

# Los arquitectos de las fundaciones jesuitas valencianas

## *The architects of the Valencian Jesuit foundations*

**David Miguel Navarro Catalán**

Universitat Politècnica de València. [danaca@cpa.upv.es](mailto:danaca@cpa.upv.es)



Received 2015.03.26

Accepted 2016.05.24

**Resumen:** El notable conjunto de edificios levantados por de la Compañía de Jesús en el antiguo Reino de Valencia se construye a lo largo de un dilatado proceso iniciado en el siglo XVI. Este artículo intenta profundizar en sus diferentes fases históricas revelando aspectos desconocidos hasta la fecha con la aportación de documentación inédita. En sus obras intervienen un gran número de artífices entre los que se incluye un grupo de arquitectos miembros de la Compañía cuya actividad era ignorada hasta el momento. Los trabajos de los padres Gaspar Alfonso y Diego Olcina en la construcción de las fundaciones valencianas contribuyen a incrementar el conocimiento de nuevos arquitectos miembros de la Compañía en el ámbito de la antigua provincia jesuita de Aragón. El texto presenta también la actividad de artífices externos a la orden en su mayoría desconocidos destacando la figura de Gaspar Martínez, partícipe de la construcción de numerosos edificios de la Compañía.

**Palabras clave:** Arquitectura jesuita, Valencia, Gaspar Alfonso, Diego Olcina, Gaspar Martínez.

**Abstract:** *The remarkable collection of buildings constructed by the Society of Jesus in the old Kingdom of Valencia was completed over the course of an extensive process that began in the 16th century. The purpose of this article is to examine the different historical phases of this process and reveal some previously unknown aspects with the aid of unpublished documentation. A great number of craftsmen took part in these works, including a group of architects who were members of the Society whose activity has been disregarded until now. The writings of Fathers Gaspar Alfonso and Diego Olcina on the construction of the Valencian foundations have added to our knowledge of new architects who were members of the Society in the ambit of the old Jesuit province of Aragón. The article also presents the activity of largely unknown craftsmen external to the order, especially Gaspar Martínez, who participated in the construction of numerous Society buildings.*

**Keywords:** Jesuit Architecture, Valencia, Gaspar Alfonso, Diego Olcina, Gaspar Martínez.



## INTRODUCCIÓN

La actividad constructora desempeñada por los miembros de órdenes religiosas constituye sin duda alguna uno de los rasgos diferenciales de la arquitectura española de los siglos XVI al XVIII. El significativo capítulo de los frailes arquitectos quedaría incompleto sin la aportación de la Compañía de Jesús, cuyos miembros participaron no sólo en la construcción sino también en la ornamentación de sus iglesias y colegios. Ya en el quinientos los padres Bartolomé de Bustamante y Giuseppe Valeriani desempeñaron una intensa labor en la construcción de iglesias y colegios en las provincias religiosas de Castilla, Andalucía y Toledo, precedente de los trabajos llevados a cabo en el s. XVII por los hermanos Pedro Sánchez o Francisco Bautista en un gran número de fundaciones de las mismas provincias.<sup>1</sup> El número de estos arquitectos y maestros de obras así como de albañiles, carpinteros, yeseros y decoradores fue importante desde inicio ya que el empleo de mano de obra propia por parte de la Compañía facilitaba por una parte el ahorro de salarios de personal ajeno a la orden y por otra la adaptación de las trazas de las fundaciones al *modo nostro* o necesidades particulares de los jesuitas.

El padre Joseph Braun afirmó ya hace unos cien años en la obra de referencia para el estudio de la arquitectura jesuita *Spaniens Alte Jesuitenkirchen* que 'el número de arquitectos y peritos nunca fue grande en las provincias españolas. Más escasos fueron en la provincia aragonesa, aquí nos encontramos sólo a principios del siglo XVIII algunos hermanos peritos en construcción', haciendo referencia a los hermanos Pedro de Cuevas, José Galván y Tomás Moreno, y añadiendo la presencia de un grupo de hermanos que trabajaron como estuquistas en el revoco de diferentes templos de la provincia como los hermanos Pablo Diego

## INTRODUCTION

*The construction activity carried out by the members of religious orders undoubtedly constitutes one of the distinguishing features of Spanish architecture from the 16<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> century. The significant chapter of the architect friars would be incomplete without the contribution of the Society of Jesus, whose members participated not only in the construction but also in the ornamentation of their churches and colleges. As early as the 1500s, clerics like Fathers Bartolomé de Bustamante and Giuseppe Valeriani played an important role in the construction of churches and colleges in the religious provinces of Castile, Andalusia and Toledo, a precursor to the work carried out in the 17<sup>th</sup> century by Brothers Pedro Sánchez or Francisco Bautista on a great number of foundations in the same provinces.<sup>1</sup> The number of such architects and master builders, as well as stonemasons, carpenters, plasterers and decorators, was significant from the beginning because the Society's use of its own members made it possible, on the one hand, to save on wages for external personnel and, on the other, to adapt the foundation designs to the modo nostro or specific needs of the Jesuits.*

*Around a century ago, in his reference work for the study of the Jesuit architecture, Spaniens Alte Jesuitenkirchen, Father Joseph Braun observed that "the number of architects and experts was never big in the Spanish provinces. They were even scarcer in the province of Aragon, where it is only in the early 18<sup>th</sup> century that we find a few brothers who were experts in construction", referring to Brothers Pedro de Cuevas, José Galván and Tomás Moreno, and adding the presence of a group of brothers who worked on the stucco for different churches in the province, such as Brothers Pablo Diego Ibáñez and Miguel Sesé.<sup>2</sup> More recently, in his monograph*

Ibáñez o Miguel Sesé.<sup>2</sup> Recientemente, Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos continuaba exponiendo en su monografía *La Arquitectura de los Jesuitas* el escaso conocimiento de artistas miembros de la Compañía en la antigua provincia jesuita de Aragón.<sup>3</sup>

A los artífices dados a conocer por Braun se añade décadas después la figura del hermano Antonio Forcada, quien interviene en un gran número de fábricas de la provincia y a quien se han atribuido las trazas de la iglesia de Calatayud en cuya fábrica participa también el hermano Francisco Martínez. Contribuciones posteriores destacaron los trabajos de diferentes miembros de la orden que trabajaron en la fábrica del colegio de Zaragoza como el padre Juan de Lerma, el hermano Miguel Bertolín o los hermanos legos Juan Jimeno y Pedro Cavete, colaborando estos últimos con Pedro de Cuevas en las obras de la iglesia a partir de 1569.<sup>4</sup> También se añadieron nuevos nombres al grupo de hermanos que trabajan como estuquistas en el revoco interior de distintos templos de la provincia aragonesa como los hermanos Ambrosio González y Francisco Ventura que colaboran con el hermano Ibáñez en el revoco de la iglesia de Zaragoza o el hermano Tort, artífice del recubrimiento de la iglesia del colegio de Belén de Barcelona siguiendo al parecer diseños del mismo Ibáñez.<sup>5</sup> Las aportaciones más recientes se han centrado en la actividad de un grupo de tres hermanos coadjutores partícipes de la construcción del colegio de la Inmaculada Concepción de Zaragoza. Se ha documentado la intervención como albañil del hermano Jacobo Milanés entre los años 1566 y 1567, la participación del hermano Juan de la Faja en la construcción del cuerpo principal de residencia entre los años 1627 y 1631 así como nuevos datos sobre la actividad del hermano Miguel Bertolín, atribuyéndole la traza para la ampliación del edificio incluyendo la fachada este del claustro y la escalera principal.<sup>6</sup>

The Architecture of the Jesuits *Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos* also highlighted our lack of knowledge about artists who were members of the Society in the old Jesuit province of Aragón.<sup>3</sup>

*Added decades later to the list of architects identified by Braun was the name of Brother Antonio Forcada, who participated in a large number of works in the province and has also been credited for the designs of the Calatayud church, in whose construction Brother Francisco Martínez also took part. Later contributions included the work of different members of the order who worked on the construction of the College of Zaragoza, such as Father Juan de Lerma and Brother Miguel Bertolín, and also Brothers Juan Jimeno and Pedro Cavete, both of whom collaborated with Pedro de Cuevas on the construction of the church from 1569 onwards.<sup>4</sup> Some new names were also added to the group of brothers who worked on the stucco inside various churches of the province of Aragón, such as Brothers Ambrosio González and Francisco Ventura, who collaborated with Brother Ibáñez on the stucco for the Zaragoza church, or Brother Tort, responsible for the ornamentation of the church of the Belén College in Barcelona, apparently following the designs of Ibáñez himself.<sup>5</sup> The most recent contributions have been centered on the activity of a group of three curate brothers who participated in the construction of the College of the Inmaculada Concepción in Zaragoza. There is documentation of the contribution of Brother Jacobo Milanés as a stonemason in 1566-1567, and the participation of Brother Juan de la Faja in the construction of the main residence area in the years 1627 to 1631, as well as new information on the activity of Brother Miguel Bertolín, to whom the design for the extension to the building is attributed, including the east façade of the cloister and the main stairway.<sup>6</sup>*

Con el paso de las décadas se manifiesta también una presencia creciente de artífices externos en la actividad constructora de la Compañía. Algunas de las figuras más importantes del panorama arquitectónico aparecen vinculadas a las fundaciones jesuitas de la provincia castellana prácticamente desde inicio como Rodrigo Gil de Hontañón ya en el siglo XVI o Juan Gómez de Mora en el s. XVII.<sup>7</sup> La presencia de estos nombres destacados se debía en muchas ocasiones a la voluntad de los fundadores, patronos y bienhechores de contar con arquitectos y maestros de obras de su confianza. En la provincia aragonesa no se tiene constancia de la presencia de arquitectos externos en la construcción de las distintas fundaciones de la provincia hasta el s. XVII con la intervención del maestro de obras Martín de Sagastiberry en la primera fase constructiva de la iglesia colegial de Calatayud en el año 1624 o de Jaime Busignac y Borbón en la fábrica del colegio de San Carlos Borromeo de Zaragoza ya en la segunda mitad de siglo, destacando sobre todos la figura de José Juli, autor de la traza de la iglesia del colegio de Belén de Barcelona.<sup>8</sup> Ya en el s. XVIII encontramos un gran número de arquitectos externos en las fundaciones aragonesas destacando los trabajos de José Martín de Aldehuela, que concluye de 1745 a 1752 la iglesia del colegio de Teruel o Josep Morató i Sellés, autor de la planta de la iglesia de la Santa Cueva de Manresa, junto a la intervención puntual del arquitecto oscense José Sofí, documentada de 1739 a 1742 en la construcción de la iglesia del colegio de Huesca.<sup>9</sup>

Más escasas eran hasta el momento las noticias sobre los artífices de las fundaciones jesuitas valencianas, incluidas desde inicio en la provincia religiosa de Aragón. Nuestra investigación del desarrollo constructivo de los edificios levantados por la Compañía en el Reino de

*As the decades passed, the number of external architects involved in the Society's construction activities grew. Some of the most important figures in architecture were associated with the Jesuit foundations of the Spanish province practically from the beginning, like Rodrigo Gil de Hontañón in the 16<sup>th</sup> century or Juan Gómez de Mora in the 17<sup>th</sup> century.<sup>7</sup> The presence of these prominent names was due mainly to the desire of the founders, patrons and benefactors to have architects and master builders they could trust. In the province of Aragon there is no evidence of the involvement of external architects in the construction of the different foundations of the province until the 17<sup>th</sup> century, with the involvement of the master builder Martín de Sagastiberry in the first phase of construction of the collegiate church of Calatayud in the year 1624, Jaime Busignac y Borbón in the construction of the College of Zaragoza in the second half of the century and, most notably of all, José Juli, responsible for the design of the church of the College of Belén in Barcelona.<sup>8</sup> By the 18<sup>th</sup> century there were a great number of external architects working on the Aragon foundations; notable among these are José Martín de Aldehuela, who finished the church of the College of Teruel from 1745 to 1752, and Josep Morató i Sellés, responsible for the floor of the Santa Cueva Church in Manresa, along with the occasional contributions of the Huescan architect José Sofí, documented from 1739 to 1742 in the construction of the church of the College of Huesca.<sup>9</sup>*

*Until now there has been less information about the builders of the Valencian Jesuit foundations, included from the beginning in the religious province of Aragón. With my research into the construction of the buildings erected by the Society in the Kingdom of Valencia I have sought to address this problem by*



Valencia ha pretendido contribuir a paliar este desconocimiento sacando a la luz la intervención de numerosos artífices inéditos. Hasta el momento existían escasos datos sobre los trabajos de arquitectos miembros de la orden siendo conocida desde antiguo la actividad del padre Albiniano de Raxas, tracista de la iglesia parroquial de Lliria y artífice del refuerzo estructural del cimborrio de la catedral de Valencia y al que sin embargo no se le conoce intervención alguna en la construcción de las distintas fundaciones de la Compañía. Posteriormente se ha vinculado al hermano coadjutor Antonio Forcada con la fábrica de la iglesia de Ontinyent por su presencia en la comunidad en el año 1737 y más recientemente al padre Antonio Ibáñez y el hermano Juan de Baños con la primera fase constructiva del colegio de San Pablo de Valencia así como al mismo Juan de Baños y el hermano Juan de la Faja con la fábrica del colegio de Gandía. Por último, se ha relacionado al padre Bartolomé Pons con la traza y construcción de la primitiva iglesia del colegio de Alicante.<sup>10</sup> En cuanto a artífices externos el abanico de nombres era más amplio, destacando los trabajos de los maestros de obras Francisco Antón o Francesc Arboreda en la iglesia de la casa profesa de Valencia junto a la presencia de figuras con menor protagonismo como Antonio Marona, además de la intervención puntual de Martí de Orinda supervisando las obras del conjunto en el año 1640. Por último, debemos mencionar al maestro Gaspar Martínez, figura ya conocida por su vinculación con el diseño y construcción del trasagrario de la iglesia de la Compañía siendo sin embargo ignorados hasta la fecha la mayor parte de sus trabajos de los que damos noticia más adelante.

*bringing to light the participation of a large number of previously unknown architects. There has until now been little information on the work of architects who were members of the order. The work of Father Albiniano de Raxas as the designer of the parish church in Lliria and of the structural reinforcement of the dome of the cathedral in Valencia has long been known, but he is not known for any contributions to the construction of the different foundations of the Society. Father Antonio Forcada has subsequently been linked to the construction of the Ontinyent church because of his presence in the community in 1737 and, more recently, Father Antonio Ibáñez and Brother Juan de Baños have been linked to the first phase of construction of the College of San Pablo in Valencia, as have the same Brother Juan de Baños and Brother Juan de la Faja with the construction of the College of Gandía. Finally, Father Bartolomé Pons has been linked to the design and construction of the original church of the College of Alicante.<sup>10</sup> The list of names of external architects is longer, notably including the work of the master builders Francisco Antón or Francesc Arboreda on the church of the Professed House of Valencia, along with figures whose roles in the construction were smaller, like Antonio Marona, or Martí de Orinda's occasional contributions to the supervision of the work on the ensemble in 1640. Also worthy of mention is the master builder Gaspar Martínez, a figure already known for his involvement in the design and construction of the retroquire in the Society's church, but whose work, which will be detailed below, has been largely unknown until now.*

### LOS INICIOS: LA PRIMERA FASE CONSTRUCTIVA DEL COLEGIO DE SAN PABLO DE VALENCIA

La historia constructiva de la Compañía en el Reino de Valencia empieza a gestarse en las fábricas de los colegios de San Pablo en Valencia y Gandía, protagonistas de la actividad edificatoria del s. XVI junto con la casa profesa fundada también en la ciudad de Valencia. Curiosamente, muchos de los artífices conocidos hasta la fecha se concentran en este primer periodo. La fábrica del colegio de San Pablo, fundado en 1544, se inicia en 1552 con la adquisición de una serie de terrenos para la edificación de un colegio ubicados en el sudeste de la ciudad junto a las murallas.<sup>11</sup> Al contrario del proceso habitual, las obras se inician por el templo al no disponer de una capilla o una ermita preexistente que pudiese ser utilizada como iglesia provisional, con la singularidad de que el primer templo en construirse será el definitivo. Así, la fábrica de la iglesia se inicia en 1552 concluyendo su configuración primitiva de una nave con dos tramos el mismo año sin conocer hasta el momento el nombre de ningún artífice vinculado a su construcción.<sup>12</sup> En el año 1556 quedará completada la primera fase de las obras del conjunto, con la residencia de los padres y las escuelas albergadas en un pequeño cuerpo de edificaciones anexo.

