

JULIO 2015

LA CASONA MONTAÑESA

“Acercamiento a su construcción en el siglo XXI”



Autora:
PATRICIA CONDE HOYOS

Tutor Académico:
PEDRO GERARDO SALINAS MARTÍNEZ
Departamento de Construcciones Arquitectónicas



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
ENGINYERIA
D'EDIFICACIÓ

Resumen-Abstract

Este trabajo pretende dar a conocer la casona montañesa como parte imprescindible del Patrimonio Cultural de Cantabria, acercándonos a sus características principales y elementos más significativos contextualizados dentro de la arquitectura montañesa. Para ello se ha utilizado una metodología que conjuga la investigación documental con la realizada “in situ”, enriquecida mediante el acercamiento a un proceso constructivo contemporáneo de una vivienda de tipología tradicional. Además, se ha realizado un Catálogo de las casonas protegidas existentes en la zona considerada más relevante para el tema que nos ocupa.

Palabras clave: arquitectura montañesa, casona, catálogo, investigación, tipología tradicional.

This work tries aims to show the mountain manor as essential part of the Cultural heritage in Cantabria, getting closer to its main characteristics and most significant elements contextualized within the mountain architecture. For it there has been used a methodology that brings together the documentary investigation with the realized one “in situ”, enriched with the approach to a constructive contemporary process of a housing of traditional typology. In addition, there has been realized a Catalogue of the protected existing manors in the most excellent considered zone for the topic that occupies us.

key Words: mountain architecture, manor, catalogue, investigation, traditional typology.

Dedicatoria y agradecimientos

A Mi Familia

Por su apoyo y horas cedidas para hacer posible este trabajo, especialmente a mi marido Jesús y a mis hijos Samuel y Sara.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor Pedro Gerardo Salinas Martínez.

A todos aquellos que directa o indirectamente han contribuido facilitándome documentación relevante.

Acrónimos utilizados

BBVA: Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

BI: Bien Inventariado

BIC: Bien de Interés Cultural

BIL: Bien de Interés Local

BOC: Boletín Oficial de Cantabria

BOE: Boletín Oficial del Estado

ETS: Escuela Técnica Superior

INE: Instituto Nacional de Estadística

LHD: ladrillo hueco doble

LP: ladrillo perforado

PNIC: Plan Nacional de Investigación en Conservación de Patrimonio Cultural

Índice

Resumen-Abstract	1
Dedicatoria y agradecimientos	2
Acrónimos utilizados	3
Índice	4
1 INTRODUCCIÓN	7
2 JUSTIFICACIÓN	9
3 DEFINICIÓN DE OBJETIVOS	11
3.1 Objetivo general	12
3.2 Objetivos específicos	12
4 METODOLOGIA	13
5 ARQUITECTURA CIVIL EN CANTABRIA. LA VIVIENDA.....	16
5.1 MARCO HISTÓRICO.....	17
5.2 MARCO TIPOLÓGICO	21
5.2.1 La casa llana	21
5.2.2 La casa montañesa.....	23
5.2.3 La casona montañesa	25
5.2.4 Otras tipologías.....	26
5.3 MARCO LEGISLATIVO	27
5.4 ESTADO DE LA CUESTIÓN	28

6	LA CASONA MOTAÑESA	31
6.1	MARCO GEOGRÁFICO. ÁMBITO DEL ESTUDIO.	32
6.2	MARCO HISTÓRICO.....	34
6.3	ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS HABITUALES.....	38
6.3.1	Distribución.....	39
6.3.2	Sistema constructivo	40
6.3.3	Muros laterales.....	42
6.3.4	Fachada principal.....	45
6.3.5	La solana	47
6.3.6	La corralada	51
6.3.7	La portalada	52
7	CATÁLOGO DEL PATRIMONIO	53
8	ACERCAMIENTO A SU CONSTRUCCIÓN EN SIGLO XXI	95
8.1	ANTECEDENTES.....	96
8.2	DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS. DISTRIBUCIÓN	97
8.3	CIMENTACIÓN	99
8.4	ESTRUCTURA.....	100
8.5	LA PIEDRA Y LA MADERA.....	103
8.5.1	La sillería y los chapados.....	103
8.5.2	La madera.	106
8.6	FACHADAS	109
8.6.1	Muros laterales.....	111

8.6.2	Muro posterior o trasera.....	112
8.6.3	Fachada principal.....	113
8.7	LA SOLANA.....	116
8.8	LA CUBIERTA.....	119
8.9	CONSTRUCCIÓN ANEXA.....	122
8.10	URBANIZACIÓN.....	126
8.10.1	Cerramiento de parcela.....	126
8.10.2	Portalada.....	126
9	CONCLUSIONES.....	128
10	PROSPECTIVA.....	132
11	BIBLIOGRAFÍA.....	134
12	Índice de Figuras.....	142

1 INTRODUCCIÓN

Las características sociales, económicas y geográficas han definido en Cantabria una arquitectura con una tipología propia: la arquitectura montañesa. Encontramos la creación más importante en las zonas del interior de la comunidad donde los entornos son básicamente rurales y la población ha estado dedicada a la ganadería y a la agricultura. La casa de dos plantas con soportal en planta baja y solana en planta primera supone un modelo de vivienda que ofrece una solución ajustada a las necesidades personales de sus habitantes ya que en la planta baja encontramos el espacio para alojar la cuadra y los establos, y en la planta superior se desarrolla la zona habitable. La casa montañesa es considerada el máximo referente de la arquitectura popular en Cantabria.

Pero la dimensión histórica abarca otras realidades, los estratos sociales más acomodados representados en su mayor parte por una burguesía noble definen su propia tipología de vivienda: la casona montañesa. Enmarcada dentro de la arquitectura montañesa, la casona es considerada un elemento imprescindible de la arquitectura noble en el medio rural. En muchas de ellas se encuentra la esencia de la casa montañesa, sin embargo el tratamiento de los materiales y de las dimensiones favorece su aspecto opulento y señorial. Presenta detalles constructivos que constatan la alta calidad de los artesanos y canteros de la época, los detalles decorativos aportan gran belleza al conjunto y en ninguno de los casos estudiados se presentan como excesivos.

2 JUSTIFICACIÓN

El patrimonio arquitectónico supone un legado que representa las prácticas constructivas realizadas dentro de un marco determinado que impregna a la arquitectura de unas características sociales, económicas y culturales propias e irrepetibles lo que reporta a los edificios un valor aún mayor. El conocimiento del patrimonio en general contribuye a un conocimiento más amplio de nuestra profesión, la contextualiza y nos aporta una dimensión enriquecida de la construcción.

En el desarrollo de la profesión, principalmente fijamos nuestra atención en construcciones que están realizadas con materiales novedosos y tipologías constructivas modernas de indudable interés arquitectónico, propias de la época en la que vivimos. Sin embargo, en algunas localizaciones geográficas los escenarios pueden ser bien distintos. Son estos lugares aquellos en los que si echamos una mirada a nuestro alrededor nos encontramos con una realidad diferente, en la que parece no haber pasado el tiempo y se puede observar como un determinado tipo de construcciones cumplen las expectativas de una vivienda actual. En consecuencia, el arquitecto técnico debe conocer y tener la capacidad de desenvolverse en el desarrollo de la construcción de una vivienda de tipología tradicional ya que es muy posible que a lo largo de su carrera profesional sea responsable en el proceso constructivo de la misma.

Este trabajo pretende acercarnos a un escenario que en algunos casos puede ser inesperado, al hallarnos inmersos en una sociedad moderna que evoluciona con rapidez en una búsqueda de lo novedoso, sin embargo no podemos obviar el interés que como profesionales puede despertar en nosotros la construcción de una vivienda tradicional en nuestra época.

3 DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- El objetivo de este trabajo es realizar una exposición que defina la casona montañesa como parte imprescindible de la arquitectura tradicional en Cantabria, aportando un conocimiento general de este tipo de construcción.

3.2 Objetivos específicos

- Conocer el origen de la casona montañesa, así como sus características y elementos principales.
- Dar relevancia a los distintos detalles constructivos (especialmente en madera y cantería).
- Analizar la arquitectura popular más significativa que se puede encontrar en el ámbito de estudio.
- Realizar un catálogo de las casonas que se encuentran dentro del ámbito de estudio y están protegidas o inventariadas por el Servicio de Patrimonio de Cantabria. Conocer el estado actual de las dichas edificaciones.
- Acercarnos a una construcción actual con tipología constructiva similar a la de la casona.
- Incidir en aquellas diferencias que han surgido a lo largo del tiempo, tanto por razones evolutivas de los materiales como otras de aspecto social.

4 METODOLOGIA

Para alcanzar los objetivos propuestos, la investigación utilizada en este trabajo se basa tanto en el estudio de fuentes documentales como en datos obtenidos en primera persona. En cuanto a su planificación y desarrollo, consta de tres tiempos diferentes que llegan a solaparse en algunos casos.

En primer lugar he realizado una investigación documental que fundamenta los capítulos 5 y 6. Se recurre a múltiples fuentes documentales obtenidas principalmente en las siguientes bibliotecas:

- Biblioteca Central de Cantabria
- Biblioteca del Interfacultativo de la Universidad de Cantabria
- Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria
- Centro de Estudios Montañeses.

Además, algunos documentos consultados se han localizado a en internet, en este caso ha sido necesario realizar una búsqueda cuidadosa en páginas que aporten la suficiente fiabilidad de los datos facilitados, para ello se han utilizado los distintos buscadores académicos existentes en la red. Se trata de obtener información fiable y contrastada que aporte calidad al trabajo.

Para reforzar la investigación documental y constatar los datos de la literatura estudiada, se realiza una investigación “in situ” que permite obtener una visión más real del tema tratado. En este punto surge la necesidad de acotar el ámbito de estudio “in situ” ante la imposibilidad de abarcar toda la región.

En segundo lugar se trata de elaborar el Catálogo de los Bienes Protegidos en Cantabria¹ relacionados con el tema principal de este proyecto. Tras varias consultas y visitas a distintos organismos públicos, se obtiene un listado general de bienes protegidos facilitado por el Servicio de Patrimonio Cultural de Cantabria. En base a este listado y al ámbito de estudio elegido se realizan los itinerarios para visitar los bienes que se incluirán en el catálogo. En las visitas realizadas se obtienen distintos datos relacionados con las actuaciones, estado de conservación aparente y uso de los bienes visitados, además de un amplio reportaje fotográfico del que son seleccionadas gran parte de las imágenes de este proyecto.

Por último, y para completar el estudio, la investigación se centra en un proceso contemporáneo de ejecución de una vivienda con aspectos constructivos similares a los estudiados. Se pretende “contar” cómo se ha realizado la construcción desde una óptica práctica y personal, desde una experiencia profesional desarrollada en la propia obra que aporta principalmente una visión crítica y fundamentada.

Una vez finalizada la investigación se estudian los datos obtenidos, quedando reflejados en este proyecto y dando lugar a una serie de conclusiones que extraen los aspectos importantes y las aportaciones concretas del propio trabajo.

¹ Según la Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria. (BOE , núm. 10, 12 de enero de 1999).

5 ARQUITECTURA CIVIL EN CANTABRIA. LA VIVIENDA

5.1 MARCO HISTÓRICO.

Las casas más antiguas que encontramos en Cantabria datan de finales de la Edad Media, en esta época las viviendas comienzan a construirse con los mismos materiales que en la actualidad podemos observar en las construcciones típicas de la zona. La piedra, madera y teja configuran las distintas casas que anteriormente eran realizadas con paja, madera y retama. Se consiguen así unas construcciones que perduran en el tiempo.

El modelo utilizado es común en toda Europa Occidental, denominado casa llana es una construcción rectangular de planta baja, con un huerto y un patio o corral donde existen construcciones auxiliares para almacenaje agropecuario. Este modelo de casa evoluciona hacia una construcción de dos plantas e introduce el soportal en el acceso a la planta baja.

Durante el siglo XVII en Cantabria se generaliza la casa clasicista, consecuencia de un movimiento arquitectónico internacional que llega desde Francia hasta la mitad norte de España. Con un modelo basado en la simetría y la austeridad este tipo de vivienda otorga el protagonismo principal a los muros de carga (Fernández-Abascal & Santamaría Muñoz, 1997)². Es a partir de esta época debido al crecimiento de la población y a una mejora de las condiciones económicas cuando la gente más humilde puede ser propietaria de una vivienda, lo que indefectiblemente contribuirá a la construcción del

² FERNÁNDEZ-ABASCAL TEIRA, F. y SANTAMARÍA MUÑOZ, P.J. (1997). *La casa en Cantabria*. Santander: Gráficas Calima.

extenso patrimonio actual. Son casas rústicas, humildes cuyo objetivo principal es cubrir las necesidades más vitales de su morador, sin embargo su importancia trascenderá en el tiempo al constituir una tipología propia de la zona: la casa montañesa.

“El arte del pueblo es el resultado de una actividad desarrollada por estratos sociales carentes de ilustración y no pertenecientes a la población industrial y urbana (...) los miembros de estos estratos participan en él no solo como sujetos receptivos sino la mayoría de las veces también como sujetos creadores a pesar de que no se destacan individualmente en este último sentido ni pretenden que se les reconozca la condición de autores.” (Hauser, 1973)³.

Efectivamente, la casa montañesa es el resultado de las necesidades de una sociedad rural de las distintas zonas montañosas que forman Cantabria principalmente dedicadas a la agricultura y a la ganadería pero también existen otros factores determinantes en dicha tipología que se detallan a continuación. (García Codrón & Reques Velasco, 1987)⁴.

La adaptación al medio tratará de resolver las distintas necesidades (productivas, culturales, familiares, religiosas, etc) con los materiales propios del entorno inmediato de la manera más eficaz en relación a la

³ HAUSER, A. (1961). *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid: Guadarrama.

⁴ GARCÍA CODRÓN, J.C. y REQUES VELASCO, P. (1978). La arquitectura popular indicador socioeconómico del medio rural. Situación en Cantabria. *Anales de la Geografía de la Universidad Complutense*, núm 7, pp 259-266.

climatología y a la geografía propia de la zona (Elias Pastor & Moncosí, 1978)⁵. Se pretende una integración de la arquitectura en el paisaje de manera que los edificios formen parte de la naturaleza y no estén simplemente metidos en ella (Bassegoda Nonell, 1973)⁶.

El funcionalismo como razón principal en este tipo de construcciones corrobora la idea primigenia de una casa clasicista esencialmente austera, que olvida lo accesorio para centrarse en aquello que realmente es necesario.

Los materiales autóctonos y las técnicas artesanales han sido fundamentales en la consecución de esta tipología constructiva. Cantabria es una región de montaña muy boscosa, que aporta los recursos básicos para la construcción de la casa montañesa: piedra y madera. El tipo de piedra utilizado ha estado condicionado por la situación en la que se realizaba la construcción, así en las zonas de alta montaña se utilizaba generalmente piedra arenisca procedente de canteras cercanas, en la costa la piedra más habitual es la caliza de cantera y en los entornos fluviales el canto rodado del río es el elemento principal de los muros de mampostería de las viviendas. La madera es un material que podemos encontrar tanto en el interior de la vivienda como en el exterior, el tipo más utilizado es el roble y el castaño.

La repetición de modelos es la consecuencia de que todas las viviendas eran realizadas por los mismos artesanos, con los mismos materiales y

⁵ ELÍAS PASTOR, L. V. y MONCOSI DE BORBÓN, A. (1978). *Arquitectura popular de La Rioja*. Madrid: Ministerio de Fomento.

⁶ BASSEGODA NONELL, J. (1973). Consideraciones acerca de la arquitectura popular. *Jano*, núm 5, pp 6-9.

para unas necesidades muy similares, esto da lugar a una reproducción de los modelos ya realizados introduciendo pequeñas variaciones que van definiendo poco a poco la tipología de la casa montañesa.

