

otro.

JUAN DE LA CERDA MARÍN
DOSSIER PROCESUAL

PALABRAS CLAVE

El otro es considerado como algo, es una construcción opuesta a la identidad del otro sujeto que pasa a ser considerado como algo diferente.

Sin embargo, la definición personal de otro, es parte de lo que forma a uno mismo en relación con éste; al reconocer la existencia de otro la persona asume su identidad, eso externo que se rige con autonomía con respecto a uno mismo puede afectar y alterar la individualidad del sujeto. En cierto modo al construir al otro, está definiéndose uno mismo en relación a él, ¿yo soy el otro?

INTRODUCCIÓN

Se trata de un de trabajo videográfico, un registro de la cotidianidad del autor donde una serie de filmaciones relacionadas con diferentes ámbitos de la vida articulan un proyecto.

Todos los registros funcionan concéntricamente, pues la imagen que observa el espectador es la grabación de la imagen proyectada, o de la imagen grabada a través de la pantalla del ordenador. Se trataría explicándolo en pocas palabras de una grabación de una grabación.

Son piezas que juegan con el tiempo y la velocidad del contenido, y es una aleatoriedad visual la forma de articular los diferentes registros. La imagen no se edita, sino que se yuxtaponen a otras según ciertos criterios; obteniendo así registros que pueden ser considerados producción final o material que será involucrado en el mismo proceso.

El trabajo es a partir de grabaciones inconexas y de la producción de escenas a través de las relaciones entre estas grabaciones. Produciéndose así secuencias que por mera comparación sugieren lecturas.

OBJETIVOS

Articular una serie de frases visuales investigando en los procesos de edición.

Articular una metodología de edición (tratar la imagen) basada en la doble grabación de una actividad cotidiana, en el azar compositivo y en la clasificación de las grabaciones.

Relacionar experiencias creativas y artísticas trabajadas en el contexto universitario.

Trabajar el binomio arte-vida a través de imágenes autobiográficas.

METODOLOGÍA

La metodología por pasos:

- Recogida de una materia prima. Registro a través de la imagen en video de una serie de referentes que estarían condicionados por los diferentes espacios y los ambientes a través de diferentes cámaras (dispositivos).

-Los registros son realizados por diferentes usuarios de las cámaras, partiendo de un conjunto de pautas y recomendaciones inicialmente acordadas y bajo mi supervisión.

-Procesado y reformulación del conjunto de registros.

-Limpieza final de las formas, elección de lo que tenemos.

-Se conjuga una composición por la que se presenta el resultado.

Los diferentes registros están organizados por grupos,_(grupos de imágenes archivadas), captados en distintos contextos y mediante diferentes dispositivos de registros de imagen-tiempo y sonido; dispositivos todos de tipo comercial o semiprofesionales, aunque con tecnologías distintas (como puede ser la cámara Canon 600D, o el dispositivo HTC Desire 816), que han dado lugar a un conjunto de secuencias tanto videográficas como de audio, que son asumidos con carácter de *archivos* (de contenedores-registros de motivos).