En 1564, tras la conclusión de la iglesia, empieza la construcción del primer gran volumen destinado a residencia y aulas que se terminará durante el rectorado del padre Andrés Capilla, quien da también comienzo a la construcción de un primer claustro configurando el frente oriental del conjunto antes de final de siglo.<sup>13</sup> Las obras de este nuevo cuerpo de residencia serán dirigidas por el padre Antonio Ibáñez con la ayuda del hermano coadjutor Juan de Baños, quien colabora como albañil en los trabajos dirigidos por el padre Ibáñez.<sup>14</sup> Este

### BEGINNINGS: THE FIRST PHASE OF CONSTRUCTION OF THE COLLEGE OF SAN PABLO IN VALENCIA

*The construction history of the Society in the Kingdom of Valencia first began with the work on the San Pablo colleges in Valencia and Gandía, the main sites of building activity in the 16<sup>th</sup> century along with the professed house that was also founded in the city of Valencia. Curiously, many of the architects known to date were active in this first period. The construction of the College of San Pablo, founded in 1544, began in 1552 with the acquisition of a series of plots to build a college in the southeast of the city, next to the city walls.<sup>11</sup> Contrary to the usual procedure, the construction works began with the church because there was no pre-existing chapel or hermitage that could be used as a provisional place of worship, and a unique aspect of this site is that the first church built became the permanent one. Thus, the construction of the church began in 1552, with its original layout of a single nave with two sections completed the same year, with no architect as yet identified as involved in its construction.<sup>12</sup> The first phase of construction of the ensemble was completed in 1556, with the residence of the fathers and the schools being housed in a small adjoining section of buildings.*

*In 1564, after the church was finished, work began on the construction of the first major structure for the residence and classrooms, which would be completed during the rectorate of Father Andrés Capilla, who also initiated the construction of the first cloister forming the eastern front of the ensemble before the end of the century.<sup>13</sup> The construction of this new residence section would be directed by Father Antonio Ibáñez with the help of Brother Juan de Baños, who collaborated as a stonemason on the works directed by Father Ibáñez.<sup>14</sup> This brother,*

hermano, nacido en Navarrete (La Rioja), debió trabajar también en la construcción de las primeras edificaciones del colegio de Gandía donde toma los votos de hermano coadjutor.<sup>15</sup> Tras asumir el padre Antonio Ibáñez el cargo de rector del colegio de San Pablo en 1559, comienza al año siguiente la construcción de un nuevo cuerpo de residencia o *cuarto nuevo* con un escaso presupuesto de 150 reales, cuyas obras se desarrollarán durante seis años hasta el año 1566. Tras dejar el cargo de rector, el padre Ibáñez continuará durante dos años más al frente de los trabajos que serán acabados por el nuevo rector del colegio, el padre Luis Santander, quien dará por concluida la fábrica del nuevo *cuarto oriental* con la construcción en 1570 del refectorio y cocina en planta baja, la escalera y terrazas, así como del aula donde se impartían las lecciones de teología en el año 1571.<sup>16</sup>

En la construcción de este cuerpo de edificación aparecen también los primeros nombres de maestros de obras externos a la orden destacando la presencia del maestro Jaume Bartolomé, figura que debe coincidir probablemente con el *mestre Bertomeu* dado a conocer en fechas recientes.<sup>17</sup> Se trata en todo caso del primer artífice externo conocido partícipe de la construcción de las nacientes fundaciones valencianas, presente desde el mes de junio de 1563 en la fábrica del nuevo cuerpo de residencia o *cuarto oriental* del colegio proyectado por el padre Ibáñez. En los pagos efectuados en esta primera fase constructiva aparece citado como *maestre Bartolomé* junto a un segundo maestro de identidad desconocida. Al año siguiente, en la primera semana de marzo de 1564, se les paga cinco libras y diecisiete sueldos a los dos maestros de obra u *obreros de villa* con sus tres ayudantes que se encontraban trabajando en la construcción del llamado *cuarto grande* destinado a residencia de los padres.<sup>18</sup>

*born in Navarrete (La Rioja region), must also have worked on the construction of the first buildings of the College of Gandía, where he took his vows as a curate.<sup>15</sup> The year after taking up the position of rector of the College of San Pablo in 1559, Father Antonio Ibáñez began the construction of a new residence section or cuarto nuevo the next year with a small budget of 150 reales. This work would continue over a period of six years, until 1566. After leaving the position of rector, Father Ibáñez would continue for two more years in charge of the works, which would be finished by the new college rector, Father Luis Santander, who would complete the new cuarto oriental with the construction in 1570 of the refectory and kitchen on the ground floor, the stairway and terraces, as well as the classroom for theology lessons in 1571.<sup>16</sup>*

*The construction of this set of buildings also involved the first master builders from outside the order, notably including the master builder Jaume Bartolomé, who is most probably the same person as the recently identified "mestre Bertomeu".<sup>17</sup> In any case, he is the first external architect known to have participated in the construction of the Valencian foundations, taking part from June 1563 in the construction of the new residence section or cuarto oriental of the college planned by Father Ibáñez. In the payments made in this first construction phase he appears cited as "maestre Bartolomé" together with a second master builder whose identity is unknown. The following year, in the first week of March 1564, the two master builders or obreros de vila and their three assistants were paid five pounds and seventeen sueldos (medieval Spanish currency) for their work on the construction of the so-called cuarto grande to serve as the residence for the fathers.<sup>18</sup>*

## LOS MAESTROS DE LA IGLESIA DE LA CASA PROFESA DE VALENCIA

La casa profesa de Valencia era la tercera sede fundada por la Compañía de Jesús en el Reino de Valencia y la primera de este tipo en tierras valencianas. Tras la ejecución de una serie de edificaciones provisionales a los pocos años de su fundación en 1579 en un céntrico solar vecino a la Lonja de la Seda, a finales de siglo dará comienzo la construcción del nuevo edificio. La iglesia de la casa profesa o *iglesia de la Compañía*, pieza clave en la introducción de la tipología contrarreformista en la ciudad de Valencia, se construirá en dos fases claramente diferenciadas. El cuerpo de la nave se ejecuta rápidamente en cuatro años, quedando las obras detenidas durante un complejo proceso de compra de solares hasta el año 1621 en que se contrata la reanudación de los trabajos.

Las obras de la iglesia dan comienzo en el año 1595 bajo la dirección del maestro Francisco Antón con quien previamente se habían contratado los trabajos, ejecutando en apenas cuatro años el cuerpo de la nave hasta su abandono de la fábrica en agosto de 1599 por divergencias de carácter económico, siendo sustituido por el maestro de obras Antonio Marona quien trabajará en la construcción del hastial y el presbiterio provisional de la nave recién terminada.<sup>19</sup> En el mismo año encontramos trabajando en el conjunto al maestro Francesc Arboreda colaborando con Francisco Antón en la construcción del cuerpo de la nave de la iglesia desde enero de 1599 hasta el mes de agosto en que Antón abandona la obra.<sup>20</sup>

Hasta el momento se creía que la vinculación de Arboreda con la fábrica de la casa profesa de Valencia empezaba en el año 1613 cuando contrata la ejecución del *dormitorio* o cuerpo norte de residencia, un volumen medianero al

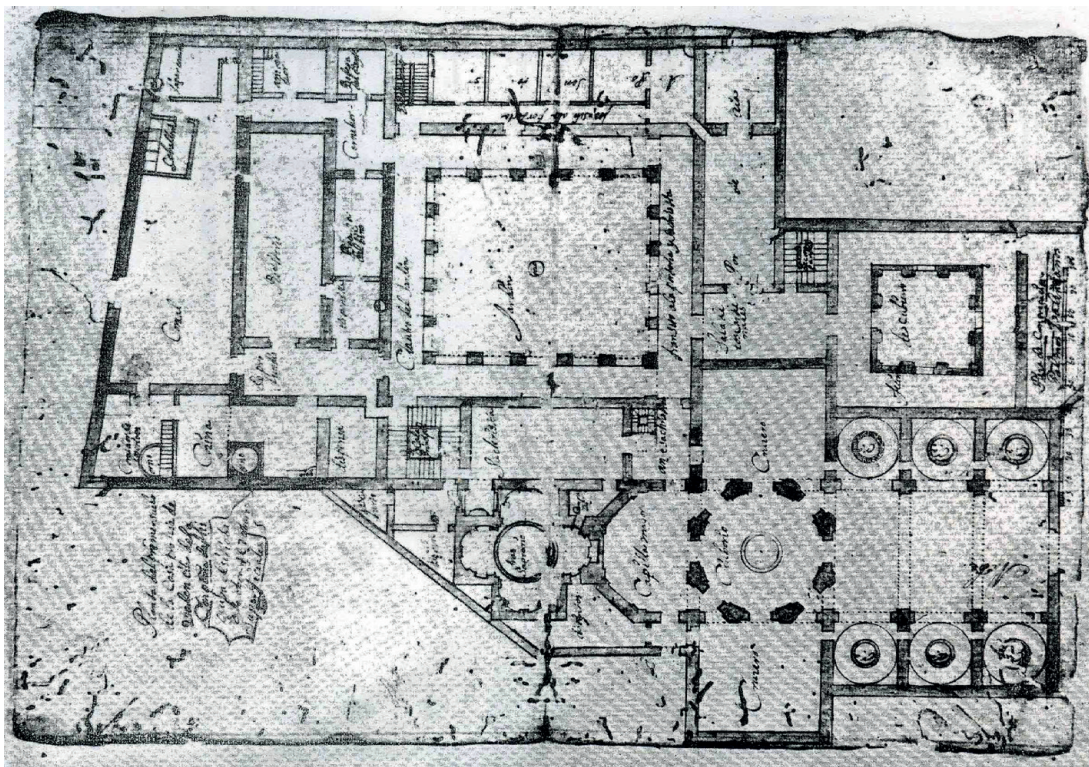
## THE MASTER BUILDERS OF THE CHURCH OF THE PROFESSED HOUSE OF VALENCIA

*The Professed House of Valencia was the third site established by the Society of Jesus in the Kingdom of Valencia and the first of its kind in Valencian territory. After the construction of a series of provisional buildings a few years after its foundation in 1579 on a central plot next to the Silk Exchange, the construction of the new building would begin at the end of the century. The church of the Professed House or iglesia de la Compañía, a key element in the introduction of the symbolism of the Counter-Reformation in the city of Valencia, would be built in two clearly differentiated phases. The body of the nave was completed quickly in four years, while the remaining construction work was delayed during a complex process of land purchases until 1621, when the work was resumed.*

*The construction of the church began in 1595 under the direction of master builder Francisco Antón, previously contracted for the work, who completed the nave section in just four years until he abandoned the work in August 1599 due to disagreements on financial matters, and was replaced by master builder Antonio Marona, who would work in the construction of the gable end and the provisional presbytery of the recently completed nave.<sup>19</sup> That same year the master builder Francesc Arboreda worked in collaboration with Francisco Antón on the construction of the nave section of the church, from January 1599 up to the month of August, when Antón left the project.<sup>20</sup>*

*Until now it was believed that Arboreda's involvement in the work on the Professed House of Valencia started in 1613 when he contracted the construction of the dormitory or north residential section, a structure between the corral (yard) and*





**Figura 1.** Plano del s. XVIII del *primer suelo* de la Casa Profesa de Valencia.

**Figure 1.** 18<sup>th</sup> century plan of the first floor of the Professed House of Valencia.

*corral* y otras estancias de servicio distribuido en una doble crujía que albergaba las nuevas celdas o *aposentos* de los padres. Durante la construcción de este nuevo cuerpo *Arboleda* se encarga también de ejecutar el nuevo refectorio ubicado en la planta baja del conjunto.<sup>21</sup> La distribución de este nuevo cuerpo puede apreciarse con claridad en el *Primer suelo* (Figura 1) y *Segundo suelo* de la casa profesa de Valencia, dos plantas probablemente del s. XVIII cuya existencia fue desvelada en 1959 por el padre jesuita Guillermo Furlong en la revista *Archivum Historicum Societatis Iesu* dentro de un grupo de planos

other service spaces distributed in a double bay that housed the new cells or *aposentos* (sleeping quarters) of the fathers. During the construction of this new section *Arboleda* also completed the new refectory located on the ground floor of the ensemble.<sup>21</sup> The layout of this new section can be clearly seen on the First Floor (Figure 1) and Second Floor of the Professed House of Valencia, two plans probably dating back to the 18<sup>th</sup> century whose existence was revealed in 1959 by the Jesuit Guillermo Furlong in the journal *Archivum Historicum Societatis Iesu*, among a group of plans for different Spanish Jesuit foundations that

correspondientes a diferentes fundaciones jesuitas españolas que se encontraban en ese momento depositados en el Archivo del colegio de la Inmaculada de Santa Fe (Argentina).<sup>22</sup>

Tras los trabajos en el cuerpo de residencia y, como era ya conocido hasta la fecha, en el año 1621 contrata la ejecución del crucero y cabecera de la iglesia, continuando las obras del templo detenidas desde 1599 permaneciendo vinculado a la fábrica del conjunto hasta el año 1633 en que se acaba el campanario.<sup>23</sup> Sin embargo, en algún momento en torno al año 1626, Arboreda abandona la dirección de las obras del crucero quedando la fábrica interrumpida probablemente por falta de medios económicos, continuando vinculado a la construcción del crucero de la iglesia en calidad de experto.<sup>24</sup> Curiosamente, la marcha de Francesc Arboreda abre un largo periodo de ausencia de artífices externos en las obras de la casa profesa de Valencia hasta que en el año 1640 se tiene noticia de la presencia de Martí de Orinda supervisando las obras del cuerpo de residencia este o *cuarto de la Estameñería*.<sup>25</sup>

### **EL PADRE GASPAR ALFONSO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DEL COLEGIO DE GANDÍA**

Por su parte, los inicios de la construcción de la sede de Gandía habían transcurrido paralelos a la fábrica del colegio de San Pablo ya que a finales de 1544 se habían dado los primeros pasos para la fundación de un colegio en unos terrenos situados junto a la Puerta de Valencia del recinto amurallado de la ciudad. La construcción, planteada en torno a la pequeña ermita de San Sebastián, había sido donada a la Compañía en el año 1548 tras su transformación en universidad el año anterior. A

*were held at that time in the archives of the La Inmaculada College in Santa Fe, Argentina.*<sup>22</sup>

*After the work on the residential section, as has been confirmed previously, in 1621 Arboreda began working on the transept and apse of the church, continuing the work on the church building that had been stopped since 1599, and he continued to be involved in the construction of the ensemble until 1633, when the bell tower was completed.*<sup>23</sup> *However, at some point around 1626 Arboreda left his role as director of the construction of the transept when the work was suspended, probably due to a lack of financial resources, but continued to contribute to the construction of the transept as an advising expert.*<sup>24</sup> *Curiously, the departure of Francesc Arboreda marked the beginning of a long period without external architects involved in the work on the Professed House of Valencia until 1640, when Martí de Orinda is documented as supervisor of the work on the east residential section or cuarto de la Estameñería.*<sup>25</sup>

### **FATHER GASPAR ALFONSO AND THE CONSTRUCTION OF THE CHURCH FOR THE COLLEGE OF GANDÍA**

*Meanwhile, the beginning of the construction of the Gandía site was taking place parallel to the construction of the College of San Pablo, as by the end of 1544 the first steps had been taken to found a college on land located next to the walled city's Puerta de Valencia. The construction, planned around the little San Sebastián hermitage, had been donated to the Society in 1548 after its transformation into a university the previous year. Unlike the College of San Pablo, whose construction*



diferencia del colegio de San Pablo cuya fábrica había comenzado por la iglesia, en Gandía se utiliza una iglesia provisional hasta que a principios del s. XVII se plantea la construcción de un templo de mayores dimensiones que será empezado en el año 1605. La dirección de las obras de la nueva iglesia será adjudicada de inicio por el padre José Villegas a un maestro de obras procedente de la ciudad de Valencia de identidad desconocida hasta el momento, sin tener tampoco hasta el momento ningún dato sobre el tracista del nuevo templo.<sup>26</sup> Recientemente, la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano sugirió la posibilidad de que se tratara de Francisco Antón, quien había trabajado para la Compañía en la primera fase de construcción de la iglesia de la casa profesa de Valencia de los años 1595 a 1599 y de quien no se tiene noticia documental precisamente desde el año 1605 en que principian las obras de la iglesia hasta el año 1613.<sup>27</sup> En este mismo año entra a formar parte de la comunidad del colegio de Gandía el hermano coadjutor Juan de la Faja como *curator aedifici* o responsable del edificio, lo que nos hace pensar que debe asumir durante un tiempo la dirección de las obras del nuevo templo cuya construcción se desarrollaba de manera muy lenta prácticamente desde inicio, quizás sustituyendo al mismo Antón.<sup>28</sup>