Con la personalización de cada edificio se configura la identidad arquitectónica de cada zona concreta, ya que el usuario de la vivienda participa activamente en la construcción y sus aportaciones personales enriquecen y definen características propias de su entorno inmediato.

El sentido de la economía adquiere gran importancia al tratarse de una construcción cuyos propietarios son de condición humilde, con recursos escasos y una necesidad exclusivamente funcional.

El modelo de casa promulgado mantiene la tradición clasicista desornamentada, sin embargo nos encontramos que a partir del siglo XVI aparecen las denominadas casonas que presentan diferentes motivos decorativos. La casona es el resultado tanto de la evolución de la arquitectura palaciega renacentista como de las casas populares de zonas rurales, lo que determina aspectos diferentes principalmente en su configuración exterior.

Encontramos su pleno desarrollo durante el barroco, en la segunda mitad del siglo XVII y a lo largo del siglo XVIII se construyen un gran número de casonas por toda la región consecuencia de un esplendor económico impulsado principalmente por la generalización del cultivo del maíz y el capital procedente de América (Casado Soto, 1985)⁷. Las casonas también sirven de morada a militares de posición privilegiada y a distintos hidalgos que llegan de otras regiones con nuevas tendencias artísticas para construir su vivienda sobre antiguos solares.

⁷ CASADO SOTO, J.L. (1985): *Gran Enciclopedia de Cantabria*. Santander: Cantabria.

5.2 MARCO TIPOLOGICO

5.2.1 La casa llana

Es una construcción de planta rectangular realizada en piedra y madera. Inicialmente tiene una planta con cubierta a dos aguas, la fachada principal suele combinar la mampostería tosca en el cegado de paños con fina sillería recercando los vanos, esta última más propia de los buenos canteros de la zona. La edificación alberga bajo el mismo techo los establos y la zona de vivienda con accesos diferenciados.

El acceso a la vivienda se encuentra situado en la fachada principal y podemos encontrar desde recercados de sillares que forman un paso rectangular hasta distintos arcos en función de la época de su construcción, durante la edad media el más habitual es el arco ojival o apuntado propio del arte gótico. El muro lateral de la vivienda se denomina hastial⁸.

En las proximidades de la casa encontramos el huerto donde los propietarios cultivan alimentos para autoconsumo, en el patio o corral suele existir un pozo para el suministro de agua y un hórreo o construcción accesoria donde almacenar los aperos de labranza y las cosechas recolectadas.

La evolución natural de este modelo hacia la casa de dos plantas surge de la necesidad de espacio por parte de sus moradores. En un primer momento se gana la altura suficiente para utilizar la zona superior como

⁸ **Hastial o jastial:** fachada lateral de una casa enmarcada por las vertientes del tejado, la parte superior tiene forma angular. Cuando es utilizado como elemento de unión entre distintas viviendas se denomina medianera.

desván para el almacenamiento, también llamado pajar, con acceso directo desde la fachada mediante el bocarón⁹. Ante la necesidad de un mayor volumen de almacenaje, la altura de la fachada sigue creciendo, facilitando el acceso al pajar mediante una puerta, en algunos casos aparece un balcón en voladizo denominado pajareta¹⁰ que complementa la utilidad del desván y junto a él sustituyen al hórreo. La casa con pajareta un modelo muy representativo de transición entre la casa de planta baja y la casa de dos plantas, su importancia también reside en que va definiendo la solana que será un elemento característico en modelos futuros.



Imagen 1. Casa llana. 2016. Fuente:Propia

⁹ **Bocarón:** hueco pequeño a modo de ventana que sirve para introducir la paja.

¹⁰ **Pajareta:** balcón en voladizo integrado en el volumen de la casa que es utilizado como secadero y almacenaje de productos cosechados.

5.2.2 La casa montañesa

Existe variedad de modelos en función de la zona geográfica, la casa es de planta rectangular con cubierta a dos aguas hacia los lados menores, su disposición en hilera permite el adosamiento de una casa sobre otra. La agrupación de la casa en hilera tiene como causa principal el crecimiento del conjunto familiar que va construyendo viviendas a partir de una casa inicial o matriz, lo que supone un importante ahorro al utilizar el muro medianil y facilita un máximo aprovechamiento de las parcelas.

Está formada por dos plantas, generalmente en la planta inferior se ubica la cuadra donde alojar a los animales así como la cocina y en la planta superior se desarrolla el resto de la vivienda.

Orientada su fachada principal al medio día o al saliente, es característica en ella la balconada de madera o solana que en sus laterales se encuentra protegida por muros de piedra también llamados cortafuegos¹¹ cuyos esquinales están realizados en piedra de sillería al igual que los recercados de huecos. Estos muros laterales o hastiales actúan como muros de carga y soportan gran parte de la estructura de madera de la vivienda.

Las fachadas más expuestas a la climatología de la zona son prácticamente ciegas, disponiendo a lo sumo de pequeños huecos o ventanucos.

¹¹Una de las funciones de dicho muro es evitar la propagación del fuego a la casa colindante en caso de incendio.

El acceso a la vivienda se realiza mediante el zaguán¹² situado en la planta baja de la fachada principal, una vez traspasada la puerta de entrada encontramos el estragal¹³ a través del cual accedemos a la cuadra, la cocina y otras dependencias, además contiene la escalera de acceso a la planta superior donde podemos encontrar el resto de los dormitorios y la sala de estar desde la que se accede a la solana.



Imagen 2. Casas en hilera. 2016. Fuente: Propia.

¹² **Zaguán:** soportal cubierto previo a la puerta de acceso a la planta baja.

¹³ **Estragal:** vestíbulo o distribuidor situado en el interior de la planta baja, en él se aloja la escalera de acceso a la planta superior.

5.2.3 La casona montañesa

Enmarcada dentro de la arquitectura montañesa y sustentando sus orígenes sobre el modelo de la casa montañesa presenta detalles ornamentales con influencias renacentistas y/o barrocas de gran valor arquitectónico. Esta riqueza ornamental queda plasmada principalmente en los trabajos de piedra y de madera, las barandillas de la solana, las ménsulas y los canecillos de los aleros.

Las dimensiones generales de la edificación son mayores que en la casa montañesa, así como su profusión ornamental con un claro deseo de mostrar la riqueza y rango social de las personas que la habitan, sin embargo la palabra casona abarca una gran variedad de construcciones diferentes como veremos en este trabajo.



Imagen 3. Casona montañesa. 2016. Fuente: Propia.

5.2.4 Otras tipologías

En algunos casos es difícil establecer la diferencia entre una casona montañesa y un **palacio**, incluso se pueden encontrar edificaciones denominadas casa-palacio, estas construcciones representan las viviendas de los propietarios nobles más adinerados. En general, los palacios son edificaciones exentas de planta cuadrada y cubierta a cuatro aguas. Las fachadas suelen estar realizadas en sillería y la mampostería se utiliza generalmente en el muro que delimita el solar al que se accede a través de una portalada de sillería con detalles decorativos de gran riqueza, existen además construcciones anexas que se encuentran dentro del recinto así como una corralada en el acceso al edificio principal.



Imagen 4. Palacio de Mier. 2006. Fuente. Propia.

5.3 MARCO LEGISLATIVO

Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español

Ley de Cantabria 11/1998 de 13 de octubre de Patrimonio Cultural de Cantabria.

Decreto 22/2001 de 12 de marzo del Registro General de Bienes de Interés Cultural, del Catálogo General de Bienes de Interés Local y del Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria.

Decreto 36/2001 de 2 de mayo de desarrollo parcial de la Ley de Cantabria 11/1998.

Decreto 144/2002 de 19 de diciembre que regula el procedimiento para la elaboración y aprobación de los Planes Especiales en materia de Protección del Patrimonio Cultural.

5.4 ESTADO DE LA CUESTIÓN

El patrimonio arquitectónico de Cantabria es muy extenso, en relación a construcciones tradicionales es habitual encontrar representación en casi cualquier rincón de la comunidad.

A mediados del siglo XX, los cambios de paradigmas sociales y económicos potenciaron la despoblación y abandono de las zonas rurales, produciendo una migración desde el campo hacia las ciudades más próximas al mismo tiempo que estas se industrializaban y crecían ofreciendo mayores recursos que los propios del campo. En consecuencia, el paso del tiempo y el abandono fueron responsables del gran deterioro que sufrieron muchas construcciones de las zonas rurales, llegando en algunos casos incluso a la ruina y posterior desaparición.

Tras décadas de migración desde zonas rurales a entornos urbanos, a finales del siglo XX se percibe un cambio en los comportamientos de la población y en algunas zonas rurales se frena la pérdida de habitantes (López Trigal, Abellán García, Dirk Godenau, 2009)¹⁴, debido principalmente a una mejora en la red viaria de la comunidad que genera nuevas pautas de movilidad. También favorece este cambio el devenir de la economía de Cantabria que encuentra en el sector servicios una fuente importante de ingresos. Muchos de estos núcleos rurales con presencia significativa de casonas montañesas se han convertido en centro de interés turístico, este hecho reactiva el interés

¹⁴SEMPERE SOUVANNAVONG, J.D. (2014). Envejecimiento, despoblación y territorio. Contribuciones al XI congreso de la población española. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, núm 1095. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1095.htm>

por la arquitectura popular y en algunos casos se puede observar la conversión de casonas montaÑesas en hoteles rurales.

	Cantabria		España	
	1900	2001	1900	2001
1. Agricultura				
Total	71,0	6,0	71,4	6,4
Hombres	69,9	6,6	72,1	7,5
Mujeres	73,6	4,9	60,7	4,4
2. Industria				
Total	13,6	18,9	13,5	18,4
Hombres	17,0	23,8	14,6	21,9
Mujeres	5,3	10,3	12,6	12,8
3. Construcción¹				
Total	-	13,5	-	11,7
Hombres	-	20,0	-	17,6
Mujeres	-	2,1	-	2,2
4. Servicios				
Total	15,4	61,6	15,1	63,5
Hombres	13,1	49,5	13,3	52,9
Mujeres	21,1	82,7	26,7	80,6

¹ En 1900, el sector de la construcción está incluido en el de la industria.

Imagen 5. Población ocupada por ramas de actividad económica 1900-2001. 2016. Fuente: INE (censos) y Fundación BBVA

Si bien el valor más importante del patrimonio cultural es propiamente la cultura, para comunidades como Cantabria su patrimonio supone una fuente de riqueza para la economía local¹⁵.

El Plan Nacional de Investigación en Conservación de Patrimonio Cultural (PNIC) en su anexo I declara la importancia económica de dicho patrimonio debido principalmente al turismo cultural y determina que Cantabria es una de las comunidades donde la aportación del turismo cultural a la economía de la región está muy por encima del esfuerzo

¹⁵ ESPAÑA. Instituto del Patrimonio Cultural de España. *Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio Cultural*. Recuperado de <http://ipce.mcu.es>

para la conservación y puesta en valor por parte de las administraciones autonómicas.

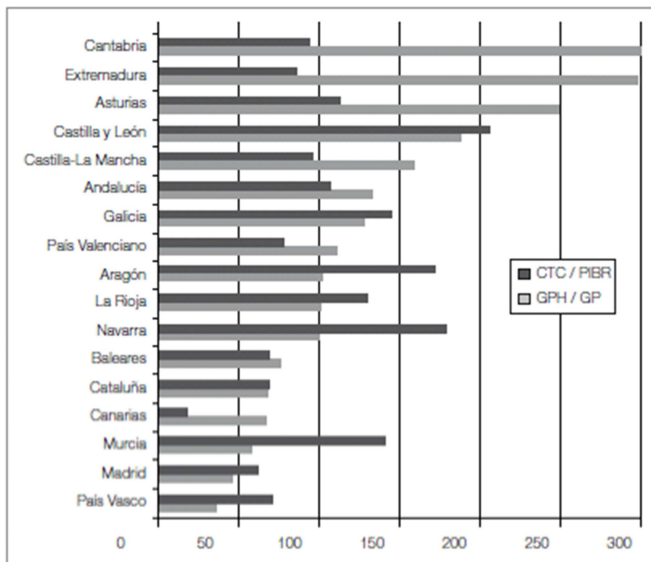


Imagen 6. Turismo cultural y gasto en conservación del patrimonio, 2004.

Fuente: Plan Nacional de Investigación de Patrimonio

En el anexo III del PNIC, se indica que en relación a los planes de investigación autonómicos, en Cantabria no se ha encontrado una línea de investigación referente a la conservación del patrimonio. Por otra parte, sí constan distintas subvenciones asignadas a la conservación del patrimonio.

6 LA CASONA MONTAÑESA

6.1 MARCO GEOGRÁFICO. ÁMBITO DEL ESTUDIO.

“Cantabria es compuesto de Canto y briga, que canto en lengua antigua y moderna de España quiere decir piedra, y así de España a los edificios de piedra les llamamos de cantería y a la vena de donde saca la piedra decimos de cantera; y briga, que en la misma lengua antigua significa pueblo, y así Cantabria quiere decir edificios o pueblos fundados entre piedras o peñas, como lo son de esta provincia.....” (Juan de Castañeda, 1592)

Situada en el centro de la franja norte de la península ibérica, sus límites más significativos son el mar cantábrico al norte, y la cordillera cantábrica junto con la meseta castellana al sur. Su ubicación en plena cornisa cantábrica favorece un carácter abrupto con grandes desniveles en un área no muy extensa de su territorio interior llamado la montaña, conjugando zonas montañosas con importantes valles fluviales. En la zona costera, los desniveles se suavizan llegando a ser inexistentes en algunos casos.

La casona montañesa tiene representación por toda la comunidad, los primeros planteamientos de este trabajo pretendían abarcar la totalidad de la región, esta idea fue descartada ya que los estudios previos ponían de manifiesto la imposibilidad de realizar visitas a todas las zonas relevantes en el periodo de tiempo estimado para realizar este proyecto. Se hace necesario acotar una zona que facilite el estudio “in situ”. Para la elección del ámbito de estudio ha sido imprescindible un conocimiento previo de la distribución de las casonas montañesas y su relevancia en el tema elegido, suponiendo este punto un trabajo en sí mismo. Finalmente se toma la parte central de la comunidad como zona objeto de estudio, por considerar que es aquí donde las muestras

representativas con gran interés pueden darse en mayor cantidad y variación.



Imagen 7. Zona de estudio. 2016. Fuente: Propia

6.2 MARCO HISTÓRICO

El nombre de Cantabria se oye por primera vez en la Edad Antigua (195 ac) cuando el historiador Catón se refiere a ella como el lugar donde nace el río Ebro. Entre el año 29 y 19 ac fue invadida por los romanos. En la Edad Media recuperó su independencia que volvió a perder al ser conquistada en el año 574 por los visigodos, durante la ocupación visigoda se construyó del ducado de Cantabria. A principios del siglo VIII comenzó la conquista árabe, la zona norte no sucumbió a la invasión árabe de la península y se formó el reino de Asturias que inició el proceso de Reconquista. Es entonces cuando la región pierde el nombre de Cantabria y en el antiguo territorio cántabro aparecen nuevas demarcaciones administrativas y territoriales denominadas merindades: Liébana, Asturias de Santillana, Campoo, Trasmiera y Región Oriental¹⁶.



Imagen 8. Territorios medievales en Cantabria. Fuente: A. Rodríguez Fernández

¹⁶RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, A. (1986). Alcaldes y regidores. Administración territorial y gobierno municipal en Cantabria durante la Edad Moderna. Santander: Estvdio.

