

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	19
1. EL MITO	33
1.1 El concepto de mito.....	33
1.2 El mito, fenómeno estructural de la psique humana....	34
1.2.1 La configuración cultural.....	35
1.2.2 El lenguaje como primera estructura.....	36
1.2.3 Raíces e identidad.....	38
1.2.4 La concreción de estructuras.....	44
1.2.5 Significación y asociación.....	45
1.2.6 Cosmogonía, la racionalización del ser.....	49
1.2.7 La expresión religiosa.....	51
1.3 El mito, expresión cultural de la humanidad.....	54
1.3.1 El arte y la expresión espiritual.....	54
1.3.2 El imaginario del cuento fantástico.....	58
1.3.3 La sistematización narrativa.....	60
1.4 La imagen de la serpiente en la mitología cosmogónica universal.....	70
1.4.1 Los roles del ofidio en el relato.....	70
1.4.2 Breve revisión a la presencia de la serpiente en las culturas de la antigüedad.....	72
1.4.2.1 Mitos cosmogónicos de las principales culturas de Oriente.....	74
1.4.2.1.1 La India milenaria.....	74
1.4.2.1.2 La dualidad china.....	75
1.4.2.2 Mitos cosmogónicos de Medio Oriente.....	79
1.4.2.2.1 El matriarcado cosmogónico asirio-babilónico.....	79
1.4.2.2.2 El relato sagrado egipcio.....	81
1.4.2.2.3 El árbol hebreo.....	83
1.4.2.3 Mitos de Europa y Occidente.....	85
1.4.2.3.1 Mitología greco-romana.....	85
1.4.2.3.2 Los héroes y los árboles nórdicos	87
Resumen.....	89

2. MESOAMÉRICA.....	93
2.1 El concepto de Mesoamérica.....	93
2.2 Breve historia de Mesoamérica Prehispánica.....	98
2.2.1 Período Preclásico.....	101
2.2.1.1 Cultura olmeca.....	102
2.2.2 Período Clásico.....	104
2.2.2.1 La cultura maya.....	106
2.2.2.2 Los zapotecas.....	108
2.2.2.3 Los toltecas.....	111
2.2.3 Período Posclásico.....	113
2.2.3.1 Los aztecas.....	114
Resumen.....	118
3. LA METÁFORA MESOAMERICANA.....	121
3.1 Cosmogonía mesoamericana.....	122
3.2 La serpiente emplumada.....	128
3.3 Los niveles de asociación arquetípica en el mito de la serpiente emplumada en Mesoamérica Prehispánica...	131
3.4 El mito de la serpiente emplumada en las culturas originarias de Mesoamérica.....	135
3.4.1 La serpiente emplumada olmeca.....	136
3.4.2 Los mayas y el <i>Popol-vuh</i>	138
3.4.3 El Altiplano Central y <i>Los cinco soles</i>	140
Resumen.....	146
3.5 Imágenes de registros arqueológicos de la serpiente emplumada.....	147
4. EL CINE Y LOS AUDIOVISUALES ANIMADOS.....	171
4.1 Conceptos generales sobre cine.....	172
4.1.1 La consolidación de un lenguaje signifiante....	174
4.1.2 La representación audiovisual.....	177
4.1.3 Multiculturalismo y políticas identitarias.....	179
4.2 El género cinematográfico.....	183

Resumen.....	188
5. LOS MITOS DE MESOAMÉRICA EN EL AUDIOVISUAL ANIMADO	191
5.1 Audiovisuales de animación.....	192
5.2 Análisis cuantitativo del corpus datado.....	197
5.3 Audiovisuales animados sobre mitología cosmogónica de Mesoamérica Prehispánica y la serpiente emplumada.....	206
5.3.1 En busca de la síntesis cognitiva. <i>Hamsterland La Máquina del tiempo II.</i> 1988.Unlimited S.A.	206
5.3.1.1 Análisis del audiovisual.....	211
5.3.2 Búsqueda y aproximación a una identidad artística. <i>Popul Vuh: El mito de la creación maya.</i> 1989. Patricia Amlin.....	218
5.3.2.1 Análisis del filme.....	223
5.3.3 La especialización documentada. <i>Five Suns: A sacred History of Mexico,</i> <i>Los Cinco Soles: La historia sagrada de México.</i> 1996. Patricia Amlin.....	229
5.3.3.1 Análisis del filme.....	235
5.3.4 Un buen intento y poco rigor documentado. <i>Quetzalcóatl</i> , 1992. Jorge Valdés.....	245
5.3. 4.1 Análisis del filme.....	247
5.3.5 La comedia y el continuismo neoimperial. <i>The Road to El Dorado, La ruta hacia El Dorado.</i> 2000. Paul Don y Eric Bergeron.....	252
5.3.5.1 Análisis del filme.....	255
5.3.6 Una dinámica visión contemporánea. <i>Tonatiuh.</i> 2002. M. ^a Fernanda Gutiérrez Serralde.	263
5.3.6.1 Análisis del audiovisual.....	265

5.4 Excepciones, la serpiente en producciones animadas de otras latitudes de América.....	270
5.4.1 Albores de la búsqueda identitaria. <i>Sinfonía amazónica</i> , 1953. Filho Anhelio Latini.....	270
5.4.2 Respeto al legado arqueológico. <i>Los señores de Sipán</i> , 1999. Erwin Gomez.....	271
5.4.2.1 Análisis del audiovisual.....	271
5.4.3 Mitología mapuche en Internet <i>Kai Kai y Ten Ten</i> 2001. Heddy Navarro y Jorge Bizama.....	275
5.4.3.1 Análisis del audiovisual.....	276
CONCLUSIONES	281
ANEXO	291
Fichas con datos de los 71 audiovisuales animados sobre mitología, leyendas y pasajes históricos de América Prehispánica.....	295
BIBLIOGRAFÍA	409
RELACIÓN DE IMÁGENES	425
RELACIÓN DE ESQUEMAS Y GRÁFICOS	435
Resumen.....	439
Resum.....	441
Summary.....	443