

INDICE

INTRODUCCIÓN

Introducción.....	13
Objetivos.....	15
Metodología.....	17
Estructura y contenido.....	18

CAPÍTULO 1

BIOGRAFÍA DE PILAR DOLZ

1.1. GRÁFICA DE MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA.	23
1.1.1. Valencia.....	35
1.2. DATOS BIOGRÁFICOS.....	39

1.3.	EVOLUCIÓN ARTÍSTICA.....	55
1.3.1.	Inicio.....	55
1.3.2.	Formación.....	58
1.3.3.	Perfeccionamiento.....	72
1.3.4.	Madurez artística.....	74
1.4.	ACTUALIDAD DE PILAR DOLZ	
1.4.1.	Pilar Dolz galerista.....	80
1.4.2.	Trabajo editorial.....	83

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DE LA OBRA GRÁFICA

2.1.	CONSIDERACIONES PREVIAS.....	91
2.2.	ESTUDIO ANALÍTICO.....	93
2.2.1.	Concepción.....	94
2.2.2.	Aspectos compositivos.....	94
2.2.3.	Proceso técnico.....	105

CAPÍTULO 3

ESTUDIO PORMENORIZADO DE LA OBRA GRÁFICA DE PILAR DOLZ: LAS SERIES

3.1.	De formas.....	109
3.2.	De mujeres.....	159
3.3.	<i>Cordes</i>	211
3.4.	<i>Reixes</i>	237
3.5.	<i>Ocells morts</i>	281
3.6.	<i>Insectes</i>	315
3.7.	<i>Finestres</i>	351
3.8.	<i>Pedres i paisatges dels Ports</i>	379

3.9. <i>Parets de pedra seca</i>	409
3.10. <i>Espais i paisatge</i>	455
3.11. <i>Herbes</i>	477
CONCLUSIONES	539
BIBLIOGRAFÍA	
1. Bibliografía general.....	553
2. Bibliografía de técnicas.....	561
3. Bibliografía específica.....	562
4. Páginas web de interés.....	566
ÍNDICE DE LÁMINAS	567
APÉNDICE	
1. Currículum vitae de Pilar Dolz.....	577
2. Actividad de la Galería Cànem en los últimos 10 años.	588
RESUMEN	603