

TFG

CIEN MÁS UNO: PRESENTE Y DERIVA DE UN PROCESO

ANEXO: DERIVA

Presentado por Jairo Blanes Ruiz
Tutor: Rosa Martínez-Artero Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2015-2016



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

El presente documento corresponde a la obra *Deriva*, del proyecto *Cien más uno: presente y deriva de un proceso*. Se trata de un diario recopilatorio de las cien sesiones de *Transcurso y Bifurcación*, junto con los textos realizados en cada sesión. Faltan, sin embargo, las páginas de títulos, editorial, agradecimientos y seriación que están escritas a mano con lápiz de grafito en las tres copias impresas.

Para la correcta visualización del documento se recomienda elegir la opción: **Dual (páginas pares a la izquierda)** en las opciones de ajuste del visor de pdf, de modo que las fotografías de las sesiones se sitúen en el lado derecho de la pantalla.



LXXXI

27 - 10 - 2015

Crónica de un Autorretrato. (EO
proceso pictórico como obra en sí
misma)

Sesión 0, declaración de intenciones

Hey, 27 de Octubre de 2015, 28 ya
en el reloj, declaro rotundamente así que
en los próximos 216 días, que
transcurrirán desde hoy hasta el 1 de
Junio de 2016 dedicarei un total
de 100 a realizar un autorretrato
utilizando como material el óleo y
como soporte un lienzo de 50x70 cm.

Todos esas sesiones serán documentadas
visualmente además de ~~totalmente~~
por escrito en este diario. Además
se realizarei un ~~total de~~ 100
dibujos, autorretratos también, como
reflejo de cada uno de esos días.

Con este trabajo pretendo
demostrarme (a mí y a quien le
interese) el valor del proceso

psicológico > la indagación frente al
resultado como fin. Búsqueda, azar
> experimentación confluirán estableciendo
el pilar maestro que guiará este
proyecto, ~~en el cual me embarco, con~~
FOATL cuyo resultado incierto
debería carecer de importancia.

Sección 1.

Inicio 09:57 AM

28-10-2015

Fin 10:53 AM

Por fin empiezo, casi dos meses después de lo previsto he encontrado lo que suponía. Indecisión e insistencia en repasar las mismas manchas sin conseguir una convincente.

He utilizado únicamente azul ultramar, sombra natural y blanco. La siguiente semana incorporaré un rojo y un amarillo para aumentar el cromatismo.

Aún así siento que trazo muy a tientas con el pincel, sin seguridad aún en la mancha. En cambio el dibujo posterior parece que

he sido mucho más certero con el lápiz, con trazos rápidos, expresivos y con decisión.



Sesión 2.

Inicio 0:39 PM
Fin 4:42 PM

29-10-2015

Hoy continuó el trabajo de ayer en el que incorporaré dos colores, rojo oscuro y amarillo oscuro. El objetivo es aumentar la paleta pero sin llegar aún a la saturación en el color.

Empiezo a enfrentarme a las diversas dificultades que van a ser una constante a lo largo del proyecto. La luz de hoy era completamente diferente a ayer y avanzo el desarrollo a lentas.

Estoy centrando todas mis esfuerzos en establecer un encage que no convenga ni con la mercha ni con la línea. La próxima sesión empezaré dibujando.

Dedico el dibujo de hoy al encage de las formas para tenerlo como referente a espazo la próxima sesión.



Sesión 3

31-10-2015

Inicio 08:16 PM

Fin 05:13 PM

Hay parece un retrato de
desviado. Si pienses que busca
el realismo pienses que se queda
a medias, si buscas la
deformación también.

No veo mucho que decir. Por
hay, tercera sesión cumplida,
& la próxima habrá que ver,
si realismo o deforme.
realista



Sesión 4

03-11-2015

Inicio 09:45 AM

Fin 10:43 AM

Hay es una mañana cálida > muy soleada, el sol golpea directo en mitad de mi cara > el contraste es muy fuerte.

La paleta utilizada es la misma que se usó en las dos sesiones anteriores. Blanco Dizarro, Ocre Amarillo, Ocre Rojo Azul Ultramar > tierra sombra natural, que cada vez intento utilizar menos, debido a que es muy protagonista > acabar haciendo el resto de colores terrosos.

Prácticamente ha sido como una sesión de cinco minutos > a su vez los cinco últimos han supuesto un cambio muy drástico. Me he dado cuenta de que he estado pintando el cuadro, no me estaba pintando a mí, los detalles eran del cuadro no míos. Como esto me he retrocedido (o avanzado) dejando el pincel > cogiendo la brocha > sustituyendo el detallado por un análisis sintético del claroscuro que se ha acentuado por la luz del sol directa.



Sesión 5

04-11-2015

Inicio: 02:16 PM

Fin: 01:13 PM

~~Empiezo esta quinta sesión y no tengo ni idea de cómo va a avanzar esto. Por el momento no estoy satisfecho con lo que he pintado ni con cómo he pintado. Creo que empecé a detallar demasiado pronto y fue buena idea corregir ese aspecto. Me parece que la clave puede estar en qué es lo que pinto y a partir de ahí supervisar el cómo.~~

Liberación, todo lo que he dicho antes de empezar a pintar no vale nada. Por primera vez estoy satisfecho con el cuadro. Podría dejarlo así. Ahora me surgen muchas preguntas. No se si ese no pensar ha ocurrido sido generado por los días anteriores de escape, proporciones, buscar el parecido no sirve de nada.



La segunda mitad de la sesión
he sido la única en la que he
disfrutado. Me estaba pintando y
no importaba el qué ni el cómo,
solo había sesión.

He terminado muy excitado, y la
verdad es que aún no se a donde
me lleve esta nueva forma de
pintar, ni si es cosa de un día
o puede ocurrir cada vez que pinte,
de momento por fin puedo decir
que estoy satisfecho, ~~ese~~ es la
conclusión.

Sesión 6

05-11-2015

Inicio : 04 : 05 PM

Fin : 04 : 45 PM

Manejo conceptos a los que no me había enfrentado hasta ahora. Solo lleno sus sesiones y ya me da el calor en el cuadro, empasto y juego con la materia. He incluido el negro marfil y he descubierto el sombra natural.

Si dependiera de mí dejaría el cuadro así pero ahora no sé cómo proseguir. Si continuo empastando voy a perder el control de la materia y si utilizo la pintura más diluida un gre que está seco voy a romper la ley de greo sobre negro. ¿Cómo puedo continuar un cuadro sin tapar el anterior?



Sesión 7

06-11-2015

Inicio: 04:04 PM

Fin: 05:00 PM

Parece que he sabido seguir un día más. En este proyecto voy a tener que acostumbrarme por la fuerza a que cualquier marcha, por muy buena que sea se puede tapar. No debo olvidar que la fotografía está ahí para encargarse de registrar en el tiempo todo lo tapado. El medio es el continuo cambio, el día a día.



Sesión 8

12-11-2015

Inicio: 05:18 PM

Fin: 06:02 PM

Hoy se me ha hecho de noche pintando. A partir de ahora es necesario empezar a pintar con tarde a las 04:30 - 05:00 PM, antes por guerra pintar a oscuras.

Sin saber como proseguir en el resto he ido avanzando tímidamente en el detallado de las formas y luces y además he trabajado también el fondo. He incorporado más tonos y añadido verde al cuadro para ver como me comporta frente a una policromía más recargada (multicolor).



Sesión 9

11-11-2015

Inicio: 09:30 AM

Fin: 10:25 AM

Buscas y seguir. De nueva manera calurosa con sol muy directo. Tal y como hice lo de ayer lo he borrado hoy. He favorecido tener con veladuras e incluido algunos de pintura más directa.

Lo cierto es que no estoy en mi mejor momento emocionalmente > hoy he sido bastante permisiva > ligere. Dementado negro > controlado acertado donde lo haya. Creo que puedo extraer esos sentimientos de una forma más expresiva, igual que hago en el dibujo. Pero ahí se encuentra el dilema de evitar un cambio radical dentro en el medio. Por ahora la razón y la emoción tiran > aflojar.



Sessão 10

12-11-2015

Início: 04:43 PM

Fim: 05:40 PM

Cada dia meí terebrieta.
He arredido ualeta e la palette
gero como si nada, parece.
Poco se me ourre deir. Ura
fentei meí, > a ver si
meñare nos alegramos un poco
mais.



Sesión 11

13-11-2015

Inicio: 10:30 AM

Fin: 10:35 AM

Desconcentración total, he tenido media hora de detallar sin sentido y frente al no saber qué pintar ni cómo seguir he intentado aplicar algunos de los métodos que vienes en dibujo, y experimenté como intentar modelar las formas con el barro y variar el alfabeto gráfico, dejando de lado el desarrollo y el parecido racional. Creo que no he llegado a saber aplicarlos a la pintura a menos todavía no lo entiendo. Mi contento ni descontento finalmente con el resultado. En este caso se puede decir que dejé de pintar sin motivo, igual que empecé a pintar hoy.



Sesión 12

16-11-2015

Inicio: 11:55 AM

Fin: 01:01 PM

Muy buena sesión, una mañana
sacada, recién salido de clase, veo
que he hecho un buen trabajo. Hoy
he seguido el estilo del otro día,
~~intento~~ buscando una pincelada
constructiva más textual, analizando
convexidades y concavidades he
trabajado tres grupos simultáneos,
rojo-azul, amarillo-violeta y
blanco-negro. Superponiendo estas
combinaciones una a otras he
intentado buscar la unidad y el
equilibrio de colores sin mezclar
entre grupos a la paleta (en lugar
de eso) superponiéndolos en el cuadro.



Sesión 13

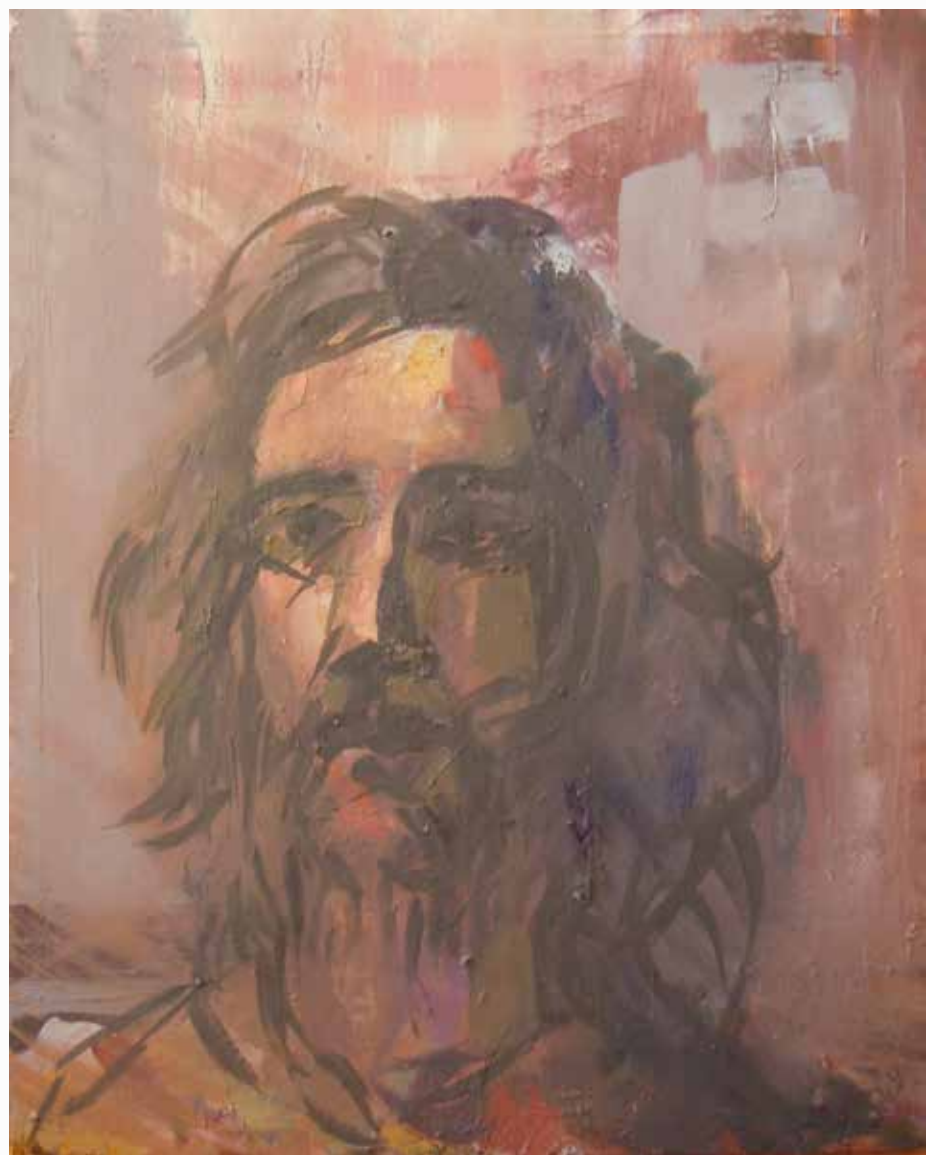
17-11-2015

Inicio: 05:02 PM

Fin: 05:45 PM

Día largo, pocas ganas tenía de pintar > poco ha salido. Es sorprendente como influyen las motivaciones > el estado de ánimo en los resultados > las formas de proceder. Hoy no sabía cómo seguir el cuadro, he visto zonas en las que actuar pero no he sabido ver cómo. Una mancha amarilla > barrosa > una línea semi intuitiva poco precisa he visto los resultados:

Para acabar, un dibujo casi automático con la mano suelta y sin prestar atención al prototipo de la estructura de inspiración.



Sesión 14

12-11-2015

Inicio: 10:38 AM

Fin: 11:36 AM

Barner > cuenta nueva. Paleta:
blanca, amarillo medio, rojo bermellón,
caosín de garza, azul ultramar >
sombra tostada. Usa paleta a la
que estoy más acostumbrado. Omitiendo
el color > la textura que se
encuentra debajo he vuelto al escape/
estudio de luz desde el más claro
avanzando hasta un medio oscuro.
No sé si la textura de bajo será
positiva o negativa pero noto cómo
al acostumbrarme a pintar cada
vez procedo mejor.



Sesión 15

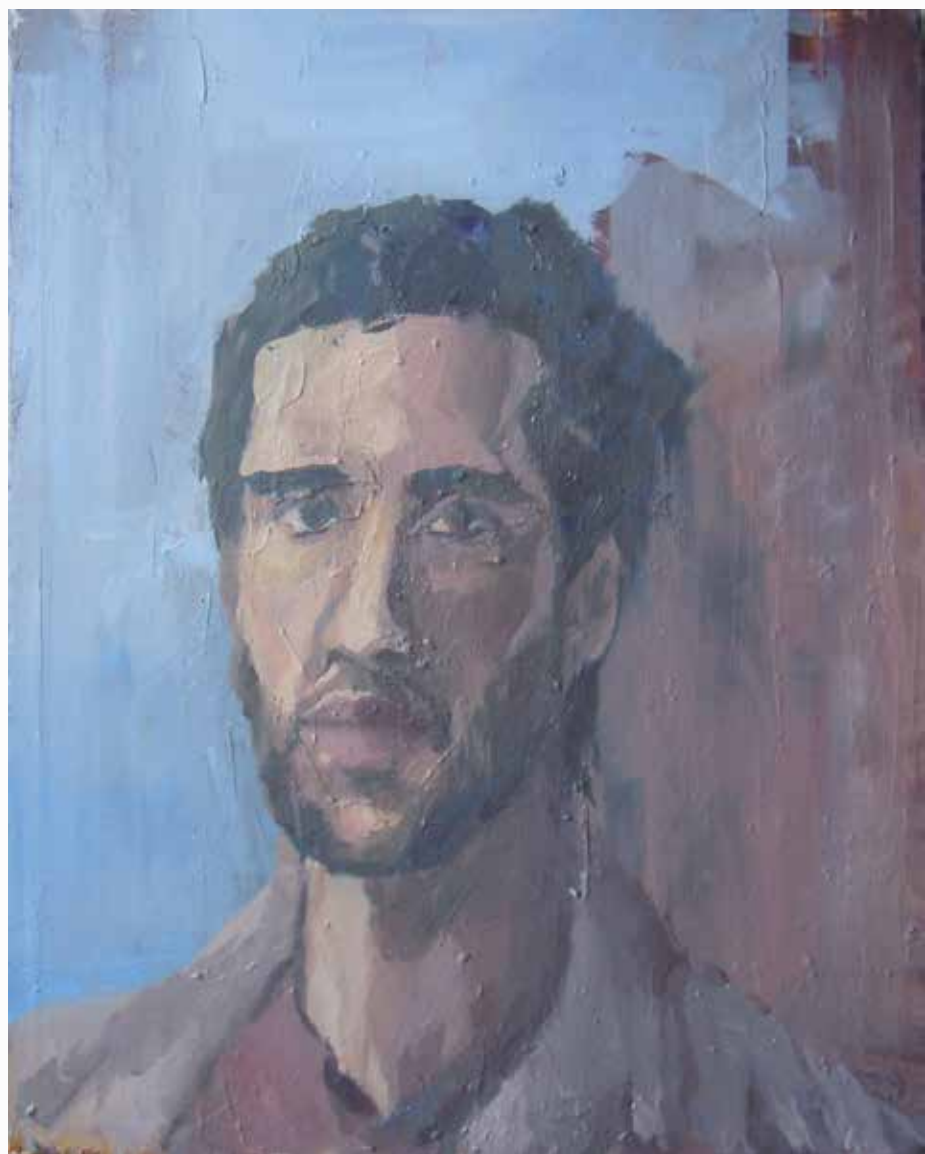
20-11-2015

Inicio: 04:22 PM

Fin: 05:22 PM

Creo que llego a un punto en el que no se había donde avanzar, voy camino a un trabajo muy bueno, (con mi espíritu el resultado de hoy es uno de los mejores) pero sigue siendo un lastre de materia que entorpece.

Por una parte podría empezar a detallar la forma, algo que me venía a hacer, porque la verdad, no se muy bien cómo hacerlo. Por otra parte sigue habiendo materia por solucionar. Tal vez lo mejor sea reestructurar esa materia.



Sesión 16

21-11-2015

Inicio: 10:45 AM

Fin: 11:19 AM

Materia. Igual no ha sido buena idea, pero para acabar con la materia que me faltaba he puesto mucha más. La próxima sesión volveré al trabajo que estaba haciendo, pero esta vez creo que con una estructura téctil mejor construida. He dejado algunas partes donde se sigue viendo el trabajo textil anterior para tener como referencia. Eso sí, no se si podrá pintar mejor, a saber cuando estará seco.



Sesión 17

25-11-2015

Inicio: 00:11 PM

Fin: 01:12 PM

Volvemos al encaje y al color, esta vez con veladuras, sobre la masa anterior. Algunos zonas han sido difíciles de trabajar debido a que incluso después de tres días de descenso la capa inferior estaba un poco hiena. Poco más que añadir. Mucho sel otra vez, demerizado para noviembre, sesión de transición, a seguir.



Sección 18

26-11-2015

Inicio : 04 : 19 PM

Fin : 05 : 17 PM

No hay mucho que decir sobre la sesión en particular. En resumen he reestructurado el fondo > he intentado aumentar la cantidad de tonos ~~de la cara~~ del rostro.

Me pesan muchas cosas por la cabeza como si estoy perdiendo el interés por mí mismo > por la figuración. No sé muy bien cómo avanzar hacia el realismo desde la base que tengo pero tampoco quiero tener que renegar la figura cada tres sesiones solo por no saber cómo seguir.

