

# TFG

---

## DE MARIO A MARIO. REPORTAJE

Presentado por Mario Peiró Escrig  
Tutor: Josep Prosper Ribes

Facultad de Bellas Artes de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2015-2016



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## 1. RESUMEN:

Desde mi papel como artista, observador y receptor de la Educación de los últimos años, considero que la escuela, es uno de los primeros agentes de socialización junto con la familia, por ello esta debe crear un ámbito que ayude a los alumnos a desarrollarse, crecer y formarse como personas. Y que como tal, debe trabajar por establecer en ella un clima de apoyo, igualdad, tolerancia y respeto, haciendo conscientes a los niños que estos aspectos son claves, con el fin de lograr el desarrollo de una escuela comprometida con la diversidad.

Es importante como receptores que se conozcan a los alumnos, sus características, intereses, motivaciones y capacidades, para poder acercarse a ellos y así poder ayudarlos, orientarlos y educarlos, teniendo en cuenta su entorno y realidad.

Desde pequeños, el arte forma parte de nuestras vidas y está presente en todas las etapas de crecimiento y desarrollo. Este nos permite expresar la creatividad, los sentimientos, emociones y estados anímicos.

Mediante el arte Mario consigue desarrollar de un modo más específico y preciso las distintas capacidades creativas e innovadoras y de este modo, adquiere una percepción más completa de los objetos y formas que tiene a su alrededor. Todo esto lo llegamos a observar mediante sus producciones que posteriormente conoceremos, analizaremos y describiremos.

Por ello, considero que en este proceso educativo el arte debe jugar un papel activo para permitir la expresión de sentimientos y emociones, ofreciéndole la posibilidad de reproducir y reconstruir sus experiencias.

Finalmente, la unión del arte y la educación nos permitirá llevar a cabo un proceso llamado arteterapia que se plasmará en un reportaje

### **PALABRAS CLAVE:**

Arte terapia, educación artística, educación, técnicas artísticas, arte.

## ABSTRACT:

From my paper as artist, observer and recipient of the Education of last years, I think that the school, he is first one of the agents of socialization together with the family, for it this one must create an area that helps itself the pupils to develop, to grow and to be formed as persons. And that as such, it must work for establishing in her a climate of support, equality, tolerance and respect, making conscious to the children that these aspects are key, in order to achieve the development of a school compromised with the diversity.

It is important as recipients that know the pupils, his characteristics, interests, motivations and capacities, to be able to approach them and this way them to be able to help, to orientate them and to educate them, bearing his environment and reality in mind.

From small, the art forms a part of our lives and is present in all the stages of growth and development. East allows us to express the creativity, the feelings, emotions and mental conditions.

By means of the art Mario manages to develop in a more specific and precise way the different creative and innovative capacities and thus, acquires a more complete perception of the objects and forms that has around it. All that we manage to observe it by means of his productions that later we will know, we will analyze and describe.

For it, I think that in this educational process the art must play an active paper to allow the spontaneous expression of feelings and emotions, offering him the possibility of reproducing and reconstructing his experiences. Finally, the union of the art and the education will allow us to carry out a process so called arteterapia that will take form of an article.

**KEY WORDS:** Art therapy, artistic education, education, artistic technologies, art.

## 2. AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer en primer lugar a M<sup>a</sup> Carmen Pérez y a Francisco José Munuera por las involucración, facilidades y apoyo que me han proporcionado para la confección de este maravilloso trabajo, puesto que sin su ayuda no hubiera sido posible.

En segundo lugar agradecer a Mario Munuera porque a pesar de esos 9 años de edad, me ha enseñado él más que yo a él, porque me ha hecho reír en todo momento, por su actitud positiva me ha hecho disfrutar de cada sesión empleada, entre otras.

En tercer lugar a todo el equipo directivo de profesionales del centro *C.E.E LOS SILOS* por la información y dedicación que me han proporcionado sobre este ámbito desconocido para mi, el de las necesidades educativas especiales.

En cuarto lugar a todas aquellas personas que me han proporcionado su ayuda para la creación del documental como son: Erik Guevara y Manu Palomero porque a pesar de su inexperiencia en el ámbito audiovisual su aportación ha sido máxima.

Y por último lugar a Josep Prósper Ribes y Fernando Canet Centelles por sus conocimientos proporcionados a lo largo de este año. Todos ellos han sido un pilar fundamental en este trabajo.

# ÍNDICE

1. RESUMEN:.....	2
<b>PALABRAS CLAVE:</b> .....	2
2. AGRADECIMIENTOS .....	4
3. JUSTIFICACIÓN .....	6
4. INTRODUCCIÓN.....	7
5. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA .....	9
<b>5.1 OBJETIVOS:</b> .....	9
<b>5.2 METODOLOGÍA:</b> .....	11
6. MARCO TEÓRICO.....	13
<b>6.1 CAPÍTULO PRIMERO: ARTETERAPIA</b> .....	13
<i>6.1.1 ¿Por qué el arte en esta terapia?</i> .....	13
<i>6.1.2 Aspectos fundamentales del Arte terapia</i> .....	13
<i>6.1.3 Enfoques del arte terapia</i> .....	14
<i>6.1.4 Arte terapia en el contexto educativo</i> .....	16
<i>6.1.5 ¿Qué cualidades hacen que el arte sea terapéutico?</i> .....	16
<i>6.1.6 El valor del arte en los niños con necesidades educativas especiales</i> .....	17
<b>6.2 CAPÍTULO SEGUNDO: SESIONES DE ARTETERAPIA</b> .....	18
<i>6.2.1 Contextualización y metodología</i> .....	18
<i>6.2.2 Sesiones</i> .....	20
<b>6.3 CAPÍTULO TERCERO: PREPARACIÓN DEL PROCESO DE REALIZACIÓN DEL REPORTAJE</b> .....	26
<i>6.3.1 Características generales de la información audiovisual</i> .....	26
<i>6.3.2 Conceptos audiovisuales básicos</i> .....	31
<i>6.3.3 El guión y los documentos escritos</i> .....	36
7. CONCLUSIONES .....	38
8. BIBLIOGRAFÍA .....	42
Anexos.....	44



Mario Peiró y Mario Munuera.  
Escuela de Verano.  
Julio del 2015.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El objeto de estudio elegido para la realización de este TFG responde a motivaciones personales relacionadas con mis estudios académicos.

A nivel personal, todo se remonta al verano del 2015. Por primera vez, me concedieron la primera beca para la realización de un trabajo organizado por la Diputación de Valencia, la cual consistía en trabajar durante un mes de monitor en una escuela de verano. Allí tuve la oportunidad de conocer a Mario, un niño de ocho años que presenta el síndrome de Angelman.

A pesar de mi poca experiencia dentro de este ámbito, conseguí establecer con él un vínculo especial dónde él se sentía como uno más del grupo. Durante el curso de verano, se realizaron infinitud de talleres artísticos y es en este punto donde me di cuenta de lo mucho que le apasionaba a Mario la pintura.

A nivel académico, es fundamental conocer todo aquello que el arte puede llegar ha desenvolver en las personas. Se ha hablado del arte como una herramienta, como una técnica para plasmar la realidad o las emociones, entre otras, pero durante el Grado de Bellas Artes, pocas veces se ha hecho referencia al vínculo existente entre el arte y la educación. Y este vínculo es el que quiero transmitir con la realización de este Trabajo Final de Grado.

Finalmente, respecto a la confección de reportaje destacar la utilización de la tipografía y de la música escogida. Por una parte se escogió la tipografía Massallera puesto que es la utilizada en la educación infantil y es la Mario visualiza en los carteles, pizarra, entre otros, de la escuela. Y por otra parte, la música escogida es la de Forrest Gump. Se escogió esta con el fin de marcar la superación de Mario a lo largo de su vida y que gracias a su esfuerzo es capaz de conseguir grandes restos.



Mario Munera Pérez.



Sonrisa eterna.  
Característica del síndrome de  
Angelman.



Motricidad fina. (dedos de las  
manos).  
Característica de este síndrome.

## 4. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) que expongo, se trata de una iniciación a la investigación educativa y artística mediante un reportaje relacionado con el arteterapia y a su vez con el Síndrome de Angelman.

Para ello, trabajamos con Mario (un niño afectado por el síndrome de Angelman) dos técnicas artísticas fundamentales como son la pintura sobre lienzo y el collage. En el apartado de pintura sobre lienzo se llevaron a cabo dos sesiones continuas y acumulativas, y del mismo modo ocurrió con el collage.

Por ello, se partió de una serie de metodologías de trabajo participativas y motivadoras, con el fin de que el discente conociese cada uno de los pasos a seguir, para posteriormente poder realizar dichas técnicas artísticas.

El propósito de esta investigación es que se de a conocer la importancia que tiene el arte y cómo este ayuda a que niños/as, con necesidades educativas especiales, (el caso de Mario) lleguen a expresar lo que sienten. Mario a partir del arte, realizó diferentes técnicas donde desarrolló la motricidad fina (manos) , la imaginación y creatividad, técnicas bidimensionales (pintura y collage), de experimentación, entre otras, que observaremos posteriormente.

Como se ha comentado anteriormente, Mario presenta el síndrome de Angelman. Este síndrome se caracteriza por alteraciones de la marcha (tanto en extremidades superiores como inferiores), movimientos anormales de las extremidades, alteraciones de la comunicación... Todas ellas limitan la puesta en práctica de cada una de las técnicas artísticas. Pero tras la observación en la realización de las sesiones, estas limitaciones no han sido ningún impedimento para que este pudiese realizarlas, puesto que se ha desenvuelto como cualquier otro niño haciendo uso de estrategias propias para poder ejecutarlo.

La entrevista ha sido la metodología utilizada para llevar a cabo esta investigación. La entrevista consiste en el diseño de un documento elaborado para medir opiniones sobre eventos o hechos específicos. Se basa en una serie de preguntas. En una entrevista las respuestas a las cuestiones pueden



Francisca Juan Carbonell.  
Tutora de Mario Munuera.  
CEE Los Silos.



Gema Seguí Ferrero.  
Logopeda de Mario Munuera.  
CEE Los Silos.

Francisco José Munuera y M<sup>a</sup>  
del Carmen Pérez.  
Padre y madre de Mario  
Munuera.



escribirse en una cédula de entrevista o pueden llevarse a cabo en una interacción cara a cara.

Durante el proceso de investigación se entrevistó a Gema y Francisca, logopeda y tutora de Mario. También se entrevistó a los tutores de Mario, Francisco José Munuera Carsi y Maria del Carmen Pérez Rumeu. Con el fin de obtener información relevante que ayude a comprender, desde un punto de vista práctico, cómo influye el arte en niños/as con necesidades educativas especiales.

Finalmente, llevaremos a cabo la exposición de los contenidos artísticos realizados por Mario a partir de un reportaje, por ello este documento analizará cada una de las partes esenciales para la creación del mismo, teniendo como finalidad la observación, síntesis y análisis de las reacciones que este lleva a cabo durante el visionado de sus propias obras.

