

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Introducción general.	2
1.2 La interacción de música y danza en la percepción de las emociones.	4
1.3 Influencia del contenido emocional de la música en la danza.	8
1.4 Expresión de las emociones en el movimiento.....	9
1.5 Delsarte, precursor en la investigación de las emociones y el gesto aplicada a las artes escénicas.	11
1.5.1 El delartismo	12
1.5.2 La <i>Estética Aplicada</i> de Delsarte.....	15
1.5.3 El Gesto Primordial.	15
1.5.4 La Trinidad delartiana.....	16
1.5.5 Los movimientos en el espacio.....	16
1.5.6 La ley de la correspondencia.	17
1.5.7 Las nueve leyes del movimiento o del gesto.	17
1.6 Emile Jaques-Dalcroze.	19
1.6.1 La Rítmica Dalcroze.....	20
1.7 Objetivo general.....	22
1.7.1 Objetivos específicos.....	22
1.8 Estructura del trabajo.....	25
2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.	28
2.1 Aproximación a la psicología de la emoción.....	29
2.2 Cognición musical corporeizada.	33
2.3 Percepción de las emociones en la música.	40
2.4 Influencia del contenido emocional de la música en el movimiento.	44
2.5 Especificidad expresiva de las emociones.	48
2.6 Danza: expresión y percepción de las emociones.....	53
2.7 La percepción en la interacción de música y danza.....	61
2.8 La percepción de las emociones en el audiovisual	70
2.9 Metodología de captura y representación del movimiento.	72
2.9.1 La técnica de los puntos de luz para la investigación del movimiento corporal y la danza.	73
2.9.2 Pantallas a plena luz (<i>full-light</i>).	73

2.9.3 Eficacia de los métodos.	74
2.10 Metodología de análisis del movimiento.	75
2.10.1 <i>LMA</i> – Análisis de movimiento Laban.	75
2.10.2 <i>EYES WEB</i> : Captura y análisis del movimiento.	79
2.11 Metodología experimental para el análisis correlativo de música y movimiento.	80
2.12 Metodología experimental de percepción semántica de la música.	80
2.12.1 Enfoques de investigación.	81
2.12.2 Modelos de emoción.	82
2.12.3 Estímulos musicales y cantidad de estímulos.	84
2.12.4 Cuestiones metodológicas.	84
2.12.5 El modelo circular de Russell.	85
2.12.6 Adjetivos en círculo de Hevner.	88
2.13 Metodología experimental evaluativa de la percepción de las emociones en el movimiento corporal: el modelo dimensional.....	89
2.14 Conclusiones de la revisión bibliográfica para el diseño experimental de esta investigación.....	91
2.14.1 Indicadores emocionales.....	91
2.14.2 Materiales sonoros utilizados en experimentos de música corporeizada.....	92
2.14.3 Duración de los fragmentos musicales utilizados.....	94
2.14.4 Participantes.....	94
PARTE EXPERIMENTAL.....	96
3. SELECCIÓN DE LAS MÚSICAS.....	97
3.1 Introducción.	98
3.2 Proceso de selección	99
3.2.1 Preselección de los fragmentos musicales experimentales.....	99
3.2.2 Participantes.....	99
3.2.3 Procedimiento.	100
3.2.4 Resultados estadísticos del formulario.	101
3.3 Selección definitiva de los fragmentos musicales	104
3.3.1 Entrevista al compositor: la intención expresiva del músico	105

3.3.1.1 Música 1: <i>Placentero</i> (fragmento 5)	105
3.3.1.2 Música 2: <i>Vueltas</i> (fragmento 18)	108
3.3.1.3 Música 3: <i>La Monstrua</i> (fragmento 11).	111
3.3.1.4 Música 4: <i>Irritante</i> (fragmento 12).....	114
3.3.1.5 Música 5: <i>Desolación – Cold Time</i> (fragmento 9).....	116
4. EVALUACIÓN DE LAS MÚSICAS.....	120
4.1 Introducción.....	121
4.2 Materiales.....	121
4.3 Participantes.....	121
4.4 Procedimiento.....	122
4.5 Resultados evaluación perceptiva de las músicas.....	123
4.5.1 <i>Alpha de Cronbach</i> : evaluación músicas.....	123
4.5.2 Alegría dinámica, entusiasmo.....	124
4.5.3 Felicidad tranquila, satisfacción.....	125
4.5.4 Tensión, rabia, violencia.....	125
4.5.5 Tristeza, depresión.....	126
4.6 Resultados agrupados por fragmentos musicales.....	127
4.6.1 Música 1: <i>Placentero</i>	127
4.6.2 Música 2: <i>Vueltas</i>	128
4.6.3 Música 3: <i>La monstrua</i>	128
4.6.4 Música 4: <i>Irritante</i>	129
4.6.5 Música 5: <i>Desolación – Cold Time</i>	130
5. REALIZACIÓN, GRABACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS DANZAS.....	132
5.1 Realización de los materiales experimentales (coreografías).....	133
5.1.1 Coreógrafos participantes.....	133
5.1.2 Procedimiento y materiales.....	133
5.1.2.1 Músicas	133
5.1.2.2 Condiciones de energía/afecto	134
5.1.2.3 Espacio y condiciones para la grabación.....	135
5.1.2.4 Instrucciones previas a los coreógrafos.....	138
5.1.2.5 Realización y grabación de las coreografías.....	140
5.2 Procedimiento de análisis de las danzas	141
5.2.1 Análisis cualitativo de las coreografías.....	141

