

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Turismo

---



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA  
SUPERIOR DE GANDIA

# **“SAGUNTO RENASCITUR : LA DESESTACIONALIZACION DE UN DESTINO TURISTICO”**

**TRABAJO FINAL DE GRADO**

Autor/a:  
**M<sup>a</sup>LORENA RAMOS ALBERT**

Tutor/a:  
**CARLOS GIL**

**GANDIA, 2016**

## RESUMEN

Sagunto es una ciudad de la Comunidad Valenciana situada al norte de la provincia de Valencia. La ciudad tiene dos núcleos principales; el casco histórico o Sagunto ciudad y el Puerto de Sagunto, a 5 kilómetros del casco histórico.

El principal objetivo del proyecto es desarrollar el turismo en esta localidad, ya que, aun contando con una gran variedad de recursos culturales, Sagunto es una ciudad que se ve gravemente afectada por la estacionalidad turística consecuencia del masivo turismo de “sol y playa”, que solamente demanda la ciudad durante los meses de verano.

Por tanto, realizaremos un estudio del patrimonio cultural de la ciudad con el fin de proponer actividades para los visitantes y que puedan disfrutar de la experiencia que la ciudad de Sagunto les ofrece.

**Palabras clave:** Estacionalización, análisis, Sagunto, turismo cultural, patrimonio cultural.

## ABSTRACT

Sagunto is a Valencian city located on the north of the province. The city has two main centers; the old town or Sagunto city and Puerto de Sagunto, on 5 kilometers from the historic center.

The main objective of the project is to develop tourism in this town, because, even with a high variety of cultural resources, Sagunto is a city that is severely affected by the seasonal tourism, consequence of mass tourism of “sun and sand”, that only demand the city during the summer months.

Therefore we carry out a study of the cultural heritage of the city in order to propose activities for visitors to enjoy and experience the city of Sagunto offers.

**Keywords:** Seasonality, analysis, Sagunto, cultural tourism, cultural heritage.

## Índice

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1.- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</b> .....                      | <b>5</b>  |
| Metodología .....  | 6         |
| Objetivos .....  | 7         |
| <b>2.-INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD</b> .....                 | <b>8</b>  |
| 2.1.- De la antigua Arse a Saguntum .....                          | 8         |
| 2.2.- La Edad Media.....   | 9         |
| 2.3.- Judería Saguntina .....                                      | 9         |
| 2.4.- Edad Moderna y Contemporánea .....                           | 10        |
| <b>3.- ANÁLISIS DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES</b> .....            | <b>13</b> |
| 3.1.- El Teatro Romano.....  | 13        |
| 3.2.- El Castillo de Sagunto .....                                 | 15        |
| 3.3.- Iglesia de Santa María.....                                  | 16        |
| 3.4.- Iglesia de El Salvador .....                                 | 17        |
| 3.5.- Ermita de La Sangre .....                                    | 17        |
| 3.6.- Ermita de Sant Miquel.....                                   | 18        |
| 3.7.- Ermita de Sant Cristòfol.....                                | 19        |
| 3.8.- Ermita de Nuestra Señora del Buen Suceso.....                | 19        |
| 3.9.- Ermita de San Roque y de la Virgen de los Desamparados ..... | 20        |
| 3.10.- Ermita de Nuestra Señora de los Dolores.....                | 21        |
| 3.11.- Ermita de Santa María Magdalena.....                        | 21        |
| 3.12.- Ermita del Calvario y Vía Crucis .....                      | 22        |
| 3.13.- Plaza Mayor con Pórticos .....                              | 23        |
| 3.14.- Palau del Delme .....                                       | 23        |
| 3.15.- Cementerio Medieval Judío.....                              | 24        |
| 3.16.- Judería de Sagunto .....                                    | 25        |
| 3.17.- La Vía del Pórtico .....                                    | 25        |
| 3.18.- La Casa dels Peixos .....                                   | 26        |
| 3.19.- Calzada Romana.....   | 27        |
| <b>4.- EMPRESAS Y SERVICIOS BÁSICOS</b> .....                      | <b>27</b> |
| 4.1.- Alojamiento .....  | 27        |
| Hoteles .....  | 27        |
| Hostales.....  | 28        |
| Campings.....  | 28        |

|  |           |
|--|-----------|
| Observaciones:.....                      | 29        |
| Apartamentos o similares.....            | 29        |
| Observaciones:.....                      | 30        |
| <b>5.- LA DEMANDA TURÍSTICA .....</b>    | <b>31</b> |
| <b>5.1.- Demanda Nacional .....</b>      | <b>31</b> |
| <b>5.2.- Demanda Internacional .....</b> | <b>35</b> |
| <b>6.- ANÁLISIS DAFO .....</b>           | <b>39</b> |
| <b>7.- CONCLUSIONES.....</b>             | <b>42</b> |
| <b>8.- TABLAS Y FIGURAS .....</b>        | <b>43</b> |
| <b>Ilustraciones .....</b>               | <b>43</b> |
| <b>Tablas .....</b>                      | <b>44</b> |
| <b>Figuras .....</b>                     | <b>44</b> |
| <b>9.- BIBLIOGRAFIA .....</b>            | <b>45</b> |

\_Toc458957697

## 1.- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Sagunto es una de las ciudades españolas con mayor patrimonio cultural que data desde el siglo III a. C., siglo en el que pasó a ser el detonante de la Guerra púnica y que, posteriormente ha visto pasar a fenicios y griegos, romanos, iberos, árabes, judíos, etcétera.

Esta ciudad alberga diferentes hallazgos patrimoniales que reflejan las diferentes culturas que durante diferentes épocas de la historia habitaron la ciudad, inculcando sus costumbres y sus lenguas al pueblo Saguntino.

Esta ciudad cuenta con la fortaleza amurallada más grande de España, con un teatro romano conocido a nivel mundial, y con un casco histórico de considerable importancia y dimensiones, donde se puede degustar una asombrosa variedad gastronómica, herencia de los antiguos habitantes que durante años residieron en ella. Este trabajo de final de grado trata de acercar la compleja y apasionante historia de Sagunto a los visitantes que viajan hasta ella con el fin de motivar tanto a adultos como a jóvenes la curiosidad por las ciudades y culturas del pasado que tanto han aportado a la actualidad que hoy conocemos.

En primer lugar, nos dispondremos a realizar un análisis cronológico de las culturas que se dieron en la ciudad, para poder conocer con una mayor profundidad el impacto que supuso cada una de las culturas en el patrimonio cultural de la ciudad, aportando una gran cantidad de recursos culturales provenientes de diferentes creencias, tradiciones, lenguas, jerarquización de la sociedad etc.

Seguidamente realizaremos el análisis de los recursos patrimoniales una vez hayamos aclarado la historia de la ciudad por lo que nos resultará mucho más sencillo ubicar cada elemento y entender el por qué se construyó cada uno de los elementos que componen esta ciudad.

A continuación trataremos de realizar un análisis conjunto mediante la metodología de análisis DAFO para poder destacar qué aspectos negativos presenta la vertiente turística de la ciudad y que hacen que el turista se lleve un sabor de boca agrí dulce de su visita y propondremos una serie de mejoras que, de ponerse en práctica, ayudaran a esta ciudad a poder lucir su maravilloso patrimonio y atraer así a un mayor número de turistas que además de disfrutar del extenso patrimonio natural con el que posee la ciudad de Sagunto, ya que cuente con una gran cantidad de kilómetros cuadrados de su término municipal en el que podemos encontrar diversos marjales, humedales y además montaña, cosa que favorece a que los turistas puedan completar su experiencia con una dosis cultural que sea atractiva para todo tipo de público.

## Metodología

La metodología que se ha llevado a cabo durante este trabajo, ha sido una metodología cualitativa con la que se tratará de mostrar la presencia y como consecuencia, la relevancia histórica y patrimonial que la ciudad de Sagunto ofrece a los visitantes.

Para poder presentar esta relevancia histórica de la ciudad, se han realizado consultas en diferentes páginas web de carácter informativo y además también se han realizado consultas en diferentes blogs de turismo histórico-cultural, ya que aportan una visión mucho más amplia y menos compleja de la historia de Sagunto que además cuenta con algunas curiosidades sobre ésta.

Otra fuente que ha resultado de gran importancia es la página web del ayuntamiento de Sagunto, el cual, durante los últimos años, ha realizado una gran modernización de su página, creando un mapa interactivo en el que se muestra la localización de los diferentes recursos y un breve resumen de sus características principales, lo que nos ha resultado muy útil para recopilar la información necesaria.

Finalmente, cuando toda la información ha sido recopilada, se ha organizado en orden de importancia para poder recopilar la información más relevante e incluirla así en este trabajo de final de grado.

También ha resultado de gran ayuda, la información aportada por diferentes empresas turísticas de ámbito privado que nos han facilitado una gran variedad de información además de varias propuestas que ellos mismos han realizado para intentar promover este tipo de turismo en los alrededores de la localidad, ya que su núcleo urbano se encuentra a escasos kilómetros de la ciudad de Valencia. Por lo que gracias a su proximidad con la capital de la provincia y las localidades más allegadas, la ciudad de Sagunto cuenta con un mercado potencial de casi un millón de visitantes

## Objetivos

### Objetivo principal

El objetivo principal que trataremos en este trabajo es analizar los recursos culturales y patrimoniales de la ciudad de Sagunto.

### Objetivos secundarios

- ✚ Identificar las diferentes etapas culturales que inundaron la ciudad
- ✚ Analizar los recursos turísticos de la zona
- ✚ Analizar cuáles son los puntos negativos de la ciudad (DAFO)

## Resultados previstos

Los resultados que esperamos extraer son un análisis de la ciudad tanto de sus recursos como de la demanda de visitantes de la ciudad para poder así atraer un mayor número de visitantes a la ciudad.

Este proyecto también persigue la correcta catalogación de cada uno de los recursos de la ciudad para poder proceder a su correcta restauración y por consiguiente, su correcto mantenimiento.

Otro de los resultados que esperamos lograr con este proyecto es mostrar al turista potencial la calidad turística de nuestro destino ya que queremos que se conozcan todos los atractivos de la ciudad, no solamente el castillo y el teatro, por lo que la ciudad es más conocida.

## 2.-INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD

### 2.1.- De la antigua Arse a Saguntum

Los inicios de la ciudad de Sagunto se remontan al siglo III a.C., donde algunos textos literarios relacionan la ciudad con la Guerra Púnica<sup>1</sup>.

Esta ciudad era conocida como Arse, pero con el paso del tiempo y de las distintas conquistas, daría lugar a la ciudad hispanorromana de Saguntum.

La ciudad de Sagunto tiene una extensa historia portuaria ya que por su situación geográfica, se trataba de un gran punto estratégico en el comercio por el mar Mediterráneo.

Durante aquella época, los comerciantes residían fuera de las murallas de la ciudad ya que la proximidad al puerto les permitía prosperar gracias a los negocios que hacían con los barcos que llegaban al puerto.

En el año 219 a. C. La ciudad ibero-edetana<sup>2</sup> fue asediada por el general Aníbal<sup>3</sup> debido a su situación estratégica.

El asedio de la ciudad duró ocho meses, y durante este tiempo, los habitantes de la ciudad basaron su estrategia defensiva en que el general Aníbal no podría atravesar las murallas que rodeaban la ciudad con facilidad.

Pese a que las comarcas de alrededor se negaron a prestar ayuda a la ciudad ibero-edetana, los habitantes de la ciudad lograron resistir los intentos del ejército cartagineses por asediar la ciudad.

Finalmente, la situación se hizo insostenible debido a la negligencia Romana que tardó demasiado en enviar ayuda a los saguntinos por lo que, tras varias semanas, el ejército de Aníbal logró penetrar las murallas de la ciudad y Saguntum cayó.

Los motivos por los que Aníbal pretendía asediar la ciudad sin causarle daños severos eran diversos, pero entre los más importantes podemos destacar los siguientes:

En primer lugar, el interés económico que movía a Aníbal, ya que pretendía financiar su expedición a Roma con las riquezas obtenidas del saqueo.

En segundo lugar, pretendía incorporar a su ejército a todos los hombres que pudiese y ampliar así sus filas.

Finalmente, pretendía dejar a su hermano Asdrúbal una plaza más cercana a Qart Hadasht (La actual Cartagena).

---

<sup>1</sup> Se conoce con el nombre de **las guerras púnicas** a los tres conflictos armados que enfrentaron entre los años 264 a. C. y 146 a. C. a las dos principales potencias del Mediterráneo occidental de la época: Roma y Cartago

<sup>2</sup> **Los edetanos** fue uno de los pueblos íberos que habitaban la Península Ibérica durante la Edad del Hierro. Su centro de poder estaba encabezado por una dinastía real y una aristocracia que habitaba en la ciudad de Edeta.

