

ANEXO

Apparentia. Ser asexual

Discurso

La idea inicial a desarrollar es la de un cuerpo sin sexo y sin zonas erógenas. La base del proyecto es realizar moldes del cuerpo directamente, medio cuerpo hombre y medio cuerpo mujer. Una vez positivo los moldes, dejo huecos o recorto las zonas erógenas y sexuales.

Las zonas erógenas del cuerpo, tanto del hombre como de la mujer, son zonas susceptibles de provocar excitación sexual. Las zonas erógenas se dividen en zonas erógenas primarias, secundarias y potenciales.

Las zonas erógenas primarias son el clítoris y la vagina en la mujer, el pene y el glande en el hombre. Las secundarias tienen relación con la piel y las mucosas. Pubis, nalgas, labios mayores y menores, perineo, ano y pezones en la mujer; escroto hasta el ano, interior nalgas y pezones en el hombre. Por último las zonas potenciales, indistintamente del sexo, son el cuello, las orejas, alrededor de los pezones y los pies.

Al eliminar el sexo y las zonas erógenas del cuerpo, pretendo mostrar una sexualidad equivalente. Quitando la distinción biológica del hombre y la mujer debido al sexo, el cuerpo es el mismo. El cuerpo de ambos requiere las mismas necesidades, el mismo placer, ambos cuerpos están capacitados para disfrutar de una de las necesidades básicas del cuerpo humano: la sexualidad.

Con todo esto pretendo reflejar que el cuerpo humano, quitando lo que es distinto del sexo masculino respecto al sexo femenino, el cuerpo es el mismo. Lo que hace que veamos tan distinto un cuerpo de otro son los estereotipos y los prejuicios, ningún cuerpo merece más que otro. Ambos cuerpos se funden para crear un ser asexual. Un ser asexual es aquel que carece de sexo o de caracteres sexuales bien definidos. Dejando entrever, que cualquier ser humano merece respeto y dignidad sexual, el cuerpo es un mero mecanismo que nos permite desarrollar nuestras ideas y llevar a cabo cualquier acción; pero lo realmente importante, y lo que hace funcionar al cuerpo es el cerebro.



Proceso de trabajo

Hay que pensar primero cómo llenaremos el molde, para hacer el molde en base al tipo de llenado que haremos. Siempre para permitir la salida del molde y de la pieza, básicamente se trata de facilitar el desmoldeo. Realizo un molde con vendas de escayola y álamo 50 con esparto.

Realizo unas primeras pruebas de positivado del molde, en cera de abeja virgen y silicona de apretón.

Poner los moldes en agua, a remojo, para que se humedezcan e impidan que la parafina se pegue al molde. El mejor desmoldeante para cualquier tipo de cera es el agua, por el principio de que la cera repele el agua.

He usado 8kg de parafina. Primero hay que trocear la parafina e ir deshaciéndola en un cazo, y aplicarla con pincel.

He pincelado la parafina en varias capas, a partir de la tercera añadí fibra de vidrio para reforzar la estructura.