He estado pensando acerca de los dibujos, están saliendo resultados muy dispares > con técnicas muy diferentes. Me han recomendado, (o creo que es la mejor opción)



limitarme al grafite, de modo que las diferencias surjan de la práctica diaria, la solilidad del trazo es la veriedad, > no como consecuencia del uso de la técnica.

Sesión 19

28-11-2015

Inicio: 10:39 AM

Fin: 11:57 AM

Ayer estuve viendo videos en internet sobre pintura "realista", muchos de la mayoría de los acabados son trabajos que de gran formato, con pincelada imperceptible, no es algo que me interese demasiado para pintarlo aunque si me agrada verlos. He trabajado toda la sesión con un pincel pequeño, perfilando algunas formas y añadiendo algún tono más. He visto también que hay algo en la estructura de la cabeza que falla. Me he hecho algunas fotos en el espejo y luego las compararé con el cuadro, ya que mi cabeza es más ovalada con el pelo recogido y tal y como he enseñado en el dibujo de hoy.



Sesión 20

29-11-2015

Inicio: ~~02~~:51 PM

Fin: 03:55 PM

He tenido una manera relajada, jugar al ajedrez me ha animado y como ya estaba concentrado he tretejado el encage, "comprimiendo" la estructura de la casera. Luego tendré que comprobar la imagen de la sesión anterior para comparar las formas. Me pregunto si tareas externas pueden influir en la pintura. Hasta ahora tengo claro que el estado de ánimo es algo clave, pero ¿el estado mental? debe formarse antes de pintar?



Sesión 21

01-12-2015

Inicio: 09:45 AM

Fin: 10:55 AM

Detallado de las formas, utilizando un pincel fino, del número 2. La próxima sesión trabajaré más el fondo y daré un último repaso al esbozo, antes de seguir detallando las formas sin tener que borrar la estructura.



Sesión 22

02-12-2015

Inicio: 11:42 AM

Fin: 0:43 PM

Por primera vez he incluido una herramienta digital, a partir de la comparación de la fotografía de la sesión anterior, con una tomada por mí en el reflejo del espejo he superpuesto las imágenes para ayudarme a corregir las formas. El motivo he sido que no quería gastar más de una sesión en tal propósito. Que sea lo mejorado bastante. Ahora el contraste es muy exagerado pero poco a poco el próximo objetivo será ir obteniendo otras medidas para después volver al claro y el oscuro y corregir lo que falte en la marcha.



Sesión 23

03-12-2015

Iniudo: 11:38 AM

Fin: 0:39 PM

Hace un calor que no es normal, tres de diciembre y acabo pintando sin camiseta. No se cómo voy a pintar en mayo, no me lo quiero ni imaginar. Cada sesión que transurre tengo más ganas de acabar. Aunque el autorretrato me pareció el mejor tema para un proyecto así estoy empezando a cansarme, tal vez sea parte fundamental ese cansancio, en cualquier caso, parece inevitable. Espero sacar el aspecto lado positivo de ello.



Sesión 24

04-12-2015

Inicio: 10:04 AM

Fin: 11:05 AM

Sigo aumentando la cantidad de horas, aunque me preocupa que llegue a un punto donde "aumentar el realismo" me resulte incómodo, por no saber cómo proceder. Me da la sensación de estar haciendo siempre las mismas mezclas de color, parece que la evolución ha pasado a ser demasiado leve entre sesión > sesión, aunque igual es por que me resisto a hacer cambios bruscos.



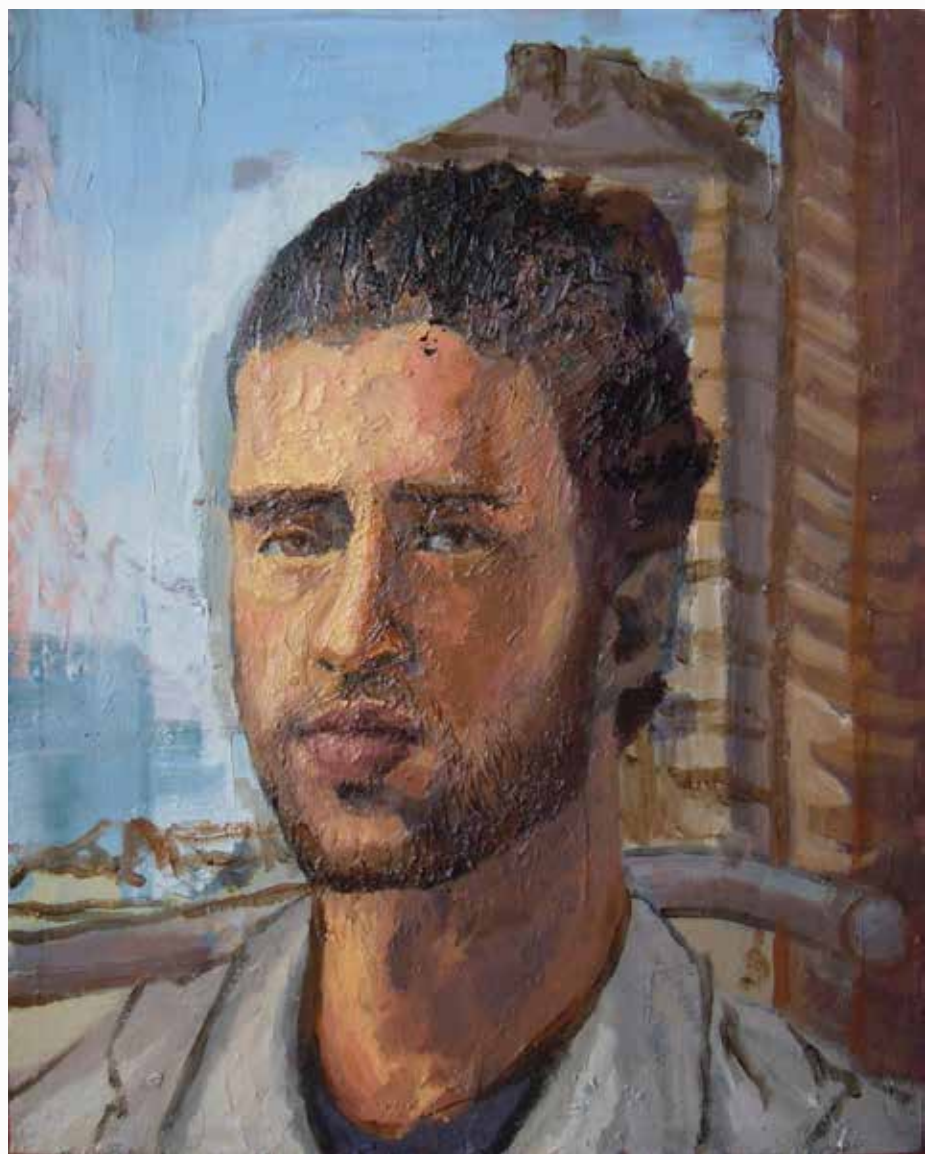
Sesión 25

06-12-2015

Inicio: 10:09 AM

Fin: 11:17 AM

Hoy he visto ~~la primera~~ ~~mañana~~
una de las mañanas más ruidosas.
desde que empecé a pintar. Me he
quedado un momento así que no
puedo seguir el fondo como me
gustaría. Mañana es el punto de
la constitución así que no he querido
comprobar. De momento sigo trabajando
con lignin como medium. Creo
que las facciones entre sí encajan
bien pero puede ser aún muy
juntos en relación a la totalidad
del rostro y la cabeza. Mañana lo
comprobaré.



Sesión 26

08-12-2015

Inicio: 01:59 PM

Fin: 02:57 PM

Hace dos horas que intento empezar la sesión y todavía no encuentro una forma de proceder. He mantenido el mismo esquema durante diez sesiones, prolongando la representación accediéndola cada vez más a una similitud con lo visible, pero lo cierto es que ni me gusta ni la veo sentido ni lo veo fiel a la realidad. No veo cómo seguir de esta forma ni tampoco encuentro otra válida.

He oído algunas tentativas fallidas en la experiencia de dibujar > expresiva como El mundo de la percepción de Merleau Ponty > Ver, Mirar, Contemplar de Xavier Guix que dicen entre otras cosas que la pintura no representa



sino que construye o que le propule
al contemplar simple algo mucho
más profundo a la representación
formal. También he encontrado un
libro llamado Retrato de Giacometti donde
se relatan durante sesiones de un
retrato al autor del libro. No está
en la biblioteca así que esta semana
lo compraré. Creo que tiene muchísimas
similitudes, por no decir que es
prácticamente igual a mi proyecto.

Aun con todo esto no se cómo
proceder en esta próxima serie.
Creo que no voy a seguir hasta que
lo haga así que esperaré a que
sea el momento idóneo del día y
me dejaré llevar.

Finalmente he pintado de dos a tres,
según mi buen agrado así que he
obviado el fondo y he seguido
agregando colores bastante al "túter".
Curiosamente el dibujo tiene mucho
de Giacometti, aunque dibujar había
estado viendo antes.

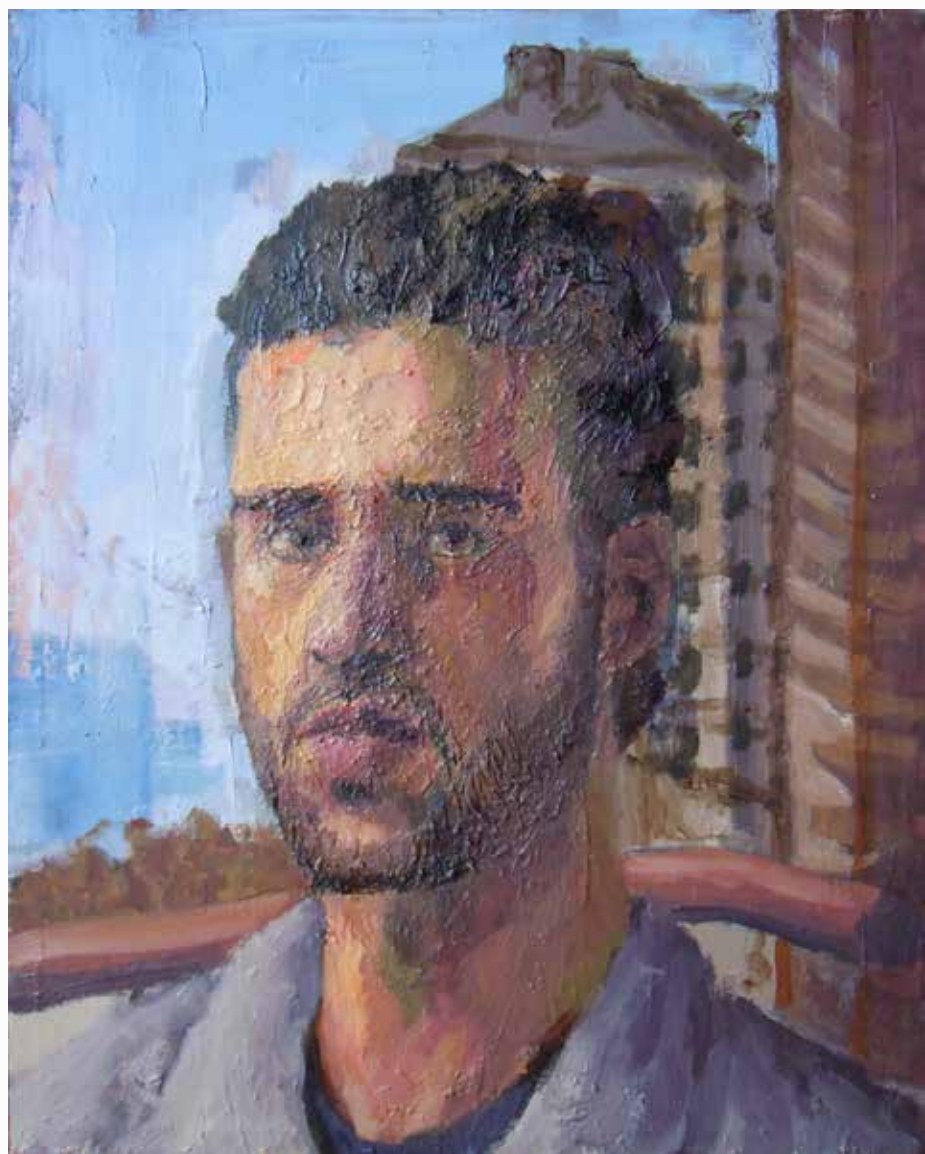
Sección 27

09-12-2015

Inicio: 10:30 AM

Fin: 11:30 AM

Una nueva sesión sin mayor propósito que (aunque la redundancia) realizar otra sesión. Tal vez ahora que mientras la estructura formal no se muy bien como proceder > simplemente voy añadiendo más > más marchas. A veces mejorar > otras empeorar el resultado, sin embargo, noto que tengo muy poco control sobre ellas.



Sesión 28

10-12-2015

Inicio: 10:27 AM

Fin: 11:12 AM

Para crear hoy que destruir.

Ese ha sido el lema de esta sesión. Estaba cansado del mismo punto de vista, de seguir coloreando el mismo dibujo una vez tras otra, sin mayor interés que el de añadir detallito a detallito, necesitaba un cambio de vista, un cambio de composición, pero que conservase lo anterior, por eso he trabajado con veladuras sobre el cuadro, he resultado un rostro fuertemente desproporcionado. Ha sido una de las sesiones más cortas pero si hubiera seguido hablando podría la esencia y la frescura que para mí son lo que crean el interés a la intervención.



Sesión 29

11-12-2015

Inicio: 10:21 AM

Fin: 11:28 AM

Podría decir que hoy no he trabajado en el cuadro. Simplemente, he pintado, una serie de cosas que me surgen en el momento y que he ido separando una vez tras otra.

El cuadro de ayer ha desaparecido totalmente, pero han aparecido reminiscencias del mes pasado, al hacer

la pintura, no se muy bien qué pretendía conseguir y tampoco por qué, y me pregunto si este cuadro acabará dividiéndose por una serie de rasgos y rupturas. Comprobado está que no soy capaz de seguir la misma línea (de momento). Tampoco se cómo pintaré mañana. Tal vez sea eso (no saber) el que defina la obra. Atiendo al espejo o al fondo al cuadro?



Sesión 30

13-12-2015

Inicio: 09:42 AM

Fin: 10:35 AM

Hoy me desperté medio enfermo, no he dormido nada bien y no estoy demasiado alegre que digamos. A ver lo que sale.

Blanco, rojo berrillón, ocre rojo, verde oscuro, azul cian y azul ultramar. Ni he pensado al escogerlos ni he pensado en utilizarlos, excepto el rojo ocre que ^{cómo} tenía claro que ocuparía el ~~30%~~ de la media cara en sombra y el azul, ya que ya estaba situado ahí. Me he sentido a gusto pintando y he resultado rápidamente un resultado que me ha gustado. He decidido parar porque sentí que si seguía podría la expresividad y volvería al "rebato".



Señal 31

15-12-2015

Inicio: 10:03 AM

Fin: 11:00 AM

Buena señal, con resultados positivos, tanto en cronometraje como en lo que supuestamente debería valer como "parecido", una idea que cada vez ve más ridícula y cuestionable por que al mismo tiempo siempre sigue estando presente. Siento de poco seré revisada y tendré que decidir definitivamente si me llevo el cuadro a casa o lo dego aquí y recupero los días a la vuelta. Por otro, he creído amarillo a la pala de ayer.



Sesión 32

16-12-2015

Inicio: 09:59 AM

Fin: 10:58 AM

He decidido que me llevaré el cuaderno a casa estas vacaciones, son diez días que puedo aprovechar y la verdad es que no quiero perder el buen ritmo que llevo. No sé a donde lleve esto ni se como pinta cada vez que me pongo pero tal vez sea así como tiene que ser, un continuo proceso de intentos de indagación, hasta que como decía DeBuffet, aparezca ese instante que aparte el sentido a todo.



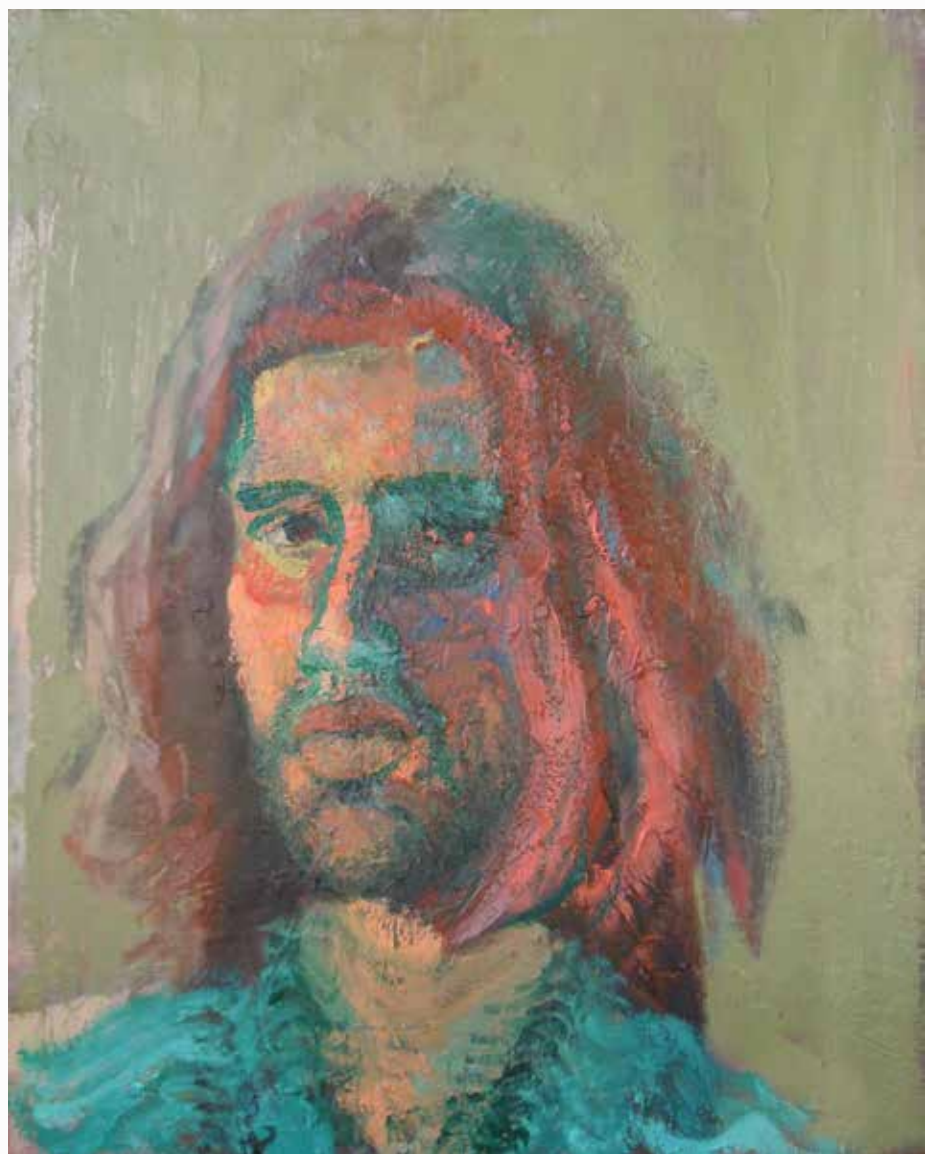
Sesión 33

18-12-2015

Inicio: 10:42 AM

Fin: 11:40 AM

Hoy he acabado con algo de dolor de cabeza, posiblemente por haber salido anoche y por lo directo que pega el sol. Esta mañana he buscado trabajar de una forma más óptica, buscando más con el tacto que con el ojo la visión y dando mayor énfasis en la dirección de la pincelada, utilizando el calor de forma intuitiva he cubierto la figura y luego he buscado una línea que volviera a la figuración. Finalmente he prestado algo de atención a la luz.