<sup>3</sup> **Aníbal Barca**, conocido generalmente como Aníbal, nacido en el 247 a. C. en Cartago y fallecido en el 183 a. C. en Bitinia, fue un general y estadista cartaginés considerado como uno de los más grandes estrategas militares de la historia.



Siete años más tarde, la ciudad fue reconquistada por el ejército romano y renombrada Saguntum.

En el año 214 a.C., la ciudad pasó a ser administrada como municipium (municipio romano); durante esta época los romanos construyeron un circo en la parte inferior de la ciudad y un teatro con capacidad para albergar a ocho mil espectadores.

También se han hallado documentos de la ciudad en los que, por lo que se describe, la ciudad pudiera haber tenido un anfiteatro.

Tras la caída del imperio romano de occidente, la ciudad fue atacada y casi destruida por los pueblos germánicos del imperio.

## 2.2.- La Edad Media

En el año 713 d.C. los árabes conquistaron la ciudad de Saguntum.

Durante esta época el topónimo de Saguntum fue renombrado como Morbyter y posteriormente se conocería como Murviedro<sup>4</sup> en castellano o Murvedre o Morvedre en valenciano.

Tras la invasión de los árabes, la ciudad inició su periodo de decadencia debido a que tenían una mayor predilección por la ciudad de Balansiya, la actual ciudad de Valencia.

En el año 1239, el rey de la Corona de Aragón, Jaime I el conquistador tomó la ciudad de Sagunto.

## 2.3.- Judería Saguntina

La judería de Sagunto tuvo una gran importancia, ya que no se permitió la presencia de ningún judío en la ciudad de Valencia, por lo que se estableció un contacto muy fluido entre los Judíos de la ciudad de Murviedro y los judíos que se habían convertido y que por tanto podían permanecer en la ciudad capital.

Podemos localizar la Judería en la calle dels Antigons<sup>5</sup>.

La sinagoga estaba situada en la calle Vieja de la Sangre, denominada de esta forma debido a que se había levantado sobre la antigua sinagoga la ermita de la Cofradía de la Sangre, la cual luego se traslado a otro emplazamiento.

---

<sup>4</sup>Proviene de *muri veteres*, que significa muros viejos o muros veteranos

<sup>5</sup>Este nombre se refiere a "los antiguos", por su proximidad geográfica del teatro romano

## 2.4.- Edad Moderna y Contemporánea

Durante el siglo XVIII, la ciudad de Sagunto todavía se denominaba Murviedro y Antonio José Cavanilles (1762) explica qué “En 1749 solamente tenía 938 vecinos, y hoy cuenta con 1515. Débase este aumento al progreso de la agricultura. Los cerros y montes antes abandonados hoy se cultivan con esmero; no se ven allí eriales ni descuido.”

Durante la guerra de la independencia española (1808-1814) la ciudad de Sagunto fue tomada por los franceses.

En el año 1811, la ciudad fue asediada durante 34 días, en los que unos 2900 soldados del ejército español que estaban establecidos en el castillo, defendieron la ciudad de los hombres del Mariscal Suchet<sup>6</sup>.

El 26 de octubre, el coronel Andriani<sup>7</sup> rendía sus ejércitos ante la derrota sufrida el día anterior contra el ejército francés en la denominada batalla de Sagunto.

Gracias a la valentía demostrada por parte del ejército español, el ejército francés permitió abandonar la ciudad de Sagunto a los hombres del coronel Andriani.

Mientras tanto, el ejército francés reforzó las defensas del castillo y permaneció en la villa hasta el 22 de mayo de 1814.

En el año 1868, se modificó en nombre de la ciudad de Murviedro, que se había llamado así desde hacía más de diez siglos, por el antiguo nombre romano de Sagunto, ya que se siguieron los cánones románticos y clasicistas de la época.

Fue ya en la nueva ciudad de Sagunto donde a finales de 1874, se produjo el levantamiento militar que lucharía encabezado por el general Martínez Campos, quién puso fin a la I República y originó un nuevo periodo en la historia de España, que se conoce como la Restauración Borbónica<sup>8</sup>.

A principios del siglo XX se desarrolló una potente industria siderúrgica en la zona del puerto de Sagunto.

La historia de esta potente industria en Sagunto comienza en el año 1900 con la fundación de la Compañía Minerade Sierra Menera (CMSM), iniciativa personal de los empresarios vascos Eduardo Aznar y Ramón de la Sota. En sus primeros años, esta compañía basaba su actividad en la explotación de mineral de hierro de las minas de Ojos Negros-Setiles, que se encontraba en Teruel, a través del puerto de Sagunto.

---

<sup>6</sup>**Luis Gabriel Suchet** (Lyon, 2 de marzo de 1770 – Marsella, 3 de enero de 1826) fue un militar y político francés, mariscal del Primer imperio, duque de la Albufera y par de Francia.

<sup>7</sup>El **coronel Luis María Andriani** ejercía su nuevo cargo militar desde el 16 de septiembre del mismo año.

<sup>8</sup> Se conoce por **Restauración borbónica** a la etapa política de la historia de España desarrollada bajo sistema monárquico que se extendió entre finales de 1874 (momento del pronunciamiento del general Arsenio Martínez Campos que dio fin al periodo de la Primera República Española) y el 14 de abril de 1931 (fecha de proclamación de la Segunda República). El nombre alude a la recuperación del trono por parte de un miembro de la Casa de Borbón, Alfonso XII.

En palabras de Gallego y Nacher (1996:83) “La actividad carecía por completo de tradición local, ya que la economía comarcal contemporánea era plenamente agraria y el modo local de vida presentaba un perfil rural”

Debido a este fenómeno, años más tarde se incrementó la necesidad de mano de obra, y a su vez tuvo lugar el consiguiente y primer crecimiento de población asentada en torno al nuevo embarcadero.

Esta próspera dinámica se vio truncada tras el estallido de la I Guerra Mundial, aunque sin embargo, la misma guerra propició que se despertase el interés internacional por la siderurgia integral y De la Sota, aprovechando esta situación, levantó entre 1923 y 1924 el primer complejo industrial de producción siderúrgica junto al puerto de embarque. Así en 1930, existían ya más de 4000 empleados y la población se duplicó en apenas una década.

Entrada la década de los años 30, la crisis internacional obligó a los obreros del puerto de Sagunto a desarrollar por primera vez las huelgas. Estas acciones colectivas consiguieron paliar la situación de recesión generalizada del sector siderúrgico, a través de la concesión de un pedido de carriles ferroviarios.

Finalizada la Guerra Civil la compañía fue absorbida por los Altos Hornos de Vizcaya y durante los siguientes treinta años vivirá momentos de auge productivo que se materializarán en el incremento demográfico del puerto de Sagunto.

A punto de finalizar la década de los sesenta, concretamente en 1968 se escogió el núcleo del puerto de Sagunto como enclave donde erigirla IV Planta Siderúrgica Integral.

Pocos años más tarde, en el año 1971, tendrá lugar la creación de la sociedad Altos Hornos del Mediterráneo (AHM).

Durante ésta época, la industria del automóvil se encontraba en su mejor momento y la demanda de productos de alta calidad derivados del acero parecía insaciable...

Sin embargo, la recesión económica tras la crisis del petróleo de 1973 trajo consigo un error de previsión que se convirtió el detonante de un ciclo de reconversiones industriales que impactó de pleno en el Puerto de Sagunto y que desencadenó una de las mayores luchas obreras y sindicales de los últimos años.

Durante los meses que abarca el periodo de 1983-1984, según Reig “se barajaron diversas alternativas y al final, en medio de fuertes presiones, se adoptó una solución de compromiso donde se conservaba la planta de laminación en frío del Puerto de Sagunt, pero se desmantelaban sus Altos Hornos”.

Durante los años 80, por motivo de la reconversión industrial y a la crisis económica se cerró el último alto horno que todavía continuaba en funcionamiento.

Seguidamente, la ciudad se declaró zona industrial, lo que favoreció la diversificación de su sector productivo y una especialización del sector siderometalúrgico, cosa que atrajo inversiones de grandes sociedades empresariales.

Una vez resumida la historia de la ciudad de Sagunto, procederemos a crear una línea temporal con la que, con un simple vistazo, podremos tener más claras cada una de las etapas históricas de la ciudad:



**Ilustración 1: Línea temporal de Sagunto.**  
Fuente: Elaboración propia

A continuación se realizará una descripción de los recursos patrimoniales de la ciudad para su posterior catalogación mediante una serie de fichas en las que se recopilarán los datos más importantes de cada elemento y se procederá a realizar el inventario de estos recursos.

Estas fichas se encuentran en el anexo del proyecto, y se especifican los detalles más técnicos de cada elemento patrimonial, como el tipo de recurso que se trata, los subtipos, accesos al recurso, época propicia para la visita a cada uno de los recursos etcétera.

De manera que, el análisis que realizaremos a continuación tendrá un carácter más histórico y se analizará el paso del tiempo en los recursos y el impacto que han sufrido debido a las distintas etapas históricas y como consecuencia, cada una de las remodelaciones que estos elementos patrimoniales han sufrido desde su construcción.

## 3.- ANÁLISIS DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES

### 3.1.- El Teatro Romano



**Ilustración 2: Teatro Romano de Sagunto en la década de los años 60**  
Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto

El teatro romano de Sagunto fue edificado en el año 50 d.C.

Este teatro romano es el único de los once que se conocen en España hasta la fecha que preservaba una gran cantidad de elementos constructivos a la vista de la antigüedad.

Tiene forma de hemiciclo con una capacidad máxima de 8.000 personas aproximadamente, y cuenta con más de 90 metros de diámetro. Está escavado en la roca de la ladera donde se

encuentra ubicado.

La conformación del teatro de Sagunto es la clásica, esto es dividida en scaenae<sup>9</sup>, cávea<sup>10</sup> y orchestra<sup>11</sup>.

El sector central de la cávea aprovecha la pendiente para asentar al graderío aunque el resto del teatro presenta unos sistemas de cimentación con una mayor complejidad que la del graderío.

Las particularidades susceptibles de dar una personalidad tan específica al teatro de Sagunto quedan reducidas a aquello que ha dejado rastro en su arquitectura, ya que no se ha hallado ningún resto que pueda indicar qué magistrados, dioses o musas aparecían en su interior. Como consecuencia de este hecho, se dio lugar a la pérdida de la ideología que se exhibía en el mismo, habiendo una única excepción aunque un tanto dudosa de un relieve que fue hallado en el siglo XVIII en el que aparecía una representación de la musa Melpomene<sup>12</sup>, pero que a día de hoy ha desaparecido.



**Ilustración 3: Teatro Romano de Sagunto tras su restauración.** Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto.

<sup>9</sup>Frente escénico

<sup>10</sup> designa la parte de un teatro o anfiteatro romano donde se encuentran las gradas sobre las cuales se sentaban los espectadores que asistían a las representaciones o espectáculos

<sup>11</sup> semicírculo o un poco más de un semicírculo frente a la escena en el que se sentaban las autoridades, actuaba el coro y se alzaba un altar en honor a Dionisio.

Las excavaciones que se llevaron a cabo en 1993 documentaron que, en la zona del hyposcaenium, que consiste en dos muros paralelos con espacio entre ambos, contaban con subdivisiones perpendiculares que permitían la instalación de poleas y maquinaria con la que se elevaba una lona decorada en la parte delantera del escenario que permitía a los actores ocultarse mientras cantaban o recitaban los fragmentos de sus obras.

Como fruto de las últimas excavaciones que se realizaron en el teatro, se halló una inscripción ibérica que aunque se encuentra incompleta, puede atribuirse a un asiento de la zona inferior del graderío, la cual estaba reservada a un ciudadano importante de la ciudad.

Es de notable importancia, el hecho de que la basilica oriental de la escena estaba impermeabilizada por lo que se constituía de este modo un depósito de agua, probablemente lo suficientemente grande como para inundar el semicírculo de la orchestra y convertirlo de este modo en un estanque para las actuaciones cómicas con textos satíricos, muy al gusto de la época.

Tanto en este caso, como en los combates o las distintas funciones que se escenificaban, se trataba de representaciones que se censuraban por el cristianismo, por lo que, la reconstrucción del teatro denota la escasa influencia de la religión, que se hizo latente a partir de Constantino I<sup>13</sup> en la ciudad de Sagunto.

Aun conociendo el hecho de que la iglesia creció y trató de preservar su memoria, apenas existen indicios de cristianización en Sagunto, ya que no hay figuras de mártires ya que se trataba de una ciudad menor que las que registraban este tipo de eventos, que normalmente denotaban un rango colonial.

Aunque no se puede precisar con exactitud en qué momento se abandonó el teatro de Sagunto, el texto árabe del siglo X de Al-Razi<sup>14</sup> hace referencia a un palacio. Esta apreciación sugiere que el autor pudo observar todavía en pie una parte de la escena ya que, las excavaciones fechan el hundimiento del teatro a finales del siglo XVI.