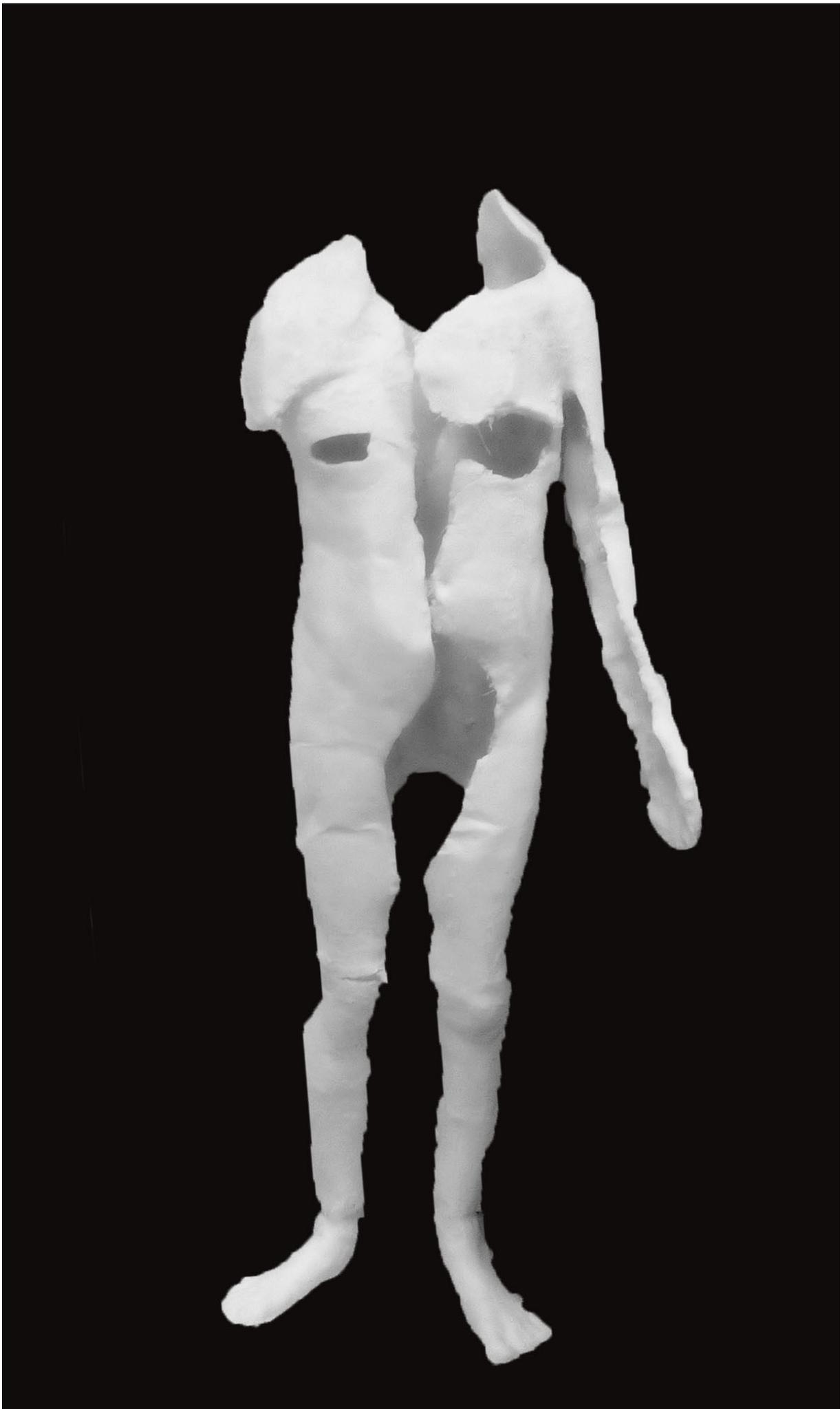
El grosor de la pieza oscila entre 5 y 8mm.

Antes de sacar la pieza del molde recorte los sobrantes y realice varias fragmentaciones para extraer la pieza del molde sin problemas de enganche. Una vez ya he desmoldado todos los moldes de escayola, toca unir los fragmentos con parafina y fibra de vidrio. Así con todos los fragmentos hasta completar la pieza.



Positivos en cera virgen y silicona.
 Bloque de parafina.
 Pincelando la parafina.
 Moldes de escayola con el positivo de parafina.

