

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

TFG

ESENCIA MEDITERRÁNEA

LA INSTALACIÓN ESCULTÓRICA COMO ALMACÉN DE RECUERDOS.

Presentado por Macarena Suris Domenech

Tutor: Laura Silvestre

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2015-2016



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este proyecto de instalación que tiene como nombre *Esencia Mediterránea* consta de una serie de piezas realizadas mediante la técnica de moldes, combinadas con diferentes elementos orgánicos marinos que he ido recopilando durante diferentes fases de mi vida y en diferentes costas. Esta composición escultórica de carácter surrealista es utilizada como un contenedor/ almacén de recuerdos, de fragmentos del pasado que poco a poco han ido creando mi propia identidad, representados a través de las formas orgánicas, los colores y la instalación de elementos de la naturaleza metodológicamente colocados.

Palabras clave: Escultura, moldes, surrealismo, naturaleza, memoria, identidad, ausencia.

SUMMARY AND KEY WORDS

This sculpture system project named *Mediterranean Essence* has a serie of pieces made it by mold technique, combined with different marine organic elements that I've been compiling along different periods of my life and different places, like coastlines.

In addition, this surreal project is use it like a memories container or store of my past fragments that stem by step it've been creating my own identity, represented it though organic figures, colours and nature system elements methodologically trace.

Key words: Sculpture, molds, Surrealism, nature, memories, identity, absence.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, gracias, por darme la vida cada día, levantarme y aceptarme tal y como soy. A ti papá, me has hecho grande. A mi tutora Laura Silvestre, por su gran ayuda y exquisita sensibilidad.

A ti Lu de López, por ser y estar.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos y metodología.....	7
2.1. Objetivos.....	7
2.2. Metodología.....	7
3. Cuerpo de la memoria.....	8
3.1. Descripción general.....	8
3.1.1. Antecedentes propios.....	10
3.2. Referentes.....	13
3.3. Proyecto artístico	19
3.3.1. Concepto de “memoria” en la obra <i>Esencia Mediterránea</i>	20
3.3.2. Planteamiento y proceso de trabajo.....	21
3.3.3. Los moldes de silicona y su positivado en escayola.....	21
3.3.4. Ensamblaje de las piezas realizadas en escayola.....	25
3.3.5. Composición de elementos orgánicos y tratamiento de las formas.....	27
3.3.6. Tratamiento del color y de la composición dentro de la instalación escultórica.....	29
4. Conclusión	36
5. Bibliografía	37
6. Índice de imágenes	38

1. INTRODUCCIÓN

Desde hace aproximadamente dos años, a lo largo de las piezas realizadas, se viene tratando el tema de la memoria, el olvido y la relación que tienen los objetos con la simbología que nosotros les otorgamos. Durante los estudios de grado se han realizado varias obras no solo ya con el mismo tema, sino también utilizando los moldes, la simbiosis entre cuerpo y naturaleza y el tratamiento del color.

A lo largo de los cursos de grado, se han realizado obras en diferentes técnicas, como la serigrafía, el dibujo o el vídeo, las cuales se podían haber utilizado para la realización del proyecto. No obstante, se toma la decisión de realizar este trabajo dentro del campo de la escultura. Tras años trabajando dentro de esta misma disciplina, nos damos cuenta de que es realmente un lenguaje, utilizado como método de expresión a través del cual se siente comodidad a nivel físico y mental. La elección de la técnica es entonces ya no solo por confort o destreza, sino por necesidad. Se halla en la escultura una paz y una calma, la cual en otras modalidades artísticas no se ha encontrado.

Partiendo de todo esto, se realiza una obra escultórica, de unas dimensiones más grandes de las que se ha estado acostumbrado a trabajar habitualmente. En la obra desde un primer momento se juega con la acumulación y la composición de diferentes elementos. Por una parte, la reproducción de objetos utilizando la técnica de moldes de silicona, ya que resulta ser una técnica con muchas posibilidades y la cual ha representado fielmente y con detalle cada pieza y la idea del proyecto. Por otra, la composición de elementos orgánicos, corales y diferentes organismos marinos los cuales se han ido recogiendo y por así decirlo coleccionando, a lo largo de los viajes realizados y vivencias personales adquiridas en las costas del Mediterráneo.

Como toda idea, la de realizar esta composición escultórica pasó por diferentes fases. A lo largo del planteamiento del trabajo se organizan mentalmente los pasos a seguir a la hora de la realización y en referencia al aspecto compositivo de la obra, aunque la idea formal de la pieza llevaba tiempo planteada. Durante este segundo semestre, se ha tenido la oportunidad de conocer otros materiales, con los que poder realizar los moldes de las piezas, gracias a la asignatura de Técnicas de reproducción escultórica. Estos conocimientos sobre la técnica han permitido hacer los moldes más duraderos y obtener muchas reproducciones de cada pieza. Con todos estos nuevos conocimientos técnicos se procede a la realización de la producción artística y sobre todo a la maduración de la idea inicial.

Como en el resto de trabajos previos a este, se contaba con una forma intuitiva, automática y creativa a la hora de trabajar y componer la pieza mediante la utilización de formas minuciosamente colocadas, representando lo que se tenía en mente.

En relación con el significado de la obra, se trata de una obra personal e íntima en la que dotamos de significado y simbología a cada una de las pequeñas piezas que forman la composición. La pasión hacia el mar, las costas como refugio, y los momentos que en ellas se han vivido, hacen fluir las ideas hacia esta y otras futuras piezas, encaminadas hacia la misma línea de trabajo.

Como se podrá ver a continuación, el trabajo consta de unos objetivos y una metodología. Pasa por diferentes etapas. En primer lugar la organización y recopilación de todos esos elementos orgánicos de origen natural, los cuales componen la obra, como son los corales, recogidos durante diferentes etapas y costas. Otra de las etapas fue la de maduración de la idea en cuanto al aspecto formal de la pieza, la realización de los moldes, composición y su respectiva instalación.

A lo largo de este proyecto se hablará de los diferentes aspectos formales, significado de la obra y técnicas utilizadas, las cuales han ido marcando una línea de trabajo personal.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 OBJETIVOS

El objetivo principal de esta obra de carácter surrealista es representar mediante la composición de diferentes elementos naturales y moldes una serie de experiencias del pasado, recuerdos y momentos, los cuales se han podido vivir a lo largo de las costas del Mediterráneo. En la obra se dota de carácter simbólico a las piezas, buscando a través de sus formas orgánicas y naturales una forma de mantener el recuerdo de esa experiencia en la memoria. Simbiosis entre naturaleza y cuerpo humano.

La propia investigación personal a lo largo de la realización del proyecto y su respectiva búsqueda de fundamentación teórica y referentes, conduce a la aparición de otros objetivos de carácter específico:

- Importancia del color en la obra.
- Investigar la técnica de moldes y sus posibles aplicaciones dentro de la línea de trabajo.
- Tratar el concepto de “memoria” dentro de la obra.
- Representar un miedo personal al olvido, así como a la pérdida de recuerdos, a través de la composición de elementos y objetos dotados de carácter simbólico.
- Unir elementos de diferente naturaleza dentro de la misma pieza, de origen orgánico, como son los corales y esponjas marinas y las piezas reproducidas en moldes.

2.2 METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la realización de este proyecto ha ayudado a afianzar conceptos, así como a conocer mejor el campo del significado y simbolismo de la obra.

El proceso de trabajo empleado y los resultados obtenidos serán desarrollados más adelante en el cuerpo de la memoria. A continuación, detallamos las distintas etapas de la metodología adoptada para la realización del proyecto *Esencia Mediterránea*:

- Fundamentación teórica.
- Búsqueda de referentes.
- Recopilación de elementos orgánicos de origen natural.