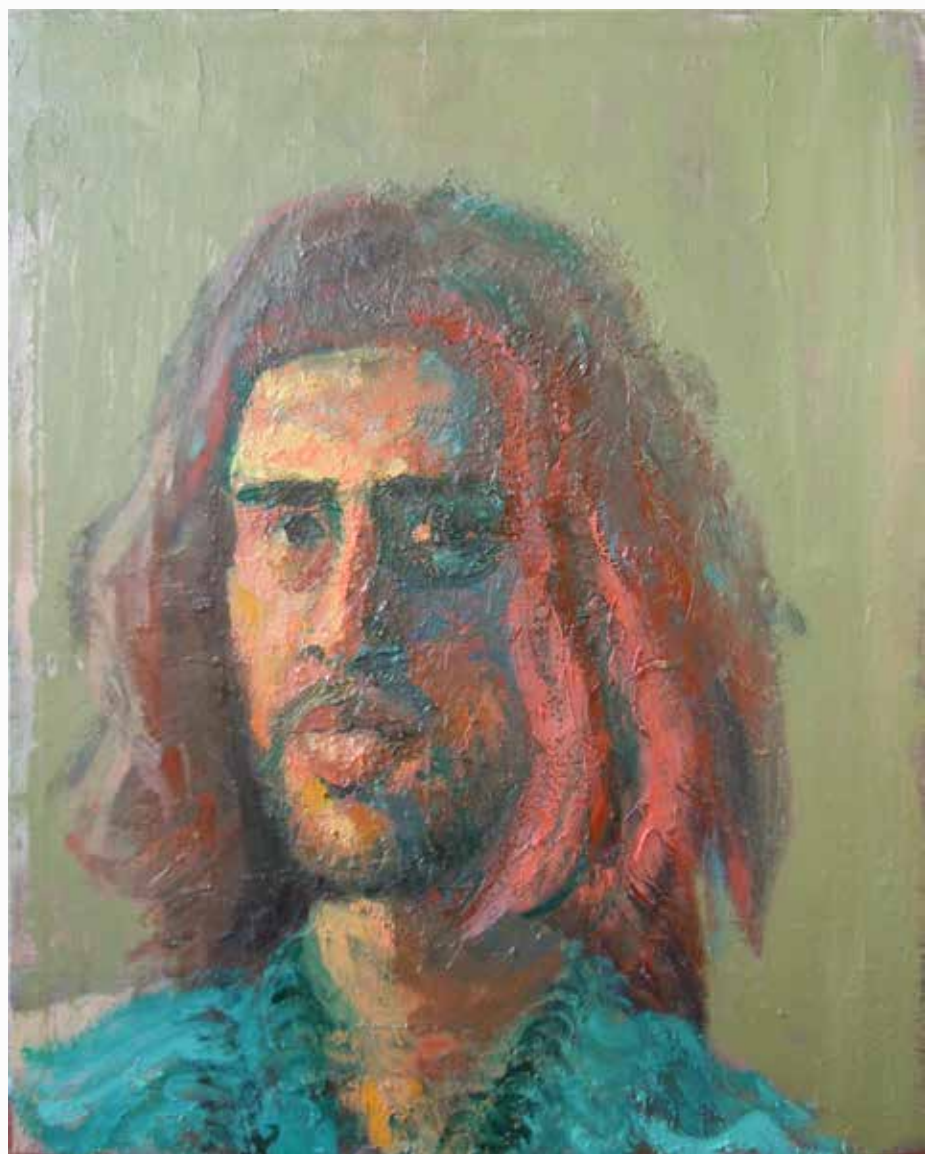
Sesión 34

19-12-2015

Inicio: 09:27 AM

Fin: 10:21 AM

El próximo día tendré que cambiárselo, me gusta mucho la pelota que he salido y también cómo están afectando relieves anteriores en las pinceladas actuales. Aunque los rasgué, muchos siguen estando presentes. Hoy he trabajado más la forma y la luz y ninguno de los dos me ha dejado satisfecho. La luz era muy directa y he quedado muy contrastada y la forma tampoco me convence, aunque eso sí que cada vez ~~se~~ me preocupa menos.



Sesión 35

20-12-2015

Inicio: 09:20 AM

Fin: 10:07 AM

Hay me desperté pensando en mi futuro, en el indeterminable futuro que espera a que acabe la carrera. Lo curioso es que no tengo ni idea de hacia donde iré, en medio de esta mini-crisis existencial matemática, el autorretrato, hacia dónde seguir, tampoco lo sé.

Hay he trabajado sin pincel y sin pintura. No hubiera podido ser de otra forma. Mi tarea ha consistido en utilizar una espátula para quitar pintura, deslizando capas de base amarillas, retrocediendo y avanzando a la vez, en el tiempo y el espacio.



Sesión 36

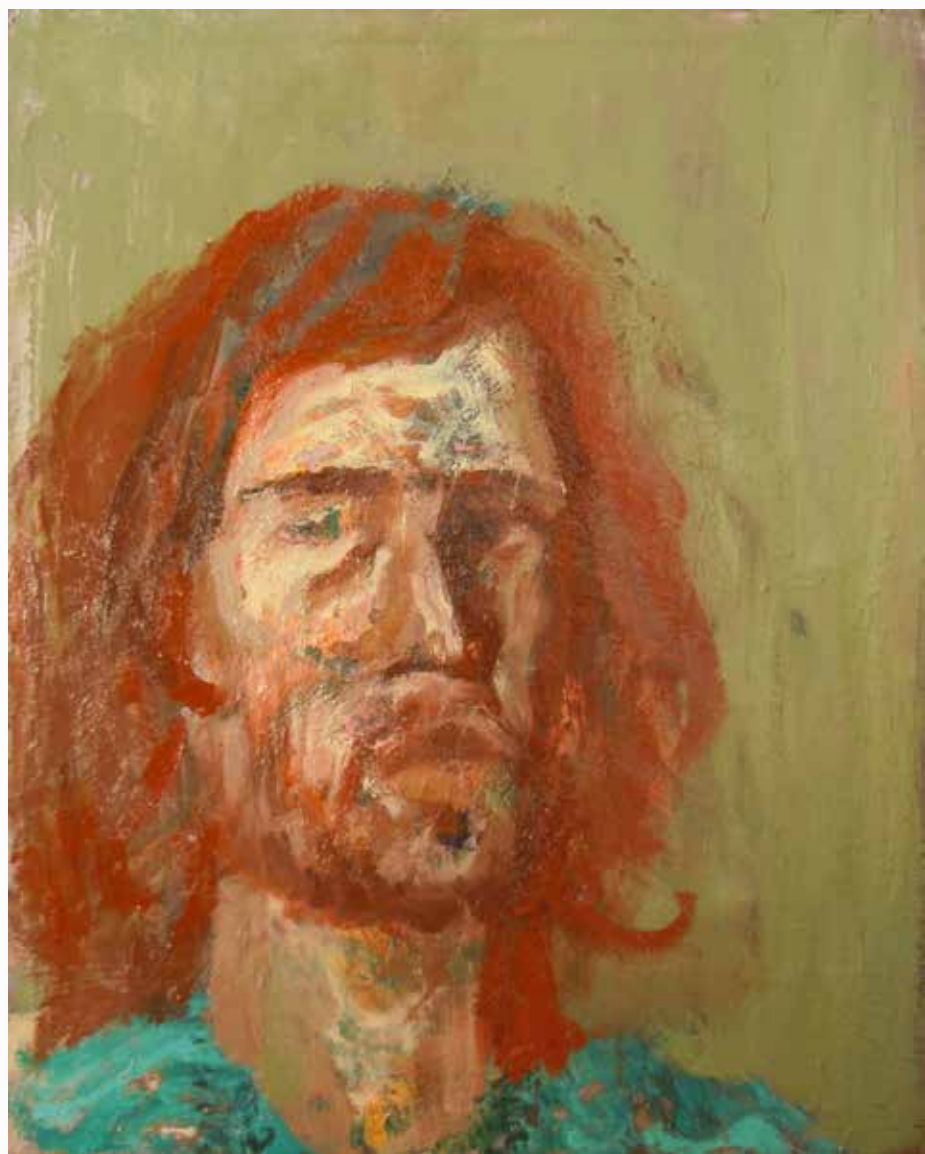
24-12-2015

Inicio: 10:55 AM

Fin: 11:49 AM

Muy temprano, ayer cubre todo el día comprobando en qué punto de cara de mi madre hay mejor luz. Le cuento a que he venido sin muchas ganas de pintar > está haciendo unos días bastante nublados.

Hay sin embargo me he comprometido decididamente a seguir con el cuadro. He visto que no hace falta cambiar de lugar, que hacer ya buen retrato, y he cambiado la ~~orientación de~~ dirección de la cabeza porque ~~ahí~~ es donde debe ponerle la luz entre de forma diferente aunque la interfacción sea la misma. Mirando al vr. También he verificado que vale más pasar antes de poder la pintura. Estoy viendo que no soy pintor de largos tiempos, al menos en este trabajo, lo cual tampoco me disgusta.



Sesión 37

26-12-2015

Inicio: 11:04 AM

Fin: 00:00 PM

Después del descanso de ayer, hoy me he levantado más animado y con más ganas. Sigo viendo una luz natural muy clara y poca contrastada aunque me está gustando. Creo que me cocinara menos y pinto más a gusto que con la luz habitual, mucho más contrastada.

He continuado con la paleta del último día. Blanco, amarillo medio, verde tierra, rojo oscuro, azul ultramar, me gustan bastante los grises que salen aunque queda su manera entre algún color más.



Sesión 38

27-12-2013

Inicio : 09:05 AM

Fin : 10:06 AM

Hoy me gusta mucho como ha quedado ;
finalmente he añadido dos rojos a la
paleta . El bermellón y el carmín

de granza , que le han dado un
aspecto más cálido . Están empezando
a desaparecer las marcas que hice
con la espátula , cosa que tarde
o temprano sabía que pasaría . El
problema , como habitualmente , es que
este cuadro estaría terminado ya si
hubiera por mi criterio , pero me propuse
más , no "treintagochos" así que habré que
ver manera cómo iré a to .



Sesión 39

28-12-2015

Inicio : 10:50 AM

Fin : 11:40 AM

Diez minutos mirando el cuadro en un
solo pincelada, no veo que haya falte
en ningún sitio. No dejo de pensar ¿Hay
un retrato delante un día o es el
mismo retrato una vez o son, un retrato
superpuestos en el mismo lienzo? ¿Mi
referente es el cuadro, o soy yo cada día
frente al espejo, o somos ambas? Solo se
que estoy confuso, eso me bloquea. A ver
qué es lo que pinto hoy. Creo que voy
a va a ser retrato sobre retrato, si el
referente fuera el cuadro no pintaría.

Rampar, manchar, mezclar, espaciar, fregar,
raspar y empastar. Eso he visto lo que he
hecho hoy, ni pintar un cuadro ni
pintar un retrato del natural ni
referente, pintar. No he visto un modo
racional de proceder así que he visto
totalmente irracional, he copiado los
colores que me han venido > los he
usado como ha venido. No he pintado
nada, he pintado.



Me he sentido como deshecho ante una
situación ~~ante~~ que no sabía cómo
afrentar > a la vez, he seguido el
retrato > rumbo al problema, superarlo.

Sesión 40

29-12-2015

Inicio: 11:59 AM

Fin: 0:38 PM

Dibujar con la espátula, eso ha sido la clave de hoy, más bien una prueba o práctica experimental de ese técnica. Los empastes de ayer estaban muy firmes y el medio no tenía buenas condiciones para seguir pintando así que he cambiado el procedimiento. Tan solo unos minutos.

He decidido tomarme una semana de descanso. La auto es que el trabajo retiene me tiene algo saturado y llegado a este punto creo que puede ser conveniente una deceleración.



Sesión 41

07-01-2016

Inicio: 11:20 AM

Fin: 0:17 PM

Vuelta instantánea al autorretrato,
después de un descanso de ocho días.
Llego con las baterías sin cargar y
con las entregas de enero por
delante.

sin apuntes y sin ligero,
mejora comprare, no he tenido
denunciada notificación para pintar.
El mensaje ha sido, (hablo o no
lo heces pero ~~hablo~~ (ya)).

~~He trabajado~~ He utilizado azul cyan
sombra natural y azul ultramar
para construir la figura sin
denunciada acrílico. Tampoco he podido
fotografiarla bien porque no hay
muy buena luz.

Mañana será otro día.



Sesión 42

08-01-2016

Inicio: 0:17 PM

Fin: 01:15 PM

Empreso a cogerle el gusto a la espátula. Sin duda ha sido lo mejor de la sesión. Aprovechar para incidir > rescatar cables de capas inferiores que de otra forma no podrían aparecer en el cuadro. Hay que hacer una mezcla muy salada, ~~sumado~~ ^{sumado} para ser enro la verdad, tenía el sal muy directo en la cara. He utilizado la misma paleta que ayer > no se cómo está quedando. (Lo mejor ^{me gusta} lo que se ha dicho, la espátula)

Por otra parte he cambiado la herramienta del dibujo, del lápiz a una barra de grafito acuarelable. Que se share que empiecen a salir resultados interesantes en un breve momento para profundizar con



una herramienta más versátil.

Por último, esta tarde recogeré el libro "Retrato de Giacometti" que creo que me va a apartar mucho a relaciones con este proyecto.

Sesión 43

09-01-2016

Inicio: 01:03 PM

Fin: 02:01 PM

Vuelta a tener líquido y esencia de trementina y vuelta a la brecha de cerdas. Esta mañana no tenía claro si ~~quería~~ pintar o no porque tengo otros trabajos que hacer. He estado haciendo recados y al final he acabado por pintar.

La verdad es que tengo muchas ganas de llegar a la 400, este proyecto me está resultando aporreador. Cada día empiezo a pintar sin idea y acabo sin saber muy bien lo que he hecho. Hoy he lijado y vuelta a esperar. Ahora no puedo abandonar así que menos que salir de ésta.



Sesión 44

10-01-2016

Inicio: 09:59 AM

Fin: 10:53 AM

¿Qué sentido tiene todo esto*? Ya no me importa qué color utilice ni me importa el parecido con "la realidad". Los detalles y procedimientos pictóricos cada vez están más lejos de ser objetivos.

Lo único que me importa parece ser seguir pintando, añadir una línea más, una línea más de decisiones. ¿Difícil de explicar ¿Qué es lo que hago?, ¿el proceso en la obra? ¿Es este cúmulo de reflexiones la obra?



Sesión 45

12-01-2016

Inicio: 09:52 AM

Fin: 11:59 AM

Das horas de sesión, de las cuales habré pintado alrededor de una. Estoy cansado de pintar por pintar sin obtener nada > sin gustar en nada más que en completar otra sesión, así que he parado a mitad, he almorzado > he jugado una partida de ajedrez. Creo que estoy forzándome demasiado > estoy perdiendo el placer, el disfrutar del proceso > estando además en el momento emocional en el que estoy ahora en lo que me va a ocurrir. Si algo importa es disfrutar del proceso.



Serie 46

13-01-2016

Inicio: 10:31 AM

Fin: 11:50 AM

De nuevo una serie más relejada con alguna pausa para ~~realizar~~ ^{recuperar} una transferencia de Cáter. La totalidad del cuadro ha perdido el interés para mí. He comprobado que verbos como un todo me gusta, supera

desarrollado esfuerzo, de modo que he trabajado la parte que más me ha interesado, de forma en la que no desentone totalmente con lo demás pero centrándome únicamente en esa parte de mi rostro. A fin de cuentas, otra nueva forma de proceder que busca experimentar.



Sewer 47

16-01-2016

Inicio: 11:34 AM

Fin: 00:25 PM

Este mes me está costando, espero el día en el que cambie el cuadrimestre y las asignaturas, ya no me queda mucho por hacer pero me faltan gases.

He seguido un poco por donde iba el día anterior, intercala marcha y línea y alguna cosa interesante sale.

Paso a paso, sewer a sewer, voy ~~acercando~~ acercándome al final. Que sospecho no será el final de un cuadro acabado, sino el final de un cuadro que deja de ser pintado.



Sesión 48

17-01-2016

Inicio: 00:15 PM

Fin: 01:12 PM

Ahí estoy, a dos de cincuenta, cansado de lo mismo, del cuadro y de la carrera en general, con ganas de acabar este tratamiento y el curso, lo malo es que no tendría por qué tener ganas, pero estoy cansado de estar atado a la carrera, me sabiendo que cuando acabe casi va a ser un barniz y cuenta nueva, pero ahora mismo con el título o sin este igual a efectos prácticos. Curiosamente todo el mundo de mi entorno está igual. Curioso como poco.



Sesión 49

19-01-2016

Inicio: 10:06 AM

Fin: 10:52 AM

Bueno, pues me casi una hora de la cual habré dedicado unos veinte minutos a pintar, no es mi mejor día, de hecho hace tiempo que no tenía un día así, estoy medio enfermo, he ido a la oficina de empleo para pedir y obtener de un montón de posibles plazas. Siempre hay posibles plazas, así es la vida. Igual me afecta cumplir años. En cualquier caso, no voy a pintar sólo cuando esté feliz, sino no llevaría la mitad de las sesiones que llevo. Así que hasta aquí la semana y nueve.



Señal 50

20-01-2016

Inicio: 10:26 AM

Fin: 11:23 AM

Otra del estilo de la de ayer,
este me quería llegar a 55 >
no se si será posible. Mañana
me voy de viaje hasta el
domingo así que habrá que ver,
Hay que de mirar hacer aunque
mirando el cuadro tampoco es que
se evidencia, lo más cambiado
es el pelo, porque me lo corté
ayer. Ya van 50, pensaba que
nunca llegaría.