Más segura es la posterior participación del padre Gaspar Alfonso quien interviene en el año 1635 en la fase definitiva de la construcción del nuevo templo haciéndose cargo de la dirección de la fábrica después del colapso de las pechinas de la cúpula del crucero el año anterior. Las obras de la iglesia se habían desarrollado sin retrasos desde el año 1617, cerrando las bóvedas de la nave en el año 1629 y trabajando en la construcción del crucero a partir de 1634. Sin embargo, al año siguiente tiene lugar el derrumbe de las pechinas o *carcañoles* de la cúpula en construcción debido a un vicio de ejecución, ya que la *carta annua* del mismo año relata que estaban

*began with the church, in Gandia a provisional church was used until the early 17<sup>th</sup> century, when the construction of a larger church was proposed, which would begin in 1605. The direction of the work on the new church was initially entrusted by Father José Villegas to a master builder native to the city of Valencia whose identity is to date unknown, as is the identity of the designer of the church structure.<sup>26</sup> Recently, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano suggested the possibility of Francisco Antón, who had worked for the Society on the first phase of the construction of the church for the Professed House of Valencia from 1595 to 1599 and on whom there is no documented information precisely from the year 1605, when work on the church began, up to 1613.<sup>27</sup> That same year, Brother Juan de la Faja joined the community of the College of Gandía as a curator aedifici or building manager, which suggests that for a time he would have taken on the management of the construction of the new church (which progressed very slowly from the beginning), perhaps even replacing Antón himself.<sup>28</sup>*

*What is more certain is the subsequent participation of Father Gaspar Alfonso, who became involved in 1635 in the final construction phase of the new church, and took charge of the management of the construction after the collapse of the pendentives of the transept dome the following year. The construction of the church had progressed without any delays since 1617, with the nave vaults being closed in 1629 and the construction of the transept beginning in 1634. However, the pendentives or carcañoles of the dome under construction collapsed the following year due to a construction defect, as the carta annua of that same year mentions that they were "poorly*

'mal trabados' por defecto de los oficiales o maestros al cargo de la obra, lo que creemos debió motivar su relevo por el padre Alfonso en el año 1635.<sup>29</sup>

Este sacerdote, nacido en Alicante en el año 1574, se había trasladado desde el colegio de Gerona a la comunidad de la casa profesa de Valencia donde profesa los cuatro votos a la edad de 51 años.<sup>30</sup> Por motivos de salud, posteriormente se traslada al colegio de Gandía en 1631 donde asumirá la dirección de las obras de la nueva iglesia cuatro años después, encargándose además de recaudar fondos para la construcción del templo, siendo junto al padre Villegas, rector de la universidad de Gandía, los dos principales promotores de la construcción de la nueva iglesia del conjunto durante la primera mitad del s. XVII.<sup>31</sup> Gracias a la inyección económica de 650 libras recaudadas en limosnas, el padre jesuita levanta las paredes del crucero ejecutando los tres arcos torales que faltaban y reconstruye las pechinas que se habían venido abajo ejecutando además las dos bóvedas de cañón de los brazos del transepto, trabajos acabados en el año 1636.<sup>32</sup> El crucero quedará definitivamente cerrado el mismo año, con el volteo de una sencilla cúpula octogonal sin tambor, 'una media naranja muy vistosa, que hermosea el edificio, y aún da lustre a toda la ciudad'.<sup>33</sup>

Como vemos, a pesar del colapso de la cúpula las obras del crucero son acabadas con rapidez al encontrarse la construcción muy avanzada con los cuatro pies derechos y los arcos torales en pie. Sin embargo, pensamos que debieron cambiar los planes iniciales de construcción descartando la decisión de ejecutar una cúpula sobre tambor semejante a la recientemente acabada en la iglesia de la casa profesa de Valencia y escogiendo la opción más conservadora de cúpula sin tambor tal y como nos hace sospechar el documento gráfico más importante del conjunto. Se trata de una

*joined" by the workers or master builders in charge of the construction, which may have been why they were replaced by Father Alfonso in 1635.<sup>29</sup>*

*This priest, born in Alicante in 1574, had moved from the College of Girona to the community of the Professed House of Valencia, where he took the four vows at the age of 51.<sup>30</sup> For health reasons he moved to the College of Gandía in 1631, where he would take on the direction of the work on the new church four years later, while also taking responsibility for the fundraising for its construction. He and Father Villegas, rector of the University of Gandía, became the two main promoters of the construction of the new church in the ensemble during the first half of the 17<sup>th</sup> century.<sup>31</sup> Thanks to the economic injection of 650 pounds collected in alms, the Jesuit Father erected the walls of the transept, completing the three remaining main arches and reconstructing the pendentives that had collapsed, while also completing the two barrel vaults of the transept arms, which were finished in 1636.<sup>32</sup> The transept was completed that same year, with the placement of a simple octagonal dome without a drum, "a very attractive hemispherical dome, beautifying the building and even giving luster to the whole city".<sup>33</sup>*

*As can be seen, despite the collapse of the dome, the work on the transept was quickly finished since the construction was in an advanced state with the four pillars and the main arches already standing. Nevertheless, it appears that they changed the original construction plans, abandoning the idea of building a cupola over a drum similar to the one recently completed on the church of the Professed House of Valencia and choosing instead the more conservative option of a drumless dome, as seems to be suggested by the most important graphic document on the ensemble: an old plan of the*

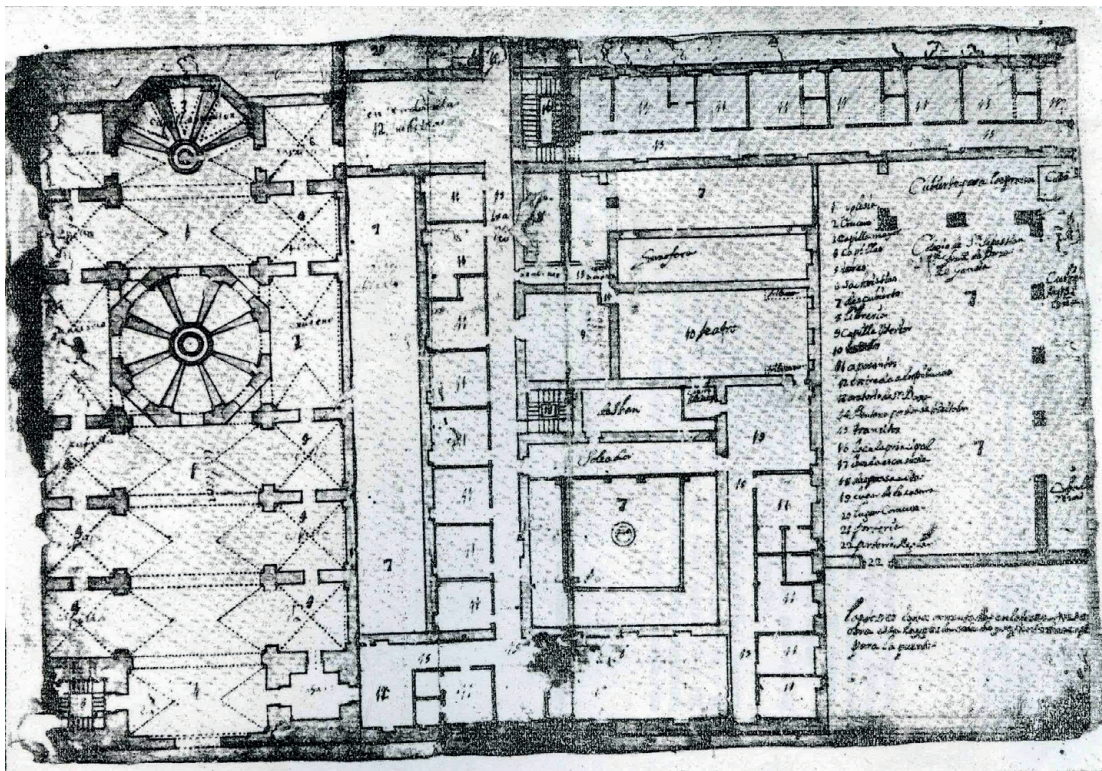


Figura 2. Plano del s. XVIII del colegio de Gandía.

Figure 2. 18<sup>th</sup> century plan of the College of Gandía.

antigua planta del colegio de Gandía perteneciente al conjunto de planos de fundaciones jesuitas españolas publicados por el padre Furlong el año 1959 (Figura 2), referenciado en investigaciones recientes destacando precisamente las divergencias entre el trazado adoptado en la iglesia y el reflejado en el dibujo donde se aprecia claramente un tambor seccionado con ocho vanos adintelados.<sup>34</sup> En este sentido, creemos que se trataba de la traza inicialmente adoptada y que fue modificada con posterioridad como consecuencia del derrumbe (Figura 3). Además, una descripción del futuro

College of Gandía belonging to the set of Spanish Jesuit foundation plans published by Father Furlong in 1959 (Figure 2), referenced in recent research highlighting the differences between the design adopted for the church and the one reflected in the drawing, which clearly shows a drum divided with eight lintel openings.<sup>34</sup> This appears to be the design that was originally adopted and which was modified later as a consequence of the collapse (Figure 3). Moreover, a description of the future church from 1605 mentions a cimborrio, a term that usually identifies a dome over a drum.<sup>35</sup> In





**Figura 3.** Cúpula de la iglesia de Gandía.

**Figure 3.** Dome of the church of the College of Gandía.

templo del año 1605 hace referencia a un *cimborrio*, término que suele identificarse con una cúpula sobre tambor.<sup>35</sup> En años posteriores se trabaja bajo la dirección del padre jesuita en el revoco del interior, estando en 1638 la fábrica a punto de finalizar.<sup>36</sup> Tras la conclusión del templo, el padre Alfonso permanecerá en la comunidad de Gandía hasta su fallecimiento a la edad de 77 años.

*later years the interior plastering would be worked on under the direction of the Jesuit Father, and by 1638 the construction was almost finished.<sup>36</sup> After the completion of the church, Father Alfonso would remain in the community of Gandía until his death at the age of 77.*

## LOS TRABAJOS DEL PADRE DIEGO OLCINA

Quizás la carrera profesional más completa sea la protagonizada por el padre jesuita Diego Olcina quien desarrolla una intensa labor en las primeras décadas del siglo XVIII en distintas fundaciones valencianas. En el año 1717, durante su primer mandato como prepósito de la casa profesa de Valencia, lleva a cabo la reforma de la cripta de la iglesia que había sido construida en 1639.<sup>37</sup> En el año 1719 se traslada de la casa profesa a la comunidad del colegio de San Pablo, donde desempeñará el cargo de rector entre 1719 y 1722.<sup>38</sup> Durante este trienio, promueve la realización de dos importantes fábricas para el conjunto del colegio como la escalera principal y la cripta de la iglesia, construidas de la mano del propio padre Olcina como ya anticipó tiempo atrás Juan Luís Corbín Ferrer en su monografía sobre el colegio de San Pablo.<sup>39</sup> Aunque esta atribución pudiera plantear dudas en cuanto a si su papel se limitó al de promotor, su actividad como arquitecto en los colegios de Alicante y Ontinyent donde la documentación le atribuye trabajos en la dirección de ambas fábricas nos inclina a poder asegurar que Olcina dirige en el año 1721 la construcción de la nueva escalera en el lugar que ocupaba la primitiva existente desde la fundación del conjunto en el s. XVI, reutilizando una de las antiguas paredes como parte de la nueva caja estructural que coronará con la construcción de una cúpula sobre pechinas con notable labor de talla (Figura 4). La atribución al padre jesuita descartaría una posible asignación de las obras de la escalera principal al maestro Gaspar Martínez, en ese momento *maestro mayor* del Seminario de Nobles de Valencia.<sup>40</sup>

Sin duda, esta escalera constituye el elemento predominante en la imagen exterior del colegio de San Pablo además de una de las pocas piezas conservadas después de las reformas de finales

## THE WORK OF FATHER DIEGO OLCINA

*Perhaps the most prolific career would be that of Father Diego Olcina, who worked intensely during the first decades of the 18<sup>th</sup> century on different Valencian foundations. In 1717, during his first mandate as superior of the Professed House of Valencia, he carried out improvements to the crypt of the church that had been built in 1639.<sup>37</sup> In 1719 he moved from the professed house to the community of the College of San Pablo, where he would hold the position of rector from 1719 to 1722.<sup>38</sup> During these three years, he promoted the completion of two important constructions for the college ensemble: the main stairway and the church crypt, both constructed by Father Olcina himself as originally suggested some years ago by Juan Luís Corbín Ferrer in his monograph on the College of San Pablo.<sup>39</sup> Although there may be some doubt as to whether his role in this work was limited to that of a promoter, his work as an architect on the colleges in Alicante and Ontinyent, where the documentation attributes the direction of both constructions to him, tends to support the theory that in 1721 Olcina directed the construction of the new stairway in the place occupied by the original one in place since the construction of the ensemble in the 16<sup>th</sup> century, reusing one of the old walls as part of the new structural box that would be finished with the construction of a dome over pendentives with notable carving work (Figure 4). The attribution of this work to the Jesuit father would rule out the possibility that the main stairway was the work of the master builder Gaspar Martínez, who at that time was maestro mayor of Valencia's Seminary of Nobles.<sup>40</sup>*

*Without a doubt, this stairway constitutes the dominant element in the external image of the College of San Pablo, in addition to being one of the few pieces preserved after the refurbishments of the*



**Figura 4.** Cúpula de la Escalera Principal del colegio de San Pablo de Valencia.

*Figure 4.* Dome of the Main Stairway of the College of San Pablo in Valencia.



**Figura 5.** Detalle del zócalo de azulejería de la Escalera Principal del colegio de San Pablo.

*Figure 5.* Detail of tile baseboard of the Main Stairway of the College of San Pablo.

del s. XIX. En la nueva escalera destaca también el magnífico zócalo de azulejería con motivos geométricos que recorre los paramentos, convertido en una de las muestras más destacadas de este elemento tan característico del decorativismo barroco valenciano. Está integrado por paneles de cerámicos con diseños propios del siglo XVII, con la presencia de tres tipos de azulejos con motivos geométricos entre los que destaca un azulejo de cuarto con pirámide truncada con roseta central presente ya a principios del seiscientos en el zócalo cerámico de la iglesia del Patriarca.<sup>41</sup> La importancia de las escaleras en los cuerpos de residencia de las sedes jesuitas se manifiesta en la volumetría exterior de los edificios con el revestimiento de teja cerámica vidriada azul de sus cúpulas actuando como referente visual convertidas en uno de los síntomas más claros de adaptación a la tradición constructiva local. En el s. XVIII el progresivo aumento de dimensiones que se produce en estas construcciones había modificado el perfil habitual

late 19<sup>th</sup> century. The new stairway is also notable for the magnificent tile baseboard with geometric motifs covering the walls, making it one of the most outstanding examples of this characteristic feature of Valencian Baroque ornamentation. It is made up of ceramic panels with 17<sup>th</sup> century designs, with three different types of tiles with geometric motifs; prominent among these is a de cuarto tile with a truncated pyramid with a central rosette, already present at the beginning of the 1600s in the ceramic baseboard of El Patriarca church.<sup>41</sup> The importance of the stairways in the residential sections of the Jesuit centers is expressed in the external structures of the buildings covered with blue glazed ceramic tiles over their domes, acting as a visual reference that made them one of the clearest signs of the adaptation to the local construction tradition. In the 18<sup>th</sup> century the progressive expansion of dimensions that these constructions underwent modified the usual profile on many domes, highlighting the presence of a raised drum and



en muchas cúpulas, destacando la presencia de un elevado tambor y la ausencia de linterna. Ya en la primera mitad de siglo la construcción de las cúpulas del crucero de la colegial de Segorbe y la escalera principal del colegio de San Pablo de Valencia recurren a este esquema donde el protagonismo recae en el tambor, articulado con pilastras jónicas en la iglesia segorbina y fajas en la caja de escalera del colegio valenciano. La construcción de la segunda escalera del colegio de San Pablo en 1721 establecerá además un modelo para la escalera principal del colegio de Segorbe ejecutada en el año 1729, adoptando la coronación de la caja de escalera con cúpula sobre pechinas aunque en este caso con tambor circular, que constituye la única excepción en el conjunto de cúpulas jesuitas valencianas de perfil poligonal.<sup>42</sup>