REELABORACIÓN

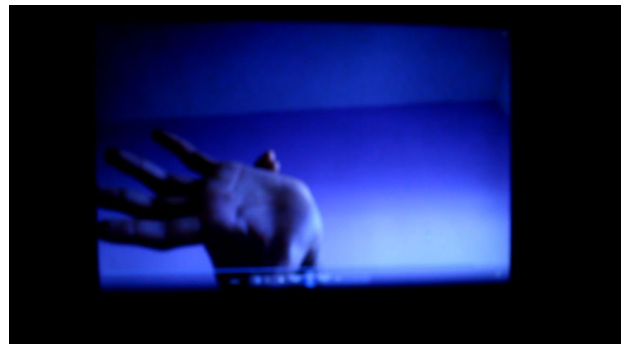
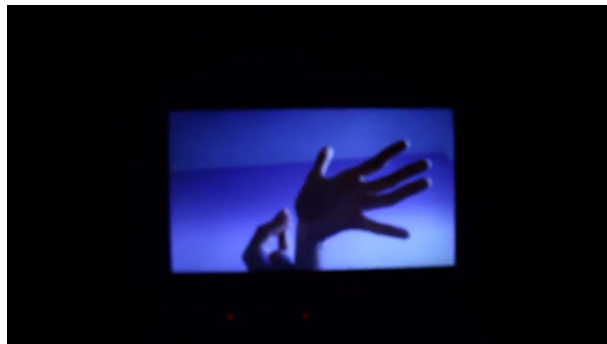
La elaboración de documentos que contengan el registro de otros documentos, se materializará a través del registro de una aleatoriedad pensada; pensada para que pueda construir un algo sugestivo, aunque se corte sin una aclaración precisa.

Estos registros de registros se han realizado a través de la proyección de las mismas imágenes y de la grabación de estas (cuando hablo de imagen me refiero también al sonido que contiene esta) realizando simulacros.

Estos simulacros se realizarán mediante la posibilidad de reproducir diferente software de video y de sonido a la par. Creándose así secuencias que solo se producirían debido a su azar, una vez. Y registrando partes de estas dependiendo de intereses, que son intuitivos y no trascendentales ni simbólicos.

Con el registro de estos simulacros mediante los diferentes dispositivos, se registran imágenes de calidades diferentes, produciendo una erótica. Utilizando diferentes calidades producidas por diferentes dispositivos.





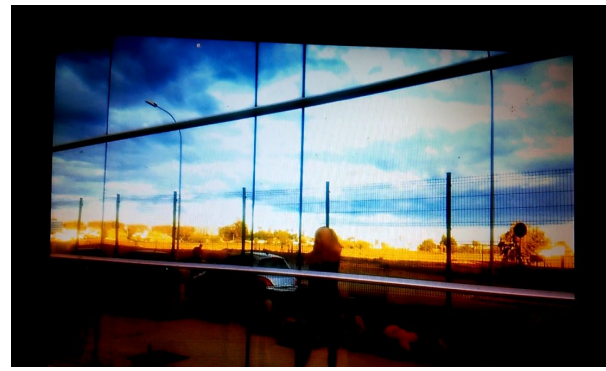
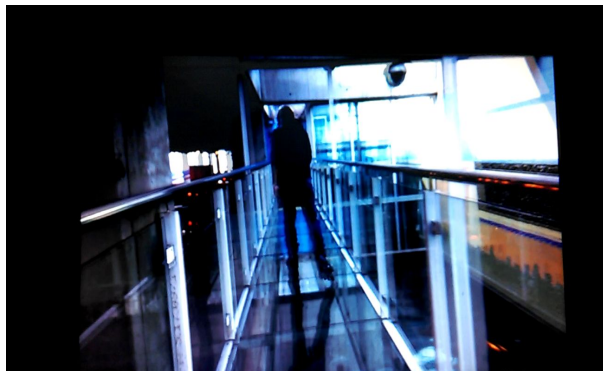
FOTOGRAMAS MANOS DURACIÓN 0'50MIN 27 MAYO 2015



