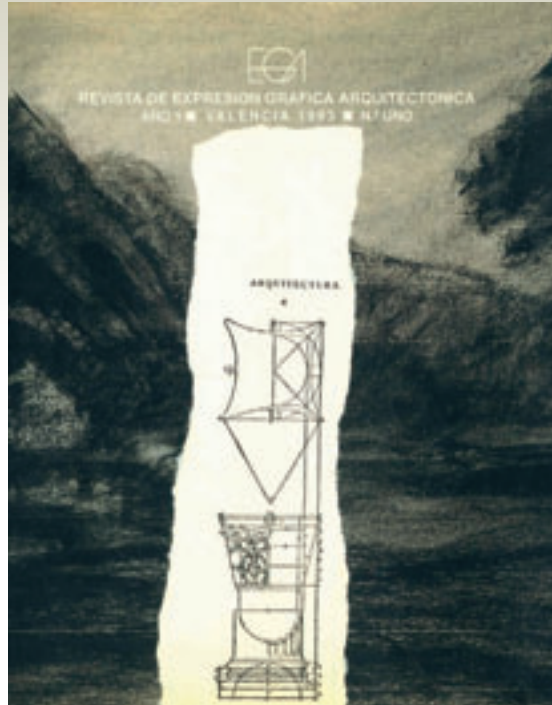


EDITORIAL

32



En el año 1993 ve la luz el primer número de EGA.

La revista nace por necesidad y voluntad del Área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

La democratización de la vida española traería necesariamente la modernización de la Universidad; en 1983 el Ministerio de Educación y Ciencia promulga la nueva Ley de Reforma Universitaria, la LRU que nos daría un marco distinto de funcionamiento.

La democratización de los estudios universitarios, ya muy avanzada, es, además, la última etapa de un secular proceso de democratización de la educación y la cultura, que ha demostrado ser, al tiempo, la más sólida base para la sociedad estable tolerante, libre y responsable. LRU.1983

Al mismo tiempo la nueva organización y descentralización del estado da paso a creación de las autonomías.

... el título octavo de la Constitución y los correspondientes Estatutos de Autonomía han efectuado una distribución de competencias universitarias entre los distintos poderes públicos. Esta doble referencia constitucional exige efectuar un nuevo reparto de competencias en materia de enseñanza universitaria entre el Estado, las Comunidades Autónomas y las propias Universidades. (LRU)

La nueva Ley se convirtió, con sus luces y sus sombras, en una verdadera revolución que cambió drásticamente la Universidad española, y la creación de los departamentos fue, en su momento, el marco en el que nos movimos todos. El título primero, artículo octavo de la Ley de Reforma Universitaria era muy explícito y marcó un nuevo horizonte.

Uno. Los Departamentos son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar la investigación y las enseñanzas propias de su respectiva área de conocimiento

Dos. Los Departamentos se constituirán por áreas de conocimiento científico, técnico, o artístico

Tres. Asimismo, corresponde a los Departamentos la articulación y coordinación de las enseñanzas.

La nueva estructura departamental supuso una asunción de funciones y responsabilidades gestionadas antes por los Centros y Vicerrectorados que abría un horizonte amplio y prometedor.

En la definición de las Áreas de conocimiento y la organización de las mismas, comenzamos a trabajar con fuerza; el panorama se ampliaba con las nuevas prerrogativas asumidas por los Departamentos.

En 1984 se organizaron unas Jornadas de Expresión Gráfica Arquitectónica, en A Coruña como preámbulo de los futuros congresos que seguirían bienalmente, y así se ha continuado hasta ahora.



The first issue of EGA was printed in 1993. The magazine was born out of the urge and will of the Architectural Graphic Expression field of study.

The democratization of Spanish life necessarily brought the modernization of the University; in 1983 the Ministerio de Educación y Ciencia enacted the new University Reform Act (LRU), which set a new operational framework.

La democratización de los estudios universitarios, ya muy avanzada, es, además, la última etapa de un secular proceso de democratización de la educación y la cultura, que ha demostrado ser, al tiempo, la más sólida base para la sociedad estable tolerante, libre y responsable. LRU.1983

At the same time the new organization and decentralization of the State introduced the autonomous regions.

... el título octavo de la Constitución y los correspondientes Estatutos de Autonomía han efectuado una distribución de competencias universitarias entre los distintos poderes públicos. Esta doble referencia constitucional exige efectuar un nuevo reparto de competencias en materia de enseñanza universitaria entre el Estado, las Comunidades Autónomas y las propias Universidades. (LRU)

The new law became, with its own lights and shadows, an authentic revolution that changed drastically the Spanish Universities, while the creation of the Departments was, at that time, the frame in which we all worked. The first title, eighth article of the University Reform Act was very clear and indicated a new horizon.

Uno. Los Departamentos son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar la investigación y las enseñanzas propias de su respectiva área de conocimiento
 Dos. Los Departamentos se constituirán por áreas de conocimiento científico, técnico, o artístico
 Tres. Asimismo, corresponde a los Departamentos la articulación y coordinación de las enseñanzas.

The new Departmental structure meant the adoption of responsibilities and roles, managed formerly by the Rector's Office and the Academic Centers, which set up a wide and promising scenario.

We began working with determination on the definition of the fields of knowledge and their organization; the new context broadened with the new prerogatives assumed by the Departments.

In 1994, the **Jornadas de Expresión Gráfica Arquitectónica** were held at La Coruña as unique precedent of the future congresses that followed every two years as it has kept going on until now.

Our field began to put together collectively and nationwide by then; the **I Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica**, Seville 1986, was successful both speaking of participation and debate and, for the first time, consensual conclusions were reached.

In 1990 the **III Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica** was held at Valencia. It was the first international congress and the following congresses have remained the same.

The seed of EGA was planted in that congress and the first issue was published in 1993. **EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. Año 1-Valencia-1993-nº uno.**

The journal started with energy and drive as every exciting project, but also under the uncertainty inherent to such project. There were professors in the field of study with the necessary theoretical abilities to fuel it and also with the strength and eagerness of a generous collective plan. As an example of those initial moments it must be considered the appreciated contribution of professor Carlos Montes providing an original text of Sir Ernst H. Gombrich for issue number 7 and the

interviews to important leading figures of the current architectural scene included in each issue beginning with number 10; important architects such as Peter Eisenman, Benedetta Tagliabue, MVRDV, Oscar Niemeyer, Kenneth Frampton or Rafael Moneo have already been interviewed.

The unanimous effort worked out well, some crisis typical of all beginnings were overcome and nowadays our journal is firmly set in the honor standings among the journals published by the Schools of Architecture and its reputation and prestige helps it compete successfully with other specialized publications.

Twenty-two years have gone past since the start of this beautiful and generous adventure and some of our colleagues have passed away, I send them my most affectionate and thankful remembrance; I wonder if nowadays, in the present context, the journal could be born and grow in the same way, but that one would be a whole different story.

This issue includes a bibliometric study performed by professor Fernando Linares analyzing the contents and course of EGA during these twenty-two years; it is very clarifying and points out the parameters, recurring subjects, abilities and knowledge of our professors; in my opinion it is very interesting to see how the field of study develops and which are its main interests. The structuring of the Architectural Graphic Expression in our Universities can be measured through EGA and the biennial congresses; these assets are a great observation point which can be very productive.

We welcome this contribution; knowing the origins and the story inside the history of our field of study is, in my opinion, very clarifying and positive as well as very interesting for the younger professors. ■



Nuestra Área comenzaba por entonces a vertebrarse de forma colectiva y a nivel nacional, el **I Congreso de Expresión gráfica Arquitectónica Sevilla, 1986**, fue exitoso, tanto de participación como de discusión, y por primera vez se sacaron conclusiones consensuadas que se convertirían en materia de trabajo en el área.

En el año 1990 se celebra el **III Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Valencia, 1990**. Fue el primer Congreso internacional al que seguirían todos los demás.

El germen de EGA se gestó en aquel congreso y en el año 1993 sale el primer número. **EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. Año 1-Valencia-1993-nº uno**.

La revista nació con fuerza y empuje como todos los proyectos ilusionantes, pero con una importante carga de incertidumbres, inherentes a un proyecto de esta naturaleza.

El Área disponía de profesores con la suficiente capacidad teórica para alimentarla, y también con la fuerza e ilusión de un proyecto colectivo generoso. Sirvan como ejemplo de aquellos comienzos la valiosa aportación y del profesor Carlos Montes con un original de Sir Ernst H. Gombrich en el número 7 de la revista, y las entrevistas con importantes arquitectos internacionales del panorama actual que se incluyen desde el número 10; han sido entrevistados figuras tan importantes como Peter Eisenman, Benedetta Tagliabue, MVRDV, Oscar Niemeyer, Kenneth Frampton o Rafael Moneo.

El esfuerzo de todos, sin fisuras, funcionó bien, se superaron algunas crisis propias de todo crecimiento, y al día de hoy, en plena madurez,

nuestra revista se sitúa en zona de privilegio en el contexto de las publicaciones de las Escuelas de Arquitectura de nuestro país, y con prestigio suficiente para competir con éxito con otras publicaciones especializadas fuera de él.

Han pasado veintidós años desde el comienzo de aquella aventura hermosa y generosa, algunos de nuestros colegas ya no están, desde aquí mi recuerdo afectuoso y agradecido; me pregunto si hoy, y con el contexto actual podría llevarse a cabo, pero esa sería otra historia.

En este número incluimos un estudio bibliométrico en formato de artículo, del profesor Fernando Linares que analiza los contenidos y el recorrido de EGA en estos veintidós años, es clarificador y nos da los parámetros de cómo ha venido desarrollándose nuestra publicación, temas recurrentes, capacidades y conocimiento de nuestros profesores; es a mi juicio muy interesante para ver cómo navega el Área, cuales son los intereses prioritarios y como van evolucionado.

La vertebración de la expresión gráfica arquitectónica de nuestra Universidad se puede medir con EGA y con los congresos bianuales, tenemos en estas plataformas un espléndido observatorio que puede ser muy productivo.

Agradecemos a nuestro colega esta aportación, conocer los orígenes de la microhistoria dentro de la historia de nuestra Área es, a mi juicio, muy positivo y sobre todo clarificador, al tiempo que también muy interesante para los profesores más jóvenes.

Ángela García Codoñer



