

ana gómez



vías
the journey within

VÍAS

Ana Gómez

Comisariado por Natividad Navalón

Del 20 al 28 de Mayo de 2016

Sala de Exposiciones del Nuevo Ayuntamiento,

Plaça de la Comunitat Valenciana,

San Vicente del Raspeig, Alicante.



Diseño y maquetación
Ana Gómez

Fotografía
Ana Gómez

Textos
Ana Gómez

tiempo espacio movimiento intercambio desarrollo medio de expresión memoria vías conexión guía aprendizaje camino



trayectoria viaje abstracto espiritual estados de ánimo carga emocional hechos testigo presente pasado futuro partícipe

viaje ubicación raíl autobiografía historias reencuentro descubrimiento experiencia juego recuerdos sensaciones personal



necesidad yo experimentación guía real inmortalizar infinita entorno momento sensible aventura tránsito modo de vida

VÍAS



Cuando lees o escuchas una historia, está pasando. No se puede decir que los hechos, aunque hayan pasado ya, no estén ocurriendo ahora. Las historias juegan con el tiempo, son capaces de devolver el pasado al presente e incluso recrear el futuro; te hacen testigo de lo que está ocurriendo en este preciso momento. Así mismo, juegan con el espacio. Te envuelven en su entorno, desafían tu presencia y te llevan a otros lugares en un instante. Te vuelves partícipe de los hechos y de las acciones de otras

personas, de sus sentimientos y de sus pensamientos. Porque si te cuentan una historia, está pasando. Aquí y ahora.

VÍAS es un conjunto de muchas historias, de momentos que se perdieron en el tiempo y de otros que siempre serán recordados. Es una mezcla de experiencias que rozan la intimidad, representadas en más de 30 obras de formato y técnicas variadas que se acercan al término de gráfica expandida. Reúno las memorias y sensaciones de mis viajes



VIAJE

realizados por España y Japón, dos países a los que estoy ligada emocional y físicamente, utilizando las vías de tren como punto de partida y encuentro, y sirviéndome del viaje para expresar. Experimento con el tiempo, el espacio y el movimiento utilizando el concepto de viaje y vía en varios sentidos.

Nada es nuestro durante el trayecto más que lo esencial, las sensaciones, las ideas, las experiencias, lo que vemos, lo que aprendemos. Nadie nos pre-

para para la incertidumbre y el azar, y aun así no hay mejor manera de crecer como personas que aprendiendo de lo inesperado, del desastre y lo maravilloso. Conocernos a nosotros mismos es una de las tareas más difíciles que podemos afrontar, ya que entran en juego nuestra racionalidad, nuestras pasiones y miedos, las opiniones. Luchamos contra nosotros mismos con el fin de comprender la forma en la que pensamos y actuamos. ¿Por qué soy como soy? ¿Cómo he llegado hasta aquí? ¿Y hasta dónde voy a llegar?.





“Siempre llegamos allá donde nos esperan. No importa cuánto tiempo tardemos, ni cuál sea el camino que elijamos, pues todos estamos destinados a algo, y lo sabemos. No importa cuánto tiempo tardemos en darnos cuenta, porque es en ese momento, cuando todo se detiene y somos capaces de hacer desaparecer de nuestros ojos lo mundano, que comprendemos cuánto vale la pena luchar por aquello que amamos.”

Cian, 2016

Libro de artista: cianotipia y
tipografía móvil.

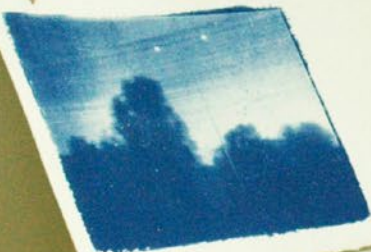
17:10 18:59 20:09 18:54 18:10

PRESENTE, ESTOY AQUÍ.

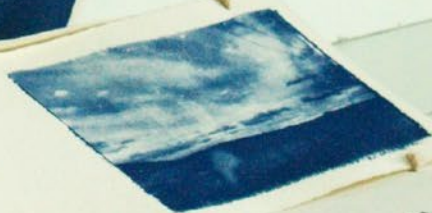
17:10



18:59



18:10



PRESENTE, ESTOY AQUÍ

Small white label with illegible text.

De la serie *Cian*,
parte I, 2016.

Cianotipia y máquina de
escribir sobre papel.

"Subir a un tren es alejarse, significa bajarse en otra estación, y como ya han dicho antes: "todos los viajes terminan en melancolía".

Hay una parte de nosotros que constantemente busca aferrarse a algo con tanta fuerza que parece que nunca lo podremos soltar, otra siente tanto que tiene la capacidad de movernos por el deseo de lo que ansía, y una última que es tan visceral y dejada de lado que, aunque nos grita cuál es el camino, no la escuchamos lo suficiente. Cabeza, corazón y estómago. Tres partes conectadas, atadas con una cuerda tan fácil de enredarse como de entrelazarse.