A partir de la Edad Media este teatro no tuvo más relevancia que la de formar parte de la avanzadilla del Castillo y que por tanto su uso fue únicamente militar que en cierto modo, contribuyó a la conservación parcial del mismo.

En 1896 fue el declarado Monumento Nacional en España. Actualmente está en uso y se representan obras teatrales, principalmente en verano. Para ello sufrió

---

<sup>12</sup> **Melpómene**, diosa menor de la mitología clásica, estaba originalmente a cargo del canto coral y desde allí pasó a los coros de la tragedia

<sup>13</sup> Emperador de los romanos desde su proclamación por sus tropas el 25 de julio de 306, y gobernó un Imperio romano en constante crecimiento hasta su muerte

<sup>14</sup> sabio persa, médico, filósofo, y académico que realizó aportes fundamentales y duraderos a la medicina, la química y la física, escribiendo más de 184 libros y artículos científicos



recientemente una polémica restauración, en la que se edificó totalmente la scaenae, y arregló la cávea.

Existe una gran polémica, a costa de las rehabilitaciones realizadas sobre este teatro en los años 1992 y 1994 incluso procesos judiciales confirmados por el tribunal supremo.

Según el resultado de estos procesos, la Generalitat tendría que devolver el teatro romano de Sagunto a su estado original. Las obras consistirían en retirar el mármol del graderío y rebajar el muro de la escena. Las alegaciones realizadas por el Ayuntamiento de Sagunto son rechazadas por el Alto Tribunal, que señala que el teatro romano de Sagunto deberá volver a tener el aspecto que presentaba antes de la intervención realizada a principios de la década de 1990 por los arquitectos Giorgio Grassi y Manuel Portaceli que, más que una restauración, suponía una recreación del aspecto original del edificio.

Pese a esto, a día de hoy, el teatro romano sigue teniendo la misma estética que la que quedó tras la restauración no habiéndose ejecutado, hasta el momento, ninguna de las sentencias judiciales mencionadas.

### 3.2.- El Castillo de Sagunto

El castillo de Sagunto es una fortaleza que se encuentra en lo alto del cerro que protege la ciudad de Sagunto y que fue declarado Monumento Nacional en el año 1931.

La presencia del castillo es tan antigua como el origen de la ciudad, ya que los íberos de la antigua Arse ya se establecieron allí en su primer asentamiento.



**Ilustración 4: Castillo de Sagunto**  
**Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto.**

Tradicionalmente se relaciona el castillo con orígenes romanos sin embargo, hay pocos restos latentes de origen romano ya que se trata de un mosaico de distintas culturas y civilizaciones debido al gran número de asedios que sufrió la ciudad.

El castillo se encuentra dividido en siete plazas o recintos que son independientes: la plaza de la Almenara, la plaza de Armas, la plaza de la Conejera, la plaza de la Ciudadela, la plaza del Dos de Mayo, la plaza de San Fernando y la plaza de Estudiantes.

En cuanto al interior de las murallas, podemos encontrar el Antiquarium Epigráfico, en el que se puede encontrar una parte de la colección epigráfica más completa y significativa de la península, ya que en ella se recogen inscripciones en las que aparecen los aspectos más importantes de la ciudad Saguntina durante las distintas épocas.

### 3.3.- Iglesia de Santa María



Ilustración 5: inscripción latina dedicada a Voconio Placido.

Fuente: blog de la delegación de turismo de Sagunto

La iglesia arciprestal de Santa María data sus orígenes de construcción en el año 1334, en el lugar que ocupaba la mezquita mayor de Murviedro y que se finalizó en el año 1730.

Tanto el interior como las fachadas laterales denotan su estilo gótico ojival valenciano, aunque sin embargo, la fachada principal es de

origen barroco lo que demuestra que también ha sufrido alguna remodelación.

Esta iglesia se construyó con piedras sillares extraídas de los montes cercanos.

En la escalera de acceso norte de la iglesia podemos apreciar todavía hoy inscripciones latinas dedicadas a Voconio Placido y a Popilla Rectina.

La imagen que se muestra a la izquierda del texto es la inscripción latina dedicada a Voconio Placido en la que aparece el siguiente texto: *C(aio) · Voconio · C(ai) · f(ilio) / Gal(eria) · Placido · aed(ili) / Ilviro · Il · fl(ami)ni · Il / quaestori / Saliorum · magistro* — *A Caio Voconio Placido, hijo de Caio, de la tribu Galeria, edil, duumvir por segunda vez, flamen por segunda vez, cuestor, maestro de los salios.*

Entre los años 1910 y 1913 se procedió a eliminar el campanario barroco que había en la iglesia ya que existía peligro de derrumbe y se construyó el campanario que se puede observar en la actualidad.

Esta iglesia fue declarada Monumento Nacional en el año 1983.



### 3.4.- Iglesia de El Salvador

La iglesia de El Salvador es uno de los templos más antiguos de la diócesis valentina. Esta iglesia se sitúa en el arrabal de El Salvador, como su propio nombre indica.

El estilo de este templo es gótico primitivo, ya que su construcción data del siglo XIII. Sobre el año 1248,



**Ilustración 6: Iglesia de El Salvador**

**Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto.**

Jaime I ordenó la repoblación de este arrabal y la edificación del templo.

Ese trata de una de las llamadas “Iglesias de la Reconquista”, y que se caracteriza por su sencillez, techumbre de madera, portada románica y esbelta torre campanario.

La iglesia es de una sola nave, con tres tramos, un ábside poligonal y contrafuertes exteriores. Esta iglesia fue restaurada entre los años 1991 y 1992. En esta restauración se consideró eliminar las casas que se encontraban unidas a la misma por el sector norte generando así una plaza.

Además, se realizaron excavaciones arqueológicas en las que apareció una piedra sepulcral, los cimientos de la primitiva iglesia y piezas cerámicas de la época romana. Esta iglesia fue declarada Monumento Histórico Artístico en 2007.

### 3.5.- Ermita de La Sangre

La Ermita de La Sangre o Ermita de La Sang de Sagunto es la ermita más grande de la ciudad, y podemos encontrarla en la falda de la ladera que sube al castillo y al teatro romano.

Esta ermita fue construida a principios del siglo XVII con un estilo barroco.

Su planta es de cruz latina con bóveda de medio punto.

En esta ermita podemos encontrar una



**Ilustración 7: Ermita de la Sangre**

**Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto.**

cúpula con conchas mediante las cuales se representan algunas de las escenas de la pasión de Cristo.

Los frescos que se pueden observar son obra del pintor José Vergara, quien perteneció a la escuela valenciana del siglo XVIII.

la ermita de la Sangre es la actual sede de la cofradía de la *Purísima Sang del nostre Senyor Jesucrist de Sagunt*, siendo una de las más antiguas de España.

Desde aquí parten la mayoría de los actos litúrgicos de la Semana Santa saguntina, y en su interior reposan los pasos procesionales.

### 3.6.- Ermita de Sant Miquel

La Ermita de Sant Miquel se encuentra en la desembocadura de la cuesta del Carrer Sant Miquel, en pleno centro de la ciudad.

Esta curiosa e interesante ermita fue edificada en el año 1746 gracias a las aportaciones de los vecinos del barrio de *La Porta Nova*. Tras la restauración que se llevó a cabo en el año 2012, la ermita ha recuperado las policromías que originalmente decoraban su fachada.



**Ilustración 8: Ermita de Sant Miquel. Fuente: CONCURSO FOTOGRAFÍA TURÍSTICA "CIUTAT DE SAGUNT" David Piqueras.**

La ermita se construyó de manera que salvase el pronunciado

desnivel de la calle, y como se puede observar, su planta es semicircular, cosa que es muy

poco corriente. Cuenta además con cúpula peraltada con tejas de estilo árabe y está rematada en pináculo de piedra y cruz.

Sobre la puerta elevada, a la que se puede acceder a través de cuatro escalones se puede apreciar la siguiente inscripción en la parte del dintel<sup>15</sup>:

*Desta porta los umbrales no puede pasar Luzbel porque dentro está Miguel (1746).*

El altar de la ermita es de estilo claramente corintio. En su centro hay un nicho con una vistosa talla de San Miguel victorioso sobre el diablo, que se sustituyó en el año 1946 a otra talla más antigua que fue destruida.

<sup>15</sup>Viga, madero u otro elemento horizontal que, apoyado sobre las jambas, cubre el vano de una puerta o ventana, y sirve de sostén del muro superior.

### 3.7.- Ermita de Sant Cristòfol

La ermita de Sant Cristòfol podemos encontrarla en las afueras de la ciudad de Sagunto, sobre un pequeño cerro de unos 80 metros de altitud aproximadamente que se conoce como *la Muntanyeta de Sant Cristòfol*. Su fundación se atribuye a los primeros tiempos de la Reconquista, a finales del siglo XIII, lo que la convierte en la ermita más antigua que existe en el municipio.

Esta ermita ha sufrido diferentes modificaciones a lo largo de su historia, llegando a estar completamente en ruinas a mediados del siglo XX.

La Cofradía de Chóferes de San Cristóbal de Sagunto se encargó de la recaudación de fondos privados para su rehabilitación y posterior mantenimiento, lo que hace que en la actualidad se conserve en perfectas condiciones, aunque su aspecto actual dista un poco de su aspecto original.

Se trata de una edificación en forma alargada que consta de varios cuerpos, incluyendo el templo, la vivienda del ermitaño, una torre que alberga la campana y un patio con aljibe. Los elementos defensivos con los que esta ermita cuenta denotan su función de vigilancia durante épocas pasadas.



**Ilustración 9: Ermita de Sant Cristòfol.**  
**Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto.**

### 3.8.- Ermita de Nuestra Señora del Buen Suceso.

Esta ermita se encuentra en la calle de Nuestra Señora del Buen Suceso. Se trata de una pequeña capilla de planta rectangular, con una diminuta cúpula de tejas rematada con una cruz metálica sobre el tejado.

La fachada se encuentra dividida en dos partes: la parte inferior que viene ocupada prácticamente en su totalidad por la enorme puerta adintelada con hojas de madera y la parte superior, que engloba la espadaña de arco gótico que gracias a la restauración que sufrió en el año 2012 se ha eliminado el antiestético alicatado de azulejos verdes que lucía.



**Ilustración 10: Ermita de Nuestra Señora del Buen Suceso.**  
**Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto.**

Bajo el hueco de la campana podemos observar un zócalo cerámico fechado en 1951 que representa a Nuestra Señora del Buen Suceso.

La imagen de la Virgen se encuentra sobre un sencillo altar que preside la ermita.

Esta ermita, al igual que otras ermitas de la ciudad, se restauró durante el año 2012, recuperando así su color ocre original.

Fue construida a expensas de los vecinos

del barrio de Santa Anna a finales del siglo XIX.

### 3.9.- Ermita de San Roque y de la Virgen de los Desamparados

La Ermita de San Roque y de la Virgen de los Desamparados fue fundada en el año 1647 por los vecinos de la calle con motivo de dar gracias por quedar libres de la peste, enfermedad que asolaba el Reino de Valencia. Hasta 1797 solo se veneraba a San Roque, pero en este mismo año se ensanchó el edificio ya que, algunos devotos, introdujeron el culto a la Virgen de los Desamparados. En la actualidad

mantiene un buen estado de conservación.

El pequeño templo es de planta rectangular, y cuenta con una bóveda de medio punto, además posee una amplia espadaña en el centro de su techado.

En interior del templo, el cual puede observarse a través de una rejilla abierta en la puerta lateral, está ricamente decorado.

El altar del mismo alberga en el nicho principal la imagen de la Virgen. La imagen del santo se encuentra debajo, en una pequeña hornacina<sup>16</sup>



**Ilustración 11: Ermita de San Roque y de la Virgen de los Desamparados.**  
**Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto.**

<sup>16</sup>Hueco semiesférico practicado en una pared, un retablo u otra superficie, y en el cual se coloca una estatua, una imagen o un adorno.



### 3.10.- Ermita de Nuestra Señora de los Dolores

La ermita de Nuestra Señora de los Dolores se encuentra en la misma calle de



**Ilustración 12: Ermita de Nuestra Señora de los Dolores**

**Fuente: Blog de Turismo Sagunto**

los Dolores, en el punto en que la calle se ensancha dando lugar a una pequeña plaza. Se trata de una pequeña ermita cuya construcción denota una gran sencillez y en la cual se puede observar que cuenta con una amplia espadaña<sup>17</sup> barroca que ocupa casi la totalidad de la cornisa con campana y veleta de forja.

En el interior del templo destaca el retablo de obra sobre el altar donde aparece representada una imagen de la

Virgen de los Dolores.

Su construcción se debe a la devoción particular de una vecina, que se hizo cargo de la construcción hacia 1860. Muy sencilla en su concepción, se alza en una parcela rectangular, ocupada por la nave y una sacristía de dos alturas detrás del altar.

