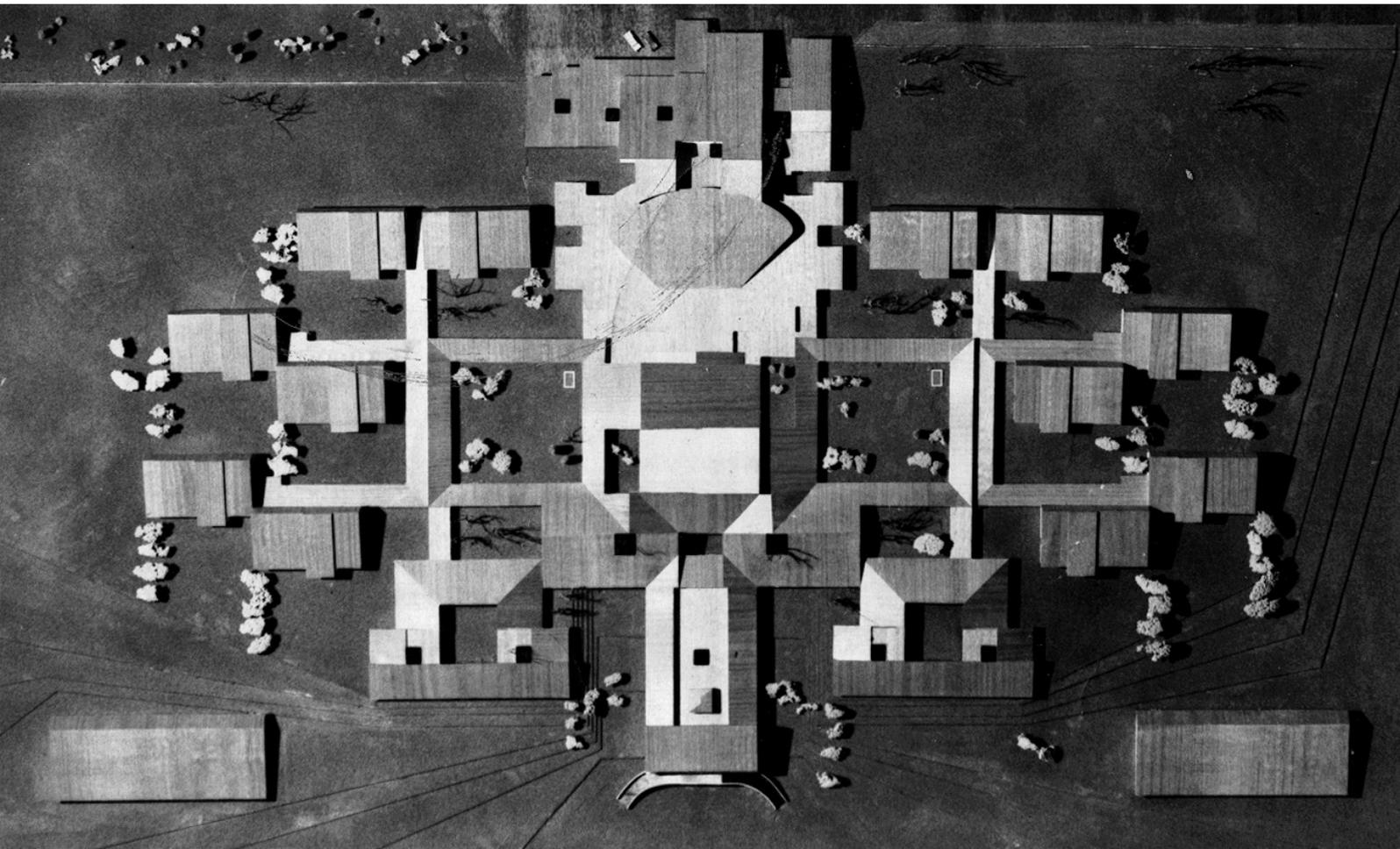


La Arquitectura contemporánea valenciana a través de la obra de

ANTONIO ESCARIO

T F G

Daniel VEENSTRA MARTINEZ
Tutor: Salvador LARA ORTEGA



MOTIVACIONES

Escogí el tema propuesto por Salvador Lara ya que a través de la obra de un arquitecto iba a estudiar una gran diversidad de proyectos, y de este modo aproximarme a programas que aún no he tenido la ocasión de resolver por mi cuenta. Además me iba a hacer redescubrir o descubrir las figuras que han marcado la arquitectura de Valencia en una época muy interesante para la arquitectura.

APROXIMACIÓN AL TRABAJO

Lo primero que hice fue leer el libro de "La arquitectura de Antonio Escario", en el que la trayectoria de Antonio queda constantemente analizada y relacionada con otras figuras importantes históricas. Estas interpretaciones del autor Javier Domínguez me ayudarían más adelante llevar a cabo la fase final del trabajo. Al acabar esta lectura y recopilar información en internet me planteo un posible guión para este trabajo de investigación. De la información escasa que hay en internet, cabe destacar un listado de obras representativas que adjunto en los anexos. A partir de dicho documento y de lo que había leído en el libro escogí una serie de obras que pretendía analizar y las clasifiqué por usos. La idea era la siguiente: agrupar por tres, proyectos de un mismo uso (o característica común), y desarrollar el trabajo en dos partes:

- Análisis individual de todos los proyectos (documentación gráfica debidamente seleccionada para cada proyecto y un breve texto explicativo)
- Ampliación del estudio de la obra escogida en cada grupo y reflexión sobre esta, su relación con las otras de su grupo y su relación con otra obra de una figura de la arquitectura valenciana o española de ese momento.

A partir de ese momento recopilé la información gráfica que tenía a disposición en revistas, en el libro y en internet antes de comentar a Salvador Lara las intenciones y la estructura prevista para el trabajo. A partir de este momento organizamos una entrevista con Antonio Escario y desde su despacho me facilitaron gran cantidad de información para empezar el real desarrollo del trabajo. El listado de obras fue cambiando ligeramente, y la estructura se fue redefiniendo pero el resultado difiere en poco de las intenciones anteriormente descritas.

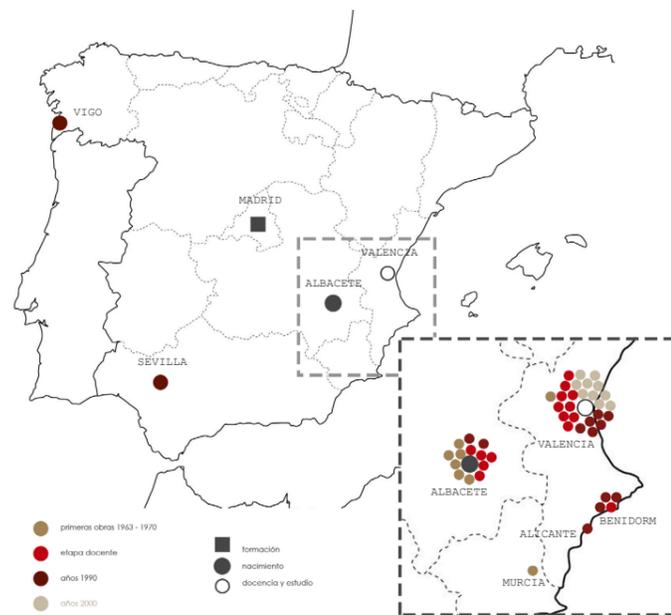
INTRODUCCIÓN

EL ARQUITECTO

Antonio Escario nace en Albacete en 1935 y estudia arquitectura en la escuela de Madrid, cuando solo existía la de Barcelona como opción alternativa. Escoge esta escuela por cercanía, además su padre es originario de esta ciudad. Su primera obra, el Oratorio de San Felipe Neri, la tiene que firmar otra persona ya que él aún no se había titulado. A lo largo de su vida, se pueden señalar fases (que se solapan entre sí). En una primera época trabajó para la diputación de Albacete, realizando obras públicas como el Museo de Arqueología y el Hospital Psiquiátrico. Sus primeras obras se concentran por esta ciudad antes de pasar a la Comunidad Valenciana. En 1966 se asocia con Vidal y Vives para fundar EVV en Valencia. El mismo año se abre la escuela de arquitectura de Valencia y poco más tarde, en 1970 Antonio ingresa la escuela para impartir la asignatura de proyectos. En 1989 muere Vives lo que marca el fin prematuro de EVV. Finalmente se destaca a partir de los años 90 en una fase de concurso en la cual se insertan la Tesorería de la SS de Sevilla, la Terminal del Aeropuerto de Vigo y la Sede de la OAMI. Actualmente sigue trabajando con su hijo en el despacho Escario Arquitectos S.A.P. en Valencia.

LAS IDEAS DE JAVIER DOMINGUEZ

En su libro sobre el arquitecto, Javier lo relaciona con gran cantidad de figuras, los que lo inspiran, con los que colabora, simplemente comparte ideas o incluso discípulos suyos como fue Calatrava. Estas relaciones son en parte subjetivas pero en cualquier caso dan lugar a reflexiones que enriquecen el trabajo. Por ejemplo habla de Saenz de Oiza, del cual fue discípulo Antonio, y de la relación literatura - oficio creativo del arquitecto. Habla de historicismo y pone a los grandes maestros como referentes suyos, en particular Wright. Nombra a Miguel Fisac y Alejandro de la Sota como mentores suyos "que sintonizando con la ortodoxia moderna se convierten en figuras fundamentales en el firmamento cultural español de la postguerra". Se nombran a los hermanos Grau, profesores de la ETSA, con los que colaboró en varios proyectos, y otros arquitectos contemporáneos suyos como Luis Carratalá Calvo y Miguel Colomina Barberá que, como él, tienen influencia sobre las obras de la Transición. Valora el vanguardismo de sus primeras obras (arquitectura orgánica y rigurosa racionalidad) que superan el "provincianismo imperante" de aquel momento (Hospital Psiquiátrico y Museo Arqueológico).



CONCENTRACIÓN GEOGRÁFICA DE LAS OBRAS, POR PERIODO en base al listado de obras significativas (Anexo)

Elaboración propia

"Culturalmente el tránsito de Escario, como el de Oiza o Coderch, representa una inflexión manierista que registra nitidamente el abrumador caudal de incidencias (utilización de tecnologías avanzadas, nuevas temáticas formales) por el que discurre el pensamiento arquitectónico en la segunda mitad del siglo XX."

Javier Domínguez

INTRODUCCIÓN

ACOTACIÓN DEL ÁMBITO DE TRABAJO

En un principio el trabajo se llamaba "arquitectura de los últimos 40 años" lo que sería partir del 75. Por la trayectoria de Antonio he desfasado el periodo una década hacia atrás empezando con sus primeras obras a mitad de los sesenta y acabando con obras de principios de los 2000. Se analizan exclusivamente proyectos de arquitectura de nueva planta, desechando los proyectos urbanísticos y las rehabilitaciones. Se relacionará con arquitectos españoles, preferentemente los que tengan obras en Valencia.

Se clasifican las obras en cinco categorías:

RESIDENCIAL - OFICINAS - DOCENTE - ALTURA* - USOS SINGULARES **

En la primera parte se analizan objetivamente siguiendo unas pautas homogéneas cada proyecto del listado. El resultado es un pliego por proyecto en el que figura un texto descriptivo acompañado de fotografías y planos. En cada página se indican las fuentes de las imágenes, y si procede la fuente de las citas. En la segunda parte se hace una puesta en común de los datos observados en el análisis individual. Hay una fuerte correspondencia de los capítulos de la segunda parte con los de la primera: la organización establecida en un principio era para facilitar dicha comparación. Por otra parte también se habla de proyectos externos al listado cuando estos permiten ilustrar mejor las ideas del análisis comparado.

* La categoría "Altura" no es un uso pero un tipo que se repite y en el que se prestará especial al encuentro con el terreno, soluciones estructurales y composición de los alzados. En la categoría "Residencial" nos centramos más en el tratamiento de la planta de vivienda colectiva.

** En esta última categoría, nos otorgamos el derecho de meter más obras (5 en vez de 3). Esta nos permite estudiar edificios de usos menos frecuentes que no podían tener grupos específicos.

1. ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS OBRAS

1.1. RESIDENCIAL

- 1.1.1. Torre Ripalda
- 1.1.2. Edificio Hispania
- 1.1.3. Edificio Trebol

1.2. OFICINAS

- 1.2.1. Sede de Promobanc
- 1.2.2. Sede Tesorería SS Sevilla
- 1.2.3. Sede OAMI

1.3. DOCENTE

- 1.3.1. Facultad de Farmacia U.V.
- 1.3.2. Inst. Inv. A. Dep. U.V.
- 1.3.3. Parque Científico Burjassot

1.4. ALTURA

- 1.4.1. Torres de la Universidad
- 1.4.2. Santa Margarita
- 1.4.3. Gran Hotel Bali

1.5. USOS SINGULARES

- 1.5.1. Oratorio San Felipe Neri
- 1.5.2. Iglesia de la Asunción
- 1.5.3. Hospital Psiquiátrico
- 1.5.4. Museo Arqueológico
- 1.5.5. Terminal Aeropuerto de Vigo

2. ANÁLISIS COMPARADO

- 2.1. VIVIENDA COLECTIVA
- 2.2. EDIFICIOS DE OFICINAS
- 2.3. ARQUITECTURA DE LA ENSEÑANZA
- 2.4. LA ARQUITECTURA DE ANTONIO

1: ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS OBRAS

Dedicándole dos páginas a cada proyecto, se dedica un texto explicativo a cada uno, organizado en los apartados "Ideación", "Composición" y "Materialidad-estructura". Estos textos son apoyados por fotografías en la primera página y planos en la segunda.

Torre Ripalda "La Pagoda"

Valencia

ENCARGO O CONCURSO: ***
 PROMOTOR: ***
 ARQUITECTO(S): Escario, Vidal y Vives
 FECHA PROYECTO: 1969
 FECHA ENTREGA OBRA: 1973
 P.E.M: ***
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: ***

La Torre Ripalda, por su forma como por su ubicación, se ha convertido rápidamente en una obra emblemática e hito urbano en la ciudad de Valencia. Esta ubicación, entre los jardines del Real y los del cauce del Turia le da visibilidad, conectividad y a su vez una vistas privilegiadas a sus viviendas de lujo, destinadas a una clase social privilegiada.

IDEACIÓN

Su diseño surge de la voluntad de conciliar las direcciones de las calles que la rodean: la Alameda y la calle del General Elio, que no son más que los límites de los jardines anteriormente mencionados. Esto da en parte lugar a una "forma hexagonal que se escalona en altura para dotar al conjunto de mayor esbeltez" (1). Las jardineras rematan la envolvente formando así pautas compositivas que ordenan la fachada (cf. Foto 1). Finalmente cabe señalar que las jardineras que rematan la envolvente, cierran un proyecto trabajado en planta desde el interior y le dan un aspecto formal asiático que resulta fácil vincularlo al maestro Wright, el mismo muy influenciado por su estancia en Japón.

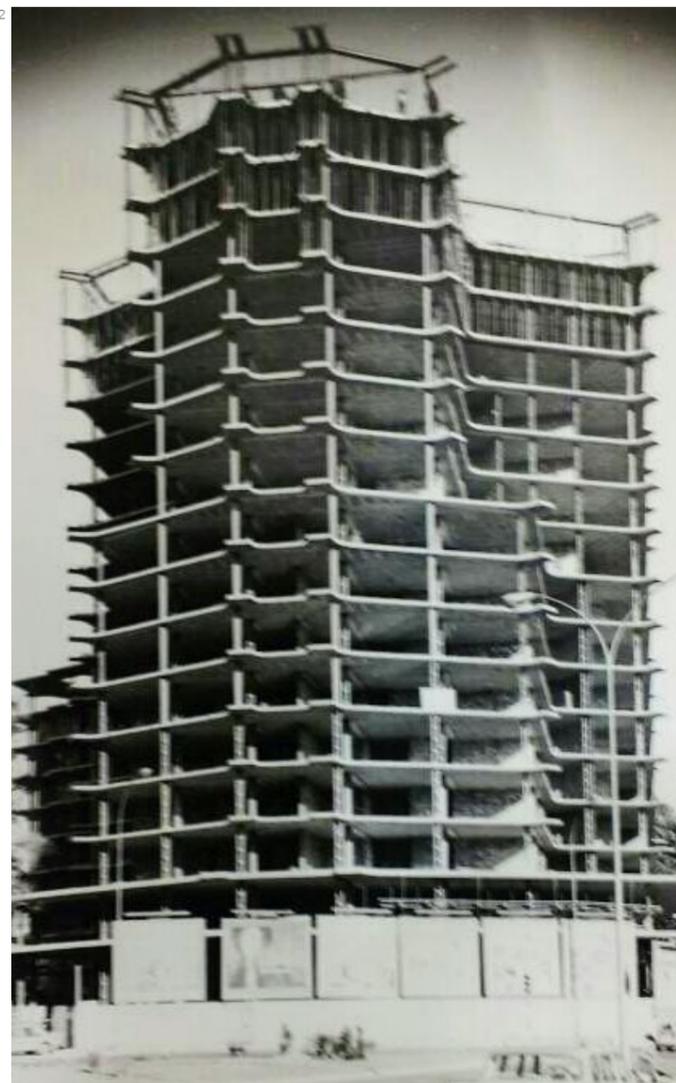
COMPOSICIÓN

El escalonamiento descrito se puede definir por tres plantas tipo: la primera (planta baja y planta primera) dibujaría un hexágono, centrado en la torre más alta del edificio, al cual se añade un elemento en la parte trasera. La segunda planta tipo (planta tercera a décima), mantiene el elemento añadido pero pierde masa en las esquinas del hexágono enfrentadas a los parques, definiendo lo que será la torre en las últimas plantas (cf. Planta base). De la undécima a la decimoséptima planta, ya solo queda la torre principal, en la que ya no existe el elemento añadido y a su vez ha ganado esbeltez perdiendo de nuevo masa en las esquinas (cf. Planta de la torre). Dos núcleos de comunicaciones verticales sirven la torre principal mientras que uno sirve el elemento de la parte trasera que desaparece a partir de la undécima planta. Un patio ventila e ilumina la torre desde el centro del hexágono. Las primeras plantas cuentan con 9 viviendas (6 en la parte principal, 3 en la añadida) y las últimas plantas solo cuentan de 3 viviendas, cada una de ellas con un acceso para el servicio independiente (lo que no es el caso de todas las viviendas de las plantas inferiores). Los espacios de día vuelcan siempre a la calle. Junto con las terrazas y las habitaciones principales (con vestidor y aseo propio) absorben las irregularidades geométricas debidas al hexágono, el resto de las estancias son siempre ortogonales. Los baños no vuelcan nunca a la calle, pero sí en su mayoría al patio interior.

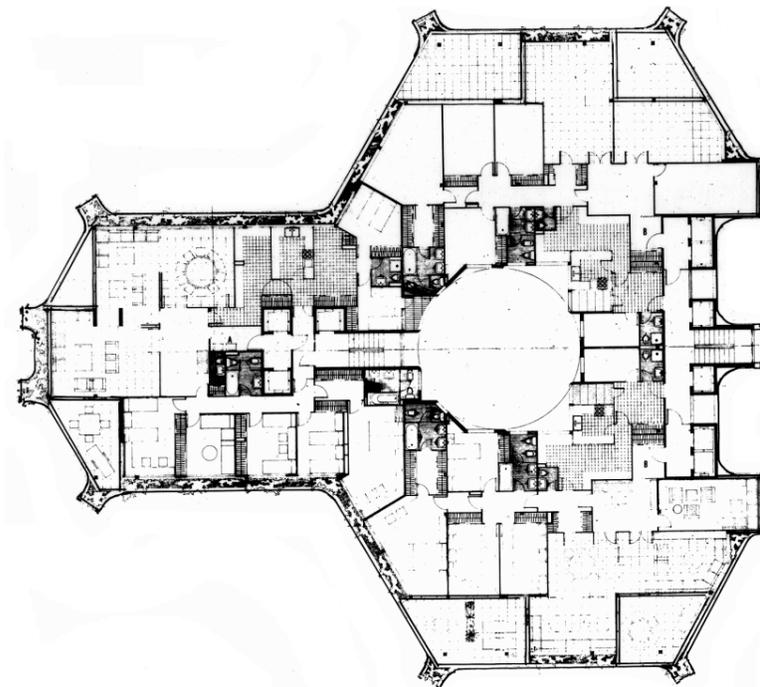
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

Una estructura de hormigón armado soporta unas fábricas de ladrillo caravista oscuro que materializa las jardineras "con sutil gesto curvo" (2) y los cerramientos. El ladrillo es sin duda el material característico de este proyecto y su uso revela el encaje milimétrico del proyecto por parte del arquitecto. Los techos de las terrazas y las carpinterías son de madera pero esta tiene un papel muy secundario en la caracterización del edificio.

1, 2: Publicación Escario Arquitectos SAP



1. Planta de la torre



2. Planta en la base



FUENTE Planos y fotos : Cortesía del estudio

Edificio Hispania "Banco Vitalicia"

Murcia

ENCARGO O CONCURSO: ***
PROMOTOR: SAYMO S.L.
ARQUITECTO(S): Escario, Vidal y Vives
FECHA PROYECTO: ***
FECHA ENTREGA OBRA: 1971
P.E.M: ***
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 12.800 m²

Este edificio de viviendas de lujo también tiene una condición de hito por su altura en relación con los edificios colindantes y por su ubicación en la intersección de cuatro vías importantes, lo que le otorga, como a la Pagoda, visibilidad y accesibilidad. Resuelve la esquina complicada de una manzana irregular siendo esto un punto de partida del proyecto.

IDEACIÓN

Manteniendo el patio de la manzana, ortogonaliza la parcela irregular volando sobre lo permitido por la normativa, esquinas de habitaciones que se han ido desplazando desde el interior. Este recurso da lugar a un edificio escalonado en planta para un resultado final con fuerte carácter brutalista: a sus formas angulares repetitivas se suma la textura del encofrado que define el hormigón (1) (cf. Anexos 1.1. y 1.2.).

COMPOSICIÓN

El alzado (cf. Foto 1) está trabajado con una voluntad de controlar la escala, ligeramente escalonado. La planta baja tiene elementos girados que son un punto de transición entre la directriz diagonal de la parcela y las direcciones ortogonales de las plantas de vivienda. En las plantas de viviendas se van perdiendo alguna terraza en la parte frontal, jugando así con la esbeltez de la torre. En la planta (cf. Dibujo), se puede entender fácilmente la ordenación de la planta. El núcleo de comunicaciones queda abierto al patio de manzanas y desde el mismo se accede a las tres viviendas. Se diferencia un acceso para el servicio. Se distinguen dos vestíbulos, cada uno con dos ascensores, uno de ellos dando acceso a las viviendas por la cocina y la otra por el recibidor que da al salón-comedor. La zona de servicio de la vivienda central goza de un ascensor propio, que es su acceso diferenciado, esta misma vivienda cuenta con un patio interior propio volcado sobre cocina y salón-comedor.

MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

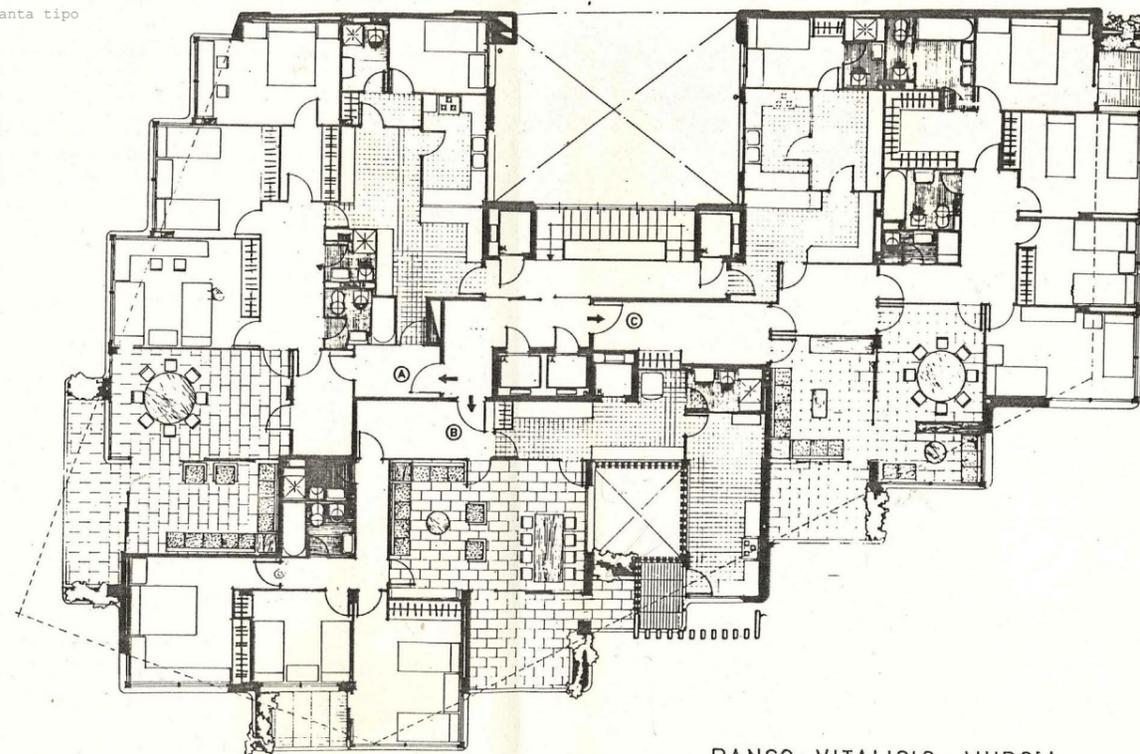
Estructura como envolvente se resuelven en este caso con hormigón fabricado in situ. Esto contribuye a darle ese imponente carácter brutalista. A este hormigón se suma el empleo de la madera, importada de Canadá, usada para carpinterías, techos y elementos interiores. "Símbolo de la identidad moderna de Murcia, situado en el corazón de la ciudad, donde resalta gracias a su estética imponente y el uso del hormigón y de la madera." La materialidad tiene mucho que ver con la identidad de este edificio, que a través de ella se destaca de los que lo rodean.

Hoy en día ya no tiene su uso original: se ha convertido en un edificio de oficinas al que aparentemente se ha adaptado bien. En el año 2004 recibió el Premio a la calidad en la edificación de la región de Murcia.

1: Según la definición de wikipedia de brutalismo



1. Planta tipo



BANCO VITALICIO - MURCIA
ESCARIO - VIDAL - VIVES
ARQUITECTOS

FUENTE Planos y fotos : Cortesía del estudio

Edificio Trebol

Albacete

ENCARGO O CONCURSO: ***
PROMOTOR: SAYMO S.L.
ARQUITECTO(S): Escario, Vidal y Vives
COLABORADOR: Arturo Mongrell López
FECHA ENTREGA OBRA: 1971
P.E.M: ***
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 12.800 m²

Se ubica en una zona de ensanche de edificación abierta. Es la avenida que conecta el centro con la estación, lo que le ha dado su nombre, una avenida en la que se plantean torres residenciales con sus jardines privados respectivos.

IDEACIÓN

Se plantea una forma simétrica, cuyo eje de simetría es perpendicular a la avenida creando una forma ramificada en planta, como un trébol. Esta forma surge de la voluntad de crear una masa disgregada en vez de compacta. Es una apropiación del modelo urbanístico de edificación abierta: se crea una torre de planta baja libre en un estilo mucho más orgánico que las primeras torres que aplicaban este modelo.