## 5. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 5.1 Objetivos:

OBJETIVOS DE LAS SESIONES DE ARTETERAPIA		
<b>OBJETIVO PRINCIPAL:</b>	Enfocar las sesiones a la marcha atáxica que Mario padece debido a su enfermedad. En concreto, trabajaremos la motricidad fina a partir del arte.	
<b>Objetivos secundarios</b>		
Objetivos secundarios de la expresión plástica:	Objetivos secundarios de las sesiones:	Objetivos secundarios para la realización del reportaje
1. Detección, exploración y representación de objetos y formas	1. Ayudar a la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y fomentar la autoestima, la autonomía y la motivación personal del discente.	1. Tipos de guion
2. Trazado espontaneo	2. Brindar un medio de comunicación no verbal a partir de técnicas artísticas, ya que el discente tiene dificultad para expresarse verbalmente.	2. Fases de elaboración del guion y documentos escritos
3. Colores primarios, colores pigmentos y mezclas	3. Llevar a cabo un proceso de desarrollo y crecimiento personal en el que el discente se sienta acompañado.	2. Técnicas básicas de grabación
4. Texturas táctiles, visuales (naturales y artificiales). Experimentación y aplicación	4. Resolver los conflictos interiores del discente y ofrecerle otras vías de expresión.	3. Primer visionado de la fase de edición y montaje

<p>5. Técnicas bidimensionales: Pintura y collage</p>	<p>5. Encontrar significado a las producciones artísticas como forma de conocerse más a sí mismo.</p>	<p>4. Edición off-line</p>
<p>6. Esfuerzo y fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.</p>	<p>6. Poner a disposición del discente los medios artísticos necesarios.</p>	<p>5. Primer montaje</p>
	<p>7. Proporcionar un ambiente de relajación ya que los medios utilizados son en parte lúdicos y artísticos.</p>	<p>6. Redacción de la narración</p>
	<p>8. Hacer aflorar posibilidades y capacidades no descubiertas en el discente.</p>	<p>7. Montaje final</p>
		<p>8. La cámara con respecto a los conceptos básicos audiovisuales</p>
		<p>9. Transiciones entre planos con respecto a los conceptos básicos audiovisuales</p>

## 5.2. Metodología

Por una parte, la mayoría de la información obtenida ha sido extraída de documentos oficiales y libros de texto documentados.

Por otra parte, la entrevista es una de las técnicas utilizadas para la recogida de información de este Trabajo Final de Grado. Esta es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas. La finalidad de esta técnica es obtener información del entrevistado de forma directa.

En este trabajo ya estaba determinada la información relevante que se quería conseguir, por ello las preguntas realizadas a los entrevistados fueron abiertas dando oportunidad a recibir más matices de las respuestas. A partir de cada una de ellas se fueron entrelazando diversos temas y se consiguió todo este trabajo de campo.

En la recogida de datos se realizaron cuatro entrevistas diferentes, a la logopeda y a la tutora del *centro de educación especial Los Silos* y a los tutores legales de Mario, Francisco José Munera Carsi y Maria del Carmen Pérez Rumeu

Las entrevistas con la logopeda y con la tutora de Mario se llevaron a cabo en el aula donde Mario se desenvuelve y realizaron preguntas de forma directa para obtener información académica y actitudinal sobre él, como las siguientes:

- ¿Qué programas educativos empleáis con Mario?
- ¿Utilizáis alguna metodología relacionada con el arte?
- ¿Cuál es el comportamiento de Mario dentro del aula?
- ¿Has tenido algún incidente o anécdota con él?
- ¿Ha mejorado Mario en cuanto a la comunicación verbal?
- ¿Qué objetivos tiene una intervención logopédica en el caso concreto de Mario?
- ¿Utilizáis estrategias relacionadas con el arte?

Aula del Centro de Educación Especial Los Silos.



En cambio con los padres se realizó una entrevista conjunta para conocer las aficiones, gustos, actitudes... que Mario presenta fuera del ámbito escolar. Las preguntas que se llevaron a cabo fueron las siguientes:

- ¿Quién es Mario?
- ¿Qué enfermedad/síndrome presenta y cómo se caracteriza?
- ¿Cuándo se le diagnosticó la enfermedad a Mario?
- ¿Cómo ha sido el camino del sistema educativo de Mario? ¿Qué obstáculos os habéis encontrado?
- A nivel emocional ¿qué actitud tenía Mario cuando tenía que asistir a cada una de las escuelas y por qué?
- ¿Cuál es la principal dificultad que presenta Mario?
- ¿Qué es Eric (hermano de Mario) para él? ¿Qué papel hace Mario sobre él?

Con todas las entrevistas se llevó a cabo un clima de confianza con el fin de facilitar la comunicación y de este modo establecer una actitud amistosa sin olvidar la profesionalidad de cada uno de ellos. El enfoque de esta entrevista es de objeto-sujeto, es decir, al mismo tiempo que el investigador entrevista, este aprende sobre el tema propuesto.

Principalmente se realizarían una serie de sesiones prácticas. En ellas, las actividades que se llevarán a cabo buscan la conexión entre el arte, la

educación y el desarrollo psicológico, intelectual, motriz, socialización y comunicación. De modo que el arte facilita un buen clima de aprendizaje.

Finalmente el uso de estas dos técnicas para la recogida de datos nos permite comparar la documentación teórica con la práctica y de este modo extraer las semejanzas y diferencias que existen entre ellas.

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1 Capítulo primero: ARTETERAPIA

*“El arte terapia se basa en el acompañamiento creativo de las personas que están viviendo determinadas situaciones de crisis, ya sea por enfermedad o por circunstancias vitales muy diversas”* Nadia Collette.

#### 6.1.1 ¿Por qué el arte en esta terapia?

La respuesta a esta pregunta es debido a que el arte es un medio de expresión seguro en donde es más fácil hablar de uno mismo, o de los problemas, a través de colores, símbolos o metáforas. En toda obra de arte, realizada por una persona de cualquier edad, se ven expresados elementos internos de sí misma. Así, el arte es el medio ideal para conocerse y darse a conocer. Para el paciente en el que vamos a intervenir debemos tener en cuenta las limitaciones que Mario presenta como dificultad de movimiento en extremidades superiores e inferiores, distorsión en el habla, cambios emocionales, entre otros, y trabajar de forma cuidadosa, por tanto, el arte nos ayudará a afrontarlo de una manera menos incómoda y más divertida haciendo prevalecer más la expresión que el habla entre docente y discente.<sup>1</sup>

#### 6.1.2 Aspectos fundamentales del Arte terapia

Primeramente resulta necesario conocer los aspectos fundamentales del Arte terapia para una mejor comprensión del trabajo realizado.

Fundamentalmente tomaremos la definición de La Asociación Británica de Arte Terapia (BAAT): *“Una forma de psicoterapia que usa los medios artísticos como el modo de comunicación primordial. Ésta es practicada por arte terapeutas cualificados y registrados quienes trabajan con niños, jóvenes, adultos y ancianos. Puede utilizarse para diferentes diagnósticos o dificultades como los emocionales, problemas conductuales o de salud mental, aprendizaje,*

---

<sup>1</sup> Ros, C. Arteterapia en el contexto educativo

*discapacidades físicas, lesiones cerebrales o situaciones neurológicas y enfermedades....”*

De acuerdo a esta definición el arte terapia favorece en la persona la capacidad de expresión de emociones y sentimientos a través de un proceso creativo en donde *“la creación debe ser liberadora, y como lenguaje, un intento de comunicación con uno mismo y con los demás”*<sup>2</sup>. De esta forma cada persona que participa en este espacio tiene la posibilidad de experimentar momentos de reflexión que pueden llevarlo a un nivel mayor de autoconocimiento, identificando sus fortalezas y debilidades, necesidades de cambio y permitiéndole reflexionar y buscar nuevas alternativas para la resolución de sus conflictos personales.

### **6.1.3 Enfoques del arte terapia**

En el ámbito de la arte terapia podemos destacar distintos enfoques o formas de abordar esta disciplina, en los cuales se apoyan los arte terapeutas para desarrollar su función.

Estos enfoques son los siguientes<sup>3</sup>:

ENFOQUE COGNITIVISTA: se trataría de un enfoque relacionado más con el ámbito educativo y el aprendizaje, que *consiste en que los usuarios aprendan nuevas formas de comportamiento y pensamiento*<sup>4</sup>. Por ello, la Arte terapia cognitiva se puede definir como la indagación y experimentación a través del arte de nuestras propias destrezas cognitivas, con el objetivo de valorarlas, desarrollarlas, profundizar en ellas y modificarlas en el caso en que sea necesario, además de interpretar la realidad.

ENFOQUE HUMANISTA: Dentro de este enfoque encontramos la denominada terapia Gestalt, creada por Fritz Perls. *Desde este enfoque se pretende tratar los problemas de los usuarios a través del arte, entendido éste como una herramienta útil, con la que llegar a sus conflictos tanto internos como externos, así como ayudarlos a conocer sus posibilidades y recursos para poder solucionarlos*<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> López Fernández M. y Martínez N. Arte terapia Conocimiento Interior a través de la Expresión Artística. España, Ed. Tutor, 2006. 14 p.

<sup>3</sup> Ros, C. Arteterapia en el contexto educativo, 11

<sup>4</sup> *Ibíd.*

<sup>5</sup> *Ibíd.*

ENFOQUE FENOMENOLÓGICO: El creador de este enfoque fue Edmundo Husserl. En Arte terapia, el objetivo de este enfoque, *es revelar aquellos aspectos ocultos del sujeto a través de la producción artística*. El aspecto más diferenciador de este enfoque, es el de la libre elección, en el que los usuarios eligen los materiales y los temas libremente. Este método está formado por cuatro secuenciaciones que son: la primera “pre-juego”, donde el usuario trabaja directamente con los materiales de arte, experimentando con ellos. La segunda, transcurso de la elaboración de la “obra de arte”. La tercera “fenomenología intuitiva” con el fin de interpretar la obra y conocer cuál es su significado. Y la cuarta y última, “integración fenomenológica”, donde el cliente expresa su reflexión de la obra, encontrando semejanzas y diferencias entre la vida real y la obra de arte que ha elaborado.

ENFOQUE CONDUCTISTA: Desde esta perspectiva, desarrollada por John Watson. *Se defiende que los problemas de comportamiento son aprendidos y que se mantienen debido a las circunstancias y la influencia ambiental en el que se desarrolla la persona*<sup>6</sup>. Por lo tanto, el proceso que se sigue durante las sesiones de Arte terapia, para su tratamiento, sería el de determinar el comportamiento y tratar de modificarlo a través de una serie de procedimientos, como por ejemplo el de condicionamiento y modelado. Además, es necesario resaltar que la Arte terapia ayudará no solo a mejorar ese comportamiento, sino también a la expresión y aceptación de sus emociones y sentimientos.

Estos son los enfoques desde los que se puede abordar la Arte terapia y cada especialista trabajará y desarrollará sus sesiones de una manera única, ayudándose de estos para guiar su práctica.

En último lugar, se debe destacar, que la creatividad es un elemento común a todos los abordajes o metodologías que se lleven a cabo en Arte terapia.