Ante un país asolado por la invasión musulmana, los reyes no tenían medios ni recursos para comenzar la recuperación económica por lo que cedieron parte de sus tierras a nobles y comunidades religiosas que pudieran gestionar los dominios en su nombre. En consecuencia, la sociedad feudal impuso a los representantes del linaje como funcionarios feudales o señores, que se encargaban de consolidar la estructura política siendo los principales colaboradores del nuevo sistema. Estos dirigentes surgían principalmente de los propios territorios gestionados¹⁷. La organización económica de la época era el mayorazgo, cuyo objetivo principal era conservar el patrimonio del linaje¹⁸.

Encontramos así una región, al igual que el resto del país, dividida entre siervos que debían pagar tributos tanto al rey como al señor de la behetría y señores dueños de la tierra que estaban preparados para luchar bajo mandato del rey y que ante la falta de guerras dirimían diferencias con otros linajes por cuestiones de tierras. Estos nobles y señores vivían en torres feudales, símbolo del poder que ostentaban, sin ninguna relación con el pueblo llano más que la propia de sometimiento.

A finales de la Baja Edad Media dos acontecimientos propician el abandono de las torres como vivienda habitual de la nobleza. En primer lugar los Reyes Católicos decretan una ley de prohibición para la

¹⁷ DÍEZ HERRERA, C. (1987). *Cantabria en la Edad Media: Evolución Socio-económica (la formación de la sociedad feudal en Cantabria: la organización del territorio en los siglos IX al XIV)*. Tesis doctoral. Santander: Universidad de Cantabria.

¹⁸ PEREYRA ALZA, V.O. (2014). *El Señorío de los Condestables de Castilla en el norte de España*. Tesis doctoral. Santander: Universidad de Cantabria.

construcción de torres y castillos en un intento de controlar el poder señorial, ya que las torres eran utilizadas como lugares de defensa en las guerras territoriales entre distintos linajes y suponían en sí mismas una amenaza a la realeza pues dotaban a la nobleza de una infraestructura militar más importante que la propia. Por otra parte, las villas adquieren un poder cedido por los reyes y las primeras instituciones democráticas se ven materializadas en los municipios, lo que obliga a los nobles a establecerse en viviendas situadas en las villas o en su proximidad, procurando una situación influyente sobre los municipios.

En la Edad Moderna, Cantabria pasó a ser denominada la Montaña al mismo tiempo que Castilla era llamada la Meseta, denominaciones que han perdurado hasta la actualidad. El poder de la nobleza alcanzó tales dimensiones que la propia realeza mostraba su pesar ante la confianza depositada en etapas anteriores, ya en aquella época la mayor parte del territorio eran tierras de realengo obtenidas muchas mediante la apropiación abusiva por parte de los señores, todo ello dio lugar a una reclamación impuesta por los valles y las villas ante la justicia real de Felipe II. La sentencia favorable en 1581 hizo posible la nueva denominación: La Provincia de los Nueve Valles de las Asturias de Santillana (Alfoz de Lloredo, Cabezón, Cabuérniga, Reocín, Piélagos, Camargo, Villaescusa, Penagos y Cayón)¹⁹ y en 1645 se consolida esta organización administrativa al confirmarse bajo el mandato de Felipe IV la independencia del señorío de los Marqueses de Santillana. Desde

¹⁹ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, A. (1986). Alcaldes y regidores. Administración territorial y gobierno municipal en Cantabria durante la Edad Moderna. Santander: Estvdio.

entonces y hasta 1778²⁰ se vino produciendo la unión de otros valles limítrofes, en la actualidad Cantabria es el conjunto de todos estos valles.

En aquella época, la hegemonía social tiene su máxima representación en la pequeña nobleza, representada por los hidalgos rurales²¹ cuya vivienda habitual es la casona o el palacio en función de su poder económico.

El descubrimiento de América, supone la forma más importante de migración para los montañeses, que al paso de los años retornan a la tierra natal con pequeñas fortunas, potenciando así la construcción de gran cantidad de casonas y palacios:

*“Los indianos de los siglos XVII y XVIII son los que edifican en los más apartados lugares, en los pueblos más recónditos de la Montaña, las magníficas construcciones que hoy hablan de los años, quizás, más prósperos de la vieja Cantabria.”*²² (Pereda de la Reguera, 1968).

²⁰ El 28 de julio se constituye la Provincia de Cantabria en la Casa de Juntas de Puente San Miguel. (CASADO SOTO, J. L. (1979). *La provincia de Cantabria, notas sobre su constitución y ordenanzas*. Santander).

²¹ SÁNCHEZ GÓMEZ, M. A. (2013). La hidalguía rural montañesa en la Cantabria del siglo XVIII. *Investigaciones Históricas: Época moderna y contemporánea*, núm 33, pp 107-136.

²² PEREDA DE LA REGUERA, M. (1968) *Indianos de Cantabria*. Mallorca: Consejo Insular.

6.3 ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS HABITUALES

Generalmente son construcciones exentas, situadas en un solar cercado con muro de mampostería y acceso mediante portalada de sillares. Dentro de la finca encontramos en muchas ocasiones otros elementos como la corralada, las caballerizas o el gallinero. Su planta es rectangular, sin embargo dispone de una relación fondo-fachada más proporcionada que la estudiada en las casas dispuestas en hilera, pudiendo encontrar casonas con planta cuadrada. La cubierta más habitual es a dos aguas y cumbre paralela a la solana.

Existen modelos diferentes si bien el más característico es el que presenta un soportal con arcadas en su parte inferior y solana en forma de balcón corrido en la planta de arriba. La solana se configura en varios tramos, está realizada en su totalidad con madera y se apoya sobre unos mensulones que vuelan de la fachada principal.

Algunos nobles no incluyeron la solana en su vivienda por encontrar en ella reminiscencias rurales, y siguiendo estilos arquitectónicos propios de la época construyeron casonas con influencia herreriana²³ donde predomina el geometrismo rectangular, la sobriedad y la austeridad ornamental, poniendo en valor los volúmenes constructivos en sí mismos y manteniendo así la esencia del clasicismo tan promulgado en esta región.

A finales del siglo XVIII se introducen los balcones de hierro, llamados de púlpito aquellos que se sostienen sobre ménsulas de piedra semicircular.

²³ La arquitectura herreriana fue el tercer estilo del Renacimiento desarrollado por el arquitecto montañés Juan de Herrera.

En cualquiera de los modelos de casona definidos es frecuente encontrar el escudo de armas de la familia presidiendo alguna de sus fachadas. La precisión de la labra de estos escudos realizados en piedra arenisca representa la evidencia de la maestría de los canteros cántabros.

6.3.1 Distribución

Constan de dos plantas, con la fachada principal orientada de igual forma que la casa montañesa para recibir la máxima luz del día. En algunos casos se forma una tercera planta con grandes casetones elevados sobre el mismo plano que la fachada.

En el soportal que da acceso al interior de la planta baja podemos encontrar unos cuartos laterales cuyo acceso se realiza desde el propio soportal y no están comunicados con el resto de la vivienda, uno de ellos sirve para guardar los aperos de labranza y el otro cuarto destinado a alojar caminantes se denomina cuarto del peregrino²⁴. El soportal da acceso al estragal que es una especie de distribuidor desde el que se accede a la bodega y aloja la escalera por la que se accede al primer piso. El resto de la planta baja está ocupada generalmente por los establos y la bodega.

²⁴ Cantabria forma parte del Camino del Norte, por donde llegaron los primeros peregrinos a Santiago de Compostela desde Francia en el siglo X, posteriormente tras la reconquista se trazaron otros caminos por el resto de España.
<http://www.santiagoturismo.com/historia/inicio-e-auxe-das-peregrinacions>

La planta primera es el piso noble, donde se desarrolla la zona habitable de los señores, consta de sala principal con acceso a la solana, distribuidor, dormitorios y alcoba²⁵. La cocina se puede encontrar en la planta baja o en la planta primera indistintamente.

6.3.2 Sistema constructivo

Los cimientos están formados por piedras cuya disposición viene condicionada en función de las cargas que deben soportar, colocando grandes piedras en los puntos donde se va a alcanzar mayor esfuerzo. Sobre estos cimientos y antes de realizar los muros de piedra, se realizan unas hiladas pétreas a modo de zócalo que pueden ir enterradas o semienterradas.²⁶El zócalo debe estar perfectamente nivelado y escuadrado ya que sobre él van a descansar los muros de piedra, quienes a su vez soportarán las cargas de la estructura horizontal.

En aquellas zonas en las que la distribución de cargas es continua, el cimiento se realizaba como un muro de mayor espesor formado con piedra gruesa y de mayor dureza cuya unión podía ser en seco o con argamasa de cal y arena.

²⁵ **Alcoba:** dormitorio pequeño junto a la sala principal.

²⁶ SAN JOSÉ MEDIAVILLA, A. (2008). Memoria y presente de los canteros en Cantabria. Santander: Centro de Estudios Montañeses.



Imagen 9. Detalles de cimentación con piedra. 2016. Fuente: Propia.

La vivienda dispone de dos crujiás paralelas a la fachada principal que en planta baja están separadas mediante muros de carga realizados en piedra.

La piedra como principal protagonista en estas construcciones, presenta diferentes disposiciones y aspectos, en función de la zona donde se ubica la vivienda podemos encontrar piedras calizas, areniscas o cantos rodados de río también llamados cudones. Pero este protagonismo no es debido exclusivamente a la piedra como materia prima, son los canteros de Cantabria quienes con su trabajo y destreza consiguen un resultado de gran valor arquitectónico.

La estructura horizontal y de cubierta se realizaba con madera de la zona, principalmente roble y castaño. Se disponen las viguetas sobre las vigas y el entrevigado está formado por tablas igualmente de madera. La cubierta se realiza con tejas que eran moldeadas a mano y cocidas en

tejas repartidas por cada valle, la materia prima para su realización es el barro que se encuentra fácilmente en la zona²⁷.

6.3.3 Muros laterales

También denominados muros cortafuegos²⁸ o hastiales, están formados por piedra de mampostería y nos muestran su espesor en la zona de la fachada principal donde grandes sillares de piedra labrada avanzan sobre dicha fachada para proteger a la solana de los vientos más habituales. En muchas de estas antas²⁹ del muro lateral la separación entre la planta baja y la planta primera coincide con unas molduras voladas de tipo gola que enmarcan la solana.

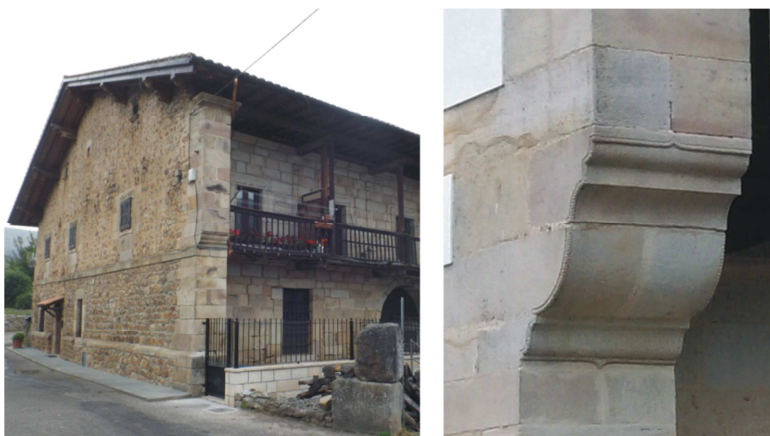


Imagen 10. Muro lateral y detalle de moldura. 2016. Fuente: Propia.

²⁷ GONZÁLEZ-RIANCHO Y MAZO, J. (1971). La vivienda y el hombre en el campo de la provincia de Santander. Santander.

²⁸ Denominación heredada de la casa rural ya que su principal función era evitar la propagación del fuego entre las casas construidas en hilera.

²⁹ **Anta:** pilastra que refuerza y decora los extremos de un muro.

En la planta primera o planta noble de algunas casonas, estos sillares de piedra continúan por el muro lateral hasta media fachada, dando así un aspecto más imponente a la edificación.



Imagen 11. Sillería a media fachada en muro lateral. 2016. Fuente: Propia.

En los valles con grandes ríos, podemos observar una mampostería cuya piedra es el propio canto rodado extraído de la cuenca del río, estas piedras llamadas cudones se colocan a cara natural o a cara lisa.

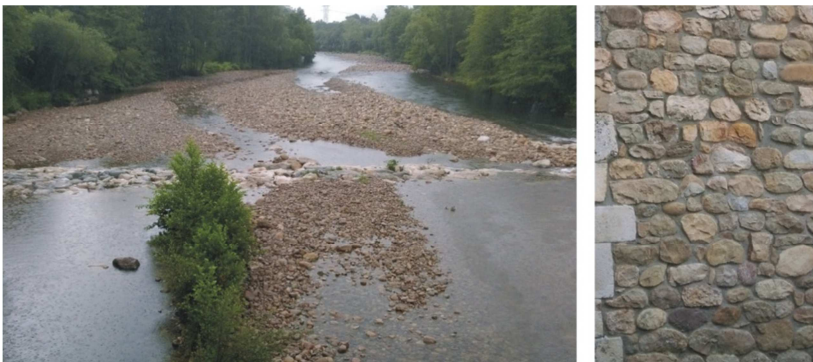


Imagen 12. Cudones para mampostería. 2016. Fuente: Propia.

Algunos de estos muros están revocados y encalados sobre la piedra de mampostería, como es el caso de la Casona de Tudanca.

Los muros laterales se caracterizan por alojar huecos de ventana de pequeño tamaño, todos recercados con sillares de piedra en los que se embuten rejas de hierro. Las ventanas clasicistas son las que más se repiten y están formadas por cuatro grandes sillares de piedra: solera en la parte inferior, dintel en la zona superior y jambas a ambos lados.



Imagen 13. Recercado de ventanuco en piedra.2006. Fuente: Propia.

El encuentro del muro lateral con la trasera³⁰ de la vivienda se denomina esquinal y está realizado con grandes sillares cúbicos de piedra que atraviesan el espesor total de los muros que unen, reforzando y aportando solidez al conjunto.

³⁰ **Trasera:** denominación que recibe la fachada posterior de la vivienda.

6.3.4 Fachada principal

La **fachada principal** adquiere gran importancia en esta tipología de construcciones, no solo en el plano arquitectónico sino que trasciende al plano social siendo fiel reflejo de lo adinerado o pudiente que es el morador que allí habita. Está formada por piedra de sillería, en algunos casos encontramos cornisas de piedra labrada que enriquecen el conjunto representando el mejor testimonio de la calidad de los canteros de la época. La riqueza en el uso de la sillería presente en estas construcciones establece una diferencia esencial con el modelo de casa tradicional.



Imagen 14. Fachada principal de casona con solana. 2016. Fuente: Propia.

En la planta baja observamos uno o varios arcos de piedra que dan acceso al soportal, estos arcos descansan sobre unas pilastras de sección rectangular o cuadrada cuyo capitel puede ser moldurado o liso, las dovelas por lo general son grandes y lisas. La clave suele tener

una tamaño mayor al resto de las piezas que componen el arco, sobre ella puede descansar una imposta o faja de piedra que define el comienzo de la solana y completa la fachada en planta baja. La forma del arco que más abunda es la de medio punto aunque en algunas viviendas pueden encontrarse arcos ligeramente rebajados o carpaneles que consiguen más amplitud de hueco.



Imagen 15. Arcos y soportal. 2016. Fuente: Propia.

Una vez en el soportal el acceso a la planta baja se realiza mediante una puerta de madera sobre un hueco cuya embocadura está realizada en piedra de sillería, generalmente en forma de arco de medio punto. El suelo del soportal puede estar formado por grandes losas de piedra o mediante un empedrado de cudones dispuestos en dibujos geométricos, el techo en su totalidad es de madera.