Creo que llevo demasiado tiempo pensando con la cabeza."



Como y en tres se aljures, clasifico se'jere en
tres estados, y como ya has dicho antes "como los
viajes terminan en solitudin".

Por una parte se describe con exactitud como
"terreno a diez mil metros sobre los cuales se
la primera parte, y la parte de la que tiene la
segunda la tercera por el hecho de la que queda, y
una cuarta que se ha dividido, y desde la parte que
siempre una parte más se el resto, se la estructura
de la parte".

Como, cuando y cuando. Una parte conchada
antes con una parte que fácil se convierte como se
relaciona.

Qué se lleva también tiene presente con la
parte.

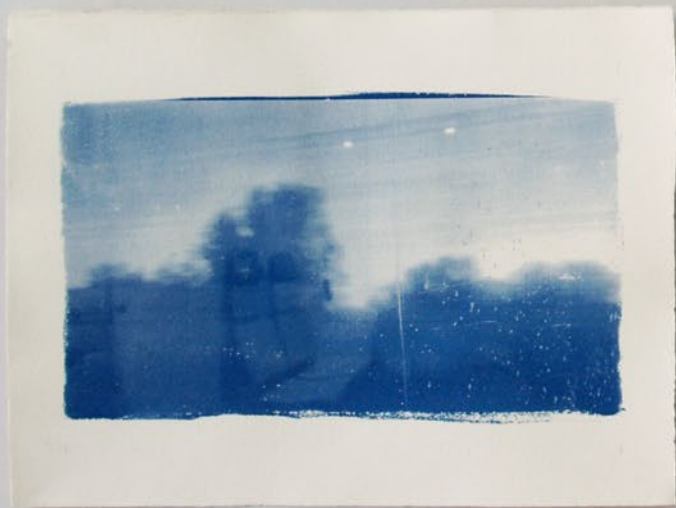
De la serie *Cian*,
parte II, 2016.

Cianotipia y máquina de
escribir sobre papel.

"Un día, todo cambia. Tenemos que dejar atrás todo aquello que odiamos abandonar, a las personas que queremos, el lugar del que nos vamos e incluso aquellos a los que iríamos. Ocurre, se esfuma. Sufrimos un shock, la razón se agita, el sentimiento nos paraliza y el estómago... nos duele. Nos sentimos empujados hasta el límite y machacados por dentro. Hasta que, en un momento de calma, el tiempo se para y nos permite sumergirnos de lleno en nosotros mismos para ver, de manera clara, nuestra alma.

Forjamos nuestra propia vía con cada elección que tomamos; colocamos puertas ante las dudas, dejamos entrar a quienes creemos que lo merecen y expulsamos aquello que nos hace daño. Lo cierto es que nuestra actitud ante estas puertas puede decir mucho de nosotros: de nuestro miedo u osadía, de nuestra curiosidad o indiferencia, de nuestra imprudencia o sensatez, de nuestra necesidad o no de cambio, o quizás solo del grado de conformismo o de exigencia ante la vida que llevamos. Tanto ha pasado, tanto no ha sido. Pero aquí estoy, vaciando mi corazón para llenar otros.

Visto así, parece que podría acostumbrarme a cualquier cosa."



Un día, todo cambia. Tenemos que dejar atrás todo
aquello que odiábamos abandonar, a las personas que
queremos, el lugar del que nos vamos a ir. Nos
apellamos a los que iríamos. Después, se refuza. Después
se abate, lo grande se abate, el verdaderamente
muertos y el verdaderamente, que Dios. Pero entonces
empieza hasta el fin y comienza por dentro.
Hasta que, en un momento de calma, el tiempo se para y
una parcela desaparece de la vida se convierte en una
Dios por, lo mismo ellos, nuestro día.

Porque nuestra propia vida con todo el mundo
que nosotros nos vamos a ir. Pero entonces
dejamos entrar a quienes venimos que la guerra y
empujamos aquello que nos hace falta. Lo cierto es
que nosotros somos una vida que nos da
más de nosotros. De nosotros, más o menos, lo
nuestro nosotros o nosotros, lo nuestro
representa a nosotros, lo nuestro nosotros o lo
nuestro, o quizás más del grado de nosotros o lo
nuestro más la vida que nosotros.

Hasta lo grande, hasta lo más. Pero más
más, incluso el mundo para hacer cosas.

Viene así, porque que podría encontrarnos a
nuestro día.

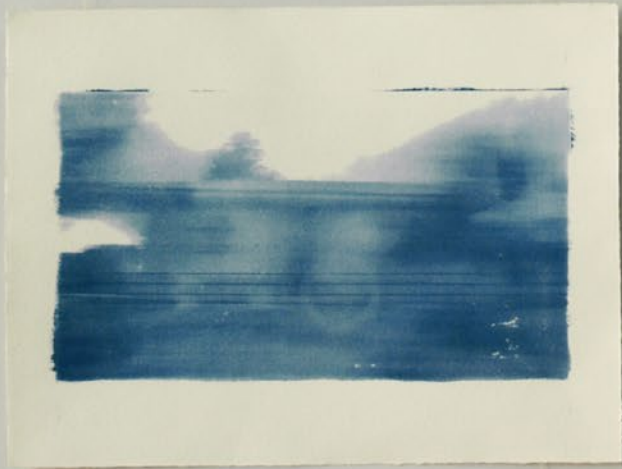
De la serie *Cian*,
parte III, 2016.