Tras el rectorado en el colegio de San Pablo, en 1722 el padre Olcina vuelve a incorporarse a la comunidad de la casa profesa, desde donde será enviado al colegio de Alicante para dirigir la fábrica del nuevo edificio tras la reanudación de las obras en el año 1725.<sup>43</sup> En el año anterior los jesuitas habían decidido poner el colegio bajo la protección de la Corona, lo que iba a resultar decisivo en la reanudación y rápido progreso de los trabajos. La solicitud del patrocinio real, realizada gracias a la mediación del padre provincial Mathias de Lexis, dio como fruto la concesión del patronato por parte de Felipe V el 9 de agosto de 1724.<sup>44</sup> Olcina no debió permanecer largo tiempo al frente de las obras, ya que con posterioridad se traslada a la comunidad del colegio de Ontinyent donde asumirá la dirección de la fábrica de la nueva iglesia hasta el año 1728 en que será nombrado por segunda vez prepósito de la casa profesa de Valencia, cargo que desempeña hasta el 10 de Agosto de 1732.<sup>45</sup>

*the absence of a lantern tower. Already in the first half of the century the construction of the domes for the transept of the college church of Segorbe and the main stairway of the College of San Pablo in Valencia made use of this scheme in which the main focus is on the drum, articulated with ionic pilasters in the Segorbian church and bands on the stairway of the Valencian college. The construction of the second stairway for the College of San Pablo in 1721 would also establish a model for the main stairway of the College of Segorbe completed in 1729, adopting the crowning of the stairway with a dome over pendentives, although in this case with a circular drum, which constitutes the only exception to the Valencian Jesuit domes with polygonal profiles.<sup>42</sup>*

*After holding the rectorate at the College of San Pablo, in 1722 Father Olcina rejoined the community of the professed house, from where he would be sent to the College of Alicante to direct the construction of the new building after the resumption of work in 1725.<sup>43</sup> The previous year, the Jesuits had decided to place the college under the protection of the Crown, which would prove decisive for the resumption and rapid progress of the construction. The request for royal patronage, made through the mediation of the provincial father Mathias de Lexis, resulted in the granting of patronage by Philip V on August 9<sup>th</sup>, 1724.<sup>44</sup> Olcina could not have remained in charge of the work for long, as he would subsequently move to the community of the College of Ontinyent, where he took on the role of director of the construction of the new church until 1728, when for the second time he would be appointed Superior of the Professed House of Valencia, a position that he would hold until August 10<sup>th</sup>, 1732.<sup>45</sup>*

Las obras del nuevo edificio del colegio de Alicante se habían desarrollado con rapidez ya que en el año 1731 ya se había concluido un cuerpo de edificación destinado a residencia, a la vez que se habían iniciado las obras del claustro.<sup>46</sup> Al año siguiente se vuelven a interrumpir los trabajos, una vez concluidos los tres lienzos de fachada existentes en la actualidad, la portada y la única panda finalmente construida.<sup>47</sup> Con toda seguridad en el año 1725 las obras fueron dirigidas por el padre Diego Olcina, detectando además en el año 1729 la presencia del maestro de obras Gaspar Martínez, de quien nos ocupamos más adelante. Tanto el padre Olcina como Martínez debieron seguir una traza previamente dada, al parecer de la mano de un maestro de obras local y que nosotros atribuimos recientemente al maestro Bautista Gadea, quien aparece vinculado a la fábrica del colegio de Alicante a partir de septiembre de 1719, citado en la documentación como autor de un proyecto para el nuevo edificio del colegio.<sup>48</sup> La existencia de un diseño de conjunto para la nueva construcción, sospechada desde antiguo, la confirma la existencia de un plano perteneciente al hermano coadjutor Antonio Forcada publicado también por Guillermo Furlong en 1959 (Figura 6).<sup>49</sup>

El diseño trazado por Gadea será seguido en la reanudación de las obras, ya que en 1729 el visitador padre Vicente Juan establece que 'nadie se oponga a lo que está ideado en la planta aprobada por mis antecesores'.<sup>50</sup> La crujía de cinco tramos pertenecientes al futuro claustro existente en la actualidad corresponde a lo indicado en el plano del maestro de obras, tal y como nos manifiesta el padre Francisco Bono en su visita de 1733 estableciendo 'que se haga con toda perfección el brazo de claustro que se ha emprendido, como está ideado en la planta', coincidiendo sus proporciones con el citado plano donde también se detalla la posición de la escalera principal, portería y refectorio.<sup>51</sup>

*The construction of the new building of the College of Alicante progressed quickly as by 1731 a residential section had already been completed, while work on the cloister had begun.<sup>46</sup> The following year the work was suspended again, once the work was completed on the three façade paintings that still exist today, the portal and the only cloister wing that was finally built.<sup>47</sup> There can be no doubt that in 1725 the works were being directed by Father Diego Olcina, and there is also evidence of the presence in 1729 of the master builder Gaspar Martínez, who will be discussed further below. Both Father Olcina and Martínez must have followed a previously established design, apparently the work of a local master builder who I recently suggested was the master builder Bautista Gadea, who is recorded as involved in the construction of the College of Alicante from September, 1719, cited in the documentation as responsible for a project for the new college building.<sup>48</sup> The long-suspected existence of an overall design for the new construction is confirmed by the existence of a plan belonging to Brother Antonio Forcada, also published by Guillermo Furlong in 1959 (Figure 6).<sup>49</sup>*

*The design outlined by Gadea would be followed when construction resumed, as in 1729 the visiting father Vicente Juan established that "none shall oppose what is set forth in the plan approved by my predecessors."<sup>50</sup> The five-section wing for the future cloister that still exists today matches the description in the master builder's plan, as Father Francisco Bono declared on his visit in 1733, when he established that "the cloister wing that has been begun shall be completed to perfection, as set forth in the plan", and his proportions coincide with the plan, where the positions of the main stairway, porter's lodge and refectory were also detailed.<sup>51</sup>*

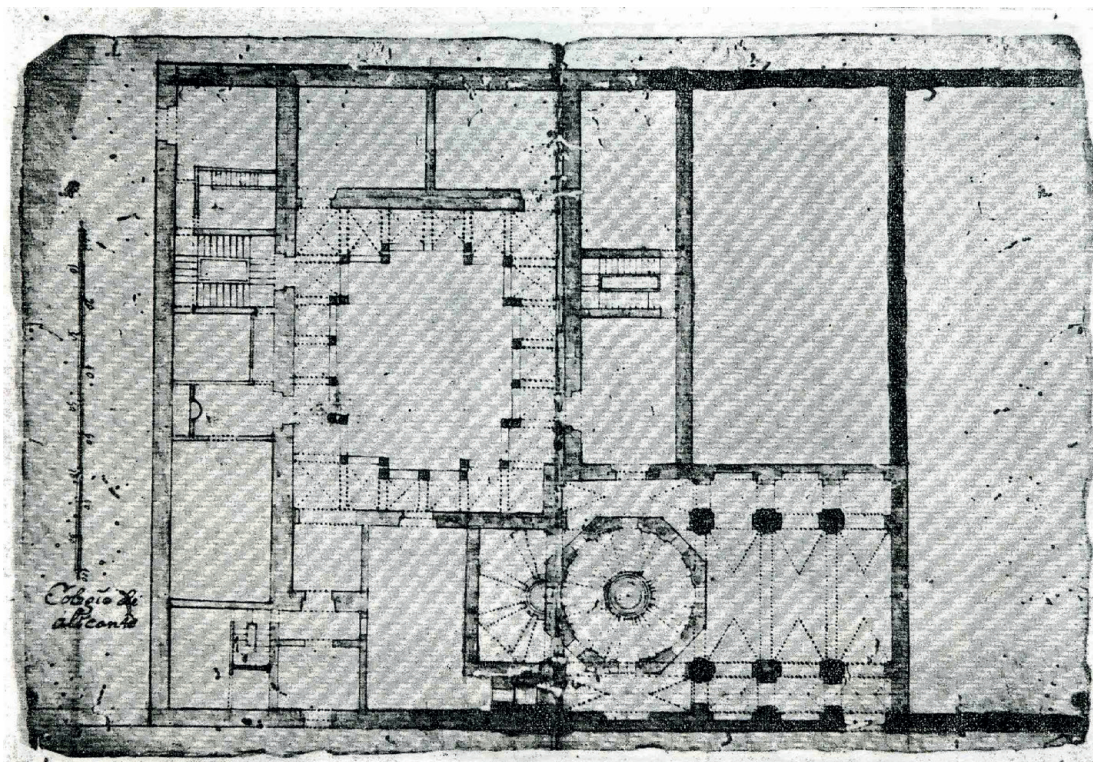


Figura 6. Plano del s. XVIII del colegio de Alicante.

Figure 6. 18<sup>th</sup> century plan of the College of Alicante.

Tras la nueva interrupción de la fábrica, se ejecutará en 1734 la cúpula ovalada de la escalera principal y la nueva portería, dando también comienzo en las mismas fechas las obras de prolongación del cuerpo occidental recayente a la calle de la Sangre que quedará interrumpido a nivel de la primera planta.<sup>52</sup> La fábrica de la nueva iglesia, detenida a los pocos años de su inicio a causa de la expulsión de la orden, se terminará a principios del s. XIX bajo un nuevo proyecto tras la toma de posesión del conjunto por parte de las monjas agustinas.<sup>53</sup> El nuevo edificio, aunque incompleto, destaca aún en la actualidad

*After the repeated suspension of the construction, the oval dome of the stairway and the new lodge would be completed in 1734, and work would begin on the extension to the west section looking out over the street Calle de la Sangre, which would be suspended with the completion of the first floor.<sup>52</sup> The construction of the new church, halted a few years after its initiation due to the expulsion of the order, would be completed in the early 19<sup>th</sup> century under a new project after the Augustinian nuns took over the ensemble.<sup>53</sup> The new building, although incomplete, stands out even today*

por la monumentalidad de sus imponentes lienzos de cantería con un alzado estructurado en niveles superpuestos de vanos adintelados con una galería de arquillos en uno de los ángulos recordando a los torreones esquinados del palacio gótico, elemento extraño y poco frecuente en la arquitectura conventual alicantina. Por otro lado, la influencia del entorno arquitectónico local se aprecia en la utilización del sillar de roca caliza y arenisca característico de la construcción alicantina del s. XVIII en lugar del ladrillo cerámico habitual en las fundaciones jesuitas así como en su estructura de lienzos planos de fachada sin balcones, frecuente en la arquitectura conventual barroca de la ciudad de Alicante como consecuencia de la adaptación a la estrechez de las calles.

## EL MAESTRO GASPAR MARTÍNEZ

En el año 1705 la Compañía funda el último de los colegios valencianos en la ciudad de Ontinyent.<sup>54</sup> A pesar de su tardía fundación el conjunto será concluido antes de la expulsión ya que la inusitada rapidez de su construcción permitirá levantar un pequeño colegio con un templo de medianas dimensiones y un volumen adosado que albergaba la residencia y las escuelas. Durante tres décadas, la comunidad se alojará en dependencias provisionales hasta el inicio de la construcción de la iglesia y colegio definitivos. En contra de lo habitual, los esfuerzos se dirigen en primer lugar al templo, cuya fábrica experimenta un rápido desarrollo dando por finalizado el cuerpo de la nave en el año 1751.<sup>55</sup>

En las obras del conjunto se suceden un nutrido grupo de artífices tanto jesuitas como externos a la orden. Al principio de la construcción, como hemos afirmado antes, volvemos a detectar la presencia del padre Diego Olcina al frente de las obras de la

*for the monumental quality of its impressive masonry façades with an elevation structured in superimposed levels of lintel openings with a gallery of arches on one of the angles reminiscent of the cornered towers of a Gothic palace, a strange and uncommon element in the convent architecture of Alicante. On the other hand, the influence of local architecture can be appreciated in the use of limestone and sandstone ashlar characteristic of 18<sup>th</sup> century Alicante architecture, instead of the ceramic brick normally used in Jesuit foundations, as well as its structure of flat façades without balconies, common to the Baroque convent architecture of Alicante to adapt to the city's narrow streets.*

## THE MASTER BUILDER GASPAR MARTÍNEZ

*In 1705 the Society established the last of its Valencian colleges in the city of Ontinyent.<sup>54</sup> Despite the late start the ensemble would be completed before of the expulsion as the unusual speed of its construction made it possible to build a little college with a medium-sized church and an adjoining structure where the residence and the schools were located. For three decades, the community would be housed in temporary spaces until the beginning of the construction of the permanent church and college. Contrary to the norm, the work focused firstly on the church, which was built quite quickly, with the body of the nave being finished in 1751.<sup>55</sup>*

*Involved in the work on the ensemble were a great number of craftsmen, both Jesuits and external to the order. At the beginning of the construction, as noted previously, there is once again evidence that Father Diego Olcina was in charge of the work*



iglesia, labor que desarrolla hasta el año 1728 en que será nombrado por segunda vez prepósito de la casa profesa de Valencia, cargo que desempeña hasta el 10 de Agosto de 1732.<sup>56</sup> De esta manera, el padre Olcina será el primero en ponerse al frente de la recién comenzada fábrica de la iglesia siendo sucedido probablemente por el hermano coadjutor Antonio Forcada dentro de su intensa actividad como arquitecto en distintas fundaciones de la provincia jesuita aragonesa.

Por otra parte, en la construcción del colegio de Ontinyent encontramos también al maestro Gaspar Martínez a quien ya nos hemos referido anteriormente al hablar de las obras del colegio de Alicante.<sup>57</sup> Sus primeras noticias como artífice en las fundaciones jesuitas las hallamos en los pequeños trabajos llevados a cabo como albañil para la comunidad del colegio de San Pablo de Valencia en el año 1690.<sup>58</sup> Diez años después, vuelve a trabajar para la Compañía aún como albañil en la reforma de la capilla de la Purísima de la iglesia de la casa profesa de Valencia.<sup>59</sup> Tras los trabajos llevados a cabo en la *Capilla Honda* del colegio de San Pablo a principios del s. XVII interviene en 1726 en la construcción de la nueva fachada de la iglesia del colegio llevando a cabo los trabajos de albañilería en el nuevo testero del templo junto al maestro cantero José Miner.<sup>60</sup> Por otra parte, trabaja también en las dependencias del Seminario de Nobles fundado en 1670 junto al colegio de San Pablo, encargándose de la labra del patio interior, la portería, letrinas o caballerizas.

La presencia del maestro, mencionado como *albañil de casa*, queda registrada en el Seminario desde marzo de 1696 hasta mayo de 1725, año en que vuelve a vincularse a la fábrica de la casa profesa de Valencia, trazando y dirigiendo las obras del nuevo trasagrario centralizado en cruz griega, cuya construcción dirige el mismo Gaspar

*on the church, a role he continued in until 1728, when he was appointed superior of the professed house in Valencia, a position he held until August 10<sup>th</sup>, 1732.<sup>56</sup> Father Olcina would thus be the first director of the construction recently begun on the church, and was probably succeeded by Brother Antonio Forcada as part of his considerable work as an architect on different buildings in the Jesuit province of Aragon.*

*Also involved in the construction of the College of Ontinyent was master builder Gaspar Martínez, referred to previously in relation to the construction of the College of Alicante.<sup>57</sup> The first documentation of him working as a craftsman on the Jesuit foundations can be found in small works carried out as a stonemason for the community of the College of San Pablo in Valencia in 1690.<sup>58</sup> Ten years later, he returned to work for the Society, again as a stonemason, on the refurbishment of the La Purísima chapel in the church of the Professed House of Valencia.<sup>59</sup> After the work carried out on the Capilla Honda of the College of San Pablo at the beginning of the 17<sup>th</sup> century, in 1726 he took part in the construction of the new façade for the church of the college, carrying out the masonry work on its new gable end with the master stonemason José Miner.<sup>60</sup> In addition, he also worked on the rooms of the Seminary of Nobles, founded in 1670 next to the College of San Pablo, taking care of the work on the inner courtyard, lodge, latrine and stable.*

*The presence of the master builder, referred to as albañil de casa (resident stonemason) is registered in the Seminary from March 1696 to May 1725, the year in which he went back to the construction of the Professed House of Valencia, designing and directing the work on the new retroquire centered in a Greek cross formation, whose construction was*



Figura 7. Cuerpo de residencia del colegio de Alicante.

Figure 7. Residential section of the College of Alicante.