En la planta superior de la fachada está integrada la solana, lo más habitual es encontrar esta parte de la fachada acabada con sillería de piedra colocada a matajunta. En el remate superior con los distintos elementos del alero podemos encontrar cornisas de piedra labrada con distintas molduras.

En muchas casonas los huecos de la fachada principal están enmarcados por piedras de rica talla con profusión de detalles, que se repiten dentro de una misma localidad lo que lleva a pensar que han sido realizadas por los mismos canteros. Este es el caso de Barcenillas, que posee una gran representación de casonas cuya riqueza en el trabajo de la cantería y ebanistería es manifiesta.



Imagen 16. Recercados de piedra tallada. 2016. Fuente: Propia.

6.3.5 La solana

La solana forma parte de la fachada principal pero dada su relevancia en este tipo de construcciones adquiere entidad propia y merece un estudio detallado de la misma. Su origen parece estar relacionado con las necesidades agropecuarias de la casa montañesa y se sitúa dentro

de la propia evolución desde la casa llana hasta la casa de dos plantas con solana que sigue el modelo de las casas de la Borgoña, precisamente en un primer momento de este proceso aparece la pajareta³¹ como posible solución a las necesidades de secado de productos como el maíz.³² Posteriormente la solana se define tal y como la conocemos en la actualidad, dispuesta entre las antas del muro cortafuegos y construida en su totalidad con madera de la zona.



Imagen 17. Casa de Pajareta. 2016. Fuente: Propia.

³¹ **Pajareta:** balcón voladizo cubierto que sustituye al hórreo en las funciones de secado de productos agrícolas, siendo el precedente de la solana.

³² RUIZ DE LA RIVA, E. (1991). *Casa y Aldea en Cantabria*. Santander: Estvdio, Universidad de Cantabria.

Una característica fundamental es su orientación, ya que la finalidad de la solana es recoger la máxima luz y calor del día, nos encontramos con casi la totalidad de las solanas orientadas al Sur o al Sur-este. Su estructura a base de piezas de madera se compone de elementos esenciales, los mensulones empotrados en la fachada principal constituyen el soporte de todo el conjunto, sobre estas ménsulas de madera y escuadría rectangular apoyan los pies derechos y las carreras que van de un lado a otro hasta llegar a los muros cortafuegos. Los pies derechos son de sección cuadrada y forman los vanos de la solana, sobre ellos descansan las zapatas de madera que sirven de apoyo a los mensulones superiores que al igual que los inferiores también nacen sobre el muro de fachada y soportan a las carreras que conforman el alero de la solana.



Imagen 18. Solana. 2016. Fuente: Propia.

El alero puede ser sencillo con una hilada de canes o estar formado por varias hiladas superpuestas. Todos estos elementos que configuran la solana pueden presentar motivos decorativos que revelan ciertas influencias del barroco.



Imagen 19. Alero de solana. 2016. Fuente: Propia.

El suelo de la solana está formado por un tillado de tablones anchos en disposición perpendicular al elemento sobre el que van clavados.

Los balaustres de la balconada muestran distintos torneados, en la zona occidental de Cantabria son más sencillos y estilizados, con menos molduras que los encontrados en la zona de las Asturias de Santillana de la que forma parte el área de este estudio. La riqueza del torneado de los balaustres es patente en las distintas construcciones visitadas por la zona.³³

³³ DE LA LASTRA VILLA, A. (1992). *Dibujos y comentarios sobre arquitectura montañesa popular*. Santander: Rosa Castro.



Imagen 20. Diferentes tornos en balaustres. 2016. Fuente: Propia.

6.3.6 La corralada

Es la parte del solar que antecede a la fachada principal de la vivienda y que está delimitada por un cerramiento que favorece la privacidad de dicho espacio.

El cierre perimetral está formado por un alto muro de piedra de mampostería cuyo remate superior puede tener distintos acabados, siendo los más habituales el tope de pared llano y el acaballado. Integrada en este cerramiento y para dar acceso a la corralada nos encontramos con la portalada.



Imagen 21. Remates de muro acaballado y llano. 2006. Fuente: Propia

6.3.7 La portalada

Este elemento constructivo tiene distintas finalidades, ya que no se limita exclusivamente al acceso a la corralada, sino que tiene carácter monumental. En algunas viviendas, debido a los altos muros que delimitan sus terrenos no es posible ver la fachada principal de la misma, es la portalada en estos casos la mejor representación del poder económico y social de la familia que allí habita.

Realizadas con piedra de sillería, hay gran variedad de modelos y podemos encontrar desde portaladas de gran sencillez y belleza hasta otras que constan de varios cuerpos superpuestos ricamente tallados que están coronadas por elementos decorativos de piedra. En el primer cuerpo encontramos la puerta de acceso que generalmente es un arco de medio punto, a continuación una cornisa de piedra sirve de base al segundo cuerpo que aloja el escudo de armas de la familia.



Imagen 22. Portalada de dos cuerpos con escudo. 2016. Fuente: Propia.

7 CATÁLOGO DEL PATRIMONIO

LA CASONA DE CARREJO

DIRECCIÓN

Bº Carrejo. Cabezón de la Sal

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Segunda mitad del siglo XVIII



DECLARACIÓN BIC

BOC 11-1-1985

ACTUACIONES

Mantenimiento

ESTADO ACTUAL

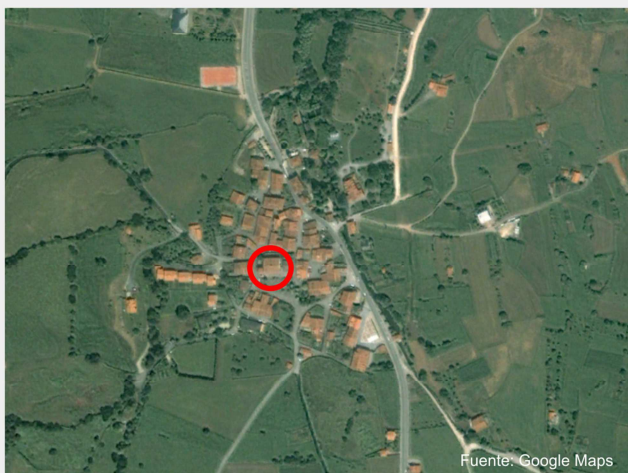
Bueno

TITULARIDAD Y USO

Pública
Museo

Se trata de un edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas con capilla-torre privada adosada en uno de sus muros laterales. La fachada principal tiene un soportal al que se accede mediante cinco arcos de medio punto, en toda esta fachada se observa gran riqueza en los trabajos de cantería. Una hilera de ménsulas talladas en piedra soportan el balcón de la solana.

La fachada lateral que queda libre es de piedra de sillería hasta integrar un arco lateral, el resto está revocado y pintada.



Fuente: Google Maps

ACCESO

CA-180

GEOPOSICIÓN

43.2934, -4.2377

CASA SOLARIEGA DE DIAZ DE VILLEGAS

DIRECCIÓN

Bº Corvera. Corvera de Toranzo

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo XVII



DECLARACIÓN BIC

BOE 24-3-1993

ACTUACIONES

Mantenimiento

ESTADO

ACTUAL

Bueno

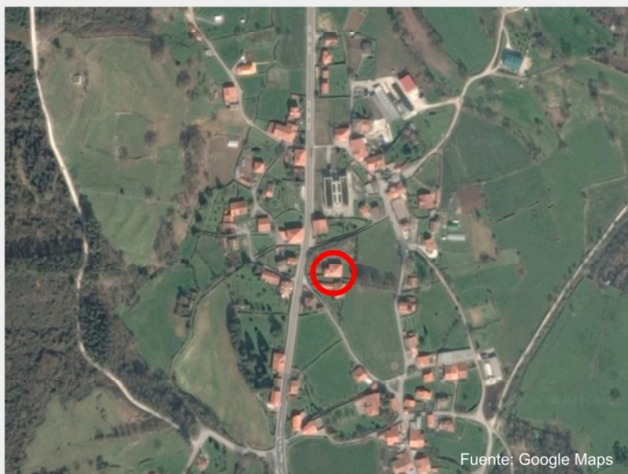
TITULARIDAD

Y USO

Privado

Vivienda

Casona de planta rectangular de dos alturas adosada a torre. La fachada principal está formada por cuatro arcos carpaneles que dan acceso al soportal, en la planta primera varias ventanas con antepecho. El solar está rodeado por un muro de piedra y el acceso se realiza mediante una portalada monumental de dos cuerpos.



Fuente: Google Maps

ACCESO

N-623

GEOPOSICIÓN

43.2665,-3.9467

CASONA DE CALDERÓN DE LA BARCA

DIRECCIÓN

Bº San Vicente. Corvera de Toranzo.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo XVIII



DECLARACIÓN BIC

BOE 27-4-1993

ACTUACIONES

Mantenimiento

ESTADO ACTUAL

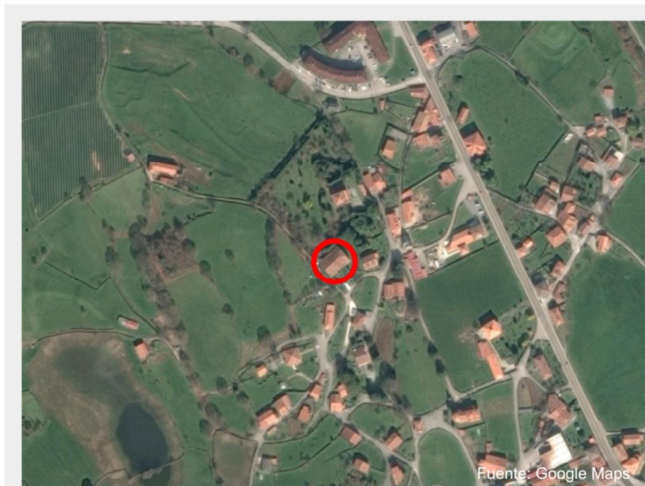
Bueno

TITULARIDAD Y USO

Privada

Casona de dos alturas con planta rectangular y cubierta a dos aguas. La fachada principal realizada en su totalidad con piedra de sillería está formada por dos arcos con cuartos laterales en planta baja y solana corrida en planta primera con recercados acodados y escudo prominente presidiendo la fachada. En el frente de uno de los muros cortafuegos se puede observar un reloj de sol.

La portalada que da acceso a la corralada, está formada por una puerta recta recercada y un arco de piedra.



ACCESO

N-623

GEOPOSICIÓN

43.2106,-3.9404

CASONA DE LA SIERRA

DIRECCIÓN

Bº San Vicente. Corvera de Toranzo

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Primer tercio del siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 3-12-2002

ACTUACIONES

Reforma
aparente

ESTADO ACTUAL

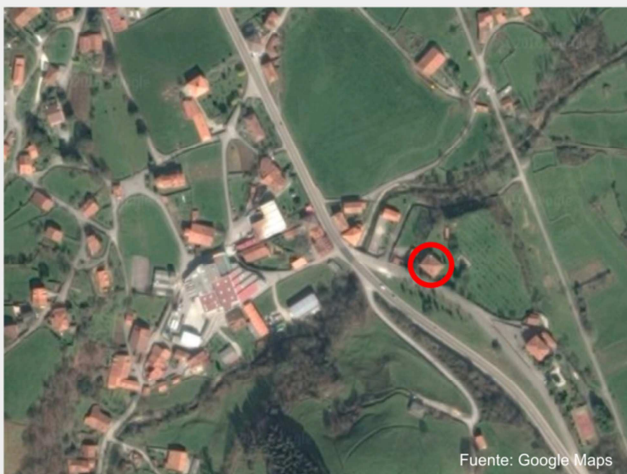
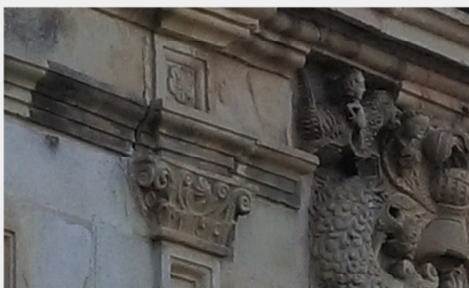
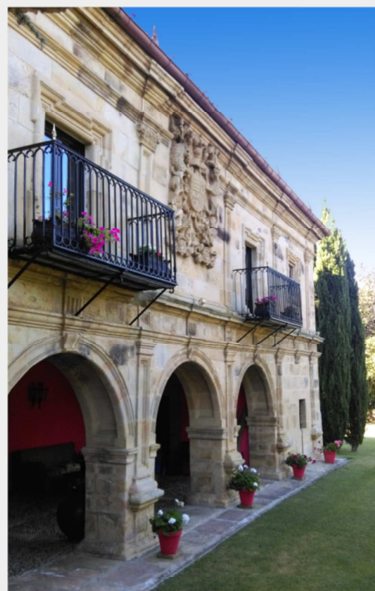
Bueno

TITULARIDAD Y USO

Privado

Casa señorial de planta cuadrada, con orientación de la fachada principal Sureste, que se encuentra aislada dentro de una corralada perfectamente delimitada por muro de mampostería. La fachada principal no es simétrica (.....) dividida en dos pisos por imposta con dos bandas de molduras rectilíneas muy abultadas y paño intermedio con cuarterones. Dichas molduras se repiten en todos los elementos de la fachada (soportal, ventanas, balcones y cornisa).....*

** (BOC núm. 233, de 3 de diciembre de 2002, pp. 10585)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

N-623

GEOPOSICIÓN

43.2084,-3.9356

CASONA DE CERRAZO

DIRECCIÓN

Bº de Gilera de Cerrazo. Reocín

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Principio del siglo XIX



DECLARACIÓN BI

BOC 29-4-2002

ACTUACIONES

Reforma integral

ESTADO ACTUAL

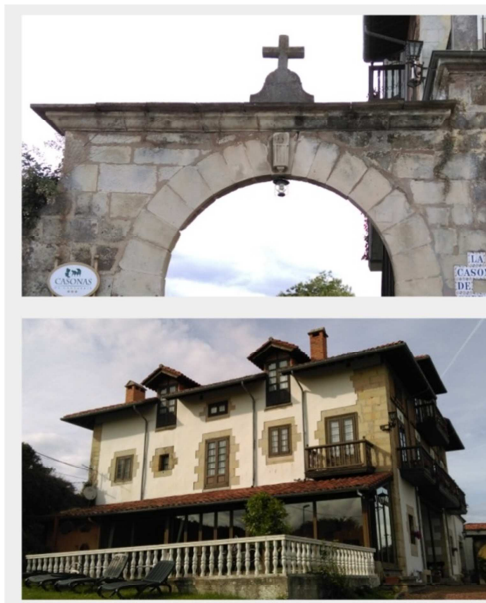
Bueno

TITULARIDAD Y USO

Privada
Hotelero

Se trata de una casona de estilo montañés colonial que recientemente ha sido reformada para su explotación hostelera. Sus muros están armados con mampostería y ladrillo cara vista, y los vanos aparecen recercados con piedra de sillería, que es utilizada también en los esquinales. El tejado, a cuatro aguas, es de madera con teja árabe. La planta baja cuenta con zaguán y dos habitaciones de peregrino (...) cuenta con una sencilla portalada de sillería.....*

** (BOC núm. 81, de 29 de abril de 2002, pp. 3981)*



ACCESO
CA-353

GEOPOSICIÓN
43.3640,-4.1214

CASONA DEL SIGLO XVIII EN COSIO

DIRECCIÓN

Bº Cosío. Riónansa.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 30-4-2001

ACTUACIONES

Mantenimiento

ESTADO

ACTUAL

Bueno

TITULARIDAD

Y USO

Privada

Vivienda

... En primer lugar, dando acceso a la corralada de la casona, se erige la portalada (...) La casona tiene planta rectangular y consta de planta baja y primer piso. Los muros de la planta baja están armados con mampostería, y posee, en su fachada principal, un soportal con arco de medio punto, que conduce al ingreso de la casona de arco apuntado. El primer piso, separado de la planta baja por una fina imposta, es de sillería y contiene una bella solana sobre el soportal.....*