Esta ermita ha formado parte de un proyecto en el que se trataba de rehabilitar el mayor número de ermitas posibles. Este proyecto se denomina "Plan de Ermitas" y que fue desarrollado por Ribelles Estival Arquitectos S.L.P, durante el periodo que abarca los años del 2009 - 2012.

### 3.11.- Ermita de Santa María Magdalena

La Ermita de María Magdalena, que también venera a San Blás, se encuentra en la calle del Castillo de Sagunto.

La imagen de esta santa, que se veneraba desde tiempos muy remotos en la capilla del castillo, tras la Guerra de Sucesión y el abandono de la fortaleza, pasó a estar en manos de un ermitaño hasta que en el año 1814, poco tiempo después de la guerra de



**Ilustración 13. Ermita de Santa Maria Magdalena**

**Fuente: Blog de Turismo Sagunto**

<sup>17</sup>Campanario formado por una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas.

Independencia, se construyese esta ermita.

Esta ermita está cubierta por una bóveda peraltada y con cubierta a dos aguas. La fachada, como es común, aloja un panel cerámico y una espadaña sobre la cornisa. La espadaña de la ermita data del año 1960 y el material con el que se construyó es el ladrillo.

Esta ermita también forma parte del proyecto de rehabilitación de ermitas que fue desarrollado por Ribelles Estival Arquitectos S.L.P, durante los años del 2009 - 2012.

### 3.12.- Ermita del Calvario y Vía Crucis

La Ermita de la Virgen de la Soledad o Ermita del Calvario se levanta en la ladera del monte del castillo en su vertiente septentrional, y próxima a las murallas de la fortaleza y al teatro romano de Sagunt.

Este bello y sencillo templo se halla cimentado sobre las grandes rocas de



**Ilustración 14: Ermita del Calvario y Vía Crucis**  
**Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto**

la montaña, que han sido blanqueadas al igual que lo estaba el edificio. Su

gran fachada lisa termina en cornisa barroca y viene rematada por una pequeña espadaña con campana. Presenta tres hornacinas con retablos cerámicos de las últimas estaciones del Vía Crucis. A la puerta de entrada, que se abre bajo vano de medio punto, se accede por amplios escalones. La planta es casi cuadrada, ensanchada por dos capillas a cada lado, que sobresalen al exterior y sobre las cuales se levantan cortos contrafuertes de tejadillo entre los que se abren ventanas rectangulares, única iluminación del recinto. La cubierta del edificio es de tejas a doble vertiente.

En el interior destaca el retablo del altar que se halla en el fondo del presbiterio semicircular. En su hornacina central se encuentra la imagen del Cristo, de gran tamaño; la de la Virgen de la Soledad, titular de la ermita, se halla en una de las capillas laterales.

Una vez estudiadas las diferentes iglesias y ermitas que conforman la mayor parte de los elementos patrimoniales que conforman la ciudad de Sagunto, procederemos al

análisis los siguientes elementos patrimoniales que al igual que los anteriores, gozan de un gran interés histórico y cultural, por lo que serán interesantes para ofrecer al turista que, además del sol y playa, busque complementar su estancia en Sagunto con diferentes visitas culturales.

### 3.13.- Plaza Mayor con Pórticos



**Ilustración 15: Pórticos de la Plaza Mayor**  
Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto

Esta plaza ejercía de centro religioso, político y social de la vida saguntina medieval. Su forma rectangular y con soportales le permitía ser el lugar donde se celebraba tradicionalmente el mercado semanal. Presidida por la Iglesia de Santa María en su esquina suroeste, en la parte noroeste puede verse la puerta del Almudín (almacén público de trigo) que conserva el escudo real, ya que se trata de

Patrimonio Real desde el siglo XIII. En esta plaza se encontraba la *Llotgeta del Mustaçaf*, sede de la corte de Justicia, que en época de Jaime I dio paso a una de las torres que flanqueaban la Puerta de la Vila y tras su derribo, al actual Ayuntamiento neoclásico en el siglo XVIII.

### 3.14.- Palau del Delme

Construido en el siglo XIII, conserva la fachada con muros de sillería.

Era el único edificio situado junto a la muralla medieval, ya que por aquella época estaba prohibido construir a menos de veinte varas de la muralla.

Por otra parte, el blog *Els Colors de la Terra* (2015) nos explica que El Palacio del Delme es un edificio que en el año 1256 Jaume I le entregó al obispo de

Valencia, y cuya función era servir para la recaudación del Diezmo. En él estuvo



**Ilustración 16: Palau del Delme**  
Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto

prisionero Pedro IV, durante las guerras de Unión siendo obligado a reconocer fueros y privilegios para la ciudad, que posteriormente rasgó con su puñal, por eso es llamado " Pére, el del Punyalet"

### 3.15.- Cementerio Medieval Judío

Podemos encontrar el cementerio medieval judío en la ladera norte del castillo, situado entre éste y la judería.

Según el Ayuntamiento de Sagunto (2016) Las diferentes intervenciones arqueológicas que se han efectuado en esta zona, han permitido recuperar este importante espacio de la historia saguntina, para el que se documentan inhumaciones<sup>18</sup> de los siglos XIV-XV.

Este cementerio ha sufrido una restauración en la actualidad gracias a la cual se le ha aportado un gran valor turístico.



**Ilustración 17: Cementerio Medieval Judío**  
Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto

Sergio Muniesa, ex alcalde de la ciudad,

(2014) ha explicado en el periódico *El Economista* qué “el objetivo de estas obras es la adecuación del entorno del antiguo cementerio judío y la reorganización del espacio interno del mismo para que pueda ser visitado por turistas y vecinos en las condiciones que se merece este entorno histórico. Con los fondos destinados al Plan de Empleo estamos impulsando el empleo en las pequeñas y medianas empresas de nuestra ciudad mediante el Plan Reactiva, al mismo tiempo que ponemos en valor nuestro patrimonio histórico y por tanto mejoramos nuestros recursos turísticos”.

---

<sup>18</sup> «Acción de enterrar un cadáver». En consecuencia, cualquier otro destino que se dé a los cadáveres (sepulcro, nicho o cremación) no entrará dentro del concepto estricto de inhumación.



### 3.16.- Judería de Sagunto

La Judería de Sagunto es un recinto urbano localizado al oeste de la calle Castillo, con acceso a través de un portal con arco de medio punto, conocido con el nombre del “Portalet de la Judería” o “Portalet de la Sang”. El barrio judío conserva prácticamente la misma topografía urbana, además de un fragmento del muro de cierre, la mikvé o baño ritual y la fachada de una de sus viviendas.



**Ilustración 18: Judería de Sagunto**  
**Fuente: Agencia Nuevas Dimensiones**

Como se ha explicado anteriormente, la judería de Sagunto tuvo una gran importancia, ya que no se permitió la presencia de ningún judío en la ciudad de Valencia, por lo que se estableció un contacto muy fluido entre los Judíos de la ciudad de Murviedro y los judíos que se habían convertido y que por tanto podían permanecer en la ciudad capital.

Actualmente se realizan visitas guiadas por este barrio que han tenido un impacto muy positivo sobre el turismo de la ciudad por su gran valor histórico.

### 3.17.- La Vía del Pórtico

La vía del Pórtico es un espacio en el que se puede observar la evolución de la historia urbana de Saguntum en torno a un importante cruce de vías. Se identifica un área funeraria en el siglo I, monumentalizada a partir del II, coincidiendo con la construcción del Circo en sus inmediaciones y transformada en zona de viviendas a partir del siglo III-IV. Este mismo espacio fue zona de viviendas en época medieval.



**Ilustración 19: La Vía del Pórtico**  
**Fuente: Galería Fotográfica del Ayuntamiento de Sagunto**

En el momento de su construcción, en el siglo I, servía de acceso y con el paso del tiempo iría engrandeciéndose, paralelo a la importancia que iba ganando la ciudad. En el siglo III se produjo una reordenación urbana que conllevaría la reducción de la calzada en alguna de sus partes, la construcción de varios edificios, como unas

letrinas, y otras estructuras sobre la acera de la vía llegando a un nivel de deterioro y abandono de la zona a finales del siglo IV y principios del V.

### 3.18.- La Casa dels Peixos

El Ayuntamiento de Sagunto (2012) explica que, “La Casa dels Peixos es una vivienda construida a principios de los s.II, con un abandono entre los siglos III y IV. Esta construcción responde al modelo de casa de atrio pompeyana, de esta manera, podemos identificar las diferentes estancias de la vivienda ordenadas simétricamente en torno a un patio central abierto con *impluvium* para la recogida de agua de lluvia”



**Ilustración 20: La Casa dels Peixos**  
Fuente: Galería Fotográfica del Ayuntamiento de Sagunto

Algunas de las recientes excavaciones arqueológicas han descubierto nuevos espacios domésticos localizados en este entorno (restos de calzada romana y parte de una *domus*<sup>19</sup> en la avenida del País Valencià y hallazgos de carácter doméstico en la actual plaza del Salvador).

La Casa dels Peixos responde al modelo de casa de atrio pompeyana. De esta manera, podemos identificar las diferentes estancias de la vivienda ordenadas simétricamente en torno a un patio central abierto, con *impluvium* para la recogida de agua de lluvia. Esta vivienda presenta una gran riqueza ornamental, lo cual demuestra el alto nivel económico de sus moradores. Las pinturas que decoran el *impluvium* o estanque del atrio (representación de peces y frutos del mar) tienen un valor decorativo, una función propagandística y de ostentación.

---

<sup>19</sup>las domus eran las viviendas de las familias de un cierto nivel económico, cuyo cabeza de familia (paterfamilias) llevaba el título de dominus.

### 3.19.- Calzada Romana



**Ilustración 21: Calzada Romana**  
Fuente: Galería Fotográfica del Ayuntamiento de Sagunto

Existe poca información sobre esta Calzada Romana, pero en el blog Tarraconensis (2012-2016) se explica que en la Avda. País Valencià se localiza un tramo de calzada de unos 10m, compuesta por losas de caliza dolomítica, conocida como «piedra azul», procedente de canteras

locales, que podría datar de finales del siglo I.

Una vez estudiados los elementos patrimoniales más importantes de la ciudad de Sagunto procederemos a estudiar las diferentes empresas turísticas de la zona, como hoteles, apartamentos turísticos etcétera para poder conocer la disponibilidad de alojamiento que existe en la zona para dar servicio a los turistas que deseen pasar varios días en la ciudad.

## 4.- EMPRESAS Y SERVICIOS BÁSICOS

### 4.1.- Alojamiento

#### Hoteles

|                    | Numero           |       |      |      |    |       | Plazas           |        |        |        |    |       |
|--------------------|------------------|-------|------|------|----|-------|------------------|--------|--------|--------|----|-------|
|                    | Estrellas de Oro |       |      |      |    |       | Estrellas de Oro |        |        |        |    |       |
|                    | 1*               | 2*    | 3*   | 4*   | 5* | Total | 1*               | 2*     | 3*     | 4*     | 5* | Total |
| <b>Sagunto (A)</b> | 1                | 3     | 2    | 2    |    | 8     | 18               | 123    | 262    | 312    |    | 715   |
| <b>% A/Total</b>   | 12.5 %           | 37.5% | 25 % | 25 % |    | 100%  | 2.5 %            | 17.2 % | 36.6 % | 43.7 % |    | 100%  |

**Tabla 1 : Hoteles en Sagunto**  
Fuente: Agència Valenciana de Turisme- Oferta Turística (2013)

## Hostales

|             | Números            |     |    |       | Plazas             |     |    |       |
|-------------|--------------------|-----|----|-------|--------------------|-----|----|-------|
|             | Estrellas de Plata |     |    |       | Estrellas de Plata |     |    |       |
|             | 1*                 | 2*  | 3* | Total | 1*                 | 2*  | 3* | Total |
| Sagunto (A) | 1                  | 1   |    | 2     | 11                 | 44  |    | 55    |
| % A/Total   | 50%                | 50% |    | 100%  | 20%                | 80% |    | 100%  |

Tabla 2 : Hostales en Sagunto

Fuente: Agència Valenciana de Turisme- Oferta Turística (2013)

### Observaciones:

La ciudad de Sagunto cuenta con un importante número de 8 hoteles por lo que se puede deducir que tiene una buena capacidad para acoger a un importante número de turistas que se quieran desplazar hasta la ciudad para disfrutar de sus días de descanso.

Además, estos hoteles tienen una capacidad total de 715 plazas hoteleras entre hoteles de entre una hasta cuatro estrellas, por lo que podrán acceder a ellos todo tipo de clientes.

Debido a su proximidad a la ciudad de Valencia que, aunque es su mayor competidor tanto por proximidad como por similitud en su oferta turística (aunque no por tamaño ya que Valencia es una ciudad muchísimo mayor y que por tanto tiene un mayor número de habitantes y establecimientos hoteleros) Sagunto se puede beneficiar de la cantidad de hoteles que hay en la ciudad ya que, en caso de no disponer de las suficientes plazas hoteleras, podrían aprovechar los diferentes hoteles de la ciudad.