Cianotipia y máquina de
escribir sobre papel.

"A cada paso que damos surgen tantas puertas que posiblemente hayamos abierto más de una sin ser conscientes de ello, encontrándonos de cara con las consecuencias; ¿Qué hemos hecho? ¿Por qué lo hemos destrozado todo tanto?

Tierra, polvo, sudor, piel, lágrimas, fotos, astillas, tejidos. El pasado se consolida junto con el presente en mi memoria, y por una milésima de segundo creo que veo el futuro. Puedo ver cómo los anhelos toman forma, y cómo los hechos se vuelven recuerdos; cómo el esfuerzo me agota, y cómo la búsqueda me renueva; la materia se entremezcla y como un conjunto nuevo, adopta formas infinitas.

Oscuro y lleno de polvo. Y es todo mío."



Duero, cuervo, cuervo, que, ¡Apronte, Duero,
 espaldas de lino: El mundo se convierte en el
 mundo de la memoria, y que sea el mundo de
 donde sea que sea el mundo. Tanto por que
 las palabras sean: tanto y más que hablan de
 quien sea: quien sea el mundo, no quien y
 que en palabras se convierten en palabras de
 palabras, y que se convierten en palabras.
 Linares de lino.

A cada paso que hago voy hacia adelante
 un poquito más. Ahora voy hacia adelante
 en palabras de lino, especialmente de lino
 en las conversaciones que hacen hacia que son
 la cosa de palabras que hacen.

Tanto y lino de lino.

Y no más lino.

De la serie *Cian*,
parte IV, 2016.

Cianotipia y máquina de
escribir sobre papel.

“Es el temor que sentimos cuando las cosas dejan de ser lo que siempre han sido; ese miedo irracional a lo desconocido que nos invade cuando nos colocamos frente a una puerta y acercamos el oído para escuchar lo que hay detrás. Nuestra vida va a cambiar. ¿Qué pasaría si ahora dejase todas las puertas abiertas? Qué fácil sería decidir, viendo lo que me espera detrás, a qué tren quiero subir y en qué parada bajar.

No sólo se trata de la incertidumbre a lo extraño, también me aterra no estar presente; tengo miedo a no ser partícipe de mi propia vida, de que las cosas marchen solas, el tiempo corra y el espacio se transforme, y yo mientras tanto solo pueda verlas pasar como manchas en el paisaje. Tengo la sensación de que son demasiadas las cosas que se me escapan a diario, cosas que sé que están pero no puedo ver. Me siento ciega ante la falta de claridad. Estoy cansada de imaginar y de seguir rastros. Atada a sus pasos, me he convertido en su sombra.

Al final me lanzo al mar para resolver mis dudas, sin ahogarme en él.”



De el hacer que cualquier cosa sea una forma
de ser lo que siempre ha sido sea una intención
y lo momento que nos queda puede ser solamente
Tiene a una muerte y momento de vida para nosotros
lo que hay detrás. Nuestra vida es a nosotros, y así
muerte es una parte de la vida que nosotros
con él. No es posible, como lo que se puede
hacer, a un ser humano que se puede hacer
hacer.

No sólo se trata de la comunicación entre el
artista y el espectador, sino de la comunicación entre
el artista y el espectador. No sólo se trata de la
comunicación entre el artista y el espectador, sino
de la comunicación entre el artista y el espectador.
No sólo se trata de la comunicación entre el
artista y el espectador, sino de la comunicación entre
el artista y el espectador.

Desde la perspectiva de que una comunicación sea
una forma de ser humano a través, como un ser que
está por un momento en un momento de la vida que
está la vida de la vida. No es posible, como lo que se
puede hacer, a un ser humano que se puede hacer
hacer.

El final de la vida es un ser humano que se puede
hacer, a un ser humano que se puede hacer
hacer.

De la serie *Cian*,
parte V, 2016.

Cianotipia y máquina de
escribir sobre papel.

"Me pregunto por qué he tardado tanto en decidirme. Ahora que he llegado a este punto todo parece tan fácil. Antes, cuando miraba, no era capaz de ver; todos parecían los mismos naranjos. ¿Estaba ciega? Todo está tan claro ahora. He dejado mi cabeza de lado y en cada palabra que escribo intento ocultarme menos. ¿Para qué me sirve la razón si mi cuerpo va en dirección opuesta? Puedo escuchar a la razón de lejos, y hasta me da la impresión de que me apoya en mi determinación de escuchar al estómago y dejarme guiar por el corazón. Ya he estado aquí antes, años atrás, y por eso sé que ésta no es una decisión más en mi vida.