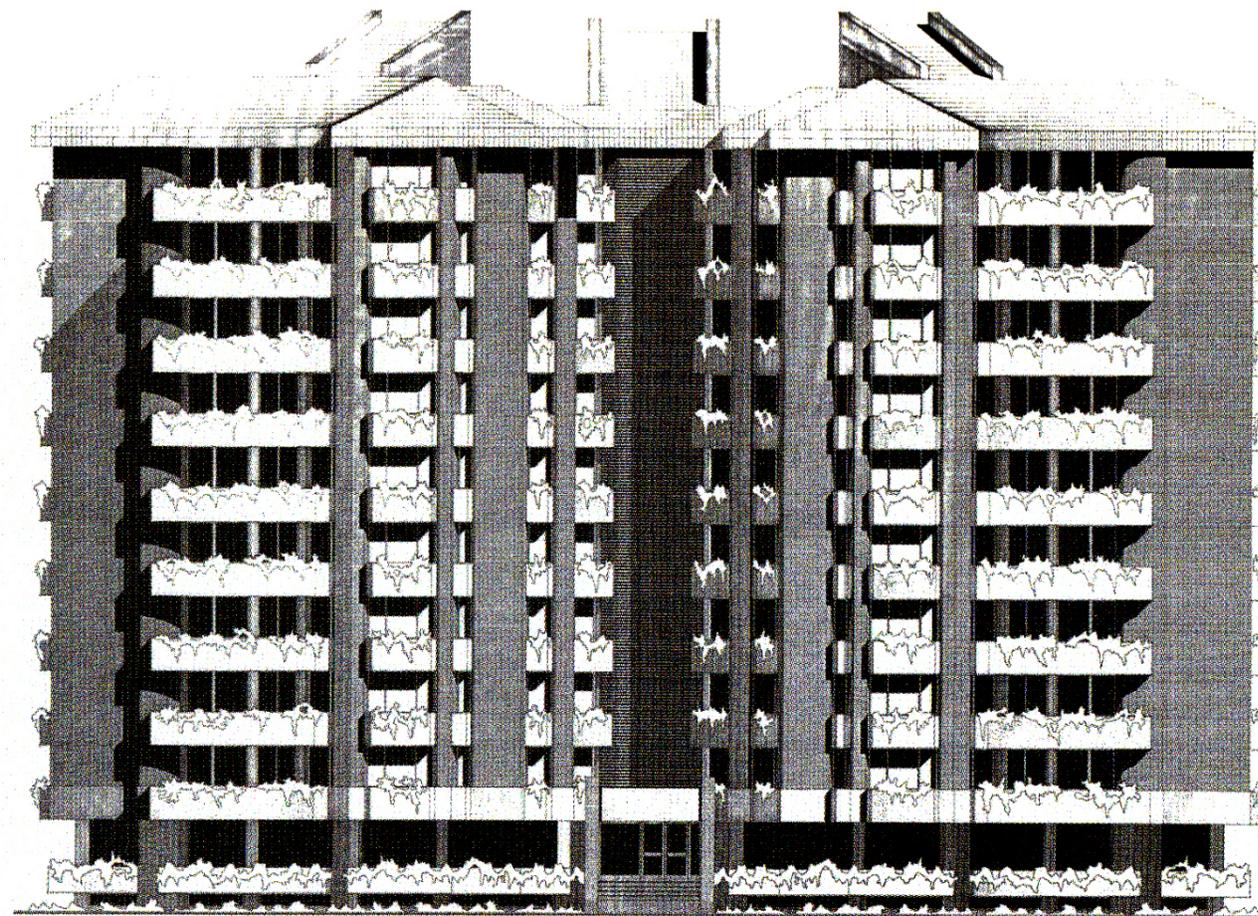
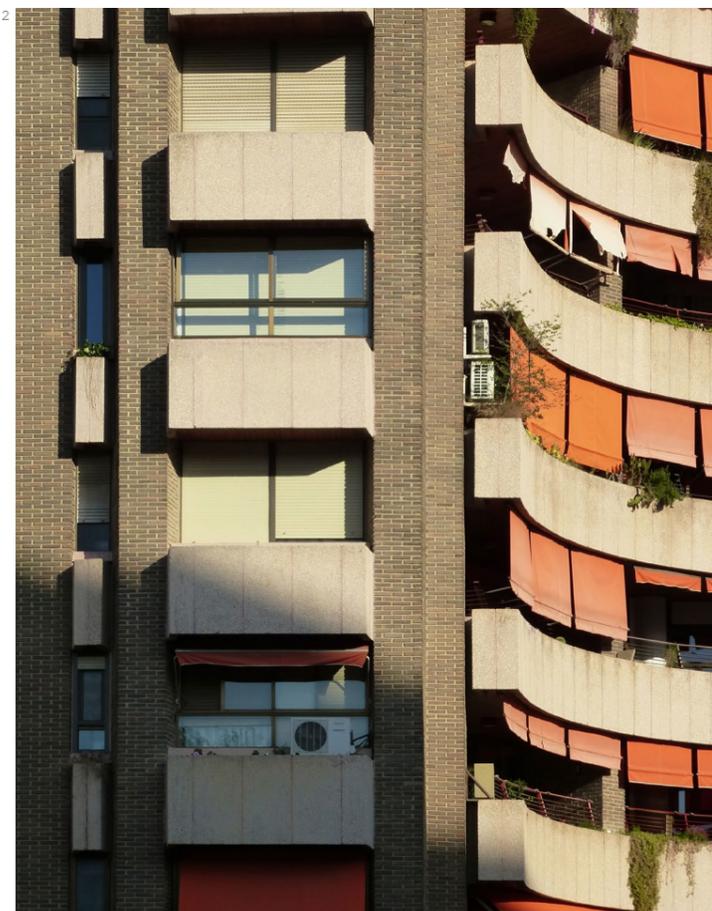
COMPOSICIÓN

Se accede por el eje de simetría subiendo a un paseo cubierto por una marquesina pesada que se proyecta hasta la calle. Este elemento marca claramente el acceso al edificio que ya por su orden exterior lo dejaba adivinar. El edificio cuenta con nueve plantas tipo, cuatro viviendas por planta. Una única escalera, de un tramo, sirve a todas las viviendas con la ayuda de tres ascensores que se reparten en un pasillo. Este queda en la cara interior del edificio (lado jardín), iluminado y ventilado. Las cuatro viviendas quedan organizadas según tres ejes de simetría: el eje de simetría del edificio, y otros dos ejes girados 45° respecto al principal, apareando dos viviendas a cada lado. Cada uno de los ascensores se alinea sobre uno de los ejes y se abre al pasillo. A excepción de la orientación y de la cocina, las cuatro viviendas son idénticas. Por la cocina se diferencian ligeramente las dos viviendas de los extremos en relación con las interiores. Todas cuentan con un acceso diferenciado para el servicio, que da a la cocina. Tienen una habitación para el servicio con baño propio, recibidor seguido de un pequeño pasillo, salón comedor abierto sobre una terraza y tres dormitorios para la familia, uno de ellos siendo el principal con su vestidor y su baño propio. El par de baños (el de servicio y el de los niños) es el único elemento que no ventila directamente al exterior. El resto, sin necesidad de recurrir a patios interiores, vive del exterior.

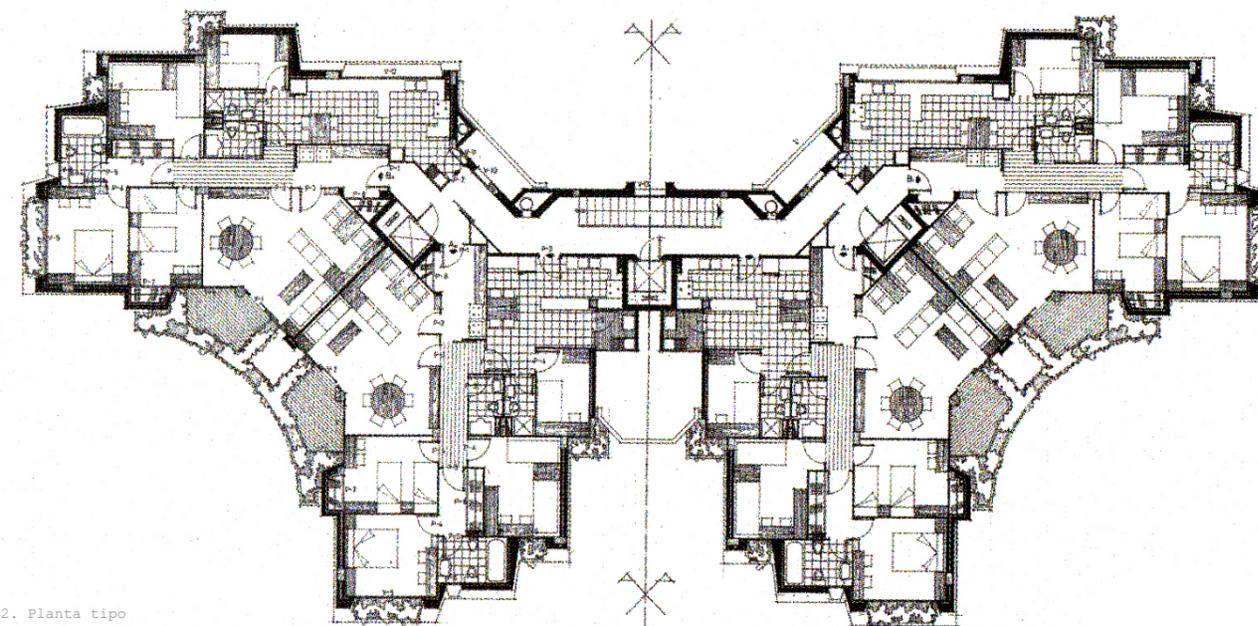
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

La cubierta tiene mucho peso en el aspecto final de la torre, una cubierta inclinada con teja que baja por los cerramientos. El ladrillo oscuro que los define es el otro material de fuerte identidad. "La rígida simetría del edificio contrasta con la distribución un tanto orgánica de la planta mediante la que se consigue un interesante juego de volúmenes en la fachada principal, realizado por la combinación del ladrillo caravista y las jardineras de prefabricado de hormigón. El edificio resulta representativo de las edificaciones que flanquean la Avenida siendo un ejemplo del urbanismo imperante en la época y de las nuevas tipologías constructivas del momento (forjados reticulares, pilotaje)." (1)

1: 70 Años de Arquitectura en Albacete, p.155



1. Alzado principal



2. Planta tipo

FUENTE Planos : 70 Años de Arquitectura en Albacete
FUENTE Fotos : Elaboración propia

Sede Promobanc

C/ Colón, Valencia

ENCARGO O CONCURSO: CONCURSO
 PROMOTOR: PROMOBANCA
 ARQUITECTO(S): Escario, Vidal y Vives
 COLABORADOR: Jose Luis Escario
 FECHA ENTREGA OBRA: 1986
 P.E.M: ***
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 10.400 m²

Proyecto del estudio EVV, en una parcela alargada entre medianeras, este edificio se destaca por su modernidad de lenguaje. Justo enfrente de la parada de metro Colón se puede considerar como otro hito arquitectónico de la ciudad.

IDEACIÓN

La simplicidad formal de fachada, esa limpieza estética, es sin duda una fuerte intención de proyecto a la que se suma la voluntad de crear grandes espacios interiores para parte del programa de oficinas "Open space", entre el que figura la atención al cliente. Esto se consigue mediante el empleo de semi-niveles y singularidades estructurales que eliminan puntualmente algunos pilares.

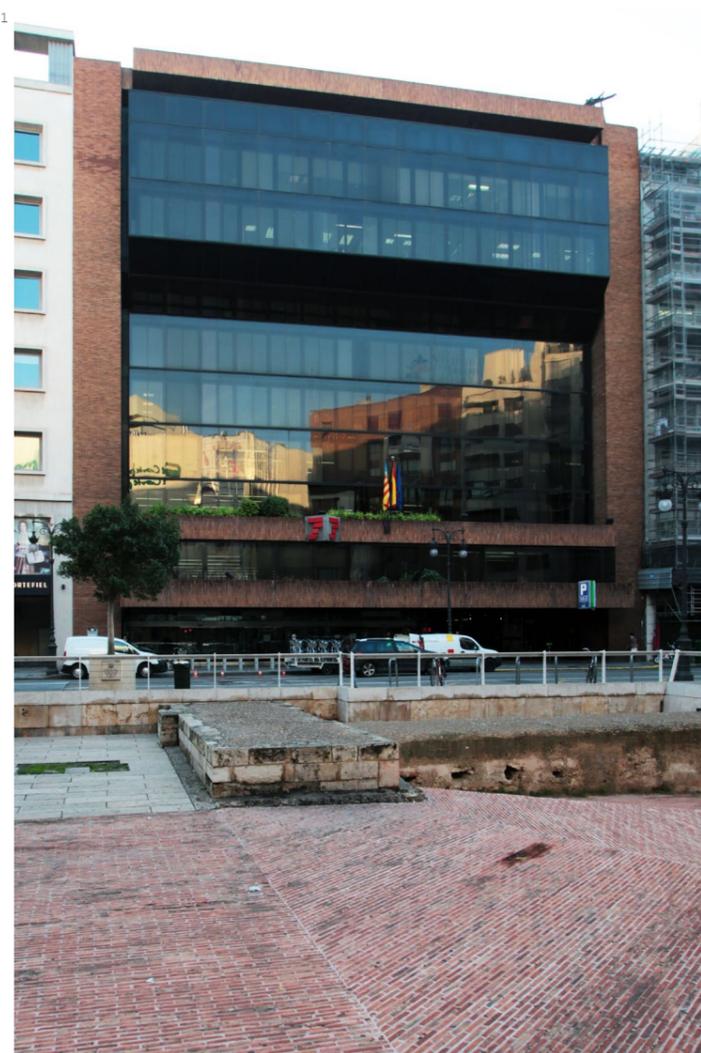
COMPOSICIÓN

La organización del edificio se entiende perfectamente en su sección longitudinal: se cierra la manzana macizando la parte que le corresponde y se edifica la parte trasera de la parcela en menor altura. En ella se ubican los grandes espacios (vestíbulo, atención al cliente, oficinas abiertas) y algún espacio de uso singular, más cerrado. Las salas de reuniones, por ejemplo, gozan desde ahí de un acceso directo a unas terrazas en este interior de manzana. Se ubican en el sótano plantas de estacionamiento, en semi-niveles, apurando el espacio al extremo como se ve en la sección transversal (Anexo). El volumen más alto, visible desde la calle, cuenta con 9 alturas (baja más ocho), a las que se suman un ático. Las dos primeras alturas son singulares (baja y primera) mientras que el resto son "plantas tipo" de oficinas, con un núcleo de comunicaciones pegado a una medianera y una circulación central como cabe imaginar. La ordenación de la fachada queda directamente vinculada a su materialización.

MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

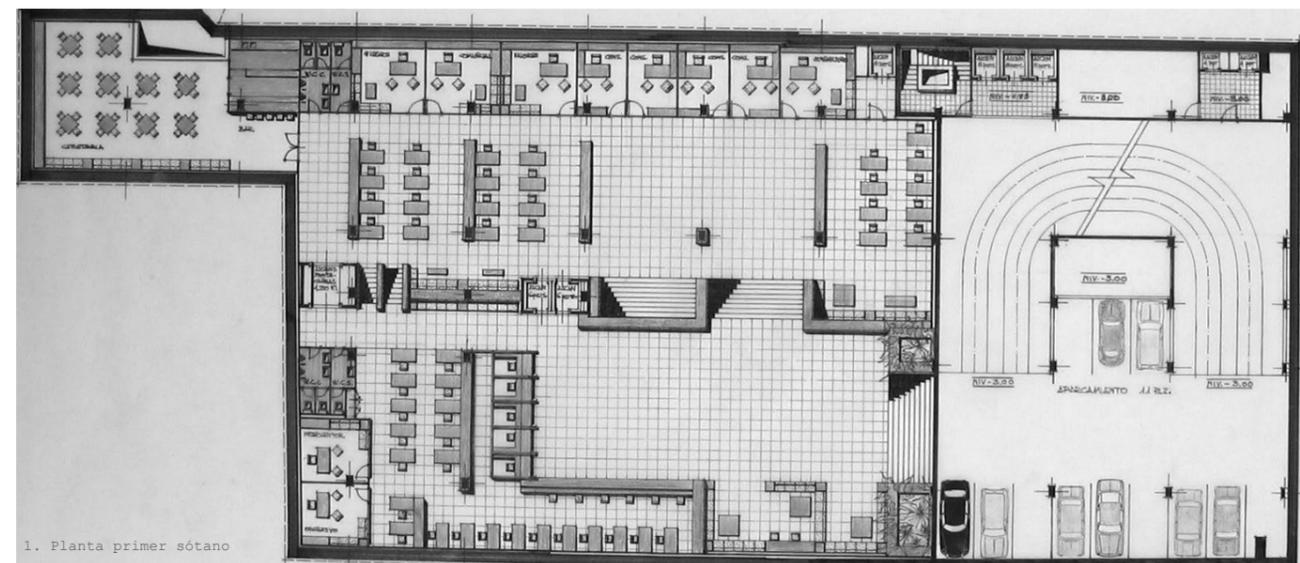
Los laterales del edificio, pegados a las medianeras se materializan con ladrillo caravista, al igual que las jardineras que vuelan sobre la calle y enfatizan el acceso. El muro cortina es de un vidrio oscuro y efectúa un quiebro su parte superior. Este quiebro es una forma de coronar el proyecto, queda rematado por una última jardinera, la del ático. Este gesto formal, además de sumar espacio a las dos últimas plantas tipo, enfatiza el vuelo de las jardineras del acceso. La estructura de acero permitió singularidades que eliminan pilares en lugares estratégicos. Por una parte un arco en la línea de fachada apoyado en las medianeras permite suprimir en planta baja los pilares que se corresponden a la alineación de la fachada (de el cuelgan las plantas que quedan por debajo y apoyan las que están por arriba). Esta inexistencia de pilares se enfatiza al colocar las puertas de acceso más adentro de la parcela. Por otra parte, en la fachada interna del cuerpo principal se hace algo similar, pero con una viga de tipo Viereendel, apoyada de medianera a medianera (cf. Anexo 1.3).

Ha pasado de ser la sede de Promobanc a la sede de la tesorería de la Seguridad Social de Valencia, uso por el cual conocemos al edificio actualmente.

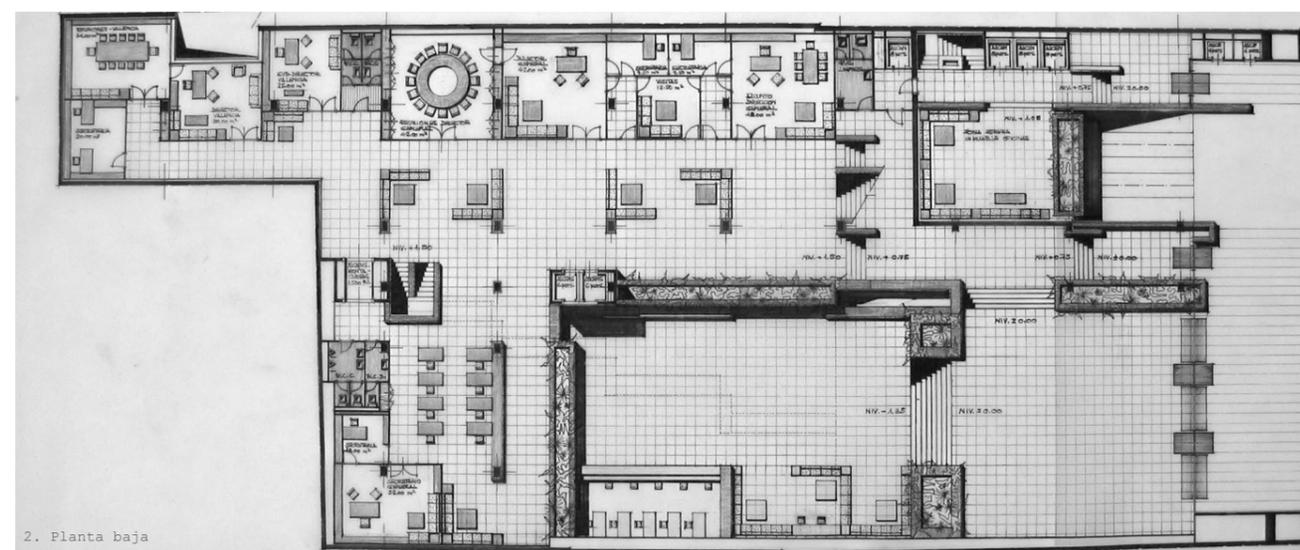


1. ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS OBRAS

ANTONIO ESCARIO Y LA ARQUITECTURA VALENCIANA



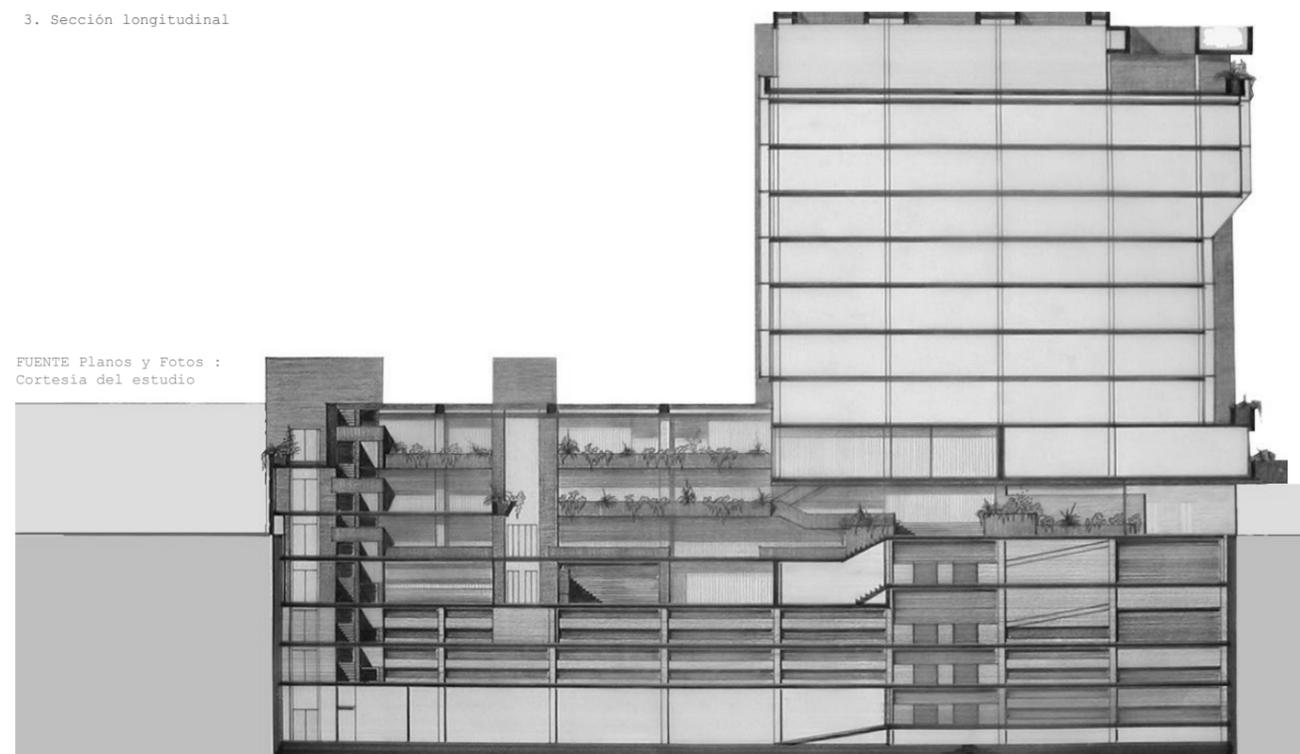
1. Planta primer sótano



2. Planta baja

3. Sección longitudinal

FUENTE Planos y Fotos :
 Cortesía del estudio



1.2. EDIFICIOS DE OFICINAS

1.2.1. SEDE PROMOBANC

Sede Tesorería Seg. Social

Sevilla

El uso de este edificio no ha evolucionado desde su construcción: sigue siendo la sede de seguridad social, programa para el cual fue diseñado. La parcela está dentro de la trama urbana pero exenta, permite abrir vistas en todas las direcciones. De planta regular, el edificio es claro y limpio formalmente. Una esquina, queda más despejada por volcar a calles mayores que se cruzan en una rotonda.

IDEACIÓN

Como punto de partida se decide macizar toda la parcela creando un patio invisible desde el exterior y se parte el proyecto en dos partes: norte y sur. La esquina que da a la rotonda queda más abierta, por ella suceden funciones públicas además del acceso peatonal. La otra parte del edificio, al sur, se cierra al exterior y se alimenta más del patio, ubicado en ella pero que también sirve a la parte pública. En la parte norte, el núcleo de comunicaciones destinado al público tiene una forma singular y cose estas plantas comunicadas por doble alturas. Esas dobles alturas componen un alzado que aparea las plantas en una composición de fachada que merece cierto detenimiento (cf. Sección transversal y foto frontal, cortesía del despacho).

COMPOSICIÓN

El edificio consta de 3 sótanos, dos de ellos dedicados a estacionamiento, el primero a almacén y otras funciones. Las tres primeras plantas tienen singularidades: la planta baja, por ser la planta de acceso obviamente, en ella además del vestíbulo figura una gran oficina abierta con un frente de atención al público, la primera planta, con un vacío en la proyección vertical del vestíbulo, tiene otra gran oficina abierta con su frente de atención como en la baja, este espacio queda iluminado con lucernarios que dan al patio interior. Este patio interior tiene su base en la tercera planta que por esta condición es otra planta singular. Desde el punto de vista del patio la tercera planta sería otra planta baja. Por encima de esta planta figuran cuatro plantas tipo con doble alturas (4-6 y 3-5 son idénticas y entre ellas solo las diferencia el vacío correspondiente a la doble altura). El ático, con salas de juntas y el despacho del tesorero volcados sobre la terraza, corona el edificio.

MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

La dualidad de la fachada tiene mucho que ver con el diseño y la ordenación del edificio. La parte más abierta se materializa con una estructura vista metálica, pasarelas del mismo material y grandes paños de vidrio. Todo rematado por una cubierta muy fina, también metálica. La otra parte del edificio queda cerrada al exterior, el aplacado y el tamaño reducido de aberturas le da un aspecto mucho más pesado. La estructura metálica, pilares forrados como columnas que son en realidad una combinación de perfiles en T y doble T (cf. Detalle), responde en planta a una retícula ortogonal. Esta retícula tiene una dimensión constante de viguetas (5 m) y la luz de vigas da un salto de 7 a 15 metros, saltos que se solucionan recurriendo a cerchas cuyo canto define la altura del falso techo (cf. Sección transversal). Este aumento de la luz entre pilares permite mayor flexibilidad de los espacios abiertos de oficina en la parte más pública.

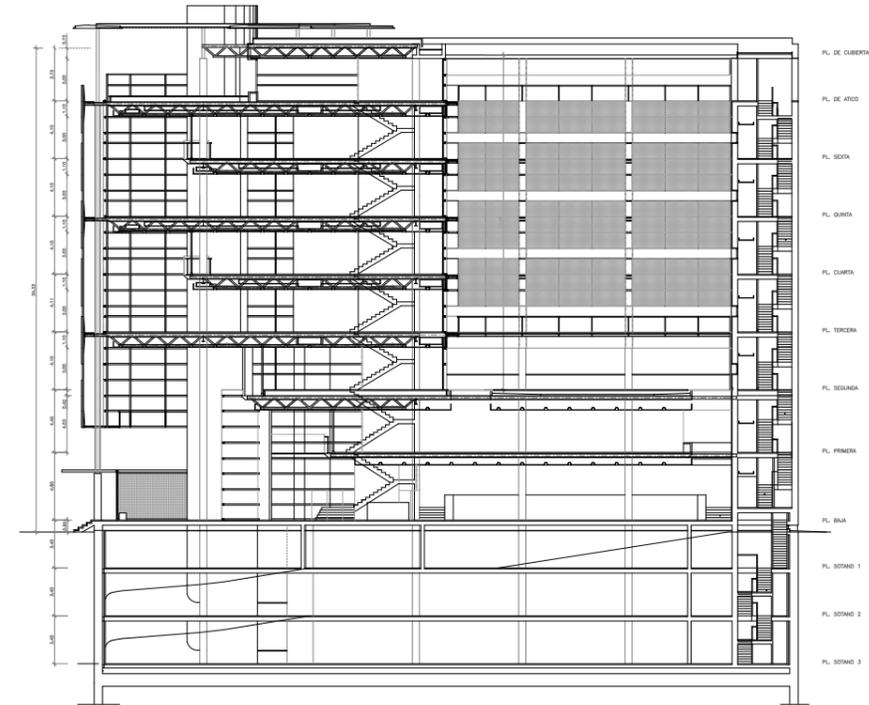
El proyecto descrito, el realizado, difiere en cierta medida del proyecto presentado en el concurso (cf. Anexo 1.6.). El patio interior era curvo, pero finalmente fue desechada esta apuesta formal por no estar lo suficientemente justificada.

1. ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS OBRAS

ENCARGO O CONCURSO: CONCURSO
 PROMOTOR: TESORERÍA SS SEVILLA
 ARQUITECTO(S): Escario Arquitectos, Francisco Candel
 FECHA PROYECTO: 1992
 FECHA ENTREGA OBRA: 1999
 P.E.M: 12.885.000 €
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 15.191 m²

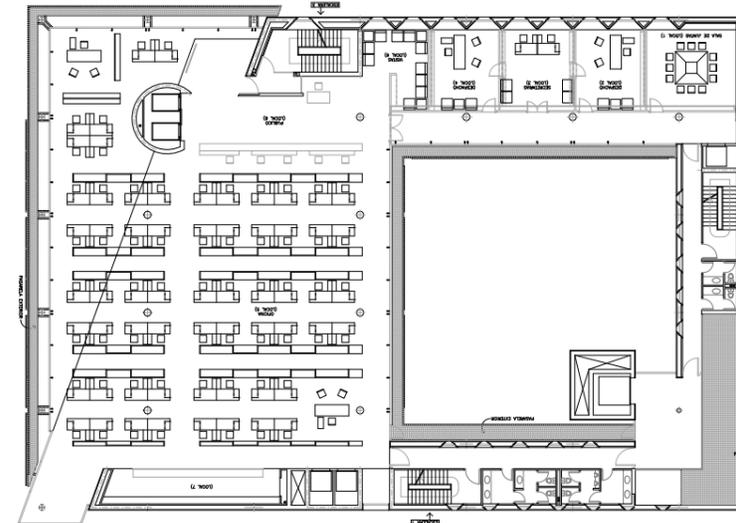


ANTONIO ESCARIO Y LA ARQUITECTURA VALENCIANA

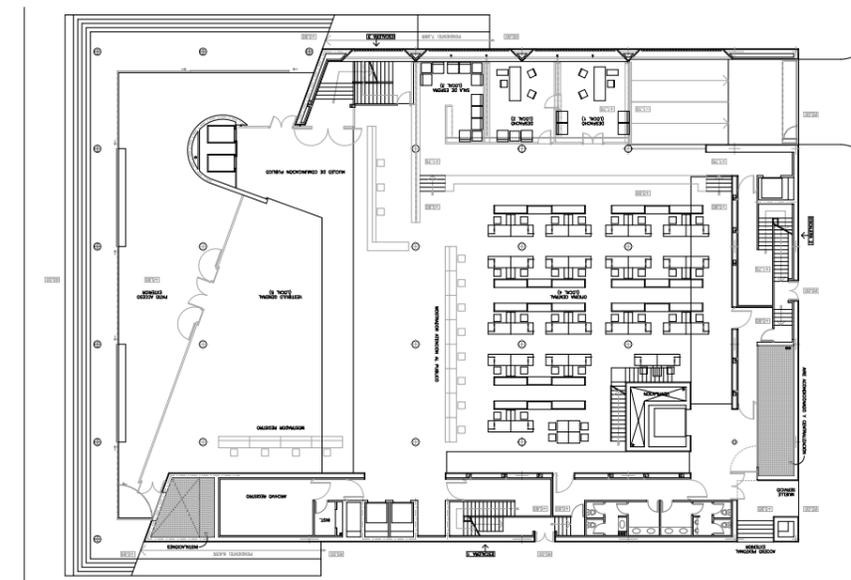


FUENTES: Cortesía del estudio
 Planos:
 Trazados a partir de DWGs orinales
 Fotografía:
 Hisao Suzuki, profesional japonés

1. Sección longitudinal



2. Plantas 3 y 5



3. Planta baja

1.2. EDIFICIOS DE OFICINAS

1.2.2. TESORERÍA DE LA SEGURIDAD SOCIAL DE SEVILLA

Sede OAMI

Alicante

Este macro proyecto para un programa europeo de cierto prestigio fue diseñado y construido por fases. También se consigue mediante concurso. El tamaño de la obra implica la necesidad de una ordenación simple, clara y funcional. Esto se traduce por el uso de dos ejes perpendiculares fuertes que son a la vez una directriz de ideación del proyecto y una pauta de ordenación.

IDEACIÓN

Se divide el programa en dos unidades principales: un edificio de oficinas y un grupo de bloques más pequeños para el acceso y otros usos singulares. La prioridad es sin duda aprovechar la ubicación, volcando gran parte del programa sobre el mar. Por ese motivo se ubica el bloque principal, más alto y más alargado, paralelo a la línea de mar. Este bloque sería la parte ancha de un embudo si se entiende la planta de esta forma: una focalización del acceso a las vistas.

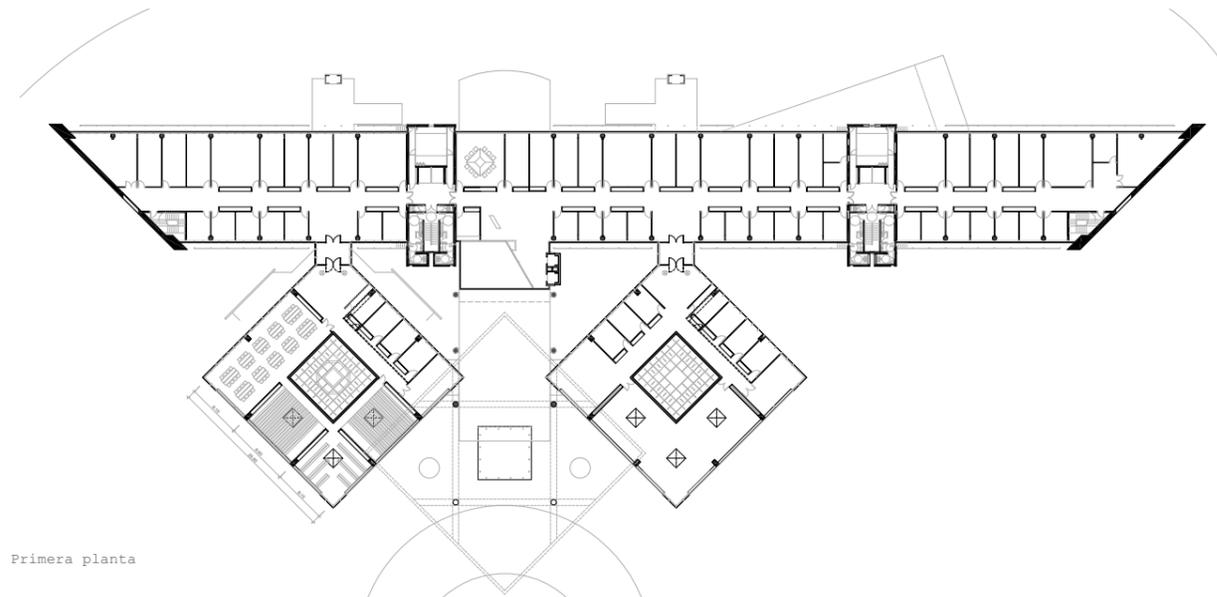
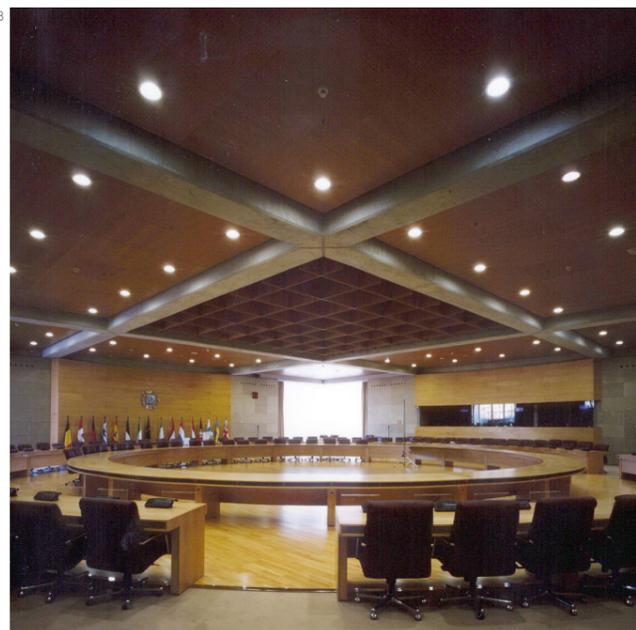
COMPOSICIÓN

El eje longitudinal de conexiones no está centrado en el bloque longitudinal, deja espacios más grandes del lado de las vistas, dejando otros más pequeños, secundarios en la parte interior. El eje perpendicular, eje de acceso, queda descentrado respecto al bloque longitudinal. Sobre él se alinea una cubierta de planta cuadrada, con estructura en forma de árboles y buena altura. Es el elemento de recepción. Se trata de un acceso compartido por vehículos y peatones. Nos podemos imaginar a la gente importante llegar con chofer y bajar en la puerta, a modo de hotel de lujo (cf. Foto 1). La cubierta queda girada 45° en relación con la dirección principal del bloque longitudinal (o del eje). A ambos lados de ella, dos bloques simétricos respecto al eje de acceso, y de planta cuadrada y repitiendo el giro, albergan esas funciones especiales. Ahí está por ejemplo la sala de juntas, lugar de actos y celebraciones (cf. Foto 3). La ordenación en altura queda clara en la sección. Lo primero que hay que entender es la absorción de un gran desnivel por parte del bloque principal. Lo que se entiende como planta baja de un lado, pasa a ser la tercera planta del lado mar. Tomando como cota de referencia la del acceso, en esa planta baja un volumen comunica el bloque principal con el vestíbulo exterior definido por la marquesina. Esa planta es de mayor altura en relación a las cinco superiores, plantas "tipo" de oficinas. Un total de 3 sótanos, dedicados al estacionamiento en su interior, y del lado mar, por el desnivel, pasan a ser de usos singulares, otros que el estacionamiento.

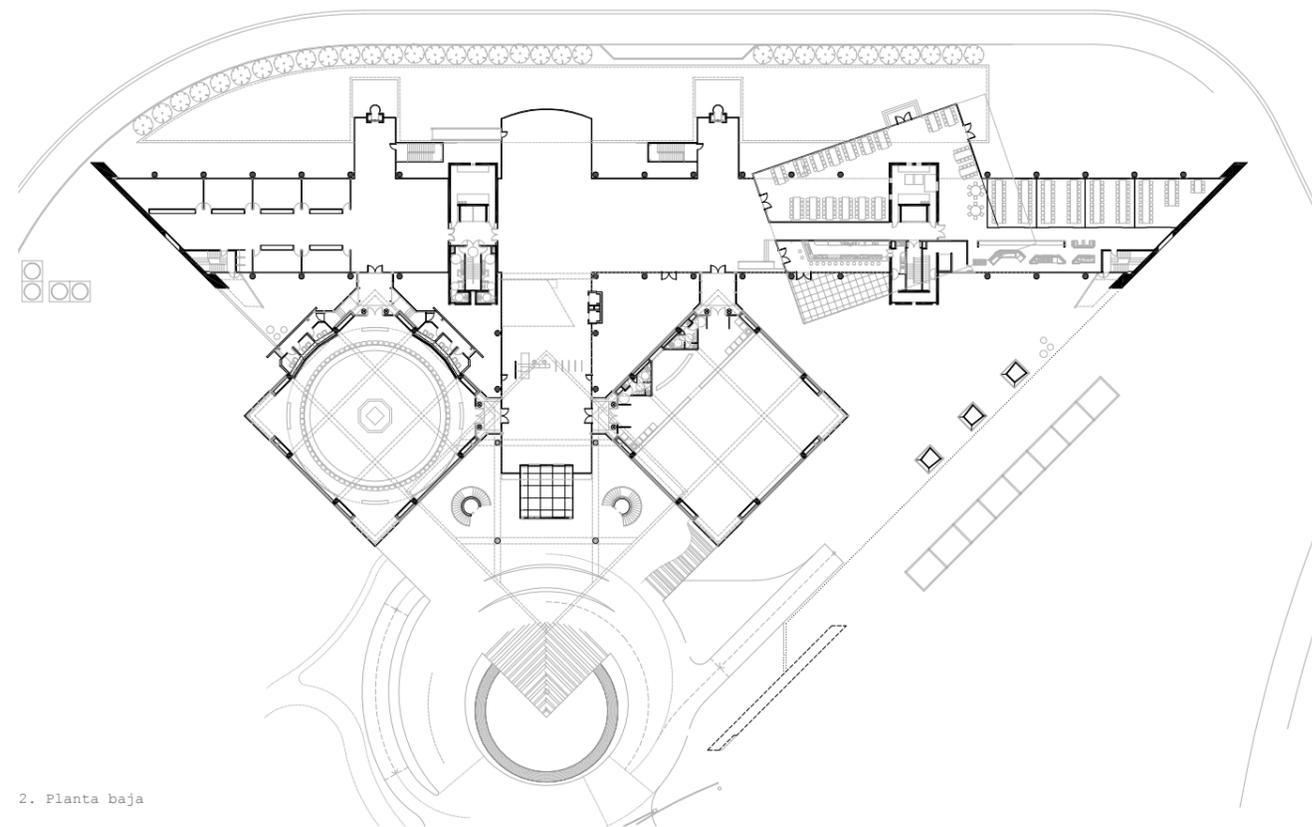
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

Elementos metálicos (marquesina, pasarelas, carpinterías), vidrio y un aplacado de piedra caracterizan el complejo. La marquesina de acero es un elemento ligero, cuyos pilares acaban en unas ramificaciones. Es un recurso estético de monumentalización del acceso que a su vez tiene un sentido estructural: reduciendo la esbeltez del pilar y acortando las luces en las dos direcciones principales de la estructura del plano de cubierta. La estructura de los dos bloques cuadrados simétricos y girados 45° se resuelve con hormigón armado. La planta de forjado queda dividida en tres, en las dos direcciones. En cada una de ellas dos vigas de gran canto cubren toda la luz. Crean una retícula de 3x3, cuyo elemento central se resuelve con un lucernario piramidal en el forjado de cubierta (cf. Foto 2).

ENCARGO O CONCURSO: CONCURSO
PROMOTOR: CONSORCIO DE OBRAS Y SERVICIOS OAMI
ARQUITECTO(S): ESCARIO ARQUITECTOS S.A.P.
FECHA PROYECTO: 1997
FECHA ENTREGA OBRA: 2000
P.E.M: 23.093.000 €
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 39.462 m²



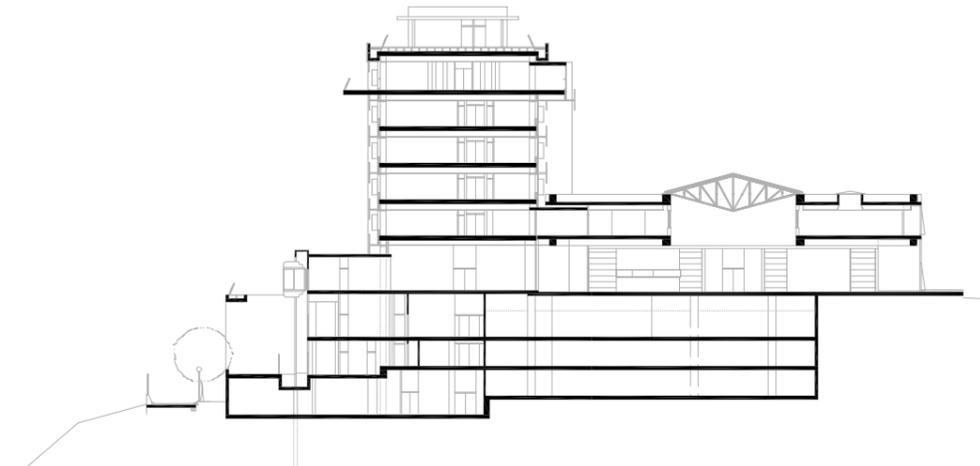
1. Primera planta



2. Planta baja

FUENTES: Cortesía del estudio
Planos:
Trazados a partir de DWGs orinales

3. Sección transversal



Facultad de Farmacia

Burjassot, Valencia

ENCARGO O CONCURSO: ***
PROMOTOR: Universidad de Valencia
ARQUITECTO(S): Escario Arquitectos S.A.P.
FECHA PROYECTO: 1989
FECHA ENTREGA OBRA: 1992
P.E.M: 18.211.000 €
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 48.000 m²

Este edificio es uno entre varios de los que ha diseñado Escario en el campus de Burjassot. "Complejo que alberga la nueva facultad de farmacia de la Universidad de Valencia, respondiendo a las necesidades funcionales de la docencia con espacios donde el control de la iluminación resulta fundamental."

IDEACIÓN

En todos los proyectos de mayor dimensión, nuestro arquitecto le otorga gran importancia a la clara organización recurriendo a ejes de conexión. En este caso, el edificio exento se rigió en base a un potente eje de simetría sobre el cual se alinean los diferentes bloques que componen el complejo. Los ejes secundarios serán perpendiculares a este eje de simetría y darán acceso a las aulas y otros espacios de la facultad. La iluminación es la otra prioridad proyectual.

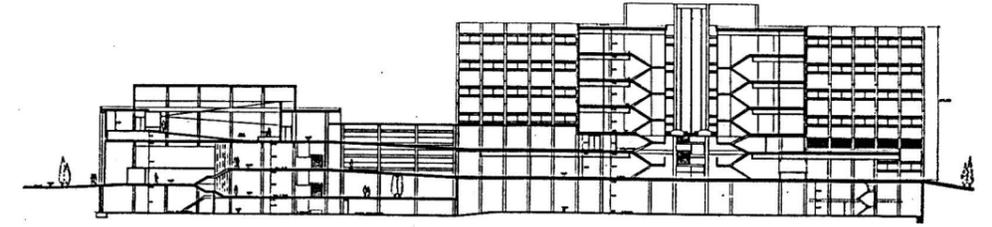
COMPOSICIÓN

Las partes claramente distinguibles en la vista aérea (cf. Foto, cortesía del estudio) que componen el proyecto son varias. Un volumen de acceso configura el vestíbulo de acceso con doble altura y los núcleos de comunicación vertical. A ambos lados de este volumen de acceso, dos piezas en L de dos alturas (más sótano) recogen unas aulas de gran tamaño. En la planta superior gozan de una iluminación cenital gracias a los lucernarios fácilmente identificables desde el exterior. Todas las aulas tienen ventanas corridas en prácticamente todo el perímetro por los patios que las separan las unas de las otras. Entre ellas, un ensanche del pasillo, espacio residual bien iluminado puede ser usado como espacio de reunión o de trabajo informal. El último bloque, de mayor altura y planta cuadrada se subdivide en cuatro elementos que materializan las cuatro esquinas. Se puede entender como un volumen de planta cuadrada extrusionado al que se han restado piezas, por ventilación e iluminación, pero que queda unido por la estructura. En su planta baja cuenta con cafetería, comedor, sala de juntas y algún uso singular adicional. El vestíbulo central cuenta con cuatro escaleras principal que permiten acceder a las seis plantas superiores en las que se sitúan las aulas "regulares".

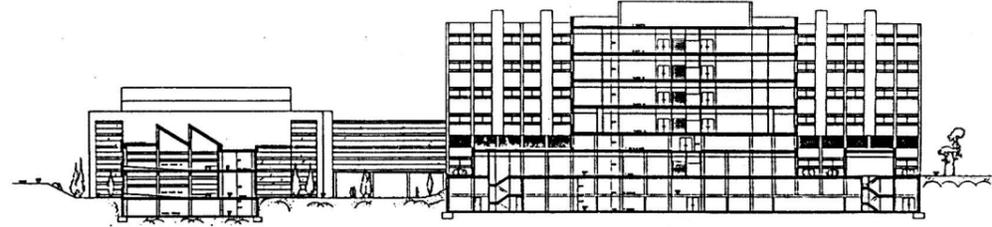
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

La estructura de hormigón armado tiene mucho peso visual en el complejo, marca la ordenación estricta de este sobre una retícula ortogonal. El resto queda definido por un aplacado de piedra clara cuyas juntas horizontales quedan marcadas a lo que se opone la oscuridad de los huecos con sus carpinterías negras.

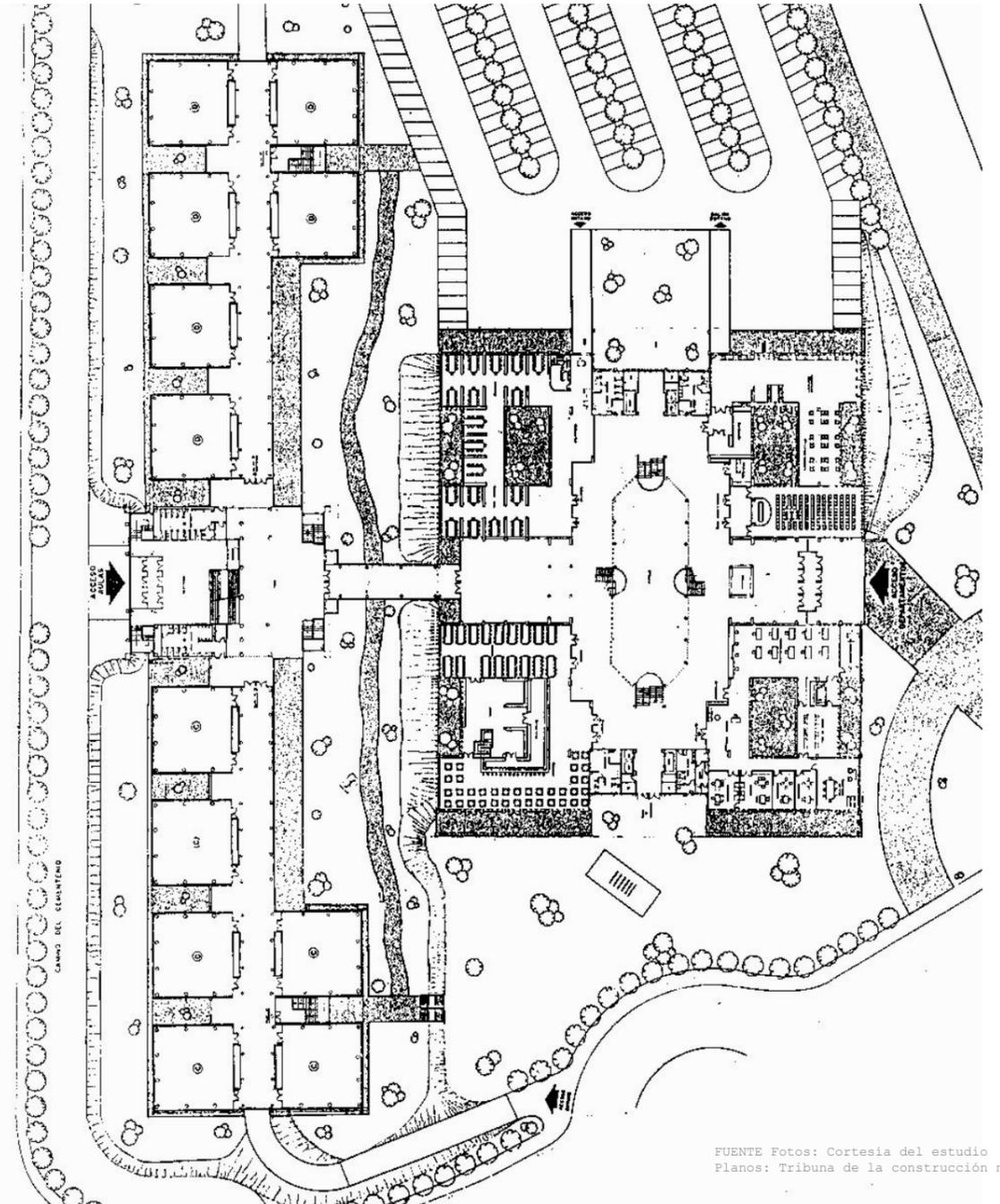
Premio Nacional de la CEOE 1995



1. Sección transversal centrada



2. Sección transversal lateral



3. Planta baja

FUENTE Fotos: Cortesía del estudio
Planos: Tribuna de la construcción n°25

Instituto de Investigación y Actividad Deportiva

C/ Primado Reig, Valencia

ENCARGO O CONCURSO:
PROMOTOR:
ARQUITECTO(S):
FECHA PROYECTO:
FECHA ENTREGA OBRA:
P.E.M.:
SUPERFICIE CONSTRUIDA:

Universidad de Valencia
Escario Arquitectos S.A.P.
1991
1992
9.613.000 €
11.322 m²

"Ante la necesidad de la Universidad de Valencia de dotar el Campus de Blasco Ibañez de un equipamiento para albergar el instituto de Investigación y Actividad Deportiva se proyecta un edificio flexible con un marcado carácter institucional. El proyecto original, que ahora da cabida a la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, presentaba un complejo conjunto de oficinas, aulas docentes, pistas deportivas y equipamientos derivados." (1)

IDEACIÓN

Uno de los desafíos de este proyecto es hacer compatible una estructura para usos diversos: desde el estacionamiento a las pistas de deporte pasando por las distintas aulas de clase. Se diseña cerrando un patio a partir de un edificio en forma de U cuyas esquinas adquieren un significado especial.

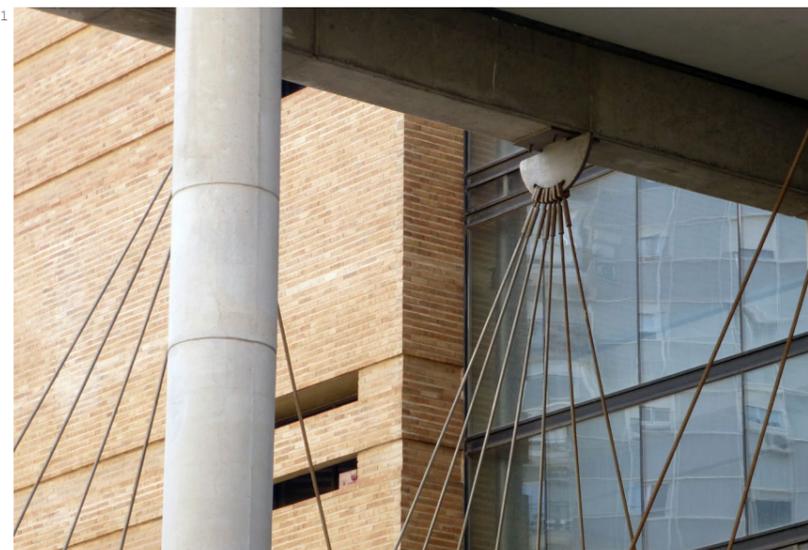
COMPOSICIÓN

Todo el proyecto sigue una retícula ortogonal, que se corresponde a dos de las calles que definen la parcela, negando la dirección oblicua de Primado Reig a la cual podía haberse adaptado. Justo en ese espacio triangular se produce el acceso rodado al estacionamiento de los sótanos. En las cubiertas se ubican las pistas deportivas que requieren más espacio: resulta fácil pues no necesitan cubierta. La circulación a lo largo del edificio vuelca del lado del patio, los espacios principales vuelcan sobre la calle. Y en las torres que materializan las esquinas están los núcleos de comunicación vertical y los aseos. En la parte central de la U, el cuerpo longitudinal es más bajo y a través de él se accede al complejo.