En cuanto a los hostales de la ciudad debemos añadir que han realizado un enorme esfuerzo por adaptar sus instalaciones para poder ofrecer un mejor servicio a sus clientes.

## Campings

|             | Número    |         |       | Plazas    |         |       |
|-------------|-----------|---------|-------|-----------|---------|-------|
|             | Categoría |         |       | Categoría |         |       |
|             | Primera   | Segunda | Total | Primera   | Segunda | Total |
| Sagunto (A) |           | 1       | 1     |           | 515     | 515   |
| % A/Total   |           | 100%    | 100%  |           | 100%    | 100%  |

Tabla 3: Campings

Fuente: Agència Valenciana de Turisme - Oferta Turística (2013)

### Observaciones:

Sagunto solamente cuenta con un camping que dispone de 515 plazas divididas entre apartamentos, cabañas y zona de tiendas.

Aunque la ciudad únicamente disponga de este camping es suficiente para dar alojamiento a los clientes que decidan hospedarse en él.

El camping cuenta con diferentes servicios así como restaurante, gimnasio y un pequeño supermercado gracias a los cuales el cliente puede disfrutar de un buen servicio por un módico precio.

### Apartamentos o similares

|            | Número    |         |          |       |
|------------|-----------|---------|----------|-------|
|            | Categoría |         |          |       |
|            | Superior  | Primera | Estándar | Total |
| Sagunto(A) |           |         | 63       | 63    |
| % A/Total  |           |         | 100%     | 100%  |

Tabla 4: Apartamentos y Similares  
Fuente: Agència Valenciana de Turisme- Oferta Turística (2013)

| Plazas    |         |          |       |
|-----------|---------|----------|-------|
| Categoría |         |          |       |
| Superior  | Primera | Estándar | Total |
|           |         | 302      | 302   |
|           |         | 100%     | 100%  |

Tabla 5 : Apartamentos y Similares  
Fuente: Agència Valenciana de Turisme- Oferta Turística (2013)

### Observaciones:

Finalmente, en cuanto a los apartamentos turísticos podemos decir que, aunque el número de apartamentos en sí no es elevado, ofrece un gran número de plazas para hospedar a los visitantes que vienen a la ciudad.

También debemos tener en cuenta que el número de apartamentos que aparecen en la tabla son únicamente los apartamentos que se han registrado como apartamentos turísticos, por lo que desconocemos la cifra exacta de los apartamentos ilegales que se arrendan sin estar dados de alta en el registro de alojamientos turísticos.

Una vez estudiada la oferta turística de alojamientos, procederemos a estudiar la demanda turística, es decir, el tipo de visitante que llega a la ciudad de Sagunto tanto el turista nacional como el internacional y realizaremos una segmentación en base a su edad y al capital.

## 5.- LA DEMANDA TURÍSTICA

A continuación procederemos a estudiar la demanda turística de la ciudad de Sagunto.

En primer lugar, esta demanda la dividiremos en Nacional e Internacional y posteriormente, dividiremos la demanda Nacional en comunidades autónomas y la internacional en los diferentes países que eligen Sagunto como destino turístico.

### 5.1.- Demanda Nacional

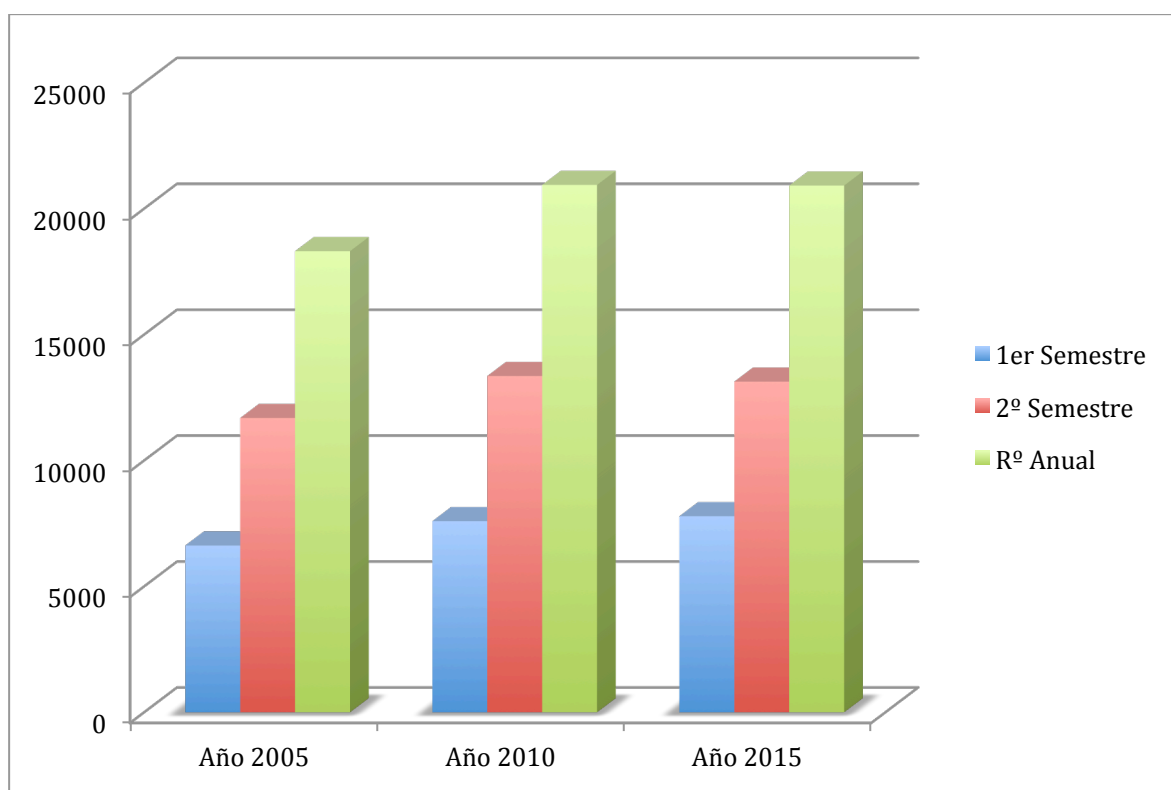


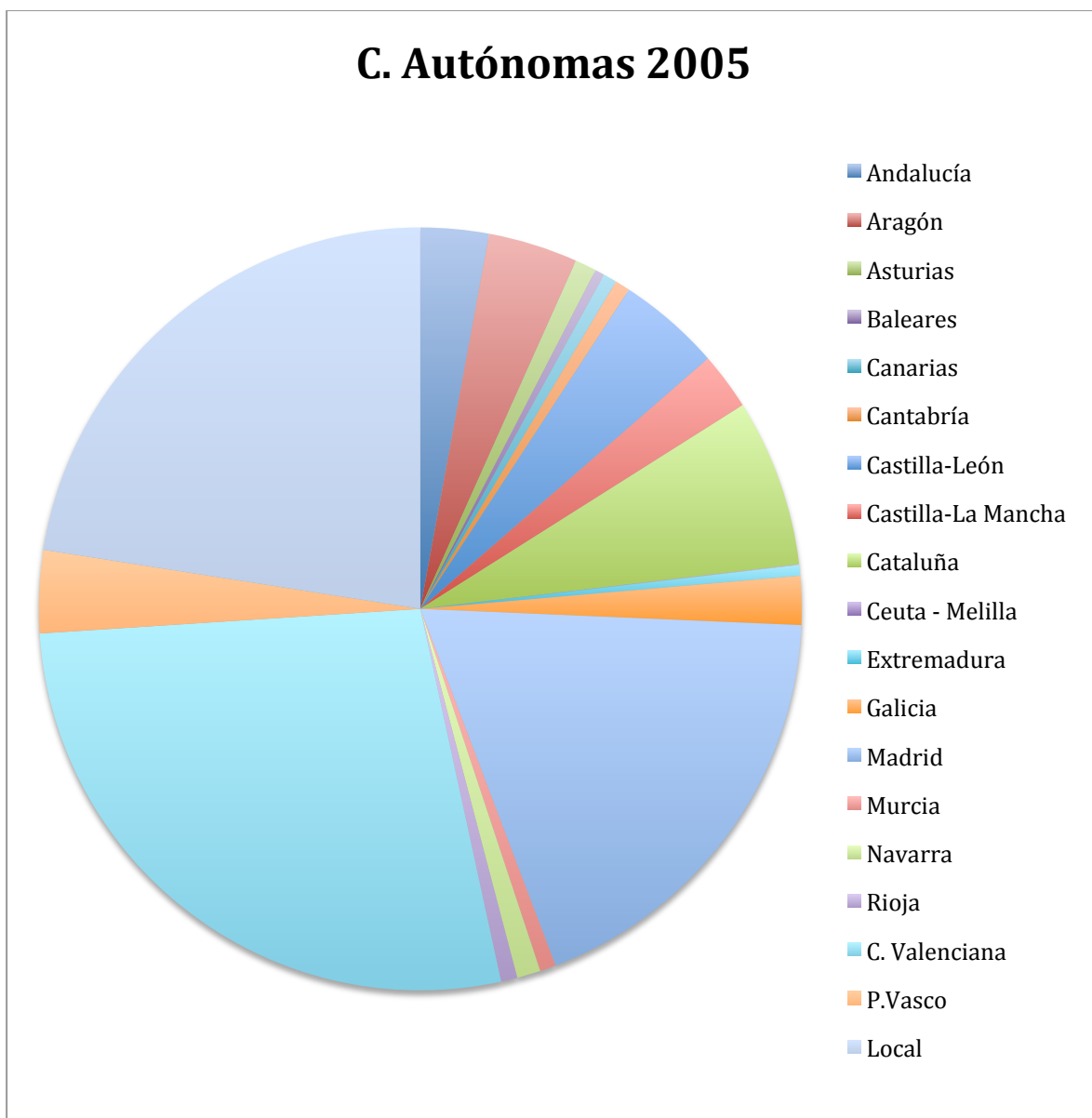
Figura 1 : Demanda de turistas Nacional  
Fuente: Elaboración Propia

En el gráfico anterior aparecen representado los totales de turistas que visitaron la ciudad durante los años 2005, 2010 y 2015.

Como se puede observar en el gráfico, durante el año 2010 la ciudad sufrió un importante incremento de visitantes tanto en el primer trimestre como en el segundo trimestre.

En cuanto al año 2015, este crecimiento se estancó por lo que en el gráfico no se puede observar el crecimiento del número de visitantes. Este estancamiento se debe a la crisis económica en la que se encuentra el país y al reciente incremento en la

inversión de otras ciudades en publicidad para dar a conocer a los visitantes potenciales sus respectivas ciudades. Sin embargo, no ha sido hasta el año 2016 que la ciudad de Sagunto se ha planteado publicitar sus atractivos turísticos para atraer a los visitantes que quieran desplazarse hasta la ciudad.



**Figura 2: Gráfico de C. Autónomas 2005**  
Fuente: Elaboración propia

En el gráfico anterior podemos observar el registro de visitantes nacionales según su procedencia.

Como se puede observar, en primer lugar se encuentran los visitantes de la comunidad valenciana, esto se debe a la proximidad a la que se encuentran respecto del destino turístico y que por tanto conocen varios de los atractivos de la ciudad.



En segundo lugar se encuentra la comunidad de Madrid, con un registro anual de 3397 visitantes. Este registro de visitantes se debe a que muchos los residentes de la comunidad autónoma de Madrid eligen las playas del mediterráneo para disfrutar de sus vacaciones, y por tanto, muchos viajan hasta la comunidad valenciana para disfrutar de sus días libres en las playas valencianas.

Muchos de estos turistas deciden complementar este turismo de sol y playa con turismo cultural visitando las ciudades próximas a sus destinos vacacionales.

En tercer lugar podemos observar que Cataluña es la siguiente comunidad autónoma en que más visitantes viajan hasta la ciudad de Sagunto.

Este viaje se debe a la proximidad de Cataluña a la comunidad Valenciana, por lo que esta proximidad afecta muy positivamente al registro de visitantes a la ciudad.