5.2.2	Análisis cualitativo y cuantitativo del uso del espacio (ocupación y trayectorias).....	144
5.2.3	Análisis cuantitativo de los elementos coreográficos.....	146
5.2.3.1	Análisis realizado con Elan.....	146
5.2.3.2	Parámetros utilizados	148
5.2.3.2.1	Cuerpo - <i>Forma corporal</i>	148
5.2.3.2.2	Cuerpo - <i>Peso</i>	149
5.2.3.2.3	Cuerpo - <i>Tensión-distensión muscular</i>	150
5.2.3.2.4	Cuerpo – <i>Acciones-esfuerzo</i>	152
5.2.3.2.5	Espacio - <i>Altura/Niveles</i>	154
5.2.3.2.6	Espacio – <i>Desplazamientos</i>	155
5.2.3.2.7	Espacio – <i>Ocupación</i>	156
5.2.3.2.8	Espacio – <i>Dirección corporal</i>	157
5.2.4	Análisis de datos estadísticos	159
5.3	Resultados del análisis cualitativo de la danza	159
5.3.1	Música 1.	159
5.3.2	Música 2.	162
5.3.3	Música 3.	165
5.3.4	Música 4.	168
5.3.5	Música 5.	171
5.3.6	Resumen resultados en función de los indicadores emocionales	174
5.3.6.1	Felicidad tranquila.	174
5.3.6.2	Tristeza depresión.	176
5.3.6.3	Alegría dinámica.	178
5.3.6.4	Rabia tensión.	180
5.3.7	Discusión sobre la expresión coreográfica de los afectos en la cualidad de la energía, del movimiento y del uso de la mirada	181
5.3.7.1	Flujo.	181
5.3.7.2	Direccionalidad de los movimientos.	183
5.3.7.3	Uso de la mirada.	185
5.4	Resultados del análisis cualitativo y cuantitativo del uso del espacio (ocupación y trayectorias)	186
5.4.1	Resultados Música 1: felicidad tranquila / tristeza depresión.	186

5.4.1.1	Eva Bertomeu.....	186
5.4.1.2	Idoya Rossi.....	188
5.4.1.3	Juan Pinillos.....	190
5.4.1.4	Paco Bodí.....	193
5.4.1.5	Susana Rodrigo.....	195
5.4.1.6	Toni Aparisi.....	198
5.4.1.7	Resumen comparativo música 1.....	201
5.4.2	Resultados Música 2: alegría dinámica / felicidad tranquila.....	201
5.4.2.1	Eva Bertomeu.....	201
5.4.2.2	Idoya Rossi.....	204
5.4.2.3	Juan Pinillos.....	206
5.4.2.4	Paco Bodí.....	209
5.4.2.5	Susana Rodrigo.....	211
5.4.2.6	Toni Aparisi.....	214
5.4.2.7	Resumen comparativo música 2.....	216
5.4.3	Resultados Música 3: rabia tensión / tristeza depresión.....	217
5.4.3.1	Eva Bertomeu.....	217
5.4.3.2	Idoya Rossi.....	219
5.4.3.3	Juan Pinillos.....	221
5.4.3.4	Paco Bodí.....	224
5.4.3.5	Susana Rodrigo.....	226
5.4.3.6	Toni Aparisi.....	228
5.4.3.7	Resumen comparativo música 3.....	230
5.4.4	Resultados Música 4: alegría dinámica / rabia tensión.....	231
5.4.4.1	Eva Bertomeu.....	231
5.4.4.2	Idoya Rossi.....	233
5.4.4.3	Juan Pinillos.....	236
5.4.4.4	Paco Bodí.....	238
5.4.4.5	Susana Rodrigo.....	240
5.4.4.6	Toni Aparisi.....	243
5.4.4.7	Resumen comparativo música 4.....	245
5.4.5	Resultados Música 5: felicidad tranquila / tristeza depresión.....	246
5.4.5.1	Eva Bertomeu.....	246
5.4.5.2	Idoya Rossi.....	249