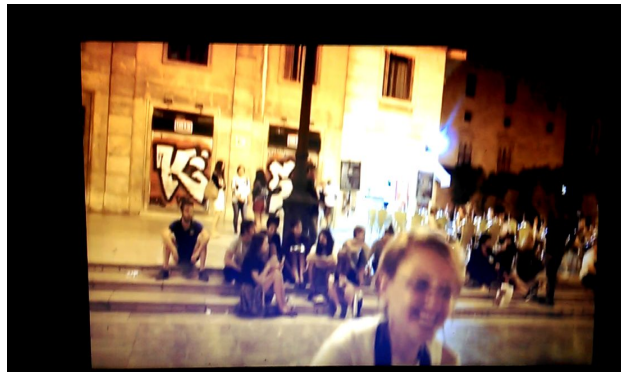
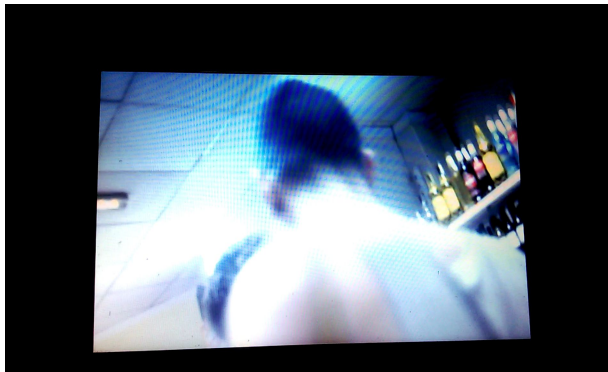
FOTOGRAMAS HUXLEY DURACIÓN 0'50MIN 27 MAYO 2015