Todos queremos algo, y parte del camino es darnos cuenta de qué es lo que buscamos. Pero la verdad es que desde el momento de nuestro nacimiento ya estamos destinados a ese "algo". Creo firmemente que la mayoría de nuestras decisiones apuntan hacia el mismo camino, y que solo es cuestión de tiempo que nos encontremos de cara con el destino. Sin darme cuenta me he subido al tren.

No estoy dejando nada atrás, porque me lo llevo todo conmigo. No interrogo la distancia, porque no la hay, ni la habrá. Presente. Estoy aquí."



Un momento così bello, un momento così importante.
Questo è il momento in cui tutto è ancora nuovo, è
diverso, è unico, è speciale. È un momento che
non si ripeterà mai più. È un momento che
deve essere ricordato per sempre. È un momento
che ci ha insegnato molto, che ci ha fatto capire
che la vita è breve e che bisogna viverla al
meglio. È un momento che ci ha dato la forza
di andare avanti, di non arrendersi mai.

Questo momento è stato così bello, così importante.
Questo è il momento in cui tutto è ancora nuovo, è
diverso, è unico, è speciale. È un momento che
non si ripeterà mai più. È un momento che
deve essere ricordato per sempre. È un momento
che ci ha insegnato molto, che ci ha fatto capire
che la vita è breve e che bisogna viverla al
meglio. È un momento che ci ha dato la forza
di andare avanti, di non arrendersi mai.

Questo momento è stato così bello, così importante.
Questo è il momento in cui tutto è ancora nuovo, è
diverso, è unico, è speciale. È un momento che
non si ripeterà mai più. È un momento che
deve essere ricordato per sempre. È un momento
che ci ha insegnato molto, che ci ha fatto capire
che la vita è breve e che bisogna viverla al
meglio. È un momento che ci ha dato la forza
di andare avanti, di non arrendersi mai.

Questo momento è stato così bello, così importante.
Questo è il momento in cui tutto è ancora nuovo, è
diverso, è unico, è speciale. È un momento che
non si ripeterà mai più. È un momento che
deve essere ricordato per sempre. È un momento
che ci ha insegnato molto, che ci ha fatto capire
che la vita è breve e che bisogna viverla al
meglio. È un momento che ci ha dato la forza
di andare avanti, di non arrendersi mai.

Questo momento è stato così bello, così importante.
Questo è il momento in cui tutto è ancora nuovo, è
diverso, è unico, è speciale. È un momento che
non si ripeterà mai più. È un momento che
deve essere ricordato per sempre. È un momento
che ci ha insegnato molto, che ci ha fatto capire
che la vita è breve e che bisogna viverla al
meglio. È un momento che ci ha dato la forza
di andare avanti, di non arrendersi mai.

Subir a un tren es alejarse, significa bajarse en otra estación, y como ya han dicho antes: "todos los viajes terminan en melancolía".



El vagón que se ve en la foto es el que se usaba para transportar el carbón a las minas de la zona.



Komagome, Tokyo.

11:33

Era uno de esos días en los que parecía que
Las cosas simplemente existían, fluían a
que ayer, igual que mañana. Sin reloj,
teníamos que preocuparnos de seguir



Entre Vías, 2016.

Libro de artista: fotopolímero y máquina de escribir sobre papel.





Kioto-Ji, Kyoto. 1938

Ah, tantum est reflexus
corum gravior et nostrum
retina. Les jarralis empifm
constructivisme con el paisaje
con sublime ligero e la
estación sobre cubierta.

Retengamos en la oscuridad,
no puede salir de la oscuridad
el color que una separación la
estación estacionada.

14:46, de la serie *Entre Vías*, 2016.

Fotopolímero y máquina de escribir sobre papel.

Kita-ku, Kyoto. 14:46.

“Aún teníamos los reflejos dorados grabados en nuestras retinas. Los destellos seguían contrastándose con el paisaje aun habiendo llegado a la estación horas después.

Refugiados en la sombra, no podía dejar de pensar en el color que nos depararía la siguiente estación.”





