por el Dr. J. Valcárcel.

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE COCHASQUÍ



Describir el patrimonio cultural y natural andino en Ecuador es hablar del Parque Arqueológico de Cochasquí. Donde consigue reunir en su conjunto la cultura madre precolombina en un completo equilibrio con un entorno natural característico de la zona. Encontrándose entre los vestigios más destacados la vegetación originaria como el árbol Puma Maqui, el Arrayán y diversas orquídeas entre otras y animales tan característicos del clima como llamas, llamingsos o alpacas entre otras especies salvajes.

Situado en el cantón Pedro Moncayo, a 3100 metros sobre el nivel del mar, entre el bosque andino y el páramo pajonal y formando parte de la Eco Ruta Cultural Mojanda-Cochasquí, se asientan vestigios de la cultura Quitu-Cara (500-1500 d.C.). Ocupantes originarios de la actual provincia de Pichincha en Ecuador y que al igual que la cultura Cañaris, intentaron detener bajo las ordenes de la cacique Quilago la invasión inca procedente del sur, siendo vencidos a finales del siglo XV por Túpac Yupanqui.

Con el paso del tiempo, el complejo arquitectónico se encuentra oculto bajo un manto vegetal de grama que envuelve y preserva los 21 montículos funerarios y a las 15 pirámides truncas que conforman este magnífico patrimonio. Mostrándose ante el espectador parte de la majestuosidad y el alto desarrollo tecnológico alcanzado en su arquitectura.

En este complejo han sido varias las incursiones arqueológicas realizadas hasta ahora, comenzando por el arqueólogo alemán Max Uhle (1933) y que tras sus investigaciones, consideró que las estructuras piramidales funcionaban como sitios ceremoniales-rituales al hallar en sus excavaciones realizadas en la Pirámide n°9 un total de 556 cráneos humanos. Pero entre tales incursiones cabe destacar la Pirámide n°13, elegida por el arqueólogo alemán Udo Oberem en los años 60 para conocer el tipo de estructuras piramidales, donde predomina el uso de cangahua (toba volcánica) para la elaboración de las cons-



Fig. 2: Vista noreste del complejo arqueológico, desde donde se aprecia la Pirámide n°9. Foto realizada por el Dr. J. Valcárcel.



trucciones. Durante sus excavaciones en la cúspide fueron descubiertas dos plataformas circulares elaboradas con barro y cocidas in-situ. Sus particulares características han llevado a desarrollar hasta la actualidad dos hipótesis respecto al uso que los Quito-Cara pudieron hacer de ellas, llegando a ser desde suelos habitacionales destinados a los gobernantes del lugar, según Oberem, hasta calendarios agrícolas. Esta última hipótesis, elaborada por el astrónomo ruso Valentín Yurevich en los años 80, y coincidente con investigaciones anteriores realizadas por Luciano Andrade Marín, que atribuyen a los antiguos conocimientos astronómicos. Ésta es la más convincente hasta el momento, siendo respaldada por la dirección del Parque Arqueológico.

El marco de majestuosidad, desconocimiento y respeto por el significado que guardan estas manifestaciones en su conjunto y que envuelven Cochasquí, nos ha incitado a indagar dentro de nuestra disciplina como conservadores-restauradores de materiales arqueológicos en los métodos necesarios para asegurar su preservación mediante acciones directas e indirectas que ayuden a continuar profundizando en esta importante cultura, ya que guarda parte de la identidad perdida de los pueblos precedentes a la conquista inca y española.



Fig. 3: Vista suroeste del Parque, desde donde se aprecia la Pirámide n°13. Foto realizada por el Dr. J. Valcárcel.



El Proyecto Cooperación al Desarrollo Cultural y Formativo para la Puesta en Valor de las Pirámides Preincaicas de Cochasquí, Ecuador, ha sido ejecutado en dos fases, correspondiendo la primera de ellas a la subvención 08-CAP2-0906, a través de la cual se desarrollaron los primeros trabajos de conservación y conservación preventiva de las plataformas cerámicas pertenecientes a la Pirámide nº13 del Parque Arqueológico de Cochasquí, intervención que se llevo a cabo durante los años 2008 al 2010. Para esta segunda etapa, se otorgó la subvención 11-CAP1-0098, efectuándose trabajos de investigación y la restauración de estos elementos arqueológicos. Ambas intervenciones han estado realizadas por El Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia, España. y financiadas ambas por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) perteneciente al Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España y cofinanciadas por La Universidad Politécnica de Valencia y El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, Ecuador.

Con la finalidad de garantizar la viabilidad y sostenibilidad de este tipo de acciones desarrolladas en patrimonio cultural, en esta II Fase se ha continuado realizando investigaciones científicas

Para seguir leyendo haga click aquí