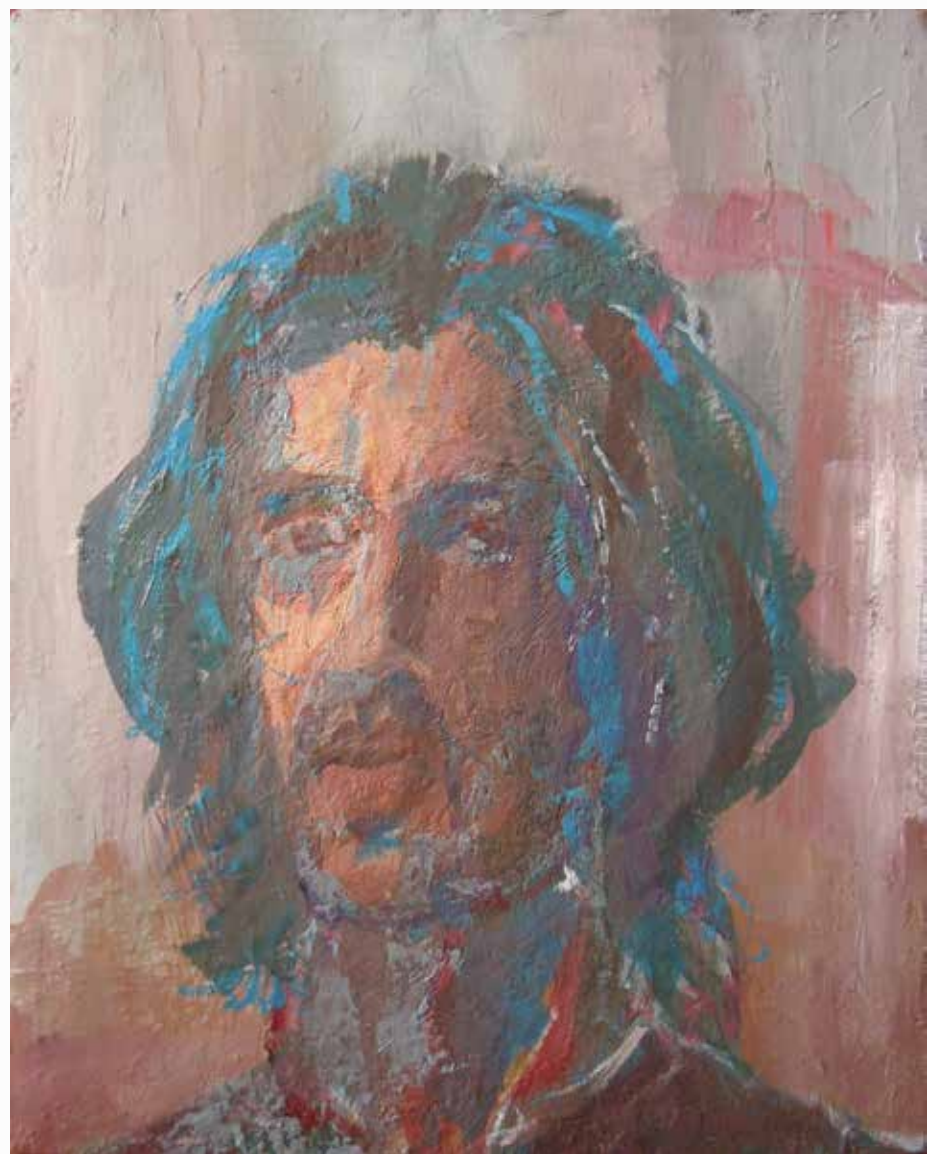
Sesión 51

26-01-2016

Inicio: 11:28 AM

Fin: 00:35 PM

Vuelta a la rutina, o no, este mes he sido bastante caótico. Tenderete, entregas, el viaje a Libliara. No creo que llegue a las 55 que tenía previstas pero a febrero pintaré más. Estos días la prioridad he sido quite me de encima el cuatrimestre. Hoy he tenido media sesión de acondicionamiento y limpieza del espacio, y otra media de pintar, pero era necesario. En cuanto al mes, tal vez ahora lo más importante sea empezar a diferenciar entre la pincelada automática y la intencionada.



Sesión 52

27-01-2016

Inicio: 00:37 PM

Fin: 01:08 PM

Hoy entrego el último trabajo del cuatrimestre. Voy a entrar de mañana, por un momento he creído que había perdido la fotografía de una de las sesiones. Estoy trabajando en un proyecto de arte sonoro > tarde una eternidad en esperar... ETLÉTERA.

Ha sido una serie rápida, directa, estrepante, automática, no se decir ni lo que he hecho ni por qué, básicamente algo parecido a mi día de hoy. Mañana lo verá con más calma.



Sesión 53

01-02-2016

Inicio: 10:27 AM

Fin: 11:26 AM

Nuevo mes, febrero. Ya he cumplido
más de la mitad. Mi objetivo es
acabar el proyecto en tres meses.
Adelantándome así un mes en lo
previsto, pensando quince días por mes
puedo conseguirlo, es más tal vez pueda
incluso llevar un mejor ritmo ya que
este trimestre sólo tengo dos
asignaturas. Hoy he bricado que todas
las pinceladas fueran totalmente intencionales,
por lo que he trabajado de forma
más relajada y precisa. Todo hay
que decir que tener un cochino en
casa tampoco me permite mantenerme
frente al lienzo sin hacer pausas ya
que, aunque a de mi compañero de
piso, en este caso estaba yo solo.



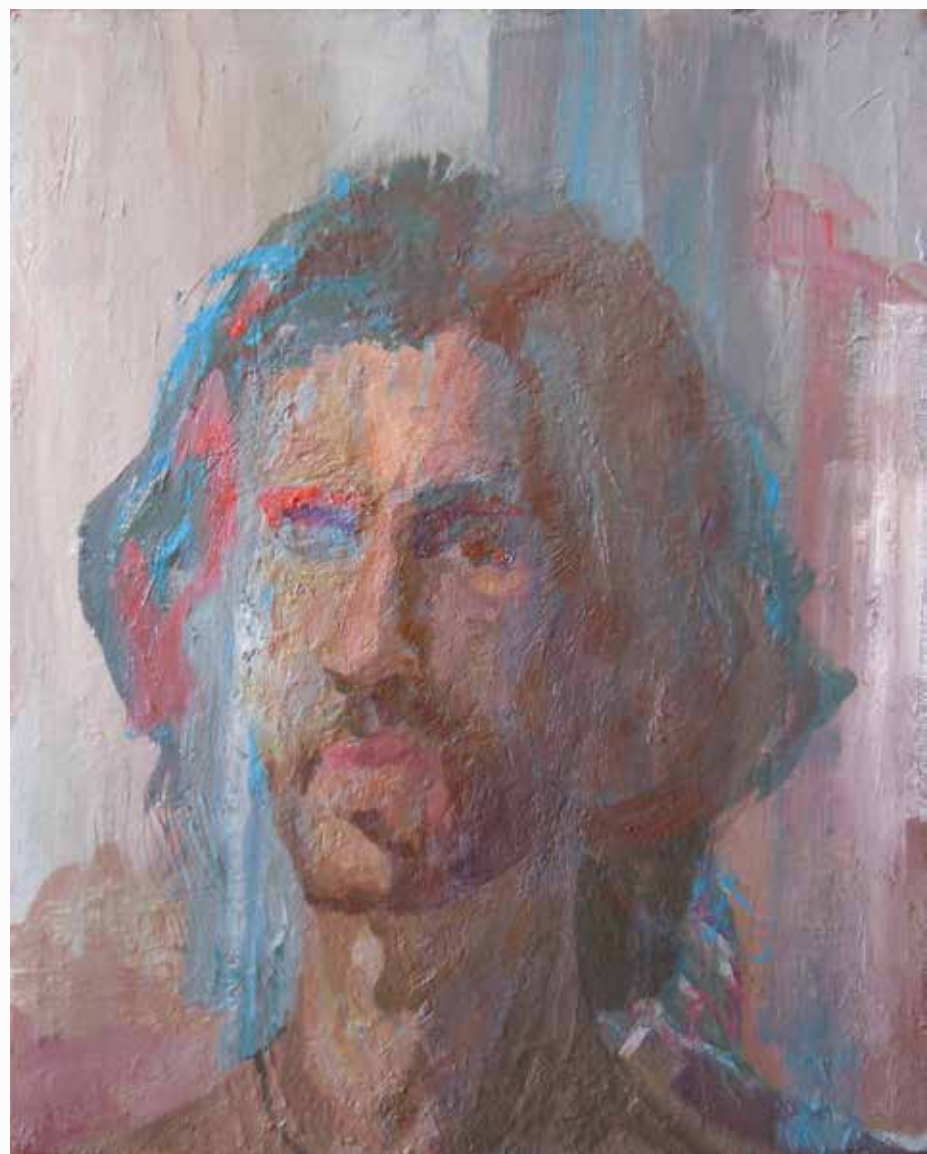
Sesión 54

02-02-2016

Inicio: 11:17 AM

Fin: 00:12 PM

Me gusta como marcha la cosa, he seguido el procedimiento de ayer, pintando pausadamente y buscando una intención particular en cada pincelada, puede ser que mañana practique este nuevo método otra vez, para intentar no caer en cambios bruscos, de momento, o alucias en cambios automáticos.



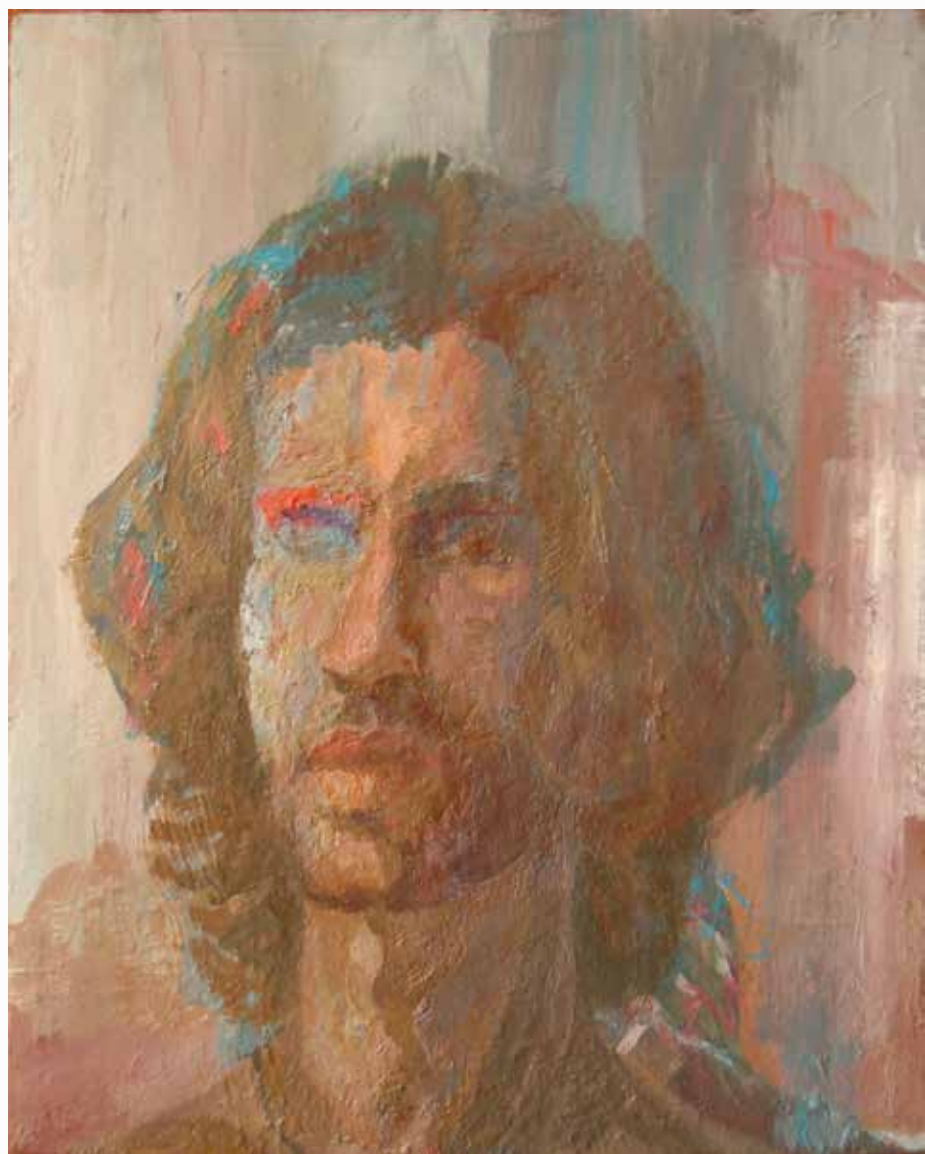
Sesión 55

03-02-2016

Inicio: 09:37 AM

Fin: 10:40 AM

Cómo me va a ponerme a
pitar. En fin, ahora no soy el
único, a mis compañeros también
les pasa y según he leído a
Giacometti también. Hoy he
hecho muy buena mañana, está
algo nublado, lo suficiente para
que el sol no moleste y aún
haya una luz bonita, con
algo de claroscuro. ~~En~~ Evento
como que he pasado la etapa
más dura, he tenido bastantes
problemas sentimentales durante las
primeras 50 sesiones, aún así he
aprovechado el tiempo, ahora
parece que ya empiezo a tener
una base al proyecto, y ya no
me preocupa cómo pueda seguir
el medio mañana. Creo que los
resultados y las conclusiones aparecen



entendido, a alguns no em lo que
he visto neste momento, em que
selo queda depois.

Sesión 56

05-02-2016

Inicio: 09:48 AM

Fin: 10:47 AM

Hoy también me ha costado ponerme, para verter... He empezado fregando los platos y cuando me he sentado frente al licor, me he detenido unos minutos para mirarlo. Otra vez lo mismo, el mismo engorro, las mismas cosas de siempre por corregir... Hoy no he sido racional, no he habido ni una pincelada meditada, sólo automatismo.

Básicamente he abierto el licor de blanco frío y le he dado la vuelta. Por qué? No lo sé, estoy cansado de darle vuelta a lo mismo, aunque las pinceladas eran meditadas e intencionadas, las gestiones eran automáticas, volvió a ser como completar un puzzle, y eso me cansa.



Después del blanco he empezado a enboser gestualmente lo que podría ser mi figura, hasta que Vander me ha sacado de guiso y he parado.

Vander es uno de mis compañeros de piso, no se si lo he mencionado antes pero uno debería. Siempre que se levanta y me ve pitando se pone un cigarro viendome pitar y me da algún consejo, el pasado bello está el wiko parado.

Llevo tres días diciendome que meta spray morado (hay un bote cerca de donde pinto) el wado,

cuerdo me lo he vuelto a decir hoy me he hablado, y fin.

Ahí ahí, veo que esa cobertura blanca seguramente está influida por sus ideas, aunque a él no le ha pitado nada.

Senior 57

06-02-2016

Inicio: 11:00 AM

Fin: 11:50 AM

Hoy no me apeteció escribir
absolutamente nada. 57.



Señal 58

08-02-2016

Inicio: 10:28 AM

Fin: 11:20 AM

Me he quitado los calcetines del calor que hacía. No se si será algo relevante pero ahí lo dejo. Hoy he utilizado cuatro colores, Sombra Natural, Bermejo, Rojo oscuro y cian, son los que estaban en la paleta, y me gustan los grises que salen al mezclarlos. He trabajado únicamente con espátula, añadiendo materia donde crea conveniente. Estoy cansado de los pinceles.



Sesión 59

09-02-2016

Inicio: 10:32 AM

Fin: 11:49 AM

Ayer estuve leyendo "El Retrato de Giacometti", me gustó su forma de proceder, primero con negro, luego continuando con blanco y luego otra vez con negro. No lo he aplicado al pie de la letra pero sí que estoy practicando ese proceso de ver-detrás - ver - detrás, buscando nuevas resoluciones plásticas y sigo trabajando con espátula, como siempre también con broche de cerdas. Sobretodo me está interesando profundamente el dibujo de insistir con la espátula.



Sesión 60

10-02-2016

Inicio: 10:14 AM

Fin: 11:15 AM

Hoy como de costumbre he tardado un cuarto de hora en empezar a pintar, a partir de ahí he ido todo fluido. He trabajado con la misma paleta que ayer, pero de formas diferentes, con colores más claros, respondiendo las formas con blanco añadiendo pinceladas de ~~rojo~~ ~~verde~~ con más luz, ~~secreto~~ en el pelo. La verdad es que desde que le di la vuelta me gusta mucho más el aspecto que está adquiriendo. En la práctica está siendo como un contenedor donde descargar todo cuanto me sobra.



Sesión 61

12-02-2016

Inicio: 11:02 AM

Fin: 00:05 PM

Toca aclarar, estaba todo muy oscuro, ahora con un tono medio más completo veo mejor la luz y puedo trabajar mejor, aunque igual luego no me interesa "re-ver", la verdad es que en este punto ya he visto demasiadas veces ese cambio constante, el "hacer y deshacer" que decía Giacometti. Ahora mismo lo único que hago cuando me siento en pintura y el cuadro al final es uno u otro, según la paleta que haya elegido. Al cabo de unas sesiones me canso de paleta, y el cuadro cambia más aún. Tal vez me plantee una paleta definitiva.



Sesión 62

15-02-2016

Inicio: 11:14 AM

Fin: 02:12 PM

La primera hora de sesión ha sido una conversación con unos compañeros sobre la información, los recursos, de control... A veces parece a punto pero no quiere dejar de lado la conversación. ~~A partir de ahí,~~ Sin embargo no dejaba de mirar intermitentemente el cuadro. Me molestaba muchísimo la materia y he empezado a quitarla. La verdad es que es de las cosas que más me gusta hacer, deconstruir la figura revelando capas y colores de día a semana atrás. A mitad del proceso he parado. La tela no lo estaba aguantando así que he decidido hacer algo que llene un tiempo pensando. Desmenuzar el lienzo y ~~atenderlo~~ y montarlo sobre una chapa.



Y eso he hecho. Finalmente he seguido
trabaja y durante el dibujo me
han ~~llamado~~ por mercado un mensaje
que me he dejado sin ganas de
continuar dibujando.

Ahora la tela resiste bien el proceso
de mercado y puedo continuar el trabajo.

Sesión 63

16-02-2016

Inicio: 10:01 AM

Fin: 10:56 AM

Hay he recortado los bordes que quedaban por afuera del bastidor para dejar los laterales de la tela perfectamente ajustados. Tiene un liguo curvado que le ha servido bastante al poner toda la noche con peso encima.

En cuanto a lo pictórico he estado repasando pintura con gran satisfacción y poco más. Lo que tengo claro es que el cuadro me pide un cambio que ahora mismo no le podría dar.



Sesión 64

17-02-2016

Inicio: 09:54 AM

Fin: 11:00 AM

Algo ha salido. He vuelto a cubrirlo entero y a darle la vuelta, de momento se ha quedado bastante esbozado, pero creo que - partir de aquí - pueden salir resultados interesantes, combinando el trabajo de espátula, la materia y la pincelada. Habrá que ver que sale.



Sesión 65

18-02-2016

Inicio: 10:36 AM

Fin: 11:47 AM

Blanco, negro, blanco, negro. Hoy he trabajado de forma automática, he sido un señor bastante largo aunque en muchos pauses. Últimamente me cuesta mucho concentrarme en nada y creo que eso se ha visto reflejado también en la sesión, voy muy a ego, sin demasiada concentración haciendo > deshechando. Habrá que ver mañana (como siempre).



Sesión 66

19-02-2016

Inicio: 00:34 PM

Fin: 01:40 PM

Que conste que este olvide escribirlo.
Lo escribo ahora, dos días después,
tras volver de Alicante el fin de
semana. Recuerdo que fui una
mañana bastante temprano y
fui al mercado a comprar
macetas para montar un jardín en
el salón, luego pinté y luego
construíme un jardín con
unas macetas viejas. Hoy pintaré
más tarde, después de comer
seguramente, aprovechando que los
días empiezan a ser algo más largos.



Sesión 67

23-02-2016

Inicio: 10:05 AM

Fin: 11:11 AM

Finalmente ayer no pinté, me quedé dormido viendo un documental después de comer. Hoy he tenido la rutina típica de cuando vuelvo a pintar después de varios días (3). He barrido y edecentado el espacio, resacado la paleta y he vuelto a cambiar colores (Algo que cada vez veo más trascendental, ya que parece que el medio cambia a raches, según la paleta.) Hoy he elegido los colores bastante aleatoriamente, teniendo en cuenta la combinación de que tengo que comprar colores gastados, y la intención de elegir "el color que me apetece". El resultado no me disgusta y la forma de trabajar tampoco. Ahora en lugar de completar, dibujo, redibuyo.