5.4.5.3 Juan Pinillos.	251
5.4.5.4 Paco Bodí.	254
5.4.5.5 Susana Rodrigo.	256
5.4.5.6 Toni Aparisi.	259
5.4.5.7 Resumen comparativo música 5.	261
5.4.6 Discusión: comparativa de ocupación del espacio según los afectos expresados (cuadrícula).	261
5.4.6.1 Alegría dinámica.	262
5.4.6.2 Tristeza depresión.	263
5.4.6.3 Serenidad tranquila.	263
5.4.6.4 Rabia tensión.	264
5.5 Análisis estadístico de la influencia de la intención del coreógrafo y la música en las coreografías.	265
5.5.1 Cuerpo - Forma.	266
5.5.1.1 Cambio apertura/s	268
5.5.2 Cuerpo - Peso.....	268
5.5.2.1 Peso medio	270
5.5.2.2 Cambio peso/s	271
5.5.3 Cuerpo - Tensión	272
5.5.3.1 Cambio tensión/s	274
5.5.4 Cuerpo – Acciones/Esfuerzo	274
5.5.5 Espacio - Altura	274
5.5.5.1 Cambio altura/s	277
5.5.6 Espacio - Ocupación	278
5.5.6.1 Lateral	278
5.5.6.2 Central lateral.....	280
5.5.6.3 Profundidad.....	282
5.5.6.4 Central profundidad	283
5.5.6.5 Ambitus lateral/s	285
5.5.6.6 Ambitus profundidad	287
5.5.6.7 Ambitus profundidad/s.....	288
5.5.6.8 Ambitus profundidad + lateral	290
5.5.6.9 Ambitus/s	292
5.5.6.10 Superficie ocupada/s	293

5.5.6.11 Velocidad casilla/s	294
5.5.6.12 Cambio desplazamiento/s	296
5.5.6.13 Cambio dirección/s	298
5.6 Análisis estadístico de la energía/afecto de la música	
en los parámetros de danza	300
5.6.1 Cuerpo forma - Apertura media.....	301
5.6.2 Cuerpo - Cambio apertura/s.....	301
5.6.3 Cuerpo - Peso medio.....	303
5.6.4 Cuerpo - Cambio peso/s	304
5.6.5 Cuerpo - Tensión media	305
5.6.6 Cuerpo - Cambio tensión/s	305
5.6.7 Espacio - Altura media	307
5.6.8 Espacio - Cambio altura/s.....	308
5.6.9 Espacio - Superficie ocupada/s.....	309
5.6.10 Espacio - Ambitus/s.....	310
5.6.11 Espacio - Velocidad casilla/s.....	311
5.6.12 Espacio - Cambio desplazamiento/s	312
5.6.13 Espacio - Cambio dirección/s	313
5.7 Discusión de los análisis estadísticos	315
5.7.1 Uso del cuerpo	315
5.7.1.1 Forma corporal.....	315
5.7.1.2 Peso.....	318
5.7.1.3 Tensión/distensión	320
5.7.1.4 Acciones/esfuerzo	322
5.7.2 Ocupación del espacio	324
5.7.2.1 Superficie ocupada/s – Ambitus/s – Velocidad casilla/s	324
5.7.2.2 Altura	326
5.7.2.3 Desplazamientos	328
5.7.3. Resumen de los resultados.....	331
6. EVALUACIÓN PERCEPTIVA DE LA COREOGRAFÍA	333
6.1 Introducción	334
6.2 Materiales (vídeos en silencio)	334
6.2.1 Presentación de los videos en pantalla	334