** (BOC núm. 82, de 30 de abril de 2001, pp. 3544-3545)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

CA-860

GEOPOSICIÓN

43.2323, -4.4009

CASONA BLASONADA DE LOS COSÍO

DIRECCIÓN

Bº Cosío. Rionansa.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Mediados del siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 18-12-2003

ACTUACIONES

-

ESTADO ACTUAL

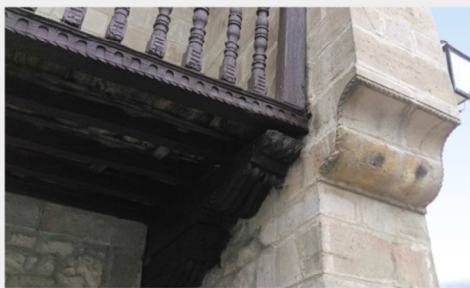
Aceptable

TITULARIDAD Y USO

Privada
Deshabitada

*... Este edificio, que en la actualidad se encuentra en aceptable estado de conservación, es una casona noble construida a mediados del siglo XVIII, probablemente por iniciativa de Fernán González de Cosío. La casa es de planta cuadrada, potentes muros cortafuegos, tejado a cuatro aguas y solana de balaustres torneados, donde presenta un magnífico escudo barroco en los que se encuentran las armas y el linaje del apellido Cosío.**

** (BOC núm. 243, de 18 de diciembre de 2003, pp. 10625)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

CA-860

GEOPOSICIÓN

43.2327,-4.4003

LA CASONA DE LA CANAL

DIRECCIÓN

Bº Uceda. Ruento.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Finales siglo XVII



DECLARACIÓN BI

BOC 10-6-2002

ACTUACIONES

Mantenimiento

ESTADO

ACTUAL

Bueno

TITULARIDAD

Y USO

Privada
Hotelera

... Edificación que en virtud de sus características y arquitectura responde al tipo de casona montañesa propia del Valle de Cabuérniga (...) La casa posee planta rectangular, tejado a dos aguas y dos cuerpos separados por un muro cortavientos, en el que aparece labrado un escudo de armas (...) Se la puede definir como una variante de la típica casa montañesa de dos plantas con solana y soportal.....*

**(BOC núm. 110, de 10 de junio de 2002, pp. 5256)*



ACCESO

CA-180

GEOPOSICIÓN

43.2600, -4.2475

CASA DE JUAN VELARDE

DIRECCIÓN

Bº Herrera, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Finales siglo XVII



DECLARACIÓN BIL

BOC 3-6-2002

ACTUACIONES

Mantenimiento

ESTADO ACTUAL

Bueno

TITULARIDAD Y USO

Privada
Hotelero

*...La casa consta de un edificio principal o noble, un edificio contiguo que originalmente pudo estar destinado a las caballerías, una gran corralada que hace las veces de patio articulador del conjunto y una sencilla portalada de acceso. El edificio principal posee planta cuadrangular, dos alturas y tejado a cuatro aguas. Los muros están armados en piedra de sillería....**

**(BOC núm. 105, de 3 de junio de 2002, pp.4992)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3201,-4.0580

CASA DE SÁNCHEZ BUSTAMANTE

DIRECCIÓN

Bº Paramenes, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Primera mitad del siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-2010

ACTUACIONES

-

ESTADO

ACTUAL

Malo

TITULARIDAD

Y USO

Privada

Deshabitada

*... La casa, de dos plantas y cubierta a cuatro aguas, presenta una fachada con prominentes hastiales, soportal de tres arcos de medio punto, solana de madera y puertaventana y ventanas de marcos acodillados, con un espectacular friso decorado y requebrado. Por sus proporciones, no muy extendida en horizontal y en cambio con el piso noble muy alto, muestra una superación de la herencia de las casas de finales del siglo XVII, denotando una fase de madurez de este tipo de casas barrocas....**

** (BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp. 27865-27866)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3183,-4.0561

CASA DE GARCÍA VELARDE Y CEBALLOS

DIRECCIÓN

Bº Paramenes, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Mediados del siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-2010

ACTUACIONES

Reformada

ESTADO

ACTUAL

Bueno

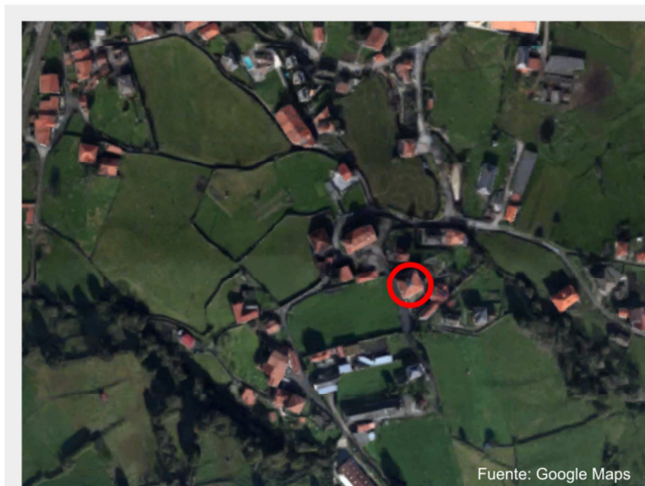
TITULARIDAD

Y USO

-

...La presencia de un soportal de cuatro arcos de medio punto sobre pilastras toscas, evidencia un deseo de mostrar opulencia. Las cabezas de las vigas asoman en forma de ménsulas con el característico requiebro de la cornisa, hasta diez requiebro. En el hastial norte la fachada se prolonga por el piso noble en sillería, con una ventana refajada y pilastras cajeadas, rematando en arquivitrabe, friso y cornisa....*

**(BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp. 27866)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3179, -4.0551

CASA DE ANTONIO RUIZ CASTAÑEDA Y CEBALLOS

DIRECCIÓN

Bº Paramenes, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Principios del siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BO 9-8-2010

ACTUACIONES

-

ESTADO

ACTUAL

Abandono

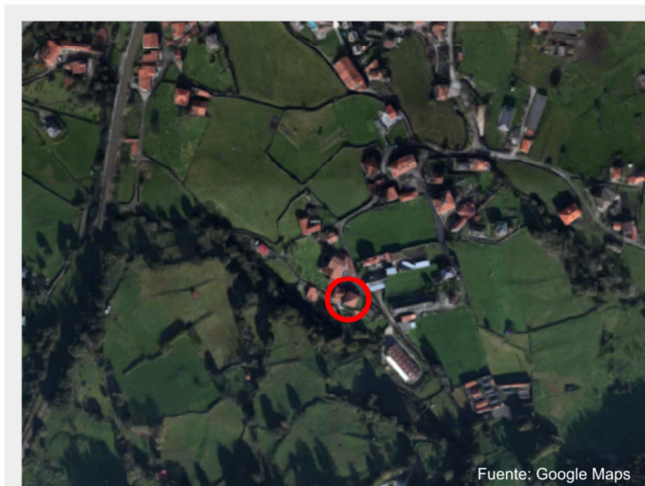
TITULARIDAD

Y USO

Privada

*... Presenta una estructura cuadrada, dos alturas y cubierta a cuatro aguas. Su fachada principal apenas es hoy visible, pero se observa en ella un cuidado trabajo de sillería con ordenación de pilastras cajeadas, ventanas acodilladas con marcos de orejas y entablamento con arquitrabe, friso y cornisa muy elaborado, siendo el friso de grifos que se interrumpen por decoración de zarcillos sobre las pilastras. En su planta baja un zaguán porticado con dos arcadas y cuarto lateral.....**

** (BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp. 27866)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3169, -4.0563

CASA DE RODRIGUEZ

DIRECCIÓN

Bº Rodanil, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Finales del siglo XVII



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-2010

ACTUACIONES

Inadecuadas
en balconada

ESTADO ACTUAL

Bueno

TITULARIDAD Y USO

Privada
Vivienda

*La casa presenta un cuerpo de habitación del siglo XVII, de dos plantas y cubierta a dos aguas, con la entrada principal de arco de medio punto y con un escudo de armas en la parte noble.(...) La torre posee tres plantas y cubierta a cuatro aguas, con vanos refajados. Tiene un alto zócalo muy marcado. La cornisa repite el mismo tipo de la casa baja, y se remata con pirámides...**

** (BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp. 27866)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3206, -4.0533

CASAS Y PORTALADA EN Bº RODANIL

DIRECCIÓN

Bº Rodanil, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-201

ACTUACIONES

-

ESTADO ACTUAL

Malo

TITULARIDAD Y USO

Privada
Vivienda

*Se trata en realidad de dos casas que originalmente quizá solo fuera una construida en el siglo XVIII, inserta en una corralada a la que da acceso la única portalada conservada en este barrio de Rodanil. Esta portalada se construye de sillería y presenta una puerta lateral adintelada de servicio, y una gran portada en arco de medio punto flanqueada por pilastras toscas cajeadas. El entablamiento presenta arquitrabe, friso de casetones y cornisa, con remate de bolas...**

**(BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp. 27866)*



Fuente: Google Maps

ACCESO
A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN
43.3215,-4.0526

CASA SOLARIEGA DE QUIJANO

DIRECCIÓN

Bº Rodanil, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Primer tercio del siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-2010

ACTUACIONES

Mantenimiento

ESTADO

ACTUAL

Aceptable

TITULARIDAD

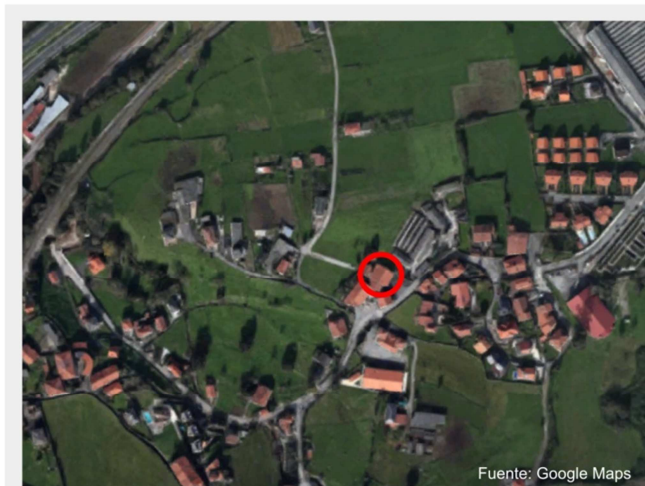
Y USO

Privada

Vivienda

*La casa con cubierta a dos aguas tiene una larga fachada abierta a lo que hoy es una especie de plaza. Su marcada disposición horizontal y la ausencia de vanos con marcos acodillados, así como el uso de cornisa sin arquitrabe ni friso, inclinan a fecharla hacia 1720. La fachada se abre entre profundos hastiales, teniendo en el piso bajo un soportal de tres arcos de medio punto sobre pilastras toscanas con el fuste cajeado...**

** (BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp.27866)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3211, -4.0539

CASA DE FELICIANO VELARDE

DIRECCIÓN

Bº Herrera, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-2010

ACTUACIONES

Construcción de planta tercera.

ESTADO ACTUAL

Bueno

TITULARIDAD Y USO

Privada
Vivienda

*Se trataría al principio de una casa de dos aguas, de dos plantas, con fachada de sillería. Llama la atención la presencia de hastiales prominentes en medio de la fachada. (...) elaborada cornisa requerebrada para acoger las solivas decorada con ovas y apoyada en cartelas con sogeados, esquema que se desarrolla más coherentemente en los muros cortavientos.**

* BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp. 27867)



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3193, -4.0601

CASA DE CEBALLOS ALVARADO

DIRECCIÓN

Bº Herrera, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Mediados del siglo XVIII



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-2010

ACTUACIONES

Inadecuadas en hastial y alero

ESTADO ACTUAL

Aceptable

TITULARIDAD Y USO

Privada
Vivienda

*Son en realidad dos casas separadas por hastiales apoyados en ménsulas. Presentan dos plantas y cubierta a dos aguas con la cumbre paralela a la fachada. Las cornisas presentan los característicos requiebros para acoger las cabezas de las solivas o vigas madres. El alero muestra estas cabezas de las solivas con decoración de florones y ménsulas acarteladas, barrotes y tabla, todo en un solo piso.**

** (BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp.27867)*



ACCESO
A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN
43.3196,-4.0591

CASA DE ALVARADO

DIRECCIÓN

Bº Radillo, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Segunda mitad del siglo XVII



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-2010

ACTUACIONES

-

ESTADO

ACTUAL
Malo

TITULARIDAD

Y USO
Privada
Vivienda

*Es una de las más antiguas de Viérnoles, de la segunda mitad del siglo XVII. Presenta dos plantas y cubierta a dos aguas, con la cumbre paralela a la fachada. La fachada se sitúa entre prominentes hastiales, construyéndose toda ella de sillería. En la planta baja se abre un soportal de dos arcos carpaneles sobre pilastras con capitel de faja. Una faja corrida separa la planta baja del piso noble, donde se abre una puertaventana y una ventana de marcos refajados dejando el escudo de armas en el centro.**

** (BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp.27867)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3163, -4.0510

CASA DE TORRE ALONSO

DIRECCIÓN

Bº Radillo, Viérnoles. Torrelavega.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

-



DECLARACIÓN BI

BOC 9-8-2010

ACTUACIONES

Inadecuadas en solana

ESTADO ACTUAL

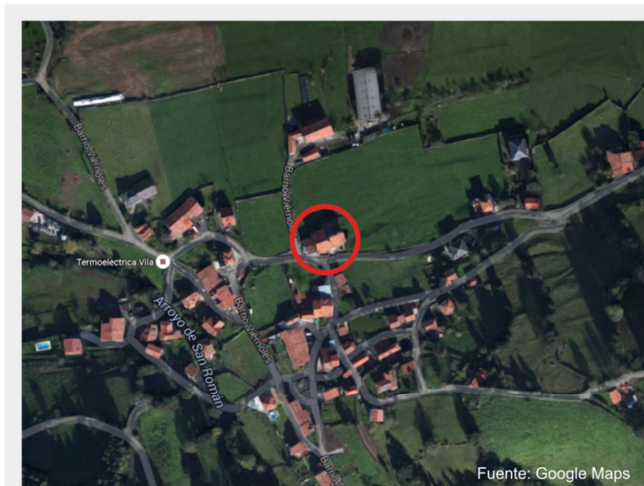
Aceptable

TITULARIDAD Y USO

Privada
Vivienda

*La casa presenta una fachada de sillería con dos hastiales muy prominentes, entre los cuales se ha dispuesto una solana, hoy modifi cada. La semicolumna del hastial es aparentemente de orden jónico (...) En la planta baja se abre un soportal descentrado de dos arcos de medio punto sobre pilastras toscanas y a la izquierda una ventana refajada. En el piso noble se sitúan tres puertaventanas, la central acodillada con marcos de orejas y las dos laterales refajadas.**