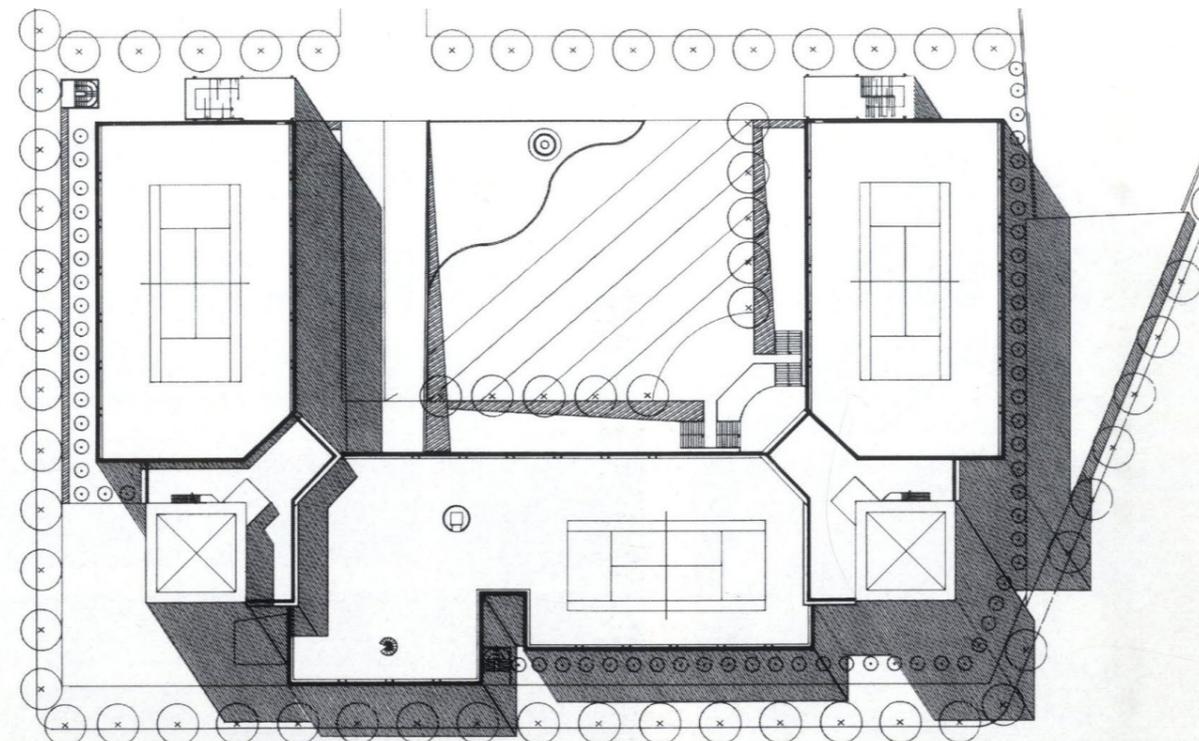
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

La estructura de hormigón tiene mucho protagonismo en los cuerpos principales, unidos por el patio en chaffán. En ella quedan encastradas las carpinterías metálicas que soportan los paños de vidrio. Esta estructura de HA soporta también unas pasarelas que servirán de balcones a las aulas de estos cuerpos de edificio. A estos materiales de la revolución industrial se oponen las torres de ladrillo, torres muy ciegas en las que unas finas rasgaduras horizontales componen el alzado iluminando y ventilando puntualmente los baños. Este juego de materiales entre los dos tipos de volúmenes que componen el edificio resulta ser adecuado desde un punto de vista compositivo por la escala del conjunto. A esto se suma la singularización del acceso: una pérgola metálica atirantada con unos redondos de acero a la estructura principal de hormigón.

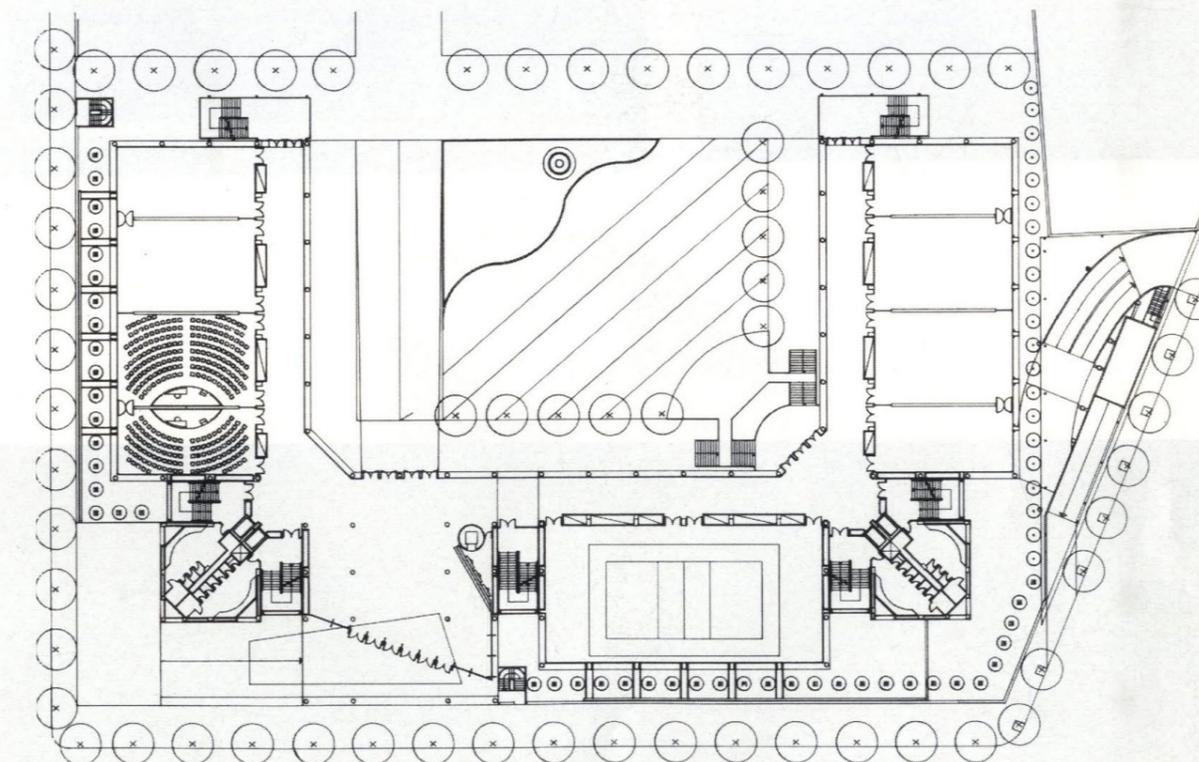
1: Publicación Escario Arquitectos SAP



1. Alzado principal



2. Planta de cubiertas



3. Planta baja

FUENTE Fotos: Elaboración propia FUENTE Planos: Tribuna de la construcción n°25

Facultad Agrónomos

Albacete

ENCARGO O CONCURSO: ***
PROMOTOR: Universidad de Valencia
ARQUITECTO(S): Escario Arquitectos S.A.P.
FECHA PROYECTO: 2007
FECHA ENTREGA OBRA: 2011
P.E.M: 34.250.000 €
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 38.168 m²

En un proyecto fácil de entender a primera vista. Por la sencillez del conjunto la planta deja entender su funcionamiento. Es uno entre varios proyectos de Escario para la Universidad de Albacete.

IDEACIÓN

La serie con elemento de inicio y elemento de fin es el punto de partida del diseño. Se repiten unos bloques idénticos separados a distancia constante. En estas separaciones aparecen las escaleras y los espacios vinculados a las circulaciones muy bien iluminados. Estos acaban siendo algo más que simple espacios de transición. Invitan a quedarse en ellos. Como en la universidad de Farmacia, son lugares ideales para reuniones informales, que sean entre alumnos, profesores o ambos. Seguramente sea de las virtudes principales del edificio. La singularización del elemento de inicio de la serie se consigue por el giro de este 90°. El último se singulariza por una modificación formal, su fachada curva remata dignamente el conjunto.

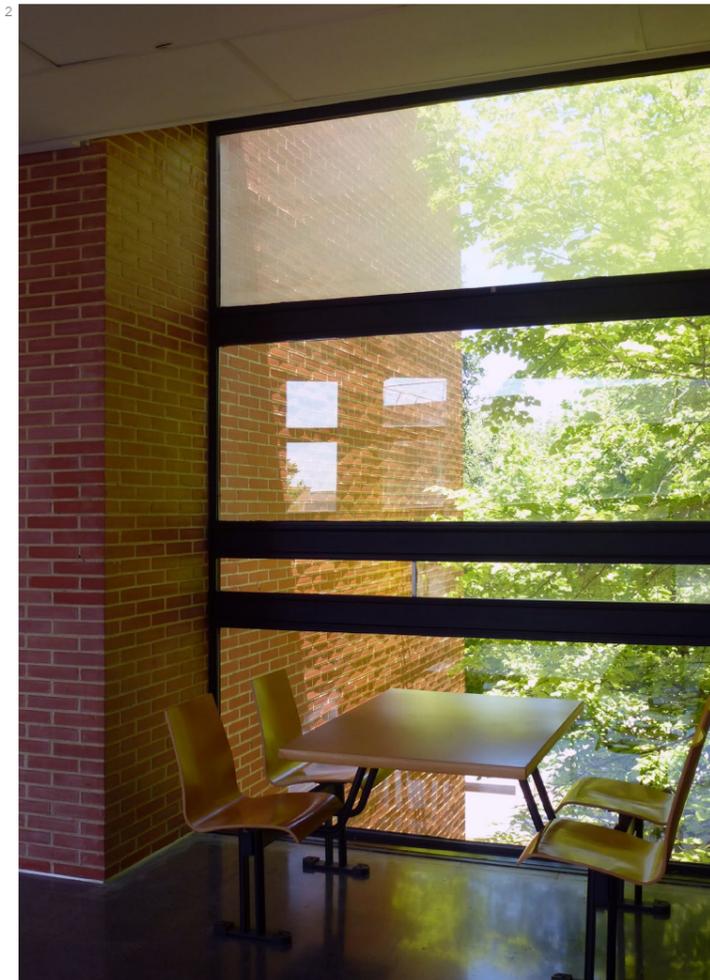
COMPOSICIÓN

Un total de 5 elementos componen la serie, tres de ellos idénticos y paralelos quedan atravesados por la única circulación que recorre todo el edificio. Entre el elemento de inicio (girado 90°) y el segundo, la circulación debe absorber el giro cosa que hace ensanchándose, formando un chaflán de 45°. En esta dilatación de la circulación se accede al edificio. En ese vestíbulo de planta baja está la recepción, un segundo acceso sobre un patio (definido por las dos piezas a 90°), escaleras y aseos. Desde esta conexión se puede ir al pasillo principal, que conecta los tres elementos normales de la serie, y acaba en el elemento curvo, con las aulas más grandes. La otra opción es ir a la pieza de inicio que configura los espacios administrativos y los despachos de profesores. Las escaleras tienen un papel compositivo, como elementos escultóricos, en todos los puntos en los que aparecen. Se puede apreciar que están cuidadosamente diseñadas, desde sus barandillas hasta las aberturas que las relacionan con el exterior.

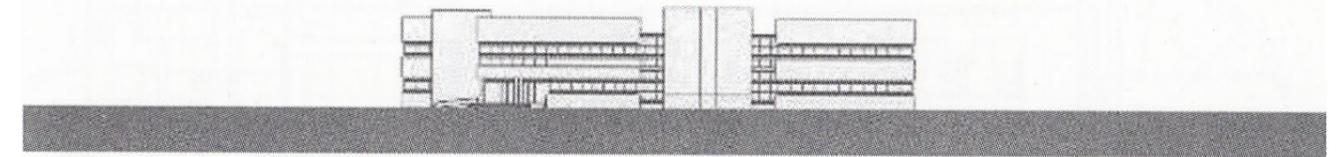
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

El ladrillo caravista define los cerramientos, por el exterior como el interior. Un revestimiento en la base, imitando un muro de sillaría, materializa un zócalo. Este zócalo es de altura variable, adaptándose a la altura de los huecos de la planta baja. Las carpinterías, de acero negro, son más esbeltas en las verticales, marcando así la horizontalidad del edificio. Las jambas, o pilares de borde, de la fachada curva se giran 45° respecto a la tangente a esta en ese punto. Es un recurso formal interesante, le da continuidad al hueco que en realidad queda partido por la estructura. "Este edificio, cuyo primitivo destino fue Instituto de Desarrollo Regional, es una réplica corregida y mejorada del anterior de Derecho, constituyente de la primera fase de esta implantación. En arquitectura, contrario que en literatura, segundas partes pueden y suelen ser mejores." (1)

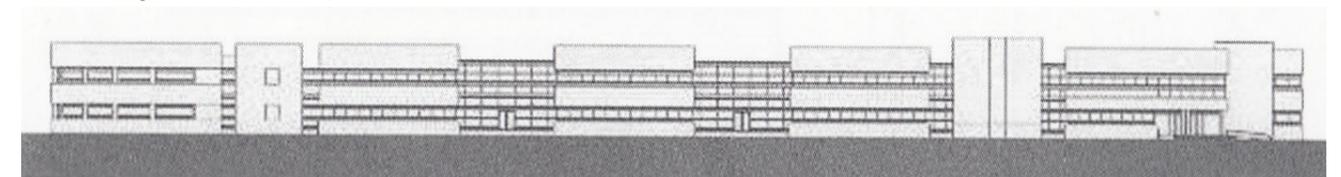
1: 70 Años de Arquitectura en Albacete, p.215



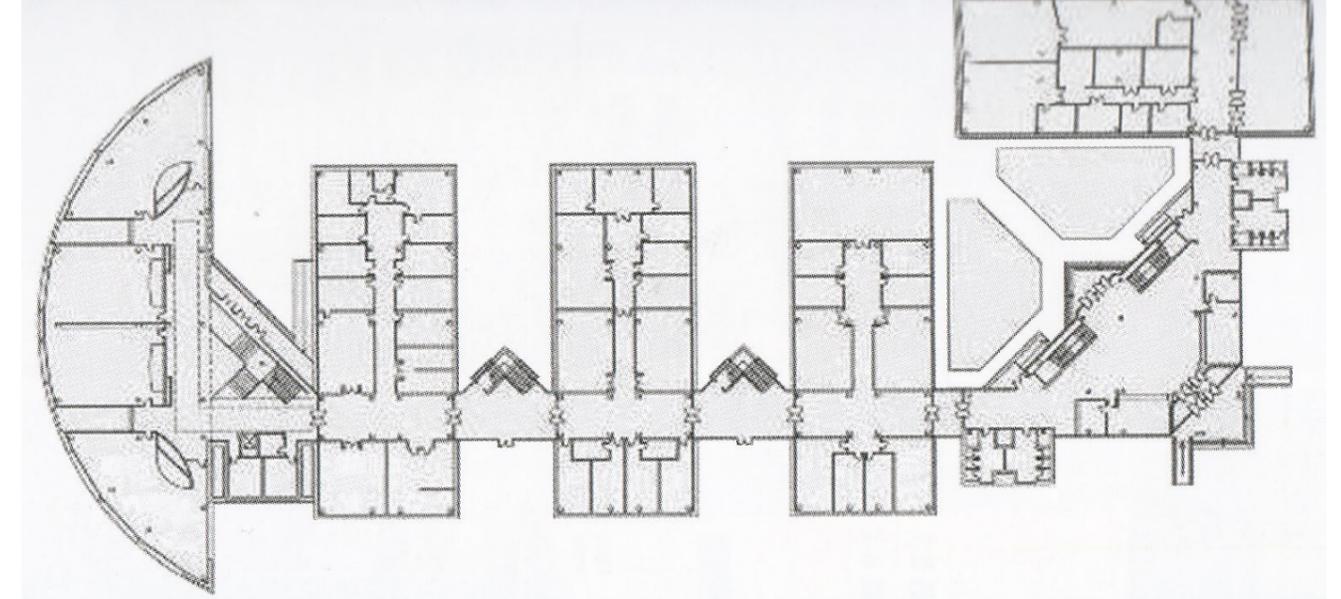
1. Alzado corto



2. Alzado longitudinal (lado calle)



3. Planta



FUENTE Fotos: Elaboración propia FUENTE Planos: 70 Años de Arquitectura en Albacete

Torres de la Universidad Valencia

ENCARGO O CONCURSO: ***
 PROMOTOR: ***
 ARQUITECTO(S): Escario, Vidal y Vives ***
 FECHA PROYECTO: ***
 FECHA ENTREGA OBRA: 1977 ***
 P.E.M: ***
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: ***

Proyecto residencial realizado con una intención más económica que los tres de la primera categoría. Se ubica en la zona universitaria, lo que le da ese nombre, detrás del clínico con vistas a la zona deportiva de la Universidad de Valencia. Es un grupo de tres torres de viviendas sobre zócalo que agrupa algunos locales comerciales.

IDEACIÓN

En este caso Escario recurre a un modelo, una tipología existente: torres sobre zócalo compartido. Ubica las torres desfasadas para que interfieran entre ellas por vistas e iluminación lo menos posible. El zócalo ocupa toda la manzana pero está mayoritariamente compuesto de vacíos, que son unas cubiertas ajardinadas y unas circulaciones cubiertas pero no cerradas que conectan los distintos accesos que dan a las calles que rodean la parcela. Perimetralmente aparecen los locales comerciales y cierran así el jardín interior.

COMPOSICIÓN

Las torres cuentan con trece plantas tipo de viviendas a las que se suma una, con un tratamiento específico a modo de coronación. En ellas un núcleo de comunicaciones central da acceso con ayuda de un pequeño pasillo a las cuatro viviendas que hay en cada planta (cf. Planta tipo de las torres, corteza del despacho). La planta está muy "extendida hacia el exterior" para que todo ventile y se ilumine. De esta forma, de las cuatro viviendas, los únicos espacios que no ventilan directamente al exterior sin necesidad de patio son los dos baños de la vivienda A y uno de los dos baños de la vivienda C. Cada vivienda cuenta con cuatro habitaciones, una de ellas, la principal con baño propio, y otra dispuesta de tal forma que se puede eliminar para agrandar el salón-comedor. También cuentan todas con una terraza sirve el espacio principal de la casa. La planta baja del conjunto se ordena en base a la calle principal, Menendez y Pelayo. En ese lado se abren dos accesos peatonales a las curvas de acceso a las torres y el acceso rodado al estacionamiento. Dos de las tres torres se ubican en las dos esquinas de la parcela con esta misma calle. La tercera queda retranqueada en el interior, con una posición centrada respecto al zócalo.

MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

Otra vez, el protagonista es el ladrillo caravista, materializa los muros que rematan el perímetro ciego de las viviendas, enfatizan la componente vertical de las torres. También se materializa con este mismo material toda la cubierta del zócalo y la coronación de las mismas torres. Los balcones se definen con unos paneles metálicos y la vegetación es el último elemento que materializa el proyecto en las cubiertas ajardinadas del estacionamiento. La estructura portante tiene muy poco impacto visual, en los accesos es el único sitio donde está visible y queda reducida al mínimo (cf. Foto 2).

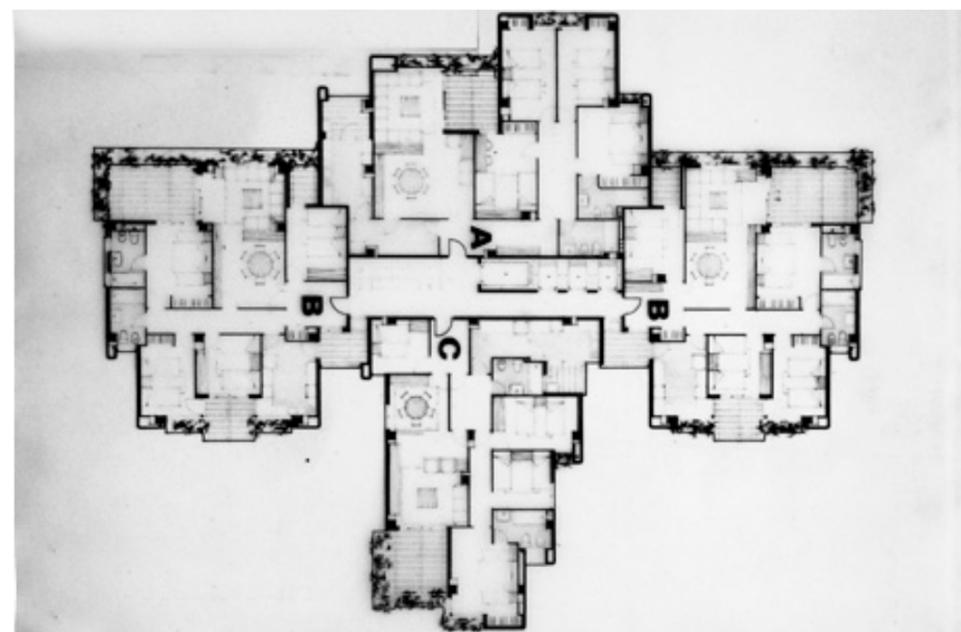


1. ANÁLISIS PREVIO DE LAS OBRAS

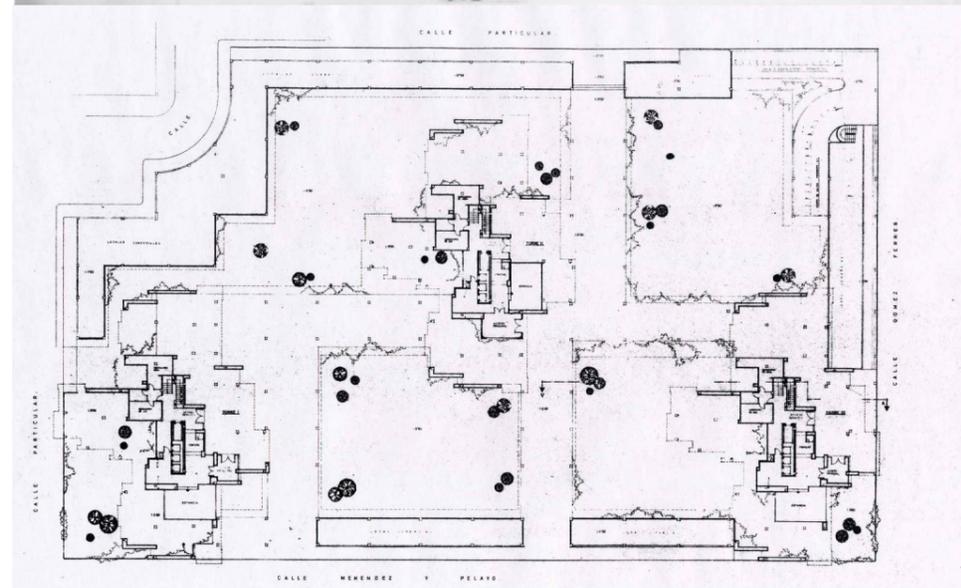
ANTONIO ESCARIO Y LA ARQUITECTURA VALENCIANA



1. Alzados torre



2. Planta torre



3. Planta complejo

FUENTE Fotos: Elaboración propia FUENTE Planos: <http://www.arquitectosdevalencia.es/>

Santa Margarita

Benidorm

ENCARGO O CONCURSO: ***
PROMOTOR: Virginia Orts Llorca
ARQUITECTO(S): Escario Arquitectos S.A.P.
FECHA PROYECTO: 1986
FECHA ENTREGA OBRA: 1989
P.E.M: 3.206.000 €
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 18.138 m²

Se puede describir formalmente esta torre de 144 apartamentos como una torre en primera línea de mar pero retranqueada respecto a su parcela sobre un zócalo trapezoidal. Tiene mayor esbeltez perpendicularmente al mar.

IDEACIÓN

De nuevo, la primera decisión proyectual es la de aplicar el modelo del zócalo (o basamento), en este caso recibe una única torre. Ocupa toda la parcela, queda dividido por la posición de la torre. Se suma la decisión de volcar toda la torre del lado de las vistas, quedando el núcleo de comunicaciones en la parte trasera. Finalmente todo el proyecto responde a una retícula estructural estricta.

COMPOSICIÓN

Cuatro ascensores y una escalera semicircular se ubican en un lado de la planta y vuelcan sobre un pasillo que da acceso a las viviendas que viven de una cara principal. El corredor queda iluminado en sus extremos por unos pequeños huecos que componen el alzado correspondiente (cf. Alzados, cortesía del despacho). La torre cuenta con 23 plantas de viviendas y una planta técnica a media altura (cf. Alzado). Esta última parte el alzado por la mitad por su altura diferente al resto. El zócalo de una única planta y forma trapezoidal queda ocupado en su perímetro por locales comerciales que viven de la calle, un acceso lateral conecta la torre con el exterior, torre que parte el basamento por la mitad. En el interior del zócalo, del lado del mar se ubica la piscina y del lado opuesto se ubica un vacío (cf. Anexo) que es un patio interior comunicado con el acceso que funciona a modo de plaza o vestíbulo exterior.

MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

El hormigón es el gran protagonista plástico y resistente de esta obra ya que resuelve cerramientos, antepechos y estructura. Las carpinterías quedan retranqueadas respecto a la envolvente manteniendo así un papel secundario. Hasta las farolas, que son como una prolongación de los pilares, son columnas de hormigón (cf. Foto 1, cortesía del despacho). Aquí Escario diseña más cosas que el edificio en un intento de Diseño Total que ha sido valorado por la crítica hacia este edificio, que aparece en diversas guías y reseñas arquitectónicas. También se han hecho Canal9, reportajes televisivos. El correcto diseño de las juntas, además del valor estético que aporta a los alzados, es la clave del buen estado actual del edificio. La escalera, en un principio de dos tramos rectos (en L) como se ve en los dibujos, acaba siendo un elemento más plástico (cf. Anexo 1.4.). Cubre el mismo recorrido que la L pero de forma semicircular sobre una losa curva (cf. Anexo). La estructura que se puede ver en planta es un sistema de muros o pilares apantallados que se van abriendo (y perdiendo inercia) con la altura, permitiendo mayores conexiones en planta. De esta forma, los apartamentos más lujosos se ubican en las plantas superiores, donde los esfuerzos horizontales que debe soportar la estructura son menores. Un sutil detalle de diseño que revela la coherencia entre la estructura resistente y la función. Siguiendo esta lógica resulta curioso señalar que la última planta fue adquirida por un único propietario, transformándose de esta forma en un único apartamento.

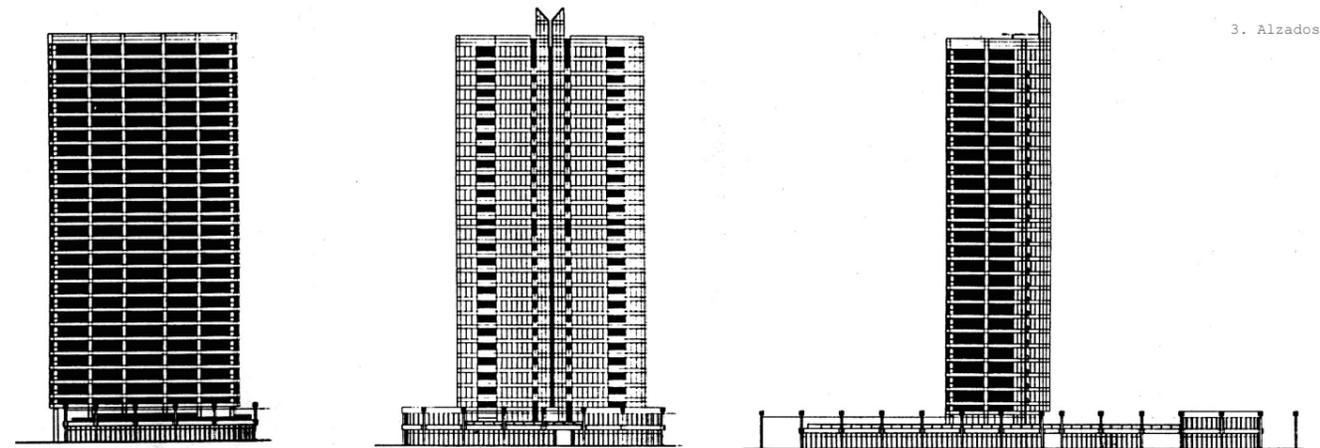
Podemos ver este edificio como el Seagram de Benidorm pero finalmente deberíamos entenderlo como una digna evolución de la plástica Corbusierana.