---

<sup>6</sup> Ros, C. *Arteterapia en el contexto educativo*, p.18.

#### **6.1.4 Arte terapia en el contexto educativo:**

Existen una gran variedad de estudios en los que se defienden y muestran la importancia y necesidad de utilizar la Arte terapia en el contexto escolar como forma de responder a las demandas de la educación actual.

Numerosos profesionales defiende el uso de Arte terapia en los centros educativos, como lo son en el Centro de Educación Especial Los Silos, donde practican el arte como forma de expresar sentimientos y emociones, de conocer debilidades y potenciar los recursos positivos de cada uno creando así una escuela por y para todos.

*Desde esta perspectiva, apunta la necesidad de un cambio en la escuela, con el fin de que ésta pueda adaptarse a las exigencias y demandas de la sociedad actual. Concretamente, propone un cambio en el área de expresión artística, para que sea utilizada como una herramienta y un recurso preventivo así como un aspecto clave para la intervención terapéutica<sup>7</sup>.*

Por tanto el currículum no debe limitarse a la transmisión de contenidos sino que debe abastecer un campo más amplio donde además de los contenidos se trabaje la integración, desarrollo y bienestar de las personas (función actitudinal).

#### **6.1.5 ¿Qué cualidades hacen que el arte sea terapéutico?**

Pintura, escultura, danza, escritura, música o drama. El arte es el reflejo de la sociedad puesto que es la técnica más idónea para la expresión personal y una herramienta clave de comunicación de uno mismo o con los demás.

El arte estimula las capacidades propias del individuo, desarrolla su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente. El arte permite proyectar conflictos internos y, por tanto, ofrece la posibilidad de poder resolverlos. Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo. Esta posibilidad de crear, es donde reside la gran fuerza terapéutica del arte.<sup>8</sup>

El concepto de autoexpresión también se encuentra en las bases del arte terapia y permite desarrollar el concepto del yo, así como una más profunda

---

<sup>7</sup> Ros, C. *Arteterapia en el contexto educativo*, p.19.

<sup>8</sup> López, B. *Arte terapia. Otra forma de curar*

autoconsciencia. Posibilita expresar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos aportándonos seguridad y confianza en nosotros mismos.

La terapia a través del arte permite cambiar o aceptar aspectos de uno mismo que nos impiden llevar una vida normal e independiente.

El objetivo de las terapias del arte se ocupan de encontrar un lenguaje que permita manifestar lo que no se puede expresar de otra forma y tienen el propósito de tratar problemas psicológicos, afectivos o sociales con la asistencia de un terapeuta artístico.<sup>9</sup>

#### ***6.1.6 El valor del arte en los niños con necesidades educativas especiales.***

El dibujo es un acto en el que interviene el cerebro y la mente. Para dibujar necesitamos la maduración y participación de muchas estructuras mentales. Mario tiene limitadas dichas estructuras y, por consiguiente, le resulta difícil poder hacer un gesto tan simple como es el movimiento de la muñeca. Él presenta una movilidad en bloque, por lo que el arte le ayudará a poder desarrollar ese movimiento a partir de sesiones arte terapéuticas.

El nivel de creatividad en cualquier niño que padece un déficit cognitivo es limitado. Sólo aquéllos de cociente menor de 30 no desarrollan apenas conductas creativas. Frecuentemente, los niños con alguna alteración cognitiva padecen trastornos del lenguaje o de movimiento, pudiéndoles causar aislamiento e inadaptación social. Mario es uno de ellos debido a su trastorno en el habla, ya que apenas puede pronunciar unas pocas palabras, comunicándose así mediante gestos o balbuceos.<sup>10</sup>

Las actividades creativas juegan un papel esencial para favorecer la expresión espontánea, la comunicación, la percepción, la organización espacio-tiempo, etc. en estos niños.

---

<sup>9</sup> López, B. Arte terapia. Otra forma de curar

<sup>10</sup> *Ibíd.*

## 6.2 Capítulo segundo: SESIONES DE ARTETERAPIA

### 6.2.1 Contextualización y metodología

Dentro de las necesidades educativas especiales hay muchos tipos y diversos de discapacidades, entre todos ellos el que desarrollaré en este trabajo es el del Síndrome de Angelman.

Discapacidad	Taller	Responsable	Tarea
Síndrome de Angelman	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos manuales</li> <li>- Expresión</li> <li>- Pintura</li> <li>- Collage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Primeras experiencias: materiales, hábitos, limpieza, orden, etc.</li> <li>-Experiencia en materiales, hábitos, metodologías, etc.</li> <li>-Intervención psicosocial/ salud, a través del arte.</li> <li>-Educación de la educación plástica.</li> </ul>

La metodología utilizada es la de **Waldorf**:

Una de las metodologías que se tendrá en cuenta para llevar a cabo las sesiones, basa sus cimientos en el método educativo de Rudolf Steiner. Se trata de la pedagogía Waldorf.

Uno de los rasgos más significativos de esta pedagogía, es el papel predominante que se le concede a los trabajos manuales y otras prácticas artísticas, por lo que se ha considerado esta pedagogía como una buena base para el trabajo.

En la escuela Waldorf potencia el juego creativo, el canto y las actividades de tipo práctico: actividades artísticas como pintura, dibujo, modelado... De los siete a los catorce años los niños entran en una etapa donde la imaginación creativa predomina en sus vidas rutinarias. A pesar de las limitaciones creativas que Mario padece, estas no supondrán ningún problema a la hora de recrear sus propias obras.

Escuela Waldorf.  
Fundada en 1919 en Stuttgart,  
Alemania.



Escuela Waldorf.  
Fundada en 1919 en Stuttgart,  
Alemania.



## 6.2.2 Sesiones

### 6.2.2.1 Instrumentos y participantes

En este proceso de investigación participará dentro del ámbito de necesidades educativas especiales, el afectado Mario, con síndrome de Angelman.

#### MATERIAL: Sesión 1 “Hacer pintura a partir de pigmentos en polvo”

- Tres boles de cristal grandes donde se fabricará la mezcla.
- Tres boles de cristal pequeños donde contendrá los pigmentos en polvo.
- Pigmento en polvo (colores primarios).
- Paleta para mover.
- Botella pequeña de agua.

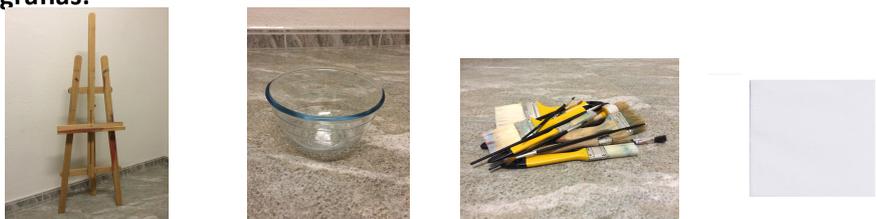
#### Fotografías:



#### MATERIAL: Sesión 2 “Pintar sobre lienzo con la pintura creada”

- Un soporte para la realización libre de una obra pictórica. (Caballete)
- 3 boles grandes con pintura.
- Diferentes tipos de brochas y pinceles para la realización de la obra.
- Un lienzo pequeño.

#### Fotografías:



**MATERIAL: Sesión 3 “Crear cola casera”**

- Un bol grande de plástico donde se realizará la mezcla.
- Bicarbonato.
- Harina.
- Agua.
- Una paleta mezcladora.

**Fotografías:**



**MATERIAL: Sesión 4 “Hacer un collage libre con la cola creada”**

- Un bol de cristal grande donde contendrá la cola casera y dos más donde irán diferentes materiales.
- Cartulina para la base.
- Diferentes trozos de telas, papeles, semillas...
- Un pincel para untar la cola sobre la cartulina.
- Tres boles pequeños donde contendrán diferentes materiales.

**Fotografías:**



### **6.2.2.2 Descripción de las sesiones**

El alumno con síndrome de Angelman, asistirá a un taller artístico-práctico. El taller consta de 4 sesiones que se podrán en práctica en un aula de una ludoteca y la idea es crear un pequeño “espacio para tocar y sentir” dentro de la sala donde el individuo pueda experimentar diferentes sensaciones táctiles, sonoras, olfativas y visuales.

En cada sesión se realizará una actividad, pero lo principal es que Mario haga esta actividad desarrollando todo su potencial creativo mediante la imaginación. Las sesiones estarán divididas en dos partes, una situación inicial para experimentar con los materiales y con las percepciones sensoriales y el desarrollo de la actividad. Finalmente, haremos un visionado final donde buscaremos las reacciones del discente.

**La función del terapeuta/artista:** El terapeuta/artista debe comentar y cuestionar, compartir con empatía, dar sugerencias, estimular la formulación de hipótesis, etc a pesar de que el paciente tenga serios problemas a la hora de comunicarse con el resto de personas. Además, debe intentar detectar la presencia de problemas más complejos, de forma que puedan ser atendidos por la familia u otros profesionales, sí así se requiere.

El terapeuta participa por dos vías principales:

1. Como figura de modelaje de actitudes o comportamientos adaptativos.
2. Observando, escuchando y explicando su forma de entender lo que sucede allí para que el discente logre reproducirlo de la manera mas fiel posible.



Mario Munuera realizando la sesión 1 (haciendo pintura).

### ▪ Sesión 1: “Hacer pintura a partir de pigmentos en polvo”

Se comenzará con una explicación del espacio, en el que se desarrollarán las cuatro sesiones, para que el participante se sienta atraído por los materiales y en un ambiente en el que pueda descubrir nuevas sensaciones. La tarea principal será conocer el espacio, tocar y tener nuevas sensaciones y experiencias sensoriales. También podrá interactuar con el docente.

- Situación inicial: El niño estará colocado de pie alrededor de una mesa y sobre ella se encontrarán diez boles de plástico con diferentes pinturas (en polvo y en líquido) en su interior. Irá introduciendo las manos en los boles y tocando el material de su interior. Durante la sesión, el docente le hará preguntas tales como ¿esta fría la pintura Mario? ¿Tiene olor?...
- Desarrollo de la actividad: El docente le colocará uno de los boles lleno de pintura en polvo delante de Mario. Después, Mario irá echando dentro del bol agua para conseguir una mezcla homogénea. Todo ello se realizará con las manos, es decir, las manos de Mario harán de batidora hasta que la mezcla esté lista.
- Situación final: Para finalizar, se realizará un pequeño juego para trabajar la memoria del niño a través del sentido de la vista en el cual el docente le mostrará a Mario una guía donde nos mostrará como crear diferentes color para su uso en la siguiente sesión.



Mario Munuera pintando sobre lienzo (sesión 2).

### ▪ Sesión 2: “Pintar sobre lienzo con la pintura creada”

En esta segunda sesión se centrará con el desarrollo de la creatividad y la imaginación, sin olvidarse de la capacidad memorística y de la motricidad fina.