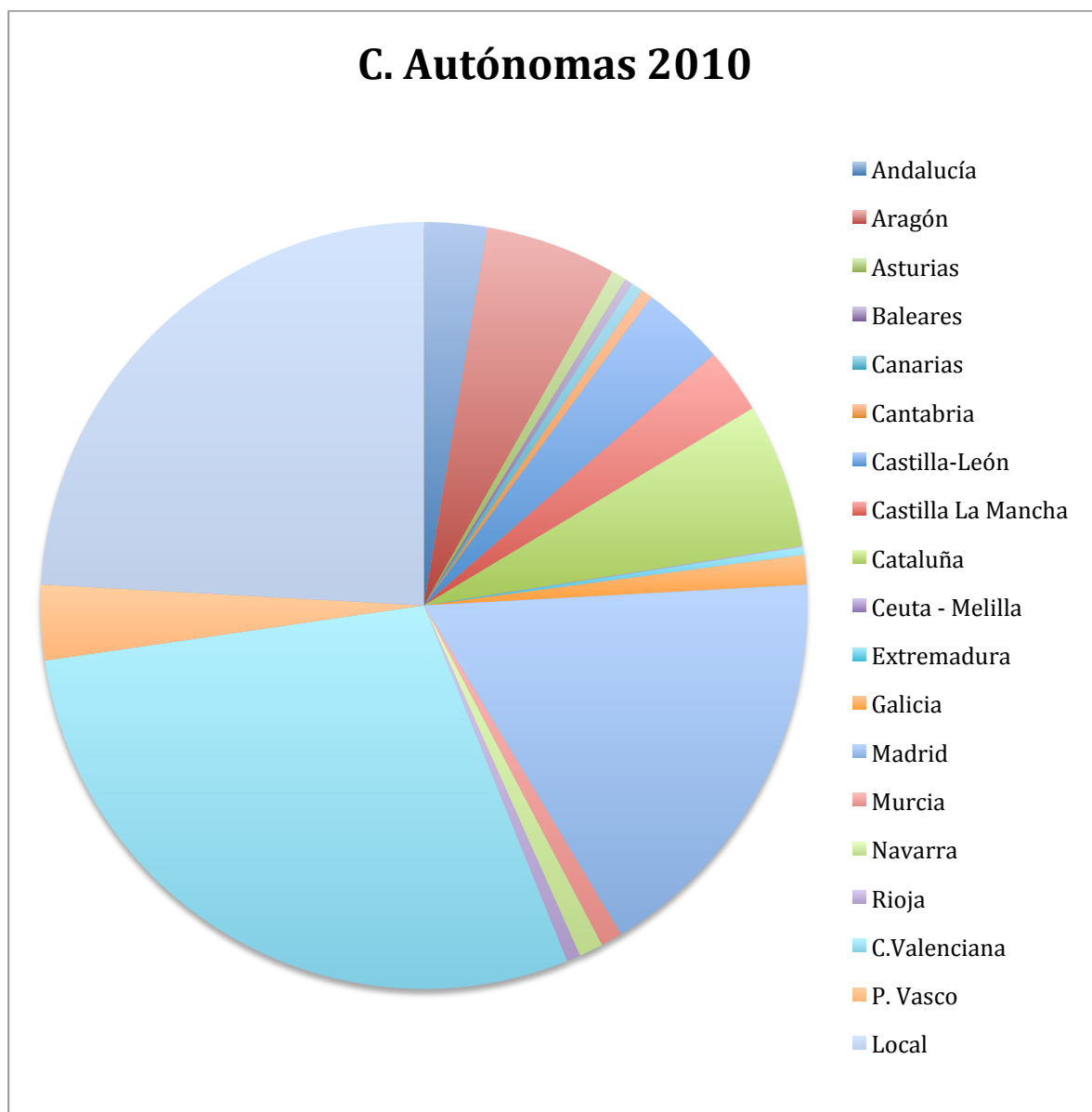
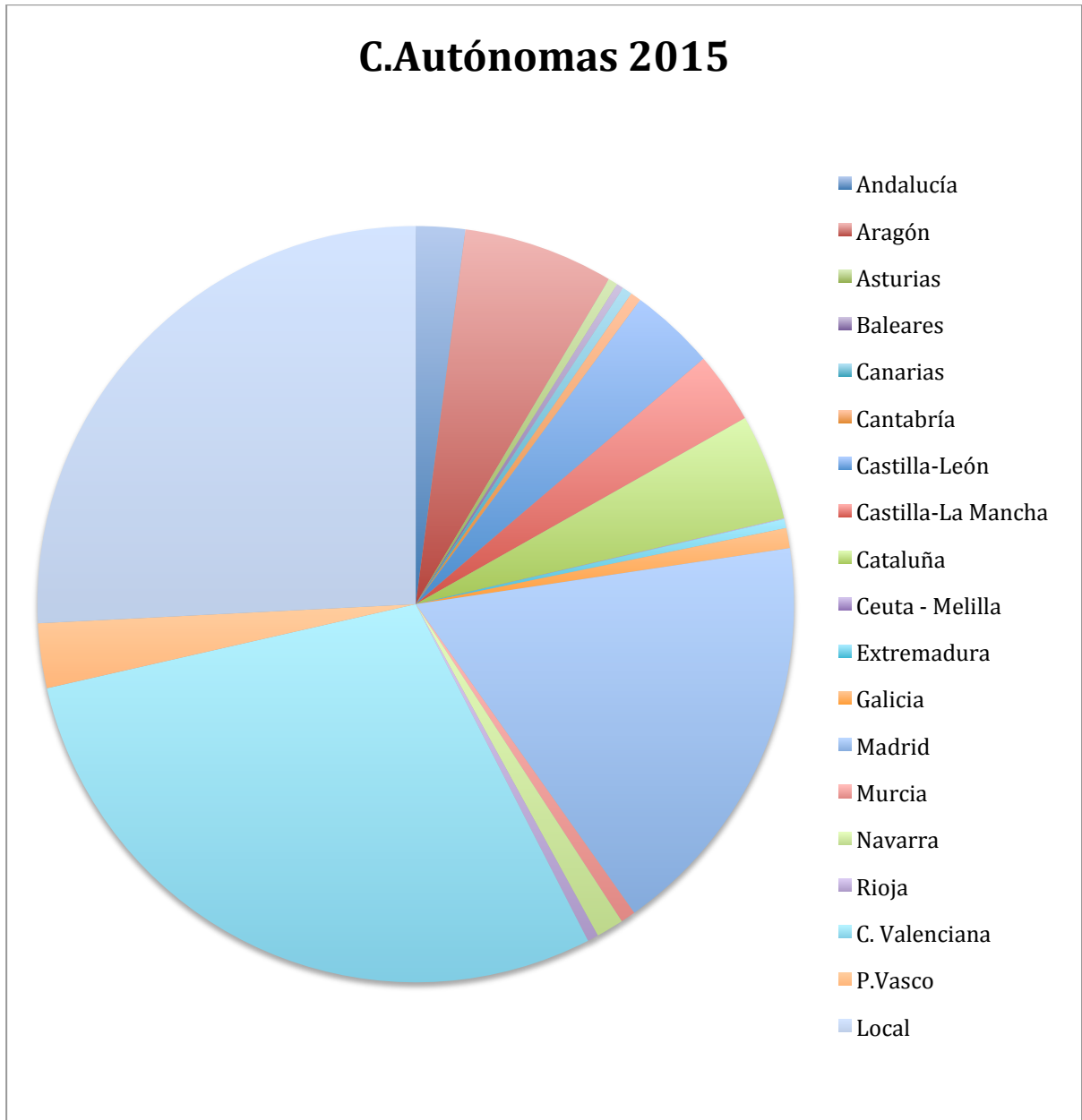


Figura 3: Gráfico de C. Autónomas 2010  
Fuente: Elaboración propia

En el gráfico anterior se puede observar que, al igual que en el gráfico anterior, los visitantes de las comunidades autónomas que mas viajan a la ciudad de Sagunto son las de la comunidad valenciana, la comunidad de Madrid y Cataluña.

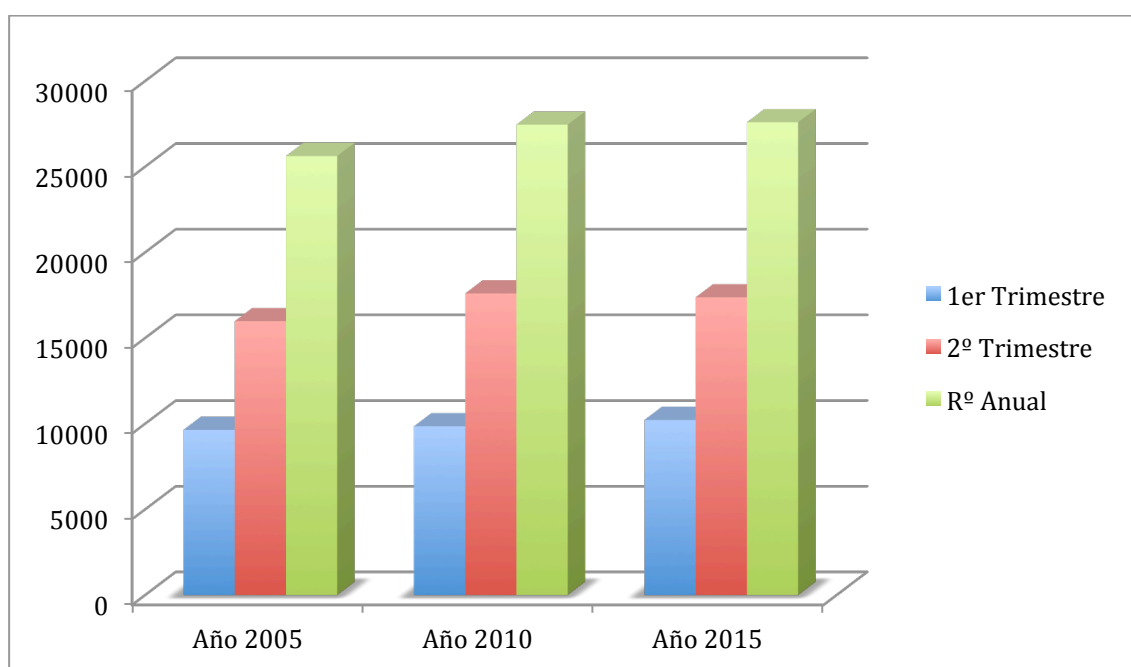
También podemos observar que las visitas de los turistas de la comunidad autónoma de Aragón han aumentado notablemente respecto al año 2005 al igual que la de Castilla – León, que aunque su aumento no ha sido tan significativo como el de Aragón, si ha aumentado respecto al resto de comunidades autónomas.



**Figura 4: Gráfico C. Autónomas 2015**  
Fuente: Elaboración propia

El grafico anterior nos muestra que los datos de visitantes respecto al año 2010 se mantienen el prácticamente los mismos registros por lo que debemos aumentar notablemente la publicidad de nuestro recurso tanto en las comunidades autónomas que más visitantes registran en nuestra ciudad como en las comunidades autónomas que menos número de visitantes han registrado.

## 5.2.- Demanda Internacional

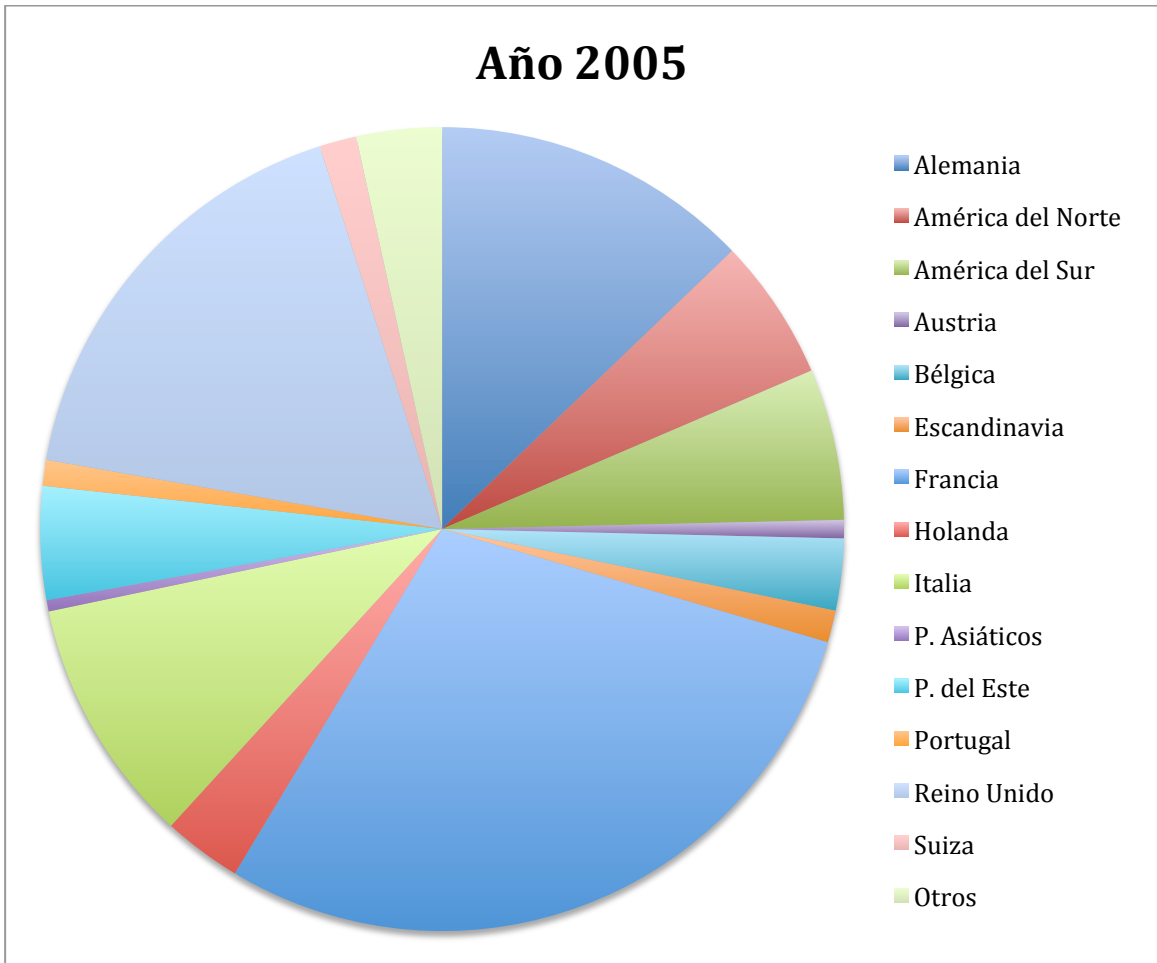


**Figura 5: Demanda de turistas internacional**  
Fuente: Elaboración propia

En el gráfico anterior podemos observar la demanda internacional de visitantes internacionales durante los años 2005, 2010 y 2015.