Martínez.<sup>61</sup> Posteriormente, y tal como hemos adelantado, en 1729 se encuentra trabajando en la fábrica del nuevo edificio del colegio de Alicante donde sucede al padre Diego Olcina al frente de las obras iniciadas el año 1725 supervisando la construcción del futuro cuerpo de residencia recayente a la actual Calle de San Agustín (Figura 7).<sup>62</sup> Sin embargo, la aportación más importante de Gaspar Martínez a la construcción de las fundaciones jesuitas valencianas ha permanecido desconocida hasta la actualidad, momento en el que rescatamos del olvido su autoría de la planta de la iglesia del colegio de Ontinyent (Figura 8).<sup>63</sup> Aunque la referencia al diseño procede de una visita pastoral del año 1745, en realidad debe realizarse en una fecha mucho anterior, probablemente entre el año 1725 en que diseña el trasagrario de la casa profesa de Valencia y el año 1729 en que tenemos constancia de su presencia en la fábrica del colegio de Alicante. Sabemos además con seguridad que el padre Olcina se encontraba al frente de las obras de la iglesia de Ontinyent en 1728, lo que nos permitiría precisar que en este momento la planta del templo ya debía existir.

Se trata de una planta uninave con bóveda de cañón, capillas comunicantes entre contrafuertes, tribunas y cabecera poligonal, con arcaísmos propios de las iglesias parroquiales y conventuales góticas y, desde luego, diferente al trazado de la iglesia del Gesú de Roma, templo matriz de la orden jesuita. Este hecho, que puede parecer aislado o singular, no lo es tanto ya que, en contra de la creencia más habitual, la planta de los templos construidos por los jesuitas no responde en muchos de ellos al arquetipo de la iglesia *madre* con la presencia entre tipologías muy diversas de un numeroso grupo de templos de traza medievalizante. A pesar de lo tardío del diseño, la planta de la colegial de Ontinyent

*directed by Gaspar Martínez himself.<sup>61</sup> Later, as noted above, in 1729 he worked on the construction of the new building of the College of Alicante, where he would succeed Father Diego as director of the work begun in 1725, supervising the construction of the future residential section located on what today is the street Calle San Agustín (Figure 7).<sup>62</sup> Nevertheless, Gaspar Martínez's most important contribution to the construction of Valencia's Jesuit buildings has only now been discovered, with the identification of his authorship of the plan for the church of the College of Ontinyent (Figure 8).<sup>63</sup> Although the reference to the design comes from a pastoral visit in 1745, it must actually date back much earlier, probably between 1725, when he designed the retroquire at the Professed House of Valencia, and 1729 when there is evidence of his involvement in the construction of the College of Alicante. It also known for certain that Father Olcina was in charge of the construction of the Ontinyent church in 1728, suggesting that at that time the church plan already existed.*

*The plan is of a single nave with a barrel vault, connected chapels between buttresses, tribunes and a polygonal apse, with archaisms typical of Gothic parish and convent churches and, of course, different to the design of the Church of the Gesú in Rome, the mother church of the Jesuit order. This fact, which may seem strange or unusual, is in fact to be expected since, contrary to popular belief, the plans of the churches built by the Jesuits did not usually follow the archetype of the mother church, exhibiting instead a very wide range of different medievalist designs. Despite its late design, the plan for the Ontinyent college church is very similar to the usual model for Jesuit churches in the province of Aragon in the 16<sup>th</sup> century, like*



Figura 8. Iglesia del colegio de Ontinyent.

Figure 8. Church of the College of Ontinyent.

es muy similar al modelo habitual de las iglesias jesuitas de la provincia aragonesa en el s. XVI como los templos de los colegios de Zaragoza y Montesión en Palma de Mallorca donde se adopta un esquema uninave con cabecera poligonal con ojivas nervadas, capillas comunicantes y tribunas ubicadas entre los contrafuertes. Este trazado, aunque presenta similitudes con el arquetipo de iglesia gótica uninave en el ámbito geográfico de la provincia jesuita aragonesa, se trata realmente de una versión renovada del modelo con la introducción de elementos clásicos en el alzado y enriquecido con la aparición del paso entre capillas o la presencia de tribunas que satisfacen además los requisitos funcionales de las iglesias de la Compañía.<sup>64</sup> En el caso de las fundaciones valencianas, la tradición gótica pervive durante largo tiempo en la construcción de las iglesias del colegio de San Pablo en Valencia, la casa profesa de Valencia o el colegio de Ontinyent.

Tras los trabajos llevados a cabo por el padre Diego Olcina y el hermano coadjutor Antonio Forcada al frente de la fábrica de la iglesia y colegio de Ontinyent, se sucederán diversos maestros en la dirección de las obras. En el año 1754 detectamos la presencia del maestro Tomás Pastor, *Maestro de la obra*, al frente de la fábrica del colegio de Ontinyent, rematando en el mes de septiembre del mismo año la fábrica del edificio nuevo con la ejecución de la cubierta, a la vez que se concluye la sacristía de la iglesia, volviendo a aparecer citado ya en el año 1760 también al frente de la fábrica del edificio del colegio, mencionado esta vez como *Maestro albañil de esta villa*. Durante este año deja terminados los corredores y ejecuta las bóvedas de la escalera principal del cuerpo de residencia y escuelas, trabajos por los que percibe la cantidad de 255 libras.<sup>65</sup>

*the college churches of Zaragoza and Montesión in Palma de Mallorca, which have a single-nave scheme with a polygonal apse with ribbed ogives, connected chapels and tribunes located between the buttresses. This design, although bearing some similarities to the archetype of the single-nave Gothic church associated with the Jesuit province of Aragon, is actually an updated version of the model with the introduction of classical elements in the construction and enriched with the appearance of the walkway between chapels or the presence of tribunes that also met the functional requirements of the Society's churches.*<sup>64</sup> *In the case of the Valencian foundations, the Gothic tradition survived for a long time in the construction of the churches of the College of San Pablo, the Professed House of Valencia and the College of Ontinyent.*

*After the work carried out by Father Diego Olcina and Brother Antonio Forcada in charge of the construction of the church and college in Ontinyent, various master builders would take over the direction of the work. From 1754 there is documentation of master builder Tomás Pastor, Maestro de la obra, being in charge of the work on the Ontinyent college, finishing the construction of the new building in September of that same year with the erection of the roof and completion of the church sacristy, and he is mentioned again in 1760, again in charge of the construction of the college building, referred to this time as Maestro albañil de esta villa. During this year he finished the corridors and built the vaults of the main stairway of the residential section and schools, for which he received the sum of 255 pounds.*<sup>65</sup>



## CONCLUSIONES

Con este artículo hemos pretendido contribuir a la historia constructiva de las fundaciones jesuitas valencianas, así como al conocimiento de nuevos artífices. A lo largo de sus páginas se han tratado diversas figuras aportando datos biográficos sobre las mismas e intentando aclarar su participación en la construcción de los diferentes edificios, contribuyendo a aumentar el conocimiento de artífices de los colegios jesuitas valencianos que se añade a la aportación reciente de nuevos nombres en el conjunto de la provincia aragonesa. Uno de los aspectos más llamativos en la construcción de las fundaciones valencianas es el importante papel jugado por padres arquitectos como Gaspar Alfonso o Diego Olcina, ya que además curiosamente es mucho menor el número de hermanos coadjutores que toman parte en la construcción de los colegios valencianos respecto al resto de provincias. Si bien existen figuras como los padres Luis Santander o Andrés Capilla cuya participación en la construcción de los edificios resulta cuanto menos dudosa, sí creemos que tanto el padre Alfonso como el padre Olcina llegaron a desempeñar una labor de carácter técnico asumiendo su correspondiente protagonismo en la construcción de numerosos edificios.

La figura del padre Gaspar Alfonso contribuye a paliar de modo notable el casi total desconocimiento de nombres propios partícipes de la construcción del colegio de Gandía. Así, su intervención en la construcción del crucero junto con la vinculación reciente de los hermanos Juan de Baños y Juan de la Faja ayuda a elaborar una historia constructiva de la fundación de Gandía aún por escribir. Quizás, la aportación más importante sea la del padre jesuita Diego Olcina de quien hemos podido reconstruir su intensa carrera profesional en el colegio de San Pablo,

## CONCLUSIONS

*With this article I have sought to contribute to the construction history of the Jesuit foundations in Valencia, and also to our knowledge of the craftsmen involved. I have discussed various master builders, presenting biographical information on them and attempting to clarify the nature of their participation in the construction of the different buildings, in the interests of increasing our knowledge of the craftsmen of the Jesuit colleges in Valencia to add to the recent addition of new names in the province of Aragon. One of the most striking aspects of the construction of the Valencian foundations is the important role played by Jesuit architects like Father Gaspar Alfonso and Father Diego Olcina, since the number of curate brothers who took part in the construction of the Valencian colleges is curiously much lower than in other provinces. Although there are figures such as Father Luis Santander or Andrés Capilla, whose participation in the construction of the buildings is at least questionable, it does seem clear that both Father Alfonso and Father Olcina made technical contributions that suggest their respective involvement in the construction of numerous buildings was significant.*

*The figure of Father Gaspar Alfonso notably helps to mitigate our almost complete lack of knowledge of the names of participants in the construction of the College of Gandía. Thus, his contribution to the construction of the transept, along with the recent identification of the involvement of the brothers Juan de Baños and Juan de la Faja, can help us begin to draft the as yet unwritten history of the construction of the Gandía foundation. Perhaps the most important contribution is that of Father Diego Olcina, whose active career has been reconstructed here, with his work on the College of San Pablo,*

el nuevo edificio del colegio de Alicante o en las obras de la iglesia del colegio de Ontinyent trazada por el maestro Gaspar Martínez. Su actividad en diferentes fundaciones le destaca como una figura clave dentro de los jesuitas que participaron en la construcción de las fundaciones de la provincia aragonesa con un protagonismo comparable al ejercido por el ya conocido hermano Antonio Forcada.

En cuanto a los artífices externos, el artículo contribuye a precisar la relación de Francesc Arboreda con la fábrica de la casa profesa de Valencia, vinculado a las obras de la iglesia ya en la primera fase colaborando con Francisco Antón. Por otra parte, se aportan nuevos datos sobre el maestro de obras Gaspar Martínez, sin duda el arquitecto externo más activo en la construcción de las fundaciones jesuitas valencianas y ya conocido por ser el tracista del trasagrario de la casa profesa de Valencia y más recientemente por sus trabajos en la dirección de las obras del colegio de Alicante, quedando inédita hasta el momento su atribución más importante como es la autoría de la planta de la iglesia del colegio de Ontinyent.

*the new building of the College of Alicante and the Ontinyent college church, designed by the master builder Gaspar Martínez. His activity in different foundations makes him a key figure within the Jesuit community who participated in the construction of the foundations in the province of Aragon with a level of involvement comparable to that of Brother Antonio Forcada, whose contributions have already been established.*

*In regard to external craftsmen, this article contributes to a clarification of the nature of Francesc Arboreda's involvement in the construction of the Professed House of Valencia, being identified as a participant in the work on the church as early as the first phase, in collaboration with Francisco Antón. In addition, new information has been offered here on the master builder Gaspar Martínez, without a doubt the most active external architect involved in the construction of the Jesuit foundations in Valencia and already known to be the designer of the project for the retroquire at the Professed House of Valencia and, more recently, for his work directing the construction of the College of Alicante, whose most important role, as designer of the plan of church of the College of Ontinyent, was unknown until now.*

## Notas y Referencias

<sup>1</sup> Los trabajos del padre Bustamante han sido estudiados en profundidad por el padre jesuita Rodríguez de Ceballos. Al respecto, véase Alfonso Rodríguez, "El P. Bartolomé de Bustamante iniciador de la Arquitectura Jesuítica en España (1501-1570)," *Archivum Historicum Societatis Iesu* 63 (1963): 3-102. También puede consultarse la monografía Alfonso Rodríguez, *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España* (Roma: Institutum Historicum, 1967). Por otra parte, para profundizar en la labor llevada a cabo por el jesuita de origen italiano Valeriani, se debe consultar la monografía del jesuita Pietro Pirri: Pietro Pirri. *Giuseppe Valeriano S.I. architetto e pittore, 1542-1596* (Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1970). Finalmente, la actividad de los hermanos Sánchez y Bautista habiendo sido también estudiada por el padre Rodríguez de Ceballos y recopilada en Alfonso Rodríguez, "El arquitecto hermano Pedro Sánchez," en: *Archivo Español de Arte* 169 (1970): 51-81.

<sup>2</sup> Joseph Braun, *Spaniens alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien* (Freiburg im Breisgau: Herdersche, 1913), 27-28.

## Notes and References

<sup>1</sup> *Father Bustamante's works have been studied in depth by the Jesuit Father Rodríguez de Ceballos. For more information, see Alfonso Rodríguez, "El P. Bartolomé de Bustamante iniciador de la Arquitectura Jesuítica en España (1501-1570)," Archivum Historicum Societatis Iesu 63 (1963): 3-102; and Alfonso Rodríguez, Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España (Roma: Institutum Historicum, 1967). For a more detailed exploration of the work of the Italian Jesuit Valeriani, see the monograph of the Jesuit Pietro Pirri. Pietro Pirri. Giuseppe Valeriano S.I. architetto e pittore, 1542-1596 (Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1970). Finally, the activity of Brothers Sánchez and Bautista has also been studied by Father Rodríguez de Ceballos and compiled in Alfonso Rodríguez, "El arquitecto hermano Pedro Sánchez," in: Archivo Español de Arte 169 (1970): 51-81.*

<sup>2</sup> Joseph Braun, *Spaniens alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien (Freiburg im Breisgau: Herdersche, 1913), 27-28.*