Alger

Alger, Algérie 1908

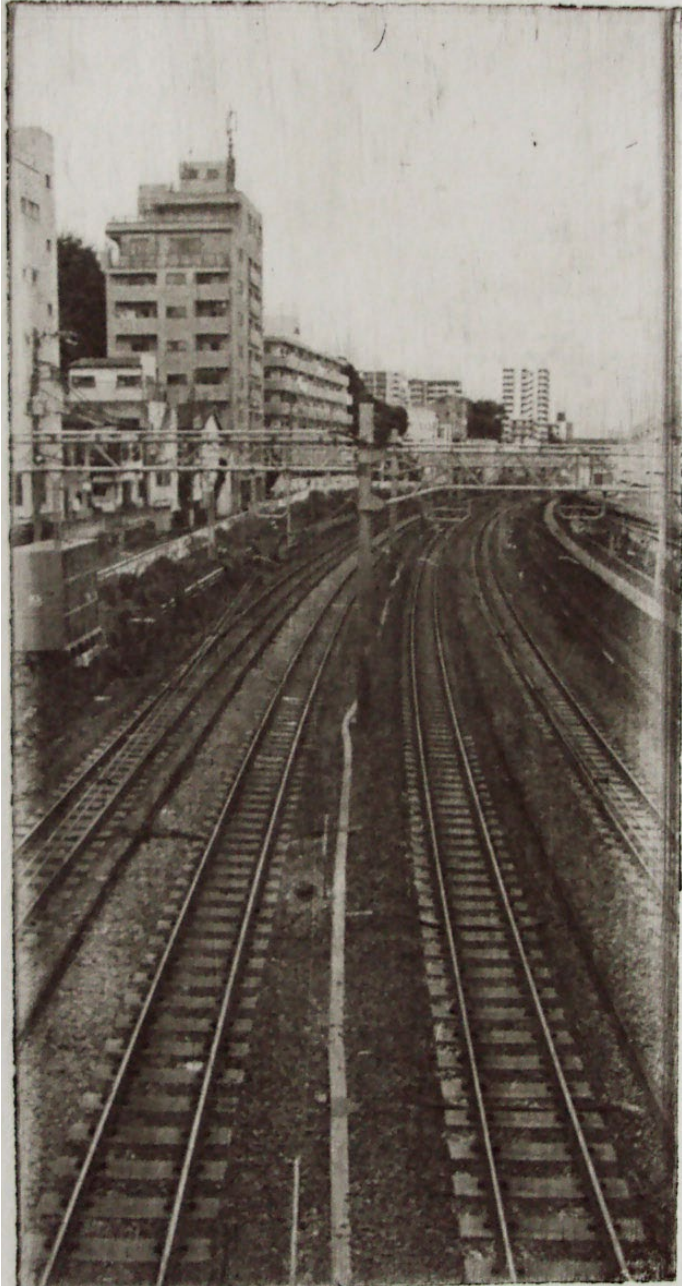
El air se vaudit si son
ves tant un l'air. De tant.
Jete parais unant, par
Jeste la air de sote poute
poufme sentir en presence
cargée en la l'air de son
P si vider de air. Ma air.

10:38, de la serie *Entre Vías*, 2016.

Fotopolímero y máquina de escribir sobre papel.

Kita-ku, Tokyo. 10:38.

“El aire no cambió ni una vez desde que llegué. De hecho, éste parecía ausente, pero desde lo alto de este puente podíamos sentir su presencia cargado con la humedad del mar y el calor del sol. Más aún.”





Estación, Buzos. 1140

Se hicieron varias otras
vías. Después que cuando se
abrió líneas se profunde
hacer más por el norte, así
se abren las aperturas
se abren. Después se
hacen, repáranse...

Así son estas, estas.
Te se quedan bien.

13:38, de la serie *Entre Vías*, 2016.

Fotopolímero y máquina de escribir sobre papel.

Kita-ku, Tokyo. 13:38.

“No habíamos hablado sobre ello. Sabíamos que cuando el momento llegase no podríamos hacer nada para evitarlo, así que simplemente aguardábamos en silencio. Observando los detalles, respirando..

Así como empieza, acaba. Ya no quedaban horas.”





Enigma, Dora. 1943

Enigma es una línea en las
que parecía que el tiempo se
detiene, las cosas simplemente
existen, fijas y en silencio.
Como si fueran cosas que
no ocurren. En esta línea
hay. Solo personas que
presencian la guerra invisible.

11:33, de la serie *Entre Vías*, 2016.

Fotopolímero y máquina de escribir sobre papel.

Komagome, Tokyo. 11:33.

“Era uno de esos días en los que parecía que el tiempo no corría. Las cosas simplemente existían, fluían a su propio ritmo. Igual que ayer, igual que mañana. Sin reloj. Estaba bien, solo teníamos que preocuparnos de seguir viviendo.”





Passage, Kyoto 11/01

Se salió con el Hoshino
a un día de la ciudad de Kyoto
se fueron a ver, las flores
de sakaki, las flores
de sakaki, las flores
de sakaki.

11:01, de la serie *Entre Vías*, 2016.

Fotopolímero y máquina de escribir sobre papel.

Fushimi-ku, Kyoto. 11:01.

"Me dejé guiar y llegamos a un círculo donde lo blanco se tornaba rojo, las flores se volvían agua y las hojas en gravilla."





Algo

Arachlyan, Eran. 1911

En esta parte del mundo,
no solo como humano, sino como
ser vivo. Así las cosas
levantadas con fuerza desde
el suelo para convertirse en
fuerzas extraordinarias, las
puedes experimentar al paso de
los vapores, la atmósfera
resistencia la fuerza del aire,
la vibración de las alas
del suelo por los trenes
vuelan.