Como se puede observar en el gráfico apenas existe crecimiento del número de visitantes durante el 2010 respecto al año 2005.

Este crecimiento se estanca durante el año 2015 por lo que sería interesante publicitar nuestro destino a nivel internacional y atraer un mayor número de visitantes internacionales.



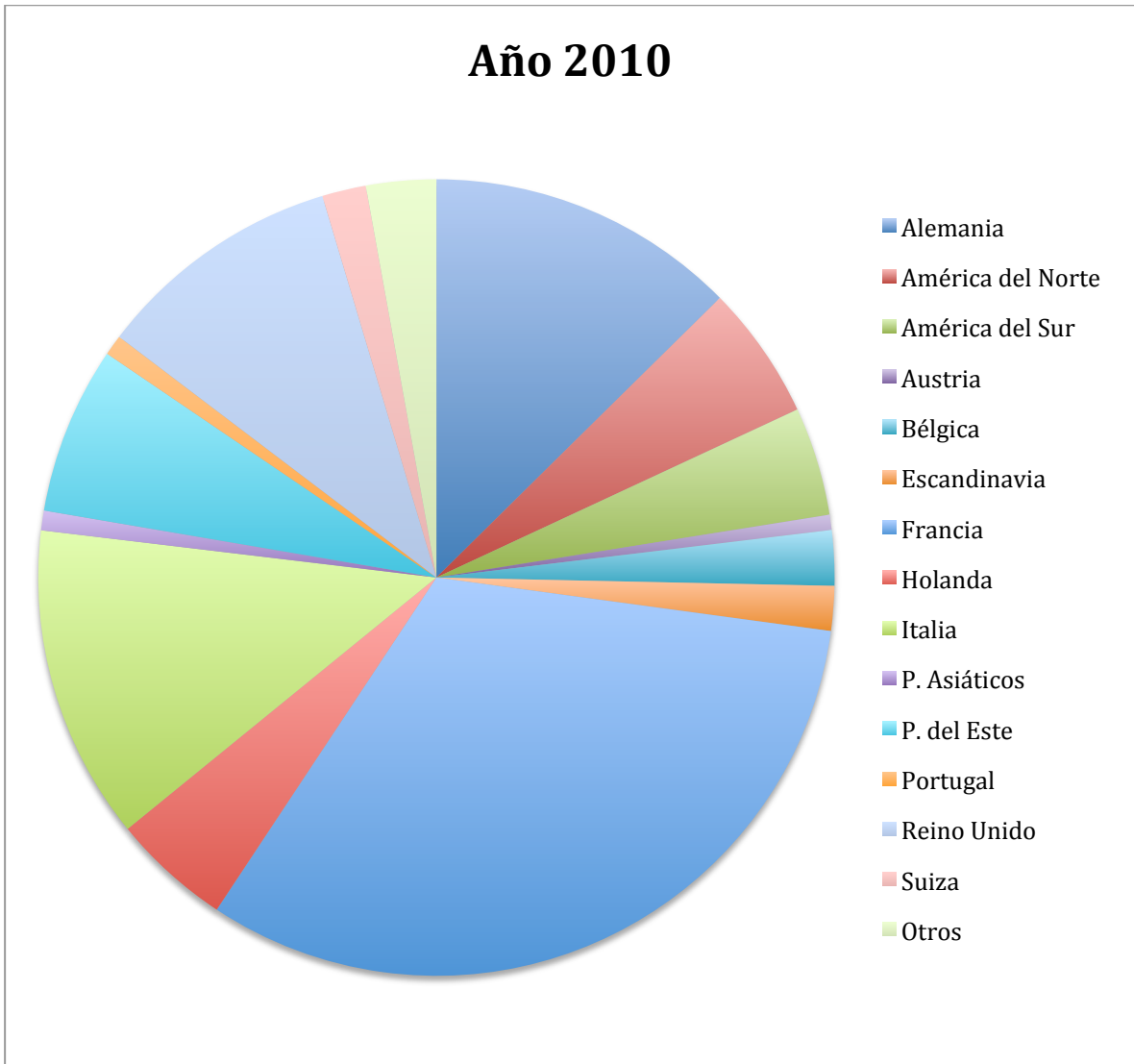
**Figura 6: Grafico turistas internacionales 2005**  
Fuente: Elaboración propia

En este gráfico aparecen representados los visitantes internacionales según su país de procedencia.

Como podemos observar, el país del que mayor número de visitantes viajan hasta la ciudad de Sagunto es Francia, debido a su proximidad respecto a nuestro país.

En segundo lugar, encontramos el Reino Unido, debido a que un gran número de residentes de este país elige las costas españolas tanto para sus vacaciones como para adquirir una segunda residencia y disfrutar de nuestro clima mediterráneo.

A continuación encontramos Alemania, América del Norte y América del Sur.



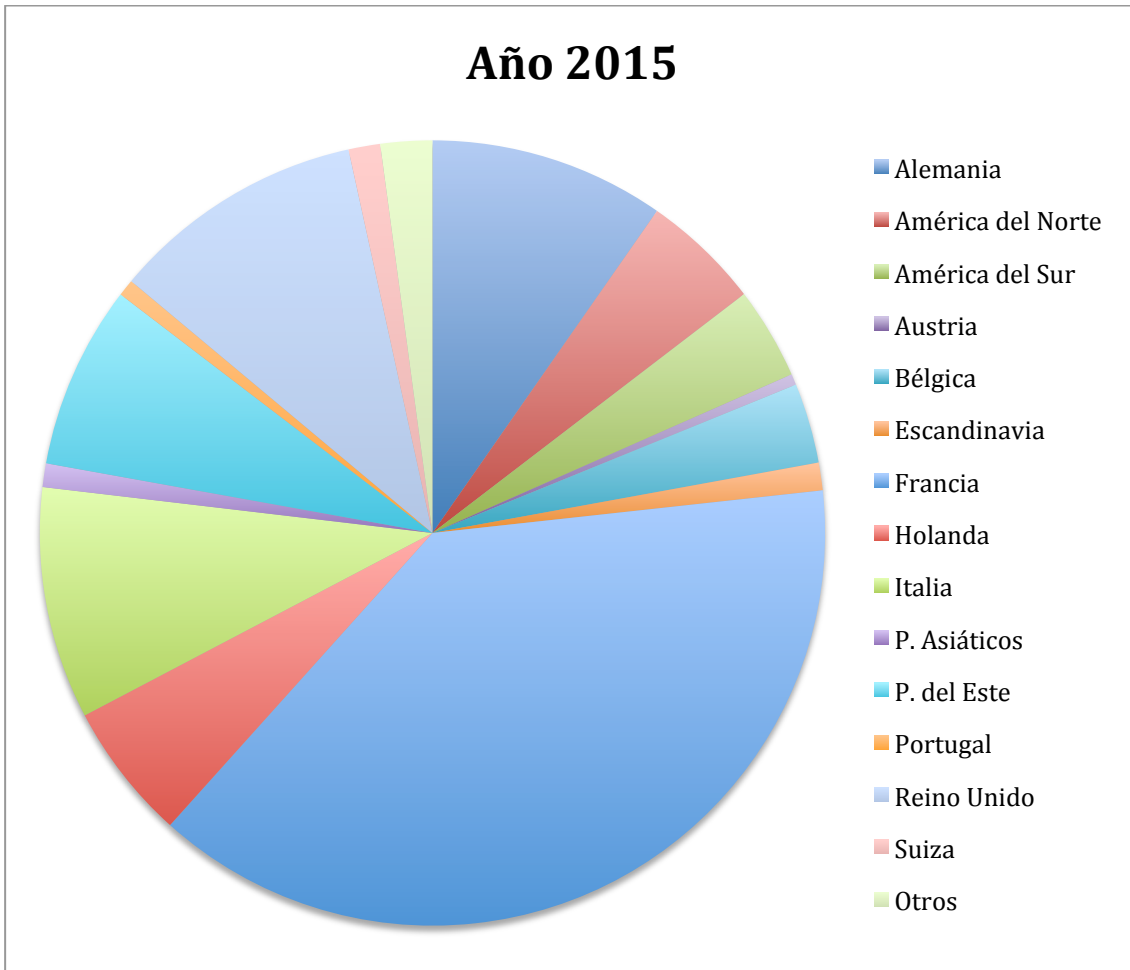
**Figura 7: Gráfico turistas internacionales 2010**  
Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar en este gráfico, las cifras se mantienen respecto al año anterior, es decir, Francia se mantiene en primera posición debido a su proximidad con nuestro país como ya hemos mencionado anteriormente.

Aunque podemos observar que Italia ha incrementado el número de visitantes respecto al gráfico anterior superando el número de visitantes de Reino Unido que anteriormente ocupaba el segundo lugar.

En tercer lugar se encuentra Alemania, que supera también el número de visitantes de Reino Unido gracias al interés que la cultura de nuestro país ha despertado en este país.

En cuarto lugar encontramos finalmente a Reino Unido, que ha disminuido el número de visitantes a nuestra ciudad.



**Figura 8: Gráfico turistas internacionales 2015**  
Fuente: Elaboración propia

En el año 2015 podemos observar que, Francia se mantiene en primer lugar en el registro de visitantes y que también se ha incrementado el número de visitas en nuestro país.

A diferencia del gráfico anterior, Alemania, Italia y Reino Unido se han equiparado en el segundo lugar ya que el número de visitantes que llegan a nuestro país es prácticamente el mismo.

Los países de América del Sur han sufrido un descenso del número de visitantes que nuestro país reside anualmente debido a la crisis política y en consecuencia económica que sufren la mayoría de sus países

Finalmente podemos observar que Holanda ha incrementado el número de visitantes que han llegado a nuestro país respecto a los años anteriores.

Una vez estudiado el número de visitantes tanto nacionales como internacionales que han llegado a nuestro destino durante los años 2005, 2010 y 2015, procederemos a realizar un breve análisis DAFO para poder destacar qué aspectos negativos presenta la vertiente turística de la ciudad y que hacen que el turista se lleve un sabor de boca agrídulce de su visita y propondremos una serie de mejoras que, de ponerse en práctica, ayudaran a esta ciudad a poder lucir su maravilloso patrimonio y atraer así a un mayor número de turistas que además de disfrutar del extenso patrimonio natural con el que posee la ciudad de Sagunto, ya que cuente con una gran cantidad de kilómetros cuadrados de su término municipal en el que podemos encontrar diversos marjales, humedales y además montaña, cosa que favorece a que los turistas puedan completar su experiencia con una dosis cultural que sea atractiva para todo tipo de público.

## 6.- ANÁLISIS DAFO

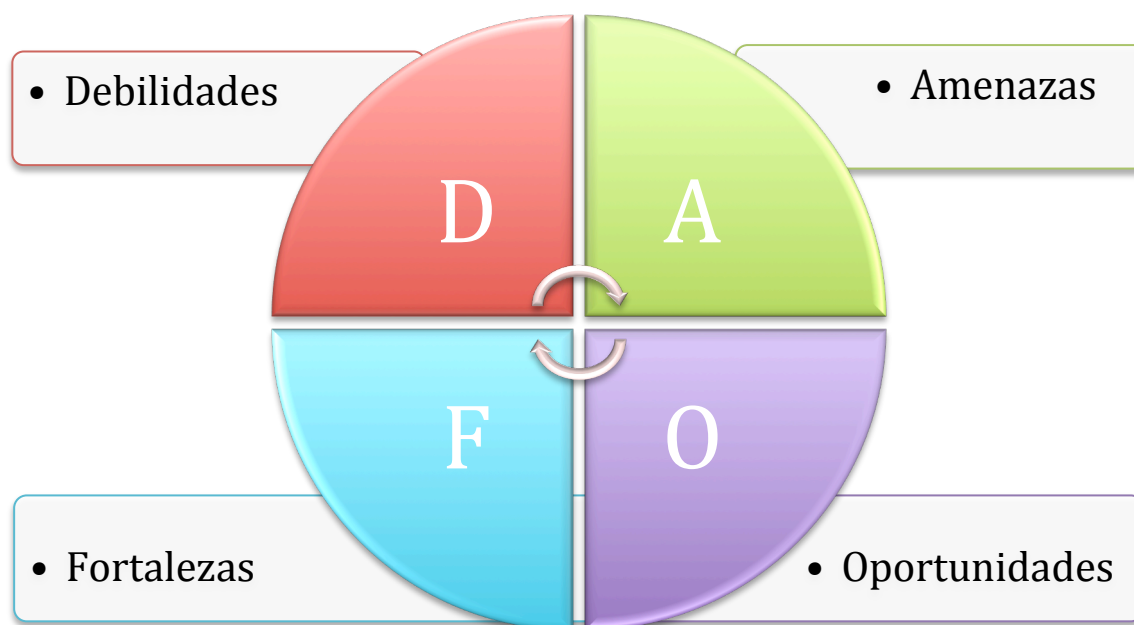


Figura 9: DAFO  
Fuente: Elaboración Propia

## DEBILIDADES

- ✚ **Deficiencias en los mercados municipales: imagen, mix comercial, baja capacidad de atracción de población joven.**
- ✚ **Escasa variedad de establecimientos y una oferta comercial poco diversificada**
- ✚ **Escasa oferta de guías turísticos por la ciudad**
- ✚ **Escasa oferta de carteles explicativos en los recursos turísticos**

**Tabla 6: Debilidades**  
**Fuente: Elaboración propia**

## AMENAZAS

- ✚ **Evidentes problemas de aparcamiento que dificultan el acceso a los recursos de la ciudad**
- ✚ **Inexistencia de acceso para minusválidos en los recursos turísticos de la ciudad**
- ✚ **Valencia es una alternativa a la oferta turística por su mayor patrimonio cultural además de por su mayor oferta comercial**

**Tabla 7: Amenazas**  
**Fuente: Elaboración propia**



## FORTALEZAS

- ✚ La ciudad cuenta con un gran número de recursos culturales que pueden atraer a un gran número de turistas si se publicitan correctamente
- ✚ Existe un gran número de plazas de alojamientos para albergar a los visitantes de la ciudad
- ✚ Gran oferta de restaurantes de calidad en la ciudad

Tabla 8: Fortalezas  
Fuente: Elaboración propia

## OPORTUNIDADES

- ✚ La Ciudad de las Artes Escénicas de Sagunto puede dar lugar a la generación de un turismo cultural atraído por este proyecto artístico
- ✚ Presencia de viviendas de segunda residencia que favorecen la afluencia de población estacional.
- ✚ Conexiones de transporte público con otros municipios del Área comercial y de otras áreas que favorecen la afluencia de visitantes de otras comarcas

Tabla 9: Oportunidades  
Fuente: Elaboración propia

## 7.- CONCLUSIONES

La ciudad de Sagunto es una ciudad con una gran variedad de recursos patrimoniales tanto de tipo histórico como de tipo cultural que alberga siglos de historia y de diferentes culturas tras los enormes muros de su castillo.

Los diferentes recursos turísticos que alberga la ciudad de Sagunto son un gran atractivo para los visitantes que llegan a la ciudad con ganas de sumergirse en las diferentes culturas que se dieron en esta ciudad.

El turismo de la ciudad todavía se encuentra en expansión por lo que todavía tiene que mejorar muchos de sus aspectos como la adecuación de los recursos así como de las infraestructuras de la ciudad para poder albergar a todos los visitantes que se pretenden atraer

La ciudad debe crear un importante plan de marketing para promocionar la ciudad como destino turístico tanto a nivel nacional como internacional para que el impacto sobre la ciudad sea mayor.

Para poder ofrecer un turismo de calidad a los visitantes debemos potenciar el aumento de empresas privadas que organicen visitas guiadas por la ciudad y que creen una cartelería en condiciones en diferentes idiomas, como por ejemplo en castellano, valenciano e inglés para que los visitantes puedan entender la importancia del recurso que están visitando.

Otra de las cuestiones importantes que se deben satisfacer en los recursos, es su acceso para minusválidos, ya que la mayoría de ellos no están dotados para ello de ninguna forma.

Por tanto podemos concluir este proyecto afirmando que la ciudad de Sagunto es una ciudad con un enorme potencial turístico pero que todavía tiene mucho camino por delante si quiere ofrecer un turismo de calidad a los visitantes y que por tanto debe realizar una importante inversión para mejorar las infraestructuras de la ciudad y así atraer a un turista de calidad.

## 8.- TABLAS Y FIGURAS

### Ilustraciones

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1: Línea temporal de Sagunto. ....  | 11 |
| Ilustración 2: Teatro Romano de Sagunto en la década de los años 60 Fuente: Galería<br>fotográfica ayuntamiento de Sagunto..... | 12 |
| Ilustración 3: Teatro Romano de Sagunto tras su restauración. Fuente: Galería<br>fotográfica ayuntamiento de Sagunto.....       | 12 |
| Ilustración 4: Castillo de Sagunto.....   | 14 |
| Ilustración 5: inscripción latina dedicada a Voconio Placido.....   | 15 |
| Ilustración 6: Iglesia de El Salvador .....   | 16 |
| Ilustración 7: Ermita de la Sangre .....  | 16 |
| Ilustración 8: Ermita de Sant Miquel. Fuente: CONCURSO FOTOGRAFÍA TURÍSTICA<br>"CIUTAT DE SAGUNT" David Piqueras.....           | 17 |
| Ilustración 9: Ermita de Sant Cristòfol.Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de<br>Sagunto. ....                            | 18 |
| Ilustración 10: Ermita de Nuestra Señora del Buen Suceso. ....  | 19 |
| Ilustración 11: Ermita de San Roque y de la Virgen de los Desamparados. ....  | 19 |
| Ilustración 12: Ermita de Nuestra Señora de los Dolores .....   | 20 |
| Ilustración 13. Ermita de Santa Maria Magdalena .....   | 20 |
| Ilustración 14: Ermita del Calvario y Vía Crucis Fuente: Galería fotográfica<br>ayuntamiento de Sagunto .....                   | 21 |
| Ilustración 15: Pórticos de la Plaza Mayor Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de<br>Sagunto .....                         | 22 |
| Ilustración 16: Palau del Delme Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de Sagunto<br>.....                                    | 22 |
| Ilustración 17: Cementerio Medieval Judío Fuente: Galería fotográfica ayuntamiento de<br>Sagunto .....                          | 23 |
| Ilustración 18: Judería de Sagunto .....  | 24 |
| Ilustración 19: La Vía del Pórtico .....  | 24 |
| Ilustración 20: La Casa dels Peixos Fuente: Galería Fotográfica del Ayuntamiento de<br>Sagunto .....                            | 25 |
| Ilustración 21: Calzada Romana .....  | 26 |

## Tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 : Hoteles en Sagunto.....       | 27 |
| Tabla 2 : Hostales en Sagunto.....      | 28 |
| Tabla 3: Campings.....                  | 28 |
| Tabla 4: Apartamentos y Similares.....  | 29 |
| Tabla 5 : Apartamentos y Similares..... | 29 |
| Tabla 6: Debilidades.....               | 40 |
| Tabla 7: Amenazas.....                  | 40 |
| Tabla 8: Fortalezas.....                | 41 |
| Tabla 9: Oportunidades.....             | 41 |

## Figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1 : Demanda de turistas Nacional.....         | 31 |
| Figura 2: Gráfico de C. Autónomas 2005.....          | 32 |
| Figura 3: Gráfico de C. Autónomas 2010.....          | 33 |
| Figura 4: Gráfico C. Autónomas 2015.....             | 34 |
| Figura 5: Demanda de turistas internacional.....     | 35 |
| Figura 6: Grafico turistas internacionales 2005..... | 36 |
| Figura 7: Gráfico turistas internacionales 2010..... | 37 |
| Figura 8: Gráfico turistas internacionales 2015..... | 38 |
| Figura 9: DAFO.....                                  | 39 |

## 9.- BIBLIOGRAFIA

(s.f.). Recuperado el 13 de 07 de 2016, de Blog intrahistoria:  
<http://intrahistoria.com/pueblos-iberos-los-edetanos/>

(s.f.). Recuperado el 16 de 07 de 2016, de Siguiendo el año militar español:  
<http://gie1808a1814.tripod.com/meses/octubre.htm>

(s.f.). Recuperado el 16 de 07 de 2016, de Ecured:  
<http://www.ecured.cu/Melp%C3%B3mene>

(s.f.). Recuperado el 18 de 07 de 2016, de Blog de turismo de Sagunto :  
<https://saguntoturismoblog.wordpress.com/2015/05/23/lapidas-funerarias-de-sagunto/>

(s.f.). Recuperado el 18 de 07 de 2016, de Wikipedia:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Al-Razi>

(s.f.). Recuperado el 18 de 07 de 2016, de Biografías y vidas:  
<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/constantino/>

(s.f.). Recuperado el 19 de 07 de 2016, de Ayuntamiento de Sagunto:  
[http://www.aytosagunto.es/es-es/laciudad/Sagunto%20Interactivo/Sagunt\\_interactivo.html](http://www.aytosagunto.es/es-es/laciudad/Sagunto%20Interactivo/Sagunt_interactivo.html)

(s.f.). Recuperado el 19 de 07 de 2016, de Minube:  
<http://www.minube.com/rincon/iglesia-del-salvador-a24263>

(s.f.). Recuperado el 19 de 07 de 2016, de Minube:  
<http://www.minube.com/rincon/ermita-de-la-sangremo-a24266#modal-78033>

(s.f.). Recuperado el 19 de 07 de 2016, de Academia edu:  
[http://www.academia.edu/3853067/San\\_Juan\\_de\\_Ribera\\_el\\_Monumento\\_de\\_Semana\\_Santa\\_y\\_la\\_ermita\\_de\\_la\\_Sang](http://www.academia.edu/3853067/San_Juan_de_Ribera_el_Monumento_de_Semana_Santa_y_la_ermita_de_la_Sang)

(s.f.). Recuperado el 21 de 07 de 2016, de Els Colors de la Terra:  
<http://elscolordsdelaterra.blogspot.com.es/2015/07/palau-del-delmesagunt-el-camp-de.html>

(s.f.). Recuperado el 21 de 07 de 2016, de Arqueologia Medieval:  
<http://www.arqueologiamedieval.com/noticias/9969/sagunto-destina-mas-de-35-000-al-cementerio-medieval-judio>

(s.f.). Recuperado el 21 de 07 de 2016, de Malvacorinto:  
<http://www.malvacorinto.com/servicios.html>

(s.f.). Recuperado el 28 de 07 de 2016, de Tarraconensis:  
<http://www.tarraconensis.com/saguntum/monumentos.html>

(2013). Recuperado el 21 de 07 de 2016, de Turisme Generalitat Valenciana:  
<http://www.turisme.gva.es/turisme/es/files/pdf/observatorio/anuarios/Oferta2013-def.pdf>

(16 de 07 de 2016). Obtenido de Wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Louis\\_Gabriel\\_Suchet](https://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Gabriel_Suchet)

(13 de 07 de 2016). Obtenido de Blog biografias y vidas:  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/anibal.htm>

(16 de 07 de 2016). Obtenido de Rutas con historia:  
<http://www.rutasconhistoria.es/loc/teatro-romano-de-sagunto>

(17 de 07 de 2016). Obtenido de Wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_romano)

Bru i Vidal, S. (1963). *Les terres valencianes durant l'època romana*. Valencia: L'Estel.

Fraga, A. C. (2002). *Sagunto. Su historia y sus monumentos*. Bancaja.

Gasco, C. A. (2004). *Sagunto*. Bellaterra Edicions.

*Les terres valencianes durant l'època romana*. (1963 ). Valencia: L'Estel.

Úbeda, E. L. (2006). *Sagunto visto por los viajeros europeos*. Asociación cultural el Archivo - Campo de Morvedre.

Úbeda, E. L. (1990). *Sagunto, crónica de cien años, 1874 - 1975*. Fundación municipal de cultura. Ayuntamiento de Sagunto.

Vidal, B. i. (1995). *El Camp de Morvedre pels temps del "Cens de Floridablanca" (Notes sobre fonts manuscrites i impreses)*. Valencia.

Vidal, J. B. (1984). *Toponomàstica major. Saguntum - Crónica de la XIV Asamblea de Cronistas Oficiales del Reino de Valencia*. Valencia.