6.2.2 Videos realizados y enlaces web	335
6.3 Participantes.....	337
6.4 Procedimiento	338
6.5 Método de análisis de datos estadísticos	340
6.5.1 Resultados análisis fiabilidad	341
6.5.1.1 <i>Alpha de Cronbach</i> : Energía	343
6.5.1.2 Correlaciones: Energía	343
6.5.1.3 <i>Alpha de Cronbach</i> : Energía para cada coreógrafo.....	344
6.5.1.4 <i>Alpha de Cronbach</i> : Afecto	344
6.5.1.5 Correlaciones: Afecto	345
6.5.1.6 <i>Alpha de Cronbach</i> : Afecto para cada coreógrafo	345
6.6 Resultados del análisis de la intención del coreógrafo	
 en la percepción de la emoción (de la danza)	346
6.6.1 Resultados evaluación perceptiva danza	
por condiciones danza (ANOVA multifactorial)	346
6.6.1.1 Energía percibida	346
6.6.1.2 Afecto percibido.....	352
6.6.2 Resultados: relaciones entre elementos coreográficos	
analizados y la percepción de la emoción (de la danza)	356
6.6.2.1 Variable dependiente: energía evaluada	356
6.6.2.2 Variable dependiente: afecto evaluado	358
6.7 Resultados del análisis de la emoción evaluada de la música	
 en la percepción de la emoción de la danza.....	359
6.7.1 Análisis previo de las correlaciones	359
6.7.2 Regresión múltiple paso a paso (<i>stepwise</i>)	360
6.7.2.1 Energía evaluada danza	360
6.7.2.2 Afecto evaluado danza	361
6.8 Discusión sobre expresión y percepción	
 de los indicadores emocionales	363
6.8.1 Percepción de la energía	364
6.8.2 Percepción del afecto.....	365
6.8.3 Elementos coreográficos significativos para la evaluación	
de la energía (<i>arousal</i>) y del afecto (<i>valence</i>)	367
6.9 Correlaciones de los resultados obtenidos.....	376

6.9.1 Correlaciones entre intención y evaluación energía	377
6.9.2 Correlaciones entre intención y evaluación afecto	381
6.9.3 Comparativa correlaciones	386
6.10 Intención danza y recepción	391
6.10.1 Histogramas de las respuestas	391
6.10.2 Evaluación de la danza en términos de acierto/error	395
7. DISCUSIÓN GENERAL Y CONCLUSIONES.	398
7.1 La cuestión: intención y percepción de las emociones en la danza.	399
7.2 Coherencia de la percepción de la danza.	399
7.3 Percepción de la intención del bailarín.	399
7.4 Parámetros de la danza que influyen en la percepción.	403
7.5 Intención: expresión de las emociones en la danza, análisis cualitativo de las consignas dadas a los coreógrafos.	404
7.6 Intención: expresión de las emociones en la danza, análisis de los parámetros de energía (<i>arousal</i>) y afecto (<i>valence</i>).	406
7.7 Influencia de la música en la realización de la danza.	409
7.8 Coincidencia de los parámetros de danza utilizados por coreógrafos y evaluadores para expresar/percibir la emoción.	411
8. CONCLUSIONES.	415
9. BIBLIOGRAFIA.	423
10. ANEXOS.	439
Anexo 1.	440
A.1 Transcripción entrevista Pep Llopis.	441
Anexo 2.	454
A.2 Partituras fragmentos musicales experimentales	455
A.2.1 Vueltas.	455
A.2.2 La monstrea.	462
A.2.3 Cold Time – Desolación.	468
Anexo 3.	470
A.3 Entrevistas a los coreógrafos antes de la realización de la danza.	471
A.3.1 Escucha Música 1 - <i>Placentero</i>	471
A.3.1.1 Coreógrafa: EVA BERTOMEU.	471

A.3.1.2 Coreógrafa: IDOYA ROSSI.	472
A.3.1.3 Coreógrafo: JUAN PINILLOS.	473
A.3.1.4 Coreógrafo: PACO BODÍ.	474
A.3.1.5 Coreógrafa: SUSANA RODRIGO.	475
A.3.1.6 Coreógrafo: TONI APARISI.	476
A.3.2 Escucha Música 2 - <i>Vueltas</i>	477
A.3.2.1 Coreógrafa: EVA BERTOMEU.	477
A.3.2.2 Coreógrafa: IDOYA ROSSI.	478
A.3.2.3 Coreógrafo: JUAN PINILLOS.	479
A.3.2.4 Coreógrafo: PACO BODÍ.	480
A.3.2.5 Coreógrafa: SUSANA RODRIGO.	481
A.3.2.6 Coreógrafo: TONI APARISI.	482
A.3.3 Escucha Música 3 – <i>La Monstrua</i>	483
A.3.3.1 Coreógrafa: EVA BERTOMEU.	483
A.3.3.2 Coreógrafa: IDOYA ROSSI.	484
A.3.3.3 Coreógrafo: JUAN PINILLOS.	485
A.3.3.4 Coreógrafo: PACO BODÍ.	486
A.3.3.5 Coreógrafa: SUSANA RODRIGO.	487
A.3.3.6 Coreógrafo: TONI APARISI.	488
A.3.4 Escucha Música 4 - <i>Irritante</i>	489
A.3.4.1 Coreógrafa: EVA BERTOMEU.	489
A.3.4.2 Coreógrafa: IDOYA ROSSI.	490
A.3.4.3 Coreógrafo: JUAN PINILLOS.	491
A.3.4.4 Coreógrafo: PACO BODÍ.	492
A.3.4.5 Coreógrafa: SUSANA RODRIGO.	493
A.3.4.6 Coreógrafo: TONI APARISI.	494
A.3.5 Escucha Música 5 – <i>Desolación - Cold Time</i>	495
A.3.5.1 Coreógrafa: EVA BERTOMEU.	495
A.3.5.2 Coreógrafa: IDOYA ROSSI.	496
A.3.5.3 Coreógrafo: JUAN PINILLOS.	497
A.3.5.4 Coreógrafo: PACO BODÍ.	498
A.3.5.5 Coreógrafa: SUSANA RODRIGO.	499
A.3.5.6 Coreógrafo: TONI APARISI.	500