** BOC núm. 152, de 9 de agosto de 2010, pp.27867)*



Fuente: Google Maps

ACCESO

A-67, salida 178

GEOPOSICIÓN

43.3170, -4.0489

CASONA DE LA SALCEDA

DIRECCIÓN

Treceño. Valdáliga.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo XVII



DECLARACIÓN BI

BOC 30-4-2001

ACTUACIONES

Mantenimiento

ESTADO

ACTUAL

Bueno

TITULARIDAD

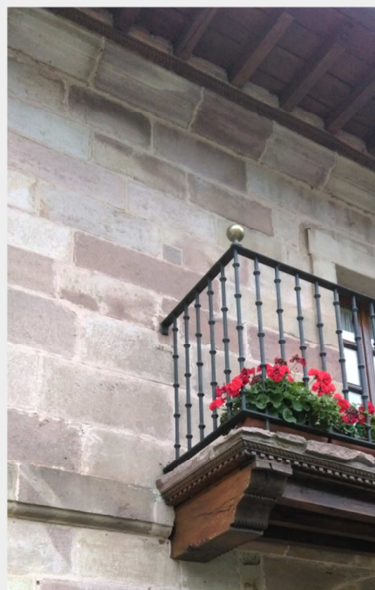
Y USO

Privada

Hotelero

*... mandado edificar por el escribano don Juan Calderón Escalante. Su planta es rectangular con tejado a dos aguas y hastiales de mampostería encalada, rematados en el frente de la fachada principal con sillería labrada, formando mensulones en la primera planta. La fachada principal, situada en uno de los lados mayores, es de sillería y las dos plantas de la que consta, están separadas por una sencilla imposta...**

** (BOC núm. 82, de 30 de abril de 2001, pp.3545*



Fuente: Google Maps

ACCESO

N-634

GEOPOSICIÓN

43.3174,-4.3031



- | | | | |
|----|------------------------------------|----|--------------------------------|
| 1 | La Casona de Carrejo | 11 | Casa de G. Velarde y Ceballos |
| 2 | Casa solariega de Díaz de Villegas | 12 | Casa de Antonio Ruiz Castañeda |
| 3 | Casona de Calderón de la Barca | 13 | Casa de Rodríguez |
| 4 | Casona de La Sierra | 14 | Casa y portalada en Bº Rodanil |
| 5 | Casona de Cerrazo | 15 | Casa solariega de Quijano |
| 6 | Casona del siglo XVIII en Cosío | 16 | Casa de Feliciano Velarde |
| 7 | Casona Blasonada de los Cosío | 17 | Casa de Ceballos Alvarado |
| 8 | La Casona de La Canal | 18 | Casa de Alvarado |
| 9 | Casa de Juan Velarde | 19 | Casa de Torre Alonso |
| 10 | Casa de Sánchez Bustamante | 20 | La Casona de la Salceda |

8 ACERCAMIENTO A SU CONSTRUCCIÓN EN SIGLO XXI

8.1 ANTECEDENTES.

Se trata de un proyecto de 5 Viviendas Unifamiliares construidas en la localidad de Carriazo, término municipal de Ribamontán al Mar, Cantabria.

Existen en la zona casas construidas en los últimos tiempos que siguen el estilo arquitectónico ya definido recordando la tipología de la casona montañesa. Curiosamente este tipo de construcciones suscita un gran interés en inversores de alto poder adquisitivo. Este nicho de mercado resulta atractivo para pequeñas empresas constructoras-promotoras expertas en rehabilitación y obra nueva de características constructivas similares a la casona.

8.2 DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS. DISTRIBUCIÓN

La construcción está formada por un volumen principal en el que se desarrolla la vivienda en dos plantas y una construcción anexa de planta baja. La fachada principal está orientada al sur y presenta una solana típica realizada en madera.

Previamente al proyecto se definen las características de la vivienda que se quiere construir, la elección de la tipología condiciona otros aspectos que no solo se limitan a lo estético. Existe la necesidad de encontrar el equilibrio que permita imprimir la esencia de la casona montañesa y al mismo tiempo responda a unas necesidades propias de la época en que vivimos.

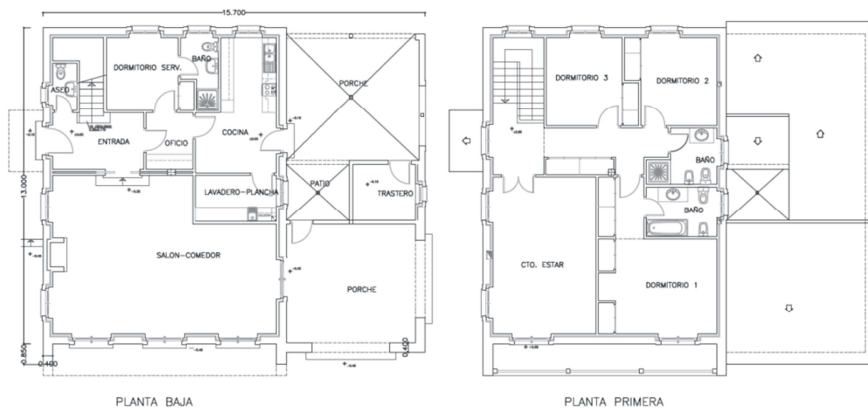


Imagen 23. Planos de distribución

Las viviendas contemporáneas incluyen un espacio para uno o varios vehículos, sin embargo la posibilidad de un garaje en sótano es descartada al influir negativamente en el la idea principal de casona montañesa, la necesidad de realizar una rampa visible en alguno de sus

alzados aportaría una distorsión de las proporciones buscadas. Sin embargo en la actualidad es necesaria una zona de aparcamiento, por lo que se construye un anexo adosado a la vivienda que en la zona norte queda abierto y permite la posibilidad de aparcar dos vehículos.

En el volumen principal se desarrolla la vivienda en dos plantas. En planta baja como zona de estar tenemos el salón comedor situado en la parte sur, el resto de las dependencias son de servicio. En la planta primera encontramos tres dormitorios, dos baños y un cuarto de estar con salida a la solana.

8.3 CIMENTACIÓN

En la primera mitad del siglo XX se introduce el hormigón armado en España y ya en la segunda mitad se generaliza su uso en construcción. Este hecho genera un cambio de uso en los materiales que tradicionalmente venían utilizándose, siendo el hormigón armado el material más empleado tanto en la cimentación como en la estructura de la arquitectura civil.

La cimentación utilizada es de tipo superficial, está realizada con hormigón armado en zapatón corrido con murete en toda la zona de muros de carga y zapatas aisladas en la zona de pilares. Para arriostrar de las zapatas aisladas se utilizan vigas de atado.

Se realiza un forjado sanitario de hormigón en la formación del suelo de planta baja de la zona de vivienda, este es un sistema óptimo para no estar en contacto directo con el terreno y evitar las humedades del mismo pues se forma una cámara de aire que mantiene una ventilación constante. El anexo lateral estaba proyectado con solera de hormigón, durante la ejecución de obra se decidió hacer forjado sanitario también en esta zona.

8.4 ESTRUCTURA

Como hemos visto la casona motañesa tiene una estructura horizontal de madera que descansa principalmente sobre muros de carga de piedra. El sistema utilizado en las viviendas de esta promoción es más complejo, combina materiales y métodos de épocas anteriores con otros contemporáneos. Forjados unidireccionales, pilares de hormigón armado, muros de carga, cerchas metálicas, muros de hormigón y cubiertas realizadas con estructura de madera.

En planta baja las envolventes de la vivienda y de los anexos están realizadas con muros de carga, en las zonas centrales las cargas son soportadas por pilares, un pilar de hormigón armado en la vivienda y postes de madera en los anexos. Los muros de carga están formados ladrillo perforado de dimensiones 24 x 11 x10 cm, en las fachadas con acabado exterior revocado se disponen los ladrillos a 1 pie y en aquellas fachadas con acabado en piedra la disposición del ladrillo es a ½ pie.

El forjado de planta primera es unidireccional de hormigón armado y transmite las cargas tanto a los muros perimetrales como al pilar central de hormigón armado a través de una viga central de igual canto que el resto del forjado.

Ya en planta primera la estructura supone una gran variación de materiales y detalles arquitectónicos que en las primeras viviendas requiere de un estudio preciso para la correcta ejecución de la obra. Los muros de carga se realizan con ladrillo perforado dispuesto a 1 pie, sin embargo en la fachada norte a ambos lados de los dos casetones se realizan tres muretes de hormigón armado al ser una solución más fiable ante los empujes de la cubierta sobre unos pequeños muretes que tienen que trabajar de forma independiente al no estar atados en

su coronación y con muros de ladrillo se veía comprometida la estabilidad de los mismos en esta zona. Sobre los muros de carga que soportan la cubierta se realiza un zuncho de hormigón armado que atará la coronación de la fábrica proporcionando un apoyo continuo a los elementos de la cubierta para una mejor distribución de las cargas, este zuncho se prolonga 1 metro en dirección perpendicular y requiere especial atención en el atado de las esquinas donde se utilizan varillas de acero dobladas a 90º.



Imagen 24. Distintos muros de carga.2006. Fuente: Propia

La cubierta apoya en los muros de carga situados en las fachadas norte y sur, la aguada norte descansa además sobre una viga de madera apoyada en las fachadas este y oeste, al no existir pilares en la vertical de la cumbre que la sustenten se realiza una cercha metálica para soportar la viga de cumbre. Esta cercha se apoya principalmente en dos puntos, en el zuncho de coronación de la fachada sur mediante una placa de anclaje metálica embutida en el mismo con 2 \varnothing 20 y sobre un pilar de hormigón armado mediante palastro metálico anclado a pilar con 2 \varnothing 16. La cumbre de madera está formada en dos tramos que en la zona central descansan sobre la cercha descrita mediante 2 L metálicas

de 120 x 120 x 12 mm con cartelas a ambos lados. La cercha metálica una vez colocada en obra será revestida con tabla de castaño en las zonas que queden vistas.



Imagen 25. Detalles de cercha metálica.2006.Fuente: Propia.

Los faldones de cubierta están realizados por pares de madera de escuadría 10 x 18 cm. La solera o durmiente de madera dispuesto sobre zuncho en coronación de muro es importante para facilitar el apoyo de las viguetas.



Imagen 26. Estructura de cubierta. 2006. Fuente: Propia.

8.5 LA PIEDRA Y LA MADERA

8.5.1 La sillería y los chapados.

La piedra que forma la sillería y los chapados procede de una cantera de la provincia de Burgos. El promotor no dudó en elegir este tipo de piedra ya que su aspecto es muy similar a la piedra arenisca propia de la zona de la Montaña de Cantabria y tanto la rapidez de suministro como el precio del m³ resultaron aspectos muy ventajosos a tener en cuenta.

La piedra utilizada se denomina Dorada Urbión³⁴ y se caracteriza por ser arenisca de fondo beige con vetas naranjas y amarronadas. El tamaño de su grano es medio y tiene como componente principal el cuarzo. En general las piedras presentan líneas rectas, salvo las molduras de los peldaños y de las ménsulas que coinciden con el comienzo de la solana en el frente de los hastiales. El acabado rústico se consigue con el apomazado mecánico de las caras vistas.



Imagen 27. Piedra arenisca Dorada Urbión. 2006. Fuente Propia.

³⁴ <http://www.areniscas.com/arenisca-dorada-urbion>

Para realizar el encargo al proveedor es necesario un despiece completo de los elementos de piedra, todas las piezas se realizan bajo pedido especificando las medidas de cada una.

Las piedras que forman los esquinales de fachada tienen forma de L de 12 cm de espesor, una vez colocadas su aspecto es el de sillares macizos. En cambio los sillares que rematan los muros laterales en la zona de la fachada principal son piezas macizas que alternan medidas de 60 x 35 x 40 cm y 35 x 35 x 40 cm, a la altura del primer forjado se disponen dos piedras en ménsula de medidas 63 x 35 x 40 cm la inferior y 115 x 35 x 40 cm la superior, formando una moldura en gola.



Imagen 28. Moldura en gola y esquinales. 2006. Fuente: Propia.

Los arcos son carpaneles, permiten pasos más amplios sin elevar excesivamente la altura total del arco. Están formados por dos fustes rectos de 135 x 25 x 40 cm, capiteles sin molduras de 31 x 25 x 43 cm, 14 dovelas de 40 cm de espesor y la clave que sobresale ligeramente tanto en anchura como en altura. Un elemento imprescindible para su puesta en obra es la cimbra que fue realizada por un carpintero y sirvió

de soporte a las dovelas durante su colocación, una vez el arco ha sido construido por completo se retira la cimbra y todas las piezas realizan su función estructural soportando tanto las presiones del peso propio como de las cargas superiores que apoyan sobre el arco.



Imagen 29. Arco carpanel de piedra. 2006. Fuente: Propia.

La mampostería y el sillarejo que revisten algunas fachadas se realizan con piedra antigua procedente de derribo, las piezas son trabajadas en obra para dales forma y obtener el careado de las mismas. En los cantos de forjado el trabajo adquiere mayor dificultad por ser necesario vaciar las piedras para su ajuste a los salientes del hormigón.

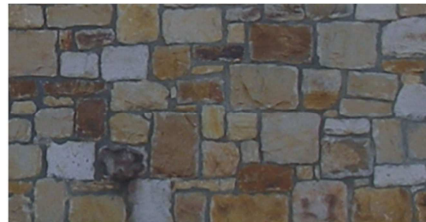
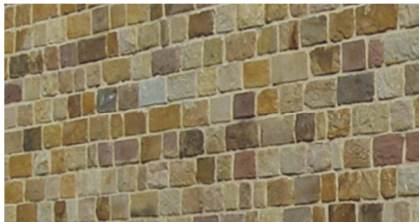


Imagen 30. Distintos armados de piedra en fachada. 2006. Fuente: Propia.

8.5.2 La madera.

Una de las formas más habituales de encontrar la madera con función estructural es la madera maciza o aserrada, donde tenemos la madera en bruto con los veteados y los nudos propios que se forman en el árbol, cada pieza procede de un mismo árbol que una vez talado se transporta a una serrería en donde se le da una escuadría determinada, se cepilla y se aplica un tratamiento en autoclave³⁵.

También podemos encontrar madera laminada estructural, resultado de un proceso de producción, obtenida mediante el encolado de tablones seleccionados que proceden de distintos árboles y presenta una resistencia mayor que la madera aserrada para una misma escuadría.

Durante el acopio en obra tiene gran importancia el nivelado de las piezas para impedir posibles deformaciones. Además es necesario proteger la madera de la lluvia para así evitar el exceso de humedad y el deterioro que esta produciría.

Toda la madera utilizada en esta obra es de castaño a excepción de la viga que soporta la aguada norte en su parte central, que con una medida de casi 10 metros se ha realizado con madera laminada de abeto.

³⁵ **Autoclave:** proceso de doble vacío que incorpora la pulverización de producto con propiedades insecticidas y fungicidas, impidiendo el ataque de agentes que degradan la madera.



Imagen 31. Acopio en obra de madera aserrada. Viga de madera laminada. 2006. Fuente: Propia.

Las molduras de las ménsulas, cabezas de los pares y canecillos se realizan en obra al igual que los rebajes necesarios para los ensambles de las piezas.



Imagen 32. Moldura y rebaje de canecillos. 2006. Fuente: Propia.

Tanto la piedra como la madera suponen un trabajo muy laborioso en su pedido a proveedor, recepción general en obra y distribución de cada pieza concreta al lugar donde será colocada definitivamente. Por

otra parte su manipulación en obra requiere de personal cualificado y especializado en este tipo de trabajos.

La empresa constructora que ha realizado la obra dispone de albañiles experimentados en rehabilitación quienes colocaron la piedra de los zócalos, recercados de huecos, esquinales, peldaños y arcos. Los trabajos de cantería que requieren preparación de la piedra previamente a su colocación fueron realizados por una cuadrilla de canteros subcontractados.

Los trabajos de carpintería fueron realizados indistintamente tanto por albañiles experimentados como por carpinteros subcontractados.