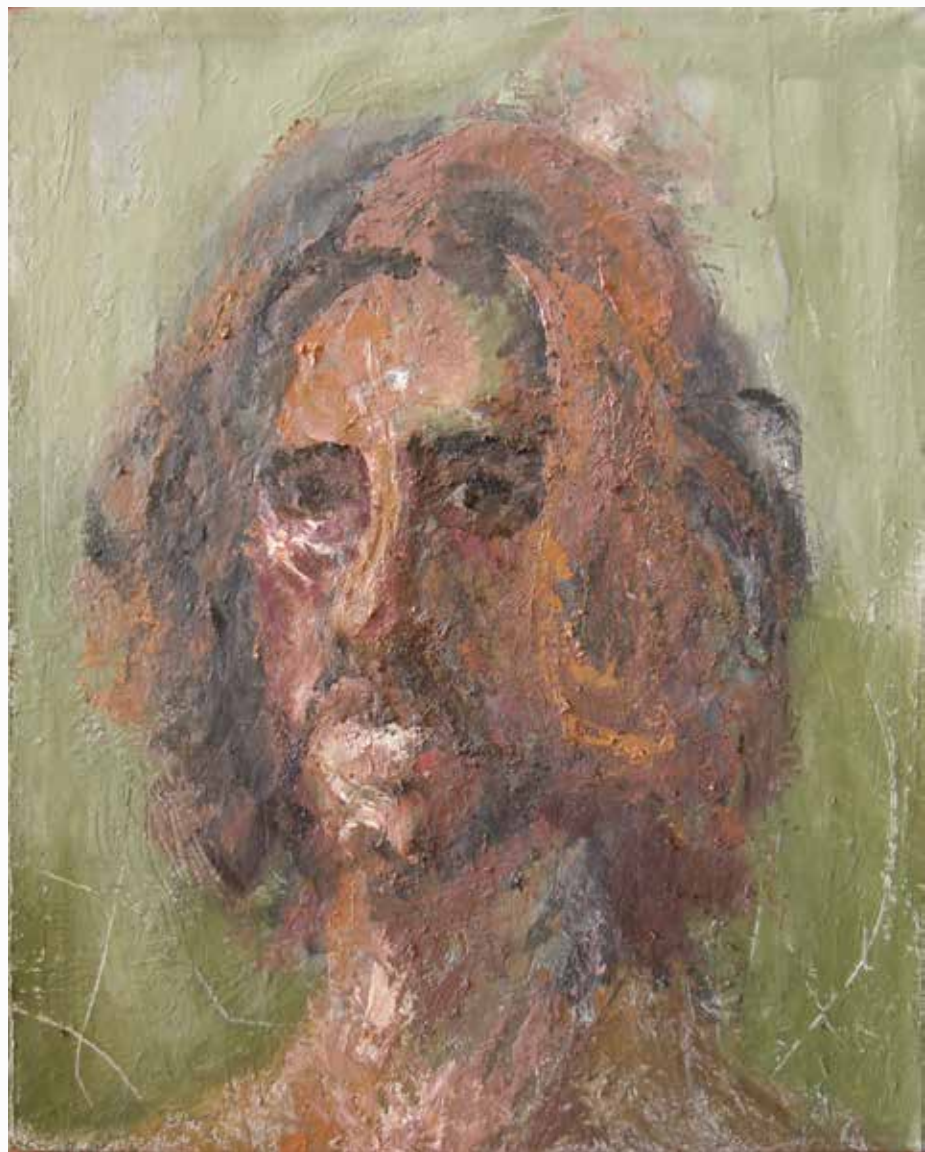
Sesión 6B

24-02-2016

Inicio: 10:17 AM

Fin: 11:21 AM

Al final se ha quedado una paleta curiosa. Bastante selectiva. He trabajado un poco más apalisco podría decir, perdiendo un poco en lo visual y en la forma. También he resacado bastante, sobretudo unos pegotes de materia gruesa que han perdido el interés para mí, es curioso cómo continuamente arado y grito materia, al centrarme en la forma. Sin el contexto no tiene sentido la materia.



Señor 69

25-02-2016

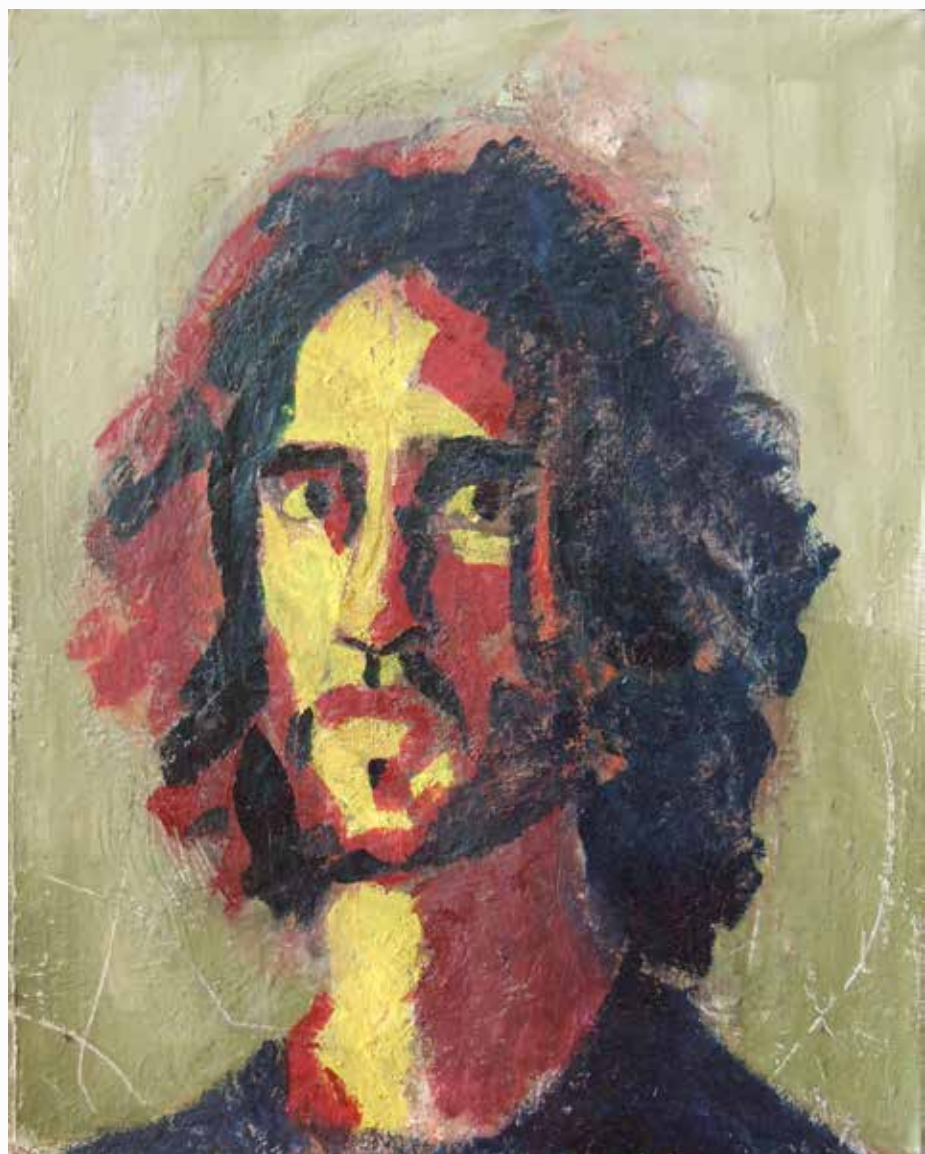
Inicio: 07:42 AM

Fin: 08:19 AM

Hoy me he disputado un sueño a las 7:15 AM, un sueño en el que ~~me disputé~~ la alternativa a una decisión que debo tomar provocaba consecuencias desagradables. He estado cerca de media hora en la cama pensando acerca de ello, discurriendo si era mejor dejarlo estar o enfrentarme a ello. Pasado un rato he decidido que quiero pintar con esa sensación, así que ahí voy.

Y acabada la sesión, así me han venido las ideas a la cabeza.

- por vez a cambiar de paleta
- por que no uso colores tipo primarios.
- no tengo envase cadmia ni azul ultramar.
- vez a utilizar líneas y puntos (lleno años evitando los, especialmente el gris). Como rojo, carmín (me gusta)
- vez a pintar directo (3 tomas)



y una vez hecho. Se acabó,
seguir sería darle vueltas a
algo que no corresponde hoy. Hay
que hacer decisiones directas e
impulsivas.

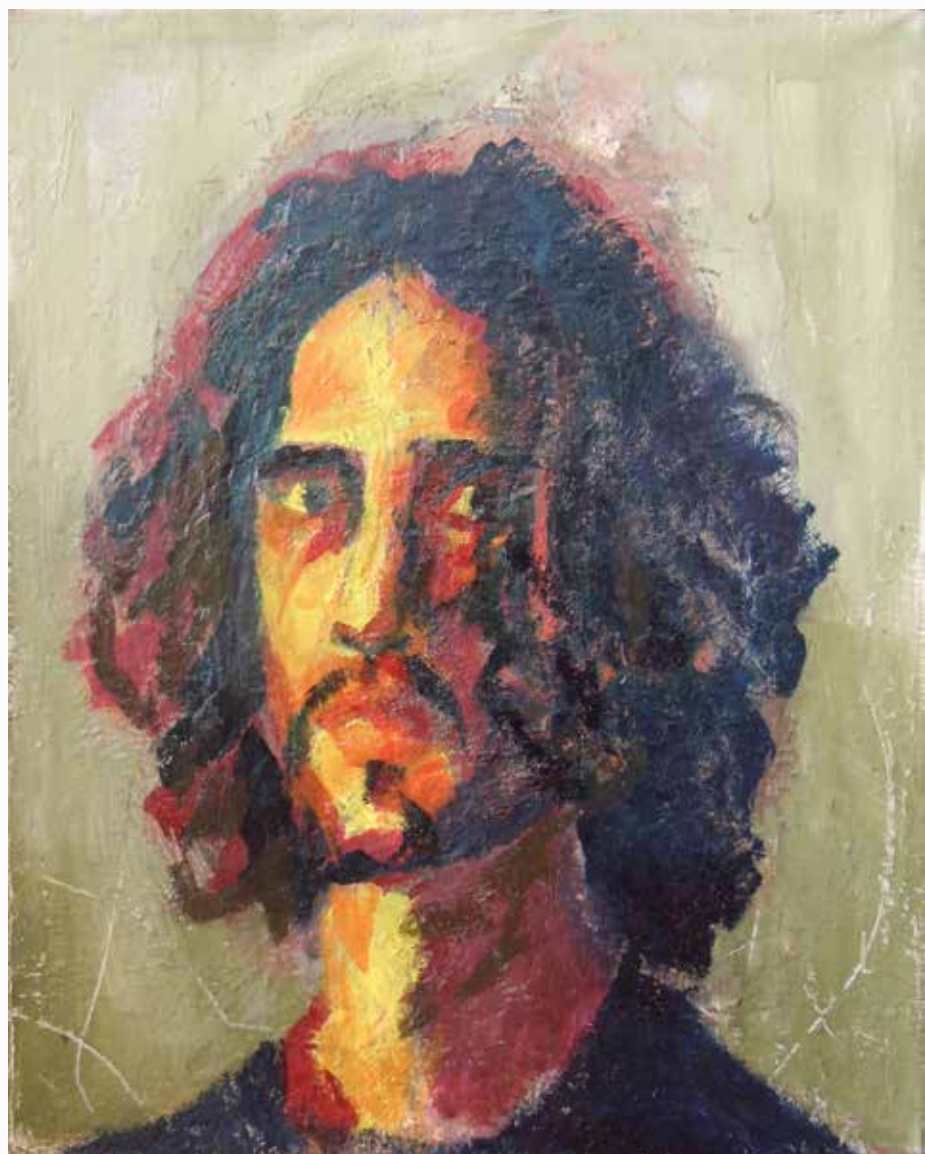
Sesión 70

29-02-2016

Inicio: 11:00 AM

Fin: 11:46 AM

Pues naranjas, misma paleta del día anterior, todavía con algo de miedo al propio, ya que todo lo que toca lo convierte en azul pero bien, he ido creando tonos intermedios hasta que me he cansado, y no hay mucho más que crear. Estoy contento porque en enero casi no pinté, y febrero he pintado 10 días.



Sesión 71

02-03-2016

Inicio: 10:10 AM

Fin: 10:36 AM

Vaya desastre. Me ha parecido que podía fracasar dar una beta a todo el cuadro de azul prusia y luego ir contrayendo con el tiempo. (algo que no se me da mal y llevase tiempo en hacer) Vaya desastre. He pintado durante una media hora hasta que he parado (con la esperanza de que va desafiando mejor).

Mañana veré como lo soluciono.

Un dato curioso es que cada vez más necesito realizar una tarea mundana que no me hepa pensar antes de pintar. Como ordenar el tallerito a barrer. Creo que me ~~goda~~ ayude a dissipar la tensión inicial.



Serial 72

04-03-2016

Inicio: 09:34 AM

Fin: 10:41 AM

Deshecer, hacer, deshacer, hacer. Hoy me encuentro bastante bien, aunque al principio he tenido algunas molestias. He añadido naranja y blanco a la paleta, y me ha quedado mucho una mezcla de naranja y prueba quedadas - Sin embargo. A mitad de la sesión he visto que el fondo azul me estaba molestando así que he cambiado por una mezcla más parecida a ~~la~~ la mezclada antes.

Luego he seguido con un pincel fino y un amarillo blanqueado verdoso.

He sido una vez más muy calmada y la verdad es que entiendo en marzo a día 4 no quiero imaginar como será en abril. Espero saber cuanto antes de que es realmente oportuno pintar ahí.



Sesión 73

06-03-2016

Inicio: 10:05 AM

Fin: 11:10 AM

Mañana agotada, con encargos pendientes por acabar. Me he levantado con el desayuno en la casera pero sin saber como introducirlo y algo aturdido. He tardado más de una hora en empezar a partir entre ~~estas~~ cosas y otras.

Al principio he sido un desastre pero poco a poco he ido añadiendo tareas y poco a poco me van encaminando, me gustaría escribir más pero me toca ponerme ya con otras asuntos.



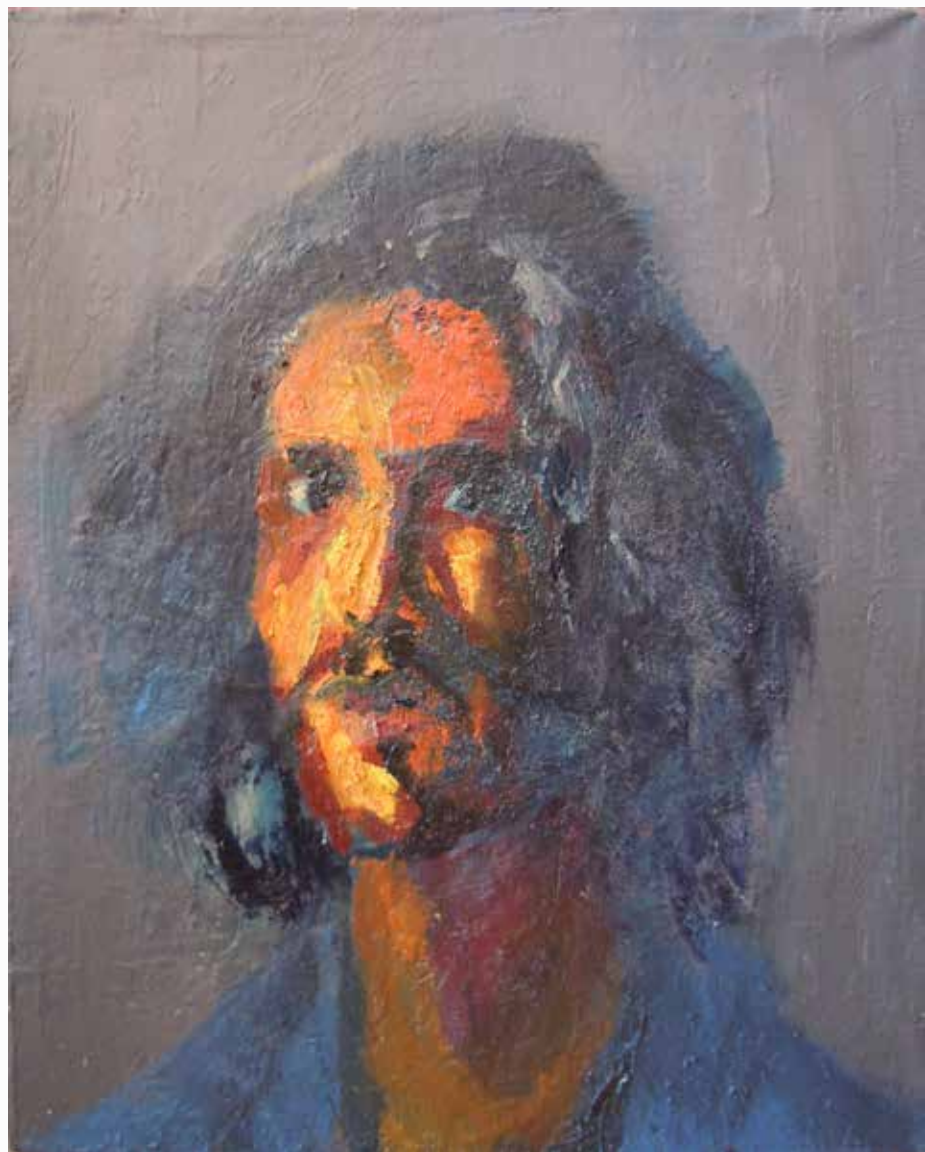
Sesión 74

Inicio: 10:53 AM

08-03-2016

Fin: 11:50 AM

Cara de bco me han dicho. A mí simplemente me apetecía jugar con la saturación **hay**, > la relación entre diferentes marchas. Así así creo que he seguido mejorando el esquema que ya había. Trabajando sobre la misma figura. El dibujo en cambio me gusta. He cambiado la escala del resto y he jugado más con la composición. Estaba cansado ya de dibujarme de la misma manera. Tal vez incluso cambio de material.



Sesión 75

09-03-2016

Inicio: 11:14 AM

Fin: 00:06 PM

Ahora, cómo lograr la intención, decir con una pincelada lo mismo que con un cuadro. Creo que lo siguiente es ir por ahí, la intención parece que ha perdido todo interés. Entre una abstracción radical > una figuración como la habitual toca buscar la intención. Hay que empezado por tener, buscando resumin.

Por fin creo que el proyecto empieza a tener sentido. Avanzando hacia la intención, abriendo los detalles y reflejando con gestos directos, el ahora, el momento, el proceso en el presente.

Va a ser un videomapping. Es la mejor forma de mostrar la obra. La última serie no puede ser significativa. No lo es, este no es un cuadro que pueda mostrarse



como una obra fija. Es una
imagen en movimiento. Una sucesión
de momentos atrapados en fotografías,
que juntas crean la deriva, la
obra.

Sesión 76

11-03-2016

Inicio: 10:30 AM

Fin: 11:37 AM

De 10:30 nada ... empiezo a pintar a las 11 y a ver lo que dura. Voy a pintar un gener. Me he levantado bastante desmotivado. Ayer estuve enseñándole el trabajo a una persona que entiende sobre la materia y cuya opinión es importante para mí. Acabé con ganas de volver a empezar el proyecto. Podría justificar lo contrario > sería correcto pero desgraciadamente estoy de acuerdo con él. Mi trabajo no es un retrato de unos señores, son más unos retratos superpuestos. Altero la composición, cambio la paleta cada dos por tres, un día el pelo largo, otro recogido. De golpe este trabajo ha perdido un montón de interés para mí. ¡Qué meñaca



cambio de idea pero hay que estar un
gases de seguir.

Pues eso, que ha quedado peor
que antes y no espere menos.

Sesión 77

14-03-2016

Inicio: 04:06 PM

Fin: 04:41 PM

Si fuera por mí el cuadro se
quedaría así. No me disgusta como
está y no tengo ganas de seguirlo.

Ya me ha pesado más veces antes
y la verdad es que en todo el
proceso nunca me ha preguntado.
¿Por qué Leo? Es un número redondo.

