

# ANEXO FOTOGRÁFICO

---

**CERÁMICA, FORMAS UTILITARIAS  
RECONVERTIDAS EN ARTE EXPANDIDO  
MEDIANTE EL UPCYCLING: “DEGUSTACIÓN  
EMPLATADA”.**

**Presentado por Irene Monlleó  
Tutor: Ana Tomás Miralles**

**Facultat de Belles Arts de San Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2015-2016**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## Índice

1. Serie de Oro.	... 3
2. Serie de Plata.	... 5
3. Serie de Cobre.	... 7
4. Manteles.	... 9
5. Obra finalizada.	... 10
6. Índice de Imágenes.	...12

Este proyecto se puede subdividir en tres pequeñas series. Cada serie está compuesta por 3 esculturas.

## 1. Serie de Oro.

Esta pequeña serie se caracteriza por tener las juntas de color oro, cosa que hace total referencia a la antigua tendencia Kintsugi. Y también se caracteriza por ser completamente blanca y sin ningún hueco que enseñe su interior.



Imagen 1. Pieza pequeña de la serie de oro.



Imagen 2. Pieza 2 de la serie de Oro.



Imagen 3. Pieza 3 de la serie de oro.



Imagen 4. Serie de Oro completa.

## 2. Serie de Plata.

En esta serie se destaca por sus piezas de una tonalidad más oscura, además de tener las juntas pintadas con un color plata. A comparación de las anteriores estas tiene un trozo de plato de otro color que destacan entre todos los otros trozos blancos.



Imagen 5. Pieza 1 de la serie de plata.



Imagen 6. Pieza 2 de la serie de plata.

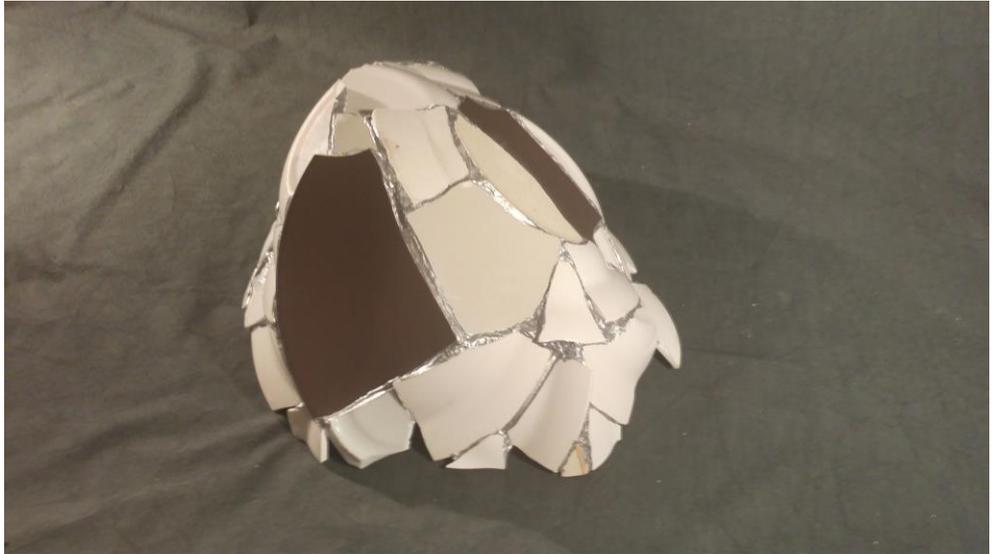


Imagen 7. Pieza 3 de la serie de plata.

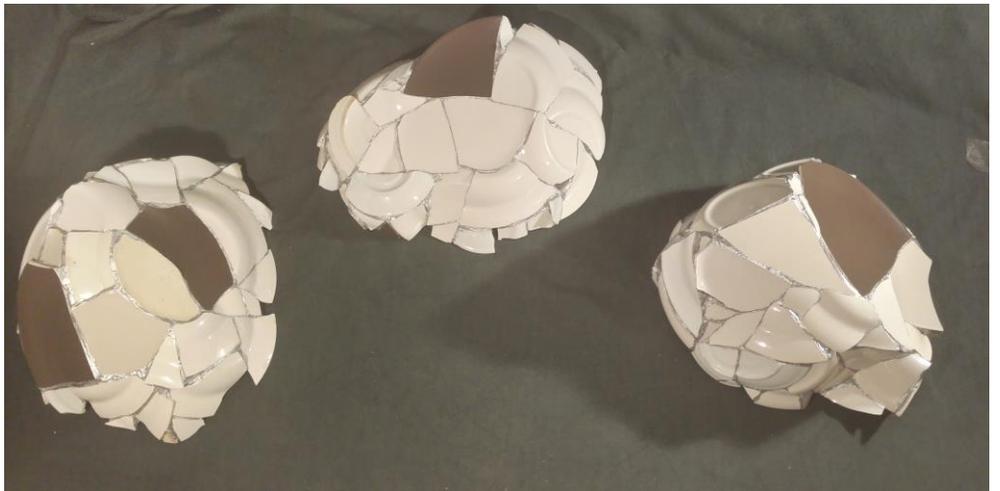


Imagen 8. Serie de plata completa.

### 3. Serie de Cobre.

Esta última serie se caracteriza por sus huecos vacíos entre las piezas, además de que a las juntas son de color Cobre. El vacío nos deja observar que por dentro las esculturas están huecas y además, estas en concreto contienen luz en su interior. Con estas esculturas se quiere hacer referencia al importante papel que hace el vacío en las obras de arte. Y que en algunas obras juega un papel esencial.

