

# ANEXO \_ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA URBANA

---

## LAND ART. ESTUDIO DE CASOS.

Escuela Técnica superior de Arquitectura.

Universitat Politècnica de València.

Grado en fundamentos de la arquitectura.

Trabajo final de grado.

Curso 2015-2016.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA

Tutor: José Luis Baró Zarzo  
Autora: Amparo Mateo Anton

\_ÍNDICE

_ÍNDICE	1
1 _DESCRIPCIÓN DE LA LOCALIZACIÓN Y LA INTERVENCIÓN	2
2 _EJECUCIÓN	5
2.1 _MATERIALES UTILIZADOS	5
2.2 _PROCESO DE EJECUCIÓN	5
3 _JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN	7
4 _APORTACIONES DE LA PROPUESTA	8
5 _FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	8

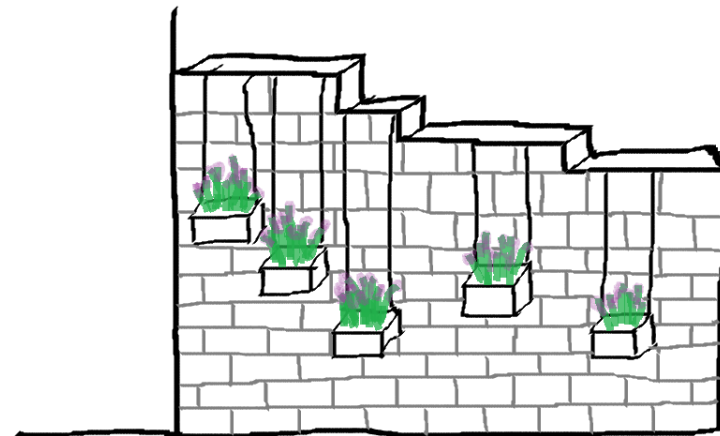




Imagen nocturna de una muestra de los acabados de las fachadas del municipio de Casas Bajas. Fotografía propia.

Como complemento a la recopilación de casos expuesta anteriormente, se propone la materialización de una experiencia artística propia con carácter efímero sobre un entorno urbano de ámbito rural, bien conocido por la autora por ser el lugar de origen de la familia materna.

## 1 DESCRIPCIÓN DE LA LOCALIZACIÓN Y LA INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención toma como punto de partida un muro de bloques de hormigón visto que cierra un patio privado de una construcción en el municipio valenciano de Casas Bajas (Comarca del Rincón de Ademuz). La arquitectura de la localidad conserva diversos edificios tradicionales de piedra, contruidos con mampostería, argamasa, madera y cañas, mezclados con edificaciones más actuales de fábricas vistas o enfoscadas con colores blanquecinos o tonos ocres.

El municipio se encuentra asentado sobre la ladera de una montaña, de manera que las calles transversales poseen un gran abanico de pendientes, mientras que las calles longitudinales, paralelas al valle del río Turia que se encuentra a los pies del pueblo, son en su gran mayoría planas. Es en una de éstas últimas donde se ubica el muro elegido para la intervención. En consecuencia, priman las líneas paralelas y perpendiculares a la calzada.

A los pies de la localidad se extiende una franja de huertas de regadío que discurre paralela a los márgenes del río, en marcado contraste con el paisaje en altura, caracterizado por los cultivos de secano como el almendro y la olivera.

El tamaño del muro es reducido, unos 4 metros de longitud por unos 2,5 de altura. Con forma rectangular aunque ligeramente escalonado en su parte superior, se sitúa en una calle estrecha formando esquina con otra principal.

Se decidió cubrir el muro pintándolo en un tono blanco con el fin de proporcionar un fondo neutro conectado a su vez con la esencia tradicional del entorno. De hecho, este color dialoga perfectamente con la fachada encalada enfrentada al muro de actuación y con el basamento pintado en gris. La pintura blanca no llega a cubrir con totalidad los poros de los bloques de hormigón, lo que permite entrever la textura rugosa e irregular de la fábrica original.



Lavanda en la intervención. Fotografía propia.

Otro vínculo de conexión con el lugar -entendido en sentido amplio- se da con la elección de la flor de lavanda como ingrediente protagonista orgánico, una planta endémica en la zona que posee muy diversas propiedades ornamentales, desde sus formas estilizadas y amables hasta su peculiar aroma. La lavanda crece generalmente en estirados tallos con hojas muy pequeñas que evitan una gran evaporación de su agua interna, y acaban en una amalgama de pequeños capullos de flor violeta organizados de manera similar a las espigas del trigo. Estas flores poseen un delicado e intenso aroma muy apreciado por el ser humano, pues lleva siglos utilizándolo para elaborar esencias y aceites.



Imagen de la intervención. Fotografía propia.



Imágenes de la intervención. Fotografías propias.

Para contener los manojos de lavanda se eligieron unas sencillas cajas de poliestireno expandido blancas, precisamente para potenciar el mayor protagonismo de estas flores. Las cajas se descolgaron de la parte superior del muro gracias a una doble cuerda, evocando vagamente la imagen de columpios suspendidos. En la cara frontal de cada caja, se aplicó una pintura grisácea irregular buscando combinar tanto con el tono morado de la lavanda como con la pintura de la fachada opuesta en la calle. Además, el tamaño de las cajas -similar al del bloque de hormigón- y el color aplicado en su frente aluden al estado previo de la fachada, antes de ser intervenida.