Estoy con la argentina un poco lejos
la verdad, con las ánimas más bonitas.
Mujeres... El caso, llegué a Leo
porque por una vez quiero cumplir
algo que me propongo y ya veré
qué conclusiones salen de eso. De
momento he de decir que el tío
me ayuda, aunque no me imparte
académicamente, me ayuda en el resto
de mi vida. y vice.



Sesión 78

15-03-2016

Inicio: 10:38 AM

Fin: 11:29 AM

22 hasta el lienzo es blanco. Cada vez más que todo es un esfuerzo por terminar. El único proceso que aún contiene es el del trazo inmediato, y el reto de hacer cómo continúa un medio hacer más adelante.



Sesión 79

16-03-2016

Inicio: 03:54 PM

Fin: 04:51 PM

Por las circunstancias de la vida.
(buenas) esto lo escribo el 19-03
recuerdo que fue muy buen día,
hacia sol, estaba muy contenta,
puede que demorados para pintar.

Al igual que será hoy. Por una
parte está el quin dando le
vueltas a lo mismo, por otra
el cambio radical, y por algo
se caracteriza este trabajo es por
ese contraste.



Sesión 80

19-03-2016

Inicio: 10:01 AM

Fin: 11:05 AM

Supongo que darle vueltas a lo mismo. Cerca del final del recorrido creo que hay muchas cosas que podría haber hecho mejor, como marcar un punto de visita, un tiempo de sesión tal vez, y una paleta determinada. Pero bueno, al final esto ha sido un autoentrenamiento diario, unos minutos de otros, un enfrentamiento diario que constituye un proceso que ha quedado documentado.



Señal 81

21-03-2016

Inicio: 11:13 AM

Fin: 00:02 PM

El tercer escenario de este autorretrato, una vez muertas mis abuelas en casa de mi padre. Bastante precario. La verdad es que aquí en Alicante estoy algo desmotivado casi siempre que pretendo ser productivo. Llevo toda la mañana solo prácticamente, mi padre y mi hermana se han ido y pienso que para este período estar en Valencia.

Hay la historia que he estado en el hospital y quitar materia molesta y volver a hacer. He buido la sintaxis

y el resultado inmediato, ya que me voy posiblemente cambiar de especie y volver a empezar.

Preveo que las próximas sesiones van a ser así, bastante efímeras.



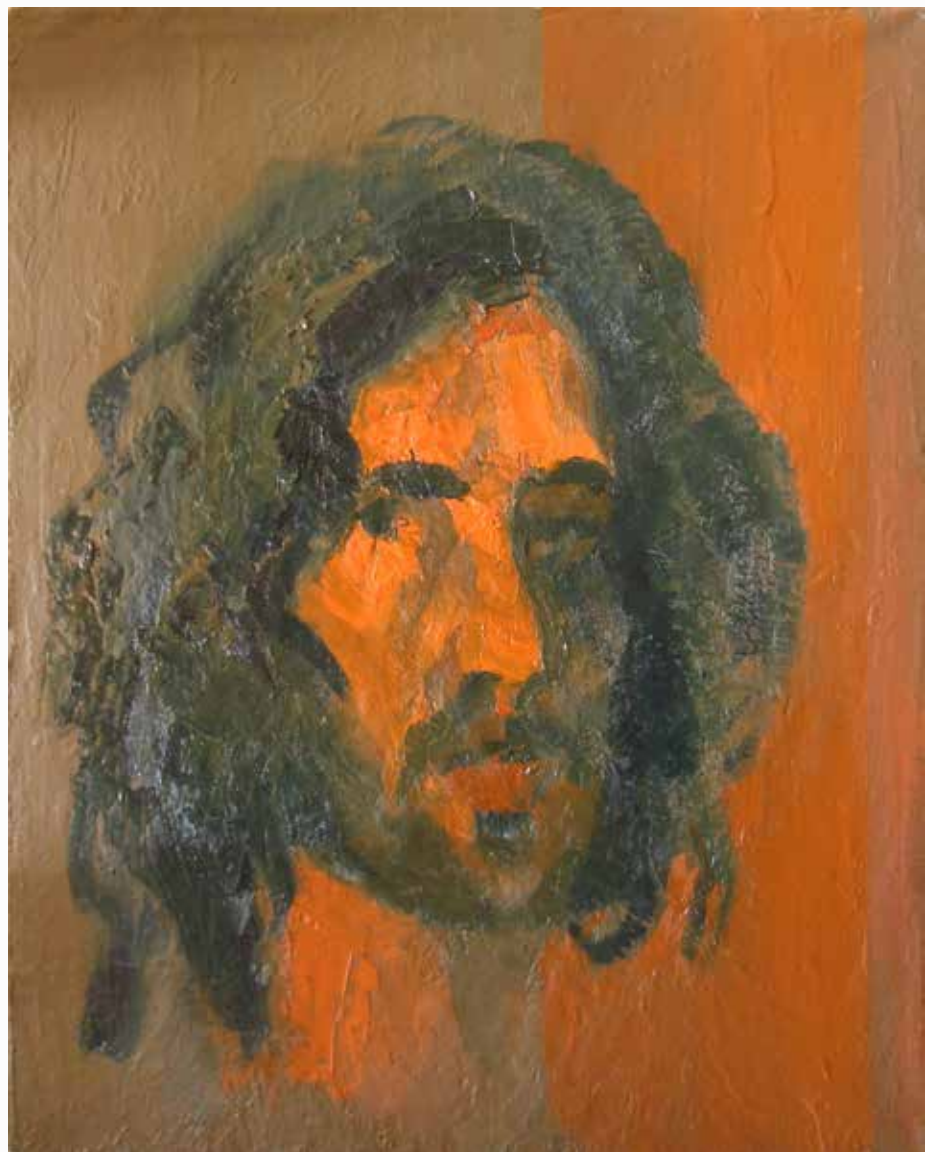
Sesión 82

22-03-2016

Inicio: 10:09 AM

Fin: 10:55 AM

Hay here un día nublado bastante tranquilo. Ayer llovió todo el día. Como ayer, pero la mañana sol pero esta vez en casa de mi madre. Aquí es donde me crié y si algo me produce es paz. Creo que eso se ha visto reflejado en el medio, aunque haya un contraste bastante exagerado y unos colores también bastante agresivos (a mi opinión), me he sentido muy a gusto, tranquilo y eso se aprecia en que las pinceladas son firmes y decididas. En cuanto al dibujo he buscado el entorno. Algo fundamental aquí.



Sesión 83

23-03-2016

Inicio: 09:30 AM

Fin: 10:27 AM

Creo que me he vuelto al realismo de antes, al considerar la sesión de ayer acaba por añadir detalles semi-inconscientemente, y es algo que me me agrada demasiado.

Realmente no me importa tanto porque no es algo que "decida", digamos que pinto así porque es lo que me ocurre el día y el cuadro.

Sin embargo es cierto que estoy bastante cansado de este tipo de resultado, y me gustaría trabajar más desde la pintura, hace poco que he descubierto a Tal Coat → me encanta como revela el retrato con tan pocos elementos, habrá que ver que hago mañana.



Sesión 84

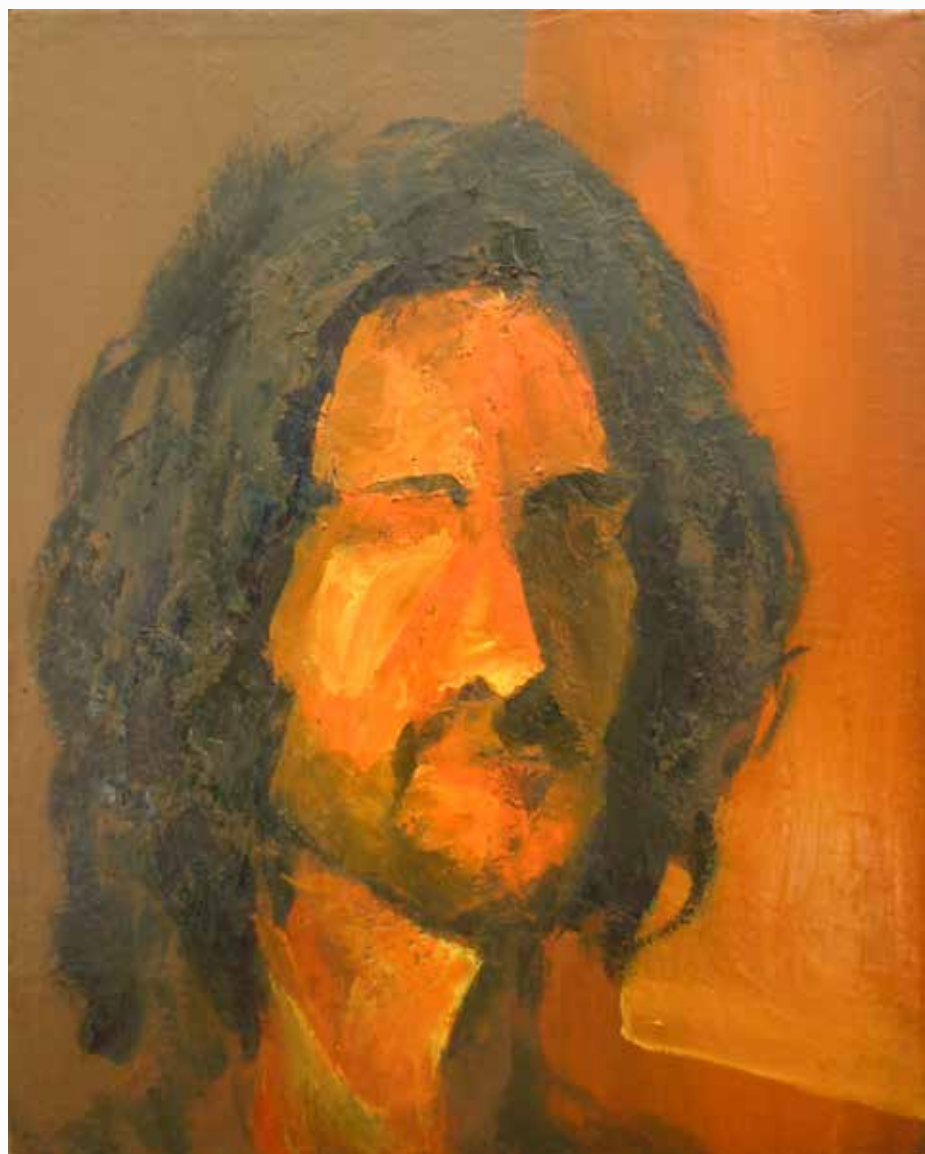
24-03-2016

Inicio: 10:05 AM

Fin: 10:53 AM

Hay a diferencia de estos días
antes me desayunaba tranquilamente
con mi madre. Hemos estado
hablando de este proyecto y de
las cosas que tengo de terminar.
Al final el hecho de que sea un
TFG acaba por hacer que me
parezca un trámite.

Hablábamos también de que al
final, aunque en general estoy cansado
muchos días disfruto pintando. Hoy
he visto una de esos días. Estaba
cansado de mi casa de amargado
autoconciencia en que he borrado
los resgos y he trabajado solo
lo que me apetecía. La luz,
con grandes mesas con espátula y
brochados. Me he subido bien.



Sesión 85

26-03-2016

Inicio: 09:19 AM

Fin: 10:05 AM

De vuelta a casa, hoy he empezado la primavera en Valencia. Menudo calor, menos mal que acendré el cuadro el mes que viene porque sino meyo habría sido insoportable.

El juego de hoy he visto quitar madera, después de adosar el balcón-baller, he recuperado los tonos de sepias anteriores y a partir de ahí he trabajado sobre todo la cabeza, cambiando la dirección. Ahí sí no me he quedado del todo satisfecho con la estructura.



Serie 86

27-03-2016

Inicio: 10:39 AM

Fin: 11:35 AM

Nubes y colores suaves. No me disgusta el resultado ~~por~~ el proceso he visto bastante satisfactorio. ~~Al~~ abriendo las escenas de estas cuatro vistas he mezclado los colores en el cuadro y así ver las cosas. Ahora haré un descanso de cuatro días por una expedite y así a tipe a terminar esto, que ganas no me faltan.



Sesión 87

01-09-2016

Inicio: 09:22 AM

Fin: 10:33 AM

Hoy estoy tremendamente feliz, >
el cuadro sigue. He dejado de pensar
> simplemente me interesa pintar
> que aparezcan nuevos resultados
momentáneos que surgen de la nada.
Ya sea por azar o por decisión
interiorizada en mí como ocurre
el cuadro un día tras otro.

El viaje me ha sentado muy bien,
montaña, río, nieve, eso lo que
necesitaba. He vuelto con ganas
> ya sólo son trece sesiones más.



Sesión 88

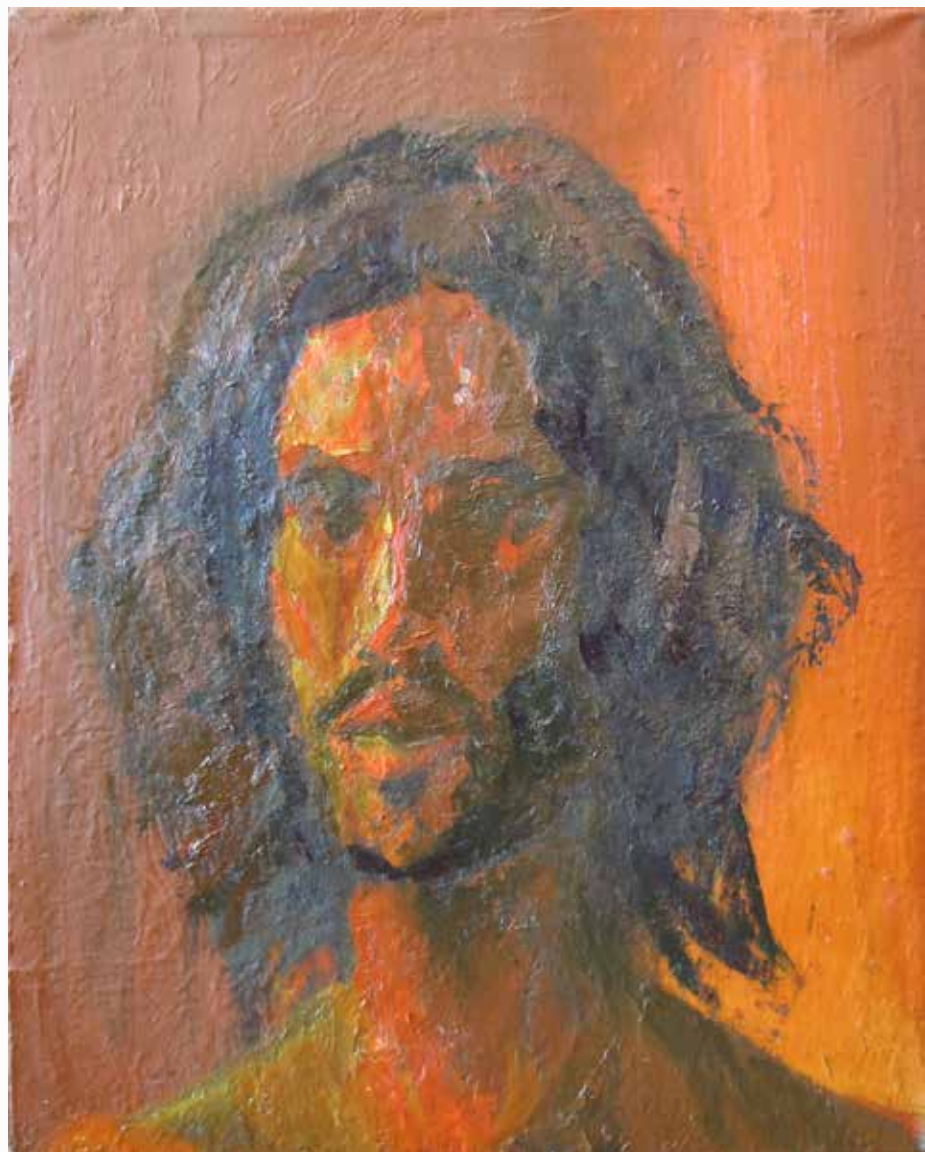
02-04-2016

Inicio: 09:41 AM

Fin: 10:42 AM

¡guel que ayer aprovecho la mañana para pintar. Menos mal que quedan pocas sesiones porque ya empieza a hacer bastante calor.

Hoy he vuelto a trabajar la luz. Estaba muy contrastada y no me convenía demasiado que hubiera demasiada semejanza entre la cara y el pelo. Ahora está mucho mejor diferenciado, se han vuelto a perder detalles por, en fin, como siempre. Tengo que comprar blanco de una vez. Y otros amarillos y otros rojos nuevos.



Sesión 89

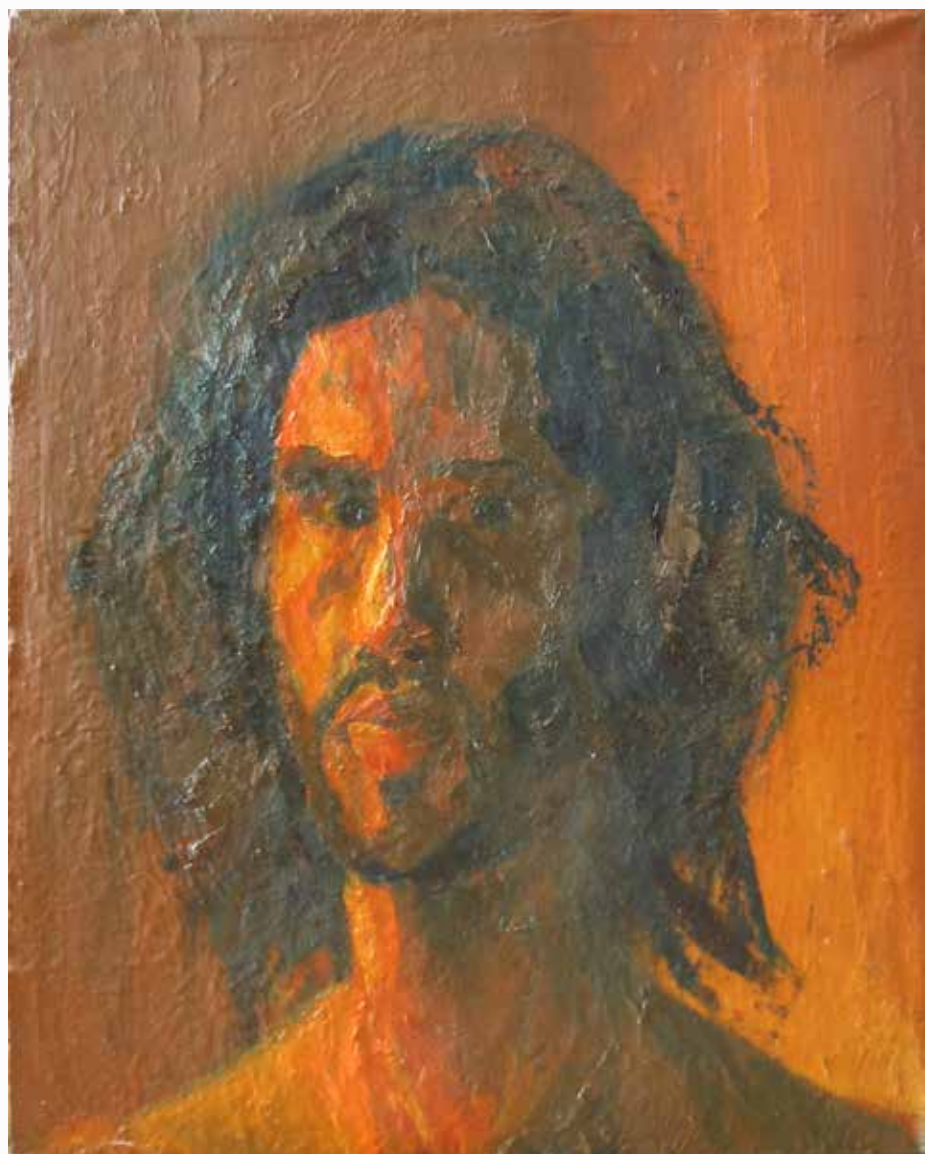
03-04-2016

Inicio: 09:17 AM

Fin: 10:14 AM

La 89 es la del ojo gipa. He trabajado un poco mejor la luz y a partir de ahí he ido añadiendo detalle, cosa que espero no volver a hacer, al menos a este trabajo, cada vez me molestan más esos intentos de figurar en los hechos, que podrían ser los mismos desde la primera sesión, pero no, van y vienen.

La verdad es que hace falta que vuelva a comprar blanco, o no se vez a quitar el reverso de la cabera.



Serdón 90

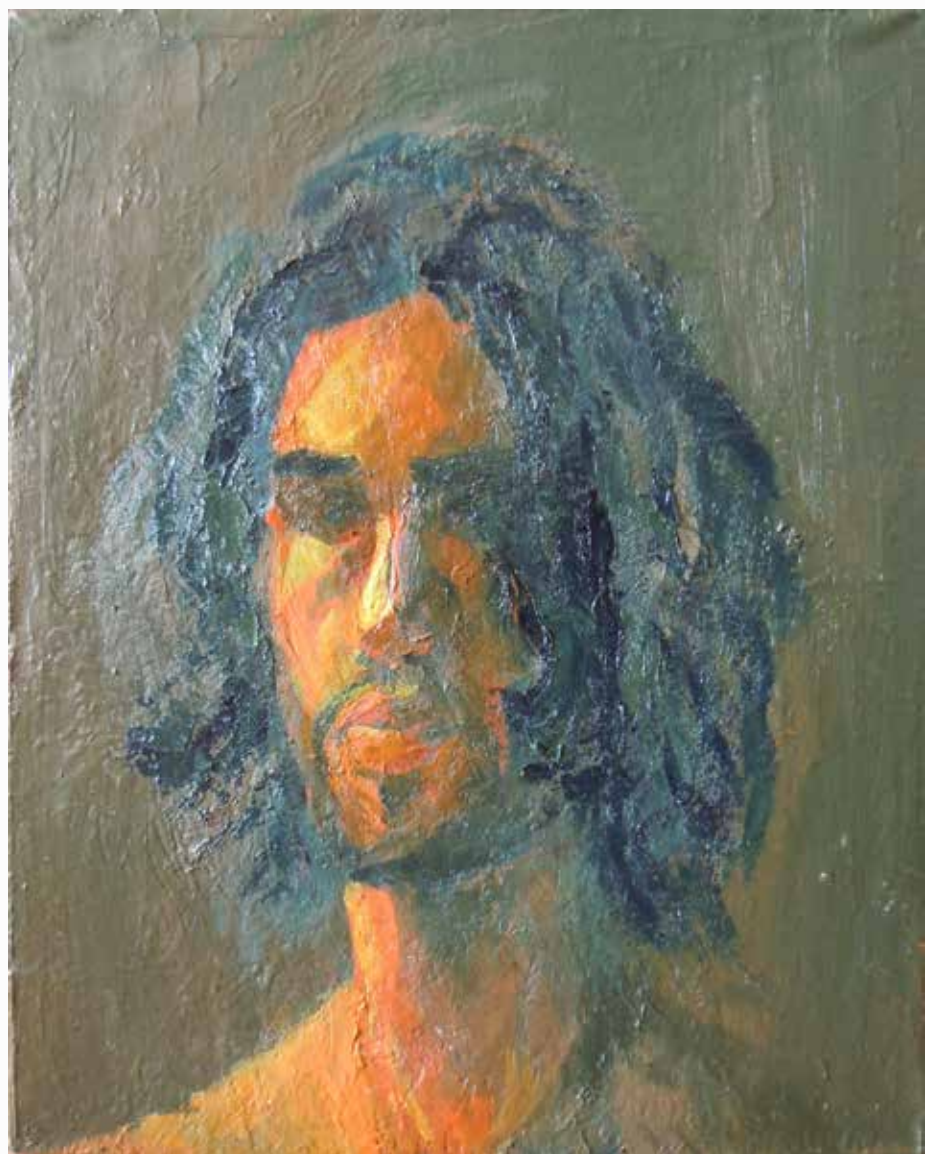
04-04-2016

Inicio: 11:45 AM

Fin: 00:36 AM

Hay hace una mañana húmeda,
calor y nubes. Esta noche ha
llovido algo y así está el día.
Hay en lugar de pintar y luego
hacer deporte he ~~hecho deporte~~
antes ^{salido a correr} y la verdad es que me
he sentido muy bien.

Respecto al medio la verdad es
que está algo atascado pero creo que
es sobretodo debido a la paleta.
Mejorar que ya no es factible aprovechar
para comprar colores.



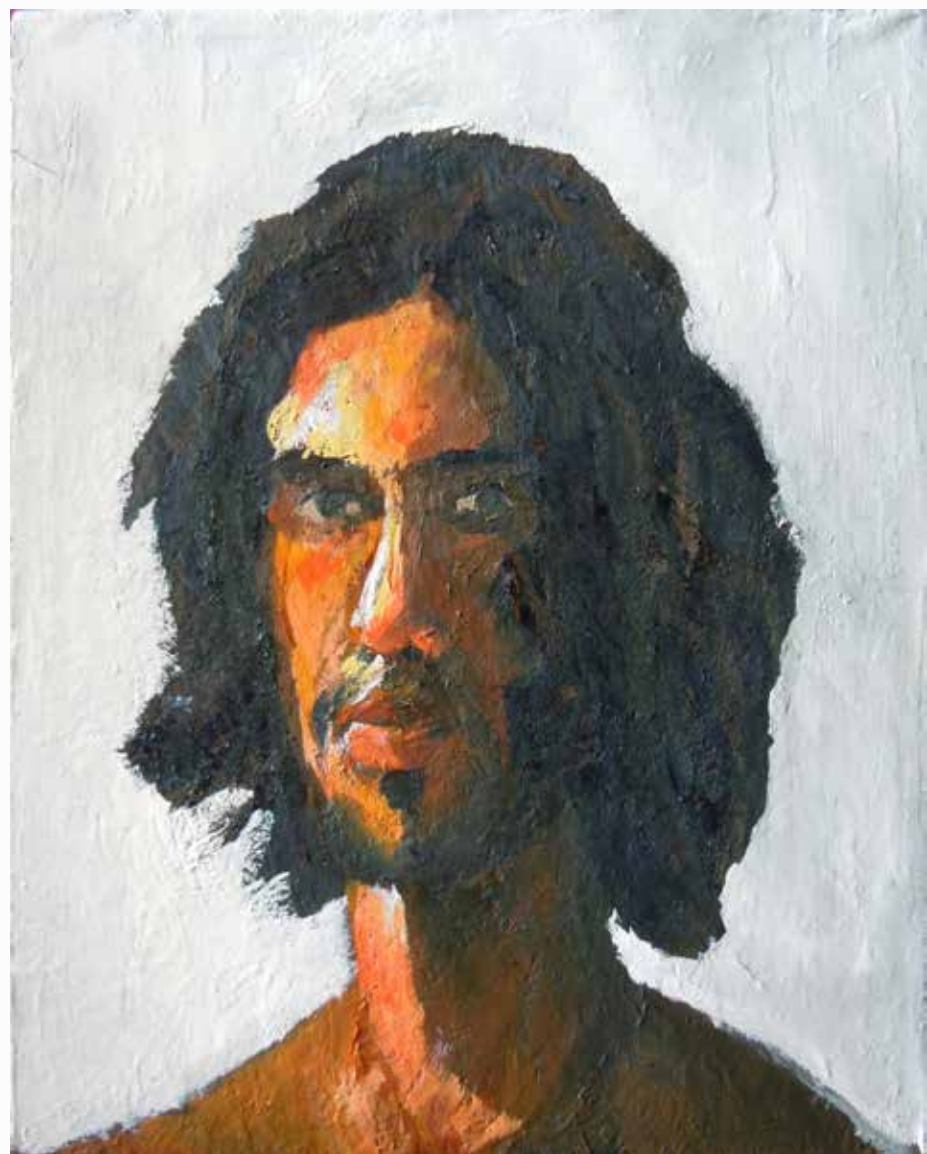
Sesión 91

06-04-2016

Inicio: 09:36 AM

Fin: 10:36 AM

Volviendo a tener colores. Ayer compré todos los que necesitaba. El fondo ya es blanco, y se va a seguir viendo hasta el final del cuadro. El resto digamos que he ganado algo desenfocado pero poco a poco iré añadiendo colores para aumentar la cantidad de materia y la cohesión entre ellas.



Sesión 92

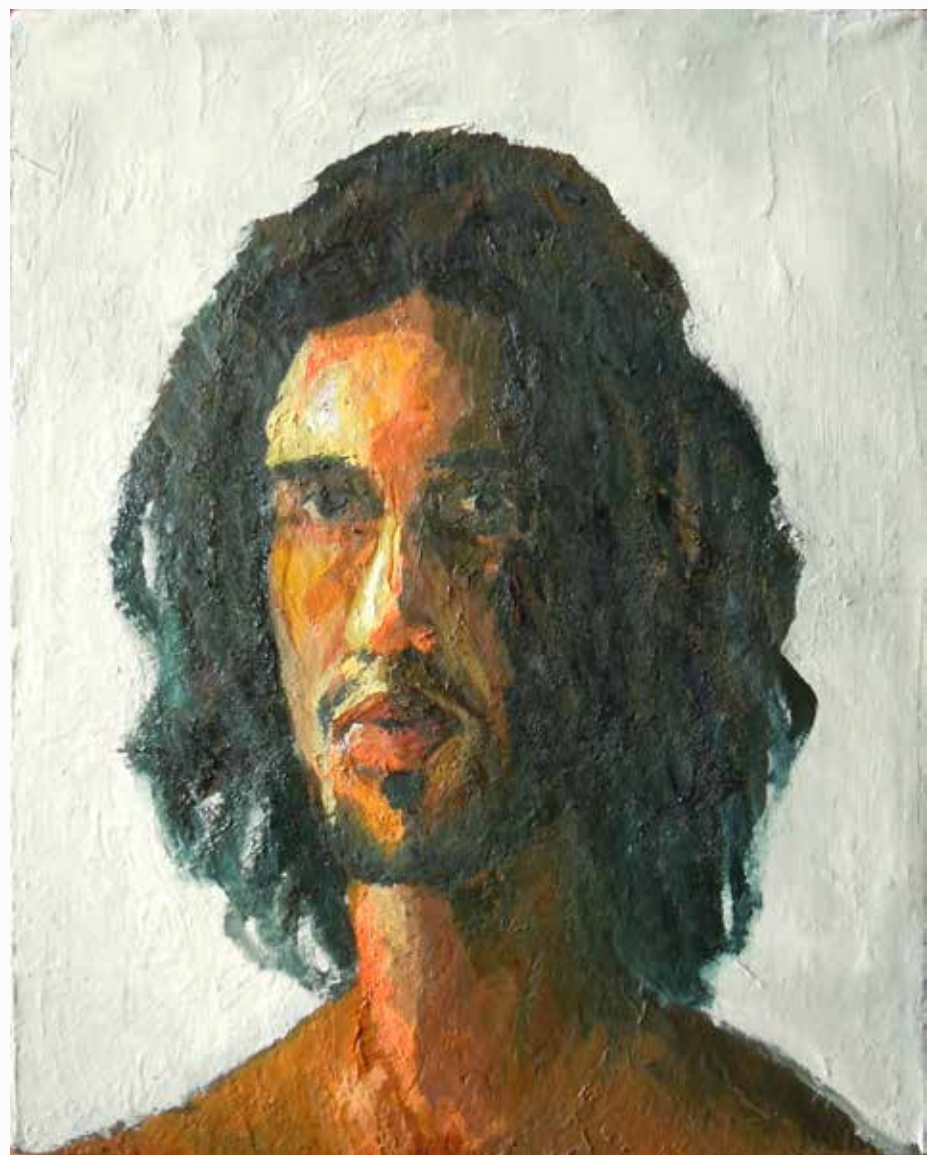
07-09-2016

Inicio: 08:11 AM

Fin: 09:16 AM

Hay un uno de esos días en los que el cuerpo casi pedía quedarse así. Me encuentro a gusto con como he pintado y la verdad es que verme tan cerca del final también me motiva. En parte no sé ~~por qué~~ elegí usar seniles. Es algo que cree que me ha condicionado mucho porque pese a que he intentado centrarme en el presente de cada sesión muchas veces el pensamiento de que aún quedaban "documentos" ha influido sobre mi forma de actuar o de pintar.

He vuelto un poco a mi paleta original de dos azules, tres rojos, sombra tostada y dos azules claros, ultramar y grana, que no se por qué tenía tan abandonado.



Sesión 93

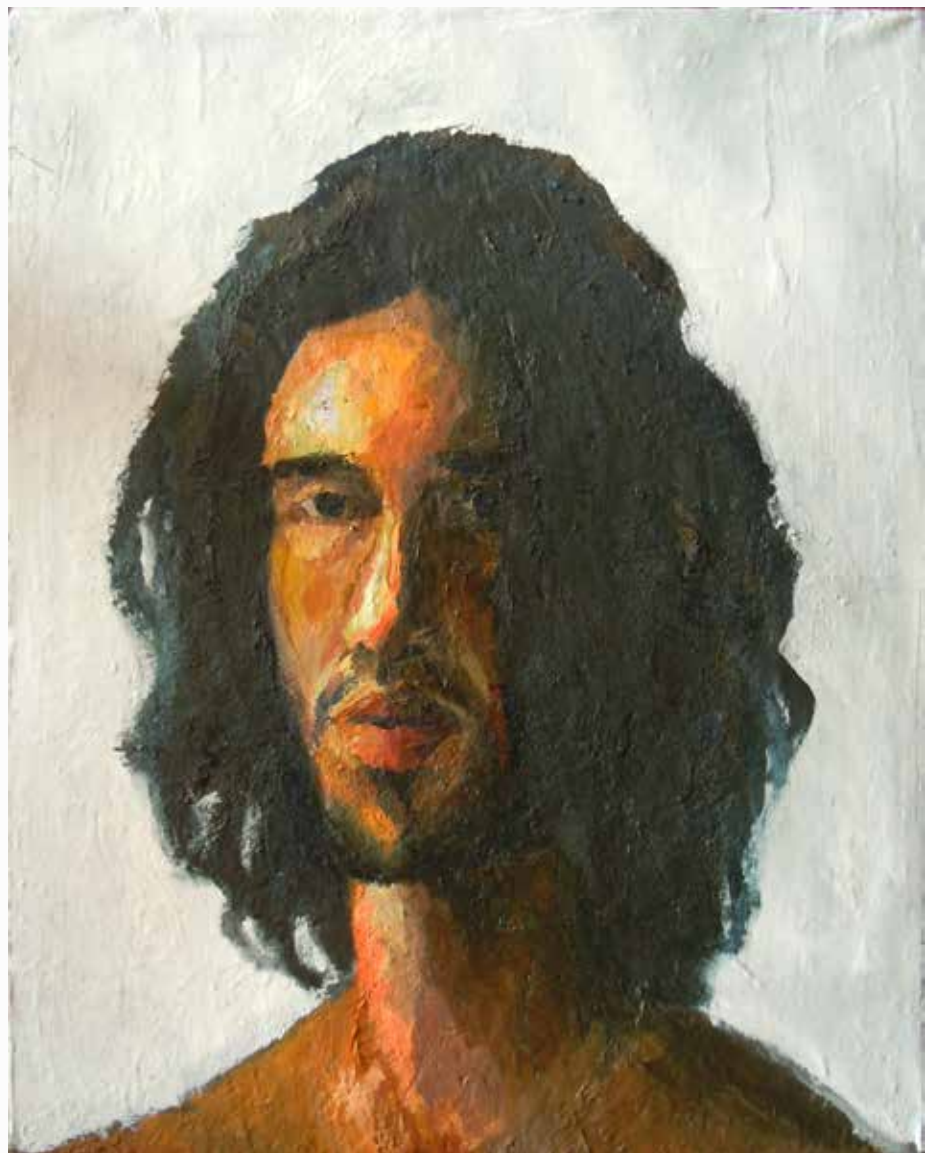
08-04-2016

Inicio: 09:10 AM

Fin: 10:16 AM

Hay lo que podría quedar ahí.
Como cuando vuelve a estar terminado.
Lo próximo será avanzar hacia la
Anterior, y de la anterior al
desvanecimiento y al principio
de nuevo. El libro es blanco. Pero
con toda una historia, con un
proceso detrás que deja una
huella.

Después de hoy descarto el
pincel fino, pero las próximas
notas seguirán restantes.



Sesión 94

11-04-2016

Inicio: 09:15 AM

Fin: 10:16 AM

Hoy no se lo que he hecho, algo bastante raro la verdad, que no esperaba pero que he salido así, he tenido dos días de descanso que la verdad no me han venido mal, tengo ganas de acabar el curso pero tampoco se trate de hacer las cosas con prisas.



Sesión 95

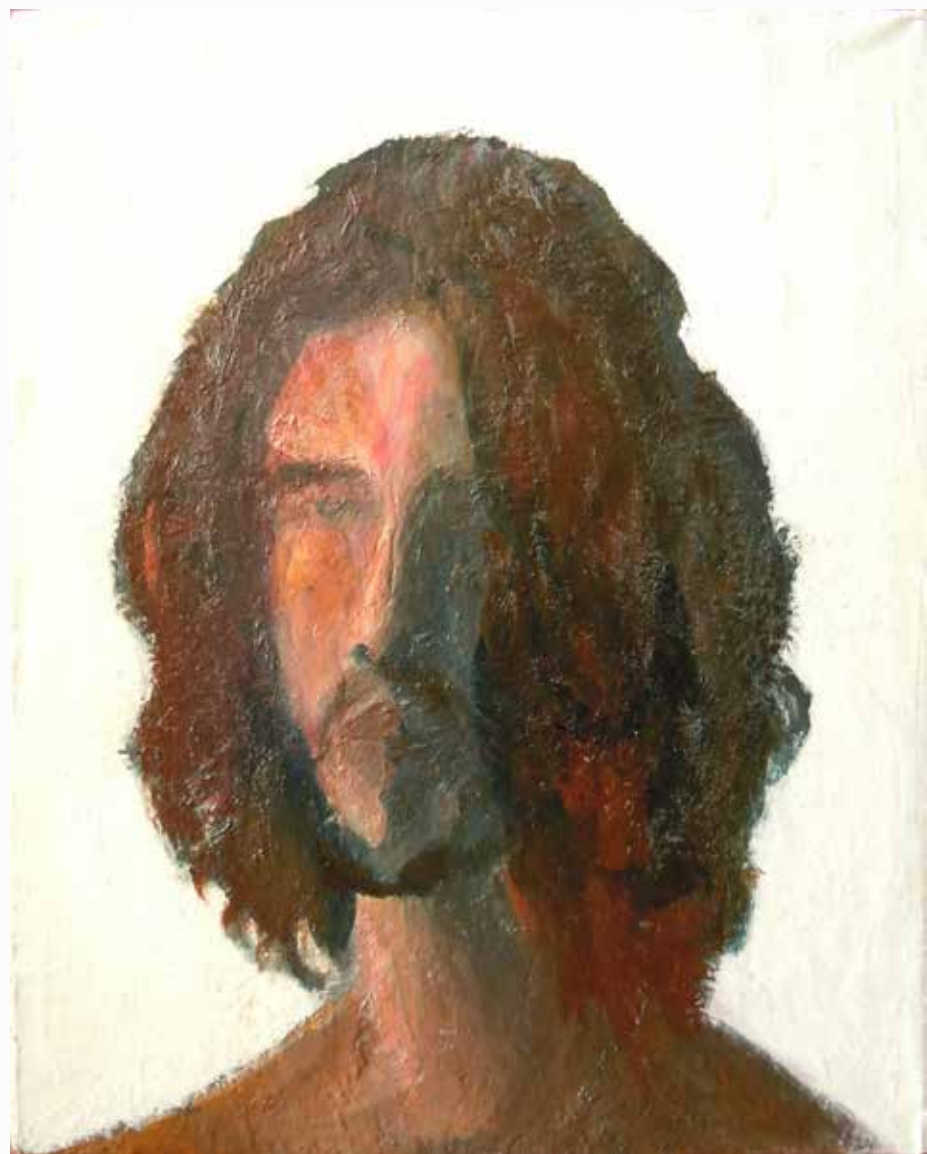
12-04-2016

Inicio: 08:06 AM

Fin: 08:59 AM

Sesión matutina, últimamente pintar es con lo primero que hago cada día. La verdad es que al final se me hará raro esto de no pintar (porque es cierto que al menos un periodo de desconexión voy a necesitar, por lo nuevo del retrato)

Hoy ha sido uno de esos días de hacer y deshacer, pintar y borrar, etc. La verdad es que no tenía claro como iba a quedar > he trabajado bastante desde la experimentación. Al final he acabado con unas veladuras de tonos rojos & naranjas, con final bastante pálido.