FOTOGRAMAS MANOS DURACIÓN 0'50MIN 27 MAYO 2015



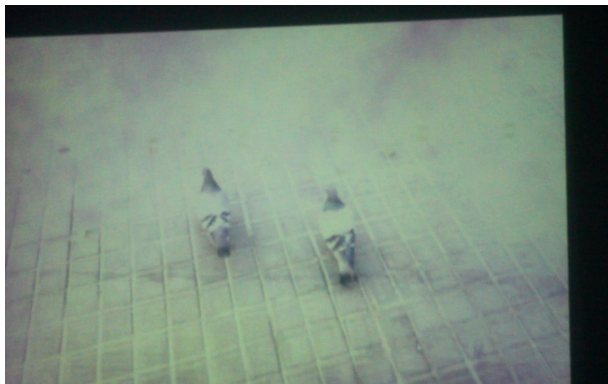
FOTOGRAMAS CANCIÓN PATINES DURACIÓN 3'23MIN 21 FEBRERO 2015



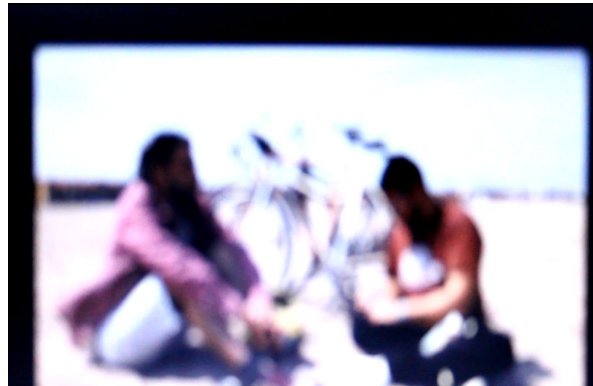
FOTOGRAMAS NIGTH DURACIÓN 5'09MIN 21 FEBRERO 2015



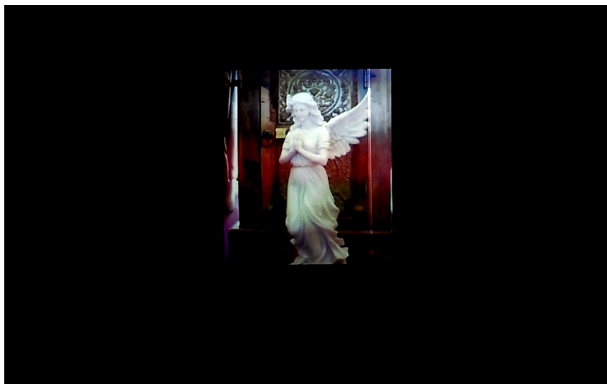
FOTOGRAMAS CONVERSACIÓN DURACIÓN 5'10MIN 24 FEBRERO 2015



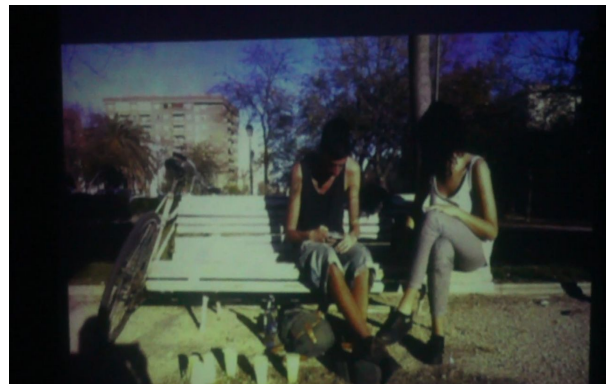
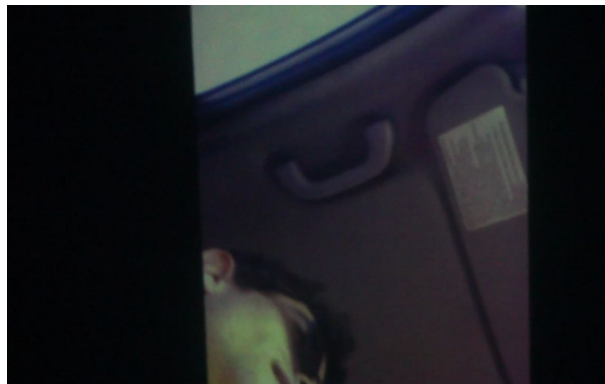
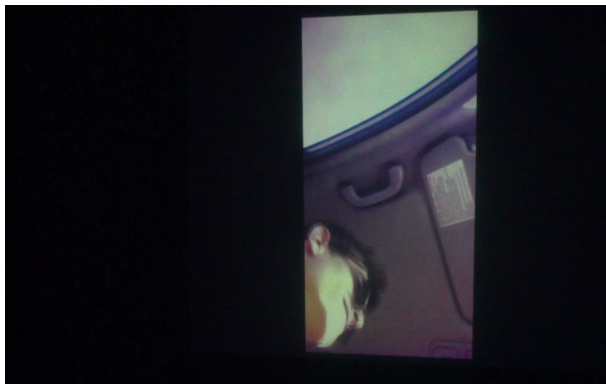
FOTOGRAMAS VISUALIDAD DURACIÓN 0'53MIN 27 ABRIL 2015