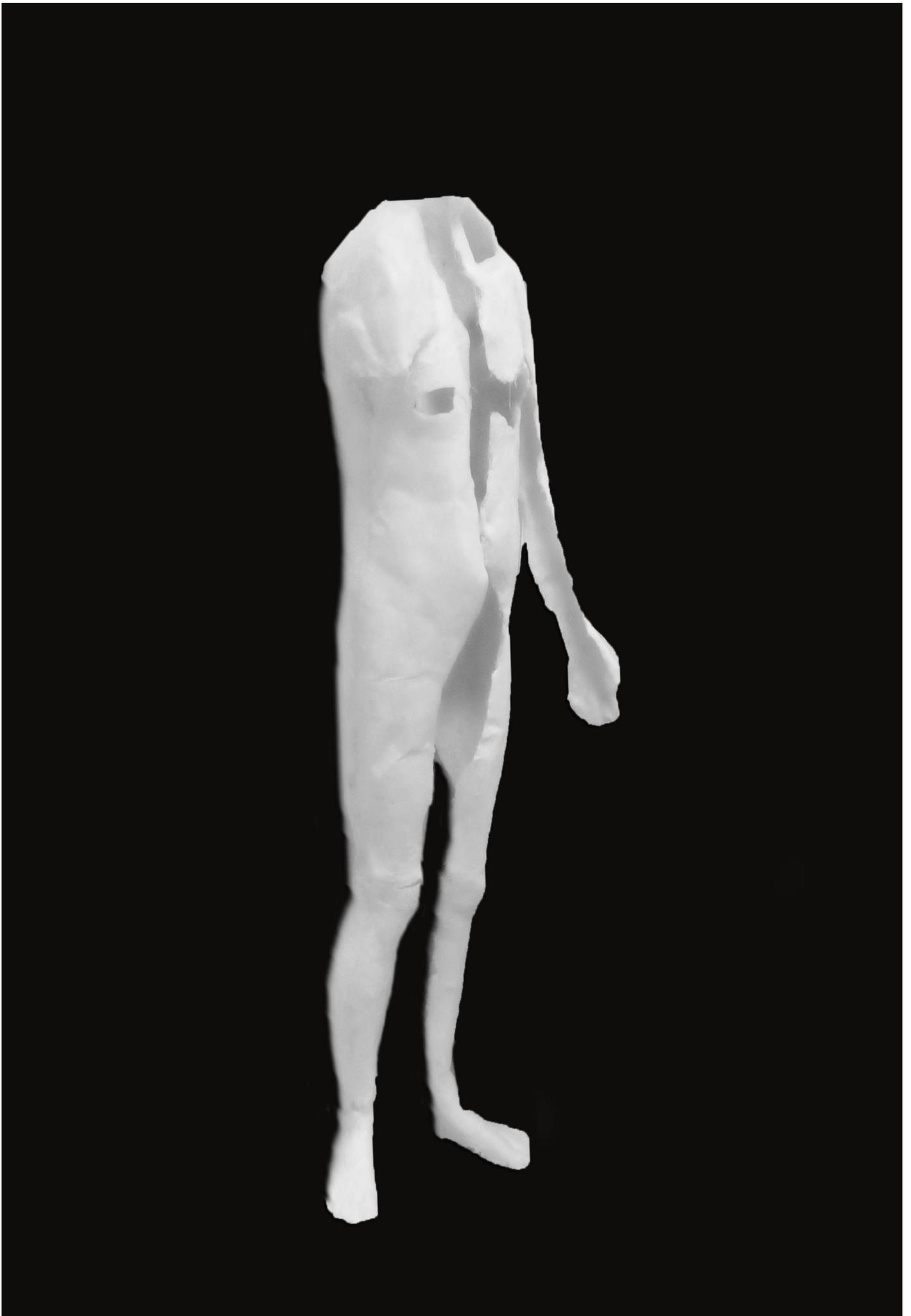




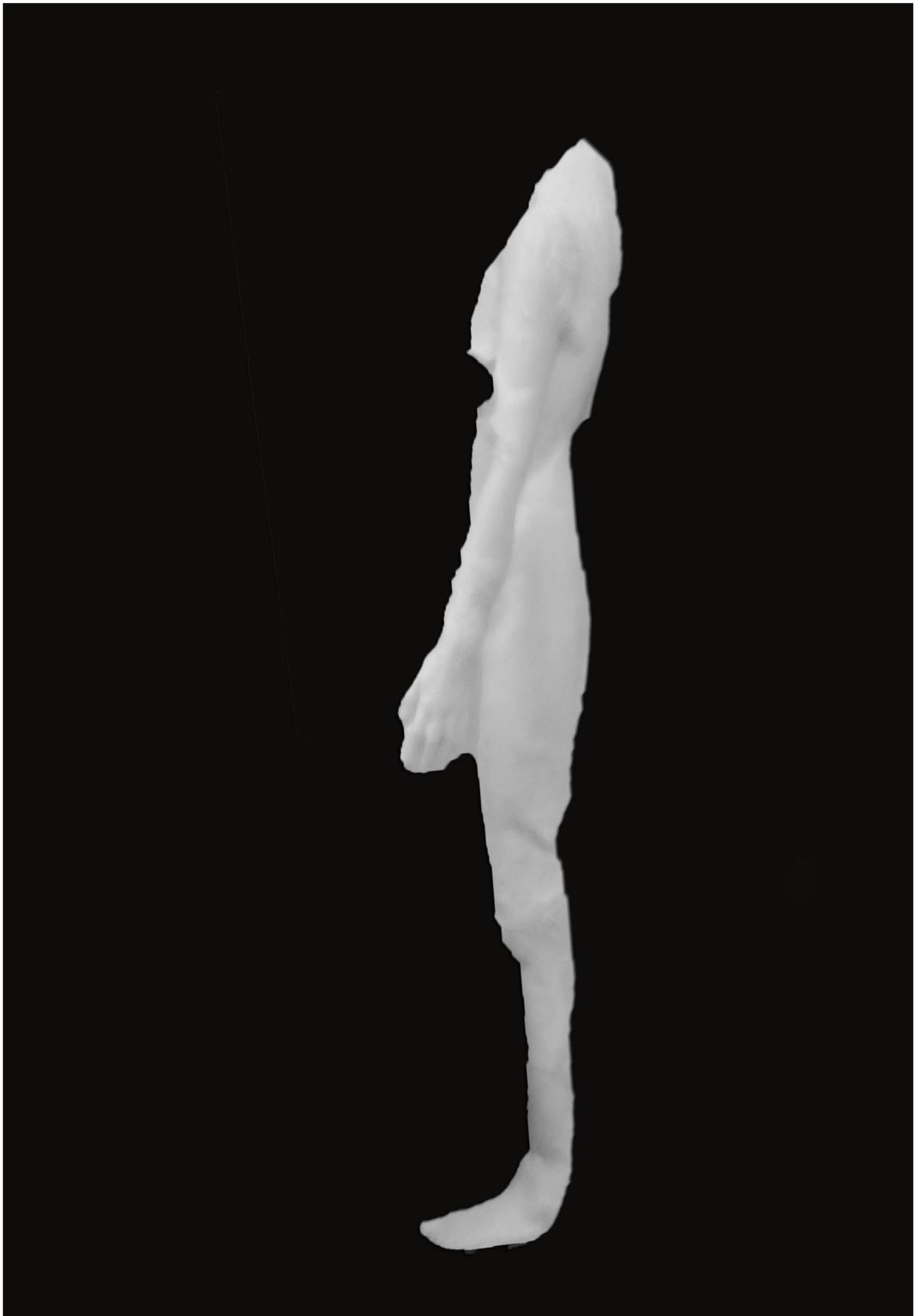
Merche Arnedo: *Apparentia*. 2016. Parafina y fibra de vidrio.