Puede entonces caminar sobre
sus alas y como cuenta de los
pájaros llevarnos a cualquier
parte.

15:51, de la serie *Entre Vías*, 2016.

Fotopolímero y máquina de escribir sobre papel.

Arashiyama, Kyoto. 15:51.

"Me sentí parte del mundo, no sólo como humano, sino como ser vivo. Sentí las raíces levantándose con fuerza desde el suelo para convertirse en árboles extraordinarios, las ramas soportando el peso de los pájaros, la montaña resistiendo la fuerza del aire, la vibración de las piedrecitas del suelo por los trenes venideros.

Pude entonces caminar sobre esas vías y darme cuenta de que podrían llevarme a cualquier parte."





Alfonso

111-111, 11111, 11111

De apr. la primara vna vna
fotografica vna dalla.
Parola vna vna. Senti, vna
in alcuni vna vna vna
vna vna vna vna, vna
vna vna vna vna.

De vna vna vna
vna vna vna vna, vna
vna vna vna vna vna
vna, vna vna vna.

De vna vna vna.

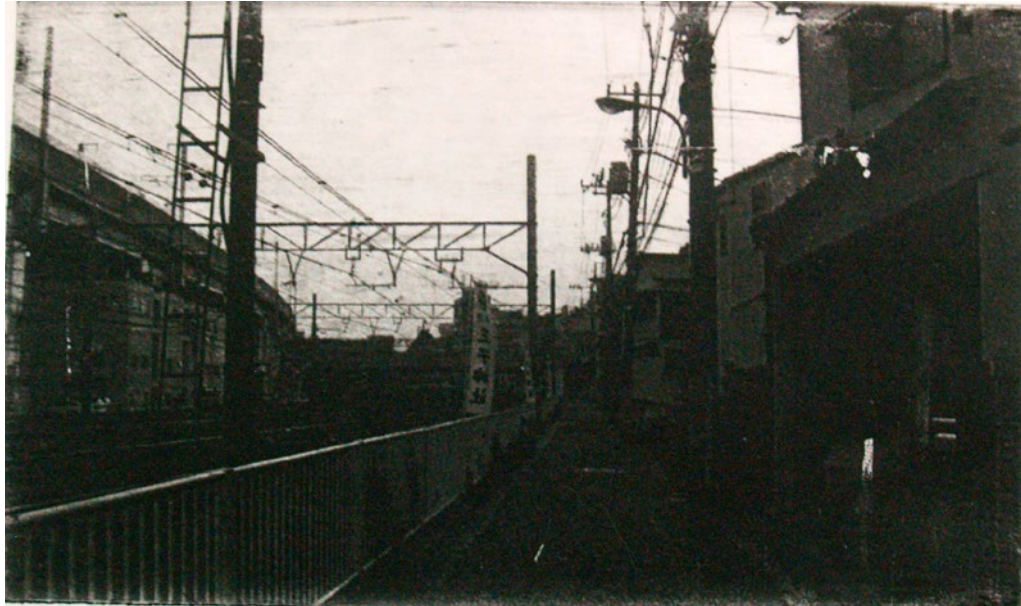
17:50, de la serie *Entre Vías*, 2016.

Fotopolímero y máquina de escribir sobre papel.

Kita-ku, Tokyo. 17:50.

“No era la primera vez que fotografiaba esta calle. Parecía estar viva. Sentía que de alguna manera reflejaba nuestros estados de ánimo, así que nunca era la misma. Ese día, los trenes circulaban más despacio, el aire era espeso y todo rebosaba quietud. Estaba oscureciendo.

Sólo éramos nosotros.”