- Situación inicial: El docente estará enfrente de un caballete de dibujo para niños. El docente le dejará un espacio de tiempo para que el discente mire y observe el caballete y su lienzo. A continuación, será el docente quién le explique brevemente que son esos materiales que él mismo ha puesto.
- Desarrollo de la actividad: Se dispondrá en la mesa los materiales con las diferentes pinturas creadas en la sesión anterior. El docente le enseñará la metodología a la hora de pintar un lienzo (untar, escurrir y pintar). De esta manera, Mario desarrollará la capacidad de memoria a la hora de pintar y,



Mario Munuera realizando la cola casera (sesión 3).

durante el proceso, plasmará la creatividad y la imaginación interna sobre el lienzo expresando emociones y sentimientos.

- Situación final: Una vez que Mario termine su obra, libremente, se procederá al limpiado de los utensilios que haya utilizado para el proceso de esta. Obviamente, Mario se sentirá identificado tanto en el material empleado para la realización de la obra pictórica como en el resultado de la misma. Así pues, dará paso a la expresión de emociones y sentimientos por parte del discente.

- **Sesión 3: “Crear cola casera”**

En esta sesión el paciente descubrirá como elaborar cola casera y las características de la misma. Observará la metodología que conlleva esta elaboración y lo recreará a su manera. También el paciente tendrá la oportunidad de poder dar color a la cola elaborada con los colores que más le identifiquen.

- Situación inicial: Primero, Mario se situará enfrente de una mesa de pie y delante de los productos para la elaboración casera de la cola (media taza de harina, agua, 1 cucharada de bicarbonato) y un bol grande. También habrá la posibilidad de que haya pigmento en polvo para colorear la cola si el paciente lo desea. A Mario se le explicará cómo es el proceso que debe seguir para la puesta a punto.

- Desarrollo de la actividad: Empezaremos añadiendo agua poco a poco a la mezcla elaborada entre media taza de harina y 1 cucharada de bicarbonato. Todo ello lo hará Mario bajo la supervisión del docente. Poco a poco iremos haciendo la mezcla con las manos hasta que ésta se espese lo suficiente.

- Situación final: Por último, el docente y el discente interactuarán con la cola manipulándola, oliéndola y haciendo formas entre las manos de Mario y las del docente. Esto acercará más la relación docente-discente y Mario aprenderá a que el producto tiene varias características como la elasticidad y el pegado. Hecho esto, ya tendremos la cola casera para la complementación de la siguiente sesión.



Mario Munuera haciendo el collage (sesión 4).

#### ▪ Sesión 4: “Hacer un collage libre con la cola creada”

Esta sesión estará centrada principalmente en la capacidad sensorial del individuo. Habrán cinco boles todos ellos llenos de diferentes materiales y texturas de diferentes grosores, colores, etc. Además, también le proporcionaremos un bol donde contenga la cola realizada la sesión anterior. Mario deberá crear una escena mediante recortes de revistas, trozos de telas, alimentos, etc. Para ello, necesitará saber cual es la metodología para la realización de un collage. Su elección de recortes indicará sus preferencias, pensamientos, satisfacciones,...

- Situación inicial: Primeramente, el docente le facilitará los cinco boles delante de una mesa. Acto seguido, Mario empezará a palpar, oler y hacer lo que quiera con los elementos que estén en el interior de los respectivos boles experimentado las diferentes texturas y trabajando de esta manera la comprensión y la expresión verbal, y las percepciones sensoriales. Mientras tanto, el docente irá explicando a Mario que nombre tiene cada elemento del bol. Una vez terminado este paso, procederemos a la metodología en la realización de un collage. A Mario se le explicará el proceso que debe seguir para realizar el collage ( untar el pincel o brocha y distribuirlo sobre el papel) para después colocar los materiales que él quiera a su libre elección.

- Desarrollo de la actividad: Mario realizará un collage tridimensional con los trozos de telas sobre una cartulina blanca pegada a la mesa con celo. Todos y cada uno de los elementos serán colocados de la forma que Mario prefiera a su libre elección. Esto conllevará a diferentes estados de animo que Mario reflejará durante el proceso de realización del collage.

- Situación final: Por último, se mostrara el resultado de la obra y las sensaciones que Mario refleje. Además, se limpiarán los utensilios gastados durante la sesión.

Finalmente, Mario mostrará ambas obras creadas en las sesiones a sus padres sintiéndose totalmente identificado con los resultados y, además, orgulloso de haberlo hecho el mismo.

## 6.3 Capítulo tercero: PREPARACIÓN DEL PROCESO DE REALIZACIÓN DEL REPORTAJE

### 6.3.1 Características generales de la información audiovisual

La principal característica de las noticias y reportajes audiovisuales radica en que nos muestran unas narraciones, tanto visual como auditivamente, que tienen como objeto dar cuenta de una realidad. Así pues, es propiamente un subgénero de la información de actualidad televisiva. El primer objetivo es lograr coherencia informativa entre todos los elementos que intervienen en el proceso y a su vez, dar cuenta de los acontecimientos, de los hechos de actualidad: interés, importancia, etc. además, en el reportaje los hechos son narrados desde un punto de vista implicado (testigos, protagonistas, etc) y detendrá todas las características de orden técnico, tecnológico, formal, expresivo, etc.

La información audiovisual es dinámica por naturaleza y transmite sensaciones a los espectadores. Además, acerca los diversos acontecimientos de la realidad a todas las personas de cualquier clase y condición y los hace partícipes del suceso. Uno de los inconvenientes es que el mensaje audiovisual se pierde en el tiempo, no perdura. Si no consigue un buen impacto visual en ese mismo momento, se pierde. Podemos solucionar el problema mediante una reiterada emisión<sup>11</sup>.

El desarrollo del proceso informativo visual sería<sup>12</sup>:

- ✓ Suceso. Acontecimiento de actualidad y/o significativo. Puede ser imprevisto, previsto, provocado y organizado.
- ✓ Recogida. Captación de imágenes en el lugar del acontecimiento. Relato de los testigos. Selección de datos (archivo).
- ✓ Producción. Los datos y el material obtenido se procesan en la emisora o productora. Se decide el tratamiento audiovisual, se escribe el texto y se realiza el montaje.

<sup>11</sup> Prósper, J. & López, C. Elaboración de noticias y reportajes. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, Valencia, 2001, p.11

<sup>12</sup> *Ibíd.*

- ✓ Difusión. La información audiovisual se incluye en un programa y se emite.
- ✓ Recepción. Comprensión del mensaje y recepción por parte del espectador.

Cualquier situación que se produzca en la sociedad es susceptible de ser objeto de una información. Dichos hechos se convierten en informaciones cuando han sido seleccionados del conjunto de sucesos de la realidad. Así pues, la noticia y el reportaje audiovisual precisa que esa información pueda ser ilustrada con imágenes de cualquier tipo.

Dicho esto, el medio televisivo viene definido por la confluencia de las informaciones tanto sonoras como visuales. Según Barroso, las visuales tienen mayor importancia *“La noticia en televisión ha de configurarse esencialmente mediante imágenes y éstas han de ser el vehículo del mensaje.”*<sup>13</sup>

También Barroso defiende la imagen ante el texto: *“En el binomio texto-imagen se primará siempre la imagen, puesto que es la esencia del medio televisivo.”*<sup>14</sup>

La noticia y el reportaje son dos tratamientos de la información audiovisual iguales en cuanto a información pero diferentes en cuanto a la elaboración y finalidad. Tradicionalmente, noticia y reportaje se han diferenciado por la mayor duración de este último. También, desde el momento que cualquiera de los datos de la noticia son extendidos, explicados o investigados a fin de profundizar en las causas o consecuencias, habremos convertido una información factual (noticia) en un reportaje. Cebrián Herreros introduce algo más, *“el reportaje se define por la profundidad con que trata los temas y por la originalidad con que los presenta.”*<sup>15</sup>

Otra diferencia sería que el reportaje aparece en programas generalmente no diarios, que podríamos denominar de desarrollo, que tienen una mayor duración. Además, el reportaje es una noticia ampliada en cualquiera de sus componentes pero siempre vinculado a la realidad. La inmediatez no es una de sus exigencias ya que normalmente se realizan reportajes sobre sucesos que ya se han producido, de los cuales conocemos todos los detalles. También, el reportaje precisa de un guión lo mas detallado posible, de una selección de

<sup>13</sup> Barroso, J. *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Madrid, IORTV, 1992, p.427

<sup>14</sup> *Ibím.*

<sup>15</sup> Cebrián, H. *Géneros Informativos Audiovisuales*. Editorial Ciencia 3, Madrid, 1992, p. 121

localizaciones y de una elaboración visual mucho mas compleja y costosa. Además, podemos diferenciar dos tipos de reportajes<sup>16</sup>:

- ✓ Reportaje previsible. La preparación previa del tema puede ser bastante exhaustiva, por lo que se reduce el grado de improvisación. Permite una preparación de la producción rigurosa asi como un intenso estudio de la documentación existente.
- ✓ Reportaje imprevisible, repentino o fortuito. Su grado de improvisación resulta elevado casi permanente como consecuencia de la escasa o nula preparación del tema. La improvisación se convierte en el *modus operandi* del reportero. No habrá una línea definida concretamente.

Los elementos fundamentales de una noticia y reportaje serian los siguientes<sup>17</sup>:

- Visuales:
  1. Imágenes grabadas:
    - ✓ Imágenes del acontecimiento.
    - ✓ Referenciales. Nos permiten entender el hecho en sí pero no corresponden al acontecimiento.
    - ✓ De archivo. Son aquellas imágenes que han perdido su actualidad informativa. Pueden ser imágenes que han sido grabadas para su uso en un futuro.
  2. Rótulos: Textos que constituyen un apoyo al resto de elementos informativos y que pueden tener diversas funciones: espacial (indican el lugar); temporal (indican la fecha); de identificación (pueden ser nominativos cuando nos dicen el nombre de alguien/algo); funcionales (indican trabajo/puesto que ocupa el personaje), o referenciales (explica la relación existente entre el personaje y el hecho).

---

<sup>16</sup> Barroso, J. *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Madrid, IORTV, 1992, p. 88

<sup>17</sup> Prósper, J. & López, C. *Elaboración de noticias y reportajes*. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, Valencia, 2001, p.16

3. Grafismos. El conjunto de imágenes fijas cuya función es complementar la información que se ofrece.
    - ✓ Dibujos.
    - ✓ Fotografías.
    - ✓ Imágenes generadas por ordenador.
  4. Animaciones. Su uso es muy poco frecuente. Sin embargo, si se utilizan otro tipo de animaciones menos costosas de elaborar como son las de fotografías o realizadas por ordenador.
- Sonoros:
    1. Sonido ambiente.
    2. Comentario en off. Lectura que se realiza sin aparecer en imagen. El off es el elemento literario de la información audiovisual.
    3. Música. Como elemento añadido a la información y no como objeto de la misma.
    4. Efectos. Es el elemento menos utilizado en televisión puesto que reduce considerablemente el realismo de las imágenes.

Existe una relación directa e inmediata entre la imagen visual y la imagen auditiva (sonido-imagen), es decir, la información audiovisual tiene que trabajarse a partir de la conjunción de sus elementos visuales y sonoros. Hay que destacar que no siempre tienen el mismo grado de importancia, esto es casi improbable ya que siempre uno predomina más que el otro.