8.6 FACHADAS

En todos los casos el arranque de fachada se realiza colocando una lámina de impermeabilización que sirve de barrera e impide el ascenso de las humedades por capilaridad, durante el proceso constructivo es imprescindible el seguimiento de la correcta ejecución de este trabajo para asegurar un buen funcionamiento futuro. Una vez replanteada la fachada, se arma la primera fila de ladrillo hueco doble que conforma la cámara en la hoja interior de la fachada, con mortero de cemento se hace una media caña en la cara interior de la cámara que suavice el ángulo formado entre la base del ladrillo y el forjado evitando posibles roturas de la lámina impermeabilizante que se coloca posteriormente y cuyo desarrollo va desde la parte superior del ladrillo hasta el borde del forjado. Esta lámina es adherida con soplete en el canto del forjado y en el ladrillo. Igualmente se dispone lámina impermeabilizante debajo de las piedras de sillería en contacto con el forjado.



*Imagen 33. Detalles de impermeabilización en arranque de fachada. 2006.
Fuente: Propia.*

Ya es posible comenzar con el armado de la hoja exterior de la fachada, para ello lo primero que se colocan son los esquinales de piedra que a su vez sirven de línea-guía para el resto de la fachada, la hoja exterior de LP es la primera en armarse y se realiza de modo que quede bien atada con un aparejo a matajunta.

Todas las fachadas de la vivienda tienen un espesor total de 40 cm y están formadas por dos hojas de ladrillo, la exterior realizada con LP puede ser de 1 pie si el acabado es enfoscado o de $\frac{1}{2}$ pie en caso de acabarse con piedra vista. La hoja interior se realiza con LHD. Una vez armada la hoja exterior es enfoscada en su trasdós con mortero de cemento hidrófugo sin maestrear sobre el que se proyecta poliuretano para el correcto aislamiento térmico de la vivienda.



Imagen 34. Arranque de fachada en planta primera. 2006. Fuente: Propia.

El acabado de las fachadas es variado, en esta promoción podemos encontrar revocos, mamposterías, chapados de piedra imitando cantería, además de entramados de ladrillo y madera. Independientemente del tipo de acabado en fachada el perímetro exterior de la edificación siempre está rematado con un zócalo de piedra en su parte inferior.

8.6.1 Muros laterales

Reciben el nombre de hastiales. En su encuentro con la fachada principal sobrepasa a esta adquiriendo su función de muros cortavientos rematados con piedra de sillería.

El acabado exterior de estos muros consiste en un revoco de mortero hidrófugo maestreado con acabado liso aplicado a mano en su totalidad, sobre el que se aplica una pintura pétreo lisa en varias capas con rodillo. Cabe destacar el detalle del encuentro entre el revoco y los esquinales de piedra donde el revoco sobresale unos milímetros de los sillares, siendo una particularidad propia de los antiguos revocos observados en las casonas visitadas.



Imagen 35. Detalle del revoco en hastial. 2006. Fuente: Propia.

Los recercados de huecos están realizados con cuatro piezas de piedra de sección rectangular, el alfeizar o vierteaguas de 20 x 17 cm, las mochetas o piezas laterales de 20 x 14 cm y el dintel de 20 x 17 cm. El dintel de piedra tiene la resistencia suficiente para hacer de cargadero

de las hiladas de ladrillo que descansan sobre él. Su puesta en obra es sencilla, una vez armada la hoja exterior de fachada hasta la altura del vierteaguas, se coloca el alfeizar y las mochetas laterales de piedra para seguir armando la hoja de ladrillo hasta alcanzar la altura superior de estas mochetas, es entonces cuando se coloca el cargadero completando el recercado del hueco.



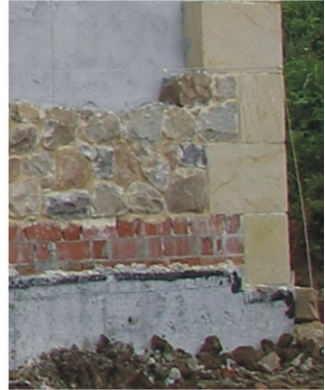
Imagen 36. Colocación de recercados. 2006. Fuente: Propia.

8.6.2 Muro posterior o trasera

La fachada trasera de la vivienda presenta un acabado en piedra, en algunas viviendas con muro de mampostería desconcertada y careada colocada con mortero de unión rellenando huecos y en otras mediante aparejo de sillarejos.

Las primeras hiladas se realizan con ladrillo coincidiendo con el zócalo de piedra que posteriormente se va a colocar, sobre ellas se arma la piedra que quedará vista. El espesor del muro de piedra es aproximadamente de 12 cm, a medida que se va armando la piedra se

disponen llaves de atado al muro de ladrillo para mejorar la estabilidad del conjunto.



*Imagen 37. Detalles de armado de piedra. Fachadas traseras. 2006.
Fuente: Propia.*

8.6.3 Fachada principal

En esta fachada cada vivienda muestra acabados diferentes con el fin de establecer ligeras diferencias que otorguen a cada edificio un

carácter propio e independiente, evitando la repetición absoluta de formas y de acabados. El sistema constructivo es el mismo que para otras fachadas, estando condicionada la disposición de la hoja de LP por el espesor del acabado visto.

En la planta baja tres puertas permiten la salida al bajosolana, dichas puertas al igual que el resto de huecos están recercadas de piedra de sección 20 x 14 cm, las jambas se forman con tres piezas cada una mientras que el dintel está hecho en una sola pieza, siguiendo el criterio establecido su colocación es previa al armado del resto de la fachada. Una vez efectuados estos trabajos se procede a la colocación del peldaño que está realizado en una sola pieza de piedra labrada de dimensiones 180 x 16 x 35 cm.



Imagen 38. Fachada principal y recercado de puerta. 2006. Fuente: Propia.

En la planta primera encontramos la solana como elemento principal de toda la fachada, se accede a ella a través de dos puertas balconeras recercadas de piedra y encuadradas en los tramos laterales de la misma. Esta parte de la fachada principal presenta diferentes acabados

en cada vivienda, en una de la ellas se realiza un entramado de madera y ladrillo de aspecto similar al de tejar.



Imagen 39. Detalles de entramado de madera. 2006. Fuente: Propia.

8.7 LA SOLANA

Situada en la fachada principal y protegida por los muros laterales es una balconada corrida que se divide tres tramos. De gran sencillez, está realizada con madera en su totalidad.

El primer elemento que se coloca en obra son los mensulones formados por piezas de madera de escuadría 17 x 20 cm que se hormigonan junto con el forjado de planta primera al que transmiten sus cargas en voladizo. El anclaje de estos mensulones fue problemático en la primera vivienda donde se realiza de acuerdo a los detalles de proyecto, macizando con hormigón armado su encuentro con el forjado y colocando dos perfiles metálicos en L de 40 x 40 x 4 mm.



Imagen 40. Puesta en obra definitiva de mensulones. 2006. Fuente: Propia.

Una vez desencofrado el forjado y fraguado correctamente el hormigón se observa que el mensulón presenta un pequeño vuelco incluso antes de entrar en carga. Se comunica este aspecto al proyectista que junto con la Dirección Facultativa de la obra realizan una modificación de esta

solución constructiva, y en el resto de viviendas se decide colocar un perfil metálico HEB-140 sobre la cabeza del mensulón que macizado junto con el forjado sirve de refuerzo para un mejor empotramiento e impide el pequeño giro que se había observado.

Después de afianzar los mensulones se colocan los pies derechos de escuadría 17 x 17 cm, a continuación cuatro zapatas de madera dispuestas sobre los pies derechos sirven de base de apoyo a la viga de madera de 17 x 20 cm sobre la que descansan los canecillos de madera que forman el alero.

El suelo de la solana se realiza con tres viguetas de madera de 10 x 12 cm de escuadría dispuestas paralelamente a fachada con apoyo en los cuatro mensulones existentes, sobre estas viguetas se coloca un entablado de 3 cm de espesor.



Imagen 41. Detalles de formación de solana. 2006. Fuente: Propia.

La balaustrada formada por tornos moldurados y pasamanos prácticamente recto, consta de tres tramos fijados en sus extremos sobre los postes de madera de la propia solana.



Imagen 42. Solana. 2006. Fuente: Propia.

8.8 LA CUBIERTA

El modelo más repetido para cubrir las casonas montañesas es la cubierta a dos aguas utilizado en esta vivienda. La cumbrera es paralela a la fachada principal y el faldón trasero del tejado tiene mayor longitud resultando una fachada posterior más baja que la principal.

La aguada sur está formada por pares de madera de escuadría 10 x 18 cm con una separación máxima entre ellos de 50 cm, apoyan en la viga cumbre de 25 x 35 cm de escuadría y sobre la fachada principal a través de una solera de madera de 10 x 20 cm anclada al zuncho de hormigón.

La aguada norte al tener mayor longitud dispone de una viga de 25 x 35 cm de escuadría que sirve de apoyo en el medio del vano, evitando así una longitud excesiva de los pares que tienen igual escuadría que en la aguada sur. Para facilitar el trabajo de los operarios, la estructura de madera de los casetones situados en esta aguada se realiza a nivel de suelo, elevándose posteriormente para ser colocada en el lugar correspondiente. La zona de la cubierta que soporta el peso de los casetones se refuerza con doble par de madera.



Imagen 43. Interior y exterior de casetón. 2006. Fuente: Propia.

La formación de aleros laterales varía según la vivienda, podemos encontrar aleros de madera realizados con ménsulas de escuadría 17 x 20 cm sobre las que apoyan dos viguetas de borde de escuadría 10 x 18 cm y otros de menor vuelo formados simplemente con tejas superpuestas en dirección perpendicular a la fachada.



Imagen 44. Distintas formaciones de alero. 2006. Fuente: Propia.

Sobre los pares de cubierta se clava la tarima de madera cubriendo la totalidad del entrevigado, el aislamiento junto con las placas de onduline dispuestos a continuación forman la base para colocar la teja.

El tejado supone una gran presencia en el aspecto general de la vivienda, esta consideración condiciona la elección del tipo de teja y hace que el promotor opte por utilizar teja antigua que otorga a la edificación cierto carácter de permanencia y autenticidad. Se adquieren 35.000 tejas cerámicas procedentes de derribo de la zona sur de Cantabria, previamente han sido seleccionadas por lo que su rentabilidad es prácticamente del 100% salvo alguna rotura propia del transporte y manipulación en obra. Presentan irregularidades por estar hechas a mano así como tonos de color variable consecuencia del paso de los años que le confieren un valor añadido. Ante la dificultad de encontrar suministro y el elevado precio de las tejas antiguas se decide

realizar las canales con teja cerámica curva de nueva fabricación, reservando las tejas de derribo para las cobijas y remates en aleros.



Imagen 45. Colocación de teja y aspecto conseguido. 2006. Fuente: Propia.

8.9 CONSTRUCCIÓN ANEXA

Adosada a uno de los muros laterales de la vivienda existe una construcción que comprende dos ambientes distintos e independientes. En la zona norte de este anexo encontramos la cochera, el cuarto trastero y un pequeño patio. El porche situado en la zona sur, se abre al exterior mediante dos arcos carpaneles y sirve de zona de estar con acceso directo al salón de la vivienda. Los arcos carpaneles de gran amplitud permiten una transición directa entre la vivienda y el jardín. Están formados por pilastras de líneas rectas sin molduras, al igual que el capitel que simplemente sobresale para confirmar su presencia sirviendo de conexión con el resto de dovelas que llegan hasta la propia clave que sobresale ligeramente del arco al igual que el capitel.

La estructura de cubierta realizada con madera apoya en los muros laterales y sobre tres postes intermedios de 16 x 16 cm.



Imagen 46. Estructura de madera en anexo. 2006. Fuente: Propia.

Un punto crítico en la estructura de madera que va a estar expuesta a la intemperie es el apoyo de los pilares, que quedan protegidos del agua presente en el suelo mediante la colocación de un elemento separador como en este caso es la basa de piedra maciza.

El apoyo de las vigas sobre los pilares se puede realizar directamente o colocando una ménsula solidaria entre ellos que amplía la superficie de apoyo. En ambos casos, cuando la viga está formada por dos piezas de madera, la unión de estas piezas sobre el pilar se realiza mediante ensamble en Z cuyo punto medio debe coincidir con el eje del pilar.



Imagen 47. Detalle de encuentro de vigas sobre poste. 2008. Fuente: Propia

Mediante distintos encuentros y encajes entre las viguetas se soluciona la apertura de los huecos de cubierta en la zona de ventana y de patio.



Imagen 48. Hueco para ventana en tejado. 2006. Fuente: Propia.

El alero de la zona sur presenta salida horizontal, se forma con canecillos clavados sobre solera de madera de 30 x 10 cm y el remate superior se realiza con tabla de borde moldurada que oculta el canto del entarimado que soporta la teja. El frente libre entre los canecillos se remata con madera.



Imagen 49. Alero horizontal en anexo. 2008. Fuente: Propia.

En la zona norte el alero se forma con las propias viguetas que configuran la aguada. Al igual que en la construcción principal, el alero lateral está formado por distintas tejas que sobresalen perpendiculares a la fachada, sirviendo de apoyo a la teja de borde del propio tejado.

8.10 URBANIZACIÓN

8.10.1 Cerramiento de parcela

El cerramiento utilizado en todo el contorno de la parcela matriz es una tapia³⁶ de piedra. La cimentación mediante zapata corrida de hormigón armado requiere un nivelado óptimo para el arranque de la piedra que irá recibida con mortero de cemento y armada a doble lienzo, el acabado superior será acaballado a dos aguas.



Imagen 50. Muro en cierre de finca. 2006. Fuente: Propia.

8.10.2 Portalada

Al ser una promoción de cinco viviendas, la portalada es la entrada a un distribuidor general desde el que se accede a cada una de las parcelas independientes.

³⁶ **Tapia:** muro de cerca.

Un arco de medio punto en sillería permite el acceso a los vehículos, a ambos lados dos puertas de paso para peatones completan el acceso. En general la portalada es sencilla, sin embargo consigue el aspecto buscado e imprime la diferencia con otros accesos a urbanizaciones de nueva construcción.



Imagen 51. Portalada de acceso a la urbanización. 2006. Fuente: Propia.

9 CONCLUSIONES

En las visitas realizadas se comprueba la existencia de distintos modelos de casonas, de los que se repiten dos con mayor frecuencia: la casona con solana propia de la zona de Cabuérniga y la casona con influencia herreriana que le infunde un carácter más señorial. Ambas son los exponentes más representativos de la casona montañesa.

En la zona estudiada existe una gran riqueza de patrimonio relacionado con la arquitectura popular, en general se encuentra en condiciones aceptables, principalmente los conjuntos rurales con alta presencia de casas montañesas en hilera.

En relación a la casona montañesa, parte de las edificaciones más significativas están protegidas o inventariadas, sin embargo la proporción con la totalidad de muestras existentes en el ámbito estudiado se hace insuficiente. Las zonas más significativas en este aspecto son Mazcuerras y Barcenillas, ambas cuentan importantes casonas de las cuales no se ha encontrado referencia en el Catálogo aportado por el Servicio de Patrimonio de Cantabria. Este aspecto se considera importante ya que se hace necesario conocer el patrimonio del que disponemos para poder someterlo a un control que asegure su permanencia.

La visita a los bienes protegidos o inventariados ha hecho posible conocer la situación actual de dichos bienes. En algunos casos sorprende que estando sujetos a normativas que obligan a los propietarios a velar por su mantenimiento, nos encontramos ante edificios con actuaciones inapropiadas o incluso abandonadas. Este abandono se considera que no es unilateral puesto que las administraciones públicas competentes tienen su parte de responsabilidad. Se comprende la problemática de un propietario ante

fuertes inversiones para rehabilitaciones complejas, sin embargo se hace imprescindible abordar la necesidad de realizar estas rehabilitaciones que aseguren nuestro patrimonio cultural.