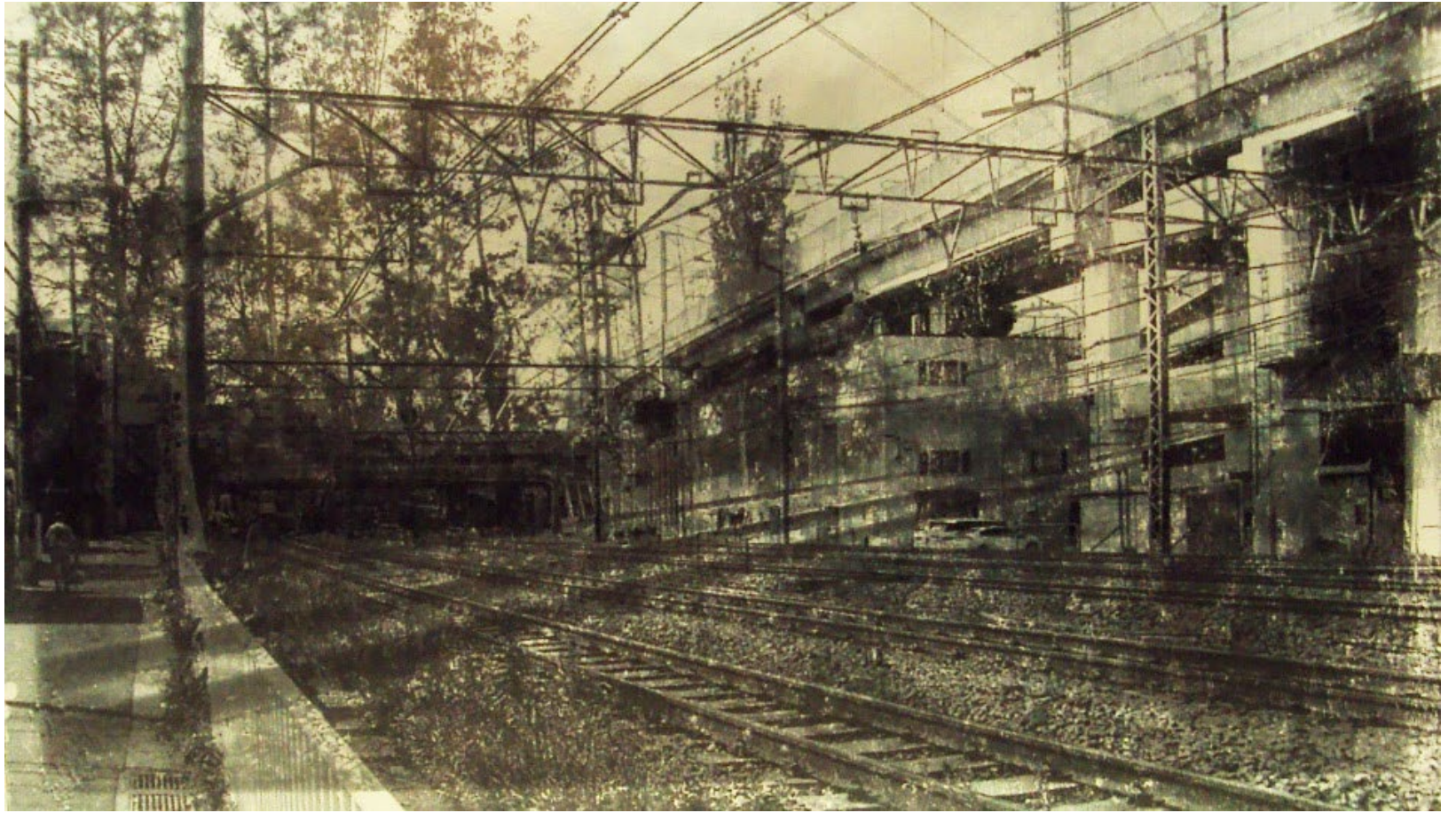
Serie *Vías*, 2015

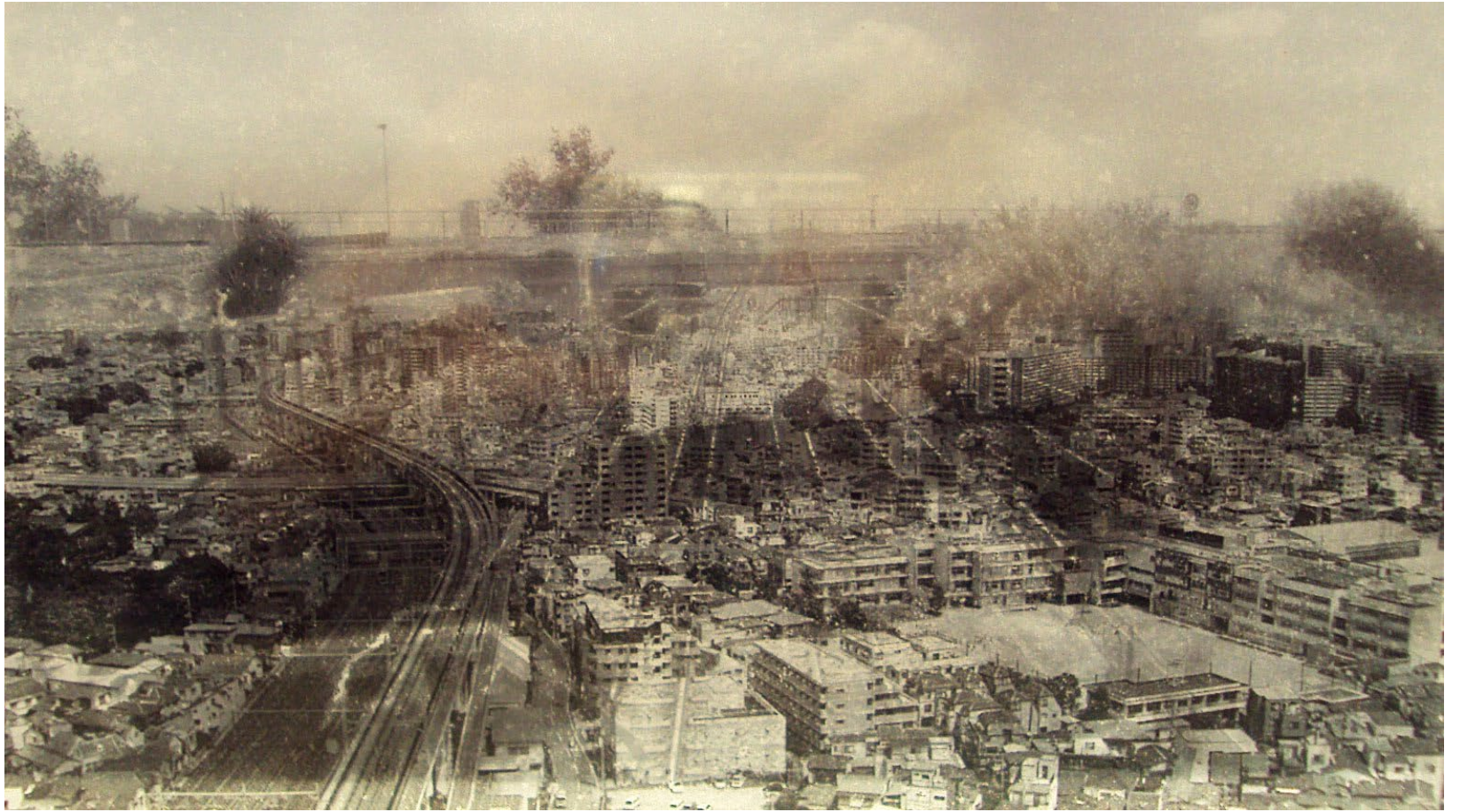
Transferencia sobre cristal.



Donde nos esperan.









Serie *Las Huellas*, 2016.

Impresión plóter sobre resina acrílica y gofrado
sobre papel.





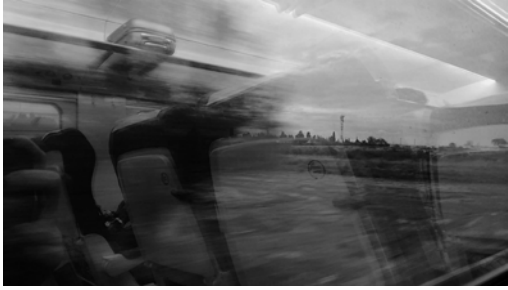




Serie *Tránsito*, 2015.

Fotografía.









ANA GÓMEZ GARCÍA

Alicante, 1993

48720202S

Estudios de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València.

CONTACTO

E-mail: ana_gomez@ono.com

Tlf: 636295390

Facebook: "Ana Gómez Artist"

www.facebook.com/anagomezart

Instagram: [@mymelynx](https://www.instagram.com/mymelynx)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016
- *Vías*. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig, Alicante.
 - *Retrospectiva*. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Ontur, Albacete.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016
- *CUARENTA*. Sala T4, Facultat de Belles Arts de San Carles, Universitat Politècnica de València.
- 2015
- *AdentrArte en un bosque ilustrado*. Casa de la Cultura de Quart de Poblet, Valencia.
 - *Dibuja y anima/les*. Bioparc Valencia.
 - *Emboscada de árboles alados*. Balconades de Ruzafa, Valencia.
 - *Procesos Gráficos Digitales*. Sala T4, Facultat de Belles Arts de San Carles, Universitat Politècnica de València.
 - *Mundos Unidos*. Centro de exposiciones del ayuntamiento de Vilanesa, Valencia.
 - *Mundos Unidos*. Plaça de San Juan de Ribera, Alfara del Patriarca, Valencia.
 - *Arenas Moviditas*. Espacio el Lienzo de la Rana, Valencia.

2014

- *Bosquearte y su estampa para el desarrollo del pensamiento infantil*. Alas Espacio Creativo, Valencia.
- *Bosquearte: un bosque de expansión gráfica*. XVI Congreso de Arboricultura, complejo de la Pechina, Valencia.

2012

- *ExpoArt Verge de Remei*. Centro municipal de las artes de Alicante.

OBRA EN INSTITUCIONES

- *S/t*. 2015. Litografía offset sobre papel. 70x50 cm. Fondo de la Universitat Politècnica de València.
- *S/t*. 2014. Serigrafía sobre papel. 60x20 cm. Fondo de la Universitat Politècnica de València.
- *S/t*. 2013. Acuarela sobre papel. 30x24 cm. Fondo de la Universitat Politècnica de València.
- *S/t*. 2014. Serigrafía sobre tela. Fondo Green-Tees Reworks-Upcycling, Londres.

COLECTIVOS Y ORGANIZACIONES

- Miembro activo de l'Horta Gràfica, Valencia.

BECAS Y PREMIOS

2014 - Beca Bioparc.

PUBLICACIONES

- "BosqueArte: un bosque de aprendizajes tempranos. Impresión-Expresión"
ISBN: 978-84-616-2613-7 (pendiente de edición).
- Guía didáctica Bioparc, 2016.