Dicha relación entre imagen y sonido se distingue en diversos tipos<sup>18</sup>:

- ✓ De redundancia. La información que se ofrece en el off y la que se muestra en las imágenes hace referencia al mismo tema y tiene un mismo sentido.
- ✓ De complementariedad. El sentido final de la información viene determinado por la unión entre un off y unas imágenes que, por separado, tienen un sentido muy distinto.
- ✓ De incongruencia. Mientras el off y las imágenes hacen referencia a un mismo hecho informativo, el sentido que ofrece cada uno de los elementos es diferente y, probablemente, incluso contradictorio. En

---

<sup>18</sup> Prósper, J. & López, C. Elaboración de noticias y reportajes. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, Valencia, 2001, p.23

estos casos el sentido de la información viene determinado por el elemento mas fuerte, que es la imagen.

Para poder evaluar el interés televisivo de un tema, es fundamental que el realizador tenga muy claro cuales son los elementos expresivos para confeccionar el reportaje<sup>19</sup>:

- ✓ Imágenes del evento. El suceso en si, sus consecuencias, el escenario...
- ✓ Sonido ambiente directo. Acompaña a todas las tomas siempre. En ocasiones wildtrack o banda de ambiente adicional.
- ✓ Directos a cámara del periodista. Entradillas o stand up en el lugar de los hechos.
- ✓ Locuciones off o narración complementaria. Habitualmente se redacta posteriormente al rodaje.
- ✓ Entrevistas y encuestas (vox populi).Es el ingrediente que aporta carácter al reportaje. Su diversidad aportará al tema un deseable multiperspectivismo.
- ✓ Citas. Frases extraídas de las entrevistas que fijan de una manera rápida una idea, concepto o punto de vista.
- ✓ Imágenes y sonidos de archivo.
- ✓ Música.
- ✓ Fotografías, dibujos, caricaturas, etc.
- ✓ Infografía.
- ✓ Rótulos.

Queda claro que, la preparación es algo fundamental y necesario a la hora de preparar el reportaje, pero no solo este tiene el mayor grado de importancia. La figura principal en el trabajo del reportaje es el reportero (periodista-realizador) e incluso, en ocasiones, el cámara. Su responsabilidad, a parte del tema y contenido, radicará en la redacción del guion, la realización de los relatos a cámara, entrevistas y montaje de las imágenes y sonidos.

Fundamentalmente, un reportero será siempre un testigo de los acontecimientos, un notario que da fe de lo ocurrido y un encuestador que reconstruye un hecho a través de una búsqueda. Este, además, tendrá una

---

<sup>19</sup> Barroso, J. *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Madrid, IORTV, 1992, p.94

cultura y unos conocimientos previos al tema a tratar. Por medio de la documentación y la investigación del tema conseguiremos:

- ✓ Conocer lo mas posible sobre el tema y su entorno.
- ✓ Facilitar la inevitable selección de ítems informativos.
- ✓ Conocer cuanto se haya escrito o filmado sobre el asunto.
- ✓ Pensar desde un principio en soluciones visuales.
- ✓ Provocar la inspiración de enfoques inéditos y originales.
- ✓ Crear motivaciones para encontrar los sonidos y músicas adecuadas.
- ✓ Evaluar la intervención de los sujetos implicados.
- ✓ Decidir el género informativo y determinar el formato.
- ✓ Contactar con testigos, protagonistas y expertos.

### **6.3.2 Conceptos audiovisuales básicos.**

#### 6.3.2.1 El plano<sup>20</sup>

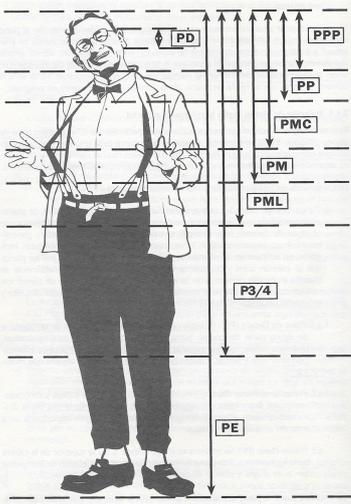
Es en el plano donde se manifiesta una estrecha unión entre tiempo y espacio. La cuestión de este plano hay que resolverla considerándolo una unidad espacio-temporal.

Sin embargo, el termino plano puede hacer referencia, fundamentalmente, en un momento dado, bien al espacio o bien al tiempo; aunque insistimos, el carácter espacio-temporal siempre permanece. Así, el término puede referirse a:

- Espacio:
  - ✓ Escalaridad. Clasificación de planos según el tamaño de aquello que muestran. Se toma de referencia el tamaño del ser humano.
  - ✓ Movilidad interna/externa. Plano fijo frente a plano móvil.

---

<sup>20</sup> Prósper, J. & López, C. Elaboración de noticias y reportajes. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, Valencia, 2001, p.25



Relación de planos según la referencia humana.  
Elaboración de noticias y reportajes.  
Creado por José Prósper Ribes & Celestino J. López

- Tiempo:
  - ✓ Un plano tiene una duración muy precisa que determina el resultado final. Afecta tanto a la legibilidad como a su efecto emotivo.

A efectos prácticos, podemos entender el plano como toda imagen existente entre la acción y el corte durante la fase de puesta en imágenes y toda imagen entre dos puntos de transición en el montaje. Es la unidad básica del montaje que, unido con otros planos, determinará el sentido final de la obra audiovisual.

#### 6.3.2.2 Relación de planos según la referencia espacial.

Para referirse a los distintos tipos de planos se toma como referencia el espacio que abarca cada uno de ellos, tomando siempre como referencia la figura humana<sup>21</sup>.

- Planos cortos. Existe poca o nula profundidad de campo. Este tipo de planos son muy adecuados para centrar el interés de la secuencia en algún aspecto concreto y enfatizar algún detalle.
  1. Plano de Detalle (PD)
  2. Primerísimo Primer Plano (PPP)
  3. Primer Plano (PP)
  4. Plano Medio Corto (PMC)
- Planos medios. Este grupo de planos tienen media profundidad de campo. Además, los personajes están más integrados en el entorno. El decorado empieza a tener cierta importancia. Son los planos más idóneos para mantener diálogos y mostrar acciones.
  1. Plano Medio
  2. Plano Medio Largo

<sup>21</sup> Prósper, J. & López, C. Elaboración de noticias y reportajes. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, Valencia, 2001, p.27

3. Plano Americano o de Tres Cuartos (PA ó  $\frac{3}{4}$ )
  4. Plano Entero (PE)
- Planos Largos. Son planos con mucha profundidad y en el que los personajes pierden paulatinamente importancia. El decorado y los paisajes tienen aquí una clara relevancia y son los planos utilizados para establecer el marco de la acción.
1. Plano de Conjunto (PC)
  2. Plano General Corto (PGC)
  3. Plano General (PG)
  4. Gran Plano General (GPG)

#### 6.3.2.3 Relación entre planos según el procedimiento de trabajo<sup>22</sup>

- Plano Recurso. Este sería todo aquel plano que se toma en un momento determinado del rodaje o grabación para que posteriormente pueda ser incluido en el montaje final.
- Plano Master. Es aquel plano cuya función principal es la de servir de referencia para poder insertar, a partir de él otros planos. Suelen durar lo mismo que la acción que muestra y suele ser un plano amplio, ya que nos sirve para poder observar con mayor grado la acción.
- Planos Alternativos. Son aquellos que se registran en la puesta en imágenes, introduciendo variaciones sobre los planos previstos en el guión para, posteriormente, determinar si se utilizan o no.
- Plano subjetivo. Podemos entender aquel plano que se correspondería con la hipotética mirada de un personaje.

---

<sup>22</sup> Prósper, J. & López, C. Elaboración de noticias y reportajes. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, Valencia, 2001, p. 30



Mario Peiró con la cámara en mano.

- Plano de Situación. Es aquel plano que inicia una secuencia y muestra su totalidad, o en mayor parte, el espacio donde se va a desarrollar un acontecimiento y sirve para situar al espectador.

#### 6.3.2.4 Movimientos y desplazamientos de la cámara<sup>23</sup>

- Movimientos sin desplazamiento.
  1. Panorámica. Consiste en un giro de la cámara sobre un eje sin que se produzca ningún desplazamiento de la cámara. La panorámica puede ser horizontal o vertical. Esta debe comenzar con un plano fijo y con un movimiento regular a lo largo de toda su trayectoria.
  2. Barrido. El barrido es una panorámica ejecutada a una velocidad alta. Se observa con claridad el principio y el final, pero el resto no se aprecia con nitidez.
- Movimientos con desplazamiento.
  1. Travelling. Es un desplazamiento de la cámara en el espacio con respecto al plano horizontal del suelo. Para realizar el travelling correctamente se precisa de elementos mecánicos.
  2. Cámara sobre el reportero. Es una de las variantes que más se utilizan en la captación de imágenes de actualidad. Siempre que la información lo exija y buscando una significación especial, puede colocarse la cámara en una posición diferente a la "natural": a la altura de los ojos, a la altura de las rodillas o a ras de suelo; esto añadirá un significado diferente a aquello que muestra.

<sup>23</sup> Prósper, J. & López, C. Elaboración de noticias y reportajes. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, Valencia, 2001, p.42



Trípode con cámara.

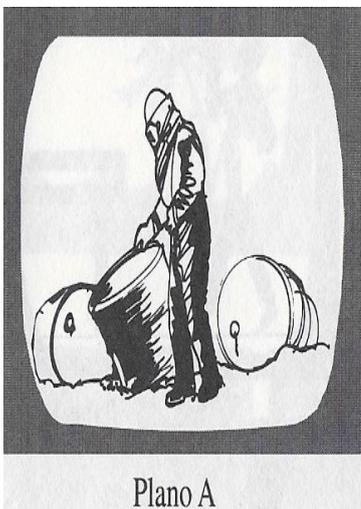
### 6.3.2.5 Los soportes<sup>24</sup>

- El trípode. Es el soporte más frecuente. Consiste en un anclaje de la cámara con tres patas, que pueden regularse en altura para poder adecuar la cámara a las condiciones del suelo y mostrar una imagen perfectamente horizontal.

### 6.3.2.6 Transición entre planos

Cuando cambiamos durante el proceso de montaje de un plano A a otro plano B, tenemos diversas alternativas, tanto expresivas como técnicas. Dependiendo de su uso concreto, es también un elemento expresivo.