- Análisis y sistematización de los objetos que conducen a generar la idea formal del proyecto.
- Búsqueda de materiales.
- Investigación y adquisición de conocimientos técnicos sobre moldes de silicona y sus diferentes aplicaciones y positivados de escayola.
- Ejecución de la obra y experimentación con diferentes materiales.
- Composición de los elementos como si de un gran puzzle se tratara.
- Instalación.

La metodología utilizada para este proyecto, la acumulación de objetos dotados de un gran carácter simbólico y el modo en el que se ha organizado la composición de elementos, han ayudado en primer lugar, ha continuar con la producción artística y en segundo a seguir con el proceso y evolución de algunos aspectos en referencia al tema de la memoria los cuales iban apareciendo.

3 . CUERPO DE LA MEMORIA

3.1. DESCRIPCION GENERAL

Este proyecto titulado *Esencia Mediterránea* surge de la necesidad de plasmar mediante la composición escultórica una serie de recuerdos, todos ellos relacionados con vivencias personales a lo largo de las costas del Mediterráneo. En la obra de carácter surrealista, se representan estos recuerdos y vivencias a través de las piezas que en ella aparecen, de las formas orgánicas y el tratamiento del color.

A su vez se realiza una tarea de simbiosis entre formas orgánicas del cuerpo humano, como son los corazones, y naturales a través de la composición de corales y moldes de diferentes organismos marinos para representar la pasión por las costas y la naturaleza, en especial por el Mediterráneo. Esta simbiosis a nivel formal también dota de carácter a la obra, queriendo explicar con esto que somos naturaleza, esas formas se repiten a lo largo de la escultura y de nosotros mismos, se acumulan y mezclan creando pues la composición.

Vemos en la obra una acumulación de elementos, moldes de diferentes piezas, como son los erizos de mar, los corazones y los corales, que forman una masa ovalada y en relieve. La pieza aparentemente caótica es sin embargo una muestra de delicadeza compositiva.

A través de la repetición de los elementos la composición se va creando, en la obra se va formando una gran masa, la cual culmina en cuatro corazones, a

nivel formal se integran con el resto de elementos de una manera limpia y sutil, pese a eso son los elementos principales y con más fuerza de la obra. Representados, cuatro corazones que laten y viven como todos esos recuerdos evocados por los objetos que les rodean, esos recuerdos que tanto se teme olvidar. Podemos describir el tipo de composición como vibrante, se ha conseguido un movimiento a través de todas esas pequeñas piezas, moldes, organismos marinos, los cuales brotan y nacen de cada uno de los recovecos de la obra.

A lo largo del presente trabajo final de grado, se hace alusión al denominativo de “objetos”, en referencia a las piezas que componen la obra, sencillamente por el hecho de que nos acompañan en el día a día, nos rodean, en casa, en el trabajo y en la propia memoria al asociar la forma con el significado. Se les carga de valor sentimental, realizando una tarea de asociación directa con el momento vivido cerca de esos “objetos” como por ejemplo el de los erizos de mar y su relación directa con las costas de Rivera de Cavanés, las noches de playa, el primer amor, el aroma a salitre... En relación a este tema y como nos cuenta Rosa Olivares, es inevitable a veces dotar de significado a esos objetos que nos rodean en nuestra vida cotidiana, así como mantener una especie de relación sentimental de amor odio hacia estos:

“Tal vez sea ese carácter simbólico que le otorgamos a ciertos objetos, en virtud de quien lo poseyó anteriormente, de su origen, de una asociación sentimental. La memoria es esencial para crear esos afectos y vínculos. Hay cosas que mantenemos en nuestra memoria aunque hayan desaparecido y cuando vemos algo parecido una sonrisa un tanto estúpida asoma a nuestras caras. Pero, sobre todo, cada cosa es testigo de una pequeña historia, de un momento determinado que revive en su presencia.”¹

Los objetos que componen esta obra son entonces, piezas que a nivel formal, forman parte de lo cotidiano y a nivel de asociación y simbología nos trasladan a un momento del pasado, en el que un día se estuvo y al que no se puede regresar.

¹ OLIVARES, R. Ésas pequeñas cosas. En: *Exit*. Madrid: *Exit*: 2003, num. 11

3.1.1 Antecedentes propios

Desde hace unos años todo el trabajo personal realizado, ha girado en torno al tema del tratamiento de la memoria, los recuerdos y la composición de elementos, así como a la vinculación de éstos con objetos y la simbiosis entre cuerpo y naturaleza.

En estas piezas realizamos una tarea de extracción de recuerdos del pasado y asociación de éstos con diferentes elementos, como son los erizos de mar, los corazones, los corales, los clavos, las maderas con restos de sal... Los cuales se repiten a lo largo de la obra, ya no solo escultórica sino también gráfica, como símbolos personales.

Todo este proyecto se inicia a partir de un autoconocimiento, llegado un momento de la vida. Se repiten unos patrones, formando estos parte de una identidad, se utiliza la composición de elementos como método de expresión, desde la más tierna infancia en la que se recogían pequeñas conchas de la playa para luego colocarlas ordenadamente sobre una tabla de madera hasta ahora.

En este momento pasa a ser extraordinariamente necesario el hecho de componer y ordenar elementos, los cuales anteriormente han sido dotados de significado. Pasa a ser una necesidad ya no solo a nivel formal sino también una liberación a nivel sentimental.

La escultura es en este caso, la técnica, A través de la cual son exteriorizados todos estos aspectos, todos esos miedos, todas esas experiencias, a través de los objetos, símbolos y piezas de la composición. Con ella también se habla de la propia identidad, realizando en muchas ocasiones autorretratos, como va a ser el caso de una de las piezas que se presentará a continuación.

Durante la realización del Grado en Bellas Artes se han realizado algunas piezas las cuales siguen una misma línea en cuanto a tema, tratamiento del color y composición.

A continuación iniciaré una breve explicación de tres de los trabajos más significativos, y los cuales me han inspirado a la hora de realizar el proyecto *Esencia Mediterránea*.



Fig.1. "Alma Mediterránea"
22x54 cm. Parte frontal.



Fig.2. Detalle de la composición
de elementos. Parte lateral
trasera de la pieza.



Fig.3. Detalle de la composición
de elementos orgánicos de la
obra.

En esta imagen podemos ver una de las obras más representativas dentro de mi línea de trabajo titulada "Alma Mediterránea" realizada en el segundo curso del grado, durante la asignatura de Escultura II.

La técnica empleada para la realización de esta escultura, fue la de los moldes de alginato. La técnica de los moldes fue todo un descubrimiento, con ellos podía reproducir fielmente la textura y la forma del modelo. Esta técnica hizo posible la realización de un molde completo de mi cabeza, una mano y unas 50 reproducciones de erizos de mar.

Las piezas de esta escultura están positivadas en escayola. El color blanco al igual que en las sucesivas piezas realizadas, acaba siendo el protagonista.

En referencia a la composición de los elementos, comentar que la distribución de éstos va guiada por el significado de la pieza. En la escultura se trata el tema de cuerpo y naturaleza, así como el tratamiento del corazón como músculo y la cabeza como generadora de sentimientos.

Se puede ver entonces, el vínculo con el tema de la simbiosis entre cuerpo y naturaleza.

Durante la realización de esta pieza se comienza a plantear el hecho de que la tarea de composición es muy importante, la minuciosidad a la hora de colocar los elementos hacia entrar en un estado de trance y relajación.

El conocimiento de otras técnicas de molde, como es el caso de los moldes de silicona, y la adquisición de conocimientos y aprendizaje en cuanto a la técnica, ha conducido a que para este proyecto *Esencia Mediterránea*, se tengan las capacidades para realizar la pieza consiguiendo otras calidades, así como capacidades.

En la figura tres vemos un detalle de la base de la pieza, una madera, la cual fue encontrada en un antiguo barco y de la cual nace todo el ecosistema marino que van formando las pequeñas piezas, de una manera ascendente.



Fig.4. Colgante 1 de la serie de piezas inspiradas en el mar. 6x8 cm. Latón



Fig.5. "Piensa con el corazón" 23x15'5cm Latón



Fig.6. Vista aérea de la pieza.

Esta segunda obra forma parte de una serie de piezas de latón y plata, realizadas durante la asignatura de Fundición.

Esta serie de obras esta formada por aproximadamente 10 colgantes. Estos, como se puede observar en la figura cuatro están formados por moldes de corales naturales y jacintos de Compostela, el denominado cuarzo del Mediterráneo.

La técnica empleada para la realización de las piezas fue la de microfundición y acabado por pulido manual y engarce.

Aun estando la técnica de fundición bastante alejada de la utilizada para el proyecto final, se puede ver una relación en cuanto a temática y acabado de la pieza.

Como finalización a este recorrido por el trabajo personal realizado, se presenta la última de las piezas en relación con estos antecedentes y la línea de trabajo seguida en estos últimos años y hasta el momento.

Esta obra titulada "*Piensa con el corazón*" es una pieza contenedor. Utilizando de nuevo la técnica de moldes de alginato, se realiza un molde fragmentado de la cabeza de mi hermana, hueco por dentro como si de un contenedor se tratara. En la base se realiza otro molde, de un corazón de cordero.

La pieza tiene diferentes posibilidades de presentación, las piezas no están unidas por lo tanto el corazón puede colocarse en la parte interna de la cabeza o fuera.

El material con el que fue positivado el molde fue el latón. En este caso, el método utilizado para el relleno de la pieza fue el de molde de moloquita y colada tradicional del metal.

Esta obra posee una relación directa con este trabajo final de grado, en lo que se refiere al aspecto de tratamiento de la memoria y a nivel formal, fiel representación de la realidad. Tratamiento de las formas orgánicas y cuerpo humano.

Estas tres obras han servido de base y guía para el desarrollo de este proyecto final. Durante el proceso de creación y realización de estas obras, se han madurado ideas en cuanto a la forma e investigado sobre diferentes artistas en relación directa con la obra personal.

3.2 . REFERENTES

Para este proyecto se ha recopilado información de diferentes artistas, los cuales tratan a lo largo de su trayectoria conceptos similares a los planteados en el proyecto. También de artistas vinculados a la técnica usada a la hora de realizarlo, los moldes, el uso de la composición o el tratamiento del color.

Como bien se ha dicho, estos artistas han sido seleccionados, en primer lugar, por su vinculación formal con la obra y, en segundo lugar, por los conceptos que trabajan, por ejemplo el tratamiento de temas relacionados con la memoria, identidad y retrato.

Por otra parte, se realiza una documentación sobre el concepto de interpretación, simbolismo y sobretodo el término de “objeto”. Durante esta investigación y documentación aparece Arthur Danto, el cual sostiene la libertad creativa y expresiva del artista contemporáneo lejos de los formalismos, así como el uso de la técnica como liberación y método de expresión:

“(...) Es algo tan potente como para separar objetos del mundo real y hacerlos formar parte de un mundo diferente, un mundo de arte, un mundo de objetos interpretados. Lo que estas consideraciones muestran es una conexión interna entre la categoría de la obra de arte y el lenguaje con el que las obras de arte se identifican como tales, dado que nada es una obra de arte sin una interpretación que la constituya como tal”²



Fig.7. Christian Boltanski
Humanos (Humans), 1994

En cuanto al retrato y como referente cuando hablamos de una conjunción de tiempo, huellas y tratamiento de la memoria tenemos a Christian Boltanski, con el que nos identificamos por su forma de tratar la investigación y representación de sus propios recuerdos, los cuales según el artista cada vez son más confusos. Éste evoca con sus instalaciones una atmósfera, la cual nos remite al espacio interior de la mente, al lugar donde se pierden los recuerdos. Boltanski habla sobre la muerte de esos recuerdos, su pérdida y desvanecimiento, al ver como éstos, los de la primera etapa de su vida van desapareciendo. En relación con la obra hacemos referencia a este artista en cuanto al tratamiento de la memoria y de la identidad, así como en el uso de elementos, cargados de simbolismo.

² DANTO, A. *La trasfiguración del lugar común: una filosofía del arte*. Barcelona, Paidós, 2002, pp. 199-198.

“Comencé a trabajar como un artista cuando empecé a ser adulto, cuando comprendí que mi infancia se había terminado, y yo estaba muerto. Pienso que todos tenemos alguien que se ha muerto dentro de nosotros. Un niño muerto. Recuerdo el pequeño Christian que está muerto dentro de mí.”³

En la obra realizada aparecen diferentes elementos cargados de simbolismo y valor sentimental muy potente. En relación con estos elementos de la composición y coincidiendo con la reflexión realizada por Rosa Olivares, las personas tendemos a otorgar ese valor a los objetos cotidianos de una manera inevitable en muchas ocasiones. Cada cosa es testigo de una historia, esa historia queda representada en la obra a través de esos objetos, utilizados como testigos de las mismas. Así pues la composición de la pieza es utilizada como almacén de todas esas pequeñas y grandes historias, terapia personal y autorretrato. Al fin y al cabo y de nuevo coincidiendo con el pensamiento de Rosa Olivares todas esos objetos acaban formando parte de nosotros mismos, definiendo de alguna forma nuestra personalidad, quién y cómo somos.

“Cada cosa, como cada olor, guarda su especial perfume, un olor de infancia, de aventura, de enfermedad, de deseo, como los lugares, como las personas. Todas las cosas viven y han vivido y luchan por sobrevivir no sólo en la realidad sino en nuestra memoria”⁴

En relación al aspecto formal de la obra, se realiza una investigación en cuanto al movimiento artístico en el que introducirla. Ésta es de carácter surrealista, por su fuerte simbolismo, el uso de las formas orgánicas y el automatismo a la hora de la realización. Durante este proceso se documenta información sobre el surrealismo y tomo de nuevo un libro que ha sido fruto de inspiración, *“La vida secreta de Salvador Dalí”*, en el que la cara más íntima de Salvador Dalí sale a la luz. Narra su lucha, su participación y oposición a la revolución surrealista. El libro permite conocer de una forma cercana e íntima, a la persona que hay detrás de ese surrealismo, al revolucionario, al escritor, al artista de lo simbólico.

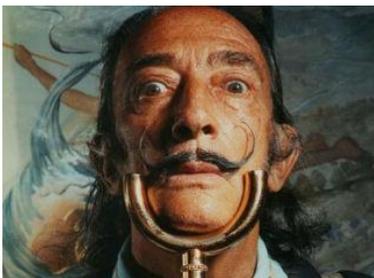


Fig.10. Salvador Dalí

Salvador Dalí, inspirador en todos sus aspectos, es uno de los representantes y una de las grandes figuras del arte del siglo XX, revolucionario, fiel a su cultura de origen, artista, pintor, anti-heroe, historiador, maestro de la simbología y la pluridimensionalidad, “loco”.

De entre todas sus características formales y estilísticas se destaca, y sirve como fuente de inspiración, la tarea del simbolismo y asociación de momentos

³ BOLTANSKY, CH. [comentarios sobre su obra] En : TATE magazine No 2

⁴ OLIVARES, R. Op. Cit. Pág. 9.



Fig.11. "Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar" (1944)

acontecidos a través de objetos, no siempre figurativos. Aparentemente sin sentido, las obras de este artista están cargadas de historias ocultas, momentos de su vida, pequeños detalles, los cuales viven a través de sus obras.

"El lugar exacto de Cadaqués donde las rocas dentadas hacían uncomfortable sentarse, eso inspira el famoso sofá en forma de boca".⁵

Salvador Dalí, el cual deambula entre los temas de la vida, la muerte, lo real y lo imaginario prioriza las interpretaciones mentales antes que las físicas. El tratamiento de las formas cuidadas y por supuesto simbólicas son una inspiración enorme en esta obra personal y desde bien pequeña se recuerda ver catálogos en los que continuamente aparecía el artista

Con respecto al desarrollo de la idea y posteriormente de la realización del proyecto, aparecen referentes los cuales tienen una relación directa, en cuanto a la forma y el uso de los materiales, así como en el tratamiento del color en las piezas.

A continuación realizaré una mención de todos esos referentes, los cuales han marcado y me han ayudado a la realización de la obra *Esencia Mediterránea*.

En cuanto a influencia formal y de lenguaje de escultura y técnica de moldes se refiere, encontramos a **Juz Kitson**, escultora actual, ceramista y maestra de la composición australiana.

Esta utiliza la composición brillante de elementos con formas orgánicas, naturales y moldes, para la realización de grandes instalaciones, las cuales muestran una alta simbología.

Las obras de esta artista giran normalmente en torno al tema del amor, la muerte y el deseo. En cada una de sus piezas se manifiesta un choque visual entre lo inquietante de las grotescas formas de los órganos y lo bello de la composición y uso de los colores.

Destaca durante toda su obra el buen uso de los materiales. Para sus piezas, principalmente realiza moldes de silicona positivados en cerámica, un material cargado para ella de simbología. Realiza una comparación de la vida con el material principal de sus obras, la cerámica y los materiales orgánicos, pues considera que la cerámica es duradera y los materiales orgánicos perecederos, como nuestras vidas.

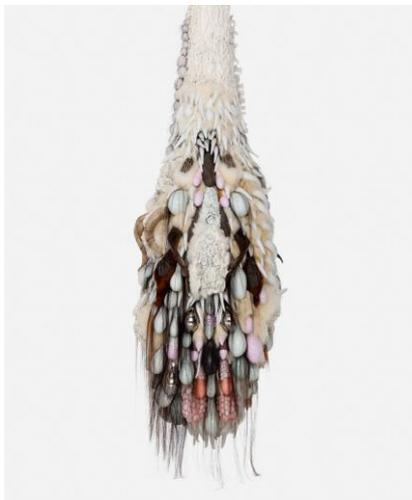


Fig.8. Juz Kitson *Something sacred* 2015 porcelana, terracotta, crin de caballo y pelo humano, parafina, resina, terracotta .lana v hueso. 300.0 x 140.0 cm

⁵ DALÍ, S. *La vida secreta de Salvador Dalí*. DASA editions, nv, 2001, p.299.



Fig.9. Juz Kitson Something sacred 2015

Pese a ese uso de la porcelana como material principal en sus obras, la artista destaca por la utilización de todo tipo de materiales muy dispares, y la mezcla de estos materiales definitivos, como pueden ser la cera, el metal o la escayola, con otros de carácter orgánico, como son el bello natural, el tejido...

Su influencia ha sido clara en este proyecto, sobretodo por el uso de la técnica, los moldes, y su destreza y pasión por las composiciones minuciosas, aspecto el cual se comparte.

A nivel formal, simbólico y técnico, Juz Kitson es una influencia y referente, la cual fue encontrada cuando ya se tenía definida la línea de trabajo, desde entonces se sigue su obra impaciente de ver lo próximo.



Fig.12. "Casa Batlló" (1904-1906) Barcelona.

Antonio Gaudí es otro de las figuras inspiradoras y referentes en esta obra personal, *Esencia Mediterránea*.

El tratamiento de la forma y los colores en su arquitectura de composición, hacen de este artista una eminencia. Este arquitecto y artista catalán se preocupó por la búsqueda de la perfección, personal y social. Su principal referente y fuente de inspiración fue la naturaleza.

Sus simetrías, giros y traslaciones inspiradas en la madre naturaleza, en cuanto a lo formal se refiere, le convirtieron en un innovador. Como el reiteraba en cuanto a arquitectura sostenible la naturaleza tenía que ser una fuente de inspiración;

*"El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos."*⁶

En cuanto al color, su policromía recuerda con frecuencia el de la flora y fauna submarina.

En una de sus obras arquitectónicas más representativas y conocidas, *La Pedrera*, se puede observar como la naturaleza es la base formal y estructural.

El edificio recrea un mundo onírico y sugerente, donde chimeneas y conductos de ventilación se transforman en inquietantes formas antropomórficas.



Fig.13. Detalle tejas, "casa Batlló"

⁶ GALERIAS DE ARTE BARCELONA. *De Gaudí al cielo, el personaje*. Disponible en: <http://www.galeriasdeartebaselona.com/gaudi-personaje/>



Fig.14. Patio interior de "La Pedrera" Barcelona.



Fig.15. Puertas de hierro forjado de la entrada de "La Pedrera" Barcelona.

Las formas orgánicas imposibles utilizadas continuamente por este artista, han sido inspiradores para la obra realizada en este trabajo final de grado.

Gaudí fue un estudioso de la naturaleza, se puede apreciar en la obra del artista una inspiración clara de Ernst Haeckel. Este último publicó numerosos libros de morfología de los seres naturales, como el de "La morfología general de los organismos" en 1887.

En la obra de Gaudí se puede apreciar un avance arquitectónico, de lo tradicional, a la inspiración natural, como la de las catenarias.

*"Penetra francamente en el mundo de la morfología natural, que no copia, antes transfigura e integra en factor arquitectónico o estructural-ornamental."*⁷

Haeckel luchó por una concepción biológica del universo, en la que la materia estaba integrada, ya no solo en el universo, sino también en el pensamiento.

En sus libros, podemos ver una serie de ilustraciones, inspiradoras para muchos artistas, como el caso de Gaudí, observar esas formas orgánicas de seres microscópicos es ante todo sugeridor.

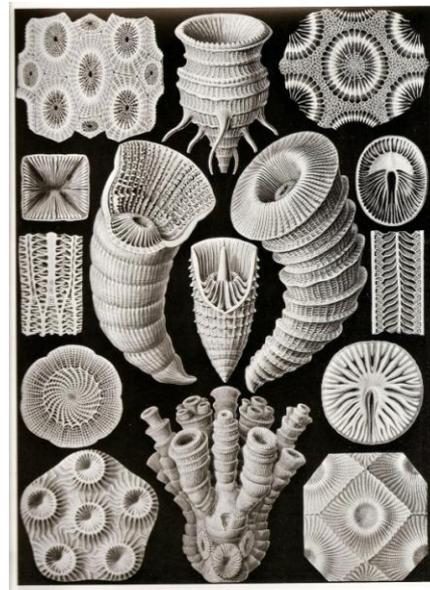
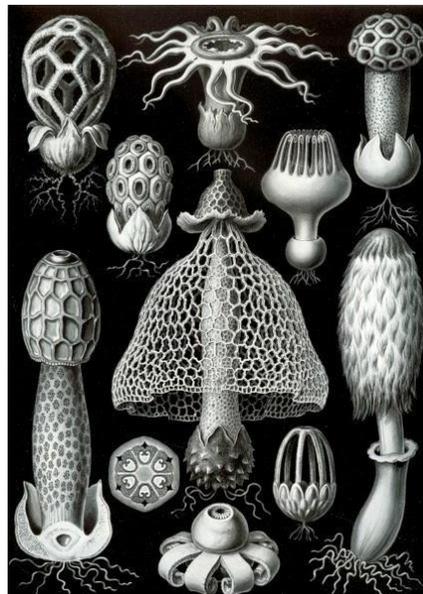


Fig.16.17. Ilustraciones de "La Morfología general de los organismos" de Ernst Haeckel.

⁷ TRIANGLE POSTALS, *Gaudí, una introducción a su arquitectura*. [catálogo], Barcelona: Triangle Postals, 2002. p14



Fig.18. Flyer de desfile, 23 noviembre de 1990

Otro de los referentes formales y para terminar con este apartado, en lo que se refiere al uso de la composición y de materiales es a **Francisco Suris**, mi padre. Artista multidisciplinar, diseñador y creativo. Éste realiza composiciones de diferentes materiales, principalmente pieles y cueros de diferentes colores y texturas, mezclados con pinturas, elementos naturales y en muchos casos metal, sobre textil.

Su forma automática de colocar los elementos de una manera minuciosa fue, es y será siempre una fuente de inspiración dentro de esta obra personal, así como la dedicación y soltura a la hora de realizar composiciones.

A demás de la composición de elementos sobre textil, también ha trabajado sobre otros soportes y con otros elementos para la realización de esculturas. Éste también ha realizado obra gráfica con aerógrafo.

Su sensibilidad a la hora de trabajar, así como el uso de la composición como método de expresión son claras influencias en esta obra personal.

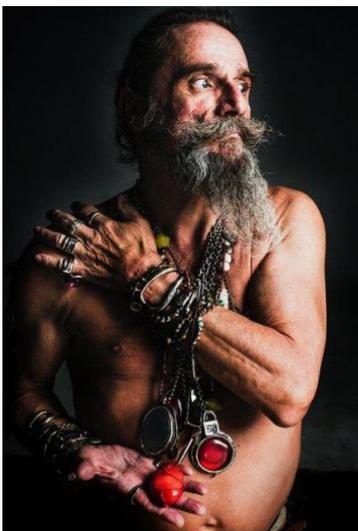


Fig.19. Fotografía de Francisco Suris (2015)

3.3 PROYECTO ARTÍSTICO

Este proyecto artístico que lleva como nombre *Esencia Mediterránea*, tiene como objetivo principal la representación de una serie de momentos y vivencias a través de los objetos que aparecen en la composición, y el simbolismo del cual se ha dotado a los mismos. En este proyecto también trato el tema de la simbiosis entre cuerpo y naturaleza, a través de una serie de formas orgánicas de origen natural y artificial.

Para la realización de este proyecto artístico se ha utilizado la técnica de moldes, positivados en diferentes escayolas, extrayendo de éstas diferentes calidades y efectos. Los moldes de las pequeñas piezas han sido combinados con otros elementos, como son los corales y esponjas de mar.

La idea formal de este proyecto fue la de realizar todo un ecosistema alrededor del elemento principal de la obra, el corazón. La pieza fue realizada durante la asignatura de Técnicas de reproducción escultórica, durante el segundo semestre del cuatro año de grado.

Desde el principio de la asignatura de Técnicas de reproducción escultórica, tuve claro que el medio principal para hacerlos iba a ser la silicona para fabricación de moldes por apretón. Ésta tiene mucha versatilidad, su flexibilidad y buen registro del modelo ha hecho posible que los acabados sean espectaculares. Consta de dos componentes, la propia silicona y su correspondiente catalizador, que unidos permiten trabajar con algo de margen sobre la pieza que se quiere reproducir. Se realiza el molde sobre un corazón de cerdo real, al cual en un primer momento y dado su origen orgánico, se decide realizarle un primer molde y positivado con alginato, para mas adelante continuar con el respectivo molde de silicona. También realicé moldes de los diferentes organismos marinos los cuales se han ido encontrando a lo largo de viajes por las costas del mediterráneo, como son los moldes de 10 erizos de mar de diferentes tamaños y formas y el de diferentes corales planos, los cuales han sido de gran ayuda para la realización de la composición.

Los conocimientos adquiridos durante este periodo en la asignatura de moldes, me permitieron realizar unas piezas con calidades muy altas, a las cuales no podría haber llegado en ocasiones anteriores, ya que desconocía la técnica de la silicona. Estos conocimientos me ayudaron a continuar con el proyecto y motivaron a investigar más sobre las diferentes posibilidades del material.

En la obra, y como ya se ha comentado en anteriores ocasiones, el simbolismo es la base de la escultura. Cada el elemento es un objeto dotado de significado, el cual trae una historia consigo.

Así pues la obra es tratada como un almacén de recuerdos, como bien se añade en el subtítulo.

A continuación se hablará sobre el proceso de creación de la obra y el proceso de construcción de la idea, haciendo hincapié en el tratamiento de la memoria y la realización de acabados en la misma.

3.3.1 Concepto de “memoria” en la obra *Esencia Mediterránea*.

En esta pieza, *Esencia Mediterránea*, como bien se ha mencionado en anteriores ocasiones se realiza una tarea de simbiosis entre cuerpo y naturaleza, así como un análisis a nivel personal de significado de las piezas, los moldes de erizos de mar y las composiciones de elementos de origen orgánico. Cada una de estas pequeñas piezas, las cuales forman la composición están dotadas de carácter y significado.

Esta tarea de otorgar significado a los objetos viene dada por un miedo personal al olvido, un miedo a la pérdida de esos recuerdos, los cuales poco a poco se desvanecen de la mente. A través de esos objetos evocadores, se mantiene el momento vivido en la memoria. La realización del proyecto es entonces en primer caso necesaria y en segundo terapéutica, ya que la utilización de este tipo de escultura, basada en la composición de elementos, es a nivel personal una actividad relajante y a través de la cual se medita.

En la escultura se tratan entonces aspectos relacionados con la memoria y la retención de esos recuerdos.

La idea del proyecto se encuentra dentro de una línea de trabajo, la cual se ha seguido desde hace aproximadamente tres años, en la que se utiliza, en muchas ocasiones, la escultura como método de expresión.

Estos objetos recopilados en la obra forman parte de del día a día, evocan recuerdos, los cuales parten desde la infancia, los momentos vividos en la playa donde el recoger pequeños fragmentos de coral con la familia era un juego, hasta ahora, donde el estar bajo el mar es cada vez más necesario. Las piezas evocan a parte de momentos vividos, sensaciones, como es la de estar bajo el mar y sentir cada latido, el vacío, la sensación de libertad. Sensaciones que se mantienen en la memoria y reviven a través de la obra.

3.3.2 Planteamiento y proceso de trabajo

A lo largo de este proyecto se plantean diferentes aspectos, en relación a la forma, estética, simbolismo y técnica utilizada para su realización.

La documentación y adquisición de conocimientos técnicos durante el proceso de trabajo y la toma de decisión del material a utilizar fueron también aspectos básicos en la creación de la pieza.

Partiendo de la idea inicial de este proyecto y de qué se quería decir con él, se comienza con el proceso de creación. El trabajo se fue distribuyendo a partir de la idea y de unos bocetos previos, los cuales reflejaban de una forma muy general el tema compositivo, así como la acentuación del corazón como órgano y símbolo principal en la obra.

En el boceto inicial, se puede ver como ya se gira en torno al tema de la simbiosis entre cuerpo y naturaleza, en el se exponen los elementos de la composición, los erizos de mar incrustados en el corazón y los esbozos de esponjas de mar a su alrededor. Partiendo de éste se comienza con el proceso de creación, investigación de materiales y por supuesto la tarea de hacer los respectivos moldes.

3.3.3 Los moldes de silicona y su positivado en escayola.

A lo largo de la asignatura Técnicas de reproducción escultórica se realizan los diferentes moldes, todos con su respectivo proceso. Se hacen los moldes a diferentes modelos como son el corazón del cerdo (el más parecido al del humano), a corales y erizos de mar. El molde del corazón ha sido realizado a partir de un positivo de escayola extraído en un primer momento de un molde de alginato.

La figura 21 muestra la imagen del primer positivo de escayola, también llamado modelo, que se extrajo del molde de alginato. A partir de éste se comienza el proceso de realización de su respectivo molde de silicona, un molde que consta de dos mitades y caja de seguridad.

Para la realización de los siguientes moldes se utiliza como técnica la del molde de silicona. El moldeado en escultura, es una técnica mediante la cual se obtiene un molde o negativo que copia una forma y su respectivo registro en otro material. Es pues una técnica de reproducción tridimensional, con la cual se puede reproducir tantas veces como se desee el objeto con el cual se ha realizado el molde. En este caso la técnica es utilizada para la reproducción de órganos, como es el caso del corazón del cerdo y el de todas esas pequeñas piezas y erizos de mar.

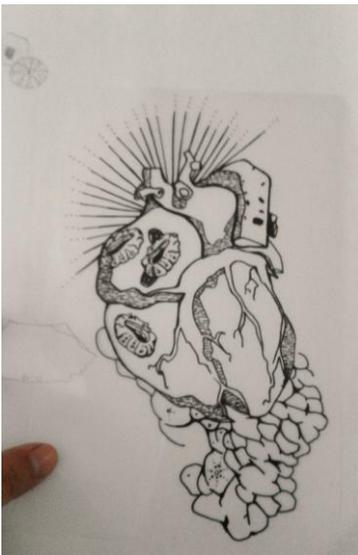


Fig.20. Boceto previo a la realización de la pieza *Esencia Mediterránea*



Fig.21. Primer positivo de escayola, extraído del órgano principal mediante la técnica de molde de alginato.

Una vez iniciada la producción artística del proyecto, comienzan a plantearse los pasos a seguir en la realización del mismo: realización de los moldes de silicona, ensamblaje de las piezas de escayola, realización de la composición de organismos marinos sobre las piezas de yeso y para finalizar, su respectiva exposición.

Con respecto a los materiales, se ha utilizado silicona de apretón con su correspondiente catalizador, para hacer los moldes, y escayolas Álamo 50 y Álamo 70 para su positivado, así como cera alex para sacar calidades de pulido a algunas piezas. Durante el proceso de moldeado también se ha utilizado vaselina como tapaporos para la escayola y diferentes herramientas para el desmoldado.

La utilización de la silicona como material para hacer los moldes se debe a sus altas prestaciones. Los moldes son duraderos y permiten una mayor realización de copias sin que éste quede dañado, así como la calidad de registro que da.

Comenzando con la parte de proceso, el molde del corazón como ya se ha dicho antes consta de dos partes. Comentar que a la hora de realizar el molde se tuvo que tener muy en cuenta como dividirlo en dos mitades y sobretodo dónde colocar el orificio de colada de la escayola, ya que se trata de una pieza con muchos recovecos y hendiduras.

Para la realización del molde partimos de la silicona y su catalizador, éstos han de mezclarse en pequeñas cantidades y sobre la mano al cincuenta por cien, a continuación esa masilla es colocada sobre la pieza que deseamos reproducir, haciendo presión sobre los lugares donde queremos que quede el registro. Las siguientes figuras muestran imágenes del proceso:



Fig.22. Realización del molde, en la foto aparece como va siendo añadida la silicona y se realiza el tabique para su posterior división, corte y creación de la caja.

Tras haber colocado y dejado endurecer la silicona, pasamos a realizar la respectiva caja de seguridad que servirá para mantener la forma de la pieza en su lugar. Se utiliza escayola y esparto para hacer el contramolde, esta mezcla hace el material más resistente y duradero.

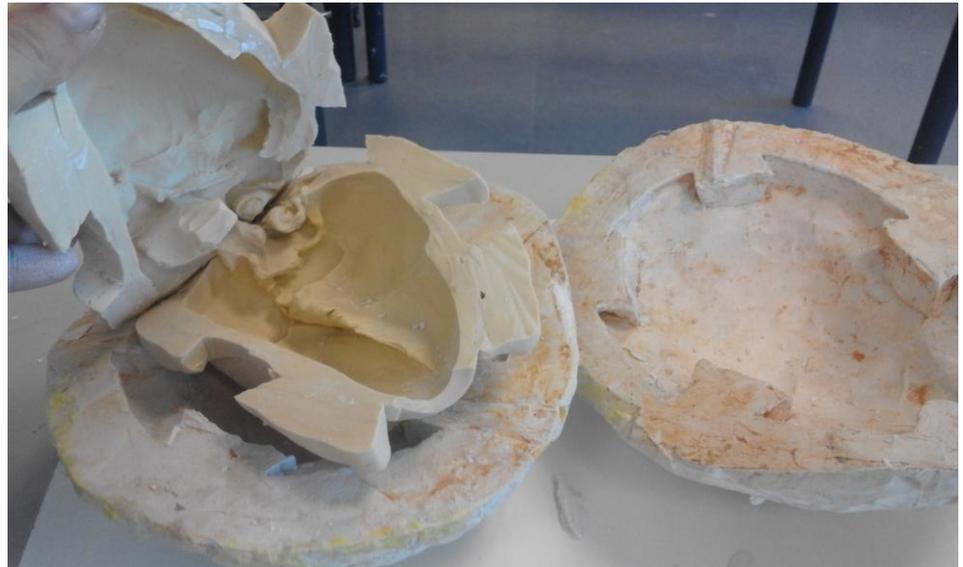


Fig.23. Imagen del molde y contramolde. En la imagen la silicona y la escayola ya se han separado, se puede apreciar la técnica y el registro.

Tras hacer el molde se procede a su positivado. Como material definitivo de la obra se decide utilizar escayola. Se positiva los moldes con Álamo 50 y 70 ya que el color blanco como ya se ha podido comentar antes es muy importante. También se decide utilizar este material ya que como más adelante comentaremos, en la composición también se colocarán organismos marinos, corales en color crudo, blanco y beis los cuales se integran y confunden perfectamente con el blanco de esta escayola, muchas veces creando una duda en el espectador, lanzando la pregunta de ¿qué piezas de la composición son naturales y cuales no lo son? A continuación las figuras muestran unas imágenes de los moldes realizados y su positivado en escayola.



Fig.24. Molde de silicona sobre el modelo



Fig.25. Positivo en escayola, erizo de mar.



Positivos en escayola de los diferentes erizos de mar ya ensamblados los unos con los otros.



Fig.26. Fotografía de los moldes de silicona mas pequeños realizados en la pieza, de aproximadamente uno y tres centímetros.

Como se puede observar en las figuras superiores, donde se refleja el proceso de moldeado y positivado, cabe comentar que en ocasiones, dado el tamaño de las piezas el relleno fue muy delicado.

Se utilizaron diferentes herramientas para esta tarea del relleno, como son por ejemplo las jeringuillas para el positivado de los moldes más pequeños de la composición.

3.3.4 Ensamblaje de las piezas realizadas en escayola.

Una vez terminadas todas las copias necesarias para la realización de la pieza, pasamos al proceso del ensamblaje de las piezas realizadas en escayola.

Una vez terminadas todas las piezas, pulidas y retocadas de errores de moldeado se comienza la construcción. Tras el positivado llega la tarea de composición, pero antes se trata de encontrar la manera de realizar la pieza hueca, por lo tanto se fabrica un soporte hueco envuelto de esparto, donde con una escayola mezclada con cola blanca se realiza la construcción de la pieza.

En esta fase del trabajo comienza la tarea de composición de los elementos de escayola. Se van colocando uno tras otro, no de una forma aleatoria, sino como si de un puzle se tratara, cómo si cada pieza tuviera su correspondiente lugar.



Fig.27. Detalle de la composición, proceso de construcción de la pieza.

En este momento de la composición van apareciendo diferentes elementos que ya no solo son moldes, aparecen figuras también de escayola no moldeadas, las cuales sugieren diferentes formas orgánicas y algunos de los organismos marinos, para ir dando base a la escultura.

Durante esta parte del proceso, se va haciendo escayola mezclada con cola blanca en pequeñas cantidades, con la cual se unen las piezas una a una. Cada vez que se termina una de las tandas de escayola, y por lo tanto se finaliza la unión de una de esas piezas, me encargo de que todas las uniones y acabados son correctos. Esto ahorrará tiempo en la siguiente fase del proceso de construcción, ya que es muy importante la tarea de ir puliendo y retocando la pieza conforme se va haciendo, sabiendo que la escayola utilizada al fraguar es completamente dura y resistente.



Fig.28. Detalle de la composición, vista desde arriba, primer parte de la composición.

Como se puede ver en la figura, muchas de las piezas ya no solo se pegan con otras sino que también se ensamblan, como es el caso de la pieza principal de la obra y la central, un corazón en el que se incrusta un erizo de mar.



Fig.29. Fotografía del proceso de ensamblaje y unión de las piezas de escayola. Uso de herramientas.

3.3.5 Composición de elementos orgánicos y tratamiento de las formas.

Tras haber realizado completamente la composición de piezas de escayola se procede a realizar la tercera parte del trabajo, hacer la composición de organismos marinos, corales y esponjas de mar recogidas en los viajes realizados en diferentes costas del Mediterráneo.

Como ya se comenta al principio de este dossier, la obra gira en torno al simbolismo y la simbiosis de cuerpo y naturaleza.

La composición de estos corales, moluscos y esponjas marinas es minuciosamente medida. Poco a poco y ayudándonos de diferentes medios, como son las herramientas de mano y la pistola termofusible, se va realizando el engarce y composición de todos estos elementos.

El método de trabajo en este punto de la escultura es el de tener todas las pequeñas piezas colocadas sobre la mesa de trabajo y enfrente de la pieza, para así poder ir colocándolas en su correspondiente lugar.

Se tratan estas piezas de la misma manera que trataría un puzzle, como si cada una de ellas tuviera su lugar dentro de la obra. No son colocadas aleatoriamente pero de una forma muy intuitiva. El hecho de colocar las piezas, es relajante a la vez que un método de expresión.



Fig.30. Fotografía del proceso de colocación de los corales en su correspondiente lugar y tarea de composición de los elementos orgánicos.

Fig.31. Composición de elementos orgánicos. *Esencia Mediterránea*



La tarea de colocación de los elementos orgánicos en su correspondiente lugar, es un momento relajante y meditativo. La pieza a la vez que dinámica, por sus múltiples piezas, es vibrante, cada elemento natural nace de la estructura compositiva de moldes de escayola.

Se busca, en este momento de la composición una unión entre las piezas de origen natural y las realizadas a través de la técnica de moldes, buscando la simbiosis entre cuerpo y naturaleza, de la que ya se ha hablado anteriormente a lo largo del trabajo.

Fig.32. Macarena Suris Domenech:
Esencia Mediterránea
2016
Detalle de la composición de elementos marinos y moldes de escayola.



3.3.6 Tratamiento del color y de la composición dentro de la instalación escultórica.

A lo largo de este proyecto ya se ha hablado de la simbiosis entre cuerpo y naturaleza, el simbolismo, el olvido, el tratamiento de la memoria y de cómo todos esos recuerdos son representados a través de esos objetos de la composición.

En el proyecto titulado *Esencia Mediterránea* se toma la decisión de utilizar moldes positivados en escayola Álamo 50 y elementos de origen natural, orgánicos, para la realización de la composición. Esta decisión del uso de la escayola como material definitivo para la pieza, viene dada por una línea de trabajo, la cual se ha seguido desde hace aproximadamente tres años.

A lo largo de las investigaciones con este material, la escayola, se llega a la conclusión de que es un material con muchas posibilidades, ya no sólo por sus diferentes durezas, sino por los colores y acabados a los cuales se puede llegar. A lo largo del proyecto se realizan diferentes pruebas, variando la carga de escayola aparecen diferentes tonos de blanco. También se trabajan algunas de las piezas con ceras, las cuales a nivel acabado, otorgan brillo, así pues se consigue en algunas zonas de la pieza efectos de brillo y mate.

En la pieza se mezclan diferentes materiales, los blancos de la escayola otorgan una luminosidad dentro de la misma. Los organismos marinos utilizados para la segunda parte de la composición, de colores beis, crudo, piedra y grisáceos se integran de manera perfecta.

En muchas ocasiones estos mismos organismos marinos se mimetizan con el resto de la pieza y los elementos realizados a través de la técnica de reproducción.

A lo largo de la pieza, se trabaja con colores naturales, así como elementos orgánicos marinos. Estas pequeñas piezas, las cuales se han ido recogiendo a lo largo de las costas del Mediterráneo, y en diferentes momentos de mi vida, son colocadas en los recovecos de la pieza, de una forma intuitiva, pero coherente. Se crea entonces el efecto de nacimiento, de todo un microclima marino en la base de escayola, los elementos se cruzan y superponen los unos con los otros, creando distintos ritmos y conexiones entre lo natural y lo artificial.



Fig.33. Macarena Suris Domenech:

Esencia Mediterránea
Escayola y elementos de origen
natural.

2016

Fig.34. Macarena Suris Domenech:
Esencia Mediterránea

Detalle de la composición.

Escayola y elementos de origen natural.

2016



Fig.35. Macarena Suris Domenech:
Esencia Mediterránea

Detalle de la integración de elementos orgánicos y piezas de escayola.

escayola y elementos de origen natural.

2016





Fig.36. Macarena Suris Domenech:
Esencia Mediterránea

Vista de la parte inferior de la pieza.

escayola y elementos de origen
natural.

2016



Fig.37. Macarena Suris Domenech:

Esencia Mediterránea, la instalación escultórica como almacén de recuerdo

Fotografía de la obra finalizada,. En esta se puede apreciar la composición y la variedad de elementos que en ella aparecen

Escayola y elementos de origen natural.



Fig.38. Macarena Suris Domenech:
Esencia Mediterránea

Detalle del lateral de la pieza.

Escayola y elementos de origen natural.

2016

Fig.39. Macarena Suris Domenech:
Esencia Mediterránea

detalle de los acabados y pulidos de las
piezas.

Escayola y elementos de natural.

2016



4. CONCLUSIÓN

A lo largo del proyecto *Esencia Mediterránea*, una obra de carácter surrealista, se narra a través de los objetos que en ella aparecen una serie de momentos vividos, experiencias del pasado, las cuales han marcado la vida de la autora, formando su propia identidad. Se busca mediante las formas orgánicas y naturales una forma de mantener esos recuerdos, dotando de simbología a cada uno de las piezas de la composición.

Para finalizar este proyecto, se realiza una serie de análisis de los objetivos y observaciones de la obra final.