FOTOGRAMAS AMISTADES DURACIÓN 0'33MIN 27 ABRIL 2015



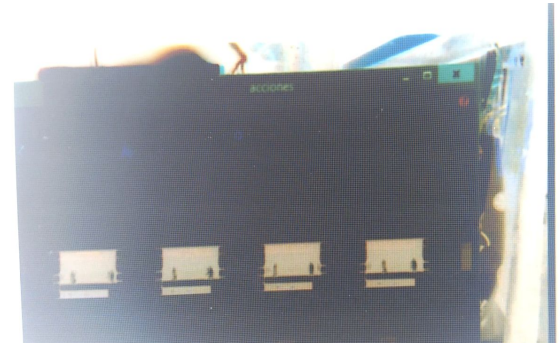
FOTOGRAMAS PASTEL DURACIÓN 4'04MIN 28 ABRIL 2015



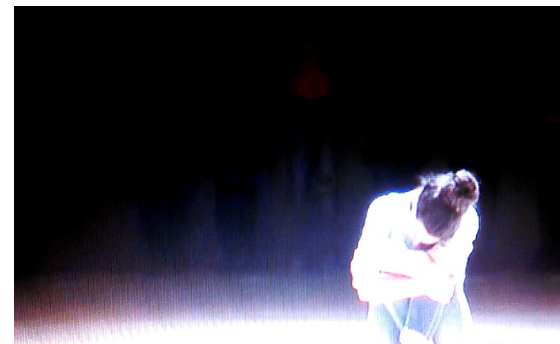
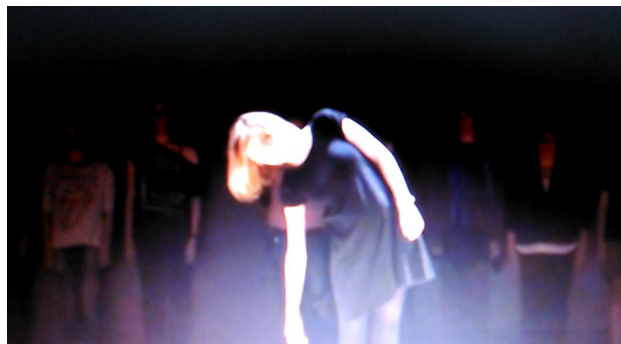
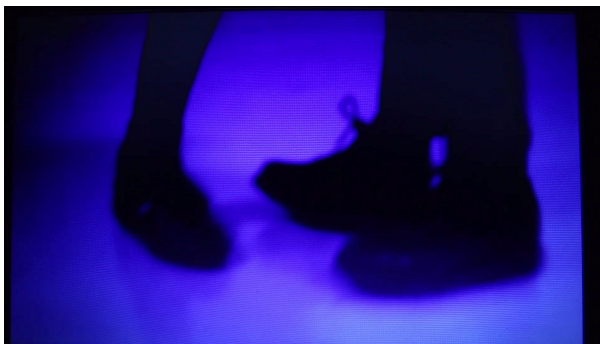
FOTOGRAMAS MANIFIESTO DEL CINE DURACIÓN 8'21MIN 29 ABRIL 2016



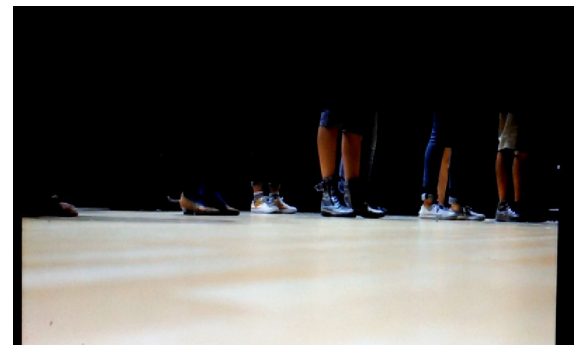
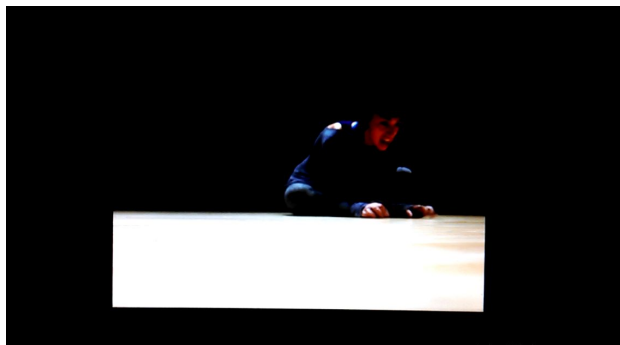
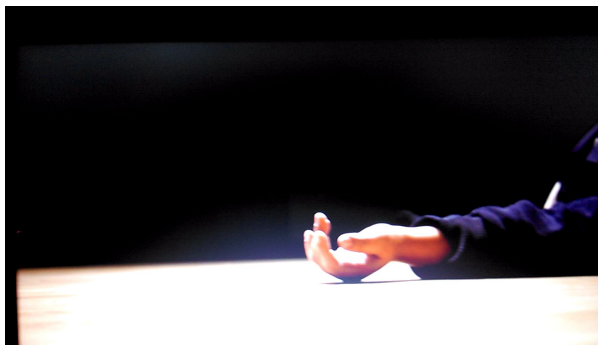
FOTOGRAMAS BLANCO DURACIÓN 0'48MIN 5 MAYO 2015