La evolución experimentada en el campo de la construcción nos ha aportado grandes avances tanto en los materiales como en las técnicas utilizadas para un mejor rendimiento, la introducción de la maquinaria ha posibilitado una producción mayor que puede dar respuesta a la sociedad actual. Los nuevos materiales utilizados en la actualidad aportan una mejora al conjunto, el hormigón armado, la cercha metálica que permite vanos más amplios, los aislamientos y las impermeabilizaciones mejoran en gran medida la habitabilidad de estas viviendas.

Derivados de todos los cambios inherentes a la propia evolución, como aspecto negativo destacaría que aun existiendo una maquinaria moderna, nuevos materiales y unas mejores prácticas, no se alcanzan los niveles de detalle ni de calidad que se aprecian en la casona montañesa realizada en siglos anteriores. Se observa una pérdida de artesanos en la profesión y se hace altamente complicado encontrar profesionales especializados en talla de piedra y madera, puede ser esta una causa determinante en la ausencia de detalles que observamos en las construcciones actuales. A esta cuestión se añade el cambio de prioridades en los habitantes de las viviendas, en la actualidad la importancia en el diseño de la vivienda reside tanto en el interior como en el exterior de la misma, prevaleciendo el estudio de los espacios interiores para un mejor confort de la familia que allí habita. Esta mejora en la propia habitabilidad de las casas queda reflejada en la distribución interior que gana el espacio del antiguo soportal y se lo añade al salón. En cuanto a los muros laterales se observa en la

actualidad un mayor número de huecos que además amplían sus dimensiones, resultado de la desaparición del temor a las inclemencias del tiempo ya que se dispone de medios para aislar y calefactar la vivienda.

Definitivamente, las casonas actuales siguen fielmente su esencia y razón de ser, adaptándose y evolucionando para dar respuesta a las necesidades de su morador actual.

10 PROSPECTIVA

Cada casa construida posee unas características propias y una historia que la hace única e irrepetible, por ello son posibles tantas líneas de investigación como casonas existen. No obstante, a continuación se exponen algunas líneas concretas que considero de gran interés:

- El trabajo expuesto puede ser un punto de partida para seguir completando el catálogo de las casonas incluidas en el listado de bienes protegidos o inventariados, en otro ámbito territorial distinto al estudiado.
- Las figuras relevantes en la construcción de la casona: artesanos y proyectistas.
- La repetición de modelos y las proporciones de la casona.
- Estudio económico para la rehabilitación de una casona montañesa.
- Análisis de patologías en la casona montañesa. Soluciones propuestas.

Existe además una línea de investigación que deriva de las conclusiones de este trabajo y se considera esencial para el conocimiento en profundidad del patrimonio real existente: la redacción de un listado que integre todas las casonas que no constan en la documentación del Servicio de Patrimonio de Cantabria.

11 BIBLIOGRAFÍA

FLORES, C. (1973). *Arquitectura popular española*. Madrid: Aguilar.

HAUSER, A. (1961). *Introducción a la historia del arte*. Madrid: Guadarrama.

GARCÍA CODRÓN, J.C. y REQUES VELASCO, P. (1978). La arquitectura popular indicador socioeconómico del medio rural. Situación en Cantabria. *Anales de la Geografía de la Universidad Complutense*, núm 7, pp 259-266.

ELÍAS PASTOR, L. V. y MONCOSI DE BORBÓN, A. (1978). *Arquitectura popular de La Rioja*. Madrid: Ministerio de Fomento.

BASSEGODA NONELL, J. (1973). Consideraciones acerca de la arquitectura popular. *Jano*, núm 5, pp 6-9.

CAMPUZANO RUIZ, E. (1991). *Catálogo monumental de Cantabria*. Santander: Consejería de Cultura, Educación y Deporte.

SEMPERE SOUVANNAVONG, J.D. (2014). Envejecimiento, despoblación y territorio. Contribuciones al XI congreso de la población española. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, núm 1095.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, A. (1986). Alcaldes y regidores. Administración territorial y gobierno municipal en Cantabria durante la Edad Moderna. Santander: Estvdio.

DÍEZ HERRERA, C. (1987). *Cantabria en la Edad Media: Evolución Socioeconómica (la formación de la sociedad feudal en Cantabria: la organización del territorio en los siglos IX al XIV)*. Tesis doctoral. Santander: Universidad de Cantabria.

PEREYRA ALZA, V.O. (2014). *El Señorío de los Condestables de Castilla en el norte de España*. Tesis doctoral. Santander: Universidad de Cantabria.

CASADO SOTO, J. L. (1979). La provincia de Cantabria, notas sobre su constitución y ordenanzas. Santander).

SÁNCHEZ GÓMEZ, M. A. (2013). La hidalguía rural montañesa en la Cantabria del siglo XVIII. *Investigaciones Históricas: Época moderna y contemporánea*, núm 33, pp 107-136.

PEREDA DE LA REGUERA, M. (1968) *Indianos de Cantabria*. Mallorca: Consejo Insular.

ORTÍZ DE LA TORRE, E. (1927). *La montaña artística: Arquitectura civil*. Santander: Diputación Provincial de Santander.

ARNAIZ DE PAZ, E. (1935). *Del hogar solariego montañés: evocaciones*. Madrid: Librería Gutenberg.

MARTÍNEZ BEIVIDE, A. (2010). *La Casa Tradicional en Cantabria*. Cabezón de la Sal: El Candelario.

CAMPUZANO RUIZ, E. (1991). *Casonas y palacios de Cantabria*. Santander: Caja Cantabria.

ARAMBURU ZABALA, M. A. (2001). *Casonas: casas, torres y palacios en Cantabria*. Santander: Fundación Marcelino Botín.

SAN JOSÉ MEDIAVILLA, A. (2008). *Memoria y presente de los canteros en Cantabria*. Santander: Centro de Estudios Montañeses.

GONZÁLEZ-RIANCHO Y MAZO, J. (1971). *La vivienda y el hombre en el campo de la provincia de Santander*. Santander.

RUIZ DE LA RIVA, E. (1991). *Casa y Aldea en Cantabria*. Santander: Estvdio, Universidad de Cantabria.

GARCÍA GUINEA, M.A. (2001). *La solana montañesa*. Santander: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria.

DE LA LASTRA VILLA, A. (1992). *Dibujos y comentarios sobre arquitectura montañesa popular*. Santander: Rosa Castro.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

ESPAÑA (1985). Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de junio de 1985, núm. 155.

ESPAÑA (1998). Ley 11/1998 de 13 de octubre de Patrimonio Cultural de Cantabria. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de enero de 1998, núm.10, pp. 1216-1245.

CANTABRIA (2001). Decreto 22/2001 de 12 de marzo del Registro General de Bienes de Interés Cultural, del Catálogo General de Bienes de Interés Local y del Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 22 de marzo de 2001, núm. 55, pp. 2371-2374.

CANTABRIA (2001). Decreto 36/2001 de 2 de mayo de desarrollo parcial de la Ley de Cantabria 11/1998. *Boletín Oficial de Cantabria*, 10 de mayo de 2001, núm. 89, pp. 3811-3822.

CANTABRIA (2002). Decreto 144/2002 de 19 de diciembre que regula el procedimiento para la elaboración y aprobación de los Planes Especiales en materia de Protección del Patrimonio Cultural. *Boletín*

Oficial de Cantabria, 20 de diciembre de 2002, núm. 244, pp. 11140-11141.

ESPAÑA (1992). Decreto 17/1992, de 31 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento a favor de la “Casa Solariega de Díaz de Villegas y finca anexa, con su portalada y cerramiento”, en Corvera de Toranzo. *Boletín Oficial del Estado*, de 24 de marzo de 1993, núm.71, pp.8966.

ESPAÑA (1992). Decreto 33/1992, de 27 de marzo, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento a favor del edificio denominado “Casona de Calderón de la Barca”, en San Vicente de Toranzo, Ayuntamiento de Corvera de Toranzo. *Boletín Oficial del Estado*, de 27 de abril de 1993, núm. 100, pp.12518.

CANTABRIA (2002). Resolución de 25 de noviembre de 2002, por la que se incluye en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, como Bien Inventariado, la Casona de La Sierra, en San Vicente de Toranzo, término municipal de Corvera de Toranzo. *Boletín Oficial de Cantabria*, de 3 de diciembre de 2002, núm. 233, pp. 10585.

CANTABRIA (2002). Resolución de 19 de abril de 2002, por la que se incluye en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, como Bien Inventariado, el inmueble denominado “Casona de Cerrazo”, en el término municipal de Reocín. *Boletín Oficial de Cantabria*, de 29 de abril de 2002, núm. 81, pp.3981.

ESPAÑA (1982). Real Decreto 3032/1982, de 15 de octubre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, al palacio y torre de Bustamante en Quijas, Ayuntamiento de Reocín.

Cantabria. *Boletín Oficial del Estado*, de 15 de noviembre de 1982, núm. 274, pp.31294.

CANTABRIA (2001). Resolución de 16 de abril de 2001, por la que se incluye en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, como Bien Inventariado, el inmueble denominado “Casona del siglo XVIII”, en Cosío, Rionansa. *Boletín Oficial de Cantabria*, de 30 de abril de 2001, núm. 82, pp.3544.

CANTABRIA (2003). Resolución de 9 de diciembre de 2003, por la que se incluye en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, como Bien Inventariado, “la Casona blasonada de los Cosío”, en Cosío, Término Municipal de Rionansa. *Boletín Oficial de Cantabria*, de 18 de diciembre de 2003, núm. 243, pp.10625.

CANTABRIA (2002). Resolución de 31 de mayo de 2002, por la que se incluye en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, como Bien Inventariado, “la Casona de La Canal”, en Ucieda, Término Municipal de Riente. *Boletín Oficial de Cantabria*, de 10 de junio de 2002, núm. 110, pp.5256.

CANTABRIA (2002). Resolución de 27 de mayo de 2002, por la que se declara Bien de Interés Local, con la categoría de inmueble, la Casa de Velarde, en Viérnoles, Ayuntamiento de Torrelavega. *Boletín Oficial de Cantabria*, de 3 de junio de 2002, núm. 105, pp.4992.

CANTABRIA (2010). Resolución de Inclusión de varias casonas ubicadas en el pueblo de Viérnoles, término municipal de Torrelavega, en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, de 9 de agosto de 2010, núm. 152.

CANTABRIA (2001). Resolución de 16 de abril de 2001, por la que se incluye en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, como Bien Inventariado, el inmueble denominado “La Casona de la Salceda”, en Treceño, Valdáliga. *Boletín Oficial de Cantabria*, de 30 de abril de 2001, núm. 82, pp.3545.

SITIOS WEB

ESPAÑA. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio Cultural. Recuperado de <http://ipce.mcu.es>

Patrimonio de Cantabria. Gobierno de Cantabria. Recuperado de http://www.culturadecantabria.com/listado_patrimonio

Patrimonio de Cantabria. El Diario Montañés. Recuperado de <http://servicios.eldiariomontanes.es/patrimonio/>

Areniscas Stone. Recuperado de <http://www.areniscas.com/arenisca-dorada-urbion/>

Web Oficial de Turismo de Santiago de Compostela. Recuperado de www.santiagoturismo.com

Centro de Estudios Montañeses. Recuperado de <http://centrodeestudiosmontaneses.com/>

12 Índice de Figuras

Imagen 1. Casa llana. 2016. Fuente:Propia	22
Imagen 2. Casas en hilera. 2016. Fuente: Propia.	24
Imagen 3. Casona montañesa. 2016. Fuente: Propia.....	25
Imagen 4. Palacio de Mier. 2006. Fuente. Propia.	26
Imagen 5. Población ocupada por ramas de actividad económica 1900-2001. 2016. Fuente: INE (censos) y Fundación BBVA.....	29
Imagen 6. Turismo cultural y gasto en conservación del patrimonio, 2004. Fuente: Plan Nacional de Investigación de Patrimonio.....	30
Imagen 7. Zona de estudio. 2016. Fuente: Propia.....	33
Imagen 8. Territorios medievales en Cantabria. Fuente: A. Rodríguez Fernández	34
Imagen 9. Detalles de cimentación con piedra. 2016. Fuente: Propia...41	
Imagen 10. Muro lateral y detalle de moldura. 2016. Fuente: Propia...42	
Imagen 11. Sillería a media fachada en muro lateral. 2016. Fuente: Propia.....	43
Imagen 12. Cudones para mampostería. 2016. Fuente: Propia.....	43
Imagen 13. Recercado de ventanuco en piedra.2006. Fuente: Propia. .44	
Imagen 14. Fachada principal de casona con solana. 2016. Fuente: Propia.....	45
Imagen 15. Arcos y soportal. 2016. Fuente: Propia.	46
Imagen 16. Recercados de piedra tallada. 2016. Fuente: Propia.....	47
Imagen 17. Casa de Pajareta. 2016. Fuente: Propia.....	48
Imagen 18. Solana. 2016. Fuente: Propia.....	49
Imagen 19. Alero de solana. 2016. Fuente: Propia.	50
Imagen 20. Diferentes tornos en balaustres. 2016. Fuente: Propia.	51
Imagen 21. Remates de muro acaballado y llano. 2006. Fuente: Propia	51
Imagen 22. Portalada de dos cuerpos con escudo. 2016. Fuente: Propia.	52

Imagen 23. Planos de distribución	97
Imagen 24. Distintos muros de carga.2006. Fuente: Propia	101
Imagen 25. Detalles de cercha metálica.2006.Fuente: Propia.....	102
Imagen 26. Estructura de cubierta. 2006. Fuente: Propia.	102
Imagen 27. Piedra arenisca Dorada Urbión. 2006. Fuente Propia.	103
Imagen 28. Moldura en gola y esquinales. 2006. Fuente: Propia.	104
Imagen 29. Arco carpanel de piedra. 2006. Fuente: Propia.....	105
Imagen 30. Distintos armados de piedra en fachada. 2006. Fuente: Propia.....	105
Imagen 31. Acopio en obra de madera aserrada. Viga de madera laminada. 2006. Fuente: Propia.	107
Imagen 32. Moldura y rebaje de canecillos. 2006. Fuente: Propia.	107
Imagen 33. Detalles de impermeabilización en arranque de fachada. 2006. Fuente: Propia.	109
Imagen 34. Arranque de fachada en planta primera. 2006. Fuente: Propia.....	110
Imagen 35. Detalle del revoco en hastial. 2006. Fuente: Propia.....	111
Imagen 36. Colocación de recercados. 2006. Fuente: Propia.	112
Imagen 37. Detalles de armado de piedra. Fachadas traseras. 2006. Fuente: Propia.	113
Imagen 38. Fachada principal y recercado de puerta. 2006. Fuente: Propia.....	114
Imagen 39. Detalles de entramado de madera. 2006. Fuente: Propia.	115
Imagen 40. Puesta en obra definitiva de mensulones. 2006. Fuente: Propia.....	116
Imagen 41. Detalles de formación de solana. 2006. Fuente: Propia....	117
Imagen 42. Solana. 2006. Fuente: Propia.....	118
Imagen 43. Interior y exterior de casetón. 2006. Fuente: Propia.	119

Imagen 44. Distintas formaciones de alero. 2006. Fuente: Propia.	120
Imagen 45. Colocación de teja y aspecto conseguido. 2006. Fuente: Propia.....	121
Imagen 46. Estructura de madera en anexo. 2006. Fuente: Propia.....	122
Imagen 47. Detalle de encuentro de vigas sobre poste. 2008. Fuente: Propia.....	123
Imagen 48. Hueco para ventana en tejado. 2006. Fuente: Propia.....	124
Imagen 49. Alero horizontal en anexo. 2008. Fuente: Propia.....	124
Imagen 50. Muro en cierre de finca. 2006. Fuente: Propia.....	126
Imagen 51. Portalada de acceso a la urbanización. 2006. Fuente: Propia.	127