

# ÍNDEX

## **I.- INTRODUCCIÓ, ESTAT DE LA QÜESTIÓ, OBJECTIUS i METODOLOGIA.**

<b>I.1</b>	<b>INTRODUCCIÓ.</b>	11
<b>I.2</b>	<b>ESTAT DE LA QÜESTIÓ.</b>	15
<b>I.3</b>	<b>OBJECTIUS.</b>	21
<b>I.4</b>	<b>METODOLOGIA.</b>	23
<b>-I.4.1</b>	<b>Fonts.</b>	25

## **II.- ORÍGENS.**

### **II.1 PRIMERS JAZZÍSTES A EUROPA.**

<b>-II.1.1</b>	<b>Jazz primerenc</b>	29
<b>-II.1.2</b>	<b>Inicis a Espanya.</b>	39
<b>-II.1.3</b>	<b>Clàssics del Jazz a Espanya.</b>	57
<b>-II.1.4</b>	<b>Mitjans de comunicació: Cinema - Ràdio - TV i Premsa especialitzada.</b>	63

### **II.2 VALÈNCIA:CONTEXT SOCIAL i MUSICAL.**

<b>-II.2.1</b>	<b>Context social.</b>	107
<b>-II.2.2</b>	<b>Context musical.</b>	161

### **II.3 ANYS TRENTA i QUARANTA [amb preàmbul].**

<b>-II.3.1</b>	<b>Música i espectacle abans del 1939.</b>	173
<b>-II.3.2</b>	<b>Hot Club de València.</b>	191
<b>-II.3.3</b>	<b>Jazz i oci a la ciutat als primers anys del règim franquista.</b>	203

### **II.4 ANYS CINQUANTA [amb preàmbul].**

<b>-II.4.1</b>	<b>Impuls radiofònic local: Antonio Balanzà i Pepe Palau.</b>	217
<b>-II.4.2</b>	<b>Primers intents i apropaments al gènere: orquestres simfòniques de Jazz.</b>	225
<b>II.4.2.1</b>	<b>Orquestra Simfònica en Formació de Jazz [1954].</b>	
<b>II.4.2.2</b>	<b>Orquestra Simfònica de Jazz de Ràdio València [1959].</b>	

-II.4.3	<b>Ambient musical a la ciutat.</b>	237
-II.4.4	<b>Primeres actuacions de músics de Jazz a València.</b>	251

### III.- DESENVOLUPAMENT.

III.1	<b>ANYS SEIXANTA [amb preàmbul].</b>	261
-III.1.1	<b>Creació d'orquestrès autòctones.</b>	263
	-Orquesta Sinfónica de Jazz de Ràdio València.	
	-Gran Orquesta Levante.	
	-Orquesta Levante de Jazz.	
	-Orquesta Universitaria de Jazz.	
-III.1.2	<b>Actuacions de Jazz [I]</b>	275
	III.1.2.1 <b>Primeres actuacions a començament de la dècada.</b>	
	III.1.2.2 <b>Jam sessions a <i>El Micalet</i>.</b>	
	III.1.2.3 <b>Studio SA [1967 - 1974].</b>	
	III.1.2.4 <b>Actuacions a les acaballes de la dècada.</b>	
-III.1.3	<b>Ambient social i musical.</b>	311
-III.1.4	<b>Bossa nova: camí d'entrada vers el Jazz.</b>	321
-III.1.5	<b>Edició musical i fonografia.</b>	327
	III.1.5.1 <b>Partitures.</b>	
	III.1.5.2 <b>Fonografia a València.</b>	
III.2	<b>ANYS SETANTA i 1981 [amb preàmbul].</b>	347
-III.2.1	<b>Canvi cultural: naixement de la democràcia espanyola.</b>	349
-III.2.2	<b>Primers intents de programació estable de Jazz a València.</b>	357
-III.2.3	<b>Obrint el camí cap al jazz: grups de fusió Jazz-Rock.</b>	373
-III.2.4	<b>Proliferació de sales d'audicions on s'inclouïa el Jazz.</b>	377
III.3	<b>GRUPS ESTABLES DE JAZZ A VALÈNCIA: TRIPLE ZERO JAZZ TRIO i VALÈNCIA JAZZ.</b>	413
III.4	<b>JAZZ ALS ESTAMENTS OFICIALS.</b>	427
-III.4.1	<b>Dissertacions i ensenyaments al voltant de la percussió jazzística: Roberto Campos Fabra.</b>	429
-III.4.2	<b>'Third Stream' [Tercer Corrent] a València. -Anàlisi de Pensado en Jazz.</b>	433

<b>III.5</b>	<b>TRES TRISTES TIGRES: ESCOLA DE JAZZÍSTES LOCALS.</b>	471
-III.5.1	Ressenya cronològica de les actuacions a <i>Tres Tristes Tigres</i> .	475
-III.5.2	Estudi primerenc del Jazz: Partitures i escoles. <i>-The Real Book.</i>	495
-III.5.3	Actuacions de Jazz [II]. -Jazz Festival 77'. -Stan Getz Quintet / Bill Evans Trio. -I Festival Internacional 'Jazz a València'. -II Festival Internacional 'Jazz a València'.	505
<b>III.6</b>	<b>CONSOLIDACIÓ i ASSOLIMENT JAZZÍSTIC: PERDIDO CLUB DE JAZZ.</b>	537
-III.6.1	Ressenya cronològica de les actuacions a <i>Perdido Club de Jazz</i> [actuacions fins les acaballes del 1981].	547
-III.6.2	Cronologia de les actuacions de Jazz més significatives presentades a la ciutat de València fins el 31 de desembre del 1981.	563
<b>IV.-</b>	<b>CONCLUSIONS</b>	587
<b>V.-</b>	<b>REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES</b>	
<b>V.1</b>	<b>BIBLIOGRAFIA.</b>	595
<b>V.2</b>	<b>REVISTES ESPECIALITZADES i ALTRES PUBLICACIONS.</b>	603
<b>V.3</b>	<b>INTERNET: PÀGINES WEB i LINKS.</b>	609
<b>V.4</b>	<b>ENTREVISTES A PROFESSIONALS DIVERSOS i FAMILIARS DIRECTES DELS MÚSICS i PERSONATGES ESMENTATS EN AQUESTA TESI.</b>	611