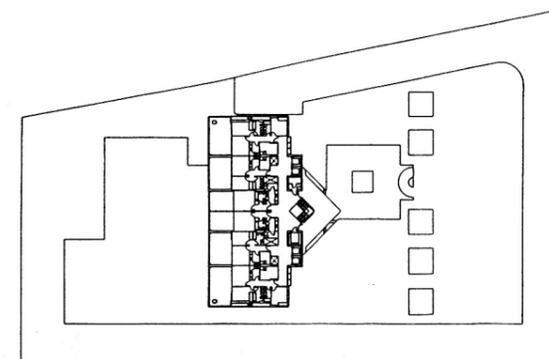
1. Planta



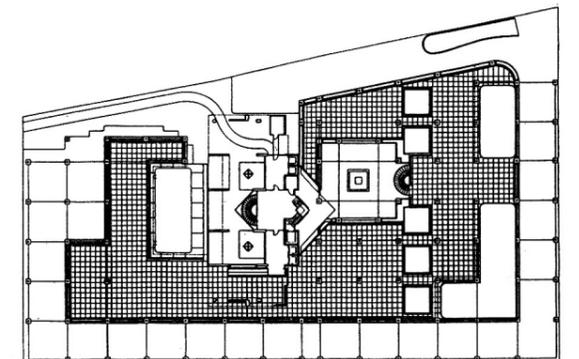
2. Planta



3. Alzados



FUENTE Fotos y Planos: Cortesía del estudio



3. Planta complejo

Gran Hotel Bali

Benidorm

ENCARGO O CONCURSO:
PROMOTOR:
ARQUITECTO(S):
FECHA PROYECTO:
FECHA ENTREGA OBRA:
P.E.M:
SUPERFICIE CONSTRUIDA:

CONCURSO
HOBALI S.A.
Escario Arquitectos S.A.P.
1988
2002
10.683.000 €
42.103 m²

La torre más alta de Benidorm y el hotel más alto de Europa, este rascacielos es un elogio al hormigón como material estructural. Nace como la ampliación del hotel Bali, preexistencia del lugar.

IDEACIÓN

Como pautas de proyecto figuran la voluntad de unificar el proyecto de torre al edificio ya existente, el diseño de la torre desde el trabajo formal de la estructura y la correcta conexión en planta baja de todos los elementos del complejo.

COMPOSICIÓN

La torre se coloca dejando un espacio de respeto con la preexistencia para conexiones y se gira respecto de esta hacia el interior cerrando el espacio exterior de las piscinas del lado del mar. Este giro también tiene que ver con las características geométricas de la parcela. El espacio entre edificios queda ocupado por una pieza de planta romboidal que además de ser el acceso al complejo es el vestíbulo de conexión entre los edificios y el área de esparcimiento. A esta conexión se suma un espacio definido por unas costillas de hormigón que vuelcan del mismo lado y que se colocan sobre la nueva torre como sobre la preexistencia unificando de este modo las dos construcciones. La torre alcanza 52 alturas, que son las máximas permitidas, como se puede ver en la sección, 44 de ellas se corresponden a plantas tipo de habitaciones de hotel, tres plantas intermedias son técnicas, la última es un ático y el resto, las plantas de arranque, se dedican a usos comunes y administrativos del complejo.

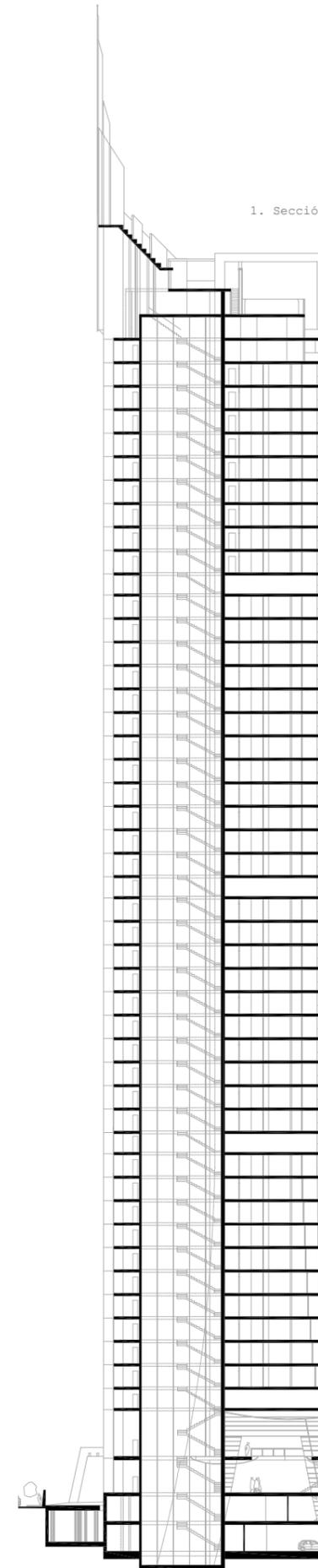
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

Los cerramientos quedan retranqueados hacia el interior respecto a la estructura, dejando las líneas verticales muy marcadas lo que enfatiza la verticalidad del proyecto. Las pantallas de hormigón se estilizan con la altura, siendo la base más ancha. Antonio explica la silueta como un paralelo a la Torre Eiffel con esa idea de parábola invertida de los momentos flectores. Tiene además un sentido espacial (cf. 2.4.4.). Este sistema estructural aporta rigidez en el lado esbelto de la torre. En el sentido perpendicular la rigidez añadida por el conjunto de plantas es suficiente para soportar los esfuerzos ya que la cara que recibe el viento es mucho menor.

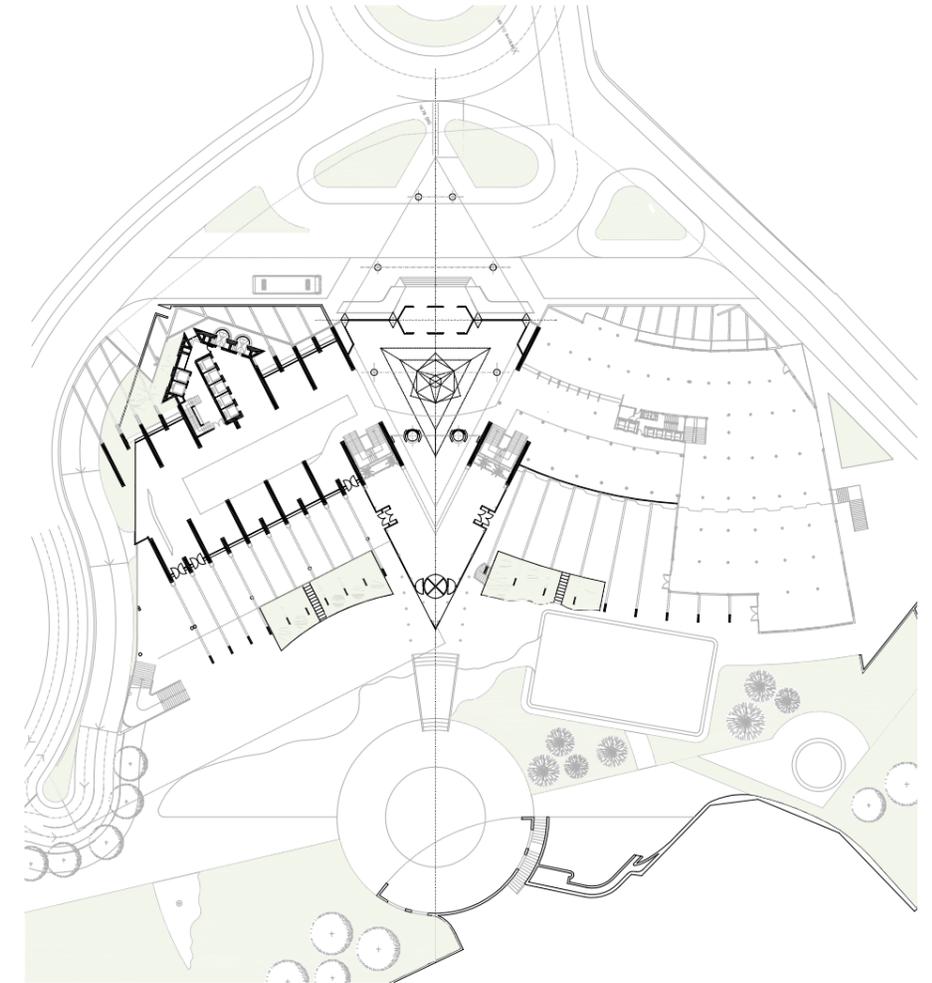


1. ANÁLISIS PREVIO DE LAS OBRAS

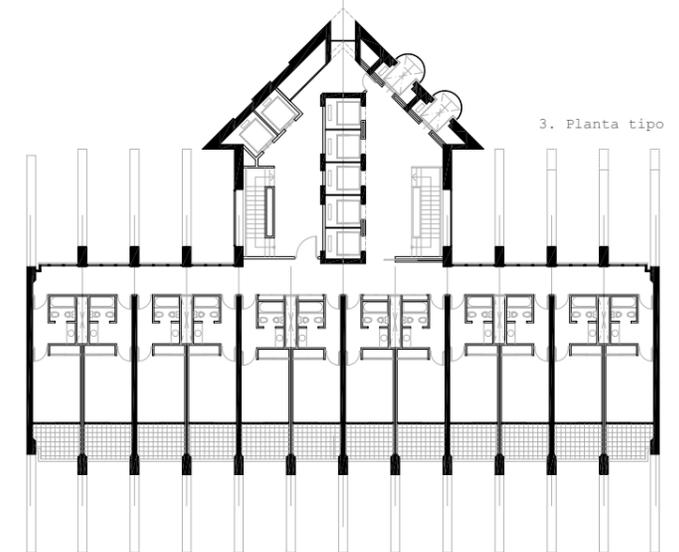
ANTONIO ESCARIO Y LA ARQUITECTURA VALENCIANA



1.3. CONSTRUIR EN ALTURA



2. Planta del complejo



3. Planta tipo

FUENTES: Cortesía del estudio
Planos: Trazados a partir de DWGs orinales

1.3.3. GRAN HOTEL BALI

Oratorio San Felipe

Neri

Albacete

ENCARGO O CONCURSO: ***
PROMOTOR: Orden de los Filipenses
ARQUITECTO(S): Adolfo Gil y Antonio Escario
FECHA PROYECTO: 1963
FECHA ENTREGA OBRA: 1965
P.E.M: ***
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 670 m²

El oratorio San Felipe, iglesia de los Dominicos, fue el primer proyecto realizado por Antonio, tuvo que firmarse-lo Adolfo Gil ya que el aún no se había titulado. Se ubica enfrente del Parque Abelardo Sánchez, centro de la ciudad actual.

IDEACIÓN

El proyecto se entiende como un juego espacial o ejercicio geométrico desde la cubierta. Este trabajo de la sección tiene que ver con la espiritualidad del programa, lo que importa aquí es dar calidad espacial. La cubierta efectúa distintos quiebros, enfatizando por una parte la dirección de la sala y por otra parte el altar por la formación en ese punto de un lucernario. La cubierta se despega del cerramiento, donde aparece una ventana alta corrida creando una sensación de flotación al estilo de Wright. Este recurso del maestro americano le sienta muy bien al programa religioso.

ORDENACIÓN

Se trata de un espacio interior único, claramente organizado en muchos sentidos como una iglesia tradicional. Es de tipo basilical pero con la particularidad de tener una envolvente que se focaliza hacia el altar por el ángulo que forman los muros laterales y recogiendo este mediante un paño de cerramiento curvo. A este espacio principal se suma la existencia de una capilla lateral al exterior del eje estructural que marca un límite sutil (cf. 4.Planta). La altura de esta es mucho menor al resto y su cubrición es plana (cf. Foto interior). Existen dos accesos, uno para el público y otro para los miembros de la iglesia, a cada extremo del edificio. Son de formas distintas pero ambos laterales. El acceso público se ubica frente al parque, en la fachada principal como cabe imaginar.

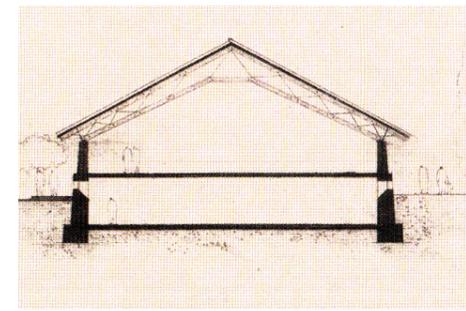
MATERIALIDAD

La materialidad se entiende en una sección vertical. Arranca con un cerramiento pesado de mampostería que se divide en dos partes, una base más ancha a modo de zócalo y la parte superior más fina. Sobre este viene una ventana rasgada en la que aparece la estructura metálica que soporta la cubierta a modo de carpintería portante. Finalmente la cubierta se resuelve en su interior con cerchas metálicas, teja árabe como impermeabilización y revestimiento inferior de madera. Acaba en cornisa.

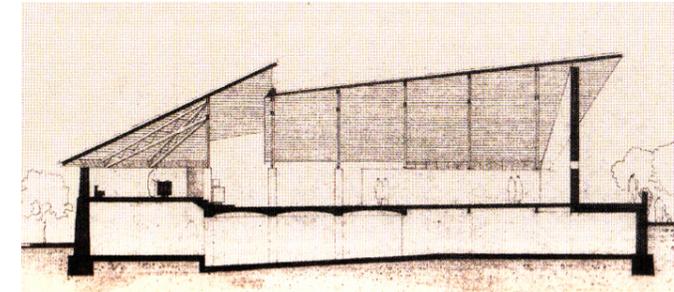
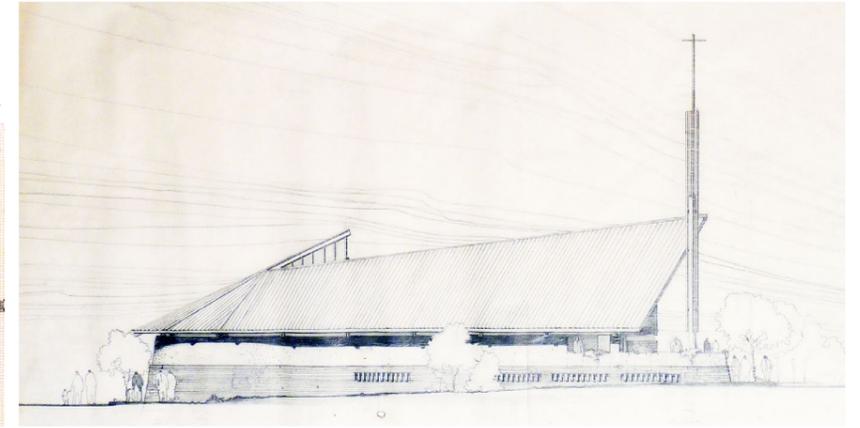
Anecdóticamente cabe destacar que cuando fue proyectado era un edificio exento (cf. Anexo 1.7) y hoy en día queda totalmente integrado en la trama urbana de una ciudad que se ha desarrollado bastante desde la fecha de su construcción. Por otro lado la obra fue valorada este año por su interior para la bienal de Venecia.



1. Sección transversal

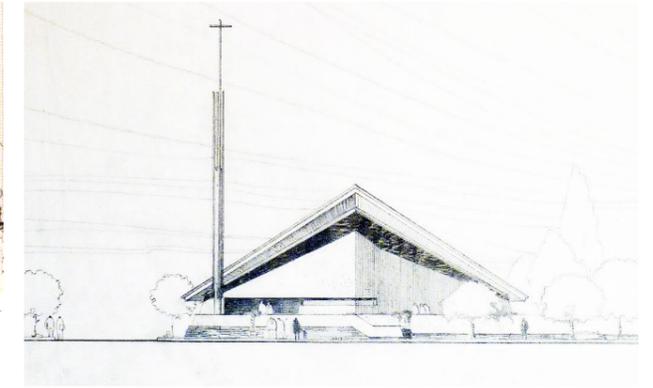


2. Alzado lateral

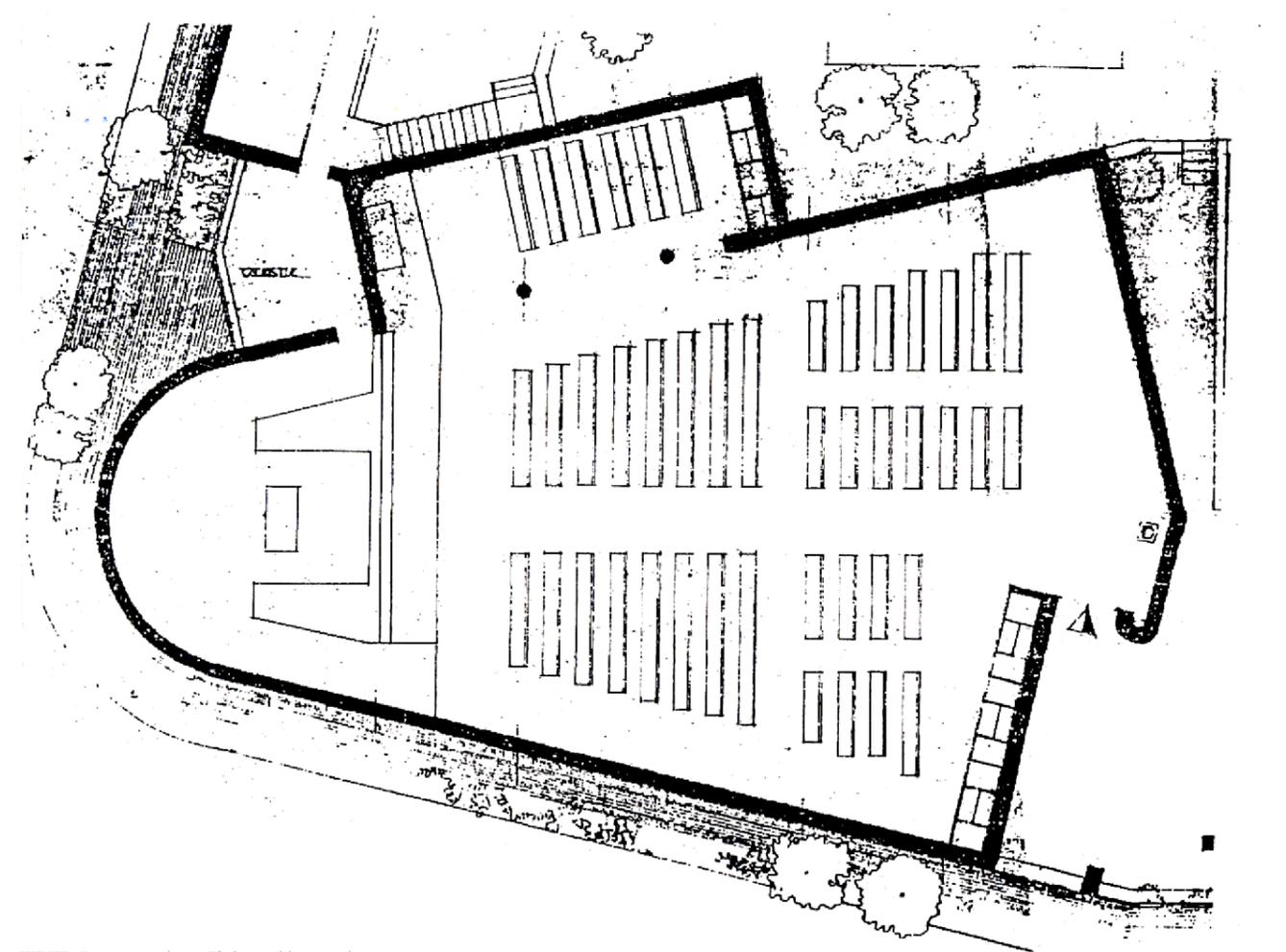


3. Sección longitudinal

4. Alzado frontal



5. Planta principal



FUENTE Foto exterior: Elaboración propia
FUENTE Foto interior y Planos: Cortesía del estudio

Iglesia de la Asunción

Albacete

ENCARGO O CONCURSO: Encargo
 PROMOTOR: Parroquia de la Asunción
 ARQUITECTO(S): Antonio Escario
 FECHA PROYECTO: 1964
 FECHA ENTREGA OBRA: ***
 P.E.M: ***
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: ***

Con un programa similar, esta iglesia se distingue por su tamaño y por su ubicación. Su emplazamiento es una parcela de esquina, definida por dos medianeras. Además cuenta con una serie de espacios de servicios que enriquecen el proyecto.

IDEACIÓN

Partiendo de su condición de esquina, se plantea toda la organización en base a esto. El altar, foco de gravedad se ubica en esta, quedando los asientos de la iglesia dirigidos hacia ella de forma angular. Todo este espacio es de una doble o triple altura. En su perímetro, unas salas en primera planta cierran la sala y a su vez definen unas capillas laterales de menor altura.

ORDENACIÓN

Existe un acceso al público por la esquina del edificio que se ubica en el extremo de la parcela. Esta cuenta con un vestíbulo exterior y queda marcada por la torre que no es más que una caja de escaleras con campanario. Al lado opuesto se ubica el acceso del servicio que da a un espacio externo a la iglesia (cf. Fotos propias), una serie de espacios de trabajo usados por la parroquia e iluminados a través de un patio. Desde ahí existen dos puertas que dan acceso al espacio de celebraciones, una por el altar y otra por los asientos. Para abrir estas puertas el arquitecto curva los muros e intercala la puerta en el hueco creado. Otro movimiento del muro de la medianera larga focaliza la atención hacia el altar creando un espacio residual al otro lado que sirve para controles técnicos de sonido e iluminación.

MATERIALIDAD

En esta iglesia los materiales tienen un fuerte papel sensorial. Es como una serie de experimentos con todos ellos. En el interior, unos muros de ladrillo con las juntas rehundidas cierran la esquina, por el exterior, los muros de la planta baja son unos muros toscos revestidos con grava recibida sobre mortero. El resultado es un tanto irregular. Los volúmenes de la primera planta se materializan en el interior como en el exterior de hormigón armado estriado siendo el forjado un forjado reticular. La torre, también de hormigón, tiene una superficie más lisa y en sus caras unas aberturas longitudinales la iluminan en toda su altura. En el interior una gran viga soporta el forjado que materializa un balcón, espacio para los coros, que vuelca sobre el espacio de celebración. Esta viga de HA de tipo Viendeel cubre una luz de unos 15 metros, es el elemento constructivo más famoso de la obra. Finalmente a modo de ventana corrida, unas vidrieras iluminan por la cornisa la sala principal.

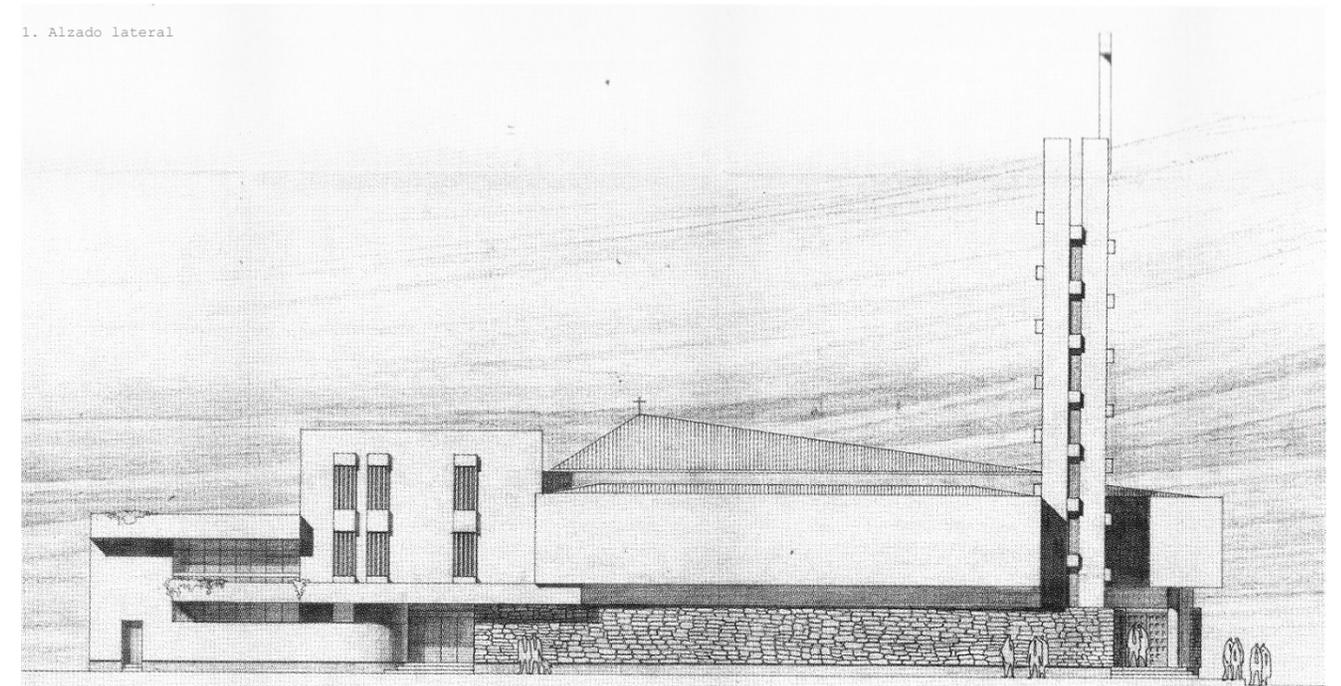
Se cuenta que un mendigo pidió hacer un mosaico a cambio de comida. Según sigue la historia este se hizo famoso en París y más recientemente volvieron al lugar para documentar esta obra ubicada en la fachada principal.



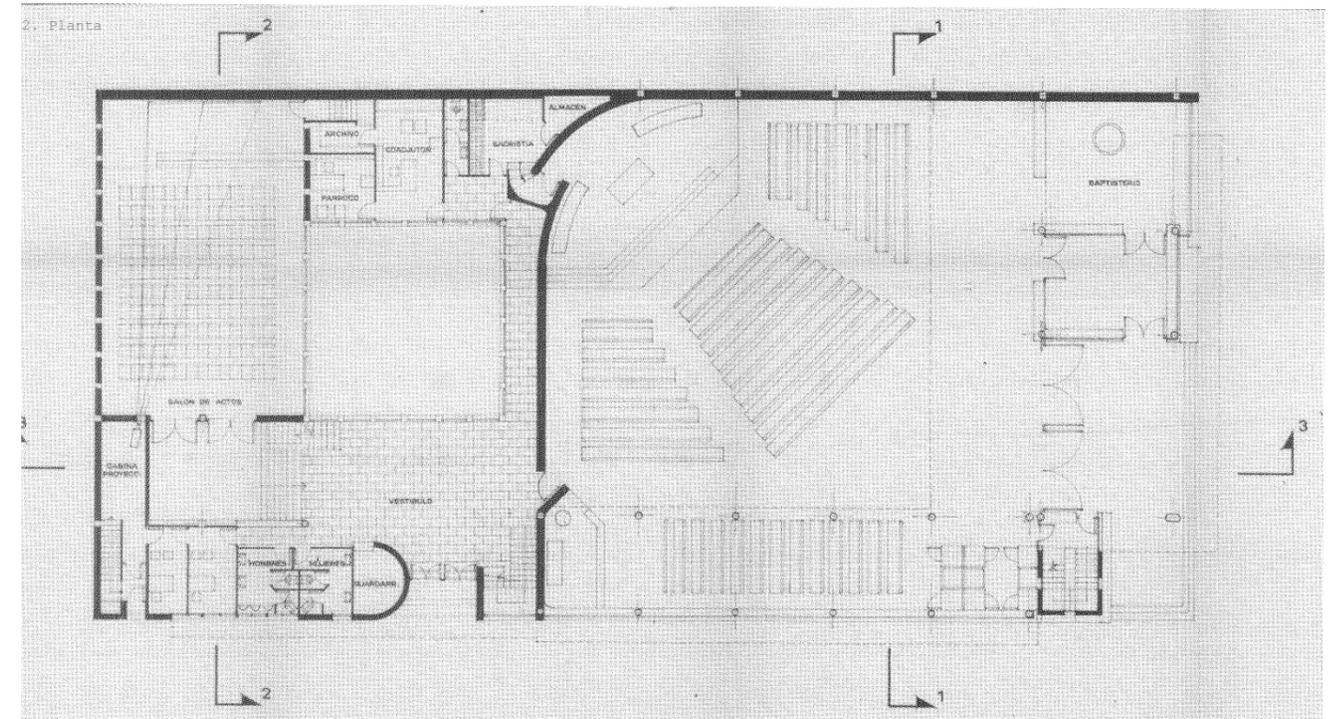
1. ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS OBRAS

ANTONIO ESCARIO Y LA ARQUITECTURA VALENCIANA

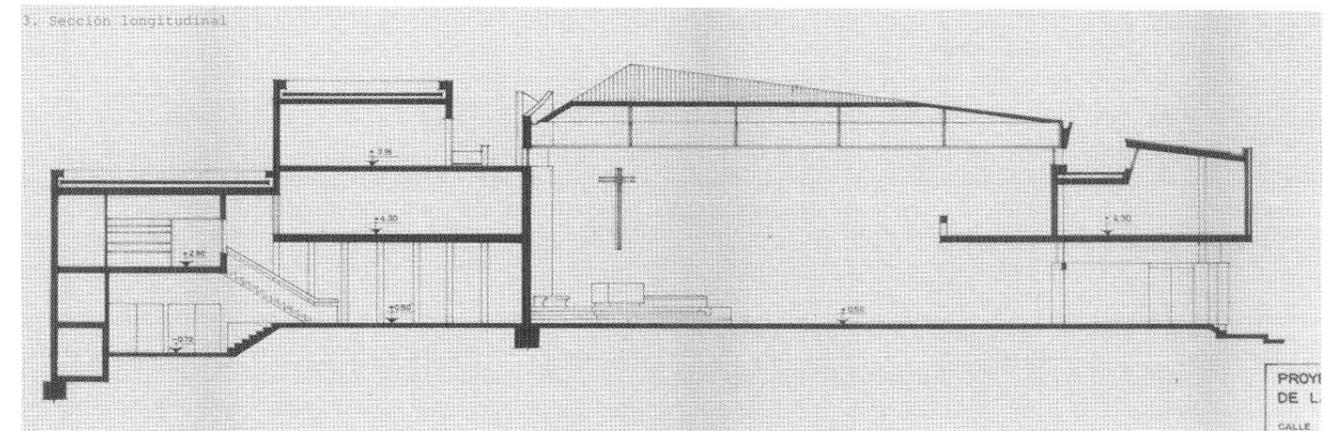
1. Alzado lateral



2. Planta



3. Sección longitudinal



FUENTE Planos : 70 años de Arquitectura en Albacete / FUENTE Fotos: Elaboración propia

1.5. USOS SINGULARES

1.5.2. IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Hospital Psiquiátrico

Las Tiesas

Albacete

ENCARGO O CONCURSO: Encargo
 PROMOTOR: Diputación Provincial de Albacete
 ARQUITECTO(S): Antonio Escario Martínez
 FECHA PROYECTO: 1967
 FECHA ENTREGA OBRA: 1972
 P.E.M: 562.000 €
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: ***

El encargo de este proyecto llega en una época en la que aumenta la demanda de esta tipología y a su vez crece la preocupación por mejorar el tratamiento y el respeto por este tipo de enfermos. Se ubica en las afueras de Albacete.

IDEACIÓN

"Su objetivo inicial era conseguir un residencia amable de vivir y fácil de controlar al mismo tiempo, tanto por usuarios como por visitantes ocasionales. Es un pequeño pueblo que se acopla al terreno y se ajusta a él, cuyas formas específicas se sitúan entre la imagen vernácula y la contemporánea." (1) Se opta por una tipología que sea como un pequeño pueblo, con unidades a modo de casas conectadas entre ellas. En cada una de estas unidades vivirían varios enfermos de forma relativamente independiente y las conexiones con el resto de usos, en zonas comunes, se hace por circulaciones cerradas ya que el clima de esa zona es poco amable.

ORDENACIÓN

El complejo se rige en base a un eje de simetría que no es más que el resultado de la duplicación del programa para los dos sexos. Los volúmenes centrales reciben los usos comunes, capilla y comedor por ejemplo. Las unidades residenciales que se repiten (seis para hombres y seis para mujeres) son los elementos que se ven en la foto, casas de dos plantas (baja más una). Cada una de ellas tiene una distribución según las plantas (cf. Dibujo). En cada una de ellas vive una pequeña comunidad de unas 30 personas, 16 camas, una sala común y baños en cada planta. Se accede a ellas por la zona común, sala de estar, de la planta baja. Las plantas superiores cuentan con una terraza que el la proyección del vestíbulo de conexión con la circulación en planta baja. Por otra parte, en la planta de cubiertas, se distinguen dos unidades mayores (una por sexo). Estas albergan los pacientes que no pueden vivir independientes y requieren supervisión permanente. Son una minoría. Esas unidades son una reinterpretación del modelo general, pero con un patio a escala del edificio y no del complejo. "La organización del programa se basa en la agrupación de módulos residenciales a lo largo de calles cubiertas que nacen de un gran patio central porticado. Dicha organización posibilita que, respetando la funcionalidad general, el edificio pueda ampliarse fácilmente." (2)

MATERIALIDAD

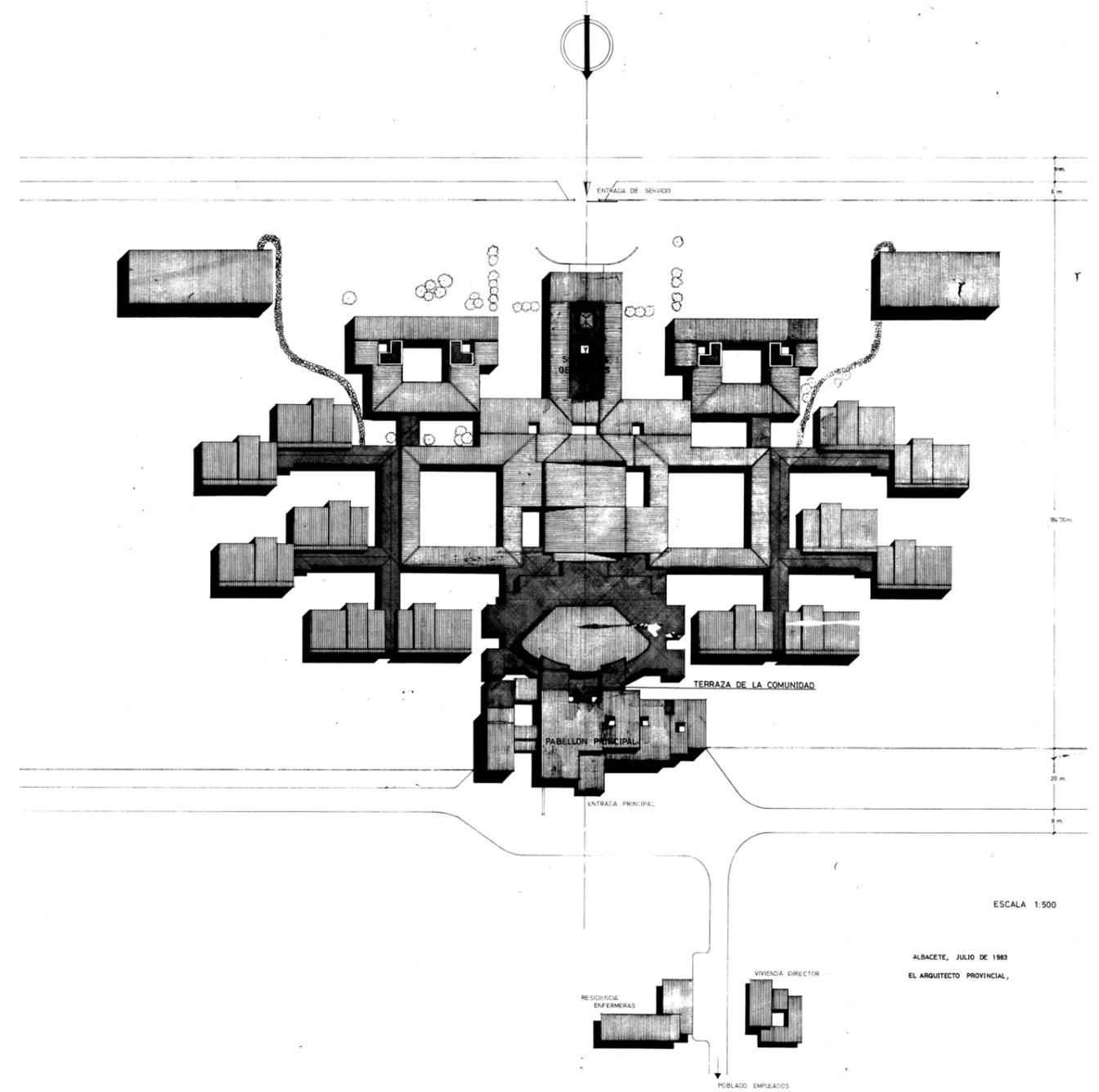
Las cubiertas de teja plana inclinadas a un agua combinan tradición y arquitectura contemporánea. Estas caracterizan la imagen general. Los cerramientos de ladrillo blanco quedan interrumpidos por ventanas rasgadas.

Este es un programa y un tema que ha interesado en particular a Antonio Escario. Ha llegado a dar conferencias sobre él.

1 y 2: Publicación Escario Arquitectos SAP



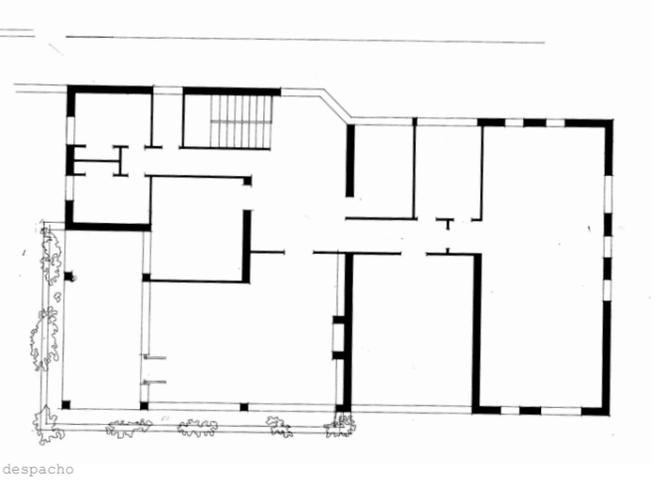
1. Planta de cubiertas del complejo



2. Planta baja unidad tipo



3. Planta primera unidad tipo



FUENTE de Fotografías y Planos : Cortesía despacho

Museo Arqueológico

Albacete

ENCARGO O CONCURSO: Encargo
PROMOTOR: Ministerio de Educación y Ciencia
ARQUITECTO(S): Escario, Vidal y Vives
FECHA PROYECTO: 1968
FECHA ENTREGA OBRA: 1973
P.E.M: ***
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 6.580 m²

Tanto por su programa como por su ubicación tiene un peso importante en la ciudad. Se funde en un entorno natural, el parque Abelardo Sánchez, siendo este a su vez un emplazamiento muy céntrico. Es de los primeros proyectos del arquitecto, se corresponde a la primera etapa de su vida, fue construido 10 años después de ser diseñado.

IDEACIÓN

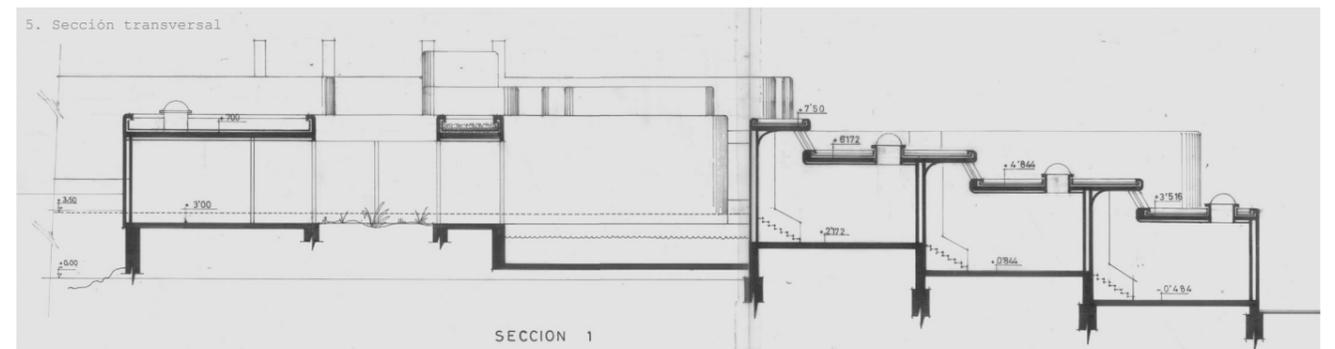
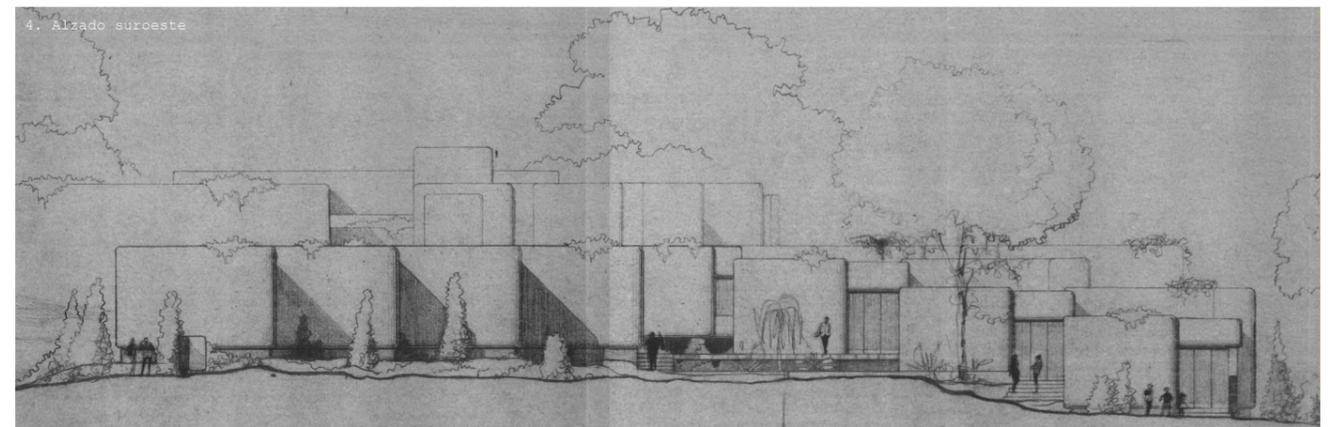
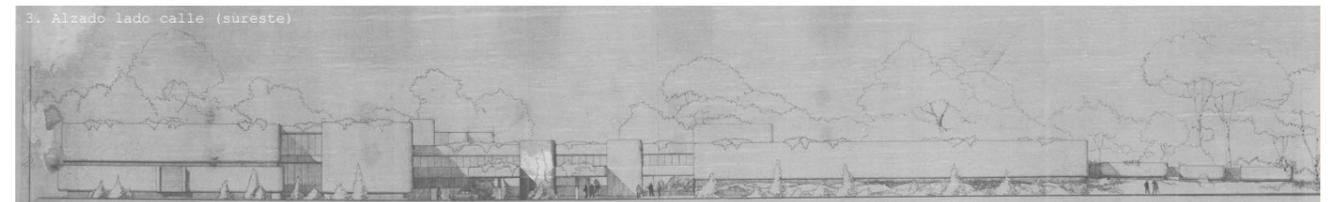
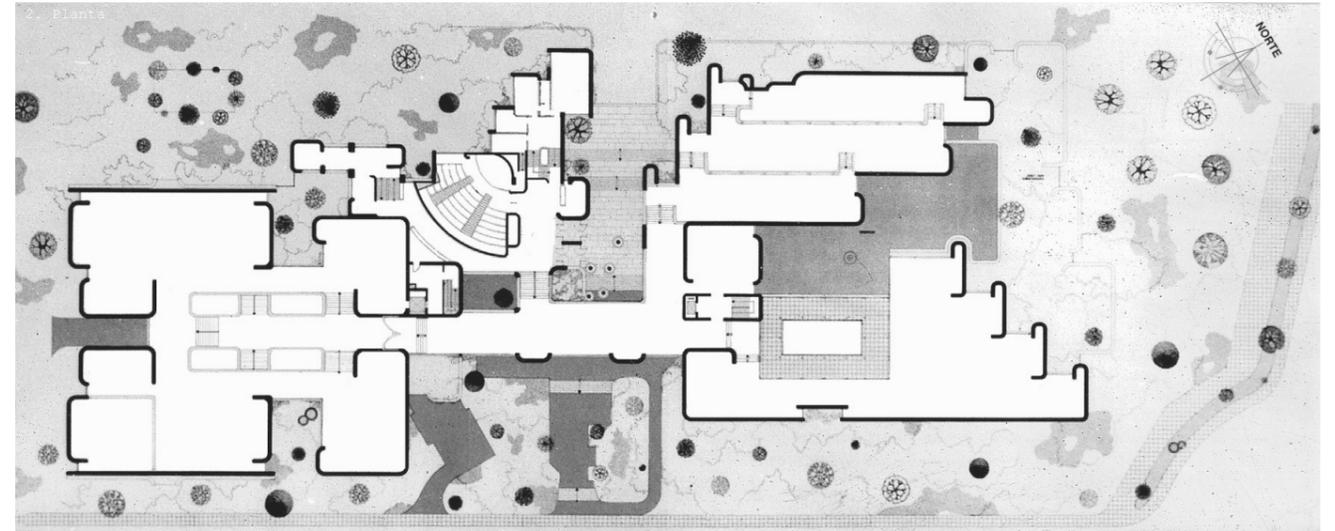
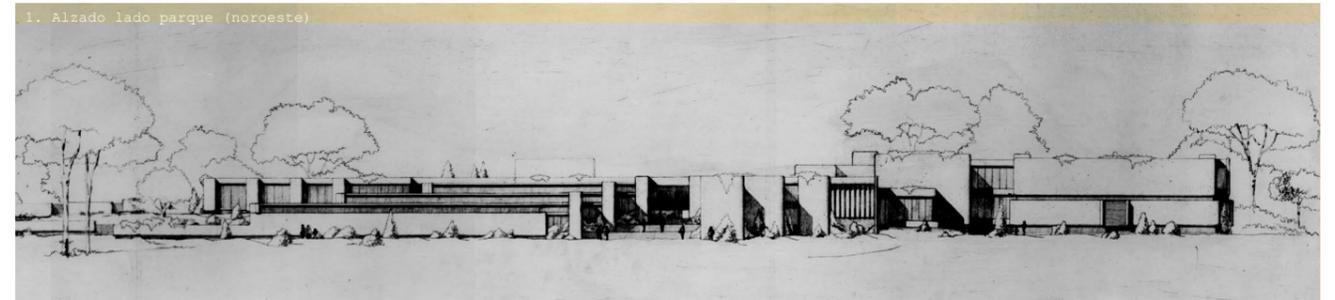
Lo fundamental del proyecto es compatibilizar construcción y medio natural respetando la vegetación preexistente, lo que crea quiebros y movimientos que participan en los recorridos de exposición. Estos acontecimientos en la planta crean aberturas y vistas controladas, en ocasiones hacia patios interiores. Edificio horizontal, tiene una relación fuerte con el terreno y sus desniveles que se traduce por unas secciones diversas. Participan en una iluminación cenital de los espacios de exposición. La otra directriz principal es el uso del eje, sobre el cual insiste Escario para los proyectos de mayor envergadura. Se distingue claramente un eje interior fuerte, eje funcional, es el elemento de distribución de todos los espacios expositivos. En contraposición a este, un eje de acceso y de circulación exterior atraviesa transversalmente el edificio. Este segundo eje tiene un sentido funcional para el edificio, al estar en medio es más versátil para un mayor control de las salas. Por otra parte facilita las circulaciones exteriores creando una calle por debajo del edificio.

ORDENACIÓN

Apoyando lo anterior, el acceso tiene lugar en la parte central del edificio, desde el cual se accede por un lado a la recepción, en pleno eje principal de distribución, y por el otro a la parte administrativa organizada en dos plantas. En este lugar también están los aseos y un pequeño anfiteatro para charlas y otro tipo de eventos, disponible al alquiler para organizaciones externas. A parte de esa pequeña parte administrativa y de una sala desarrollada con doble alturas en torno a escalera entrecruzadas (cf. Foto), el edificio cuenta con una única planta que sufre pequeños desniveles que se traducen por las escaleras que se pueden leer en la planta. A esto se suma la existencia de un sótano que ocupa toda la planta del museo, usado para almacenar distintos tipos de los objetos que puedan exponerse. Cuenta con tres salas de exposición principales, cada una de ellas puede quedar aislada mediante portones que durante el uso normal quedan integrados en los muros. Una de las salas se subdivide en tres recorridos paralelos, escalonados entre ellos (cf. Sección), otra funciona alrededor de un patio y la última es la citada anteriormente con dos alturas centradas en el eje desde el cual nacen cuatro escaleras.

MATERIALIDAD

Los muros, curvos en sus ángulos, le dan un aspecto de roca al edificio, en concordancia con su estilo orgánico. A estos muros revestidos con un enfoscado blanco y de aspecto, se combina el otro material en armonía con la naturaleza: la madera. Esta se utiliza en las carpinterías y los techos. La estructura, metálica, resuelve quiebros en las cubiertas y se ve en la sala "secuencia" en la que a la vez que baja el terreno, baja la altura de la cubierta (cf. Sección transversal). En el resto de salas la estructura tiene muy poco protagonismo.



FUENTES Planos y fotografía 3 (acceso): Cortesía del estudio / Fotografías 1 y 2: elaboración propia

Terminal Aeropuerto

Vigo

ENCARGO O CONCURSO: Concurso
 PROMOTOR: Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea
 ARQUITECTO(S): Escario Arquitectos S.A.P.
 FECHA PROYECTO: 1993
 FECHA ENTREGA OBRA: 1995
 P.E.M.: 7.801.000
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 10.414 m²

Es la primera y actualmente única terminal del aeropuerto. Su construcción se corresponde con la puesta en marcha del complejo aéreo. Es un pequeño aeropuerto, que cuenta con pocos pasajeros: 700 000 en 2015 (contra 5 000 000 en Valencia o 45 000 000 en Madrid). Ganado por concurso, el proyecto propone una organización simple, compacta, con una estructura que hace alusión formal a la aviación.

IDEACIÓN

Planteado de forma compacta, el proyecto se define en planta como un rectángulo, cuyos lados largos dan frente al lado "aire" y al lado "tierra", conectándose así directamente con las pistas y con el estacionamiento, o acceso rodado. Además, como todo aeropuerto, requiere de espacios diáfanos, de grandes luces, lo que se soluciona con una respuesta estructural potente. Esta respuesta estructural consiste en cubrir el espacio con dos cerchas que aluden a dos alas. Se desfasan en altura la una con respecto de la otra. De esta forma, queda subdividido longitudinalmente el edificio en dos partes. Por otra parte la pendiente de estas cubiertas, desde el interior, enfatiza las vistas al exterior (cf. Foto).

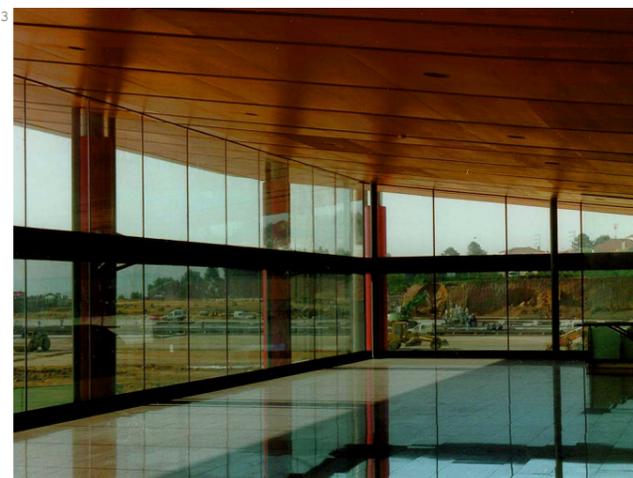
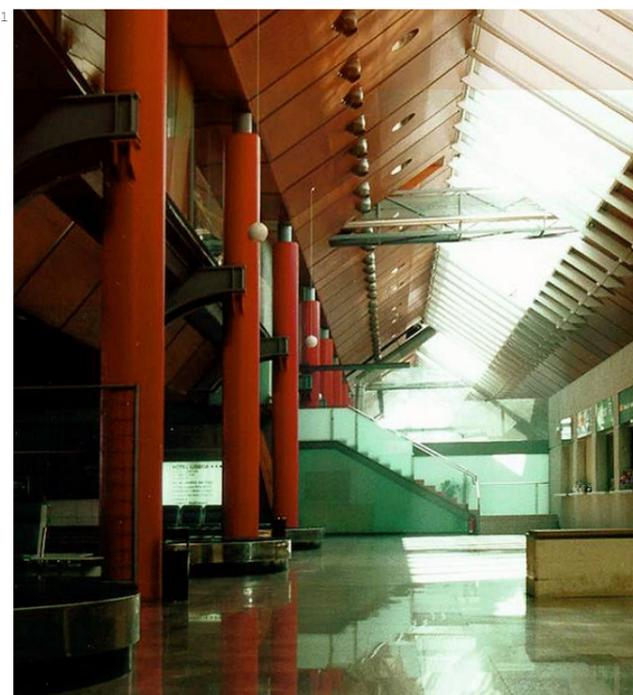
ORDENACIÓN

La cubierta más alta, del lado "aire", permite albergar una segunda planta dedicada a salas de espera, para el embarque. En planta baja se accede por la parte central (lado tierra) por las puertas de "salidas". Queda enfrente de la zona de facturación. Esta zona de facturación ocupa la parte central de la planta baja, lado "aire". A cada un lado, compartimentado, está el espacio de llegada, con las cintas para la recogida de equipaje y una sala de espera para el acceso por suelo a los aviones. Al espacio de llegada llegan los pasajeros que acaban de volar, recogen su equipaje, y salen al lado "tierra" donde está el vestíbulo de llegada, para recibirlos. Unas puertas permiten el acceso al estacionamiento, puertas de "llegadas". Baños, locales comerciales y otros pequeños espacios se ubican en el perímetro o entre los espacios anteriormente mencionados. La conexión vertical con la planta alta que da acceso a los aviones se ubica entre la recogida de equipaje y la facturación. Una cafetería-restaurante ubicada en planta baja cierra el vestíbulo de espera de esa misma planta. Existen unas conexiones técnicas que pasan por dentro de la estructura (cf. Sección) y cuyo acceso vertical se ubica en un elemento cilíndrico en el exterior, solo son accesibles para el personal.

MATERIALIDAD

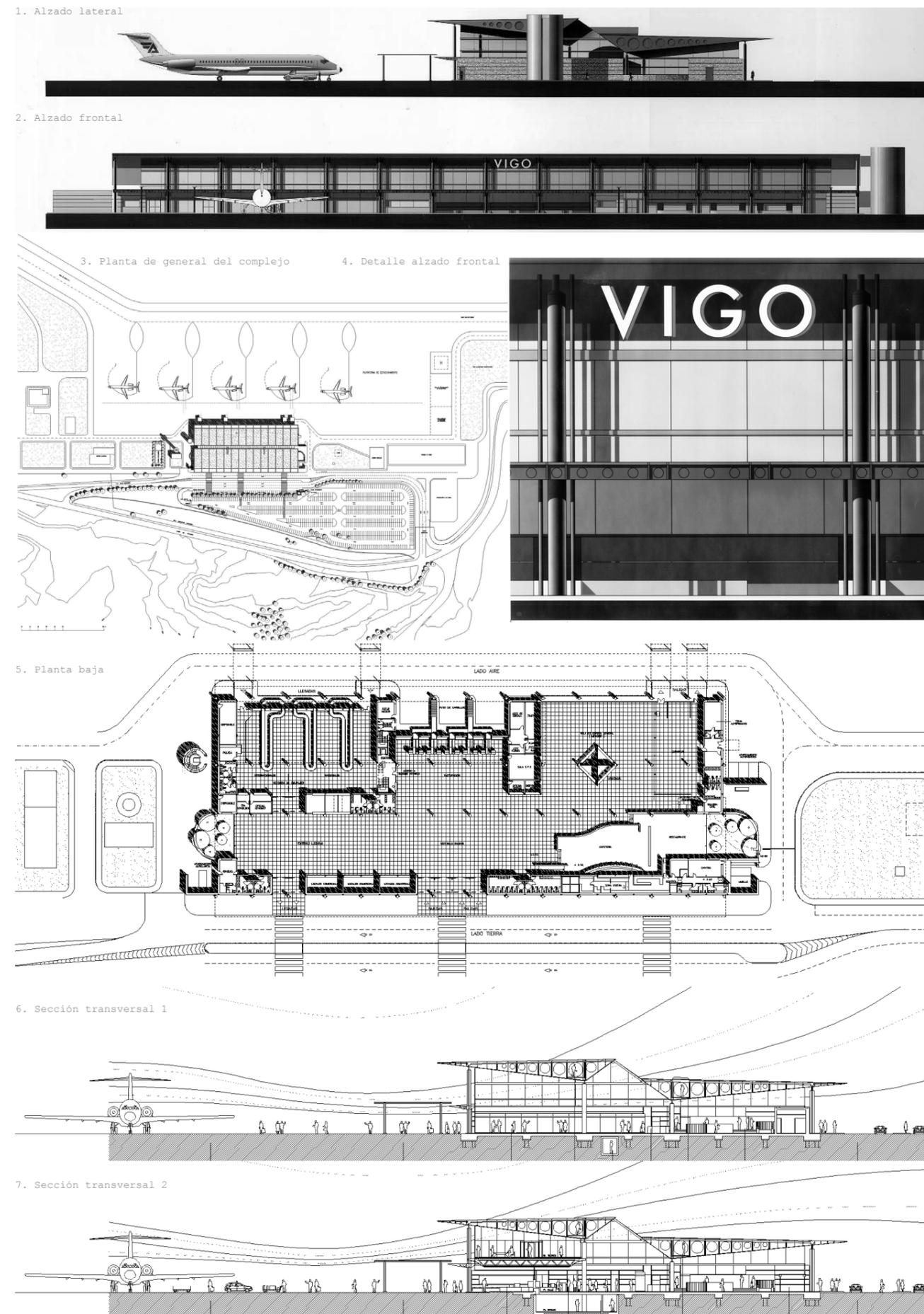
Como se ha explicado, el proyecto parte de la materialización de la estructura. Esta se puede describir como un elemento plano triangular, con perforaciones circulares que van haciéndose más grandes a medida que aumenta el canto. Esta pieza funciona como viga biapoyada sobre soportes de fundación rojos. El techo se materializa como un plano continuo de madera. El cerramiento de vidrio con carpintería horizontal y juntas verticales con de silicona enfatiza el carácter apaisado del edificio. Instalaciones y elementos tecnológicos tienen fuerte presencia en el edificio. El último detalle interesante es el lucernario corrido que ilumina el edificio en su parte central, recorriéndolo en toda su longitud. Surge del desnivel entre las dos cubiertas manteniendo una de las líneas de la cercha de la parte inferior (cf. Sección).

Anecdóticamente cabe decir que ya había ganado Escario el concurso de una terminal, para el aeropuerto de Valencia, pero este proyecto nunca fue llevado a cabo.



1. ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS OBRAS

ANTONIO ESCARIO Y LA ARQUITECTURA VALENCIANA



FUENTE Fotografías y Planos : Cortesía despacho

1.5. USOS SINGULARES

1.5.5. TERMINAL DEL AEROPUERTO DE VIGO

2: ANÁLISIS COMPARADO

A modo de síntesis, esta segunda parte recoge comparaciones de las obras previamente analizadas individualmente. Estas comparaciones recurren puntualmente a obras externas a la lista y a algún otro autor.

Vivienda colectiva

Los edificios de la primera categoría cuentan con muchas similitudes y por tanto son de fácil comparación. Cabe enumerar estos puntos comunes: fecha (años 70), programa (residencial de lujo), tipología (torres exenta, o casi en Murcia), tratamiento de la planta (disgregada, escalonada y abierta hacia el exterior). Se diferencian por las ciudades a las que pertenecen, y por la materialidad, aspecto formal. Seguramente estás dos diferencian se podrían vincular entre ellas, la elección puede deberse a los precios y/o costumbres constructivas de cada lugar.

2.1.1. Contexto social, alta burguesía

Antes de la separación de la Arquitectura de la escuela de Bellas Artes, los arquitectos se formaban con edificios destinados a la nobleza o a la alta burguesía. En las escuelas se diseñaban palacios y otras tipologías destinadas a la cima de la pirámide de clases. Esta condición cambia con el movimiento moderno y las preocupaciones de los arquitectos se centran en las clases menos privilegiadas. La vivienda social, al centro de las preocupaciones de los arquitectos de renombre hoy en día no tendría aún tanta importancia en España a finales de dictadura. En estos momentos la alta burguesía seguía siendo promotora de la buena arquitectura. Arquitectos como Luis Gutiérrez Soto y Antonio Escario se llevaron la etiqueta de arquitectos centrados en esa clase social. La Torre Ripalda, el Edificio Hispania y el Edificio Trébol son claros ejemplos de esta situación. Las viviendas de estas torres son llamativas por el número de habitaciones, las generosas dimensiones de las estancias y el funcionamiento de las cocinas. Estas cocinas, grandes y sectorizadas, quedan relacionadas casi siempre con una habitación para una persona, trabajadora a tiempo completo para la familia propietaria. Suelen gozar de un acceso independiente y están separadas por el pasillo del salón comedor. Esta separación no se suele dar en las viviendas actuales en las que suele caber la posibilidad de abrir la cocina al comedor eliminando simplemente un tabique. La definición de los baños es más actual: estos quedan reducidos al mínimo a pesar del tamaño generoso del resto de la vivienda. Podrían pertenecer a cualquier tipo de vivienda. En el proyecto de Luis Gutiérrez presentado aquí a modo de ejemplo se observa bien en las dos viviendas simétricas de la torre la condición del servicio dentro de la vivienda. Este vuelca al patio interior, se separa del espacio de día por el pasillo y tiene su habitación correspondiente, con baño propio, todo grafiado como espacio sirviente en la planta.

2.1.2. El trabajo de la planta

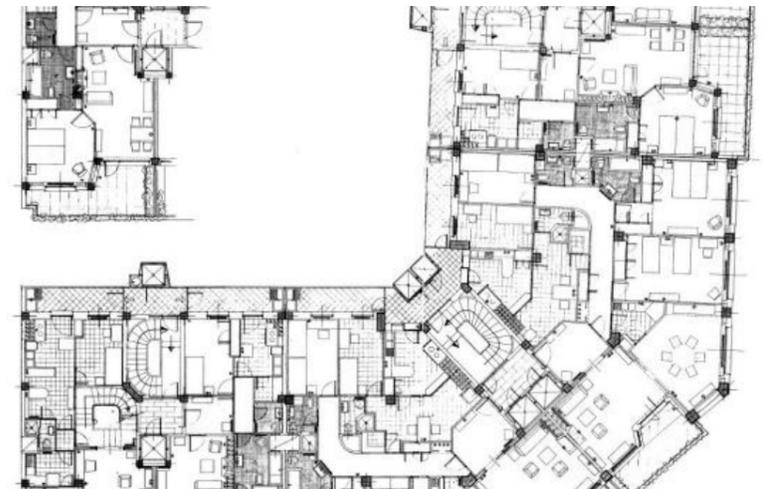
A parte de las características propias de la vivienda burguesa, tiene especial interés la forma que tiene Escario en organizar sus plantas de vivienda colectiva. En este apartado se puede incluir el proyecto de Torres en la Universidad (1.4.1), en el que se proyectan viviendas de menor presupuesto. Antonio elogia el dibujo a mano alzada, forma de trabajar en la que se siente más libre para organizar y encajar los diferentes aspectos del programa. Los cuatro proyectos transmiten esa libertad en un diseño que mantiene su lógica arquitectónica. También se intuye una clara voluntad de ventilar y abrirse al exterior. En la Pagoda recurre a un patio, recurso que desecha en los tres



TORRES BLANCAS, 1969 (Francisco Javier Saenz de Oiza)
FUENTE: wikipedia



EDIFICIO GÓMEZ TRENOR, 1960 (Luis Gutiérrez Soto)
FUENTE Foto y planta: Guia de arquitectura: <http://www.arquitectosdevalencia.es>



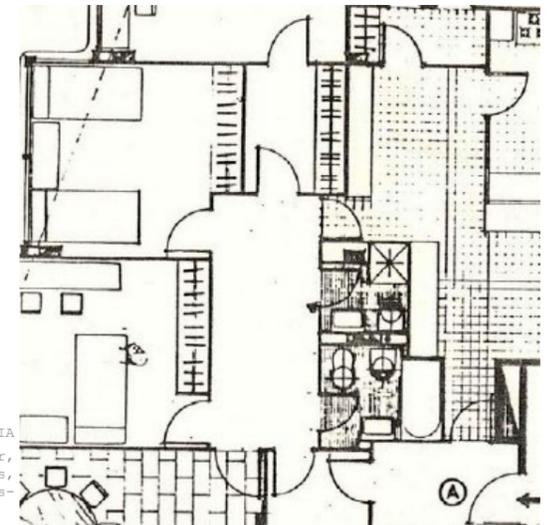
proyectos posteriores. Juega con desplazamientos entre estancias, que se compensan con armarios empotrados y dilataciones del pasillo que se transforma así en vestíbulo o distribuidor. En la Pagoda, cabe insistir sobre algo mencionado en su descripción: los dormitorios principales absorben los ángulos de 120° que se deben a la base hexagonal del proyecto. Es lógico ya que estos al ser más grandes, aceptan más fácilmente una irregularidad geométrica. Además, esto le da una calidad espacial adicional. El mismo recurso se aplica a los salones-comedor y a las terrazas, elementos más flexibles de cualquier proyecto. Esto ocurre también en el proyecto de Luis Gutiérrez, en el que el salón se ubica en el chaflán. Además de ser la ubicación lógica por las vistas tiene ese sentido geométrico recién explicado.

2.1.3. Diseño de la torre

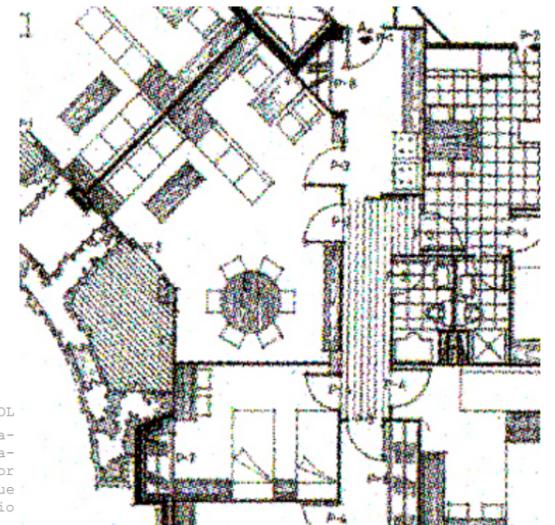
El diseño tiene mucho que ver con la estética, concepto sujeto a las modas y debe ser entendido desde los movimientos arquitectónicos de la época en España y en el resto del mundo. Los años 60 son un periodo rico en cuestionamientos y experimentos arquitectónicos, entre los cuales se pueden citar los proyectos utópicos de Archigram y el metabolismo japonés. Estos tienen una repercusión en España. Entre estas nuevas estéticas llega el proyecto de Oiza, maestro de Escario cuando este estudiaba en Madrid, Torres Blancas (1964-1968). Por sus escalonamiento en la Torre Ripalda, el brutalismo de la torre Hispania, Escario se une a estos movimientos. En cualquier caso es importante entender la voluntad y los recursos que tienen que ver con la composición de las torres. Por una parte están los elementos que cierran y atan el conjunto. Son elementos que componen la totalidad del edificio, más que una serie de elementos que dependen de cada planta o de cada vivienda. En la Pagoda son antepechos-jardineras que atan todas las plantas y ordenan así la envolvente. Estas mismas jardineras, al acabar en curvas en las esquinas marcan unas direcciones que atan el proyecto en la dirección vertical. Los elementos de ladrillo de las torres de la universidad son más simples, definen planos verticales en toda la altura (y no horizontales como en la Pagoda). Solamente se rematan horizontalmente por el elemento de coronación. Esta coronación también ocurre en el edificio Hispania, en vez de ladrillo es de hormigón. En este caso las bandas horizontales de hormigón y las carpinterías se asimilan a las horizontales de la Pagoda. La cubierta del edificio Trébol es su elemento de coronación. Finalmente como se ha comentado en los análisis individuales Escario trabaja la esbeltez de la torre, con escalonamiento más pronunciado en Valencia (se restan masas muy visibles) o con la eliminación de balcones en Murcia (más sutil).



TORRE RIPALDA
dormitorios principales de dos viviendas vecinas: irregularidad geométrica



EDIFICIO HISPANIA
pasillo distribuidor, armarios escalonados, estrechamiento en el vestidor, baños mínimos



EDIFICIO TREBOL
salón-comedor y terraza "irregulares", separación de la cocina por pasillo, cerramiento que se adapta al mobiliario

Detalles plantas del análisis individual

Edificios de oficinas

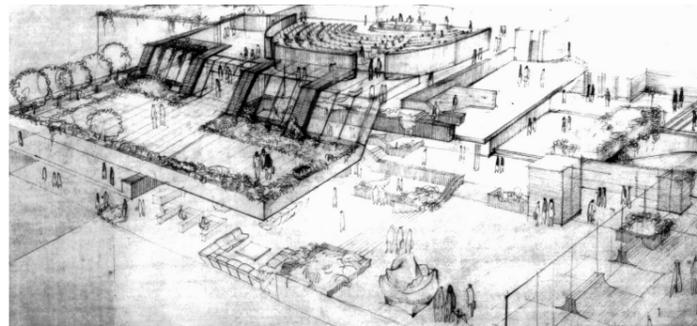
En esta segunda categoría los edificios quedan más alejados entre ellos, por su fecha, su tamaño o tipología urbana. El primero queda encerrado entre medianeras, el segundo maciza una manzana entera dentro de la trama urbana y el último queda fuera de la ciudad en un entorno más natural y privilegiado. Sin embargo los tres han sido adjudicados por concurso y comparten la resolución cuidada del programa que les corresponde, atendiendo a los distintos usos, a la espacialidad y al lenguaje que este requiere.

2.2.1. Aproximación al programa

En todos estos edificios tiene especial importancia la parte del programa que tenga que ver con el público, usuario ocasional que no conoce el edificio y por tanto este debe entenderlo fácilmente desde el primer contacto. Esto empieza mediante la caracterización del acceso. Como se ha visto en los estudios individuales, se logra de distintas formas en estos 3 proyectos. Por una parte, en Colón, el frente que da a esta calle es en su totalidad el acceso. No da lugar a posible equivocación (solamente un lateral queda ocupado por la rampa, acceso rodado). En este primer caso el juego espacial empieza ya desde el exterior, en el que se enfatiza la planeidad del espacio, eliminando pilares, volando las jardineras y retranqueando el plano de las puertas. Todos estos recursos permiten contrastar las calidades opuestas del interior (vertical por sus varias alturas y luminoso). El acceso del edificio sevillano es similar en este sentido: una marquesina lo define en el exterior antes de acceder a un espacio interior de mayor altura. Sobre este vestíbulo vuelcan los puestos de trabajo relacionados con el público: puestos de atención al cliente y oficinas muy diáfanos. A partir de este vestíbulo se puede acceder al resto gracias al núcleo de comunicaciones singularizado. Esta relación vertical lo diferencia de su homólogo valenciano en el que el espacio principal queda visualmente conectado con el resto de zonas dedicadas al público: uno puede ver el sitio al que se debe dirigir antes de llegar a él. Esto se consigue por las alturas libres y los seminiveles. Este recurso elimina la necesidad de marcar un núcleo vertical potente. Las conexiones son más horizontales. El acceso de la sede de OAMI es el más enfatizado de todos, se debe tanto a la escala del edificio como a su programa específico. En altura, la lógica de ordenación es la natural, al subir uno se dirige siempre hacia lo menos público o lo más alto en la jerarquía de la institución o empresa.

2.2.3. Identidad corporativa

Un edificio destinado a albergar la sede de una empresa quiere distinguirse por sus cualidades estéticas y desprender valores que se esperan de cualquier corporación como podría ser modernidad, eficiencia y eficacia. En este capítulo, el único edificio realmente destinado a una empresa en su origen (ni siquiera la alberga ya) es el edificio de Valencia, ex-sede de Promobanc. Al final los tres edificios albergan funciones públicas (dos tesorerías de la seguridad social y un organismo europeo) sin embargo esta condición no les quita este requerimiento estético mencionado. Por parte de las instituciones públicas existe la misma voluntad de desprender esta imagen de seriedad como cualquier empresa privada. La identidad corporativa se define por la resolución de la fachada y por los materiales o técnicas utilizadas, en exteriores e interiores. A todo esto se pueden sumar las soluciones estructurales. Las soluciones estructurales singulares, en estos tres edificios, permiten la creación de espacios más diáfanos, cosa que tiene mucho que ver con lo mencionado anterior-



DIBUJO 1
Espacialidad
Promobanc



FOTO 1
Acceso del Edificio
REX
1999, Valencia
Proyecto de oficinas
de Antonio Escario, de aspecto
moderno pero relacionado con los
edificios antiguos
colindantes



FOTO 2
Acceso Teosrería
Sevilla

mente. Volviendo al tema de la fachada, íntimamente ligado a de la estructura en el edificio de Promobanc, esta se trata en su totalidad, como si la fachada entera sea un único hueco. El muro cortina cubre uniformemente toda la superficie sin distinción entre plantas. Es una solución rotunda, moderna para la fecha del proyecto, clave para que se singularice el edificio, voluntad explícita en las bases del concurso. Parece que los demás concursantes, presentaron propuestas más extravagantes para llegar a este fin (entre los cuales figuraba el estudio GO-DB), para ceder el premio a una solución simple y pura formalmente, por lo menos en fachada. A esta solución de fachada se contrasta la solución del ejemplo de Sevilla en el que también se distingue un primer tratamiento del conjunto (parte ciega y parte abierta). A este primer tratamiento se suma la composición del alzado, brevemente comentada en la descripción del proyecto. Lo que hace Escario aquí es, a través de los balcones y las dobles alturas, aparear las plantas de oficinas (3 con 4 y 5 con 6). Algo bastante frecuente, una forma usual de controlar la escala en fachada a lo que se suma un recurso más ingenioso en las tres primeras plantas. Divide éstas tres medias alturas por la mitad en fachada (1,5 + 1,5). De esta forma, aprovechando la altura de la planta baja, superior a las demás, transforma visualmente lo que eran 3 plantas (planta baja, primera y segunda: las tres plantas singulares), en dos unidades en fachada. Estas dos bandas en fachada se asimilan en tamaño a cada una de las unidades que se corresponden a la agrupación de las plantas tipo. Seguramente por perspectiva, el peatón no llega a darse cuenta de la diferencia de escala entre las dos primeras bandas y las dos más altas. Simplemente lee el alzado como una retícula uniforme de cuatro bandas horizontales (en vez de 7 plantas). Las verticales de esta retícula son los pilares, formando así una retícula cuadrada de 4x4. En la sede de la OAMI, en los bloques girados como en el bloque principal longitudinal se detecta este intento de tratar la fachada en su totalidad. En los bloques pequeños, los huecos de las esquinas no se interrumpen en el forjado. En el bloque longitudinal los testeros del edificio se juntan por la coronación del edificio. El muro cortina de la sede de Promobanc, las carpinterías y pasarelas metálicas, los grandes paños de vidrio y los aplacados de los otros dos son los materiales escogidos para representar esta modernidad. Los interiores se destacan por el uso de elementos metálicos como en barandillas en vez de madera como podría serlo en otros usos.

2.2.2. Interiores

El programa de oficinas permite o requiere crear espacios más diáfanos y más complejos. El resultado de esta necesidad que surge del programa da como resultado proyectos con espacialidades más interesantes que en los complejos de vivienda colectiva por ejemplo. En el primer caso, Promobanc, las singularidades estructurales han permitido crear una espacialidad compleja siguiendo la ortogonalidad definida por las medianeras. Para ello Escario trabaja con seminiveles, mejorando así las conexiones visuales. Unos espacios secundarios, diáfanos pero definidos por antepechos vuelcan sobre el vestíbulo principal, espacio de triple altura. Esta idea es recurrente en la última planta del volumen interior donde la estructura de la cubierta se quiebra, creando un acceso a nivel desde las salas de juntas a las terrazas. Todo este trabajo de los interiores queda reflejado en los dibujos a mano del arquitecto (cf. Dibujo 1). En Sevilla se trabajan dobles alturas en el acceso y espacios dedicados al público y en Alicante estas espacialidades se crean a partir de la unión de los diferentes volúmenes que se cruzan en el acceso, empezando por la marquesina de triple altura.



FOTO 3: VESTÍBULO PRINCIPAL DE LA SEDE DE PROMOBANC

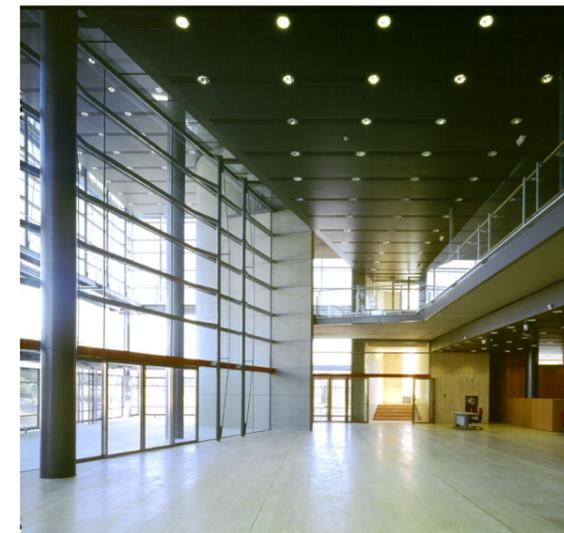


FOTO 4: VESTÍBULO DE ACCESO DE LA TESORERÍA DE SEVILLA

FUENTE DIBUJO Y FOTOS: Cortesía del despacho

FOTO 5: SALA DE JUNTAS DE LA OAMI



Arquitectura de la enseñanza

Los proyectos de facultades llegan en una fase más tardía de la carrera profesional de Antonio. Con un prestigio ya adquirido le surgen encargos para el nuevo campus de la Universidad de Valencia, en Burjassot. Ahí desarrollará varios complejos entre los cuales figura la Facultad de Farmacia pero también el Parque científico (cf. Anexo 4.1) o el IATA (cf. Foto 1). Por otra parte realizará proyectos para la Universidad de Albacete como la Facultad de Derecho (Anexo 3.5) y la de Agrónomos.

2.3.1. Composiciones abstractas

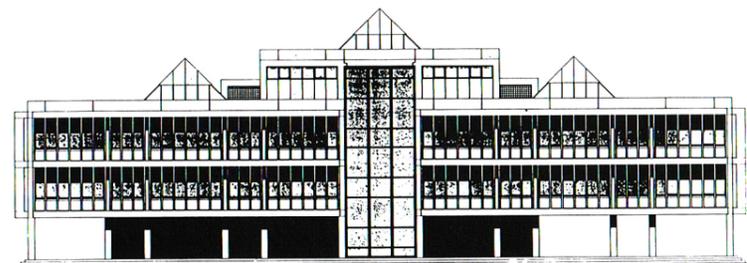
Todos los edificios estudiados aquí son exentos. Se colocan en zonas exclusivamente universitarias, algunos de ellos sobre una base urbana ortogonal pero otros no. Eso significa que pueden ser proyectados con gran libertad, lo que aumenta el número de decisiones formales que se deben tomar, por parte del arquitecto. A estas situaciones Escario responde con organizaciones muy geométricas, usando formas simples y agrupaciones muy racionales a modo de composiciones abstractas. El programa de la universidad tiene que difundir una imagen de seriedad. Como el de oficinas, también tiene mucha importancia la imagen desprendida por el edificio ya que se vinculará al prestigio de la institución. A diferencia de las empresas, esta imagen es más atemporal: no importa tanto el uso de materiales modernos, las universidades más prestigiosas suelen ser antiguas. Quizás por esto, además del presupuesto, se optan por estas composiciones geométricas simples con materiales básicos (ladrillo, vidrio y estructuras de hormigón). Estas composiciones recuerdan a esos juegos lúdicos infantiles con piezas de madera. El primero de estos recursos geométricos son los rectángulos y cuadrados separados entre ellos en planta, definiendo así series de patios como en la Facultad de Agrónomos o en la de Farmacia. Se rigen los complejos en base a ejes de simetría fuertes. La estructura vista juega un papel fundamental en el aspecto ordenado del conjunto (Farmacia e IIAD). También los lucernarios piramidales (cf. Alzado Biblioteca) y los giros de elementos a 45° como las escaleras en la Facultad de Agrónomos o en la sede de OAMI son geometrías o alteraciones muy simples que participan en estas composiciones abstractas. Son singularidades que marcan accesos, comunicaciones o zonas de conexión. El ejemplo de la biblioteca se muestra aquí ya que es muy representativo de este lenguaje de arquitectura docente, se construye en los años 80 y fue proyectado por arquitectos que han trabajado en ocasiones con Antonio Escario, Francisco Candel en particular. Este proyecto en planta nos recuerda mucho al elemento central de la facultad de Farmacia, los lucernarios piramidales también aparecen en el vestíbulo de la Facultad de Derecho de Albacete (cf. Anexo 2).