Anexo 4.	502
A.4 Análisis de 8 músicas	503
Anexo 5.	505
A.5 Información sobre coreógrafos.	506
A.5.1 Currículo resumido de los coreógrafos.	506
A.5.1.1 Eva Bertomeu.	506
A.5.1.2 Idoya Rossi.	508
A.5.1.3 Susana Rodrigo.	510
A.5.1.4 Toni Aparisi.	512
A.5.1.5 Paco Bodí.	513
A.5.1.6 Juan Pinillos.	515
A.5.2 Sobre música, coreografía y emociones.	517
A.5.2.1 Eva Bertomeu.	517
A.5.2.2 Idoya Rossi.	518
A.5.2.3 Susana Rodrigo.	519
A.5.2.4 Paco Bodí.	520
A.5.2.5 Toni Aparisi.	521
A.5.2.6 Juan Pinillos.	522
Anexo 6.	524
A.6 Transcripciones entrevistas coreógrafos.	525
A.6.1 Eva Bertomeu.	525
A.6.2 Idoya Rossi.	541
A.6.3 Juan Pinillos.	558
A.6.4 Paco Bodi.	572
A.6.5 Susana Rodrigo.	588
A.6.6 Toni Aparisi.	599
Anexo 7.	612
A.7 Resultados Elan intención sobre danza parámetros sueltos.	613
A.7.1 Forma corporal.	613
A.7.1.1 Muy abierta.	613
A.7.1.2 Abierta.	613
A.7.1.3 Cero.	614
A.7.1.4 Cerrada.	614
A.7.1.5 Muy cerrada.	615

A.7.2	Peso corporal.	616
A.7.2.1	Ligero.	616
A.7.2.2	Normal.	617
A.7.2.3	Pesado – fuerte.	618
A.7.2.4	Impulsado fuerte.	619
A.7.2.5	Impulsado suave.	621
A.7.2.6	Sostenido – llevado.	623
A.7.2.7	Dejado – abandonado.	623
A.7.3	Tensión/Distensión corporal.	624
A.7.3.1	Tensión +3.	624
A.7.3.2	Tensión +2.	625
A.7.3.3	Tensión +1.	625
A.7.3.4	Equilibrado.	627
A.7.3.5	Distensión -1.	628
A.7.3.6	Distensión -2.	628
A.7.3.7	Distensión -3.	628
A.7.4	Acciones/Esfuerzo.	629
A.7.4.1	Inacción.	629
A.7.4.2	Deslizar.	629
A.7.4.3	Flotar.	630
A.7.4.4	Teclear.	631
A.7.4.5	Golpear.	631
A.7.4.6	Hendir.	631
A.7.4.7	Presionar.	633
A.7.4.8	Retorcer.	634
A.7.4.9	Sacudir.	635
A.7.5	Espacio - Altura.	635
A.7.5.1	Muy alto.	635
A.7.5.2	Alto.	637
A.7.5.3	Medio.	638
A.7.5.4	Bajo.	638
A.7.5.5	Muy bajo.	639
A.7.6	Espacio - Desplazamiento.	640
A.7.6.1	Estatismo.	640

A.7.6.2 Andar/pasos.	642
A.7.6.3 Correr/Pasos muy rápidos.	644
A.7.6.4 Saltar/Saltos.	645
A.7.6.5 Girar/Giros.	646
A.7.6.6 Reptar.	647
A.7.6.7 Rodar/Rodadas.	649
A.7.6.8 Arrastrarse.	649
Anexo 8.	651
A.8 Correlaciones entre parámetros evaluados para energía y afecto	652