Como se ha comentado a lo largo del trabajo, el objetivo principal de esta obra ha sido el de representar mediante la escultura una serie de experiencias. La escultura ha sido tratada como un gran almacén de recuerdos. Éstos son evocados por las piezas de la misma, tratándola composición como método expresivo.

Durante el proceso de creación también se ha realizado una tarea de experimentación con los materiales, así como de documentación. Éstos dos aspectos básicos han permitido realizar y continuar con el trabajo. También conocer en muchos aspectos a otros artistas, los cuales en relación con la obra, tratan los mismos temas o similares.

Al igual que los referentes, también han sido de gran influencia mucha de la obra propia anterior, ya que partía de un mismo tema, el tratamiento de la memoria y la simbiosis entre cuerpo y naturaleza, así como de una misma técnica, el moldeado y su positivado en escayola. Se puede decir que en este proyecto se ha visto una evolución, en lo que se refiere a conocimientos y destreza en la técnica de moldes, sentido evolutivo.

En conclusión, durante la realización del proyecto *Esencia Mediterránea* se ha documentado, absorbido información técnica y práctica, así como investigado sobre materiales y sobre todo, evolucionado y aprendido, sobre la forma de representar esa simbiosis entre cuerpo y naturaleza. La realización del proyecto ha sido un antes y un después en la propia identidad personal y artística, consiguiendo crear una relación de vínculo con el mismo. Se continuará trabajando sobre estos mismos temas, necesarios, dado el miedo a ese desvanecimiento de los recuerdos, y la necesidad de que estos pervivan a través de los objetos y de su respectiva composición.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, W. (dir.) *Moonrise kingdom* [película]. EEUU: American Empirical Pictures y Scott Rudin Productions, 2012.
- AUGE, M. *Las formas del olvido*, Barcelona: Gedisa, 1998.
- AYOADE, R. *Submarine* [película]. United Kingdom, EEUU: Mary Burke, Mark Herbert, Andy Stebbing, 2010.
- BESSON, L. (dir.) *El gran azul* [película]. Francia, EEUU, Italia: 20th Century Fox, 1988.
- DALÍ, S. *La vida secreta de Salvador Dalí*, DASA editions, n.v. 2001.
- DANTO, A. *La trasfiguración del lugar común: una filosofía del arte*. Barcelona: Paidós, 2002.
- GALERIAS DE ARTE BARCELONA. *De Gaudí al cielo, el personaje*. Disponible en: <http://www.galeriasdeartebaselona.com/gaudi-personaje/>.
- HAECKEL, E. *La morfología general de los organismos*, Barcelona tr. Alemán por Salvador Sampere y Miquel, 1884.
- KRAUSS, R. *La escultura en el campo expandido*, Barcelona: Paidós, 1979.
- MUSTIENES,C; GABRIEL,P. *100 extraordinarios objetos*, ed.colors; Taschen,2000.
- OLIVARES, R. *Ésas pequeñas cosas*.En: *Exit* Madrid: *Exit*: 2003, num. 11.
- OLIVARES, R. *Todas las cosas*. En: *Exit*. Madrid: *Exit*: 2003, num. 11.
- SALVADOR-DALÍ: *Biografía de Salvador Dalí*. Fundación Gala-Salvador Dalí, VEGAP, 2014. Disponible en : http://www.salvador-dali.org/dali/es_index/
- TATE. *Studio: Christian Boltanski*. En TATE magazine No 2: 1 diciembre 2002. Disponible en: <http://www.tate.org.uk/context-comment/articles/studio-christian-boltanski> >.
- TRIANGLE POSTALS, *Gaudí, una introducción a su arquitectura*, [catálogo], Barcelona: Triangle Postals, 2002.

7. ÍNDICE DE IMAGENES

Fig.1. “Alma Mediterránea” 22x54 cm. Parte frontal

Fig.2. Detalle de la composición de elementos. Parte lateral trasera de la pieza.

Fig.3. Detalle de la composición de elementos orgánicos de la obra.

Fig.4. Colgante 1 de la serie de piezas inspiradas en el mar. 6x8 cm. Latón

Fig.5. “Piensa con el corazón” 23x15’5cm Latón

Fig.6. Vista aérea de la pieza.

Fig.7. Christian Boltanski *Humanos (Humans)*, 1994

Fig.10. Salvador Dalí

Fig.11. “Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar” (1994)

Fig.8. Juz Kitson *Something sacred* 2015 porcelana, terracotta, crin de caballo y pelo humano, parafina, resina, terracotta ,lana y hueso. 300.0 x 140.0 cm

Fig.9. *Juz Kitson Something sacred* 2015

Fig.12. “Casa Batlló” (1904-1906) Barcelona.

Fig.13. Detalle tejas, “casa Batlló”

Fig.14. Patio interior de “La Pedrera” Barcelona.

Fig.15. Puertas de hierro forjado de la entrada de “La Pedrera” Barcelona.

Fig.16.17. Ilustraciones de “La Morfología general de los organismos” de Ernst Haeckel.

Fig.18. Flyer de desfile, 23 noviembre de 1990

Fig.19. Fotografía de Francisco Suris (2015)

Fig.20. Boceto previo a la realización de la pieza *Esencia Mediterránea*

Fig.21. Primer positivo de escayola, extraído del órgano principal mediante la técnica de molde de alginato.

Fig.22. Realización del molde, en la foto aparece como va siendo añadida la silicona y se realiza el tabique para su posterior división, corte y creación de la caja.

Fig.23. Imagen del molde y contramolde. En la imagen la silicona y la escayola ya se han separado, se puede apreciar la técnica y el registro.

Fig.24. Molde de silicona sobre el modelo original.

Fig.25. Positivo en escayola, erizo de mar.

Fig.26. Fotografía de los moldes de silicona mas pequeños realizados en la pieza, de aproximadamente uno y tres centímetros.

Fig.27. Detalle de la composición, proceso de construcción de la pieza.

Fig.28. Detalle de la composición, vista desde arriba, primer parte de la composición.

Fig.29. Fotografía del proceso de ensamblaje y unión de las piezas de escayola. Uso de herramientas.

Fig.30. Fotografía del proceso de colocación de los corales en su correspondiente lugar y tarea de composición de los elementos orgánicos.

Fig.31. Composición de elementos orgánicos. *Esencia Mediterránea*

Fig.32. Macarena Suris Domenech: *Esencia Mediterránea*. Detalle de la composición de elementos marinos y moldes de escayola. 2016.

Fig.33. Macarena Suris Domenech: *Esencia Mediterránea*. Escayola y elementos de origen natural. 2016.

Fig.34. Macarena Suris Domenech: *Esencia Mediterránea*. Detalle de la composición. Escayola y elementos de origen natural. 2016.

Fig.35. Macarena Suris Domenech: *Esencia Mediterránea*. Detalle de la integración de elementos orgánicos y piezas de escayola. Escayola y elementos de origen natural. 2016.

Fig.36. Macarena Suris Domenech: *Esencia Mediterránea*. Vista de la parte inferior de la pieza. Escayola y elementos de origen natural. 2016.

Fig.37. Macarena Suris Domenech: *Esencia Mediterránea, la instalación escultórica como almacén de recuerdo*. Fotografía de la obra finalizada,. En esta se puede apreciar la composición y la variedad de elementos que en ella aparecen. Escayola y elementos de origen natural. 2016.

Fig.38. Macarena Suris Domenech: *Esencia Mediterránea*. Detalle del lateral de la pieza. Escayola y elementos de origen natural. 2016.

Fig.39. Macarena Suris Domenech: *Esencia Mediterránea*. Detalle de los acabados y pulidos de las piezas. Escayola y elementos de natural. 2016.