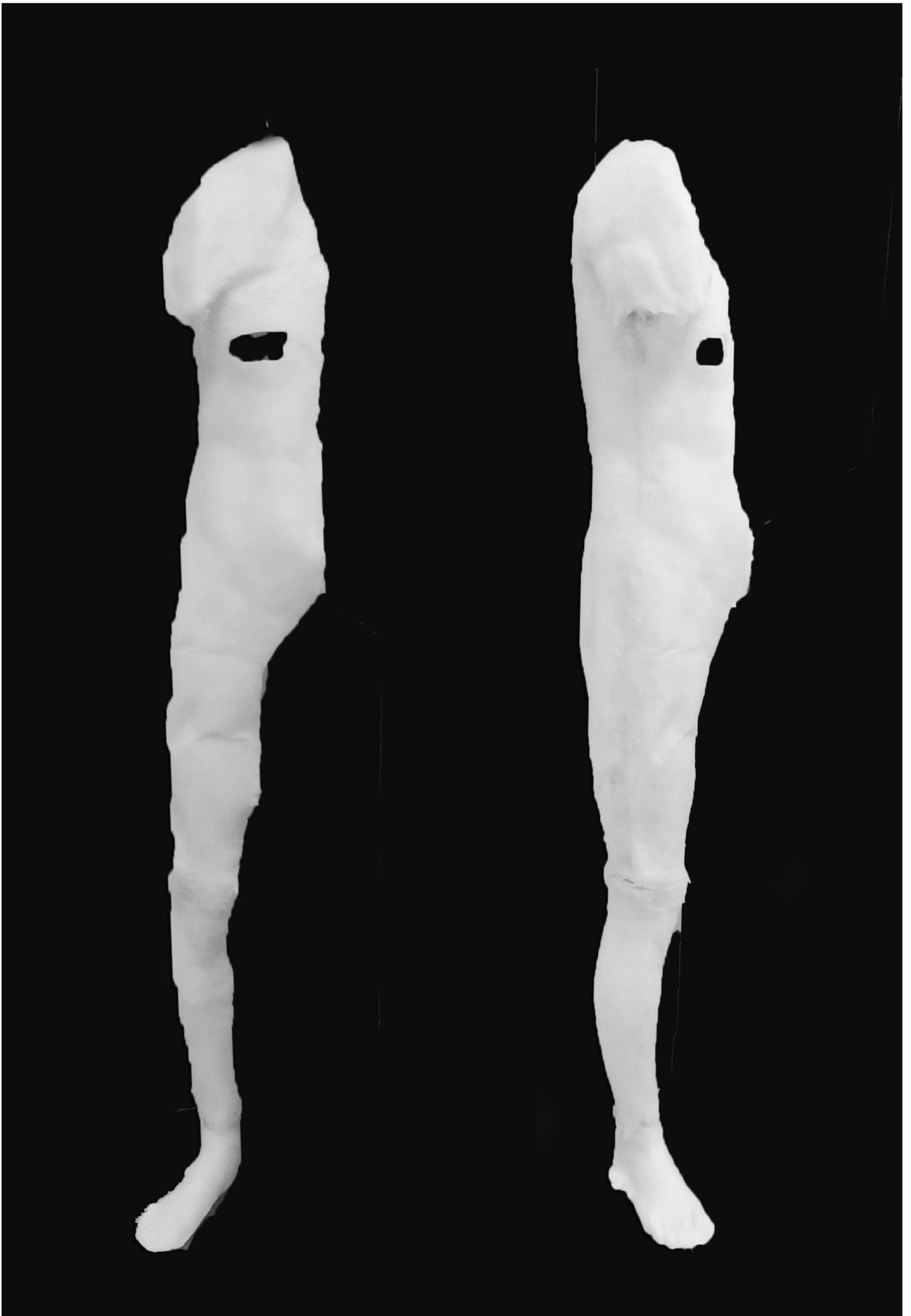
Merche Arnedo: *Apparentia*. 2016. Parafina y fibra de vidrio.



Merche Arnedo: *Apparentia*. 2016. Parafina y fibra de vidrio.