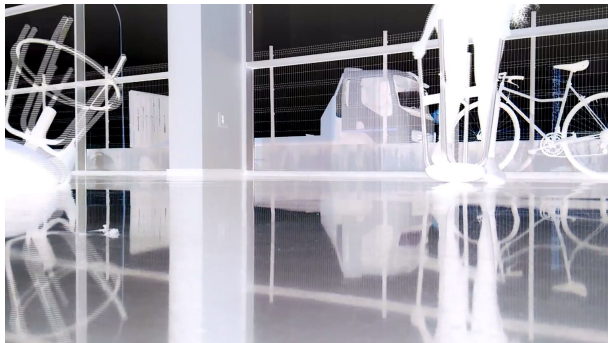
FOTOGRAMAS WHITTE DURACIÓN 4'45MIN 7 MAYO 2015



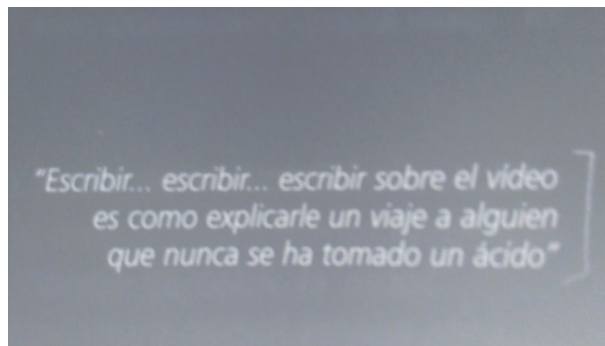
FOTOGRAMAS VIDEOteatro DURACIÓN 7'29MIN 7 MAYO 2015



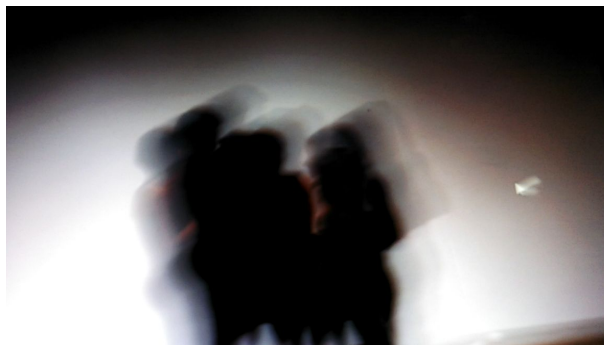
FOTOGRAMAS CUTIUCUTIU DURACIÓN 9'48MIN 7 MAYO 2015



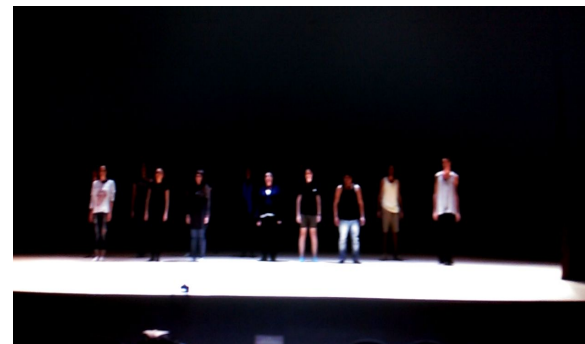
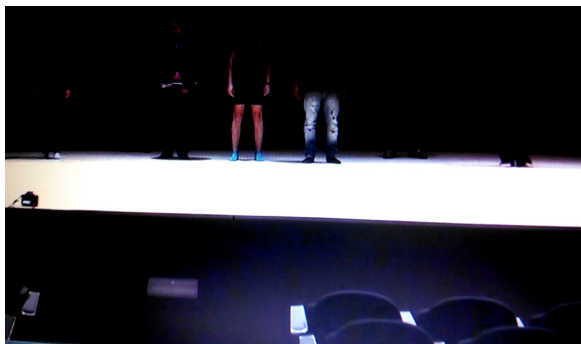
FOTOGRAMAS COLECTIVO DURACIÓN 1'51MIN 9 MAYO 2015