Dado que en el patio crece una parra con suficiente altura para ser contemplada desde la calle, se ha buscado que la intervención se relacionara con ella, a través del color morado de la lavanda y de los racimos de uva, de las cuerdas que simulan el tallo de estos racimos, y a su vez, con las propias cajas, que como material contemporáneo hacen referencia a las bolsas de papel que envuelven los racimos para protegerlos de los insectos.

En definitiva, la obra viene a representar una abstracción del elemento vegetal de la parra, expandida por la superficie del muro hacia la vía pública. Con la figura del columpio, se alude al suave vaivén de los racimos mecidos por el viento.

## 2\_EJECUCIÓN

### 2.1\_MATERIALES UTILIZADOS

Los materiales empleados en la intervención fueron:

- \_ Cepillo de escoba
- \_ Rodillo y pincel
- \_ Cinta de carrocerero
- \_ Pintura blanca para exteriores
- \_ Pintura gris para exteriores
- \_ Cajas de poliestireno expandido
- \_ Cuerda de 10mm
- \_ Restos de cepas
- \_ Bridas de plástico
- \_ Manojos de lavanda
- \_ Cantos rodados



Preparación para pintar la intervención. Fotografía propia.

### 2.2\_PROCESO DE EJECUCIÓN

Para la realización de la propuesta se siguieron los pasos que a continuación se detallan:

- \_1\_Limpieza previa del soporte de bloques de hormigón con un cepillo de escoba.
- \_2\_Preparación del suelo con papeles adheridos con cinta de carrocerero para no manchar de pintura la calzada.

- \_3\_Aplicación de dos capas de pintura blanca mediante un rodillo
- \_4\_Retoques de la pintura para dejarla uniforme mediante un pincel.
- \_5\_Preparación de las cajas. Perforación de dos agujeros en sus laterales y fijación de las cuerdas mediante un “ancla fabricada con restos de cepas anudados a la cuerda mediante bridas de plástico.

\_6\_ Preparación del mismo sistema de anclaje usado en el interior de las cajas para la parte superior de las cuerdas tras haberlas cortado a la longitud correspondiente en cada caso, y colocación en los agujeros de los bloques.

\_7\_ Colocación de piedras en el interior de las cajas a modo de contrapeso.



Aplicación de la pintura. Fotografía: José Antonio Anton.

\_8\_ Colocación airosa de la lavanda en el interior de las cajas.

\_9\_ Preparación de las tapas de las cajas con pintura gris para exteriores.

\_10\_ Colocación de las tapas pintadas en el frente de las cajas.



Colocación de las cajas. Fotografía propia.



Detalle de la sujeción de las cuerdas en el muro. Fotografía propia.



Detalle de la sujeción caja-cuerda. Fotografía propia.

### 3\_ JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

La elección de la ubicación para la propuesta fue el primer paso para empezar a pensar la intervención.

Rememorar los años de niñez puede aparejar un proceso creativo fructífero a todos los niveles, ya que es una etapa de la vida en la que cada paso genera un nuevo descubrimiento y fundamenta las bases experimentales que definen el resto de fases de la vida. Por ello decidí escoger el pueblo en el que pasé mis veranos en la infancia, Casas Bajas, de dónde es originaria mi familia materna y, más en concreto, me fijé en una de las fachadas exteriores de una propiedad familiar que se utiliza como almacén, del que guardo gratos recuerdos.

Los muros están contruidos con fábricas diversas: ladrillo sin revestir, ladrillos revestidos de pasta de cemento y bloques de hormigón. Es en el paramento que conforma esta última fábrica donde decidí intervenir, debido al choque estético que suponía su presencia con las fachadas y tonalidades de las casas que lo rodean.

Así, elegí el color blanco como fondo de la actuación porque combina con la casa que se encuentra justo enfrente y pinté los frontales de las cajas en gris para relacionarlos con el zócalo gris de ésta y el tono de origen de los bloques de hormigón.

Además, el hecho de colocar maceteros colgados es una forma de relacionar el verde natural de la parra que corona el muro con la fachada y alargar la vegetación hacia la calle. Asimismo, la elección de la lavanda como la planta más adecuada para la intervención se debe tanto a su carácter endémico de la zona, como a sus tonos verdes y morados que combinan con los de la parra y la uva y, de una forma afectiva y personal, a mis recuerdos de infancia. Además esta flor aporta un plus aromático muy apropiado.



#### 4\_APORTACIONES DE LA PROPUESTA

La acogida de los vecinos fue desde el comienzo muy positiva, ya que la actuación mejoró las vistas desde sus viviendas.

El muro desnudo de bloques, inacabado e impropio en su fisonomía originaria, ha pasado a convertirse en un pequeño remanso con personalidad propia, adoptando un ropaje discreto en el que el color blanco ha aumentado la luminosidad de la calle, en el que el aroma ha impregnado temporalmente el ambiente urbano, en el que los sencillos elementos dispuestos de forma efímera han dignificado un perdido rincón, que no por humilde merece ser menos noble.

La experiencia me ha permitido entender en primera persona la necesidad de expresión que nace en el artista y que le impulsa a hacer más agradable la vida en las ciudades.

#### 5\_FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA