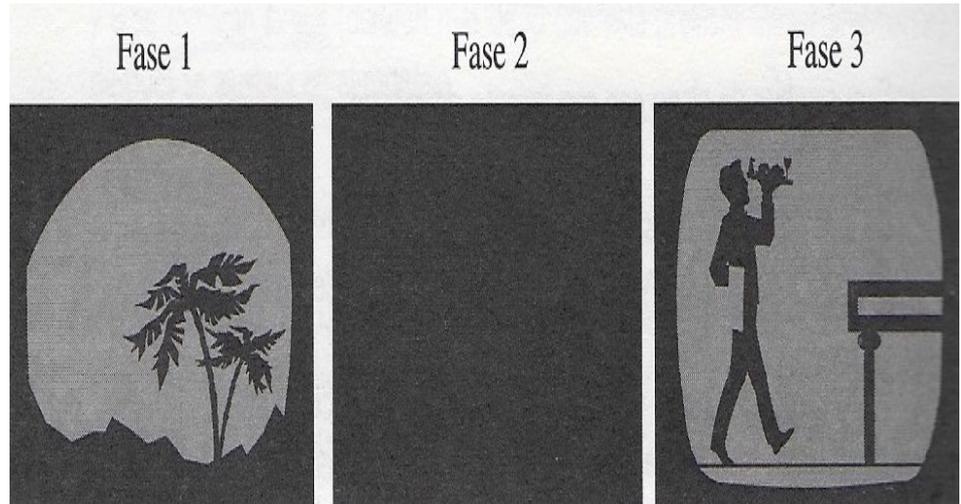
- El corte. Es una transición directa entre dos planos. Tradicionalmente es el sistema de transición más usado.
- El encadenado. Consiste en una transición donde la imagen del plano A desaparece al mismo tiempo que aparece la imagen del plano B. Hay un instante donde plano A y plano B se superponen.
- El fundido. La imagen desaparece y cambiamos a un color, lo más habitual, a negro.
- Los efectos. Podemos entender cualquier procedimiento técnico que altera la apariencia de la imagen o del plano.
- El cabalgado. Podemos entenderlo como un procedimiento donde bien el sonido o bien la imagen se adelanta al corte entre ambos.



Transición por cabalgado.  
Elaboración de noticias y reportajes.  
Creado por José Prósper Ribes &  
Celestino J. López.

<sup>24</sup> Prósper, J. & López, C. Elaboración de noticias y reportajes. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, Valencia, 2001, p.42

Transición por fundido.  
Elaboración de noticias y reportajes.  
Creado por José Prósper Ribes &  
Celestino J. López



### 6.3.3 El guión y los documentos escritos.

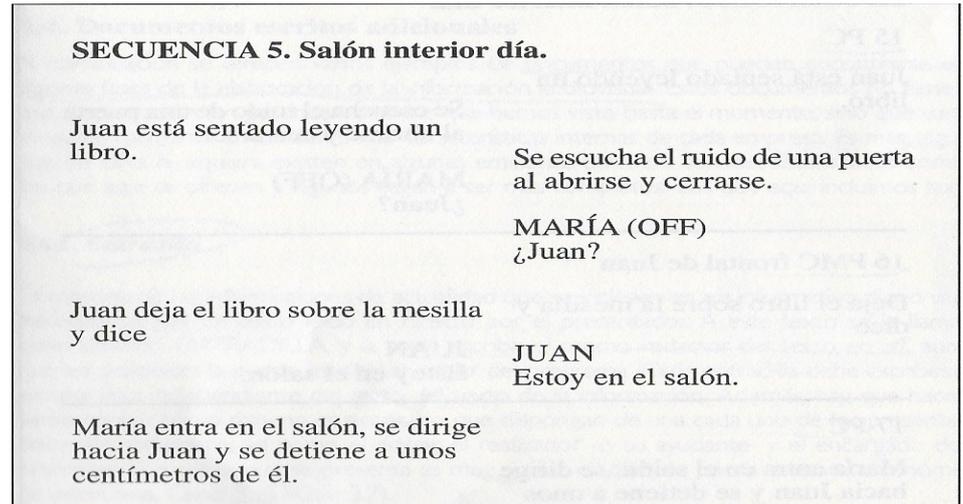
Para la realización de este reportaje he tenido que seguir unas fases de elaboración. Esta elaboración me ha facilitado en la redacción final del proyecto. Cabe destacar la realización, tanto del guión literario como técnico, previa a la producción del reportaje, puesto que debido al trabajo con niños es bastante imprevisible el resultado.

- La idea: Exposición del contenido fundamental. Debe figurar la presentación del tema, el nudo o desarrollo y el desenlace. Aproximación general al trabajo que se va a realizar.<sup>25</sup>
- Sinopsis: Se trata de ofrecer una relación general de los principales acontecimientos y protagonistas que formarán el programa audiovisual. Es conveniente que figuren: el desarrollo completo de las acciones y situaciones más importantes y las características básicas de los protagonistas y de aquellos personajes de cuyas acciones repercuten sobre el argumento general.<sup>26</sup>

<sup>25</sup> Barroso, J. *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Madrid, IORTV, 1992, p.71

<sup>26</sup> Canet F. & Prosper J. *Narrativa audiovisual Estrategias y recursos*. Madrid, Editorial Síntesis, 2009, p.415

Modelo guión literario  
Elaboración de noticias y reportajes.  
Creado por José Prósper Ribes &  
Celestino J. López.



- Guion (también guion literario): Descripción detallada del contenido que posteriormente será grabado. Se utiliza el modelo a dos columnas. En la parte izquierda aparece todo lo referente a la imagen visual, y a la parte derecha la imagen sonora.
  - ❖ El guion técnico es el guion donde aparece el tipo de plano que corresponde a cada fragmento del contenido.<sup>27</sup>

<sup>27</sup> Barroso, J. *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Madrid, IORTV, 1992, p.71



Mario Munuera moviendo la paleta mezcladora para la realización de la pintura.



Mario Munuera cogiendo materiales pequeños para el collage.

## 7. CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación planteado a Mario Munuera nos ha permitido observar como el arte influye en la mejora de las dificultades de niños con síndromes o necesidades educativas especiales.

Mario realizó de manera satisfactoria las obras pertinentes a cada una de las técnicas trabajadas con él.

Como se ha comentado anteriormente Mario tiene ciertas limitaciones, no obstante a pesar de estas, se pudo llevar a cabo la pintura sobre lienzo y el collage. Como es normal ambas técnicas no se realizaron en corto tiempo, puesto que Mario necesitaba previamente una demostración práctica.

La técnica de pintura sobre lienzo estaba organizada en dos sesiones. La primera sesión consistía en la preparación de la pintura plástica donde Mario mostró ciertas dificultades a la hora de coger la paleta mezcladora, puesto que este realiza movimientos en bloque. La movilidad en bloque y la motricidad fina (que observamos cuando Mario coge la paleta) son unas de las características de este síndrome.

La segunda sesión fue la creación de la obra pictórica. Mario siempre respondió correctamente las órdenes marcadas, pero durante la realización de esta se pudo observar que Mario no era capaz de untar un único color para pintar sobre el lienzo. Bajo mi percepción esto es debido a que le cuesta mantener un tiempo de espera entre color y color, y por ello mezclaba los tres colores.

La técnica del collage también estaba organizada en dos sesiones, la creación de la cola y la puesta en marcha del collage.

En la creación de la cola Mario mezcló harina, bicarbonato y agua. Como se ha comentado en la técnica anterior, Mario presentó dificultades en la realización de la mezcla homogénea de cada uno de los ingredientes.

En la segunda parte, Mario experimentó con los materiales necesarios para la realización del collage. Debido a sus problemas motores, concretamente en los dedos de las manos, Mario presentó dificultades a la hora de coger ingredientes pequeños como las lentejas y el arroz, entre otros y también a la hora de pegar los elementos al soporte, puesto que este no era capaz de poner más cola alrededor de un elemento pegado sino que desplazaba dichos elementos con el pincel. Esto se debe a la falta de precisión y coordinación céfalo-mano que Mario presenta.



Mario Munuera durante el proceso de grabación.

Respecto al proceso de grabación, cabe destacar la enorme dificultad que esto conlleva. Mario se presenta como un niño inquieto, difícil de manejar ya que una de sus características fundamentales es el insomnio y la hiperactividad que estos niños padecen en edades muy tempranas.

Dicho esto, tuvimos que grabar secuencias largas con el fin de poder captar toda la información que Mario nos proporcionaba en ese momento. Además, tenía que realizar diferentes planos en una misma secuencia, sin cortar, para aprovechar al máximo todos los momentos en los que Mario estaba participativo, ya que este es enormemente imprevisible.

El resultado fue satisfactorio en todas partes aunque hay que matizar que resultó bastante complejo en algunas de estas por la utilización de los materiales de grabación, ya que esto suponía para Mario una gran distracción.

Finalmente, a partir de toda la información obtenida en cada una de las entrevistas, he llegado a la conclusión de que las escuelas de educación especial deberían estar incluidas dentro de las escuelas ordinarias, puesto que el alumno con necesidades educativas especiales (NEE) que previamente ha estado en contacto con otro tipo de alumnos, como es el caso de Mario, utiliza unos recursos y unas estrategias más complejas a diferencia de aquellos que nunca han tenido ese contacto.



Obra realiza por *Mario Munuera Pérez* (collage).



Obra realizada por *Mario Munuera Pérez* (pintura sobre lienzo).

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### ➤ **Legislación oficial**

- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.

### ➤ **Documentos académicos**

- Pasman, A. *Casa Angelman* [Documental] Buenos Aires, 2011-2012
- Campusano, E. *Arteterapia en educación especial*. [Tesina fin de master] Santiago de Chile: Universidad de Chile, 2011 .
- Moreno, M. *Pedagogía Waldorf*. Vol. 5, 2010.
- Callejón, M<sup>a</sup> D. y M<sup>a</sup> Granados, I. *Creatividad, expresión y arte: arteterapia para una educación del siglo XXI Escuela Abierta*, (2003).

### ➤ **Libros:**

- Garrote, D. y Palomares, A. *Claves para una respuesta ante la educación especial*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014 .
- Canet, F. y Prósper, J. *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Madrid: Editorial Síntesis, 2009.
- Barroso, J. *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Madrid: Instituto oficial de radio y televisión. RTVE, 2001.
- Prósper, J. y J.López, C. *Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo C.E.U, 2001.
- López, M. *Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial fundamentos, 2006.

- Collette, N; y Hernández, A. *1ª Jornadas de Arte, terapia y educación: La creación como proceso de transformación individual y colectiva*. Valencia: Universidad Politécnica de València, 2003.
- Dalley, T. *El arte como terapia*. Barcelona: Editorial Herder, 1987.

➤ **Revistas:**

- Fernández, M<sup>a</sup> I. Creatividad, arte terapia y autismo. *Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003

## Anexos

**Anexo 1.** Autorización para la difusión/grabación en vídeo y fotografías a un menor de edad.

### Autorización para la grabación en vídeo y fotografías a un menor de edad.

El Sr./Sra Mi del Carmen Pérez Ruano, con DNI o pasaporte nº 45796547-M, padre/madre o tutor/tutora del menor Mario Munuera Pérez, doy mi consentimiento a **Mario Peiró Escrig con DNI 45799850L**, para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de este menor participante.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines educativos impartidos por **la Universidad Politécnica de València**.

Las secuencias filmadas pueden usarse para los siguientes fines:

- Las presentaciones en conferencias.
- Las presentaciones educativas.

Se me informará acerca del uso de la grabación en vídeo o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los anteriormente citados.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del programa y para los fines que se indican en este documento.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Mi del Carmen Pérez Ruano

Firma del padre de familia o del tutor legal:



Firma del solicitante:



En Faura, el 22 de Marzo de 20

✓ **Anexo 2:** Idea y Sinopsis del reportaje.

**Idea:**

Se trabajará mediante sesiones plásticas la marcha atáxica que padece Mario. Para ello, se dispondrá de diversos materiales de trabajo como pinceles, brochas, pintura, etc. Las sesiones se focalizarán en el desarrollo de la motricidad fina, concretamente, los dedos de las manos. Las técnicas artísticas que utilizaremos en las sesiones serán; la pintura sobre lienzo y el collage. Ambas técnicas partirán de una metodología de trabajo con el fin de que Mario las aprenda. La libertad expresiva de Mario y la libre elección predominará en todo el reportaje. Durante la realización de las sesiones de Arteterapia, aparecerán voces e imágenes de personas cercanas a Mario, entre los que encontraremos a sus padres o sus profesoras del Centro de Educación Especial Los Silos narrando sus principales características, informando al espectador de cómo se trabaja e incluso contando anécdotas de la vida de Mario. Una vez tenga ambas obras ya terminadas se procederá a enseñarlas a sus padres expresando así sus emociones y sentimientos. Así mismo, la voz en *off* del creador del reportaje opinará sobre como debería ser la sociedad frente a niños con NEE.

**Sinopsis:**

Una tarde soleada, en un pequeño pueblo de Benifairó de les Valls, existe un lugar donde la enseñanza y la diversión conviven como dos gotas de agua. En él habita un niño especial, tan especial que sorprende a todos los que lo conocen. Este pequeño héroe se llama Mario.

Mario tiene 9 años y presenta una enfermedad especial llamada Síndrome de Angelman. Esta enfermedad se caracteriza especialmente por tener una sonrisa eterna. Mario es el que nos abre las puertas a ese pequeño lugar donde los sentidos fluyen sin parar, bienvenidos a la Ludoteca “Els Pitufets”.

Mario, con su imborrable sonrisa, nos enseña como es este espacio y como este puede crear diferentes sensaciones. Mientras tanto, María del Carmen, madre de Mario y dueña de la Ludoteca, nos explica como es este pequeño ser tan gracioso y a su vez tan travieso.

Tomando como eje central la movilidad atáxica y la motricidad fina, Mario creará una pintura a partir de pigmento en polvo. Para la creación de esta necesitará; objetos contenedores, agua, pigmentos y una paleta para la creación de la pintura plástica. Este únicamente trabajará los colores primarios, puesto que su nivel académico así lo exige y dispondrá de un amplio espacio de trabajo

Mario no se librará tan fácilmente ni de su tutora Francisca, una mujer con carácter y poder, ni de su logopeda Gema, una chica fuerte y muy segura, las cuales trataran de explicarnos como es este en la escuela tanto a nivel intelectual como actitudinal, explicando las metodologías que le imparten dentro de esta y mostrándonos alguna que otra faceta dentro de la misma.

Mario también se pondrá en la piel de un artista, y no en uno cualquiera, es decir, se recreará en un artista con carácter expresionista. Previamente, interactuará con los pinceles para sentir las sensaciones que estos transmiten en el contacto con la piel. Con la pintura creada en la sesión anterior y los pinceles cargados, Mario estará preparado para realizar su obra pictórica. Además, no solo interactuara con pintura, si no con otros materiales como lo son la harina, el bicarbonato, distintas telas, legumbres, etc. ocasionando, a veces, algún que otro desastre. Todo ello hace que Mario pueda divertirse mientras aprende y esto será fundamental a la hora del aprendizaje

Como no podría faltar en este reportaje, dispondremos de la colaboración del padre de Mario, Francisco José Munuera, en el que nos explicará como es Mario en casa y a que problemas se ha tenido que enfrentar a la hora de integrar a Mario en un colegio convencional. Así pues, nos mostrará como este pasa sus ratos libres en casa y con quien los comparte.

Para terminar, Mario mostrará lo elaborado por el mismo a su familia, se sentirá bien consigo mismo hasta tal punto que expresará sin limites todo lo que el sienta en ese momento. Mientras, una voz en off sacará las conclusiones oportunas del reportaje realizado. En definitiva, un amalgama de emociones y sentimientos que el espectador vivirá casi como si estuviese delante de este pequeño héroe llamado Mario.

✓ **Anexo 3:** Guion literario.

## **01. EXTERIOR / DIA / PASEO DIRECCIÓN LUDOTECA**

En un paseo de la localidad de Faura aparecen una serie de ángulos subjetivos y semi-subjetivos en los que se aprecia como anda MARIO(1) en dirección a la Ludoteca.

El paseo es amplio con zonas ajardinadas y muchos arboles. Se aprecia una fachada un tanto peculiar. En dichos ángulos el tiempo esta ralentizado y van cambiando de plano a plano repetidamente y con distintos ángulos (siempre subjetivos o semi subjetivos). Pasamos de plano a plano con un fundido a negro. En el ultimo plano Mario(1) llega a su destino, la puerta de la entrada de la Ludoteca. Llamamos al timbre.

(Fundido a negro)

Aparece el titulo de la obra “De Mario a Mario”.

## **02. INTERIOR/DIA/LUDOTECA ELS PITUFETS**

Nos abre la puerta MARIO(AGM) en plano americano y el ángulo picado. Saludamos a Mario(AGM).

**Voz en off de FRANCISCA**

**(Entrevista)**

Se introduce una *voz en off* hablando de “¿Qué es el síndrome de Angelman?”, “¿Qué características tiene?” Al mismo tiempo Mario(AGM) nos ayuda a preparar la primera sesión. El plano general y el ángulo neutro nos facilita el visionado de cómo Mario(AGM) transporta el material y del lugar donde vamos a trabajar las sesiones. El local tiene una temática muy infantil con mesas y sillas para los más pequeños. Incluimos

algún plano americano para dar importancia a lo que está haciendo Mario(AGM).

(Hay un corte de plano)

### **03.INTERIOR/DIA/ COLEGIO “LOS SILOS”**

Plano general de un aula de primaria, espaciosa y con grandes ventanales. Acto seguido, vemos un plano medio largo y un ángulo neutro de Francisca que nos cuenta, desde su punto de vista, como es Mario(AGM) y nos responde a una serie de preguntas como;

*-Que es el síndrome de Angelman?*

*-Que características tiene un paciente con este síndrome?*

*-Que programas educativos empleáis con Mario?*

*-Utilizáis alguna metodología relacionada con el arte?*

*-Cual es el comportamiento de Mario dentro del aula?*

*- Has tenido algún incidente o anécdota con él?*

*-Fue difícil integrar a Mario en esta escuela?*

Francisca nos explica el caso concreto de Mario(AGM), el síndrome de Angelman y continua con las preguntas anteriormente descritas. Durante la entrevista, cambiamos de plano medio largo a plano medio corto según el grado de importancia de lo que Francisca nos está respondiendo en ese mismo momento. Segundos después, hay un corte de plano dónde nos sitúa en el interior de la Ludoteca con Mario (AGM) y alternamos la voz *en off* de Francisca con la primera sesión de arte terapia.

#### 04.INTERIOR/DIA/LUDOTECA ELS PITUFETS

#### Voz en *off* de Francisca (Entrevista)

En la imagen está el plano medio largo de Mario(AGM) con un ángulo de contrapicado a neutro, expresando un grado de importancia mayor hacia el susodicho. Mario(AGM) se encuentra delante de una mesa con una serie de boles llenos de pigmento en polvo de diferentes colores. Mario(AGM) introduce agua poco a poco dentro de cada uno de los boles. Acto seguido, Mario(AGM) sirviéndose de un instrumento para mezclar, empieza a remover el agua y los pigmentos en polvo hasta que los dos componentes se juntan homogéneamente hasta tener el punto optimo para su uso. Aparecen planos medios y cortos de las acciones que Mario(AGM) está realizando, así como primerísimos primeros planos y primeros planos de l rostro de Mario(AGM) expresando emociones. Hay un breve corte de plano, de pocos segundos, donde cambiamos de espacio.

#### 05.INTERIOR/DIA/ COLEGIO “LOS SILOS”

Estamos en el aula de primaria donde, con un plano medio largo, Francisca termina la frase que anteriormente estaba diciendo en *voz en off* con un plano medio corto.

(Hay un cambio de plano)

#### 06.INTERIOR/DIA/LUDOTECA ELS PITUFETS

Mario(AGM) está manipulando una serie de pinceles y brochas con diferentes rugosidades para que experimente las diferencias. Hacemos cambios de plano alternando plano medio largo y primer plano tanto de las acciones como de la expresión de emociones del sujeto.

Cuando la sesión esta terminando aparece una *voz en off* de la TUTORA FRANCISCA que trabaja con Mario (AGM).

**Voz en off de Gema**

(Hay un corte de plano)

**07.INTERIOR/DIA/ DESPACHO DE LA LOGOPEDA DE MARIO(AGM) GEMA**

En un despacho, luminoso y bien ordenado, con un plano medio largo se aprecia a la LOGOPEDA GEMA, sentada detrás de su escritorio, y nos responde a una serie de preguntas como;

*-Que dificultades presenta Mario?*

*-Que estrategias o metodologías utilizáis a la hora de comunicaros con Mario?*

*-Ha mejorado Mario en cuanto a la comunicación verbal?*

*-Que programas o áreas de educación logopédica lleva Mario a día de hoy?*

*-Que objetivos tiene una intervención logopédica en el caso concreto de Mario?*

*-Utilizáis estrategias relacionadas con el arte?*

Durante la entrevista a Gema, alternamos el plano medio largo con planos medio cortos.

(Hay un corte de plano)

**08.INTERIOR/DIA/LUDOTECA ELS PITUFETS**

El plano es entero y el ángulo ligeramente picado. Vemos una mesa con los respectivos boles con la pintura que Mario(AGM), anteriormente, había preparado y con una serie de pinceles y brochas para su uso. Detrás hay un caballete de dibujo para niños con un lienzo en blanco.

La cámara enfoca un plano medio corto y un ángulo picado de Mario(AGM). Después, aparece un plano donde se ve, con alternancia entre primer plano y plano medio largo, a Mario(AGM) como realiza su propia obra. Mientras Mario(AGM) esta en proceso de la elaboración de su obra, la *voz en off* del PADRE (JOSE) de Mario(AGM) aparece durante unos segundos.

(Hay un corte de plano)

**Voz en off de José**

### **09.INTERIOR/DIA/CASA DE MARIO(AGM)**

Sentado en el sofá de su salón, amplio y acogedor, vemos a José, a la MADRE MAMEN) y a sus hijos, con un plano medio largo. Damos énfasis a lo que dice mediante planos medio cortos. José nos responde a una serie de preguntas como;

*-Como es Mario (AGM) fuera del ámbito escolar?*

*-Que tareas hace fuera del horario lectivo?*

*-Es difícil educar a Mario? Y comunicarse con el?*

*Como lo hacéis?*

*-Ha estado Mario en una escuela pública alguna vez? Que sucedió?*

Durante la entrevista a los padres, se superpone la imagen de Mario(AGM) realizando su obra personal.