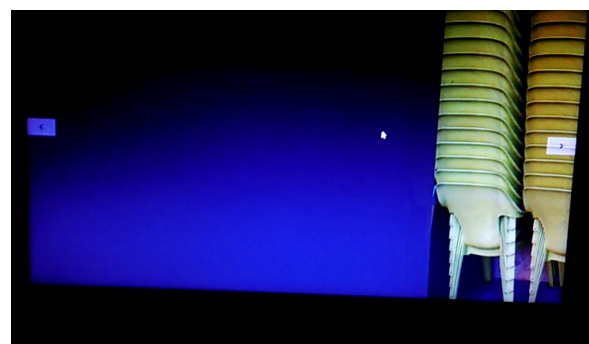
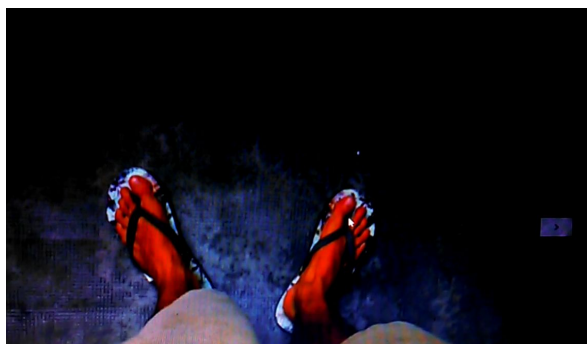
FOTOGRAMAS CULTURA DEL ESFUERZO DURACIÓN 1'31MIN 15 MAYO 2015



FOTOGRAMAS CORTES DURACIÓN 7'40MIN 24 JUNIO 2015



FOTOGAMA SCUTIUCUTIU1 DURACIÓN 9'46MIN 7 MAYO 2015



FOTOGRAMA SDIRECCIÓN DURACIÓN 1'05MIN 21 JULIO 2015

aproximación se denominó terapias
psicológicas el fuego

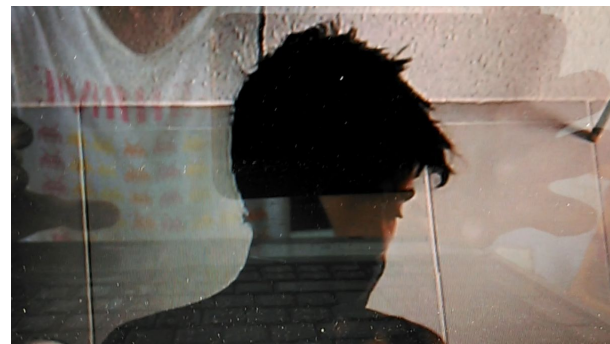
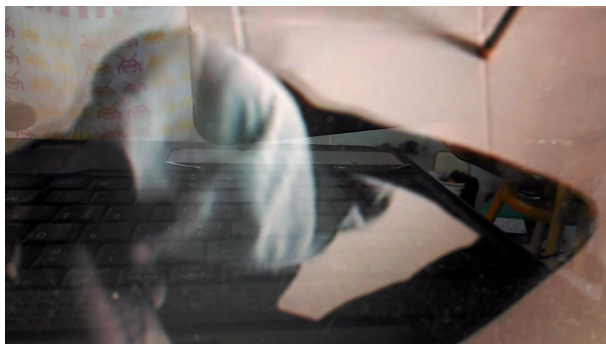


o semillitas y temen que usábamos dosis
pequeñas o medianas o atrajo sirios



investigación resultó ser muy
desagradables





FOTOGRAMAS DUCHA DURACIÓN 4'20MIN 31 JULIO 2015

Las piezas presentadas son consideradas el resultado tangible del proyecto, si bien es verdad que todas las piezas que han sido tratadas mediante la metodología anteriormente citada son resultados también. Con miras a una presentación académica la selección escogida queda detallada en dicho dossier.



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES