

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Raymond Depardon. De la fotografía al cine documental”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:
Rut Villanova Abad

Tutor/a:
Jesús Peralta Buenadicha

GANDIA, 2016

Il y a deux histoires, la vraie et la fausse. La fausse est parfois vraie. La vraie n'est pas racontée, elle n'a pas de voix. C'est qu'on devine, qui est encore libre, à moins qu'elle ne soit déjà finie avant d'avoir commencé à tourner le film...

Hay dos historias, la verdadera y la falsa. La falsa es a veces verdadera. La verdadera no es contada, no tiene voz. Es la que nosotros adivinamos, la que es todavía libre, a menos que ella no haya terminado ya antes de empezar a rodar la película...

Raymond Depardon

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se expone a continuación es la base de una investigación realizada sobre la vida y obra del fotógrafo y documentalista francés Raymond Depardon mediante una metodología cualitativa exploratoria. El estudio pretende analizar la influencia que Depardon ha tenido en la historia de la fotografía y la del cine documental en general, y en el contexto francés en particular. Para ello vamos a explorar la trayectoria del autor, buscando respuesta al porqué de su transición. Partiendo de una serie de supuestos teóricos con tal de contextualizar la fotografía y el cine documental en Francia desde su creación. Siendo parte fundamental de este proyecto el estudio del método utilizado por el autor en su trabajo y la evolución del mismo a lo largo de su trayectoria. Todo ello para poder valorar finalmente la delgada línea que separa la fotografía del cine documental en general, y de su obra en particular.

PALABRAS CLAVE: No-ficción, investigación, fotografía, dirección, narración.

ABSTRACT

The purpose of this final degree thesis is to initiate an investigation into the life and work of French photographer and documentary filmmaker Raymond Depardon. We will engage in a very extensive field work and so the research will be done through an exploratory qualitative methodology. The study aims to analyse the influence that Depardon has had in the history of photography and documentary films in general, as in the French context in particular. And so, we will explore Depardon's trajectory, seeking answers to their transition. Based on a series of theoretical assumptions, to contextualize photography and documentary film in France since its creation. It will be essential part of this project the study of the method used by the author in his work and its evolution throughout his career. All this to finally assess the thin line between documentary photography and cinema in general, and Depardon's one in particular.

KEY-WORDS: Non-fiction, research, photography, filmmaking, account.

Agradezco a todos y cada uno de los profesores que he tenido en la Universidad Politécnica de Valencia, por sus consejos y lecciones. A todos los compañeros, con los que he convivido y con los que día a día he crecido como alumna y como persona. A todos y cada uno de los profesores y compañeros de vida y de viaje que me acompañaron durante el curso académico que pude realizar en la Universidad Lumière Lyon II gracias al programa Erasmus+. Agradezco por ello a todo el equipo de la Oficina Internacional del Campus de Gandia por brindarme esta oportunidad. Por su apoyo, su dedicación y por formar parte de mi vida, antes, durante y después de este periodo. Ellos y la labor que realizan en el Campus son el punto fundamental que ha hecho posible que este proyecto se haya llevado a cabo. Realizar un intercambio académico supone una experiencia que se inscribe dentro de un aprendizaje que va más allá del académico. Sin ellos todo esto no sería posible.

Agradezco a mi tutor y profesor Jesús Peralta Buenadicha por permitirme trabajar con él en este proyecto y mostrarme su confianza, dedicación y apoyo. Agradecerle por la inestimable colaboración y tiempo dedicados en mí y a este trabajo.

A mi familia, mi punto de apoyo básico y esencial de todos y cada de los proyectos en los que me he embarcado a lo largo de los años, especialmente a mis padres, sin ellos no podría estar haciendo lo que me gusta. A ellos que me han enseñado que querer es poder. Y que con fuerza de voluntad podemos mover fronteras.

A todos ellos, G R A C I A S.

Los que aseguran que es imposible, no deberían interrumpir a los que estamos intentándolo. **THOMAS ALVA EDISON.** SILVIA ABASCAL, *Todo un viaje.* Temas de hoy, 2013

ÍNDICE

	Página
1. Introducción	1
<u>1.1 Justificación</u>	3
2. Objetivos del proyecto	4
<u>2.1 Objetivos y metodología</u>	4
<u>2.3. Marco teórico</u>	6
3. Contexto. Origen y obra	9
<u>3.1 Contextualización</u>	9
<u>3.2 Raymond Depardon. Obra</u>	11
3.2.1 Publicaciones	11
3.2.2. Filmografía	15
<u>3.3 Raymond Depardon. Biografía</u>	16
3.3.1. Antes de Beirut del 70	17
3.3.2. Después de Beirut del 70	21
3.3.3 1987. Claudine Nougaret	22
3.3.3.1 François Hollande	26
3.3.3.2 <i>Journal de France</i>	30
3.3.3.3 <i>Les Habitants</i>	33
3.3.3.4. Claudine Nougaret	35
4. Descripción y análisis	40
<u>4.1 Técnica fotográfica</u>	40
<u>4.2 Metodología de trabajo</u>	42
<u>4.3. Imagen tiempo, imagen movimiento.</u>	44
5. Conclusiones	48
6. Bibliografía	50

1. INTRODUCCIÓN

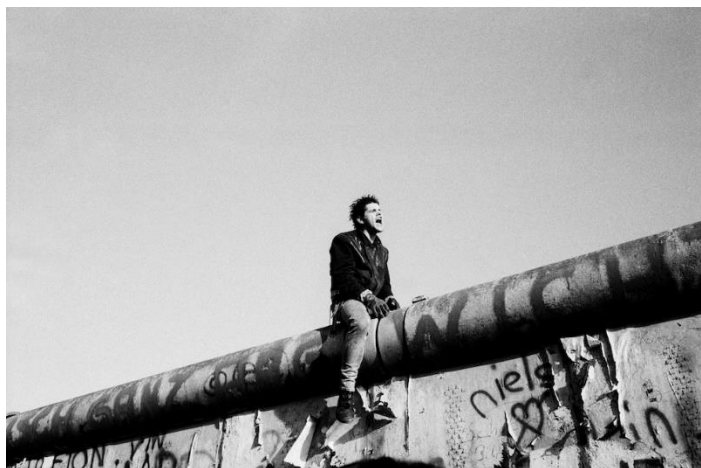
1. INTRODUCCIÓN

Raymond Depardon, la doble verdad del niño nacido para campesino que es capaz de negociar con su familia el cambio de una oveja (...) por un scooter con el que recorrerá París aprendiendo un oficio: el de fotógrafo de prensa. Cámara que no para, quieta o cámara fija, las dos como posibilidad de la imagen, las dos como documental. Margarita Ledo Andión¹

Raymond Depardon, nace el 6 de julio de 1942, en Villefranche-sur-Saône, Rhône, Francia, en el seno de una familia campesina. A día de hoy, conocido como fotógrafo, realizador, periodista, guionista y documentalista, Depardon es considerado como uno de los maestros del cine documental francés.

En 1954 a la temprana edad de los 12 años, Depardon consiguió su primera cámara de fotos. Esta sería una 6x6 de la marca Lumière², y con ella realizaría las que serían sus primeras tomas en su granja familiar. En 1960, a los 18 años de edad, su pasión por la fotografía le llevaría a ponerse en contacto con **Louis Foucherand**. Para ello, buscaría su dirección en la guía telefónica en la sección "reporter-photographe". Foucherand contrataría a Depardon como asistente de cámara para la agencia Dalmas, y este abandonaría todo para mudarse a París.

Gráfico 1: *Jeune homme enjambant le Mur, Berlin, 1989*



Fuente: RAYMOND DEPARDON, *fragments d'une histoire allemande, Le Seuil*

-
1. PAULINA SIMON TORRES. *Depardon: cámara que no para, cámara fija*. Programadora de la Cinemateca Nacional, 2013
 2. Cámara 6x6 marca Lumière < <http://www.camarassinfronteras.com/historia.html> >

1. INTRODUCCIÓN

Poco después, en noviembre de 1966, Depardon cofundaría su propia Agencia: Gamma; junto con Hubert Henrotte, Hugues Vassal, Léonard de Raemy y Gilles Caron y desde 1979 formaría parte de la Agencia Magnum.

Raymond Depardon, ha sido y sigue siendo un gran fotógrafo y cineasta. Cuenta con un sinfín de trabajos³ que se imponen a un imponente trabajo de fotografía que inicia en 1960.

Gráfico 2 : Paulette et Robert Maneval Ferme de la Varenne, Haute Loire.



Fuente: RAYMOND DEPARDON. *Paysans*, Points Seuil 2009

Raymond Depardon logra la hazaña de consagrarse en los dos artes hermanas como el actor principal. Y ocupa al mismo tiempo una plaza singular en el campo de la imagen contemporánea. *Cinéaste autant que photographe*, pone la *imagen tiempo*⁴ y la *imagen movimiento*⁵ al servicio de una escritura única, la verdadera, la real. Depardon filma como fotogRafía. Hasta la fecha, Raymond Depardon ha dirigido y realizado veintitrés largometrajes, ha publicado más de una cincuenta de libros y guarda incontables exposiciones a sus espaldas. *Son las obras de un liberado del encargo, exento de la obligación de dar al público las imágenes de los grandes acontecimientos. La libertad conquistada*⁶

3. RAYMOND DEPARDON. Vida y obra < <http://palmeraieetdesert.fr/> >

4. GILLES DELEUZE. *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2*. Grupo Planeta (GBS), 1996

5. GILLES DELEUZE. *La imagen-movimiento: estudios sobre cine 1*. Grupo Planeta (GBS), 1984

6. JACQUES RANCIERE. *Images Politiques*, epílogo. La Fabrique, 2004

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

Septiembre de 2013, un país desconocido, una ciudad por descubrir, un idioma frío, incomprendible a mis oídos. Una Universidad, que cambiaba por completo el concepto que hasta entonces tenía de la educación. La primera clase a la que asistí *Etudes de un auteur: Raymond Depardon*. Esas palabras que en aquel momento me sonaron a chino, supusieron el inicio de lo que a día de hoy supone un constante descubrimiento e investigación acerca de aquel peculiar fotógrafo. Roger Yves-Roger⁷, *maître de conférences* de fotografía y literatura, autor de diversos artículos sobre fotografía, cine y literatura; fue el encargado de despertar esta pasión y curiosidad sobre la vida de este artista tan carismático, calificado a veces de *peleón*, Raymond Depardon y de su mujer y mano derecha, Claudine Nougaret. Una mujer, que a pesar de formar parte de la historia de una industria cinematográfica *de hombres*, consigue abrirse hueco y seguir al pie del cañón más de 50 años después.

Embarcándome en este proyecto quiero narrar y analizar por mí misma la obra de un fotógrafo y cineasta, de un *fotoperiodista* y de una realizadora e ingeniero que sonido de 74 años, que a día de hoy aun, a pesar de seguir siguiendo trabajando en analógico, han conseguido abrirse camino y contar con la misma o quizás más notoriedad de la que han disfrutado desde los inicios de su trabajo; en un mundo digital, en el que parece que el *fotoperiodismo* está al alcance de todos.

*Raymond est autant cinéaste que photographe. Dès qu'il a un moment, il roule du nord au sud pour photographier la France. Moi, le camping-car ce n'est pas mon truc. Rester trois heures au bord e route, ah j'ai du mal. Du coup, je commence à trier des bouts de films inédits que j'ai gardé précisément dans la cave. Des prises de sa mémoire, de notre mémoire.*⁸

*Raymond es tan cineasta como fotógrafo. En cuanto tiene un momento, viaja de norte a sur para fotografiar Francia. Yo, la caravana no es lo mío. Quedarme tres horas en el borde la carretera, ¡me cuesta! Por lo tanto, empiezo a seleccionar trozos inéditos de películas que tenía guardados minuciosamente en el sótano. Tomas de su memoria, de nuestra memoria.*⁸

7. ROGER-YVES ROCHE, France 1965 < <http://goo.gl/Ax00ID> >

8. CLAUDINE NOUGARET, *Journal de France*, Voz en off, France, 2014

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

2.1. Objetivos y metodología

El objetivo principal de este trabajo es poner base a la investigación cualitativa de la vida y obra fotográfica y filmográfica del fotógrafo y cineasta francés Raymond Depardon. Analizando a su vez el cómo ésta se ha convertido en elemento base del género documental. Para valorar su éxito y reconocimiento, realizaremos un viaje por toda su trayectoria como fotógrafo, productor, realizador, periodista, guionista y documentalista. Así como la de su otra mitad, en vida y en pasión, su mujer Claudine Nougaret, productora, realizadora, directora e ingeniero y técnico de sonido *en un cine de hombres*.

Ante la necesidad de obtener información específica sobre una situación, objeto o problemática, y por tanto, con tal de llevar a cabo esta investigación, nos planteamos como punto de partida hacer uso de una metodología de investigación del tipo exploratorio. Para llevar a cabo este estudio vamos a emplear por tanto un método de investigación cualitativo que se entiende como la búsqueda de datos, hechos o situaciones relacionados a un caso de estudio en particular, por medio de la exploración. Esto quiere decir que la información la obtendremos en base a las experiencias tenidas en el caso del estudio. La investigación estará enfocada a situaciones que existen en la actualidad. En su proceso, las generalizaciones estadísticas no serán afines ya que no se trata de factores cuantitativos, sino cualitativos basados en la experiencia.

El principal objetivo del estudio, será entonces explorar tratando de encontrar impresiones sobre lo que Depardon ha generado el mundo del documental. Sin embargo, antes de embarcarnos en este proceso, tendremos que definir claramente los límites a los que nos exponemos. Por lo que, debemos ser conscientes de que por falta de tiempo y extensión, nos enfrentamos a unos límites de investigación que nos obligan a enfocar este trabajo únicamente como la base de la investigación exploratoria sobre el género documental francés, y centralizada en el precursor Raymond Depardon.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

De disponer de más espacio y tiempo, podríamos añadir a la investigación las fases metodológica cuantitativa trabajadas en este proyecto que pretenden analizar el alcance que Depardon con la inauguración de una exposición en París o el estreno de sus obras en las salas de cine; ha podido tener hacia sus espectadores.

En áreas de estudio profesional, como la antropología o la sociología visual, a la fotografía se le ha concedido el carácter de componente metódico en la investigación. *El verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes sino en tener nuevos ojos.*⁹

Esto quiere decir, que se procede metodológicamente mediante el examen de representaciones visuales pre-existentes, la creación de representaciones visuales, y la colaboración de actores sociales en la producción de representaciones visuales. Así, su utilización dentro de este proceso será clave, y nos ayudará a generar resultados satisfactorios en la investigación. Ante este tipo de investigación, Robson nos propondría la siguiente estructura:

1. Título / 2. Abstract / 3. Introducción / 4. Método / 5. Resultados / 6. Respuesta a las preguntas de la investigación / 7. Conclusiones / 8. Relación con otros trabajos de estudio / 9. Implicaciones / 10. Sugerencias y mejoramientos para investigaciones posteriores / 11. Notas y referencias

Sin embargo, haciendo de nuevo referencia a las limitaciones a las que nos enfrentamos citadas anteriormente, y por tanto con de simplificar la estructura, pero incluyendo los aspectos necesarios para la presentación de resultados de una investigación, vamos a partir de la siguiente estructura:

1. Introducción
2. Objetivos de la investigación
3. Contexto en que se realiza la investigación.
4. Descripción y análisis de la información obtenida (uso de textos como notas y referencias, y de imágenes fotográficas como soporte visual)
5. Conclusiones de los resultados de la investigación

9. MARCEL PROUST, Francia 1871 – 1922

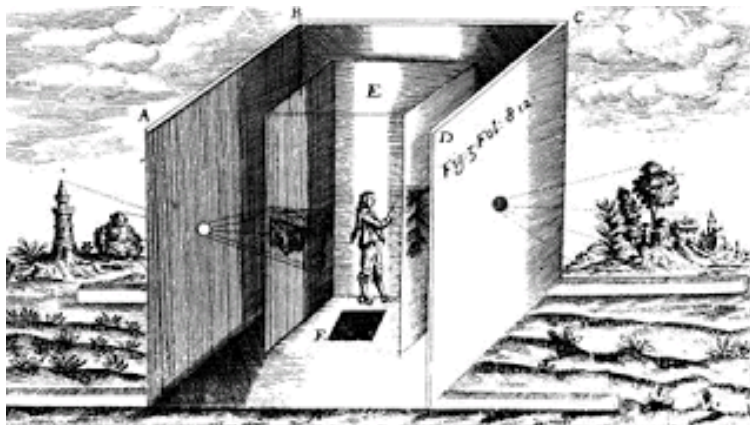
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

2.2. Marco teórico

Conocemos la fotografía como el arte de escribir o pintar con luz y su nacimiento fue en 1839. El cine podemos definirlo como la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma sucesiva creando al espectador la impresión de movimiento y su nacimiento se data en 1895. Desde la antigüedad, una lenta etapa experimental precedió a su invención y Francia sería finalmente la encargada de dar a luz a estas dos artes hermanas.

Era en 1816 cuando el francés Nicéphore Niépce¹⁰ hacía sus primeras heliografías y unos años más tarde, en 1839, Daguerre¹¹ presentaba el procedimiento que lleva su nombre en la Academia de Ciencias de París, año que ha sido considerado como el del nacimiento de la fotografía. De forma anecdótica, hago también mención a las palabras de Javier Coria¹² para decir que: *La fotografía se “inventó” en una novela*. Y es que, varias décadas antes de su invención, el también francés Charles-François Tiphaigne de la Roche (1729-1774), médico de la Universidad de Caen, miembro de la Academia de las Ciencias y de la Academia de las Artes y las Bellas Letras, publicaba en 1760 la primera edición de su novela *Giphantie*. La obra narra un viaje imaginario por los desiertos de Guinea y, en ella se describe un dispositivo muy similar a la cámara oscura de Athanasius Kircher. De la Roche nos habla en su narración de un dispositivo globular que permite ver cualquier lugar del mundo y escuchar lo que allí se habla a modo de moderno televisor.

Gráfico 3: Cámara oscura de Athanasius Kircher



Fuente: javiercoria.blogspot.com (2015)

10. JOSEPH NICÉPHORE NIÉPCE < <http://goo.gl/VjMnmB> >

11. LOUIS JACQUES MANDÉ DAGUERRE < <http://goo.gl/xy0n83> >

12. JAVIER CORIA. *La fotografía se inventó en una novela*, 2010 < <http://goo.gl/7AMXvV> >

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

(...) les esprits élémentaires, poursuivit le préfet, ne sont pas si habiles peintres qu'adroits physiciens ; tu vas en juger par leur manière d'opérer. Tu sais que les rayons de lumière, réfléchis des différents corps, font tableau, et peignent ces corps sur toutes leurs surfaces polies, sur la rétine de l'œil, par exemple, sur l'eau, sur les glaces.

(...) los espíritus elementales no son tan hábiles pintores como buenos físicos: ya juzgaréis por su manera de obrar. Sabéis que la luz reflejada de los distintos cuerpos forma cuadros y que estos cuerpos se graban en todas las superficies pulidas, en la retina del ojo, en el agua, en los espejos.

DE LA ROCHE. *Giphantie*. A Babylone, 1760

Con la fotografía en marcha, con la puesta en marcha de su accesibilidad a todos los públicos de la mano de Kodak, la idea de capturar, crear y reproducir el movimiento por medios mecánicos no tardaría en llegar. *Con el eslogan "Presione un botón, nosotros hacemos el resto", George Eastman puso en 1888 la primera cámara sencilla en manos de un gran número de consumidores*¹³. Ya se contaba con la invención de técnica para captar la realidad por medios luminosos, la cual había sido desarrollada con la invención del *daguerréotype*, en español traducido como daguerrotipo por Daguerre, tras retomar los estudios inicialmente desarrollados junto a Nicéphore Niépce. Así como la fotografía, a mediados del siglo XIX.

Con la cámara oscura, el taumatropo, la linterna mágica, o el fusil fotográfico como algunos antecedentes a destacar. Thomas Edison, inventor de la lámpara incandescente y el fonógrafo, estuvo muy cerca también de inventar el cine, al patentar el kinetoscopio el cual, solo permitía funciones muy limitadas. Inspirándose en éste e integrándolo a diversos inventos y descubrimientos de la época, entre los cuales cabría destacar la película de fotos de Eastman. Los hermanos Lumière, hijos del fotógrafo Antoine Lumière, crearon el cinematógrafo.

13. *Presione un botón, nosotros hacemos el resto*, La historia de Kodak < <http://goo.gl/NnrEa5> >

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Una lenta etapa experimental precedió al *Cinematógrafo* de los Lumière. Ya fuera por ciencia, curiosidad o espectáculo, se trabajó incansablemente por ofrecer al público *lo nunca visto*, la *última maravilla de la ciencia*. Sin esta prehistoria, ni el cine ni la fotografía hubieran existido.

El cinematógrafo permite la toma, proyección de imágenes en movimiento. Si bien se conoce a la ciudad de Lyon como cuna de la invención del cine, lugar donde la familia Lumière tenía su fábrica, la primera proyección en público tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895, en París, y consistió en una serie de imágenes documentales. El primer documental en ser filmado y proyectado sería el de *la Sortie de l'Usine*¹⁴, de los hermanos Lumière. Seguido por *L'arrivée d'un train en gare de la ciota*¹⁵ Esta última causó el "pánico" entre el público ya que el tren parecía "abalanzarse" sobre los espectadores,

La función de las primeras "películas" fue mayormente de ámbito documental. Algún tiempo después, los hermanos Lumière proyectarían su primer film argumentado *L'Arroseur arrosé*¹⁶.

Gráfico 4 : Photographie du portail de l'usine Lumière, cadre du premier film Lumière, 1895



Fuente: Collection Institut Lumière

FRÈRES LUMIÈRE

14. *La sortie de l'Usine*, Lyon 1895 < <http://goo.gl/TSWv6A> >
15. *L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat*, 1895 < <http://goo.gl/PvQAbQ> >
16. *L'Arroseur arrosé*, 1895 < <http://goo.gl/azihlf> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON. ORIGEN Y OBRA

3.1. Contextualización

En 1954, a los 12 años de edad, Raymond Depardon se hizo con su primera cámara de fotografía, era una 6x6 de la marca *Lumière*. Con ella realizaría las que serían sus primeras tomas en su granja familiar, situada en la localidad de Garet. Estas imágenes sin embargo no verían la luz hasta años más tarde¹⁷. Dos años más tarde, Depardon se inscribió en cursos de fotografía por correspondencia, con tal de obtener el título de operador de cámara.

En 1960, a los 18 años de edad, su pasión por la fotografía le llevaría a ponerse en contacto con Louis Foucherand. Tras ser contratado como asistente de cámara para la agencia Dalmas, el joven fotógrafo lo abandonaría todo para mudarse a París y empezar allí su carrera.

De 1958 à 1962 j'avais un rédacteur en Chef qui s'appelait Claude Otzenberger, à l'agence Dalmas, où j'étais photographe salarié. Il m'a dit : « Raymond, tu devrais aller voir le cinéma direct des Américains, Leacock, les frères Maysles, Pennebaker, lis les cahiers du cinéma, l'interview de Leacock par Marcorelles. Et si tu veux, je peux te louer une caméra et un peu de pellicule, tu vas faire des plans séquences dans des lieux publics, même sans son. Mais tu ne couperas pas. Je ne veux pas que tu coupes.

De 1958 a 1962 tuve un redactor jefe que se llamaba Claude Otzenberger en la agencia Dalmas, donde yo era fotógrafo, él me dijo : Raymond, tienes que ir a ver el cine en directo de los americanos, Leacock, los hermanos Maysles, Pennebaker, leer guiones de cine, la entrevista de Marcorelles a Leacock. Y si quieres, puedo alquilar una cámara y algo de cinta, irás a hacer planos secuencia en lugares públicos, incluso sin sonido. Pero no cortaras. No quiero que cortes.

*Depardon Cinéma*¹⁸

17. RAYMOND DEPARDON. *La Ferme du Garet*, Actes Sud. France, 1995

18. RAYMOND DEPARDON, FRÉDÉRIC SABOURAUD. *Depardon Cinéma*, Les Cahiers du Cinéma, France, 1993

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

Raymond Depardon empezaba a trabajar entonces sobre el cauce del río, en las fiestas de la Bastilla. Tenía un Arrifex con una cinta de 120 metros, lo tenía todo sus las manos, en ese momento le parecía algo muy duro trabajar con objetivos fijos. Era 1963, el flash no existía todavía. Eran los inicios del zoom, *adorábamos el zoom...*

J'ai fait des plans sur les quais : « Je suis une personne, je traverse, j'en suis une autre. J'avais l'impression de faire des choses très mauvaises mais je me suis dit : C'est ce qu'il m'a dit, il ne faut pas couper et restons comme ça, surtout ne pas faire des films de photographe, une photo l'une après l'autre, sans son, ça ne veut rien dire.

Yo hice planos sobre el cauce del río. Soy una persona, cruzo, yo soy otra. Yo tenía la impresión de estar haciendo algo malísimo, pero me dije: es lo que él me dijo, no hay que cortar y hay que seguir así, sobre todo no hacer películas de fotógrafo, una foto tras otra, sin sonido, eso no quiere decir nada.

Depardon Cinema ¹⁹

Tras su recomendación, Depardon fue a ver la película *Don't look black* de Pennebacker²⁰, a medianoche a la sala de cine. Al llegar habían de dos mil a tres mil personas, *yo me dije: esto no es verdad, hay dos, tres mil personas a las que les interesa el cine en directo.* Algo que no sabía, es que *yo era el único espectador que estaba allí para ver el cine en directo, el resto estaban allí para ver a la estrella de la película: Bob Dylan.*

19. RAYMOND DEPARDON, FRÉDÉRIC SABOURAUD. *Depardon Cinéma*, Les Cahiers du Cinéma, France, 1993

20. D.A. PENNEBAKER. *Don't Look Back*, USA 1967 < <http://goo.gl/WN6Uvd> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.2. Raymond Depardon. La obra

Depardon trabajará siempre en paralelo dos metodologías: el cine y la fotografía. De ahí la complejidad a la hora de estudiar, de hablar o trabajar sobre su vida y obra. La fotografía irá siempre de la mano del cine. Sin embargo en un mismo periodo podemos encontrar publicaciones de temas muy diversos en ambos campos. Sus cortometrajes son por tanto realizados al mismo tiempo que sus reportajes fotográficos, muestran la tensión entre imagen fija e imagen en movimiento, la necesidad de "liberarse" de la esa esteticidad a la que nos obliga la fotografía. Vamos a ver como a lo largo de su carrera, su relación con la cámara va a ir cambiando.

La vida y obra de Depardon es sin duda, extensa, intensa y variada. Por tanto, con tal de poner un punto de partida firme a esta investigación a continuación procedemos a desglosar cronológicamente todos los trabajos realizados por el fotógrafo y documentalista francés Raymond Depardon, con tal de poder contar con ellos más a delante como referencia y apoyo.

Toda la obra fotografía de Depardon la podemos encontrar gracias a la Agencia Magnum, a la cual le pertenecen todos sus derechos; así como toda la información relacionada a su filmografía la podremos encontrar gracias a Palmerai et Desert, la productora que Depardon crearía con su mujer a lo largo de su carrera.

3.2.1. Depardon. Publicaciones

Gráfico 5 Bibliografía Raymond Depardon

1961	<i>SOS Sahara</i> , Flammarion
1968	<i>Les Jeux Olympiques de Mexico</i> , Solar
1973	<i>Chili</i> , Gamma
1978	<i>Tchad</i> , Gamma
1981	<i>Notes</i> , Arfuyen
1981	<i>Correspondance new-yorkaise</i> , Libération/Editions de l'Etoile
1983	<i>Le désert américain</i> , Editions de l'Etoile
1984	<i>San Clemente</i> , Centre Nationale de la photographie
1986	<i>Les fiancées de Saïgon</i> , Les cahiers du cinéma

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

	<i>Traversées</i> , La Fondation Leica
1987	<i>Hivers</i> , Arfuyen/Magnum
1988	<i>Vues</i> , Le Monde
1991	<i>La pointe du raz</i> , Maval
1992	<i>Sites et Jeux</i> , Centre national de la photographie
1993	<i>Depardon Cinema</i> , Les cahiers du cinéma
	<i>La colline des Anges</i> , Le Seuil
	<i>La porte des larmes</i> , Le Seuil
1994	<i>Les routes du lait</i> , Contrejour/Cidil
1995	<i>La Ferme du Garet</i> , Actes Sud
1996	<i>En Afrique</i> , Le Seuil
1997	<i>100 photos pour défendre la liberté de la presse</i> , RSF
1998	<i>La solitude heureuse du voyageur</i> , Musée de Marseille
	<i>Silence rompu</i> , La joie de lire, Suisse
	<i>Voyages</i> , Hazan
1999	<i>Photo Poche</i> , Acted Sud
	<i>Corse</i> , Le Seuil
2000	<i>A tombeau ouvert</i> , Autrement
	<i>Detours</i> , MEP
	<i>Errance</i> , Le Seuil
	<i>Désert, un homme sans l'Occident</i> , Le Seuil
2002	<i>Désert, un homme sans l'Occident</i> , Le Seuil
2003	<i>Visa V</i> , Filigranes
	<i>06 Alpes Maritimes</i> , Xavier Barral
	<i>Piemonte</i> , Agartharte, Italie
2004	<i>7 x 3</i> , Fondation Cartier pour l'art contemporain

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

- Images Politiques*, La Fabrique
- Jeux Olympiques*, Le Seuil
- Paris Journal*, Hazan
- Paroles prisonnières*, Le Seuil
- 2005** *Afriques*, Hazan
- 2006** *New York*, Le Seuil
- Photographies de Personnalités Politiques*, Le Seuil
- La solitude heureuse du voyageur*, Point Seuil
- 2007** *Le désert américain*, Hazan
- Photographies de Personnalités Politiques*, Le Seuil
- Villes/Cities/Städte*, Steidl
- 2008** *1968*, Points Seuil
- Terre natale*, Fondation Cartier
- Donner la parole*, Steidl
- Manhattan out*, Steidl
- La Terre des Paysans*, Le Seuil
- Le tour du monde en 14 jours*, Points Seuil
- 2009** *Paysans*, Points Seuil
- 2010** *Terre Natale*, Acted Sud
- Afrique(s)*, Points Seuil
- Beyrouth centre-ville*, co-auteur Claudine Nougaret, Points Seuil
- La France de Raymond Depardon*, une co-édition BnF / Le Seuil
- 2011** *Catalogue de l'exposition*, Fondation Cartier pour l'art contemporain
- 2012** *Un aller pour Alger*, Points Seuil
- J.O.*, éditions Points Seuil
- La France*, éditions Point 2
- Repérages*, éditions du Seuil

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

- 2013** *Chile 1971*, éditions LOM
Manicomio, éditions Steidl
Raymond Depardon, un moment si doux, Relié
- 2014** *Le désert, allers et retours*, Broché
Berlin fragments d'une histoire allemande, Le Seuil
Méditerranée, Xavier Barral
- 2015** *Adieu Saïgon*, Le Seuil
Depardon Loustal: Carthagène, Magnum
- 2016** *Glasgow*, Seuil
Les Habitants, Seuil

Fuente : Palmerai et Desert < <http://palmeraietdesert.fr/> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.2.2. Depardon. Filmografía

Gráfico 6 Filmografía Raymond Depardon

1969	<i>Ian Palach</i>	1996	<i>Afriques, comment ça va avec la douleur ?</i>
1973	<i>Yémen</i>	1996	<i>Malrax</i>
1976	<i>Tibesti Too</i>	1997	<i>Amour</i>
1976	<i>Les révolutionnaires du Tchad</i>	1998	<i>Bolivie</i>
1977	<i>Numéros zéro</i>	1998	<i>Paris (Lumière de Paris)</i>
1980	<i>10 minutes de silence pour John Lennon</i>	1999	<i>Muriel Leferle</i>
1980	<i>San Clemente</i>	2000	<i>Déserts</i>
1981	<i>Reporters</i>	2000	<i>Profils paysans: l'approche</i>
1982	<i>Piparsod</i>	2002	<i>1974 une partie de campagne</i>
1983	<i>Faits divers</i>	2003	<i>Chasseurs et chamans</i>
1984	<i>Les années déclin</i>	2003	<i>Un homme sans l'occident</i>
1985	<i>Empty Quarter</i>	2004	<i>10 ème Chambre</i>
1986	<i>New York, NY</i>	2005	<i>Quoi de neuf au Gare?</i>
1988	<i>Le petit navire</i>	2005	<i>Profils paysans: le quotidien</i>
1988	<i>Urgences</i>	2007	<i>Cinéma d'été</i>
1990	<i>La captive du désert</i>	2008	<i>Donner la parole</i>
1990	<i>Une histoire très simple</i>	2008	<i>La vie moderne</i>
1990	<i>Contacts</i>	2010	<i>La France</i>
1993	<i>Cartagena</i>	2011	<i>Au Bonheur des Maths</i>
1994	<i>Délits flagrants</i>	2012	<i>Journal de France</i>
1994	<i>Montage</i>	2013	<i>Un moment si doux</i>
1995	<i>Paroles d'appelés</i>	2014	<i>8 Étage</i>
1995	<i>La prom'</i>	2016	<i>Les Habitants</i>

Fuente : Palmerai et Desert < <http://palmeraieetdesert.fr/> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.3. Raymond Depardon. Biografía

Una recopilación de centenares de fotografías que junto a sus palabras nos adentran en una historia, nos van a ayudar a entender cómo Depardon cambió su forma de inmortalizar la realidad a lo largo de los años.

La agencia Dalmas le enviaría a retratar el lujo y el exceso del nuevo Saint-Tropez. Era 1965 cuando visitaba por primera vez Beirut para sacar fotos del paraíso que crecía en la ciudad libanesa. En los años 70 Depardon volvía al *paraíso*. Esta vez, las fotos de las chicas jóvenes luciendo vestidos de fiesta daban paso a cadáveres tirados por las calles, grandes mansiones se convertían en pilas de escombros y la música de fiesta daba paso a ruidosos tiroteos. Era entonces la primera vez que el fotógrafo francés se adentraba en un conflicto bélico, a partir de ahí su fotografía daría un giro trascendental. Tras Beirut llegó Vietnam, Ruanda...

Por lo que, con tal de estudiar y analizar la extensa y diversa obra del autor, dividiremos su trayectoria en tres etapas clave:

1. Depardon, antes de Beirut del 70.
2. Depardon, después de Beirut del 70.
3. 1987, Claudine Nougaret, *el otro nombre de Raymond Depardon*

Gráfico 7: Raymond Depardon en Journal de France



Fuente: Palmerai et Desert

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.3.1. Depardon, antes de Beirut del 70

Raymond Depardon, fotógrafo y cineasta francés nacido el 6 de julio de 1942 en Villefranche-sur-Saône (Ródano). Actualmente uno de los más prestigiosos directores de cine documental francés

*Corrían los años 60 y Francia se herejía como la cuna de los cambios culturales que se estaban produciendo en Europa: un gran éxodo rural y el surgimiento de la sociedad del consumo, una sociedad donde los mass media comenzaban a tener un gran poder, configurando así la cultura de masas. Centro de grandes movimiento socio-culturales, en esta década los jóvenes franceses comenzaron a reivindicar su poder a través de subculturas nacidas a finales de los 50 en los denominados movimientos contraculturales.²¹ Era entonces, cuando a sus 18 años de edad, Depardon se mudaba Paris, la ciudad que le vería crecer como fotógrafo y *nacer* como cineasta. Allí trabajaría inicialmente como asistente de cámara para la agencia Dalmas, contratado por Louis Foucherand*

Como asistente de cámara de la Agencia Dalmas, un Depardon polivalente, fotografiaba a las vedets de los cabarets parisinos, en poco tiempo fotografiaría todo tipo de hechos y situaciones diversas, fotografió los Juegos Olímpicos, y múltiples y distintos reportajes en el extranjero. Se descubría entonces en Depardon un talento innato en el mundo de la fotografía documental, y del fotoperiodismo. Raymond Depardon, sería el encargado de Cubrir la guerra de Argelia y consigue entonces su primera gran publicación fotografiando una misión militar francesa en el desierto argelino. En cinco años, Depardon pasaría de ser asistente a ser el fotógrafo y reportero principal de la agencia.

21. IRENE L. CHIRALT. *Sueños De Moda Francesa: Los Años 60*. Calaix de sastre. 2010

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

El autor inició su propia trayectoria en el en 63 en una pequeña empresa que se llamaba *World TV Press*, junto con Claude Otzenberger y Claude Barret. Él recuerda haber realizado una entrevista sonora sobre la política de de Gaulle y que él *no tenía que cortar*. Otzenberger preguntaba a la gente en la calle qué pensaban del general de Gaulle y ellos hablaban, discutían, comentaban, compartían

(...) et moi je ne coupais pas (...) (...) y yo no cortaba (...)

Unos años más tarde, Depardon pasaría tres meses en Venezuela, para filmar un sujeto como operador de cámara.

Je me souviens qu'avant de partir pour le reportage, j'étais allé faire les foins chez mes parents pour me faire les bras, parce qu'à cette époque les caméras nous paraissaient très lourdes, à bout de bras comme ça, et tenir une caméra pendant dix minutes sans couper, c'était un exploit. Et là je me suis aperçu – peut-être mon indépendance paysanne – que je n'étais pas fait du tout pour être un opérateur cameraman.

Recuerdo que antes de partir para este reportaje, fui a casa de mis padres para trabajar en la recogida del heno con tal de fortalecer y entrenar los brazos, porque en esa época las cámaras nos parecían muy pesadas, sostenidas con los brazos de ese modo, y mantenerla así durante 10 minutos sin cortar, era toda una hazaña. Y en ese momento me di cuenta, quizás por mi independencia campesina, que yo no estaba hecho para ser operador de cámara.

Entrevista a Raymond Depardon²²

22. A. DHOTE & M. LAFARGUE. *Entretien avec Raymond Depardon*, Chimères. Paris, 19 Février 1988 <
<http://goo.gl/8T7zOU> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

Depardon se había expuesto a riesgos bastante importantes para realizar este reportaje - el cual podemos verlo en *Les Années Décliv* - durante combates urbanos en Caracas. Al inicio, el equipo se componía de 5 personas. El script fue el primero en abandonar, seguido del realizador, el técnico de sonido...

(...) finalement je suis resté seul avec des gens qui tiraient dans la ville, c'était dangereux. Je me souviens que le film est passé à 20 heures 30 ; sur ces images de violence et il y avait un générique de dix noms. Je me suis dit que ça n'allait pas, si j'avais une photo dans Paris-Match, la photo m'appartenait.

(...) al final me quede solo entre gente disparando en la ciudad, era peligroso. Yo recuerdo que el film pasó a las 20:30, en esas imagenes de violencia había un generico de 10 nombres. Yo me dije, esto no va bien, si yo tenía una foto en Paris-Match, esa foto me pertenecía

*Depardon Cineaste*²³

En 1966 Depardon daba un paso más. Y creaba la agencia Gamma de la mano de Hubert Henrotte, Hugues Vassal y Leonard de Remy. Pronto se les uniría también Gilles Caron. La creación de Gamma supuso una novedad, pues ofrecía al fotógrafo autonomía y responsabilidad.

Cuando la Agencia Gamma fue fundada en el 66 con Gilles Caron y los otros, Depardon propuso de hacer una sección dedicada al cine. En ese momento, se fueron a Biafra, en Checoslovaquia, y fue entonces cuando se encontraron ante un gran fracaso comercial, ya que no llegaban a vender los temas, se generaban problemas de traducción, de doblaje...

23. RAYMOND DEPARDON, FRÉDÉRIC SABOURAUD. *Depardon Cinéma*, Les Cahiers du Cinéma, France, 1993

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

On s'est aperçu que ce n'était pas comme la photographie, qu'on se heurtait à des problèmes de temps, de langue, ça coûtait très cher, on n'arrivait pas à amortir ... c'est à cette époque que j'ai appris à tenir une caméra.

Nos dimos cuenta de que esto no era como la fotografía, de que nos teníamos que limitar a problemas de tiempo, de idioma, y eso costaba muy caro, no llegábamos a amortizarlo... y fue entonces cuando yo aprendí a llevar la cámara.

Este sería su cortometraje documental rodado en Checoslovaquia un año después de la represión soviética de primavera que tuvo lugar en Praga. *Jan Palach*²⁴ es un homenaje a un joven de Praga que murió inmolado en fuego.

Si bien Depardon va a trabajar paralelamente en el ámbito de la fotografía y el cine documental. Sus fotografías serán publicadas años más tardes de ser tomadas en forma de libro-poesía, mientras que los reportajes cinematográficos veían la luz al poco de ser filmados. Este cambio es debido a términos económicos. Pues en la época inicial de Depardon, estas publicaciones resultaban excesivamente caras. Sin embargo a lo largo de los años las posibilidades de impresión con las que nos vamos encontrando son tantas que se ha permitido reducir los precios de forma considerable. Vamos a ver como prácticamente todas sus publicaciones verán la luz prácticamente al mismo tiempo.

Gráfico 6: Raymond Depardon. CZECHOSLOVAKIA. Prague. 1990



Fuente: Magnum Photos

24. Andrea Fajkusová. *La autoinmolación de Jan Palach no fue un gesto romántico ni negativista*. Radio Praha. Praga, 2009 < <http://goo.gl/5eWtsV> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.3.2. Depardon, después de Beirut del 70

En 1974 realiza su primer largometraje documental *1974, Une partie de champagne*. Esta pieza se centra en la campaña electoral de Valéry Giscard d'Estaing, en las elecciones presidenciales francesas de 1974, sin embargo, este trabajo fue censurado por su contenido y no vio la luz hasta pasados 28 años. Este largometraje se ha convertido en una pieza de culto del cine francés y supone el primer escalón de lo que podría llamarse la fascinación de Depardon por *la vida secreta y cotidiana de las instituciones sociales y políticas de Francia*²⁵

Ese mismo año, fotografía y realiza el film *Les révolutionnaires du Tchad*. Tres años más tarde, vería la luz su primer largometraje *Numéros Zero*. En 1978 Depardon abandona la agencia Gamma para unirse a la cooperativa Magnum. Ese mismo año, fotografiaría la Guerra Civil en Libano y en Afganistan. Tras ese viaje sería cuando Raymond Depardon publicaba su primera recopilación de textos y fotografía en una colección de poesía: *Notes*²⁶. La primera de muchas recopilaciones de decenas de fotografías que junto a sus palabras nos adentran la historia veía la luz. En ese momento Depardon nos cambió su forma de inmortalizar la realidad

A lo largo del año filmaba el documental *San Clemente*, en un hospital psiquiátrico. *Agarra la red de la celda, metro cincuenta de alto y cuatro de ancho, que le aprisiona. Mira fijamente a la cámara. De pie, espalda encorvada, su cabeza choca contra la rejilla que hace de techo. Me encontré con ese hombre encerrado en una jaula. Reaccionaba con cada foto, parecía un animal, era espantoso*, era uno de los textos con los que Raymond Depardon acompañaba esta recopilación, sobre el paciente al que estaba fotografiando en el hospital psiquiátrico de Trieste. Sus fotografías y el documental que grabó sobre los enfermos mentales que tanto le perturbaron, y a los que tanto temió, fueron unos de sus mejores trabajos.

Como Frederick Wiseman en EEUU, Depardon ha dedicado alguna de sus mejores películas a desentrañar la vida diaria de hospitales, comisarías o juzgados, territorios en los que la vida se convierte en un enigma insondable.

25. *Retrospectivas: Raymond Depardon*. Punto de Vista. Pamplona 2015 < <http://goo.gl/6uE8Ua> >

26. *Trois livres de Raymond Depardon*. Le blog à lire, 2009 < <http://goo.gl/DIGTuw> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

En 1981 Depardon fundaría junto con Pascale Dauman su propia productora: *Double D Copyright Film*. Así mismo su documental *Reporters* obtiene una gran audiencia y un gran éxito, consiguiendo el premio Cesar al mejor documental. Dos años más tardes, se estrenaría en salas su reportaje *Faits Divers*, filmado en la comisaria del 5º distrito de Paris. En 1985 su trabajo *New York, NY* consigue el Cesar al mejor cortometraje.

Ese mismo año Depardon realiza *Empty quartier, une femme en Afrique*, trabajo elaborado casi sobrepasando la línea que separa el documental de la ficción. Este trabajo fue presentado en el Festival de Cannes bajo el nombre de *Un Certain Regard*.

3.3.2. 1987, Claudine Nougaret, el otro nombre de Raymond Depardon

En 1987 se casa con la que es su actual esposa, Claudine Nougaret. Si bien Nougaret ha quedado siempre en un segundo plano, es parte fundamental y clave en todo este proceso. Claudine Nougaret se inició en el cine como becaria en 1982 trabajando en la película de Alain Resnais, *La vie est un roman*²⁷. Dos años más tarde, ella trabaja el sonido directo en *Le Rayon vert* de Éric Rohmer, y se convirtió en la primera mujer jefe de técnico de sonido en Francia. En 1986, dirigió *Paul Lacombe*, un corto documental en 1987 y rodaba junto con Depardon *Urgences*.

A partir de ahí, Nougaret pasaría a ser colaborador en cada película de su marido. Juntos fundan la empresa *Palmeraie et Désert*.

En 1989 Depardon fotografiaría la caída del muro de Berlin. Un año más tarde realizaría el largometraje *La Captive du Desert*, el cual sería presentado en el Festival de Cannes. En 1991 Raymond Depardon recibe el Grand Prix nacional de fotografía. A año siguiente, junto con su mujer rueda el film *Afriques: comment ça va avec la douleur?*

En 1995 su obra *Délits flagrants* consigue el Cesar al mejor documental y el premio Joris-Ivers como el primer film que habla sobre las instituciones judiciales. Depardon podía considerarse un privilegiado al conseguir la autorización para filmar a lo largo de su carrera en las distintas instituciones francesas.

27. ALAIN RESNAIS, *La vie est un roman*, France 1983 < <http://goo.gl/CZdJAu> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

En el año 1997 estrena el film *Paris*, el rol principal del cual lo tendría el fotógrafo Luc Delhaye, en aquel entonces miembro de la Agencia Magnum. Tres años más tarde, en el 2000, Depardon realizaría su primera gran exposición en la *Maison européenne de la photographie* de París.

Ese mismo año, publica los libros *Detours* y *Errance* y obtiene el premio Nadar 2000. Un año más tarde, tendría lugar el estreno del film *Profils paysans : l'approche*. Primer capítulo de una serie de tres largometrajes dedicados, inspirados y filmados en el mundo rural francés. En 2002 rueda *Tchad Un homme sans l'occident*, adaptación de la novela de Diego Brosset. Ese mismo año sería cuando *1974 une partie de champagne* vería la luz después de 28 años de espera.

En 2003 Depardon consigue una autorización excepcional de rodar en las audiencias del tribunal correccional de París *10em chambre, instants d'audiences*, el largometraje que será presentado en Cannes en 2004.

El 2004 será el año clave para Depardon. El inicio de *La France de Raymond Depardon* llegaba. Depardon era entonces contratado para fotografiar Francia y todo su territorio durante 5 años por un salario de 200.000 €.

Ese mismo año además, rueda paralelamente otras 7 ciudades: Río de Janeiro, Shanghai, Tokyo, Moscou, Berlín, Addis-Abeba, y Le Caire; a cargo de la Fondation Cartier para el arte contemporáneo de París. En 2005 realizaría una presentación de una selección de sus trabajos como invitado en el festival de Berlín. Del mismo modo, ese año se estrenaría en salas *Profils paysans : le quotidien*. Segunda entrega de la trilogía.

Photographies de Personalités Politiques, editado por Casus Bellis, veía la luz también ese mismo año 2004. La publicación recoge ejemplos de los reportajes del francés, que él acompaña con un análisis sobre cómo fue realizarlos y los compara con la fotografía actual.

¿Pero que son imágenes políticas para Depardon? "*Nos daremos cuenta rápidamente de que toda foto no es neutra. Es decir, que es política. Pues la luz, el tiempo, la distancia, la elección, nada es neutro sino subjetivo, afectivo, político, parcial*"

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

Entre tanto, durante sus visitas a París o EEUU, Gilles Deleuze posaba distraído ante el objetivo mientras charlaban en un pequeño café. Nixon sonreía eufórico, poderoso, durante su campaña electoral soportando el viento que ondeaba la bandera estadounidense.

Una joven modelo francesa sufre bajo el foco de Depardon y bajo la mirada vengativa de los curiosos, mientras camina hacia la puerta de los tribunales por estar involucrada en *el Caso Peugeot*. *Hoy en día, el coche llegaría a un sótano, la chica subiría por un ascensor, no se podría hacer una foto como esta*, asegura el autor sobre una de sus mejores fotografías, todas, *con o sin intención, tremendamente políticas*.

Un gran reflejo de parte de su obra fotográfica, que lleva complementando, desde que cogió una cámara, con el cine documental, arte en el que se ha convertido en un auténtico maestro. *"Me gusta mirar, pero tengo miedo a hacerlo"*, aseguraba. Quizás esta sea la esencia de su fotografía.

Jaques Rancière, filósofo francés y profesor de política, se encarga del epílogo de este análisis recopilatorio y califica la obra del fotógrafo de *independiente*. *Son las obras de un liberado del encargo, exento de la obligación de dar al público las imágenes de los grandes acontecimientos. La libertad conquistada*.

En 2006 Depardon va un paso más allá y selecciona 52 exposiciones de fotografía como director artístico invitado del 37 Reencuentro Internacional de la fotografía de Arles. Un año más tarde, expone en el museo für Fotografie de Berlín con *Villes/Cities/Städte*.

En 2008 *La vie moderne* obtiene el Premio Louis Delluc. Y ese mismo año publica el libro *La terre des paysans*, suma de sus 40 años de trabajo fotográfico que Depardon ha realizado sobre el mundo rural.

En 2009, consigue junto con Paul Virilio el premio *Nomad's* por el catálogo de la exposición *Terre Natal, ailleurs commence ici*. Recibe también el premio internacional planeta Albert-Kahn por el conjunto de sus trabajos. Ese año sale a la luz el libro *Paysans* bajo la edición de Points Seuil

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

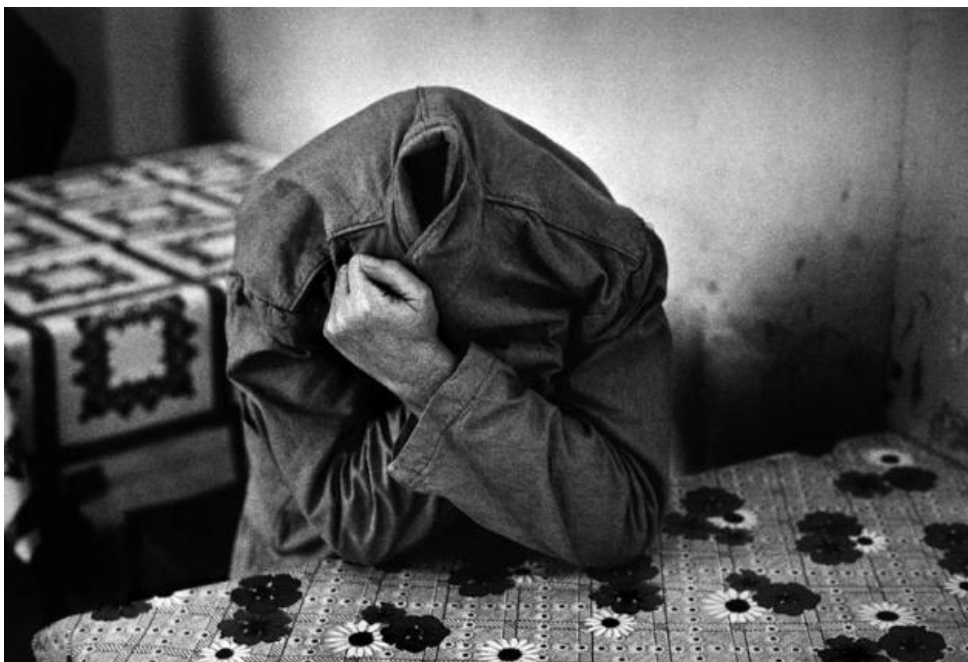
En 2011 los premios se siguen sumando, y Depardon obtiene el Premio *Ptolémée de la géographie* por su libro *La France*. En el campo de la exposición « *Mathématiques, un dépaysement soudain* " *Au Bonheur des Maths* co-dirigido por Claudine Nougaret se presenta en la Fundación Cartier para el arte contemporáneo.

Sale a la luz el largometraje considerado con la obra maestra de toda su trayectoria co-dirigido por su mujer Claudine Nougaret del cual él es el actor principal. Este largometraje será presentado en el festival de 65º Aniversario del Festival Cannes y en las salas de cine de ese mismo año.

En 2013 Depardon realiza nuevas tomas para la exposición *Un moment si doux. La France de Raymond Depardon* fue presentada en el Museo de Bellas Artes de Caracas en Venezuela. Sale a la luz su libro *Manicomio* de las ediciones Steidl.

El 27 de abril de este mismo año 2016, Depardon publica a sus 74 años de edad el que es hasta el momento su último trabajo, *Les Habitants*. Una vez más Depardon recorre Francia, esta vez en busca de franceses para escucharlos hablar. Un film que la revista *Le Monde*, clasifica como *el primer film feminista de Raymond Depardon*.

Gráfico 7: Raymond Depardon, San Clemente



Fuente: Magnum Photos

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.3.2.1. François Hollande. El retrato presidencial

Une fois, on a demandé à Raymond Depardon s'il était « passé au numérique » (j'étais présent j'ai assisté à la scène en 2006)... Il a répondu à peu près ça : « j'ai déjà eu du mal à passer à la couleur... Alors laissez-moi un peu de temps pour passer au numérique²⁸

Una vez, pregunté a Raymon Depardon si había pasado del analógico al digital. Él me respondió más o menos algo así: “ ya me ha costado bastante pasarme al color ... por lo que dejadme aun un poco de tiempo para pasar al digital²⁸

Gráfico 8: François Hollande, fotografía presidencial 2012



Fuente: Magnum Photos

28. JEAN-FRANÇOIS VIBERTPHOTO.COM , Depardon a (mal) photographié le président en argentine, 2012

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

En 2012 Depardon era elegido por François Hollande como encargado para realizar su fotografía presidencial que pondría inicio a su campaña política que daba comiendo en ese mismo año. Francia pasaba de la "ostentosa" y artificial fotografía de Sarkozy tomada en el interior de su despacho, la cual a día de hoy sigue generando polémica por los retoques digitales a los que fue sometida; a la naturalidad de Depardon, que no solo se negó a que su fotografía fuera tratada posteriormente con Photoshop, sino que además tomaría la foto en el exterior del palacio, con luz natural y en analógico.

Gráfico 8: Sesión fotográfica a François Hollande



Fuente Le Monde France

Si les portraits officiels ne reflètent presque jamais le style des photographes qui les ont réalisés, le choix du photographe ne doit rien au hasard et participe également de la symbolique que le pouvoir a voulu attacher à ce rituel.²⁸

Si los retratos oficiales no reflejan casi nunca el estilo de los fotógrafos que los realizan, la elección del fotógrafo no deja nada al azar y participa igualmente del simbolismo que el poder ha querido añadir a este ritual²⁸

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

La Presidencia francesa difundía al inicio del mes de febrero la fotografía *del flamante presidente francés* que deberá estar expuesta en todas las instituciones públicas por al menos cinco años, obra es de Raymond Depardon.

Como después de cada elección presidencial, la tradición quiere que el nuevo jefe de Estado elija a un fotógrafo para realizar su retrato oficial. Esta foto es exhibida luego en todos los edificios públicos franceses (escuelas, alcaldías o comisarías) durante los cinco años que dura el mandato presidencial.

Nicolas Sarkozy había escogido a Philippe Warrin, un fotógrafo que suele retratar a famosos del corazón, quien lo inmortalizó en la biblioteca de la Presidencia. *La sesión es muy rápida, apenas 20 minutos, de los cuales 10 se dedican al maquillaje*, explicaba en una entrevista el fotógrafo a 'Le Journal de Dimanche'. En 2007, Warrin hizo 40 fotos y le dio a escoger a Sarkozy entre cinco. En esta foto aparece por primera vez la bandera europea, además de la francesa. *Apenas tuve margen de maniobra. Lo único que conseguí fue colocar la bandera europea en su espalda. Pero al final me dio problemas y la tuve que sacar de lejos.*

Poco agradecida labor la de retratista presidencial, con poco espacio a la creatividad. "No es una imagen artística. Se trata de hacer una foto que represente al Estado en los ayuntamientos. Se puede hacer de cualquier manera. Lo importante es ser respetuoso con la elección del presidente", ha dicho. François Hollande en cambio, quiso contar con Raymond Depardon para que lo fotografiara en los jardines del Palacio del Elíseo. La presidencia francesa lanzaba junto con la foto un comunicado en el que destacaba que *Depardon ha consagrado gran parte de su obra a mostrar el rostro de los franceses en la diversidad de sus historias y de sus orígenes.*

El diario español El Mundo, anunciaba la noticia el pasado 30 de mayo del 2012 como *El buen gusto de Hollande*

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

Su cámara ha desnudado el alma de Francia. Ha explorado como nadie sus formas, impresas en ráfagas estáticas, y ha retratado su espíritu, el galo y de paso el de la Humanidad, en certeros documentales. Raymond Depardon (Ródano, 1941) es uno de los fotógrafos franceses más admirados y reconocidos, dentro y fuera de su país, una referencia del fotoperiodismo de este siglo.
Raquel Villaecija, Paris 2012

J'ai essayé d'abord avec un Leica, puis un appareil numérique et enfin avec mon vieux Rolleiflex de 1962 qui me porte souvent chance. Et c'est la photo obtenue avec ce dernier, en format 6 x 6, qui s'est avérée être la bonne²⁸

Primero probe con un Leica, despues con una camara digital, y finalmente con mi viejo Rolleiflex de 1962 que siempre me trae suerte. Y de hecho, fue la foto obtenido con este ultimo, en formato 6x6 la que finalmente fue la buena²⁸

Grandes nombres de la historia de la fotografía aceptaron en su día retratar al máximo representante del poder. François Mitterrand llamó a la fotógrafa Gisele Freund, mientras que Jacques Chirac solicitó los servicios de Bettina Rheims, conocida por sus fotos de Madonna, y Giscard D'Estaing los de Jacques Henri-Lartige.

A punto de cumplir 70 años, Raymond Depardon es también uno de los referentes del objetivo. Fue fundador de la agencia Gamma y ahora integra la prestigiosa agencia Magnum. Ha cubierto la guerra de Vietnam, ha retratado África con su cámara, ha trabajado para 'Playboy' y ha grabado sin tregua en hospitales, juzgados, comisarías y en la calle.

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.3.2.2. *Journal de France*

Claudine Nougaret, la moitié de Raymond Depardon. Leur journal de France est aussi l'histoire d'un amour²⁹

Claudine Nougaret, la mitad de Raymond Depardon. Su *Journal de France*, es también la historia de un amor.²⁹

*Sélectionné en séance spéciale au Festival de Cannes, « Journal de France » dévoile des archives jamais montées et retrace l'histoire du couple d'artistes que forment Raymond Depardon et Claudine Nougaret. Depuis 25 ans...*²⁹

*Seleccionada para pase especial en el 65 aniversario del Festival de Cannes, Journal de France desvela archivos jamás mostrados y retrata la historia de la pareja de artistas que forman Raymond Depardon y Claudine Nougaret desde hace 25 años ...*²⁹

Journal de France, es un documental sobre el arte de la fotografía, documental que se centra en la vida de un profesional, documental que mezcla el Depardon presente/ actual tomando fotos por toda Francia con algunos de sus trabajos. Algunos de los más importantes, tanto aquellos que realizó para la televisión como para el cine, que realizó durante toda su trayectoria. En definitiva, un resumen realmente interesante de su vida detrás de la cámara. Claudine Nougaret será la encargada de realizarlo, producirlo, tomar el sonido, y co-dirigir junto con su marido Raymond Depardon. *Journal de France* supone un punto de infracción en la carrera de ambos. Un antes y un después en la historia Nougaret-Depardon.

Este documental presenta un orden narrativo muy sencillo, Raymond Depardon, nos dice, nos transmite, en este momento cómo él toma las fotos alrededor de toda Francia con su cámara oscura, cómo viajar durante horas sin mayor recompensa que la de ver el resultado final de este trabajo y cómo son por tanto sus fotografías y la historia que las envuelve.

29. REDACTION, *Claudine Nougaret, la moitié de Raymond Depardon*. Gala, France 2012

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

Acompañándolo con voz femenina encontramos a su mujer Claudine Nougaret, quien nos cuenta su pasado, describe su personalidad y nos presenta los diferentes fragmentos de la obra que él ha hecho a lo largo de los años. Al mismo tiempo, el film se convierte en un film de distintos capítulos, algunos más interesantes que otros. El realizador utiliza sus imágenes para crear un sentimiento de valor de su trabajo y su vida.

Una de las características más persuasivas de esta proposición es justamente su foto. Los momentos donde el hombre ejerce su vocación son virgenes y muestran una belleza inigualable a nivel visual, con la cámara, planos fijos, una paleta de colores, lo más vivos posibles. (La secuencia en el desierto por ejemplo)

A sus 71 años Depardon, pacientemente pone en escena su cámara de fotos de placas 20x25. Exposición, esperar, disparar. Cara a él la niebla, gaviotas, un puerto, una esquina, un grupo de octogenarios que comparten una broma despeinados. En esta mezcla de silencio e imágenes melancólicas se oponen implacablemente a una duración de vida de fotografiar la muerte, la diversión, los despertares, los abandonos, las celebraciones, medio siglo en el activismo, el peligro, la censura y la revisión/constante de su política sobre/en la mirada del mundo.

Depardon y su otra mitad, su otro yo, su otro nombre, su técnica de sonido y productora, Claudine Nougaret; examinan una distancia de toma de un medio siglo en el que Depardon es uno junto con su cámara en el desierto, en la caída de una guerra en África, ante las reacciones de los enfermos mentales en un psiquiátrico italiano...

Claudine narra con dulce, que hace 25 años que Raymond filmaba por primera vez. Durante los siguientes años de su vida, como foto periodista, Depardon se consagra en el cine documental, pero siempre con un testimonio ocular del cine en directo, alguna cosa como quién está ahora en el camino de Francia, capturando sus paisajes.

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

*Raymond est autant cinéaste que photographe. Dès qu'il a un moment, il roule du nord au sud pour photographier la France. Moi, le camping-car ce n'est pas mon truc. Rester trois heures au bord e route, ah j'ai du mal. Du coup, je commence à trier des bout de films inédits que j'ai gardé précisément dans la cave. Des prises de sa mémoire, de notre mémoire.*⁸

*Raymond es tan cineasta como fotógrafo. En cuanto tiene un momento, viaja de norte a sur para fotografiar Francia. Yo, la caravana no es lo mío. Quedarme tres horas en el borde la carretera, ¡me cuesta! Por lo tanto, empiezo a seleccionar trozos inéditos de películas que tenía guardados minuciosamente en el sótano. Tomas de su memoria, de nuestra memoria.*⁸

*“Comme dit Raymond...”, “Comme dit Claudine...” Au cours de l’entretien, chacun rend hommage à l’autre, se montre vigilant à ce qu’il dit. On devine à quel point leur vision croisée de documentariste a été moteur, chacun trouvant dans les interrogations de l’autre de quoi nourrir une vie et une œuvre qui se compose aujourd’hui d’une quarantaine de films. (...) Pour la première fois, Claudine Nougaret co-signe le film. Elle est aussi la voix-off qui recompose par bribes le parcours « d’un homme d’image » à la fois photographe et cinéaste : ses premières expériences à la caméra, ses reportages, des bribes de mémoire intime.*³¹

*“Como dice Raymond...” , “Como dice Claudine...” A lo largo de la entrevista, cada uno rinde homenaje al otro, se muestra atento a lo que el otro dice. Podemos deducir en qué punto su visión cruzada de documentalista ha sido crucial, cada uno encuentra en las interrogaciones del otro cómo alimentar una vida y una obra que se compone hoy de una cuarentena de films. Ella es también la voz en off que recompone a fragmentos el transcurso “de un hombre de imagen” a la vez fotógrafo y cineasta: sus primeras experiencias con la cámara, sus reportajes, fragmentos de memoria íntima*³¹

30. CLAUDINE NOUGARET, *Journal de France, Voz en off, France, 2014*

31. AURELIE CHAMPAGNE. *Claudine Nougaret, l'autre nom de Raymond Depardon*

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.3.2.3. *Les Habitants*

Le premier film féministe de Raymond Depardon³²

Después de los ataques de Charlie Hebdo en enero de 2015, Raymond Depardon decidió darle el turno de palabra a los franceses. Durante tres meses, Depardon viajó por la Hexagonal, de norte a sur y a oeste, poniendo fin a su recorrido en los suburbios de París. En las ciudades en las que él se para, instala una vieja caravana e invita a personas encontradas por azar a subir para charlar. Un anciano se queja de la soledad, otro de la ruptura de su familia. Un joven se esfuerza por mirar hacia adelante, mientras que dos amigos se quejan de la inconstancia de los hombres. Un treintañera rata de olvidar un matrimonio fracasado con la esperanza de que su nueva pareja vaya a funcionar...

Au terme de la projection du film, la première question qui peut venir à l'esprit est : pourquoi eux ? Eux, ceux qui peuplent l'écran de ce « road documentaire », et pas les autres, qui ont été coupés au montage ? Eux, ce sont les habitants du titre, individus croisés sur le périple que Raymond Depardon s'est imposé pendant des mois sur les routes de France, une vieille caravane de camping arrimée à sa voiture. A intervalles réguliers, il arrêta son équipage, plaçait la caravane de sorte que la fenêtre arrière forme un cadre au milieu duquel s'installaient deux passants, croisés dans la rue, ayant accepté de se laisser filmer...³³

A lo largo de la proyección del film, la primera pregunta que nos puede venir a la mente es: porque ellos? Los que ocupan la pantalla de este road-documental , y no otros, cortados en montaje ? Ellos son los habitantes del título, individuos cruzados en el recorrido que Raymond Depardon realiza durante meses sobre las carreteras de France una vieja caravana anclada a su coche. A intervalos regulares, él detiene su equipaje, colocado en la caravana de forma que la ventana de atrás forma un cuadrado en el centro en el que se instalan los dos transeúntes, que se han cruzado en la calle, habiendo aceptado ser filmados ...³³

32. FLORENCE AUBENAS. *Le premier film féministe* de Raymond Depardon. LE MONDE | 26.04.2016 < <http://goo.gl/nHmr9> >

33. BRUNO HICHER. *Les Habitants*, Crítica cinematográfica, 27/04/2016

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

La idea se parece de primeras más a una performance de arte contemporáneo que a un tema documental: detener a dos transeúntes que hablaran de lo que se sea en cualquier calle de Francia, y pedirles a estos que continuen su conversación delante de la cámara. Este ejercicio necesitará una media hora, no más, pero ellos tienen que hacerlo en ese momento, en seguida, sin pensar, ni prohibir nada. Ninguna cuestión se les impondrá. Para *Les Habitants*, son decimoquinto documental, Raymond Depardon se va a Francia durante tres meses en una caravana, donde filma diálogos al azar. La época en la que es realizado permite esperar comentarios políticos, sociales. Y sucede justo lo contrario. *Les habitants*, dejan ver un retrato íntimo de Francia, *entre les nouvelles de Maupassant et les Brèves de comptoir*.

A modo de broma, el equipo había propuesto a Depardon de finalizar su film con un diálogo entre él y su inseparable coautora, Claudine Nougaret, productora, ingeniero de sonido, y su mujer. Aquí se encuentran con nosotros: el diálogo de dos "habitantes".

En commençant ce tour de France, je m'attendais à des propos plus politiques, une contestation de la vie locale par exemple. Je me souvenais de l'émission « Cinq colonnes à la "une" » (1959-1968), la caméra entrait chez les gens, ça parlait politique tout de suite. L'Ile-de-France est le seul endroit où ça fonctionne un peu de cette manière aujourd'hui. Les inhibitions y sont différentes d'ailleurs, on est grande gueule, on parle de ce qui ne va pas, mais jamais de soi.³⁴

Al iniciar este tour de Francia, yo me esperaba conversaciones más políticas, una polémica de la vida local por ejemplo. Yo recuerdo la emisión « Cinq colonnes à la "une" » (1959-1968), la cámara entraba dentro de las casas de la gente, se hablaba de política casi de inmediato. L'Ile-de-France es el único lugar en el que funciona un poco de ese modo hoy en día. Las inhibiciones son diferentes de todos modos, nosotros somos habladores, nos gusta hablar de lo que no nos incumbe, pero nunca de nosotros.³⁴

34. RAYMOND DEPARDON *Les Habitants*, Presentación, 2016

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

3.3.2.4. Claudine Nougaret

*Il est l'oeil et elle, l'oreille. Raymond Depardon et Claudine Nougaret font route ensemble depuis vingt-cinq ans mais c'est la première fois que la femme du grand photographe est (presque) au premier plan: ils présentaient mardi Journal de France, en séance spéciale au festival de Cannes.*³⁵

*Él es el ojo y ella la oreja. Raymond Depardon y Claudine Nougaret recorren camino juntos desde hace veinticinco años, pero es la primera vez que la mujer del gran fotógrafo esta (casi) en primer plano: ellos presentan este martes Journal de France, en proyección especial en el Festival de Cannes.*³⁵

Productora, realizadora e ingeniero de sonido, Claudine Nougaret nació el 1 de noviembre de 1958 en Montpellier. En 1978 estudió musicología en la universidad de Aix-en-Provence y más tarde en la de Paris. En 1980 viaja a China. Un año más tarde se inscribirá en los cursos de la escuela Louis-Lumiere de Paris, en la especialidad de sonido. Trabajaría como operado, e ingeniero de sonido para el noticiario televisivo y distintos films institucionales. Participó en numerosos cortometrajes de IDHEC (ex-FEMIS)

En 1982 debutó en el cine como asistente de sonido del film de Alain Resnais *La Vie est un roman*, convirtiéndose en la primera mujer en trabajar como técnico de sonido en la industria del cine francés. A este le seguirían más de una quincena de largometrajes de reconocidos cineastas franceses: *P'tit con* de Gérard Lauzier, *Tartuffe* de Gérard Depardieu, 1983 *L'effrontée* de Claude Miller; *Pinot simple flic* (Gérard Jugnot, Chabrol, Depardieu...)

35. REDACTION. *Claudine Nougaret, la moitié de Raymond Depardon*. Gala, Mayo 2012, Presentación del documental *Journal de France* < <http://goo.gl/mq5FGI> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

*Le son, au cinéma, on en parle que quand ça ne va pas. Ou on parle de la musique. Alors qu'en France, on a un savoir-faire de son direct unique en Europe. Les ingénieurs du son français sont extrêmement performants.*³⁶

*Del sonido, en el cine únicamente hablamos cuando algo no funciona. O hablamos de la música. Mientras que en Francia, tenemos un saber-hacer de sonido directo unico en Europa. Los técnicos de sonido franceses son sumamente competentes.*³⁶

En 1984 Nougaret conoce a Eric Rohmer y realiza el sonido directo del largometraje *Le Rayon Vert*, por el cual obtendría el premio *Lion d'or* en el Festival de Venecia de 1986. Realiza *Paul Lacombe*, documental de 20 minutos de duración rodado en Sainte Eulalie de Cernon. Este cortometraje sería editado en DVD como complemento de *La vie moderne*, publicado en 2009.

En 1987 Nougaret se casaría con Depardon, nacía entonces su primer hijo. Y ese mismo año iniciaban una carrera de trabajo conjunto tras ejercer como técnico de sonido para el largometraje de Raymond Depardon *Urgences*. Rodado en el servicio de atención de urgencias psiquiátricas de l'Hotel-Dieu en Paris

*Depuis 25 ans on fait des films à deux, mais les gens ne le savaient pa. (...) Même tardivement, c'est bien de réhabiliter le fait que nous étions à deux, dans une cuisine pour filmer les paysans ou dans une salle d'attente de l'Hôtel-Dieu à Paris*³⁷

*Hace 25 años que hacemos los films a dos, pero la gente no lo sabía. Incluso tarde, es bueno rehabilitar el hecho de que eramos dos personas, las que estabamos en una cocina para rodar los pueblerinos o en la sala de espera del Hotel-Dieu en Paris*³⁷

36. AURELIE CHAMPAGNE. *Claudine Nougaret : l'autre nom de Raymond Depardon*. L'OBS avec Rue 69. France, 2012. < <http://goo.gl/Ow1E8y> >

37. AURELIE CHAMPAGNE. *Claudine Nougaret : l'autre nom de Raymond Depardon*. L'OBS avec Rue 69. France, 2012. < <http://goo.gl/Ow1E8y> >

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

En 1989, técnico de sonido jefe de *La Captive du désert*, junto con Sophie Chiabaut a la pertiga. En 1990 Claudine ejercía de nuevo como técnico de sonido jefe en *Les baisers de secours* de Philippe Garrel. Un año más tarde nacería el segundo hijo del matrimonio, y en ese mismo año Nougaret ejercía también de técnico de sonido en *La règle du je* de Françoise Etchegaray. Un año más tarde, técnico de sonido jefe en *La nage indienne* de Xavier Durringer; funda junto con Depardon la productora *Palmeraie et Désert* y juntos producen y realizan *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*

En 1995 el largometraje *Délits flagrants* consigue el César al mejor documental. En 1997 publicaría junto Sophie Chiabaut *Le son direct au cinéma*. Un libro de entrevistas con distintos ingenieros de sonido que define el trabajo de técnico de sonido directo. Graba su primera banda sonora en estéreo directo durante el rodaje del film *Paris*.

En 1998 produjo y realizó la toma de sonido de *Profils Paysans: l'approche*, primer capítulo del tríptico consagrado en el mundo rural en medio de la montaña. En 2001 incorpora todos los films de Raymond Depardon en *Palmerai et Desert* y empieza a trabajar en la edición integral de sus trabajos a DVD.

En 2002, se convertiría en productora de *1974, une partie de Campagne* y dirige la difusión y promoción en la televisión y salas de cine después de que este largometraje estuviera censurado desde hacía 28 años. Produce además, *Un homme sans l'occident*, rodado en Tchad ante unas condiciones extremas y presentado como selección oficial en el Festival de Venecia.

En 2004 Produce y realiza la toma de sonido de *10e chambre, instants d'audiences* en selección oficial fuera de concurso en el Festival de Cannes. En 2005, para seguir la trilogía de *Profils Paysans*, se estrena en Francia el film *Profils paysans : le quotidien*. En 2006 Claudine inicia la producción de *La vie moderne*. , en 2007 produce para la fundación *Cartier pour l'art contemporain*, la instalación de la exposición *Villes/Cities/Städte* y el film *Cinéma d'été* es presentado en el marco del 60 aniversario del Festival de Cannes.

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

2008 *La vie moderne* se presentó también en el Festival de Cannes, pero esta vez como una selección especial, bajo el nombre est présenté au festival de Cannes en sélection officielle *Un certain regard* y obtiene el premio homenaje del jurado y el premio Louis-Delluc al mejor film francés de 2008. Ese mismo año, fueron presentado en la *Fondation Cartier pour l'art contemporain* la instalación *Donner la parole*, en la exposición *Terre Natale, ailleurs commence*. Presentada conjuntamente a Paul Virilo

En 2009 , *Donner la parole* es presentado en *Kunsthal de Charlottenborg* de Copenhague. En 2010, tenía lugar la exposición *La France de Raymond Depardon* en la BnF. El mismo año, co-realiza el cortometraje *La France de Raymond Depardon*. En 2011 produciría, co-realizaría y co-dirigiría la obra maestra de su trayectoria, *Journal de France* que se estrenaba en salas en 2012.

Le mal est presque réparé: sur le tapis rouge du palais des Festivals, mardi soir, Raymond Depardon et Claudine Nougaret ont posé ensemble pour les photographes. Le nom de sa compagne apparaît, comme le sien, sur l'affiche de ce film à quatre mains, Journal de France, projeté en séance spéciale de ce 65e festival de Cannes, mardi à 17h³⁸

El daño está casi reparado: sobre la alfombra roja del palacio de los Festivales, martes por la noche, Depardon y Claudine posaron juntos para los fotógrafos. El nombre de su compañera aparecía, como el suyo, en el cartel del film a cuatro manos, Journal de France era proyectado en sesión especial en este 65 Aniversario del Festival de Cannes a las 17 de la tarde.³⁸

En 2013 se dedicaría a la restauración y digitalización de todo el catalogo de películas del que dispone Palmerai y Desert. Para la exposición de Raymond Depardon en *el Grand Palais*, Nougaret realizaba *un moment si doux*, 26 minutos editados en DVD por *Palmerai Editions*. En 2014 se publicaba *Mediterrannée* la obra de Raymond Depardon bajo el texto de Claudine Nougaret, edición de Xavier Baral.

38. AURELIE CHAMPAGNE. *Claudine Nougaret : l'autre nom de Raymond Depardon*. L'OBS avec Rue 69. France, 2012. <<http://goo.gl/Ow1E8y>>

3. CONTEXTO. RAYMOND DEPARDON: ORIGEN Y OBRA

En 2015, productora e ingeniero de sonido de la última obra maestra de este mágico dúo, que vería la luz en cines un año más tarde : *Les Habitants*.

Pas de mise en scène, pour ne pas “se déconnecter du réel”, seulement une voix-off, celle de Claudine: “Formant un couple, nous avons additionné les problèmes, explique-t-elle encore au Figaro. Nous n’avons jamais cessé de nous engueuler! Mais personne ne pouvait être mieux placé que nous pour raconter cette histoire. Journal de France est une sorte de dialogue entre nous.” Le témoignage précieux, également, d’une vie en commun, d’une passion partagée pour cette “réalité des gens” et l’obsession du ton juste.³⁹

No había puesta en escena para no “desconectar de lo real” solamente una voz en off, la de Claudine. “Siendo una pareja, nosotros sumabamos los problemas (...) ¡Nunca hemos dejado de pelearnos ! Pero nadie podía estar mejor colocado que nosotros para contar esta historia. Journal de France es una especie de dialogo entre nosotros” El testimonio preciso, igualmente, de una vida común, de una pasión compartida de estas “personas reales” y la obsesión en el punto justo.³⁹

Gráfico 9 1982. Patrick Denaud avec Claudine Nougaret



Fuente : <http://patrick-denaud.skyrock.com/>

39. REDACTION. *Claudine Nougaret, la moitié de Raymond Depardon*. Gala, Mayo 2012, Presentación del documental *Journal de France* < <http://goo.gl/mq5FGI> >

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. RAYMOND DEPARDON: TÉCNICA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

4. DESCRIPCIÓN Y ANALISIS. RAYMOND DEPARDON TÉCNICA Y MÉTODOLOGÍA DE TRABAJO

4.1. Raymond Depardon. Técnica fotográfica

El de Depardon es, desde sus primeras obras, un cine cámara, emparentado en un primer momento con el cinema-verité o con el documental de Richard Leacock y D.A. Pennebaker. Su trabajo podemos catalogarlo como nada enfático, reacio a la interpretación de los actos de los personajes, observador, paciente, o distante. Un cine autoconsciente que incorpora la voz narrativa en primera persona.

Su primer largometraje, se centró en la campaña electoral de Valéry Giscard d'Estaing, en las elecciones presidenciales de 1974. El cual fue censurado y finalmente publicado tras 28 años de espera. 1974, Une partie de Champagne es sin embargo a día de hoy una pieza de culto del cine francés y primera etapa de lo que podría llamarse la fascinación de Depardon por "la vida secreta y cotidiana de las instituciones sociales y políticas" de Francia. Como Frederick Wiseman en EEUU, Depardon ha dedicado alguna de sus mejores películas a desentrañar la vida diaria de hospitales (Urgences), comisarías (Faits divers) o juzgados (Delits flagrants), territorios en los que la vida se convierte en un enigma insondable.

Depardon comenzó su trabajo como fotógrafo para poco a poco ir otorgando movimiento a sus imágenes y sumergirse así en el mundo del cine documental. De ahí que la tensión entre ambas disciplinas esté siempre patente en sus obras⁴⁰

Si observamos sus fotografías gracias a la página de Magnum, basta con analizar un par de ellas para darnos cuenta de esa necesidad de contarnos instantes dilatados en el tiempo. La obra de Depardon son fotogramas atrapados en una imagen cuyo comienzo y final vive a expensas de nuestra imaginación.

40. Magnum Photos < <http://goo.gl/38lc15> >

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. RAYMOND DEPARDON: TÉCNICA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Depardon es viajero, fotógrafo, escritor, reportero de guerra, periodista... y a partir de 1985 se adentra en el terreno de la ficción cinematográfica. Simultáneamente, Depardon ha ido frecuentando el ensayo fílmico, incorporando a sus obras extensos comentarios en primera persona y abriendo paso a la reflexión y las fluctuaciones de la memoria. *Afriques: Comment ça va avec la douleur* es, en este sentido, una obra mayor. Su último documental, *10e Chambre, Instants D'audiences* se presentó en el Festival de Cannes de 2004.

Los trabajos de Depardon invitan a dar vida a sus personajes e imaginarlos en movimiento. Su fotografía hace a los espectadores partícipes de las tramas. No es mera contemplación. Sin embargo, ocurre lo contrario con su cine documental. Su trabajo se ha ido acercando cada vez más hacia la imagen estática, de ahí que en una de sus últimas películas, *Profils paysans* los planos fijos adquieran una fuerte presencia.

Raymond Depardon es un cineasta fundamental en la historia de la no ficción. Hacedor de mil imágenes y, al mismo tiempo, indagador incansable en la superficie de las apariencias, Depardon ha construido una obra de dimensiones inabarcables. Es el Continente Depardon, la extensa e inabarcable geografía de un cineasta viajero y solitario.⁴¹

41. OVER THE KNEE PROJECT. Raymond Depardon. 2013 < <http://goo.gl/zshSBe> >

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. RAYMOND DEPARDON: TÉCNICA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

4.2. Raymond Depardon. Metodología de trabajo.

Raymond Depardon ha aprendido a grabar. No le fue únicamente necesario coger una cámara y de un día a otro realizar un documental. Tal y como vemos en *Journal de France*, al principio él firma un poco sin importar como. En la secuencia del desfile en *République Centrafricaine*, el filma la marcha sin llegar nunca a cortar. Será a lo largo de los años cuando él adoptará los largos planos secuencia heredados del cinema directo de Jean Rouch y su mirada se centr

En tant que spectateur, je suis très exigeant. (...) Je reste persuadé, comme le disait John Huston, qu'il n'y a qu'une seule bonne place pour la caméra. Je cherche la force de l'authenticité et cela passe par l'épure. Le fait de bouger systématiquement avec ma caméra était, je crois, une façon de ne pas faire "photo filmée". Ma formation de cinéaste, je l'ai eue au contact de mes monteurs qui me répétaient sans cesse: "Tu as le droit de laisser les gens sortir de ton cadre, pas besoin de les suivre !"⁴²

Como espectador, yo soy muy exigente (...) me quedo persuadido, como decía John Huston, solo hay un único buen lugar para la cámara. Yo busco la fuerza de la autenticidad y eso se ve en el plano. El hecho de moverme sistemáticamente con mi cámara, fue, yo creo, una forma de no hacer "photo filmée". Mi formación de cineasta, la tuve en contacto con mis editores que me insistían sin parar: ¡ tienes derecho a dejar salir a los personajes de tu cuadro, no necesitas seguirlos !"⁴²

Es inútil buscar una influencia del trabajo fotográfico de Raymond Depardon en su práctica cinematográfica. Los dos están íntimamente atados y apuntan igualmente a revelar la humanidad del sujeto. Todo es cuestión del encuadre y la distancia. Sin embargo, el digital genera una diferencia, tal y como explica Depardon.

42. THOMAS BAUREZ *La leçon de cinema de Raymond Depardon*. L'express, France, 2012

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. RAYMOND DEPARDON: TÉCNICA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Je n'ai pas encore succombé à l'image numérique, dont le gros désavantage est de très mal restituer les hautes lumières. (...) Dès que c'est trop lumineux, le rendu n'est pas bon. Personnellement, je suis un amoureux des photographes américains des années 20-30 comme Walker Evans, par exemple. Leur façon de capturer les grands espaces m'a toujours inspiré. J'aime les paysages. En photo, l'usage du numérique m'est donc impossible ! Pour le cinéma, la pellicule pose un problème d'autonomie. Pour "La vie moderne", nous pouvions ainsi filmer durant huit minutes sans interruption. Ce qui était déjà énorme. J'aime la tension que procure cette limite de temps. La peur me stimule. Je pense toutefois que, si nous devons refaire des films comme "Délits flagrants" ou "10e chambre...", je tournerai en numérique afin de ne rien manquer.⁴³

Todavía no he sucumbido a la imagen digital, ya que tiene la gran desventaja de restituir bastante mal la exposición. (...) cuando es muy luminosos, el acabado no es bueno. Personalmente, yo estoy enamorado de los fotógrafos americanos de los años 20-30 como Walker Evans, por ejemplo. Su forma de capturar los grandes espacios, me ha inspirado desde siempre. Me encantan los paisajes. En fotografía, el uso del digital me resulta imposible. En el cine, el uso del carrete me supone un problema de autonomía. En "La vie moderne" nosotros podíamos grabar durante ocho minutos sin interrupción. Algo que ya era grandioso. Me encanta la tensión que provoca este límite de tiempo. El miedo me estimula. Sin embargo, me planteo muchas veces que si tuviéramos que rehacer películas como "Délits flagrants" ou "10e chambre..." yo grabaría en formato digital con tal de no perderme nada"⁴³

43. THOMAS BAUREZ *La leçon de cinéma de Raymond Depardon*. L'express, France, 2012

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. RAYMOND DEPARDON: TÉCNICA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

4.3. *Imagen tiempo, imagen movimiento. La transición*

Regard de reporter-photographe à la chambre technique, regard de cinéaste. La photographie et le cinéma : deux expériences singulières qui s'éclairent l'une l'autre, qui aiguïsent un seul et même regard par des voies différentes ⁴⁴

Mirada de reportero-fotógrafo en la cámara de fuelle, mirada de cineasta. La fotografía y el cine: dos experiencias singulares que se iluminan una a la otra, que agudizan una sola y única mirada en diferentes vías. ⁴⁴ Depardon Cineaste

Depardon, fotógrafo de lo cotidiano, forma parte de la agencia Magnum, en la que él ejercía el periodismo de terreno. Trabajos puntuales o crónicas fotográficas. Y además tenemos a un Depardon, desarraigado el nómada que durante su recolección de fotos nos libra de un mundo de imágenes malas por un mundo en el que fluyen los recuerdos.

Es sorprendente la constancia con la que Depardon nos habla de dolor, de inquietud, de ausencia, y de huida hacia adelante. Palabras recurrente que marcan su práctica y señalizan un viaje imaginario. La disposición formal de sus foto-libros se asemeja a sus diarios de viaje que nos lleva a todas partes con él con tal de guardar sus impresiones/recuerdos de viaje, y Depardon muestra cosas que quedan un poco a un lado de lo que observamos con el tiempo las cuales necesitamos un tiempo para saborear.

Mirando sus fotos, si analizamos únicamente dos de ellas, nos damos cuenta de la necesidad de reflejar, de ofrecernos momentos dilatados en el tiempo. Tomadas en una imagen donde el inicio y el final viven a expensas de nuestra imaginación.

Y en este sentido, la fotografía nos fascina porque participamos en marcos hechos. No es una única contemplación. Él nos invita a dar vida a sus personajes e imaginarlos moviéndose. Justo lo contrario sucede con sus documentales.

44. RAYMOND DEPARDON, FRÉDÉRIC SABOURAUD. *Depardon Cinéma*, Les Cahiers du Cinéma, France, 1993

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. RAYMOND DEPARDON: TÉCNICA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Donde su trabajo ha estado cada vez más enfocado a la imagen estática. Por lo que en sus últimos trabajos como *Profils Paysans* podemos observar como el plano fijo toma una fuerte presencia.

*Depardon a quelque peu démissionné du photojournalisme événementiel pour se lancer dans le cinéma documentaire ou fictionnel, il reconnaît cependant aimer profondément la photographie. Il reste (et restera vraisemblablement) toujours photographe. C'est un moyen de recherche, de remise en question, qui, tout en impliquant une grande discipline, lui permet, où, quand, et comme elle souhaite, d'appréhender la réalité en toute indépendance.*⁴⁵

*Depardon ha ido poco a poco abandonando el fotoperiodismo de acontecimientos para introducirse en el cine documental e incluso de ficción. Él reconoce en ese momento amar profundamente la fotografía. Él sigue (y seguirá probablemente) siempre fotógrafo. Siendo éste un medio de búsqueda, un interrogatorio, que imponiéndole una gran disciplina, le permite el dónde, el cuándo y el cómo él quiere, capturar la realidad en total independencia*⁴⁵

Raymond Depardon es uno de los nombres esenciales en el cine de ficción contemporáneo. En sus documentales, empezó a coger una fuerte influencia del *free cinema* americano. Él ha hecho cine directo, constantemente con una misión personal alejada de la línea de partida (Maysles, Wiseman ...). Él ha demostrado desde el inicio su talento innato para capturar momentos y situaciones desde una perspectiva original.

*Reconozco que no conocía la obra de Raymond Depardon hasta que me topé ayer con una de sus fotografías, la que abre este post, donde aparecía Santa Claus cruzando Central Park. Una de esas imágenes que dejan con ganas de más. De saber quién hay detrás de la cámara. La curiosidad me llevó a conocer a un fotógrafo cuyo trabajo está centrado en la dirección de documentales, pero donde existe una fina línea que une y separa el cine con la fotografía. GEMALAMIRADA @gemix25*⁴⁶

45. RAYMOND DEPARDON, FRÉDÉRIC SABOURAUD. *Depardon Cinéma*, Les Cahiers du Cinéma, France, 1993

46. GEMALAMIRADA. *Raymond Depardon, de fotógrafo a director de documentales*. Xatafoto, 2012

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. RAYMOND DEPARDON: TÉCNICA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Su cine ha evolucionado, encaminándose a un refinamiento/distinción/sutileza formal, la observación y el subjetivismo contra la acción y la espontaneidad de su creación. Sus sujetos /temas son variados. En 1974, Depardon realizó un trabajo sobre la campaña política de Valéry Giscard d'Estaing con motivo de las elecciones presidenciales francesas: *1947 Partie de Campagne*

Con *Dix minutes de silence pour John Lennon* él nos narra la memoria / vida del cantante. Un año más tarde Depardon grababa *Reporters*, un documental sobre los fotógrafos de prensa de París de los años 80. Para su realización, siguió la vida de diversos fotógrafos durante el mes de octubre.

Le cinéma de Depardon prend le contrepied de débats en cours : fiction ou documentaire, cinéma direct ou vérité. Car il se situe en permanence à la frontière des styles et des écritures. La méthode Depardon est toujours plus ou moins en décalage, puisqu'elle ne cesse de pervertir les codes d'usage (perversion du direct par la fiction autant que perversion de la fiction par le direct) tout en se fondant sur une sorte de 'hyperréalisme cinématographique'.⁴⁷

El cine de Depardon toma el contrapio de los debates actuales : ficción o documental, cine directo o realidad/verdad. Ya que él está/trabaja permanentemente en la frontera de los estilos y la escritura. El método Depardon está siempre/constantemente más o menos en desajuste/desplazamiento, ya que no para e alterar los códigos de uso (alteración del directo por ficción, tanto como de la ficción por el directo) todo ello basándose/fundándose en/sobre un tipo de hiperrealismo cinematográfico⁴⁷

A veces, a rodados dos documentales con moderación de temas/cuestiones muy similares. Como por ejemplo con *San Clemente*¹ y con *Urgences*², así como con *Delits Flagants*³ y *10^e chambre, instants d'audience*⁴. Los dos reportajes que Depardon realiza sobre la justicia mantienen una fuerte participación e intenciones unitarias. Como si uno fuera la continuación del otro. Retoma *10^e Chambre* ahí donde terminó *Delits Flagants*. En la puerta de la sala de audiencias del tribunal.

47. RAYMOND DEPARDON & FREDERIC SABOURAUD. *Depardon Cineaste*, Cahiers du cinema, APEC, 1990

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. RAYMOND DEPARDON: TÉCNICA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

San Clemente es una de las obras clave de Raymond Depardon y una de los mejores acercamientos cinematográficos que se han hecho sobre el mundo de los enfermos mentales. *Urgences* cuenta la vida cotidiana de una sala de urgencias psiquiátricas del hospital Paris. Se narran diversos casos diferentes: un chofer de autobús que sufre una depresión nerviosa durante la conducción, un hombre de avanzada edad que intenta suicidarse ahorcándose en su casa con una cuerda, una chica con ideas delirantes de persecución...

Depardon se enfrenta a un desafío difícil de afrontar: realizar un film atractivo dónde hay demasiada atracción.

El tránsito de la imagen fija a la imagen en movimiento es una de las más interesantes mezclas de dos artes hermanas como lo son el cine y la fotografía. Sus primeras películas fueron realizadas de forma que los nexos/las conexiones de las fotografía muestran la tensión entre la imagen fija y la imagen en movimiento, la necesidad de “liberarse” de la tiranía de la fotografía estática. A lo largo de todo este proceso de su carrera, su relación con la cámara ha cambiado, y una vez que pasó su fase de exploración de la cámara en movimiento, sus películas han conocido el retorno a sus orígenes: la imagen fija.

Raymond est autant cinéaste que photographe. Il part souvent à l'autre bout du monde sans prévenir, toujours pousse par sa curiosité. ⁴⁸

Raymond est tan cineasta como fotógrafo. El se va constantemente al otro lado del mundo, sin prevenir. Siempre empujado por su curiosidad. ⁴⁸

48. CLAUDINE NOUGARET. Voix-off *Journal de France*, 2012 Claudine Nougaret

5. CONCLUSIONES. RESULTADOS DE LA BASE DE LOS PRIMEROS PASOS DE INVESTIGACIÓN

5. CONCLUSIONES. RESULTADOS DE LOS PRIMEROS PASOS DE INVESTIGACIÓN

Realizar esta primera toma de contacto con la que supone una extensa investigación de carácter explorativo sobre Raymond Depardon y su obra me ha abierto muchísimas puertas de conocimiento, al mismo tiempo que siento que se me han cerrado mucho a causa de las limitaciones de tiempo y espacio ya citadas anteriormente. Incluso una primera toma de contacto resulta difícil de delimitar cuando tenemos ante nuestras manos tantísimos sucesos por analizar, tantísimos sucesos e individuos que explorar. Sin límites en cuanto a lenguaje, idioma, o medios a los que recurrir, sumergirse en el pensamiento de Depardon es un trabajo que necesita de más de 50 hojas de narración, y de incontables horas de experiencia.

Raymond Depardon, un fotoperiodista francés que a sus 74 años sigue recorriendo el territorio francés de norte a sur con su vieja caravana y su cámara oscura a cuestas. Acompañado siempre de su otra mitad, Claudine Nougaret, primera mujer en trabajar como ingeniero de sonido en la industria del cine francés. Pieza clave y fundamental de toda esta historia, que sin embargo ha permanecido entre bastidores hasta estar bien avanzado el guion de la película.

Tras encontrarme delante de tanto pero con tan poco tiempo y espacio que utilizar, opté por utilizar una metodología de investigación explorativa. Partiendo de la estructura propuesta por Robson, para simplificarla y adaptado al proyecto de forma correspondiente.

La recopilación de centenares de fotografías que junto con las palabras de Depardon nos adentran en una historia, nos han ayudado a entender cómo Depardon cambió su forma de inmortalizar la realidad a lo largo de los años.

Con más tiempo por delante, no podríamos realizar el seguimiento de esta investigación sin pararnos a pensar en la relación directa de Depardon con los pensamientos y razonamientos tanto de Gilles Deleuze como de Michel Foucault, y en cómo curiosamente las fotografías que, en ambos casos suelen utilizarse como referentes de ambos filósofos, fueron tomadas por Depardon, y publicadas en su obra "imágenes políticas".

5. CONCLUSIONES. RESULTADOS DE LA BASE DE LOS PRIMEROS PASOS DE INVESTIGACIÓN

A nivel personal, veo y aprecio en Depardon y en Nougaret a una pareja de cineastas reales y verdaderos. Cercanos, que a través de sus obras retransmiten una realidad más real que la que ven nuestros propios ojos.

Inicialmente, partí de la base únicamente de analizar la obra de un fotógrafo y cineasta, de un *fotoperiodista* de 74 años, que a día de hoy aun siguiendo trabajando en analógico, ha conseguido abrirse un hueco y contar con la misma o quizás más notoriedad de la que ha disfrutado desde los inicios de su trabajo, en un mundo digital, en el que parece que el *fotoperiodismo* está al alcance de todos. Fotografía de calle, que muestra la Francia *real*, fotografía cercana hecha desde la distancia.

Un fotógrafo al que su larga trayectoria le ha permitido estar presente en más acontecimientos históricos y delante de más personalidades políticas de importancia internacional de las que podamos imaginarnos. Y a pesar de ello, podemos observar que su obra sigue siendo *honest*a. En todo este proceso además, va siempre acompañado de su otra mitad, su mujer y madre de sus dos hijos, Claudine Nougaret. Nougaret cuenta con una trayectoria tan llamativa o quizás más que la del propio Depardon. Por lo que verlos trabajar juntos es simplemente fascinante.

Esta primera investigación sirve en definitiva para poner la base de un estudio mucho más extenso permita apreciar la magia Depardon-Nougaret, y la importancia que su trabajo ha tenido y sigue teniendo en nuestra sociedad. Una sociedad en la que parece que todo el mundo puede ser fotógrafo, y el fotoperiodismo está tomando un camino fuera *de lo real*.

6. BIBLIOGRAFÍA

- GILLES DELEUZE *La imagen-movimiento: estudios sobre cine* 1984
- GILLES DELEUZE *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2*, 1984
- RAYMOND DEPARDON. *Errance*. Points. 2000
- RAYMOND DEPARDON. *Images Politiques*, La Fabrique 2004
- RAYMOND DEPARDON. *La France*, éditions Point Seuil, 2012
- RAYMOND DEPARDON. *La solitude heureuse du voyageur*. Points, 1998
- RAYMOND DEPARDON. *Le tour du monde en 14 jours*. Points. 2008
- RAYMOND DEPARDON. *Paysans*, édition Points Seuil, France, 2009
- RAYMOND DEPARDON. *Photographies de Personnalités Politiques*, Le Seuil, 2005
- RAYMOND DEPARDON-FRÉDÉRIC SABOURAUD. *Depardon Cinéma*. Cahiers du Cinéma 1993

FILMOGRAFÍA

- RAYMOND DEPARDON. *Délits flagrants*, 1994
- RAYMOND DEPARDON. *La Captive du désert*, 1990
- RAYMOND DEPARDON. *New York N.Y., court-métrage* 1986
- RAYMOND DEPARDON. *Profils Paysans, La Vie moderne*, 2008
- RAYMOND DEPARDON. *San Clemente*, 1982
- RAYMOND DEPARDON. *10e chambre, instants d'audience*, 2004
- RAYMOND DEPARDON-CLAUDINE NOUGARET *Journal de France*, , 2012
- RAYMOND DEPARDON-CLAUDINE NOUGARET. *Les Habitants*. 2016