Sigue los mismos planos que antes (primer plano y plano medio largo) y con distintos ángulos

(picado-neutro-contrapicado)

para dar dinamismo a las acciones de Mario(AGM)

La *voz en off* de José todavía está presente. Vamos

alternando de espacio (Ludoteca-Casa Mario(AGM))

hasta que terminamos la entrevista. La secuencia termina

en casa de Mario(AGM) con José. El plano es medio corto

y el ángulo neutro.

(Hay un corte de plano)

## 10. INTERIOR/DIA/LUDOTECA ELS PITUFETS

Con un plano general y un ángulo picado, vemos una mesa con una serie de boles llenos de trozos de tela, lanas, globos, diferentes comidas (guisantes, lentejas, etc.), un par de cartulinas blancas en A3 y los materiales para la elaboración de cola casera (media taza de harina, agua y 1 cucharada de bicarbonato) así como un bol para ello.

De repente, entra en plano Mario(AGM), que empieza a tocar los distintos tactos que tienen los diferentes materiales expuestos. La cámara le sigue todos sus movimientos y sus expresiones corporales a partir de planos medio largo – plano medio y primeros planos. Mario(AGM) saca, bufa, huele, etc. todos los materiales.

Cuando termina con los elementos, procedemos con la elaboración de la cola.

La cámara no deja de enfocar en todo momento a Mario(AGM). Mario realiza la cola casera a partir de los ingredientes preparados. Después, la *voz en off* de la Madre de Mario(AGM) (MAMEN) se superpone a la imagen.

**Voz en *off* de Mamen**

(Hay un corte de plano)

## 11. INTERIOR/DIA/CASA DE MARIO (AGM)

Sentada en el sofá de su salón, amplio y acogedor, vemos a Mamen, a José y a sus hijos, con un plano medio largo.

Damos énfasis a lo que dice mediante planos medio corto.

La cámara enfoca a Mario(AGM) en algún momento y su plano es medio corto y el ángulo neutro. Mamen nos responde a una serie de preguntas como;

*-Por qué decidiste empezar la campaña de recogida de tapones solidarios?*

*-Como ha sido la vida de Mario hasta el momento?*

*-Cual ha sido el momento mas dificil?*

*-Como es un día con Mario?*

*-Como veis actualmente a Mario a nivel emocional?*

*-Que problemas son los mas frecuentes en Mario? Como lo solucionáis?*

En ocasiones, el plano cambia y solamente se queda la voz *en off* de Mamen pasando al plano medio de la tercera sesión de arte terapia de Mario(AGM). El plano refleja como Mario termina de hacer la cola casera para su posterior uso. Finalmente, vemos en plano medio corto de Mamen como termina la entrevista y se superpone la imagen de la cuarta y ultima sesión de arte terapia.

(Hay un corte de plano)

## **12.INTERIOR/DIA/LUDOTECA ELS PITUFETS**

El plano medio largo nos muestra a Mario(AGM) delante de una mesa donde hay una cartulina de A3 la cual Mario(AGM) va a hacer su propia obra collage.

Con un primer plano de Mario(1) muestra como unta el pincel de cola y la distribuye con el mismo por toda la superficie de la cartulina. Con un primer plano y un ángulo neutro, la cámara alterna la imagen de Mario (AGM).

Con una alternancia entre plano medio largo y primer plano y con un ángulo picado, Mario(AGM) elige el pincel y empieza a distribuir a su manera la cola sobre toda la superficie de la cartulina. Con el primerísimo primer plano captamos la forma con que Mario(AGM) se maneja el instrumento sobre el papel. Mario(AGM) termina.

Con alternancia entre primer plano – plano medio largo y algún plano americano, Mario(AGM) hace el collage. Las imágenes recogen los materiales más significativos que Mario(AGM) utiliza para su obra personal. Mario(AGM) ha terminado el collage. De pronto suena un timbre.

### 13.INTERIOR/DIA/LUDOTECA ELS PITUFETS (CONCLUSIÓN FINAL)

Mario(AGM) corre hacia la puerta un tanto nervioso.  
Es su Madre. De repente, entra Mario(1) en voz en off.

#### **Voz en off de Mario(1)**

*El amor no solo es un sentimiento intenso que nace de nuestra propia insuficiencia, sino que va más allá, es una forma de comunicarse con el mundo que nos rodea, una estrategia intangible que sirve de unión sin necesidad de aflorar una comunicación verbal propia de las personas. A su vez, este amor, es como el saber, hay que enriquecerlo constantemente, dejarlo crecer y no poner obstáculos.*

*Las personas, buscan siempre la reciprocidad sin comprender que hay veces, que también hay que sacar la voluntad de cada uno de nosotros, ser mas altruista y, posiblemente, tener mucha más empatía de cara al discente que tienes en tus manos y que, en un futuro, habrá sido lo que tu le has enseñado a ser.*

Mientras Mario(1) habla en voz en off, con un plano entero vemos a Mamen y (Mario(AGM)) como se abrazan tiernamente. Mario le enseña a su Madre las dos obras pictóricas que ha hecho. Ambos parecen estar aislados del mundo. Juntos se despiden y se marchan. Mario(1) baja las persianas y apaga la luz al mismo tiempo que termina la cita anterior.

(Cambio de plano a negro)

## ✓ Anexo 4: Guion técnico.

SEC. NUM.	PLANO NUM.	CONTENIDO	ENCUADRE	SONIDO
1	4-6	Mario camina en dirección a la Ludoteca 'Els Pitufets' de la madre de Mario (AGM). Se observan diferentes planos de cómo y a donde se dirige Mario.	-General -Medio -Primer plano Cámara fija / en mano	
1	1	Observamos un papel pegado a la entrada de la Ludoteca. Hacemos un zoom. Es Mario (AGM). La cámara se queda fija mostrando la imagen del rostro de Mario.	-Primer plano -P. Primer Plano -Cámara fija	
1	1	Fundido a negro. Aparece el título 'De Mario a Mario'.		
2	1-2	Se abre la puerta de la Ludoteca 'Els Pitufets'. Es Mario (AGM). Saludamos a Mario.	-General -Medio -Cámara fija / en mano	
3	-	La voz en off de la Logopeda de Mario se superpone en la imagen de Mario (AGM) mientras este está abriendo la puerta de la Ludoteca.	-General -Medio -Cámara fija / en mano	
3	1-2	Observamos a la Logopeda de Mario (AGM) en su estudio, y nos contesta a las preguntas expuestas anteriormente.	-Medio -Medio corto -Cámara fija / en mano	
4	1-2	La voz en off de la Logopeda termina en esta secuencia. Preparamos la primera sesión. Explicamos a Mario (AGM) de que se trata esta sesión mientras lo montamos.	-General -Medio -Cámara fija / mano	
4	1-3	Empieza la primera sesión de arte terapia. Mario (AGM) desarrollará el sentido del tacto mediante el contacto con los diferentes tipos de pintura (oleo, tempera, gouache, etc.)	-General -Medio -Primer plano -Cámara fija / en mano	
5	1-3	La voz en off de una de las profesoras escolares de Mario (AGM) se superpone al final de la primera sesión de arte terapia en Mario (AGM).	-General -Medio -Primer plano -Cámara fija / en mano	
5	1-2	Observamos a la maestra de Mario (AGM) en una clase de la escuela L'Hermita de Benifairó de les Valls, y nos contesta a las preguntas expuestas.	-Medio -Medio corto -Cámara fija	
6	1-3	La voz en off de la maestra termina en esta secuencia. Preparamos la segunda sesión. Explicamos a Mario (AGM) de que se trata esta sesión mientras lo montamos.	-General -Medio Cámara fija / en mano	

6	1-3	Empieza la segunda sesión de arte terapia. Mario (AGM) desarrollará la capacidad memorística en la metodología de pintar un lienzo con distintas técnicas pictóricas y diferentes pinceles y brochas.	General -Medio -Primer plano -Cámara fija / en mano	
7	-	La voz en off del padre de Mario (AGM) se superpone al final de la segunda sesión de arte terapia.	-General -Medio -Primer plano -Cámara fija / en mano	
7	1-2	Observamos al padre de Mario (AGM) en su casa y nos responde a una serie de preguntas.	-Medio -Medio corto -Cámara fija	
8	-	La voz en off del padre de Mario (AGM) termina en esta secuencia. Preparamos la tercera sesión de arte terapia. Explicamos a Mario (AGM) de que se trata la siguiente sesión.	-General -Medio -Primer plano Cámara fija / en mano	
8	1-3	Empieza la tercera sesión de arte terapia. Mario (AGM) aprenderá a diferenciar ,mediante el tacto, distintos elementos de la vida común como, por ejemplo, legumbres, cuerdas, lanas, globos, etc.	-General -Medio -Primer plano Cámara fija / en mano	
9	-	La voz en off de la madre de Mario (AGM) se superpone con la imagen al final de la tercera sesión de arte terapia.	-General -Medio -Primer plano -Cámara fija / en mano	
9	1-2	Observamos a la madre de Mario (AGM) en su casa y nos responde a una serie de preguntas.	-Medio -Medio corto -Cámara fija	
10	-	La voz en off de la madre de Mario (AGM) termina en esta secuencia. Ahora damos paso a la explicación de la cuarta y ultima sesión de arte terapia en Mario (AGM).	-General -Medio -Primer plano -Cámara fija / en mano	
10	1-3	Mario(AGM) delante de una mesa donde hay una cartulina de A3la cual Mario(AGM) va a hacer su propia obra collage. Unta el pincel de cola y la distribuye con el mismo por toda la superficie de la cartulina. Mario(AGM) ha terminado el collage. De pronto suena un timbre.	-Plano medio largo -Primer plano -Primerísimo primer plano -Cámara fija / en mano	
11	1-2	Mario(AGM) corre hacia la puerta un tanto nervioso. Es su Madre. De repente, entra Mario(1) en voz en off.	-Plano general -Plano medio -Cámara fija / en mano	

11	-	<p>El amor no solo es un sentimiento intenso que nace de nuestra propia insuficiencia, sino que va más allá, es una forma de comunicarse con el mundo que nos rodea, una estrategia intangible que sirve de unión sin necesidad de aflorar una comunicación verbal propia de las personas. A su vez, este amor, es como el saber, hay que enriquecerlo constantemente, dejarlo crecer y no poner obstáculos.</p> <p>Las personas, buscan siempre la reciprocidad sin comprender que hay veces, que también hay que sacar la voluntad de cada uno de nosotros, ser mas altruista y, posiblemente, tener mucha más empatía de cara al discente que tienes en tus manos y que, en un futuro, habrá sido lo que tu le has enseñado a ser.</p>		
11	1	<p>Mientras Mario(1) habla en <i>voz en off</i>, con un plano entero vemos a Mamen y (Mario(AGM)) como se abrazan tiernamente. Mario le enseña a su Madre las dos obras pictóricas que ha hecho. Ambos parecen estar aislados del mundo. Juntos se despiden y se marchan.</p>	<p>-Plano general -Plano americano -Cámara fija</p>	
12	2	<p>Mario(1) baja las persianas y apaga la luz al mismo tiempo que termina la cita anterior.</p> <p>(Cambio de plano a negro)</p>	<p>-Plano medio -Cámara fija</p>	