- <sup>3</sup> Alfonso Rodríguez, *La Arquitectura de los Jesuitas* (Madrid: Edilupa, 2002), 43.
- <sup>4</sup> Arturo Ansón y Belén Boloqui, "Zaragoza barroca. Seminario de San Carlos Borromeo," en: *Guía-Histórico Artística de Zaragoza* (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2008), 277-282.
- <sup>5</sup> Belén Boloqui, "Artistas relacionados con Calatayud según el Archivo General de los Jesuitas en Roma. Datos Documentales del siglo XVIII," en: *Actas del IV encuentro de Estudios Bilbilitanos* (Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1997), 325-327. Por otro lado, la referencia al hermano Tort aparece recogida en Belén Boloqui, "Los escultores académicos Hermano jesuita Pablo Diego Ibáñez (conocido como Lacarre), José Ramírez de Arellano y el platero de S. M. Francisco Diego Lacarra, relaciones familiares a través de los 'Quinqui Libri' y el Archivo General de los jesuitas en Roma," en: *Actas del III encuentro de Estudios Bilbilitanos* (Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1992), 389.
- <sup>6</sup> Naïke Mendoza, "Hermanos coadjutores albañiles y arquitectos. Tres casos para la historia constructiva del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza," en: *Artigrama* 27 (2012): 447-451.
- <sup>7</sup> Alfonso Rodríguez, *op. cit.*, pp. 66, 112.
- <sup>8</sup> La participación de Martín de Sagastiberry fue mencionada en Agustín Rubio, *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVII* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984), 36-37. Por su parte, la referencia a Jaime Busignac y Borbón fue planteada en Arturo Ansón y Belén Boloqui, *op. cit.*, 277. Por último, la atribución a José Juli fue realizada ya tiempo atrás en George Kubler, "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII," en *Ars Hispaniae* vol. 14 (Madrid: Plus Ultra, 1957), 156.
- <sup>9</sup> La autoría de la iglesia del colegio jesuita de Teruel fue planteada por primera vez en Fernando Chueca, "José Martín de Aldehuela, datos para el estudio de un arquitecto del s. XVIII," *Arte Español* 15 (1944): 10-12. Más reciente es la atribución a José Juli de la iglesia de la Santa Cueva de Manresa, realizada en Bonaventura Bassegoda, *La Cova de Sant Ignasi*, (Manresa: Fundació Caixa de Manresa, 1994), 58. Por último, se ha sugerido la atribución a Sofi en Javier Ibañez y Jesús Criado, "La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la Cuestión," en: *La Arquitectura Jesuítica. Actas del Simposio internacional*, ed. M<sup>a</sup> Isabel Álvaro, Javier Ibañez y Jesús Criado (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012), 360.
- <sup>10</sup> La participación del hermano Forcada en la construcción de la iglesia de Ontinyent fue anticipada en Belén Boloqui, *op. cit.*, 327. Por su parte, la relación del padre Pons con la primera iglesia del colegio de Alicante ha sido recientemente planteada en David Navarro, "La construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante y sus artífices," *Archivo de Arte Valenciano* 95 (2014): 83.
- <sup>11</sup> Pascual Esclapés, *Resumen Historial de la Fundación y Antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos o del Cid, sus progresos, ampliación y fábricas insignes con otras particularidades* (Valencia: Josef Estevan, 1805), 84.
- <sup>12</sup> Violeta Montoliu, "Restauración de la Iglesia del antiguo Colegio Jesuita de San Pablo: Estudio histórico-arquitectónico," *Anals de la Real Academia de Cultura Valenciana* 77 (2002): 122.
- <sup>13</sup> "Historia del Colegio de San Pablo," *Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae* (en lo sucesivo AHSIC), Sección Obres, Sèrie Col·legi, ACOB 81, f. 102. "sucedió al Padre Capilla en el oficio de Maestro de Novicios, el Padre Antonio Ibáñez, y el Padre Capilla sucedió al Padre Ibáñez en el oficio de Rector de este Colegio y siéndolo acabó el cuarto y comenzó el claustro como luego veremos". El papel de este sacerdote jesuita es controvertido, ya que la información de que disponemos no nos deja claro si su papel era de promotor o de arquitecto. En la axonometría de Mancelli (1608) se puede diferenciar la iglesia así como el volumen del *cuarto oriental* destinado a residencia y aulas así como el primitivo ámbito del claustro. Este cuerpo de residencia se identifica claramente en la axonometría del Padre Tosca (1704) como un volumen con cubierta de doble vertiente y huertas. Su distribución aparece descrita de manera minuciosa en, Violeta Montoliu, *op. cit.*, 125-126.
- <sup>3</sup> Alfonso Rodríguez, *La Arquitectura de los Jesuitas* (Madrid: Edilupa, 2002), 43.
- <sup>4</sup> Arturo Ansón y Belén Boloqui, "Zaragoza barroca. Seminario de San Carlos Borromeo," en: *Guía-Histórico Artística de Zaragoza* (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2008), 277-282.
- <sup>5</sup> Belén Boloqui, "Artistas relacionados con Calatayud según el Archivo General de los Jesuitas en Roma. Datos Documentales del siglo XVIII," en: *Actas del IV encuentro de Estudios Bilbilitanos* (Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1997), 325-327. The reference to Brother Tort appears in Belén Boloqui, "Los escultores académicos Hermano jesuita Pablo Diego Ibáñez (conocido como Lacarre), José Ramírez de Arellano y el platero de S. M. Francisco Diego Lacarra, relaciones familiares a través de los 'Quinqui Libri' y el Archivo General de los jesuitas en Roma," en: *Actas del III encuentro de Estudios Bilbilitanos* (Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1992), 389.
- <sup>6</sup> Naïke Mendoza, "Hermanos coadjutores albañiles y arquitectos. Tres casos para la historia constructiva del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza," en: *Artigrama* 27 (2012): 447-451.
- <sup>7</sup> Alfonso Rodríguez, *op. cit.*, 66, 112.
- <sup>8</sup> The participation of Martín de Sagastiberry was mentioned in Agustín Rubio, *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVII* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984), 36-37. Reference to Jaime Busignac y Borbón was made in Arturo Ansón y Belén Boloqui, *op. cit.*, 277. The contribution of José Juli was identified earlier, George Kubler, "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII," in *Ars Hispaniae* vol. 14 (Madrid: Plus Ultra, 1957), 156.
- <sup>9</sup> Responsibility for the design of the church of the College of Teruel was first discussed in Fernando Chueca, "José Martín de Aldehuela, datos para el estudio de un arquitecto del s. XVIII," *Arte Español* 15 (1944): 10-12. The identification of José Juli as responsible for the church of the Santa Cueva of Manresa is more recent, in Bonaventura Bassegoda, *La Cova de Sant Ignasi*, (Manresa: Fundació Caixa de Manresa, 1994), 58. Lastly, Sofi's contribution has been suggested in Ibáñez, Javier and Criado, Jesús. "La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la Cuestión," in: *La Arquitectura Jesuítica. Actas del Simposio internacional*, ed. M<sup>a</sup> Isabel Álvaro, Javier Ibañez y Jesús Criado (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012), 360.
- <sup>10</sup> The participation of Brother Forcada in the construction of the Ontinyent church was first suggested in Belén Boloqui, *op. cit.*, 327, while the association of Father Pons with the first church of the College of Alicante was made more recently in David Navarro, "La construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante y sus artífices," *Archivo de Arte Valenciano* 95 (2014): 83.
- <sup>11</sup> Pascual Esclapés, *Resumen Historial de la Fundación y Antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos o del Cid, sus progresos, ampliación y fábricas insignes con otras particularidades* (Valencia: Josef Estevan, 1805), 84.
- <sup>12</sup> Violeta Montoliu, "Restauración de la Iglesia del antiguo Colegio Jesuita de San Pablo: Estudio histórico-arquitectónico," *Anals de la Real Academia de Cultura Valenciana* 77 (2002): 122.
- <sup>13</sup> "Historia del Colegio de San Pablo," *Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae* (hereafter AHSIC), Sección Obres, Sèrie Col·legi, ACOB 81, f. 102: "succeeding Father Capilla in the office of Master of Novices was Father Antonio Ibáñez, while Father Capilla succeeded Father Ibáñez in the office of Rector of this College and, as such, he completed the residence and began work on the cloister as will be discussed later". The role of this Jesuit priest is disputed, as the available information does not make it clear whether his role was that of promoter or architect. In Mancelli's axonometry (1608) we can distinguish the church and also the structure of the cuarto oriental [eastern section] for the residence and classrooms and the original area of the cloister. This residence section is clearly identified in the axonometry of Father Tosca (1704) as a structure with a double-pitched roof and gardens. Its layout is described in detail in Violeta Montoliu, *op. cit.*, 125-126.



- <sup>14</sup> La primera mención a estos dos artífices jesuitas aparece recogida en Francisco Roca, "Las primeras fundaciones de los jesuitas en Valencia," *Boletín de la Sociedad castellonense de cultura* 67 (1992): 156-157. Posteriormente, su relación con la traza y construcción del *cuarto oriental* del colegio de San Pablo será precisada en Mercedes Gómez-Ferrer, "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión," en: *La Arquitectura Jesuítica. Actas del Simposio internacional*, ed. M<sup>a</sup> Isabel Álvarez, Javier Ibañez y Jesús Criado (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012), 360.
- <sup>15</sup> Naïke Mendoza, *op. cit.*, 445.
- <sup>16</sup> "Historia del Colegio de San Pablo," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col·legi, ACOB 81, 123-124. "duró la obra como dijimos, hasta el año de 1570, siendo provincial el mismo P. Cordeses, y Rector de este Colegio el P. Luis de Santander, el cual acabó de obrar el refectorio, la cocina y escalera y la azotea. Y el año 71 obró el mismo padre el aula donde ahora se lee la Teología". Al igual que sucede con el padre Andrés Capilla, el papel desempeñado por el padre Luis Santander es también controvertido. Probablemente fuera arquitecto como el padre Ibáñez, aunque no podemos descartar que su papel se limitase al de promotor.
- <sup>17</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 360.
- <sup>18</sup> Estos pagos aparecen detallados en las "Cuentas por semanas de la obra del colegio de San Pablo, y de otros gastillos para la misma, desde último de abril de 1563 hasta mediados de agosto de 1564, con un resumen de lo mismo, y de lo recibido de los devotos para ella," Archivo del Reino de Valencia (en lo sucesivo ARV), Seminario de Nobles, 1-2 (Caja 1).
- <sup>19</sup> "Cuenta con Maestro Antonio Marona," ARV, Clero, Legajo 65, Caja 140. Este documento precisa la duración de los trabajos dirigidos por Marona. Tras el último pago efectuado en agosto de 1599 a Francisco Antón, el 23 de septiembre de 1599 aparece registrado un primer pago de 47 libras, 7 sueldos y 8 dineros a Antonio Marona por el 'estal de la Iglesia', recibiendo cantidades sucesivas hasta el último pago de 6 libras, 18 sueldos y 4 dineros efectuado el 28 de noviembre. La atribución a Marona de las obras del presbiterio había sido anticipada en Mercedes Gómez-Ferrer, "La iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia. El contrato para la finalización de su cabecera en 1621," *Archivo de Arte Valenciano* 74 (1993): 58-59.
- <sup>20</sup> "Cuenta con Maestro Antonio Marona," ARV, Clero, Legajo 65, Caja 140. Los pagos recogidos en el mismo documento contribuyen también a acotar la presencia de Antón y Arboreda en la fábrica del conjunto. En el mes de agosto de 1595 se efectúa el último pago de 3 libras al maestro Francisco Antón 'por la semana de la obra'. En este mes aparece registrado un primer pago de 9 libras, 11 sueldos y 9 dineros a Francisc Arboreda 'por la obra', lo que confirma su presencia en la fábrica de la iglesia ya desde este momento.
- <sup>21</sup> La actividad de Arboreda en el *dormitorio* había sido citada previamente en Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (1993), 60. El primer punto de la capitulación firmada por el maestro Francisc Arboreda para la construcción del *dormitorio* o cuerpo norte de residencia establece las dimensiones y distribución de este nuevo volumen. "E primeramente está pactado avenido capitulado y concertado entre dichas partes que el dicho Maestre Francisco Arboreda se ha obligado de hazer un dormitorio doble de dos navadas que tendrá de largo ciento sesenta y uno palmos poco más o menos y de ancho veynete y un palmo y medio conforme están comenzadas dichas navadas que son en esta forma tres paredes en dichos dormitorios y las testas de los dormitorios y las paredes del corral". En otro punto de la capitulación se establecen las pautas que deben seguirse en la construcción del nuevo refectorio por parte de Arboreda. "Item ha sido pactado y concertado entre dichas partes que el Refectorio no pueda tener sino tres ventanas porque el púlpito ocupa una y que dicho maestro haya de hazer un portillo de diez palmos de ancho de la alzaría haciendo un arco encima del dicho vazío porque debajo del arco pueda hazer y aga los escalones y púlpito conforme está en San Pablo". Se ha transcrito parte del texto de la "Capitulación de la obra que se ha de hazer en la Casa professa de la Compañía de Jesus en el Dormitorio Doble que esta impegado," a la que Gómez-Ferrer había hecho previamente referencia, depositada en el Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia, Sig. 29060, Notario Jaime Cristófol Ferrer.
- <sup>14</sup> The first mention of these two Jesuit builders appears in Francisco Roca, "Las primeras fundaciones de los jesuitas en Valencia," *Boletín de la Sociedad castellonense de cultura* 67 (1992): 156-157. Later, their association with the design and construction of the *cuarto oriental* of the *College of San Pablo* would be identified in Mercedes Gómez-Ferrer, "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión," in: *La Arquitectura Jesuítica. Actas del Simposio internacional*, ed. M<sup>a</sup> Isabel Álvarez, Javier Ibañez y Jesús Criado (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012), 360.
- <sup>15</sup> Naïke Mendoza, *op. cit.*, 445.
- <sup>16</sup> "Historia del Colegio de San Pablo," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col·legi, ACOB 81, 123-124 "the work lasted, as noted before, until 1570, when the provincial superior was Father Cordeses the Rector of this college was Father Luis de Santander, who finished the construction of the refectory, the kitchen, the stairway and the terrace. And in 1571 the same father worked on the classroom where theology is now read". As was the case with Father Andrés Capilla, the exact role played by Father Luis Santander is also disputed. He was probably an architect like Father Ibáñez, although the possibility that his role was limited to that of a promoter cannot be discarded.
- <sup>17</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 360.
- <sup>18</sup> These payments are detailed in the "Cuentas por semanas de la obra del colegio de San Pablo, y de otros gastillos para la misma, desde último de abril de 1563 hasta mediados de agosto de 1564, con un resumen de lo mismo, y de lo recibido de los devotos para ella". *Archivo del Reino de Valencia (hereinafter, ARV), Seminario de Nobles, 1-2 (Caja 1)*.
- <sup>19</sup> "Cuenta con Maestro Antonio Marona," ARV, Clero, Legajo 65, Caja 140. This document specifies the duration of the work directed by Marona. After the last payment made in August 1599 to Francisco Antón, a first payment is recorded on September 23, 1599 of 47 pounds, 7 sueldos and 8 dineros (medieval Spanish currencies) to Antonio Marona for the "church gable end," followed by successive amounts until the last payment of 6 pounds, 18 sueldos and 4 dineros made on November 28. The construction of the presbytery had first been attributed to Marona in Gómez-Ferrer, Mercedes. *La iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia. El contrato para la finalización de su cabecera en 1621*. In: *Archivo de Arte Valenciano. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1993, no. 74, 58-59*.
- <sup>20</sup> "Cuenta con Maestro Antonio Marona," ARV, Clero, Legajo 65, Caja 140. The payments recorded in the same document also help to confirm the involvement of Antón and Arboreda in the construction of the ensemble. In August 1595, the last payment of 3 pounds was made to the master builder Francisco Antón "for the construction week". For this same month there is a payment recorded of 9 pounds, 11 sueldos and 9 dineros to Francisc Arboreda "for the construction," which confirms his involvement in the construction of the church already at that time.
- <sup>21</sup> Arboreda's work on the dormitory had been previously mentioned in Gómez-Ferrer, Mercedes, *op. cit.* (1993), 60. The first point in the agreement signed by Francisc Arboreda for the construction of the dormitory or north residential section establishes the dimensions and layout of this new structure. "And first of all it is agreed, resolved and accepted between said parties that master builder Francisco Arboreda shall build a double dormitory with two naves which shall measure more or less one hundred sixty-one handspans in length and twenty-one and a half in width as those naves are begun, which are thus three walls for those dormitories and the dormitory main walls and the yard walls." Another part of the agreement establishes the guidelines to be followed in the construction of the new refectory by Arboreda. "It has likewise been determined and agreed between said parties that the refectory must have three windows because the pulpit occupies one and that the master builder shall make an aperture of ten handspans of width in the elevation, with an arch over that opening so the stairs and pulpit can be constructed under the arch, as in San Pablo". There is a transcript of part of the text of the "Capitulación de la obra que se ha de hazer en la Casa professa de la Compañía de Jesus en el Dormitorio Doble que esta impegado," to which Gómez-Ferrer had previously referred, held in the *Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia, Sig. 29060, Notario Jaime Cristófol Ferrer*.