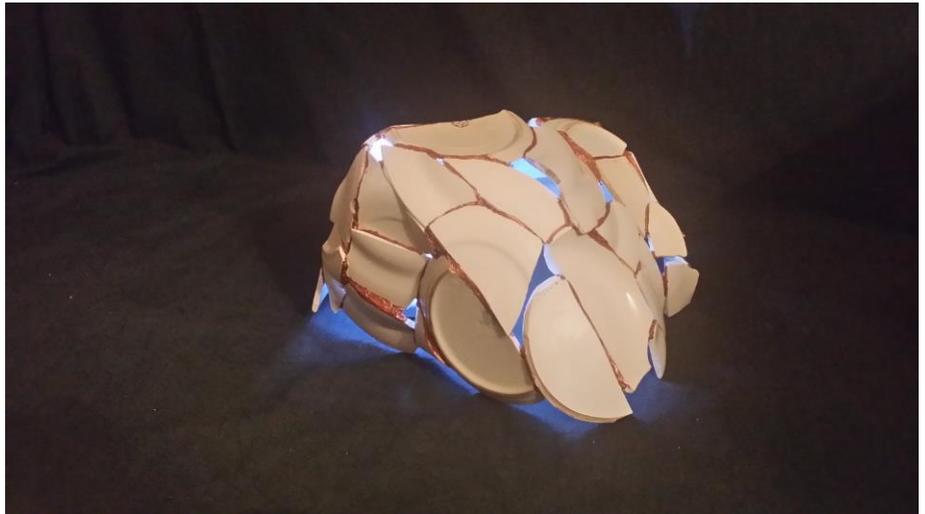


Imagen 9. Pieza 1 de la serie cobre.



Imagen 10. Pieza 2 de la serie cobre.

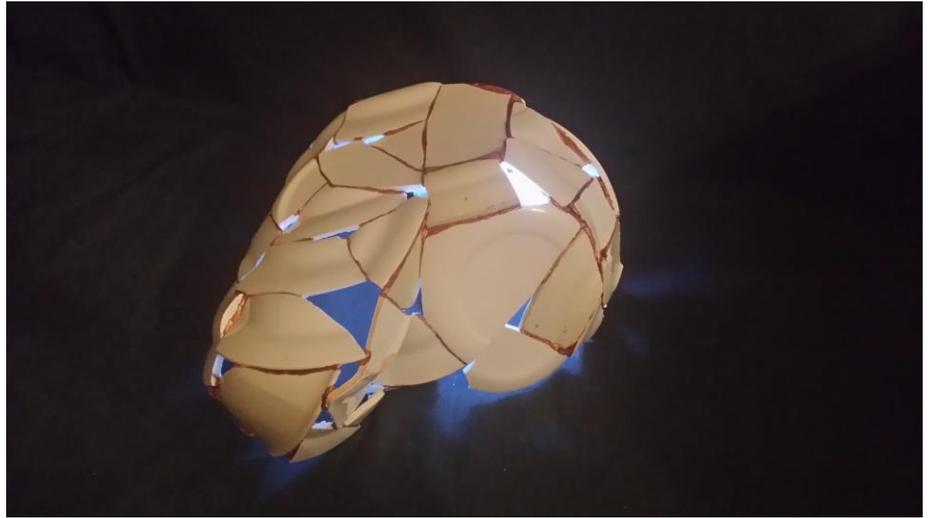


Imagen 11. Pieza 3 de la serie cobre.



Imagen 12. Serie de cobre completa.

## 4. Manteles.

Estos manteles están creados con la finalidad de adecuar las esculturas a la escenografía de “Degustación emplatada” que aparece mencionada en el título. Están hechos con papel vegetal, con la intención de romper con la opacidad de las esculturas, ya que el papel vegetal es más traslucido.



Imagen 13. Mantel 1.



Imagen 14. Mantel 2.



Imagen 15. Mantel 3.

## 5. Obra finalizada.

En este apartado veremos el conjunto de las esculturas y los manteles.



Imagen 16. Serie de Oro con mantel 1.



Imagen 17. Serie de Plata con mantel 2.



Imagen 18. Serie de cobre con mantel 3 sin luz.



Imagen 19. Serie de cobre con mantel 3 con luz.

## 6. Índice Fotográfico.

Imagen 1. Pieza pequeña de la serie de oro.....	3
Imagen 2. Pieza 2 de la serie de oro.....	3
Imagen 3. Pieza 3 de la serie de oro.....	4
Imagen 4. Serie de oro completa. ....	4
Imagen 5. Pieza 1 de la serie de plata.....	5
Imagen 6. Pieza 2 de la serie de plata.....	5
Imagen 7. Pieza 3 de la serie de plata.....	6
Imagen 8. Serie de plata completa.....	6
Imagen 9. Pieza 1 de la serie cobre.....	7
Imagen 10. Pieza 2 de la serie cobre.....	7
Imagen 11. Pieza 3 de la serie cobre.....	8
Imagen 12. Serie de cobre completa.....	8
Imagen 13. Mantel 1.....	9
Imagen 14. Mantel 2.....	9
Imagen 15. Mantel 3.....	9
Imagen 16. Serie de Oro con mantel 1.....	10
Imagen 17. Serie de Plata con mantel 2.....	10
Imagen 18. Serie de cobre con mantel 3 sin luz.....	11
Imagen 19. Serie de cobre con mantel 3 con luz.....	11