2.3.2. Programa y orden

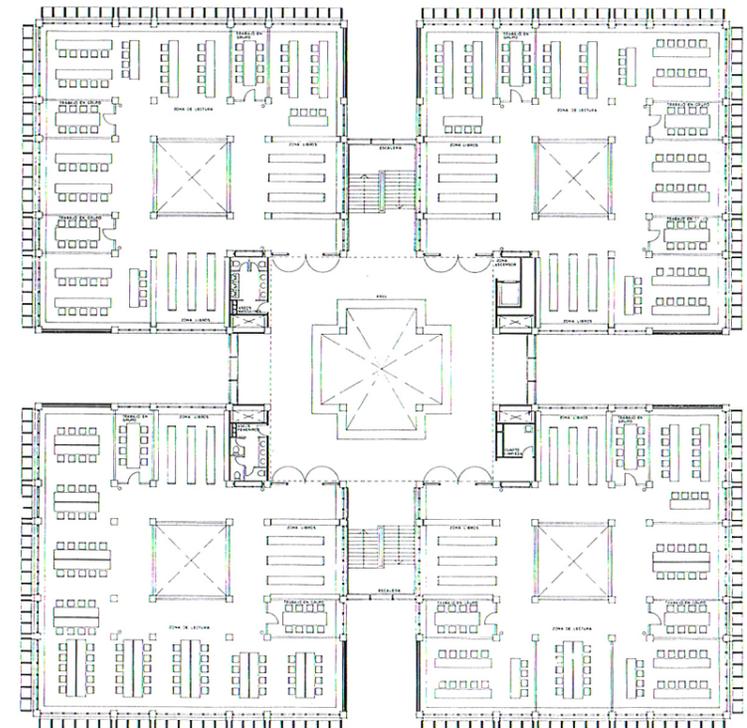
Como para el programa de oficinas, es necesario un orden explícito desde el exterior. Esto se consigue mediante la composición abstracta que se acaba de desarrollar lo que permite leer la organización desde el primer contacto con el edificio. Además Escario utiliza en sus proyectos de arquitectura docente ejes fuertes de estructuración. Estos permiten una fácil distribución de aulas y rápido acceso a estas por parte



FOTO 1: IATA de Antonio Escario 2010 (Campus Burjassot)
FUENTE: Cortesía del despacho



ALZADO Y PLANTA: Biblioteca del Campus Universitario de Burjassot
Miguel Colomina Barberá, I. Bosch Reig, L. Carratalá, F. Candel
FUENTE: Arquitectura Valenciana, la década de los ochenta, p.167



del usuario. En el caso de la Facultad de Farmacia, como ya se ha comentado, el eje principal es el eje de simetría. En el Instituto de Investigación y Actividad Deportiva la circulación se desarrolla en forma de U, a lo largo del patio interior que define el complejo. Finalmente en el caso de la Facultad de Agrónomos sigue la lógica de la serie: es una perforación de los elementos repetidos y esta circulación es visible y reconocible desde fuera. Esto ocurre por la diferencia de tratamiento material y por la separación de los volúmenes principales que nace por una necesidad luminica. Las circulaciones secundarias, cuando existen, son siempre perpendiculares al eje de distribución principal. Otro aspecto compartido con el programa de oficinas es el de la singularización del acceso e importancia de este elemento. Se pueden contrastar los tres recursos diferentes de los 3 casos analizados individualmente. El primero resuelve este problema de forma clásica: la propia forma del edificio deja entender por donde se produce y queda definido por un volumen específico. El segundo lo define con una marquesina descomunal en el cuerpo central, más bajo. Esta queda descentrada respecto de este: se debe por las funciones internas del edificio ya que esta ubicación facilita la distribución y por el entorno.

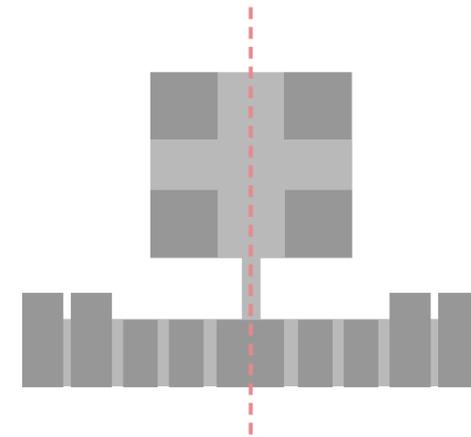
2.3.3. Modernidad y Arquitectura docente en Valencia

Las instituciones docentes han promovido la arquitectura moderna en Valencia en un periodo muy productivo para nuestra disciplina. En torno a los años 60 se crean muchos proyectos en un nuevo lenguaje para la ciudad. Las universidades pero también colegios privados están al origen de los encargos: entre estos edificios icónicos para la historia de la arquitectura moderna se pueden citar:

- El colegio Alemán de Pablo Navarro Alvargonzález (1958-1960)
- El colegio Guadalaviar del futuro socio de GO-DB, Fernando Martínez García-Ordóñez
- La Facultad de Geografía e Historia (antigua facultad de filosofía y letras) de Fernando Moreno Barberá (1959-1963)
- La Facultad de filosofía y ciencias de educación (antigua facultad de derecho) de Fernando Moreno Barberá (1959-1963)
- La confederación hidrográfica del Júcar (1965-1966) de Miguel Colomina Barberá

Todos estos proyectos se corresponden al desarrollo de Blasco Ibañez, "el Paseo al mar". Es la primera fase del desarrollo de la Universidad de Valencia. Más tarde aparecerá la Universidad Politécnica y el campus de Burjassot. En 1970 se inician las obras del Complejo Educativo de Chestre, diseñado por Fernando Moreno Barberá. Otro icono de la arquitectura educativa moderna valenciana. La obra de Escario tiene la tarea difícil de sumarse a este gran legado de arquitectura moderna valenciana. Se podrían señalar similitudes pero resulta más fácil distinguir diferencias de estilos entre estas dos fases de desarrollo de las Universidades de nuestra ciudad. Estas diferencias se deben probablemente a cambios en el propio país, ellos mismos consecuencias, entre otras cosas, de la entrada en la Unión Europea.

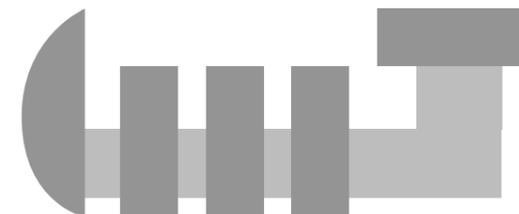
ESQUEMAS GEOMÉTRICOS DE LOS TRES COMPLEJOS DEL ANÁLISIS INDIVIDUAL



Simetría potente que rige la Facultad de Farmacia



Composición basada en base al uso de las dos torres en el Instituto de Investigación y Actividad Deportiva de la Universidad de Valencia



Composición racional basada en la serie en la Facultad de Agrónomos

La arquitectura de Antonio

Este último capítulo de análisis comparado pretende recoger rasgos generales de la trayectoria de Antonio Escario centrándonos en las obras de los capítulos 1.4 y 1.5 en especial. Por una parte la diversidad de usos del último capítulo nos da buena cantidad de material para analizar recursos proyectuales o inquietudes fuertes del autor. Finalmente el trabajo que hace con la estructura y la manipulación que hace con esta para resolver aspectos proyectuales tiene especial relevancia en las obras de la categoría de altura.

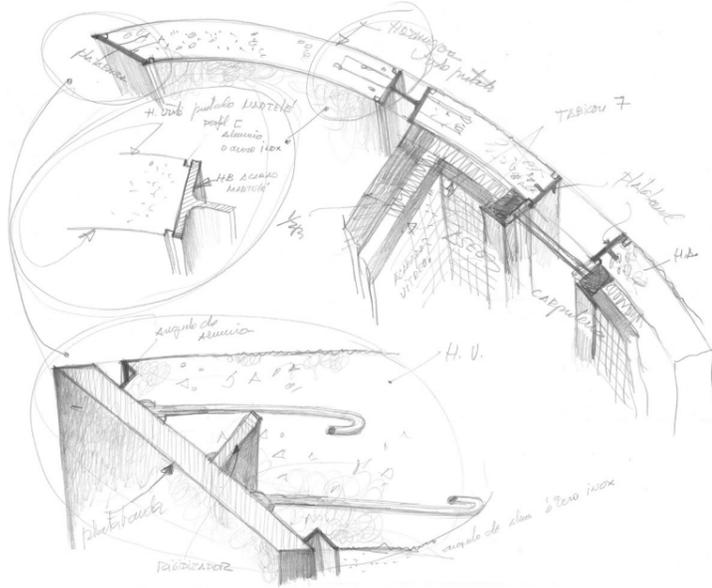
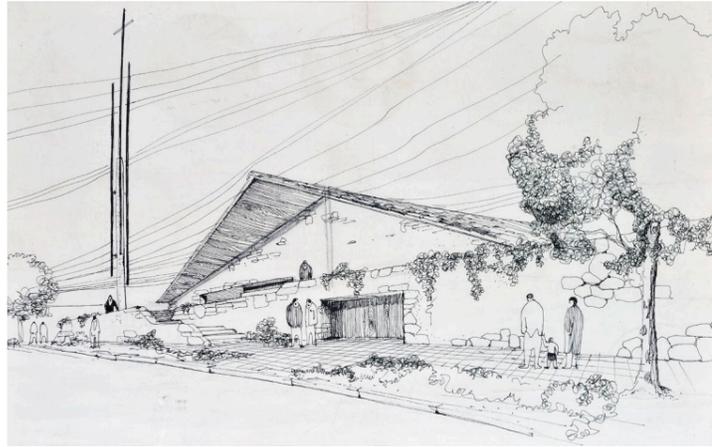
2.5.1. Lenguaje

Antonio ha demostrado tener gran variedad de recursos y registros lo que origina una obra diversa difícil de catalogar. En su primera época se detecta una fuerte influencia del maestro americano Wright. En ese sentido, su arquitectura es orgánica. En el Museo de Albacete esta faceta arquitectónica queda muy marcada. Como ya se ha comentado este proyecto crece en planta según sus necesidades. Tiene un aspecto próximo a la naturaleza por el tratamiento formal de los cerramientos a modo de roca. Los antepechos en los interiores recuerdan al maestro americano, la importancia de la madera y finalmente la horizontalidad son otros elementos destacables. Finalmente, el respeto del medio (vegetal y niveles del terreno) es también algo fundamental que acerca esta obra al movimiento arquitectónico que nace con Frank Lloyd Wright. Las cubiertas flotantes, como es el caso del oratorio en el que además construye utilizando piedras del solar, son otro indicador de sus influencias.

A esta línea orgánica de principios de trayectoria se suma el hospital de las Tiesas, cuyo crecimiento ramificado responde a una lógica vegetal. El crecimiento simétrico suele ser también la lógica de la naturaleza. El entorno también tuvo mucho peso en el diseño del edificio. Las plantas de vivienda colectiva, con desplazamientos, pueden ser catalogadas en la línea orgánica de Escario.

La simetría es un recurso proyectual recurrente en la obra de nuestro arquitecto, más que en muchos arquitectos del movimiento moderno. Muchas de sus obras analizadas se rigen en base a un fuerte eje de simetría. Además del hospital, hemos visto que es el caso en la Facultad de Farmacia, el edificio Trébol, la Facultad de Derecho de Albacete, la torre principal de la Pagoda, el Bali, Santa Margarita... La simetría es una forma de racionalizar la arquitectura, igual de válida para Antonio que la repetición de elementos, frecuente en los proyectos docentes. El orden marcado por una retícula estructural ortogonal y visible desde el exterior, pauta en las carpinterías, es el último recurso propio de la racionalidad.

Si ha demostrado ser un arquitecto racionalista eso no le quita habilidad de manejar formas curvas para singularizar elementos o dar calidad espacial a los lugares que se lo merecen. Esto también depende del tipo de proyectos. Gran dibujante, le dedica tiempo al proceso creativo. Esta selección pretende elaborar una muestra de distintas fases del diseño arquitectónico a partir del dibujo a mano. En el primer ejemplo se ve la preocupación por la identidad exterior del edificio. El segundo dibujo muestra el trabajo del detalle constructivo en tres dimensiones. Y el último, más acabado, presenta un espacio con más definición en una fase última del diseño, seguramente para enseñárselo al cliente.

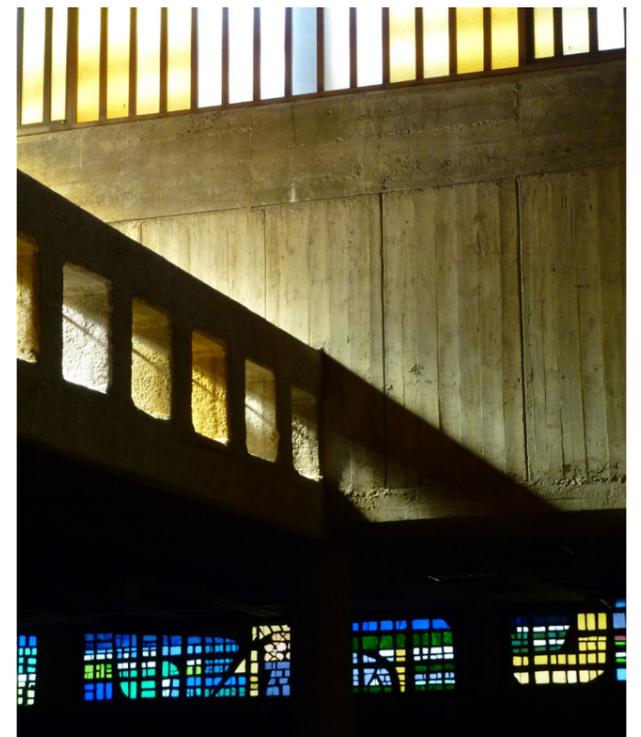


2.5.2. Detalles, Construcción y Materiales

El gusto por el detalle es una característica clave del arquitecto. Se preocupa especialmente por las medidas de las cosas, ajustando todos los elementos del proyecto con precisión. Esto empieza con el encaje de la estructura, si esta resuelve distintos programas repartidos en distintas plantas. Es una preocupación fuerte del arquitecto, el resultado debería ser valorado comparado plantas de un mismo proyecto y ver como la trama estructural coincide con los distintos programas.

En su obra cabe destacar el uso del ladrillo caravista, este podría presentarse como el material predilecto del arquitecto. En muchos casos se trata de ladrillo refractario ya que es el de mejor calidad y el que tiene unas medidas más regulares. Permite construir con mayor precisión. Es un ladrillo oscuro, es el caso del edificio de viviendas del Parterre por ejemplo. Usa también la madera en la mayoría de sus interiores, se distinguen elementos curvos cuyas formas se repiten en barandillas, mobiliario y carpinterías. Existen unos zaguanes resueltos con una marquesina que parece ser la moda de una época en Valencia.

Otro tema relacionado con la construcción es la plasticidad y la belleza del detalle. Esto último es lo que ilustran las fotografías. En ellas se aprecia la variedad de recursos materiales del arquitecto, la diversidad de lenguaje y esa voluntad de crear belleza. En el oratorio San Felipe Neri se creó unos muros de mamposterías con las piedras del propio solar (Foto 1). El resultado es un muro de gran plasticidad sobre el que flota una cubierta voluminosa. En la Facultad de Agrónomos, en la ventana corrida de la fachada curva el giro del elemento estructural es un recurso estético ya explicado en el desarrollo individual. En la iglesia de la Asunción Escario experimenta con todos los materiales: madera, vidrio, ladrillo, piedra. El resultado plástico es muy adecuado, como ya se ha comentado, para el programa espiritual que le corresponde. El hormigón no solo queda explorado en este proyecto. Entre los estudiados cabe recordar la gran plasticidad del edificio Hispania y de la torre Santa Margarita. Dos proyectos muy diferentes pero que comparten ese trabajo cuidado del material.



FOTOS PROPIAS: Detalles de materialidad

2.5.3. García Ordóñez y GO.DB.

Este apartado es un paréntesis y pretende comparar la trayectoria profesional de Antonio Escario Martínez con la de Fernando Martínez García Ordoñez. Arquitecto valenciano cofundador de GO-DB que a su vez puede ser comparado con EVV. Se distinguen (despachos como arquitectos) por sus estéticas y funcionamiento. GO-DB a diferencia de EVV recurre mucho más a elementos prefabricados y el resultado son obras de aspecto más moderno e industrial. La diferencia de funcionamiento entre estudios nace sobre todo de la diferencia de tamaño. "En 1960 funda con su compañero Juan M.^a Dexeus Beatty el estudio GO-DB e incorpora con éxito una pionera forma de hacer empresarial importada de los Estados Unidos que convierte su laboratorio del Puig de Santa Maria (con más de 200 personas) en un auténtico referente del panorama arquitectónico nacional." (1)

Las tres obras presentadas en las fotografías pretenden dar una visión de otra arquitectura moderna que se ejecutaba en la misma época. El edificio de viviendas de la Plaza América se diferencia bastante por los materiales como por la coronación de proyectos residenciales analizados en el trabajo. Por la cubierta voluminosa de madera y la iluminación perimetral cenital, la iglesia de Santa Maria del Mar de Jávea (1967) se asemeja más a las iglesias de Escario. Unos años antes, proyectaba el Oratorio San Felipe que junto con la iglesia de la Asunción comparte este tratamiento de la cubierta, que proviene probablemente de Le Corbusier con su proyecto de 1955 en Ronchamps (2). El proyecto de los Edificios Luz comparte el uso del basamento pero se diferencia de nuevo por la materialidad de los proyectos de Escario que recurren a esta tipología. El propio basamento tiene en este caso mucha más entidad y complejidad. Esto se debe al tamaño de este proyecto si lo comparamos a las Torres de la Universidad o a Santa Margarita.

Antonio era 13 años más joven que Fernando (fallecido el año pasado) pero sus trayectorias parecen ser separadas por solamente 6 o 7 años. Las óperas primas son de 1958 (Colegio Guadalaviar) y 1965 (San Felipe Neri). En 1960 se funda GO-DB y en 1966 EVV. García Ordoñez (junto con su socio Dexeus Beatty) recibió la distinción por parte del Colegio de Valencia de Maestro de la arquitectura valenciana en el 2007, Escario la recibe en el 2013.

"Ellos eran más y mejores" Antonio Escario, haciendo referencia al estudio GO-DB en relación con EVV.

1: DOMÍNGUEZ RODRIGO, Javier
El sueño de la lógica constructiva
<http://150valencianos.lasprovincias.es/>

2: SELVA, Juan Ramón
Fernando Martínez García-Ordoñez
<http://www.via-arquitectura.net/>



FOTO de Elaboración propia: Torre residencial en Plaza América, GO-DB

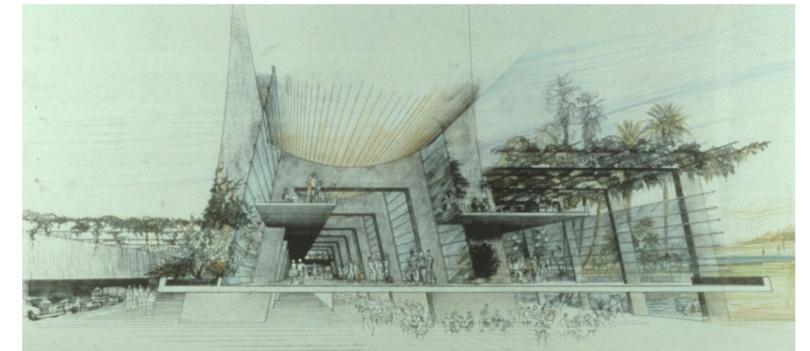


Iglesia de Garcia Ordoñez en Jávea
Edificios Luz de GO-DB en Nuevo Centro, Valencia



2.5.3. Uso de la estructura

Manipulando la estructura consiguen proyectos cuyo diseño es más integral. En el caso del museo (cf. Foto 1) la cubrición del suelo sigue la forma de la pendiente del terreno. En el edificio de Colón hemos visto que la estructura se altera para eliminar pilares en fachada y en los espacios diáfanos de oficinas, también resuelve una conexión entre salas de juntas y terrazas (cf. Foto 2). En el Gran Hotel Bali la estructura tiene mucho que ver con la estética. Es la gran protagonista del aspecto formal del edificio. Además responde a los esfuerzos debidos al viento con la forma que se asimila a los diagramas de dichos esfuerzos como la torre Eiffel. El diseño de esta estructura se elabora con especial intensidad en los dos extremos. Por una parte, en la base tiene un sentido espacial. Define unos espacios diáfanos más grandes por ese aumento de "sección" de la torre (cf. Imagen 3). La coronación es un remate de la estructura que se produce por escalonamiento (pórticos centrales más altos) y por unión de los dos frentes estructurales. En la seguridad social de Sevilla la alteración de la retícula da lugar a la necesidad de usar cerchas que posteriormente tienen la correspondencia formal con el falso techo. En Santa Margarita ya se ha comentado la estrategia de ir "vaciando" la estructura al subir en altura. Es una alteración más sutil pero no menos eficaz. En ese edificio la forma de la caja de escalera, estructural como toda la envolvente, tiene importancia en el aumento de rigidez por el lado más esbelto de la torre. Finalmente en el acceso del OAMI como en la terminal del aeropuerto de Vigo, la estructura adquiere una forma más expresiva. En la OAMI, la forma arbórea tiene la función de decorar el acceso. A su vez tiene un sentido resistente por reducción de luces ya comentado. En el aeropuerto, la cercha metálica, creada a medida, da una forma de ala a cada cubierta y a su vez permite la creación de un espacio técnico no solo para las instalaciones sino también para el paso del personal (cf. Foto 4). La última imagen nos muestra como existe esa circulación que atraviesa el elemento resistente como los conductos pueden atravesar una viga hexagonal en cualquier proyecto de menor entidad. En la iglesia de la Asunción, la resolución estructural del balcón para el coro mediante una viga de hormigón tipo Vierendeel es casi lo más famoso del proyecto. Una singularidad estructural visible y de gran plasticidad, adecuada para su ubicación en la iglesia (cf. Foto detalle).



CONCLUSIÓN

CRÍTICA DEL ARQUITECTO

Antes de hacer el trabajo, los pocos proyectos que conocía ya me habían dado una buena impresión de Antonio Escario. Puede ser que esta opinión personal positiva nazca de detalles o gustos menos fundamentados. Tengo cierta predilección por el ladrillo visto, formalmente siempre me ha gustado la Pagoda, y finalmente me había fijado en la composición del edificio de la Universidad para deportes en base al contraste de materiales. Después del trabajo conozco más proyectos y en mayor detalle lo que me permite fundamentar esta opinión a partir de argumentos más arquitectónicos. Lo que había oído o leído sobre él ha sido contrastado por sus proyectos más significativos. Me quedo con su justo equilibrio entre libertad formal y racionalidad constructiva. Esto tiene que ver con la belleza y la economía. Creo que es un arquitecto que hace uso de razón, economiza medios sin renunciar a la estética. La arquitectura es una disciplina que mueve mucho dinero: esto representa trabajo humano, tiempo y recursos naturales. Pensar bien las cosas puede suponer un gran ahorro, de todo lo anterior. En ese sentido nuestra profesión debe ser ejercida seriamente para evitar desperdicios. Éticamente es un tema cada vez más importante. Escario responde a esa forma de ejercer la profesión y nos demuestra que economía y belleza no tienen porque ser contradictorios. La arquitectura orgánica puede ser barata cuando responde previamente a una racionalización. Acabao ilustrando esta idea de buena arquitectura por una cita del arquitecto uruguayo, Eladio Dieste, sobre la economía: "Una arquitectura sana no puede producirse sin un uso racional y económico de los materiales de construcción. Es preciso un empleo racional del esfuerzo humano y evitar el despilfarro de material, detrás del que, en definitiva, hay también esfuerzo humano. Lo contrario es simplemente una falta de adecuación de lo que se proyecta a la realidad total de un país. Una falta de modestia y de seriedad frente a sus problemas."

ENRIQUECIMIENTO PERSONAL

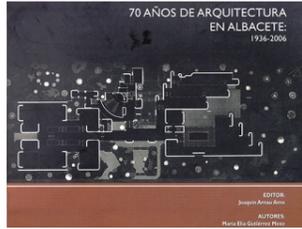
Tal y como esperaba, el análisis detallado de una gran cantidad de obras me da un bagaje de conocimientos arquitectónico valiosos para la disciplina proyectual. Creo que también he desarrollado cierta capacidad crítica y agilidad para la comprensión de proyectos ajenos a partir de planos y fotografías. He tenido la suerte de conocer a una figura de la arquitectura valenciana, es algo que valoro especialmente. He podido escuchar cuales son sus inquietudes, preocupaciones de un arquitecto con una larga trayectoria. Curiosamente siente mucho apego por sus primeros proyectos. Proyectos que hizo con una edad más similar a la nuestra, estudiantes en fin de carrera, que a la suya. Todo esto además de simples conocimientos o aptitudes adquiridas son motivaciones e ilusiones nuevas, lo cual puede llegar a tener más valor.

ABERTURAS

Seguramente cualquier trabajo de investigación deja puertas abiertas a otros campos de interés. Este no hace excepción a la regla: Podrían estudiarse ahora los proyectos desechados (unifamiliares, el golf de Bétera, todos los proyectos de rehabilitación, proyectos urbanos...). Finalmente, el trabajo del detalle a través de sus dibujos, detalles constructivos y diseño de mobiliarios u otros elementos ligeros de la arquitectura sería lo más digno de ser investigado en mayor profundidad. Para ello sería necesaria información gráfica adicional. Las distintas colaboraciones, y sus posibles influencias sobre la trayectoria del arquitecto también pueden ser tema de estudio. Un estudio del arquitecto que debería organizarse más cronológicamente y ya no por usos o tipos.

BIBLIOGRAFÍA

La principal ayuda proviene directamente de Antonio Escario y de su estudio Escario Arquitectos SAP al que debo un especial agradecimiento. Me facilitaron la mayoría de las imágenes utilizadas. También he recurrido puntualmente a las publicaciones citadas a continuación.

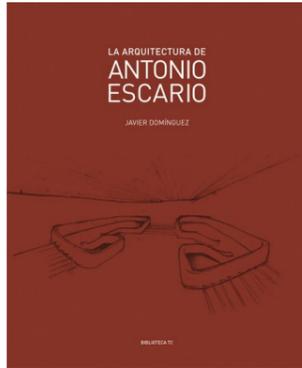


CASTILLA PASCUAL, Francisco 70 Años de arquitectura en Albacete
 GUTIERREZ MOZO, María Elia
 REAL TOMÁS, María
 Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha
 2010, Albacete

Autor desconocido

Antonio Escario, Ruta mestres d'Arquitectura

PDF publicado para documentar una visita llevada por el arquitecto
 COACV / CTAV
 2014, Valencia



DOMINGUEZ RODRIGO, Javier La arquitectura de Antonio Escario
 TC cuadernos
 General de Ediciones de Arquitectura, S.L.
 2015, Valencia

Autor desconocido

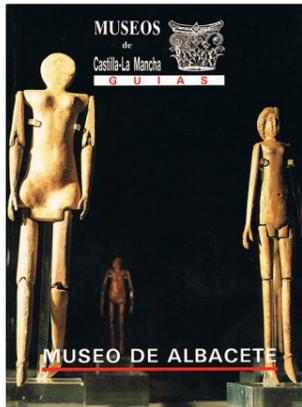
Edificio Santa Margarita

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_Santa_Margarita_%28Benidorm%29
 17-06-2016

Autor desconocido

Grupo residencial Torres de la Universidad

<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/grupo-residencial-torres-de-la-universidad>
 17-06-2016



SANZ GAMO, Rubí Museo de Albacete
 Servicio de Publicaciones
 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
 1989, Albacete

AIMEUR, Carlos

Los arquitectos ensalzan al 'maestro' Escario

<http://epocal.valenciaplaza.com/ver/146508/los-arquitectos-ensalzan-al-maestro-escario--autor-del-bali-y-la-pagoda.html>
 17-06-2016

ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio

Torres de Apartamentos Benidorm

Arquitectura Valenciana de la década de los ochenta, IVAM
 1991, Valencia

ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio

Aulario de la Facultad de Farmacia, U. de Valencia

Tribuna de la Construcción nº 25
 1995, Valencia

GARCÍA, Hortensia

Antonio Escario: 'Los edificios se hacen para vivirlos y ser entendidos, no para goce del proyectista'

<http://www.levante-emv.com/valencia/2013/10/06/edificios-vivirlos-entendidos-goce-proyectista/1038743.html>
 17-06-2016

PEÑÍN, Alberto

Antonio Escario, arquitecto

<http://www.levante-emv.com/valencia/2013/03/10/antonio-escario-arquitecto/980672.html>
 17-06-2016



ESCARIO ARQUITECTOS S.A.P.
publicación del estudio, muestra de proyectos para posibles clientes

REGALADO TESORO, Florentino

El Hotel Bali

Tribuna de la Construcción nº 17
 1992, Valencia