Merche Arnedo: *Apparentia*. 2016. Parafina y fibra de vidrio.



Merche Arnedo: *Apparentia*. 2016. Parafina y fibra de vidrio.



Trabajando.
Probando los trajes y tomando medidas.



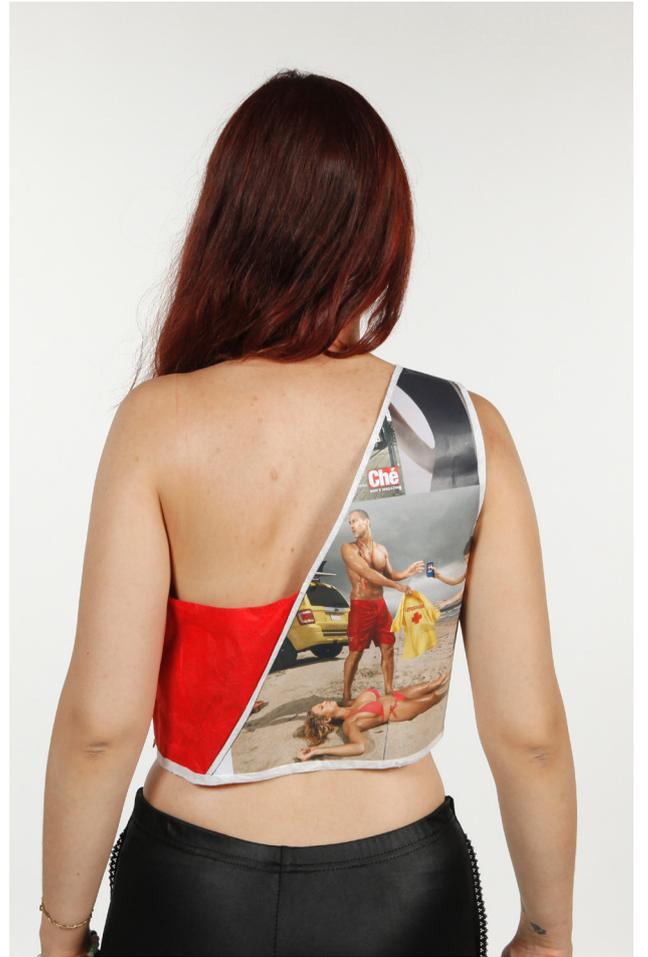
Merche Arnedo: Vestido perteneciente a la serie Hábitos, 2016. Papel impreso cosido.



Merche Arnedo: Vestido perteneciente a la serie Hábitos, 2016. Papel impreso cosido.



Merche Arnedo: Vestido perteneciente a la serie Hábitos, 2016. Papel impreso cosido.



Merche Arnedo: Top perteneciente a la serie Hábitos, 2016. Papel impreso y papel de arroz rojo cosidos.



Merche Arnedo: Pantalón perteneciente a la serie Hábitos, 2016. Papel impreso, papel de arroz azul y rojo cosidos.



Merche Arnedo: Pantalón perteneciente a la serie Hábitos, 2016. Papel impreso, papel de arroz azul y rojo cosidos.



Merche Arnedo: Hábito perteneciente a la serie Hábitos, 2016.



Merche Arnedo: Hábito perteneciente a la serie Hábitos, 2016.



Merche Arnedo: Vestido con hábito perteneciente a la serie Hábitos, 2016.



Merche Arnedo: Vestido con hábito perteneciente a la serie Hábitos, 2016.



Merche Arnedo: Vestido perteneciente a la serie Hábitos, 2016.



Merche Arnedo: Vestido perteneciente a la serie Hábitos, 2016.



Merche Arnedo: Vestido perteneciente a la serie Hábitos, 2016.



Merche Arnedo: De la acción performativa Desvestirse, 2016.



Merche Arnedo: De la acción performativa Desvestirse, 2016.