- <sup>22</sup> La descripción de un cuerpo con doble crujía llevada a cabo en las capitulaciones de la obra coincide plenamente con la traza grafiada en las plantas aportadas por Guillermo Furlong, "Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España," *Archivum Historicum Societatis Iesu* 28 (1959): 207-208.
- <sup>23</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.*, (1993), 59-60.
- <sup>24</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 375-376.
- <sup>25</sup> Luis Arciniega, "Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora: Heroica arquitectura del Clasicismo y del Barroco," en: *Lliria, Historia, Geografía y Arte. Nuestro pasado y presente* (Valencia: Universitat de València, 2012), 286.
- <sup>26</sup> Amadeo Serra, "Casa, església i patis," en: *1549-1999. Gandia 450 anys de tradició universitària* (Gandia: Ajuntament de Gandia, 1999), 68.
- <sup>27</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 382.
- <sup>28</sup> Naïke Mendoza, *op. cit.*, 445-446.
- <sup>29</sup> Amadeo Serra, *op. cit.*, 68.
- <sup>30</sup> "Anua de la Casa Profesa de Valencia del año 1651," ARV, Clero, Legajo 90, Caja 200. En este documento se expone una breve biografía del padre jesuita con motivo de su fallecimiento en esta comunidad, donde se informa de su actividad como arquitecto en la construcción del crucero de la iglesia exponiendo que 'Tuvo su noviciado en Tarragona, fue operario en el Colegio de Girona y como sabía el arte de pintar con suficiencia dexó algunas memorias de sus manos que adornan aquel Colegio. De Girona se pasó la Obediencia a esta casa, donde muchos años se empleó en el ministerio de confessor, y fue muy estimado de sus penitentes que fueron muchos y algunos de mucho honor. Mucho tiempo tuvo a su cargo la obra del crucero de nuestra Iglesia y se empleó también en pintar algunos lienzos de la Virgen y unos Santos que parecen muy bien. Hizo aquí la profesión de quatro votos'. La estructura de la Compañía de Jesús se basaba en un importante aparato de correspondencia que facilitaba que los superiores fueran informados periódicamente de los trabajos realizados en un tiempo determinado, donde destacan las *cartas annuas* escritas por los colegios al padre general de Roma, informes de carácter anual en los que se detallan todos los hechos relevantes acaecidos en la fundación en el transcurso de un año.
- <sup>31</sup> "Anua de la Casa Profesa de Valencia del año 1651," ARV, Clero, Legajo 90, Caja 200. La biografía recogida en el *annua* de 1651 nos informa de los trabajos llevados a cabo por el padre jesuita en la iglesia del colegio de Gandía, al relatar lo acontecido al abandonar la comunidad de la casa profesa de Valencia. 'hallándose lleno de achaques se fue a mejorar al Colegio de Gandía donde pasó el resto de la vida cuidando de la obra de aquella iglesia y pleitos de aquel Colegio y entreteniéndose en pintar algunas imágenes de la Virgen y Christo Señor Nuestro hasta que vino a esta Casa a morir santamente y recibir el premio de sus trabajos'. Por su parte, la labor llevada a cabo como promotores de los padres Villegas y Alfonso aparece reflejada en las *annuas* de 1605 y 1636. "Anua de 1605 del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 205. El *annua* de 1605 expone que 'están ya todas las paredes alrededor levantadas más de tres estados de alto. Esperamos en el señor que como se ha comenzado con el cuidado y caridad del Padre Joseph de Villegas tan benemérito deste colegio se acabara presto de poner en perfección'. "Anua de 1636 del Colegio de Gandía," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.legi, ACOB 10. Por su parte, el *annua* de 1636 relata que 'en la obra de la iglesia se han empleado 800 escudos, que personas devotas han dado para este efecto por industria del P. Gaspar Alfonso'.
- <sup>32</sup> "Libro de la Historia del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Libro 1055, f. 95. Este documento relata como en el año 1635 'el día de la fundación del colegio estando predicando en nuestra iglesia se cayeron los carcañoles del edificio de la Iglesia nueva que se va edificando, los cuales por defecto de los oficiales ivan mal travados'. Probablemente este incidente hace que estos maestros de identidad desconocida sean sustituidos por el padre Gaspar Alfonso en este mismo año.
- <sup>22</sup> *The description of a structure with a double bay in the construction work agreements matches the design shown in the plans contributed by Guillermo Furlong, "Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España," in: Archivum Historicum Societatis Iesu* 28 (1959): 207-208.
- <sup>23</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.*, (1993), 59-60.
- <sup>24</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 375-376.
- <sup>25</sup> Luis Arciniega, "Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora: Heroica arquitectura del Clasicismo y del Barroco," in: *Lliria, Historia, Geografía y Arte. Nuestro pasado y presente* (Valencia: Universitat de València, 2012), 286.
- <sup>26</sup> Amadeo Serra, "Casa, església i patis," in: *1549-1999. Gandia 450 anys de tradició universitària* (Gandia: Ajuntament de Gandia, 1999), 68.
- <sup>27</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 382.
- <sup>28</sup> Naïke Mendoza, *op. cit.*, 445-446.
- <sup>29</sup> Amadeo Serra, *op. cit.*, 68.
- <sup>30</sup> "Anua de la Casa Profesa de Valencia del año 1651," ARV, Clero, Legajo 90, Caja 200. *This document offers a brief biography of the Jesuit father on the occasion of his death in this community, detailing his activity as an architect in the construction of the church's transept and stating that he "had his novitiate in Tarragona, worked at the College of Girona and, as he was sufficiently versed in the art of painting, left some memories from his hands which now decorate that college. From Girona he came to serve at this house, where he worked for many years as a confessor, and was highly esteemed by his penitents, who were many and some of great prestige. For a long time he was in charge of the construction of the transept of our church and he also painted some canvases of the Virgin Mary and some Saints that are quite pleasing to the eye. It was here that he took the four vows." The structure of the Society of Jesus was based on an important apparatus of correspondence that allowed the superiors to be periodically informed about the work being done at any given moment, notably including the cartas annuas written by the colleges to the Superior General in Rome, annual reports detailing all the important events that occurred during the year.*
- <sup>31</sup> "Anua de la Casa Profesa de Valencia del año 1651." ARV, Clero, Legajo 90, Caja 200. *The biography contained in the annua of 1651 informs us about the work carried out by the Jesuit father on the church of the College of Gandía, recounting what happened when he left the community of the Professed House of Valencia: "finding himself beset by ailments he went in hope of recovery to the College of Gandía, where he spent the rest of his life looking after the construction of that church and the matters of that College and entertaining himself by painting some images of the Virgin Mary and Christ Our Lord until he came to this house to die piously and receive the reward for his work." The work as promoters carried out by Fathers Villegas and Alfonso appears in the annuas of 1605 and 1636. "Anua de 1605 del Colegio de Gandía." ARV, Clero, Legajo 92, Caja 205. The annua of 1605 states that "all the walls are now erected to more than three estados (archaic unit of measurement) high. We trust in the Lord that as it has begun with the care and charity of the most worthy Father Joseph de Villegas of this college, it may end perfectly." Anua de 1636 del Colegio de Gandía, "AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.legi, ACOB 10. The annua of 1636 recounts that "the work on the church has cost 800 escudos, which devout people have donated to this cause thanks to the industry of Father Gaspar Alfonso".*
- <sup>32</sup> "Libro de la Historia del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Libro 1055, f. 95. *This document recounts how in the year 1635, "on the day of the foundation of the college, while preaching in our church, the pendentives of the new church being erected fell out, as due to the workers' error they were poorly joined". This incident was probably the reason that these unknown master builders were replaced by Father Gaspar Alfonso that same year.*

- <sup>33</sup> "Anua de 1635 del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 205. La carta annua de 1635 precisa que el padre Alfonso asume la dirección de las obras en este año detallando además el estado de las obras en este momento. 'tomó a su cargo este año el padre Gaspar Alfonso la obra de la Iglesia, y procuró con mucha solicitud buscar limosnas para la dicha obra. En la qual de limosnas varias ha gastado el padre este año seiscientas y cincuenta libras. Con lo gastado se han levantado las paredes del crucero y capilla mayor, y tres arcos torales que faltaban, hanse hecho los carcañales para buscar el redondo de la media naranja, y cubierto las capillas del crucero con sus bóvedas y tejados'. "Anua de 1636 del Colegio de Gandía," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.legi, ACOB 10. El *annua* del año siguiente vuelve a hacer referencia a la dirección de las obras por parte del padre jesuita, informando además de que el crucero de la iglesia se encuentra ya concluido. 'En la obra de la iglesia se han empleado 800 escudos, que personas devotas han dado para este efecto por industria del P. Gaspar Alfonso, a cuyo cargo está la obra. Con este dinero se ha comprado mucho pertrecho, y para lo más alto de la media naranja se ha labrado una clave, que se dorará en breves días, y asentada en su lugar, dará la última mano y perfección a la obra'.
- <sup>34</sup> "Anua de 1605 del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 205. El texto de la *carta annua* del año 1605 incluye una descripción de la futura iglesia al relatar que 'acabada esta obra tendrá este Colegio una muy hermosa, curiosa y capaz iglesia con crucero y cimborrio', término este último que debe identificarse con una cúpula sobre tambor poligonal.
- <sup>35</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 383.
- <sup>36</sup> "Anua del año 1638 del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Libro 1055, f. 99. En este año las obras están a punto de ser finalizadas aún bajo la dirección del padre Gaspar Alfonso, como afirma el texto de la *carta annua*. 'La iglesia de cada día se perficiona y recibe nueva hermosura y se rematará en breve tiempo si es favorable, con la diligencia y cuidado del Padre Gaspar Alfonso que es muy grande el que muestra en este empleo y muy de agradecer'.
- <sup>37</sup> "Historia de la Casa Profesa," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Residència, ACOB 102, Tomo 2º, Parte 2ª, f. 621-622, nº 6. La "Historia de la Casa Profesa" expone una biografía más amplia del padre jesuita. Nacido en el año 1660 en Elda (Alicante), desempeñará tareas de gobierno en la Casa Profesa de Valencia y los colegios de San Pablo en Valencia y Gandía.
- <sup>38</sup> "Historia del Colegio de San Pablo," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.legi, ACOB 81, f. 354.
- <sup>39</sup> Juan Luis Corbín, *Monografía Histórica del Instituto de Enseñanza media Luis Vives de Valencia* (Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1989), 28.
- <sup>40</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 361.
- <sup>41</sup> Inocencio Vicente Pérez, *Cerámica Arquitectónica Valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*, tomo II (Castelló: Consell Valencià de Cultura, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló, 1996), 26, 31-32.
- <sup>42</sup> David Navarro, "El colegio jesuita de San Pedro de Segorbe: noticias sobre su fundación y proceso constructivo," *Ars Longa* 21 (2012): 270.
- <sup>43</sup> "Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina," ARV, Clero, Legajo 104, Caja 237. La biografía incluida en esta carta expone también que 'fue señalado para la nueva fábrica del colegio de Alicante' en el momento que formaba parte de la comunidad del colegio de San Pablo de Valencia.
- <sup>44</sup> Juan Bautista Maltés y Lorenzo López, *Illice Ilustrada: Historia de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante* (Alicante: Tipografía Progreso, 1907), 255-257.
- <sup>45</sup> "Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina," ARV, Clero, Legajo 104, Caja 237. La pequeña biografía recopilada en este documento a la que nos hemos referido anteriormente relata también que 'después buuelto a esta Casa de Operario fue señalado para la dirección de la nueva fábrica del Colegio de Alicante, y después, de la de la iglesia de Onteniente, y en todo logró su gran conducta los mejores aciertos'.
- <sup>33</sup> "Anua de 1635 del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 205. The *carta annua* of 1635 specifies that Father Alfonso assumed the direction of the construction that year, and also details the progress of the work at that time: "Father Gaspar Alfonso took charge of the construction of the church this year and worked with great devotion to raise alms for its completion. Of these alms the Father spent six hundred and fifty pounds this year. With the quantity spent, the walls of the transept and the apse have been raised, as have three main arches that were missing, the pendentives have been made to support the circle of the dome, and the transept chapels have been covered with their vaults and rooftops". "Anua de 1636 del Colegio de Gandía," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.legi, ACOB 10. The *annua* of the next year again mentions the direction of the works by the Jesuit father, also reporting that the church transept was now complete. "The work on the church has cost 800 escudos which devout people have donated to this cause thanks to the industry of Father Gaspar Alonso, director of the work. With this money a lot of material has been bought, the Chancel has been roofed, over which has been raised a very attractive hemispherical dome, beautifying the building and even giving luster to the whole city. The whole transept has also been improved with various works and, for the highest part of the dome a keystone has been made, which will shortly be gilded and put into place, giving the final touch to the work".
- <sup>34</sup> "Anua de 1605 del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 205. The *carta annua* text for 1605 includes a description of the future church, describing how "when finished, the College will have a very beautiful, intriguing and spacious church with transept and cimborrio," this last term referring to a dome over a polygonal drum.
- <sup>35</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 383.
- <sup>36</sup> "Anua del año 1638 del Colegio de Gandía," ARV, Clero, Libro 1055, f. 99. In this year the work was at the point of completion under the direction of Father Gaspar Alfonso, as the *carta annua* confirms. "The church is enhanced and made more beautiful every day and it will be finished soon if all goes well, with the diligence and care of Father Gaspar Alfonso, which in this work has been extraordinary and most deserving of gratitude".
- <sup>37</sup> "Historia de la Casa Profesa," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Residència, ACOB 102, Tomo 2º, Parte 2ª, f. 621-622, nº 6. The "Historia de la Casa Profesa" presents a more extensive biography of the Jesuit father. Born in 1660 in Elda (Alicante province), he would carry out work for the government in the Professed House of Valencia and the Colleges of San Pablo and Gandía.
- <sup>38</sup> "Historia del Colegio de San Pablo," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.legi, ACOB 81, f. 354.
- <sup>39</sup> Juan Luis Corbín, *Monografía Histórica del Instituto de Enseñanza media Luis Vives de Valencia* (Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1989), 28.
- <sup>40</sup> Mercedes Gómez-Ferrer, *op. cit.* (2012), 361.
- <sup>41</sup> Inocencio Vicente Pérez, *Cerámica Arquitectónica Valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*, tomo II (Castelló: Consell Valencià de Cultura, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló, 1996), 26, 31-32.
- <sup>42</sup> David Navarro, "El colegio jesuita de San Pedro de Segorbe: noticias sobre su fundación y proceso constructivo," *Ars Longa* 21 (2012): 270.
- <sup>43</sup> "Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina," ARV, Clero, Legajo 104, Caja 237. The biography included in this letter also states that he "was chosen for the new construction of the College of Alicante" at the time he was a member of the community of the College of San Pablo in Valencia.
- <sup>44</sup> Juan Bautista Maltés y Lorenzo López, *Illice Ilustrada: Historia de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante* (Alicante: Tipografía Progreso, 1907), 255-257.
- <sup>45</sup> "Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina," ARV, Clero, Legajo 104, Caja 237. The brief biography compiled in this document to which I have referred previously also recounts that "after coming back to this house he was chosen for the direction of the new construction of the College of Alicante, and then of the church in Ontinyent, and in all his fine conduct brought about the greatest success".

- <sup>46</sup> "Visita al Colegio de Alicante del Padre Vicente Juan del 8 de septiembre de 1731," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 206. En el memorial de la visita, el padre visitador expresa su satisfacción por el avanzado estado de las obras agradeciendo "a Dios por lo mucho que se ha dignado favorecer a este colegio, dándole medios bastantes para concluir la fábrica de este primer cuarto". Junto a las *cartas annuas* los memoriales de las visitas realizadas por los padres *visitadores* proporcionan una preciada información para el conocimiento del proceso constructivo de los colegios jesuitas. El informe de estas visitas recogía una serie de recomendaciones que eran puestas en conocimiento del padre provincial, quien en ocasiones se encargaba de estas visitas él mismo en persona.
- <sup>47</sup> Juan Bautista Maltés y Lorenzo López, *op. cit.*, 255-256.
- <sup>48</sup> David Navarro, *op. cit.*, 2014, 85.
- <sup>49</sup> Guillermo Furlong, *op. cit.*, 207-208. La existencia de este proyecto ya era sospechada en el s. XIX por el cronista de Alicante Rafael Viravens y Pastor. Rafael Viravens, *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante* (Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea, 1876), 242.
- <sup>50</sup> "Visita al Colegio de Alicante del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 206. El memorial de esta visita hace referencia en dos ocasiones a esta planta, indicando en primer lugar que 'no se muda nada de la planta sin licencia especial de los Padres Provinciales', ordenando a continuación que 'nadie se oponga a lo que está ideado en la planta aprobada por mis antecesores'.
- <sup>51</sup> "Visita al Colegio de Alicante del Padre Francisco Bono del 12 de octubre de 1733," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 206. El texto de este memorial resulta particularmente interesante, ya que el provincial deja por escrito una serie de instrucciones u 'orden de lo que se debe hacer en la obra', estableciendo que 'se haga con toda perfección el brazo de claustro que se ha emprendido, como está ideado en la planta, que se haga, según la misma planta, y con toda perfección la portería y aposento del portero; que en el sitio que ahora ocupa la escalera, por donde ahora se comunica la obra nueva con la vieja, o en la pieza de la ropería, si pareciera más conveniente, se haga lugar común que ciertamente será más cómodo y decente que el que ahora hay, y menos distante de nuestra habitación. Que ya después cuando se haga el cuarto de las Aulas se podrá mudar el lugar común al sitio que está ideado en la planta del colegio'. El punto más destacado es el que nos desvela la atribución a Gadea, al decir 'que por la parte de claustro, que está hacia la portería nueva se abra puerta de comunicación al patio de la Portería vieja, y de este a la Cocina Vieja, y a la Sacristía, a la cual se ha de dar un nuevo ensanche y elevación, según la planta y papel del Maestro Gadea, que también para en poder del administrador'. En el último punto del memorial se vuelve a hacer mención a esta planta de conjunto, haciendo referencia a la iglesia en la que se establece que 'según la misma planta, y papel, se hagan las dos capillas de San Javier, y de lugar en la forma, que está de Nuestro Padre San Ignacio, para que tenga su ensanche la iglesia, que sin duda habrá de permanecer así por muchos años'.
- <sup>52</sup> Rafael Viravens, *op. cit.*, 243.
- <sup>53</sup> Francisco Figueras, *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Alicante* (Barcelona: Alberto Martín, 1920), 400.
- <sup>54</sup> Antonio Astrain, *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España* vol. 7 (Madrid: Razón y Fe, 1925), 34.
- <sup>55</sup> "Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col·legi, ACOB 70. Este documento constituye la fuente más importante para reconstruir el proceso constructivo del colegio de Ontinyent. En el mes de febrero de 1751 figura un pago de 36 libras 'por hacer las celosías de los antepechos de las 16 tribunas y el coro' que nos indica que la nave de la iglesia se encuentra ya construida y abovedada.
- <sup>56</sup> "Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina," ARV, Clero, Legajo 104, Caja 237. La pequeña biografía recopilada en este documento a la que nos hemos referido anteriormente relata que 'después buuelto a esta Casa de Operario fue señalado para la dirección de la nueva fábrica del Colegio de Alicante, y después, de la de la iglesia de Onteniente, y en todo logró su gran conducta los mejores aciertos'.
- <sup>57</sup> David Navarro, *op. cit.*, 2014, 86.
- <sup>46</sup> "Visita al Colegio de Alicante del Padre Vicente Juan del 8 de septiembre de 1731," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 206. In the report on his visit, the visiting father expresses his satisfaction with the advanced state of the work, giving thanks "to God for all that He has deemed just to favor this college, giving it enough resources to complete the construction of this first building". Along with the *cartas annuas*, the reports on visits made by the visiting fathers offer valuable information on the construction process of the Jesuit colleges. The reports on these visits contained a series of recommendations that were made known to the provincial father, who occasionally made these visits himself.
- <sup>47</sup> Juan Bautista Maltés y Lorenzo López, *op. cit.*, 255-256.
- <sup>48</sup> David Navarro, *op. cit.*, 2014, 85.
- <sup>49</sup> Guillermo Furlong, *op. cit.*, 207-208. The existence of this project was already suggested in the 19<sup>th</sup> century by the Alicante chronicler Rafael Viravens y Pastor. Rafael Viravens, *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante* (Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea, 1876), 242.
- <sup>50</sup> "Visita al Colegio de Alicante del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 206. The report on this visit makes reference to this plan on two occasions, indicating firstly that "nothing in the plan should be changed without special permission from the Provincial Fathers," and then ordering that "none shall oppose that which is set forth in the plan approved by my predecessors".
- <sup>51</sup> "Visita al Colegio de Alicante del Padre Francisco Bono del 12 de octubre de 1733," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 206. The text of this report is of particular interest since the provincial father leaves a series of written instructions or "order of what should be done in the work," establishing that "the cloister wing that has been begun shall be completed to perfection, as set forth in the plan. The lodge and the doorman's cell shall be done to perfection according to the same plan. In the place now occupied by the stairway, where the new work now connects with the old, or in the place of the roperia, if it is deemed more suitable, a latrine shall be done that will certainly be more comfortable and decent than the one now present, and closer to our residence. After the classrooms are done the latrine may be moved to the site set forth in the plan for the college." The most important point is where Gadea is identified, in the statement: "by the part of the cloister facing the new lodge there should be a door opening onto the courtyard of the former lodge, and from there to the old kitchen, and to the Sacristy, to which should be given a new expansion and elevation, according to the plan and paper of Master Gadea, which is also in the power of the administrator". In the last point of the report there is another mention to this overall plan, making reference to the church, establishing that "according to the same plan and paper, the two chapels to Saint Xavier shall be done, and following the form, which is of Our Father Saint Ignatius, so that the church may have a new expansion, which without doubt shall remain that way for a many years".
- <sup>52</sup> Rafael Viravens, *op. cit.*, 243.
- <sup>53</sup> Francisco Figueras, *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Alicante* (Barcelona: Alberto Martín, 1920), 400.
- <sup>54</sup> Antonio Astrain, *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España* vol. 7 (Madrid: Razón y Fe, 1925), 34.
- <sup>55</sup> "Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col·legi, ACOB 70. This document constitutes the most important source for reconstructing the construction process of the College of Ontinyent. For February 1751, a payment of 36 pounds is recorded "for the lattices of the window sills of the 16 tribunes and the choir," indicating that the church's nave was already built and domed.
- <sup>56</sup> "Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina," ARV, Clero, Legajo 104, Caja 237. The brief biography compiled in this document referred to previously also relates that "after coming back to this house of which he was appointed for the direction of the new construction of the College of Alicante, and then of the Ontinyent church, and in all his fine conduct brought about the greatest success".
- <sup>57</sup> David Navarro, *op. cit.*, 2014, 86.



- <sup>58</sup> "Cuentas de obras hechas en el huerto de S. Ignacio calle de Quarte que pertenecía al Colegio de San Pablo," ARV, Seminario de Nobles, 2-13 (Caja 2). En esta cuenta se menciona por primera vez a Gaspar Martínez 'maestro en quien está concertada la obra' por un montante de 140 libras pagaderas por rehacer la pared y letrinas y terrado de un pequeño cuerpo de edificación situado en el huerto de San Ignacio, situado en la calle Quart de Valencia y propiedad del Colegio de San Pablo.
- <sup>59</sup> Pablo González, "Antonio Aliprandi, un estucador lombardo en la Valencia de 1700," *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte 15* (2002): 140.
- <sup>60</sup> "Gasto de la Sacristía. Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. Gastos Extraordinarios, desde 15 de Junio 1707, hasta 22 de Mayo 1726," ARV, Clero, Legajo 312, f. 23. En esta cuenta de gastos aparece reflejado sin concretar la fecha un pago de 1 libra, 9 sueldos y 6 dineros a 'Gaspar Martínez Albañil, por Alabastro, dos Oficiales, y un Manobre, por un día en dar de Alabastro a las Puertas, y alderredor de ellas, que hay en el Presbiterio'. Por su parte, la participación de Martínez en la construcción de la portada había sido anticipada en Joan Gavara, "Antiguo Colegio de San Pablo - Instituto Luis Vives - (Valencia)," en: *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa*, ed. Joaquín Bérchez (Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1995), 240.
- <sup>61</sup> "Libro de Gasto y Recibo del Seminario 1690-1722," ARV, Seminario de Nobles, Libros-13, f. 183v. El contenido de este libro de cuentas expone que en marzo de 1696 aparece registrado un primer pago de 2 libras y 2 sueldos a 'Gaspar Martínez, albañil de casa, para las texas y a buena cuenta'. Además, la participación de Martínez en la fábrica del Seminario de Nobles queda registrada también de los años 1723 a 1727 en el "Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748," ARV, Seminario de Nobles, Libros-1, ff. 10-33v. En este libro vuelven a aparecer aparecen reflejados diferentes pagos al maestro Gaspar Martínez, abarcando un amplio desde las 28 libras pagadas en noviembre de 1723 'a Gaspar Martínez por la obra de la dispensa nueva, Retejar, Poner una xácena bajo el suelo de la Ropería y otras obras', hasta el último pago de 30 libras efectuado en julio de 1727 'a Gaspar Martínez de todo el Importe del lugar común nuevo del Huerto, o Granja del Seminario'. Por último, la atribución a Martínez de la traza y obras del trasagrario fue aportada por Fernando Pingarrón en Fernando Pingarrón, "Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia," *Arts Longa 3* (1992): 130.
- <sup>62</sup> "Memorial de la Visita temporal del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729 al Colegio de Alicante," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 206. Este informe demuestra que en este momento las obras del edificio estaban a su cargo al mencionar que 'cuando esté habitable el quarto, podrán pasar los padres a habitar en él, tapiando la portería vieja, y haziendo paso desde la obra nueva a la iglesia del mejor modo que pareciese conveniente a Gaspar Martínez'.
- <sup>63</sup> "Memorial de la visita temporal del Padre Thomas Juste al Colegio de Onteniente del 12 de agosto de 1745," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.Legi, ACOB 62. En este documento se hace referencia a 'la planta que firmó Gaspar Martínez, y está aprobada en Roma'.
- <sup>64</sup> Javier Ibáñez y Jesús Criado, op. cit., 431-436.
- <sup>65</sup> "Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.Legi, ACOB 70. El documento expone por una parte que 'el 23 de Setiembre de 1754 estaba la obra en la última reboltonada y en este mismo día se ajustó con Thomás Pastor levantar 13 palmas más, poner los tirantes y cadenas, y la pieza de la sacristía del todo concluida, y toda la obra cubierta, como ahora está, dándole el Colegio todos los materiales y el dicho Thomás todas las manos'. Posteriormente, el 12 de enero de 1760 el texto refleja que 'Thomás Pastor Maestro Albañil de esta villa, por el precio de 255 libras se obliga el dicho a dejar a punto de dar alabastro al primero y segundo tránsito, y la escalera su entabicado, y con más de dar alabastro los 4 aposentos y primer tránsito'.
- <sup>58</sup> "Cuentas de obras hechas en el huerto de S. Ignacio calle de Quarte que pertenecía al Colegio de San Pablo," ARV, Seminario de Nobles, 2-13 (Caja 2). This account contains the first mention of Gaspar Martínez, "master builder who has been entrusted with the construction" for an amount of 140 pounds to reconstruct the wall and latrines and rooftop of a small building section located in the San Ignacio garden, on the street Calle Quart de Valencia, owned by the College of San Pablo.
- <sup>59</sup> Pablo González, "Antonio Aliprandi, un estucador lombardo en la Valencia de 1700," *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte 15* (2002): 140.
- <sup>60</sup> "Gasto de la Sacristía. Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. Gastos Extraordinarios, desde 15 de Junio 1707, hasta 22 de Mayo 1726," ARV, Clero, Legajo 312, f. 23. In this account of expenses appears an undated payment of 1 pound, 9 sueldos and 6 dineros to "Gaspar Martínez, Stonemason, for Alabaster, two Officials, and a Workman for a day of Plastering on and around the Doors in the Presbytery". The participation of Martínez in the construction of the portal had also been suggested in Joan Gavara, "Antiguo Colegio de San Pablo - Instituto Luis Vives - (Valencia)," in: *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa*, ed. Joaquín Bérchez (Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1995), 240.
- <sup>61</sup> "Libro de Gasto y Recibo del Seminario 1690-1722," ARV, Seminario de Nobles, Libros-13, f. 183v. The content of this accounting book shows a first payment in March 1696 of 2 pounds and 2 sueldos to "Gaspar Martínez, resident stonemason, for the tiles". In addition, Martínez's participation in the construction of the Seminary of Nobles is also registered from 1723 to 1727 in the "Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748," ARV, Seminario de Nobles, Libros-1, 10-33v. In this book, various payments to the master builder Gaspar Martínez appear again, covering a broad spectrum from the 28 pounds paid in November 1723 "to Gaspar Martínez for the work on the new dispensary, retiling, putting a beam under the floor of the Ropería and other works," to the last payment of 30 pounds, made in July 1727 "to Gaspar Martínez for the full Cost of the new latrine of the Garden, or Form of the Seminary". Lastly, Martínez's responsibility for the design and construction of the retroquire was attributed by Fernando Pingarrón in Fernando Pingarrón, "Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia," *Arts Longa 3* (1992): 130.
- <sup>62</sup> "Memorial de la Visita temporal del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729 al Colegio de Alicante," ARV, Clero, Legajo 92, Caja 206. This report confirms that at this time the work on the building was under his charge, with its statement that "when the building is habitable, the fathers will move into it, walling up the old lodge, and making a passage from the new construction to the church as Gaspar Martínez deems most suitable".
- <sup>63</sup> "Memorial de la visita temporal del Padre Thomas Juste al Colegio de Onteniente del 12 de agosto de 1745," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.Legi, ACOB 62. In this document there is a reference to "the plan that Gaspar Martínez signed, and that is approved in Rome".
- <sup>64</sup> Javier Ibáñez y Jesús Criado, op. cit., 431-436.
- <sup>65</sup> "Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente," AHSIC, Secció Obres, Sèrie Col.Legi, ACOB 70. The document states, on the one hand, that "on September 23<sup>rd</sup>, 1754, the construction work was in the last phase and that same day it was accorded with Thomás Pastor to raise it 13 handspans more, to put the beams and chains, and the sacristy piece all completed, and all the construction roofed, as it is now, with the College providing all the materials and the aforementioned Thomás all the working hands". Later, on January 12<sup>th</sup>, 1760 the text reflects that "Thomás Pastor, Master Stonemason of this town, for the price of 255 pounds undertakes to have the first and second passages ready for alabaster, and the stairway enclosed, and also to apply alabaster to the four aposentos (chambers) and first passage".

**BIBLIOGRAPHY**

- Ansón, Arturo y Belén Boloqui. "Zaragoza barroca. Seminario de San Carlos Borromeo." In *Guía-Histórico Artística de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2008.
- Arciniega, Luis. "Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora: Heroica arquitectura del Clasicismo y del Barroco." In *Lliria, Historia, Geografía y Arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València, 2012.
- Bassegoda, Bonaventura. *La Cova de Sant Ignasi*. Manresa: Fundació Caixa de Manresa, 1994.
- Boloqui, Belén. "Los escultores académicos Hermano jesuita Pablo Diego Ibáñez (conocido como Lacarre), José Ramírez de Arellano y el platero de S. M. Francisco Diego Lacarra. Relaciones familiares a través de los "Quinqui Libri" y el Archivo General de los jesuitas en Roma." In *Actas del III encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1992.
- Boloqui, Belén. "Artistas relacionados con Calatayud según el Archivo General de los Jesuitas en Roma. Datos Documentales del siglo XVIII." In *Actas del IV encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1997.
- Braun, Joseph. *Spaniens alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien*. Freiburg im Breisgau: Herdersche, 1913.
- Chueca, Fernando. "José Martín de Aldehuela, datos para el estudio de un arquitecto del s. XVIII." *Arte Español* 15 (1944).
- Corbín, Juan Luis. *Monografía Histórica del Instituto de Enseñanza media Luis Vives de Valencia*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1989.
- Esclapés, Pascual. *Resumen Historial de la Fundación y Antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos o del Cid, sus progresos, ampliación y fábricas insignes con otras particularidades*. Valencia: Josef Estevan, 1979. Originally published in 1805.
- Figueras, Francisco. *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Alicante*. Barcelona: Alberto Martín, 1920.
- Furlong, Guillermo. "Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España." *Archivum Historicum Societatis Iesu* 28 (1959).
- Gavara, Joan. "Antiguo Colegio de San Pablo –Instituto Luis Vives–(Valencia)." In *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa*. Edited by Bérchez, Joaquín. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1995.
- Gómez-Ferrer, Mercedes. "La iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia. El contrato para la finalización de su cabecera en 1621." *Archivo de Arte Valenciano* 74 (1993).
- Gómez-Ferrer, Mercedes. "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión." In *La Arquitectura Jesuítica. Actas del Simposio internacional*. Edited by Álvaro, M<sup>a</sup> Isabel, Javier Ibáñez y Jesús Criado. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2012.
- González, Pablo. "Antonio Aliprandi, un estucador lombardo en la Valencia de 1700." *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte* 15 (2002).

- Ibáñez, Javier y Jesús Criado. "La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la Cuestión." In *La Arquitectura Jesuítica. Actas del Simposio internacional*. Edited by Álvaro, M<sup>a</sup> Isabel, Javier Ibáñez y Jesús Criado. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012.
- Kubler, George. "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII." In *Ars Hispaniae*, vol. 14. Madrid: Plus Ultra, 1957.
- Maltés, Juan Bautista y Lorenzo López. *Ilice Ilustrada: Historia de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante*. Alicante: Tipografía Progreso, 1991. Originally published in 1907.
- Mendoza, Naike. "Hermanos coadjutores albañiles y arquitectos: Tres casos para la historia constructiva del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza." *Artigrama* 27 (2012).
- Montoliu, Violeta. "Restauración de la Iglesia del antiguo Colegio Jesuita de San Pablo: Estudio histórico-arquitectónico." *Anals de la Real Academia de Cultura Valenciana* 77 (2002).
- Navarro, David. "El colegio jesuita de San Pedro de Segorbe: noticias sobre su fundación y proceso constructivo." *Ars Longa* 21 (2012).
- Navarro, David. "La construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante y sus artífices." *Archivo de Arte Valenciano* 95 (2014).
- Pérez, Inocencio Vicente. *Cerámica Arquitectónica Valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*, tomo II. Castelló: Consell Valencià de Cultura, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló, 1996.
- Pingarrón, Fernando. "Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia." *Ars Longa* 3 (1992).
- Roca, Francisco. "Las primeras fundaciones de los jesuitas en Valencia." *Boletín de la Sociedad castellonense de cultura* 67 (1992).
- Rodríguez, Alfonso. *La Arquitectura de los Jesuitas*. Madrid: Edilupa, 2002.
- Rubio, Agustín. *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVII*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984.
- Serra, Amadeo. "Casa, esglèsia i patis." In *1549-1999. Gandia 450 anys de tradició universitària*. Gandía: Ajuntament de Gandia, 1999.
- Viravens, Rafael. *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea, 1876 reproducido en 1989.

#### IMAGES SOURCES

1: Furlong, Guillermo, *op. cit.*, sheet nº 6. 2: Furlong, Guillermo, *op. cit.*, sheet nº 10. 3,4,5; 7,8. Author's images. 6: Furlong, Guillermo, *op. cit.*, sheet nº 1.