Sesión 96

13-04-2016

Inicio: 09:30 AM

Fin: 10:34 AM

Al revisar que ayer hoy en lugar de con veladuras he cesado con giracelada directa. La verdad es que estoy teniendo unos finales bastante determinantes de destruir lo hecho durante la sesión constantemente, cosa que es porque nunca me acabo de quitar lo que sale. Lo bueno es que con este trabajo le he perdido totalmente el miedo a pintar ya que he visto continuamente como se volubla a rehacer la obra.



Sesión 97

14-04-2016

Inicio: 09:12 AM

Fin: 10:05 AM

Hoy no he estado nada cómodo,
ni con lo que he pintado ni con
el calor, el sol directo que

hacia, menos mal que estoy
acabando el proyecto antes de
los meses más calurosos.

Ha sido como una especie de
recordatorio, si las condiciones no
son buenas, si no acabas de
estar cómodo, el tiempo tampoco.



Sesión 98

15-04-2016

Inicio: 10:21 AM

Fin: 11:29 AM

Hoy a mitad de sesión se he
atascado el pedagogo de la course,
 así que he visto una sesión en
dos partes. Fundamentalmente me
he centrado en acabar impulsivamente
con lo que había del día anterior.

Pero a ser más tarde que ayer
no he hecho tanto calor así que
he estado más cómodo. Tengo ganas
de que acabe todo, y por fin
poder pararme a escribir concentrado.



Sesión 99

16-04-2016

Inicio = 09:20 AM

Fin = 10:25 AM

Bueno, pues ya está, aquí acaba el último de los procesos, los tiempos se han cumplido, la próxima sesión será la última y acabaré con el libro en blanco.

Es un decisor que tomé hace tiempo y creo que es lo mejor, porque ningún resultado sería válido, cobraba más importancia que el proceso. Por eso he sido un intelectual con proyectos sobre el libro.

Me siento bastante aliviado, ha sido duro y creo que he aprendido mucho, sobre pintura y sobre contenido.

En particular el día de hoy he sido bastante incómodo, igual que anteayer había demandado calor para pintar. Aún así he terminado contento.



Sesión 100

29-04-2016

Inicio: 09:57 AM

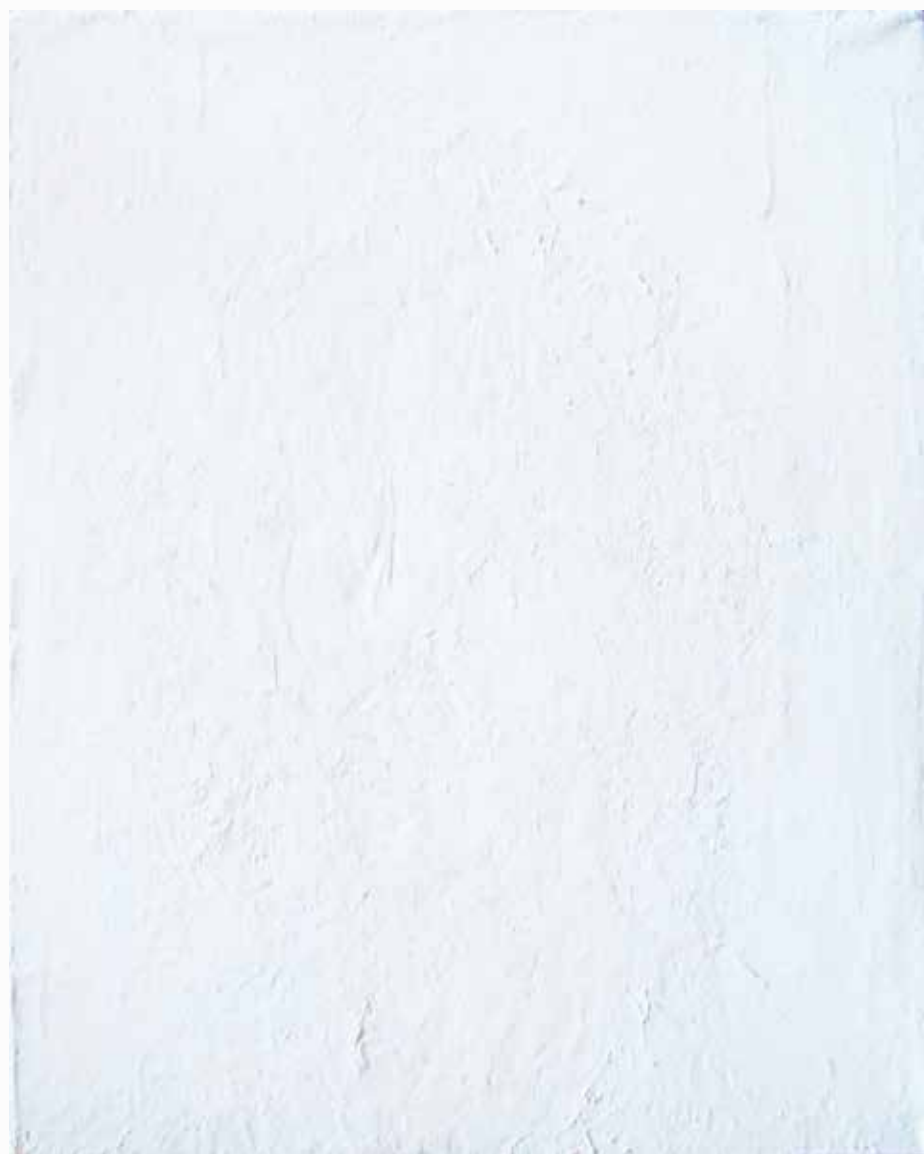
Fin: 10:17 AM

Pues ya está, así tenía que acabar, y así ha acabado. Estoy contento porque ahora lo puedo colgar en mi casa, y no tengo que venir la casa en el medio. Pintaré más autorretratos, pero no creo que pronto.

Ahora toca maquetar este diario, y escribir, y etcétera.

Aquí va una conclusión pero justa (debería)
hoy no me apetece escribirla. Así que de momento si alguien llega a leer hasta aquí que se contente con sus propias conclusiones, que ya ya llevo 100 días de conclusiones.

Hasta aquí escrito, fin.





1 / 6' / 28-10-2015



2 / 15' / 29-10-2015



3 / 9 / 31 - 10 - 2015



4/4/03-11-2015



5 / 31 / 04 - 11 - 2015



6/3/05-11-2015



11

502-11-90 / 19 / 7



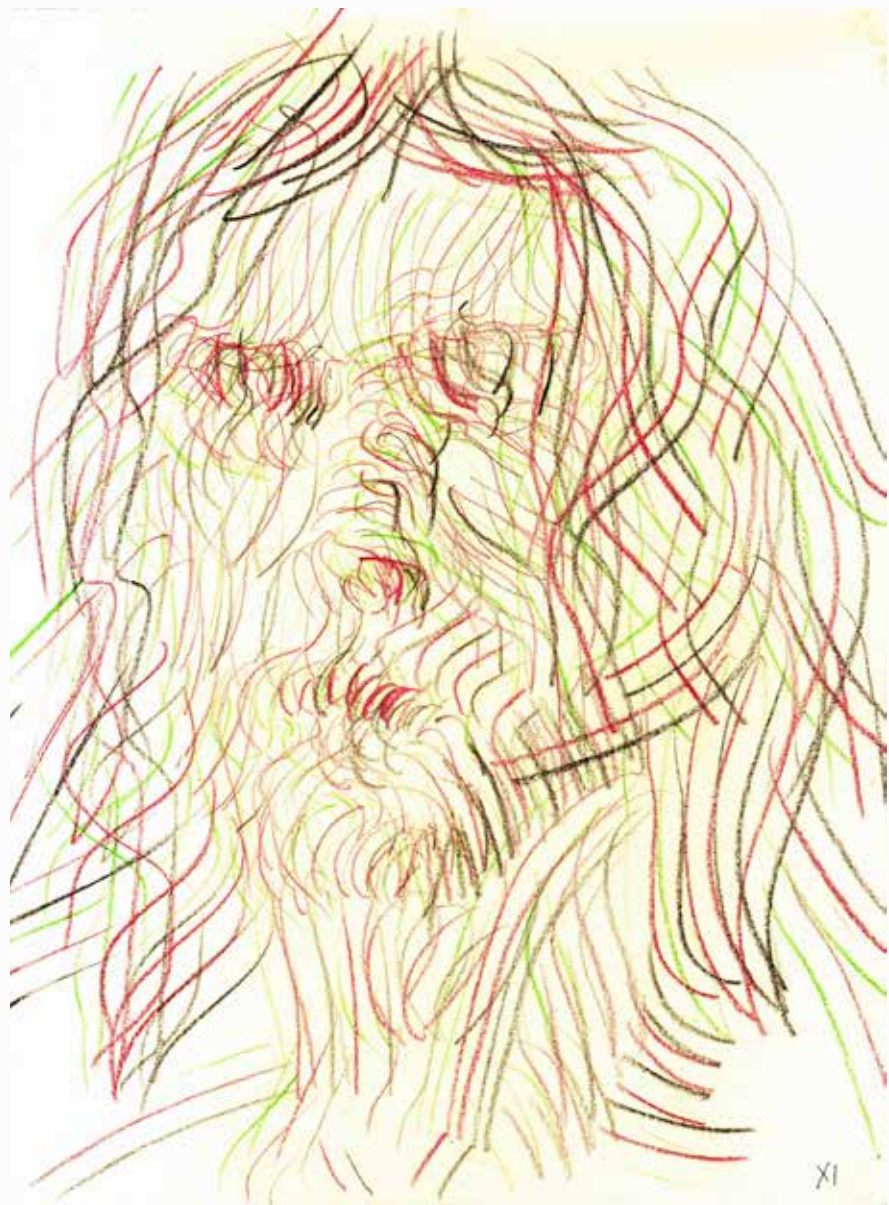
8 / 5' / 10 - 11 - 2015



9/7/11-11-2015



10/4/12-11-2015



11 / 4' / 13-11-2015



12/6' / 16-11-2015



13/4/17-11-2015



14/5/18-11-2018



15/2' / 20-11-2015



XVI

161 3' / 21-11-2015



171

171 5' / 25-11-2015



XVIII

181 5' / 26-11-2015



19/7/28-11-2015



XX

2017/11/29-11-2015



21/31/01-12-2015



22/ 3' /02-12-2015



XXI/1

23/21/03 -12-2015



29/5/04-12-2015



25/4/06-12-2015



XXVI

26/5/08-12-2015



27/9/09-12-2015



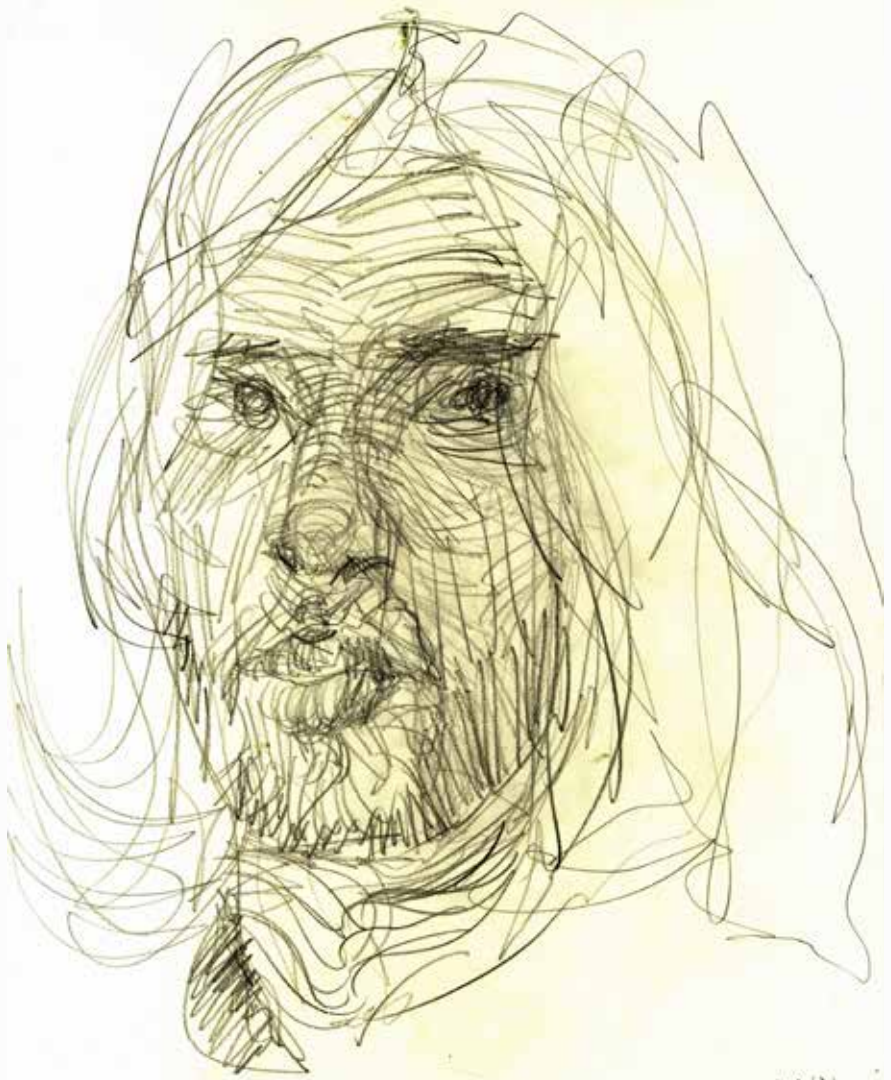
28/11/10-12-2015



XXIX

XXIX

29/6/11-12-2015



xx

30/5' / 13-12-2015



31 / 71 / 15-12-2015



xxxii

32 / 21 / 16-12-2015



XXXIII

33 / 2 / 18-12-2015



39 / 51 / 19-12-2015



XXXV

35/ 41 / 20-12-2015



XXXII

36 / 3' / 24 - 12 - 2015



37 / 3' / 26 - 12 - 2015



XXXVIII

38 / 6' / 27-12-2015



XXXIX

39 / 3' / 28 - 12 - 2015



50 / 21 / 29-12-2015



41 / 41 / 07 - 01 - 2016



52 / 41 / 08 - 01 - 2016



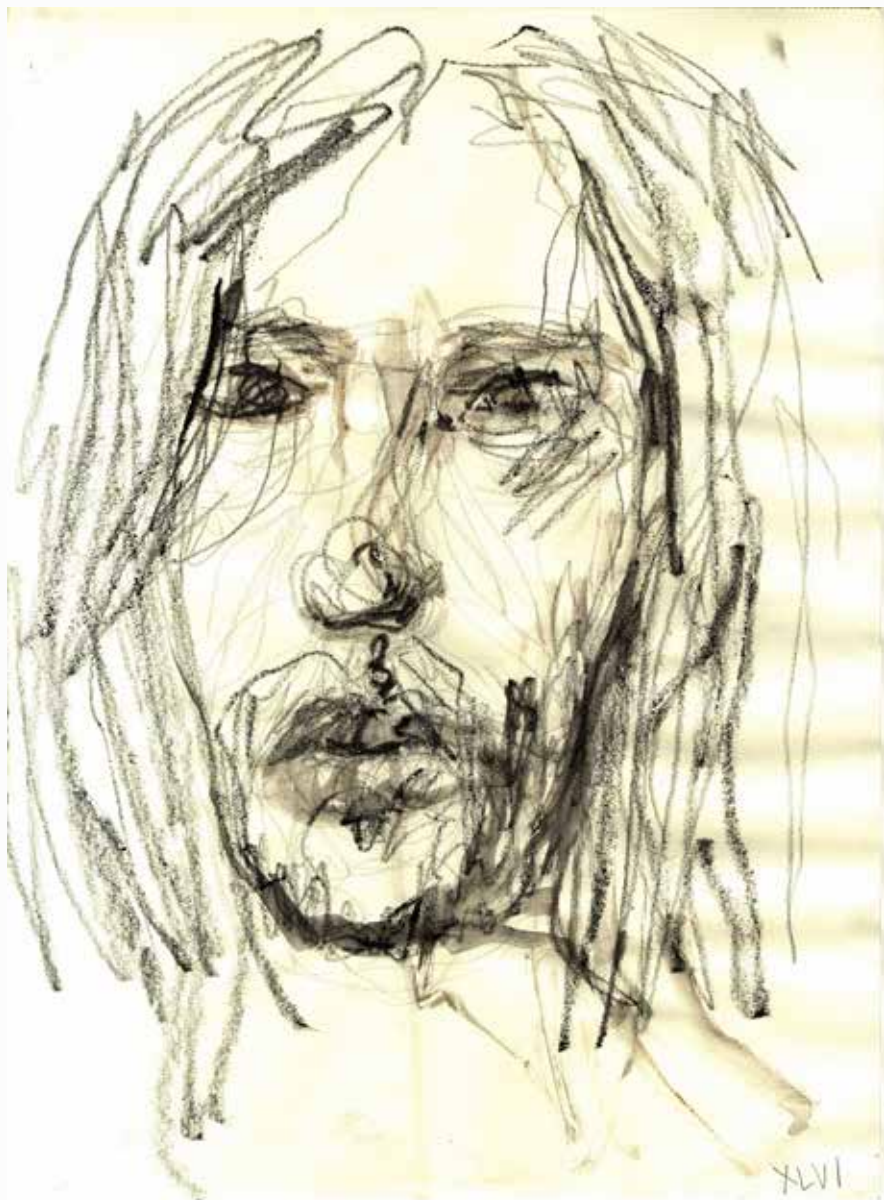
43 / 3' / 09 - 01 - 2016



27 / 31 / 10-01-2016



45 / 3' / 12-01-2016



46 / 6' / 13-01-2016



XLVII

47 / 5' / 16 - 01 - 2016



48 / 41 / 17-01 - 2016



49 / 21 / 19 - 01 - 2016



50 / 41 / 20 - 01 - 2016



LI

51 / 4' | 26 - 01 - 2016



LII

52 / 41 / 27 - 01 - 2016



LIII

53 / 51 / 01 - 02 - 2016



LIV

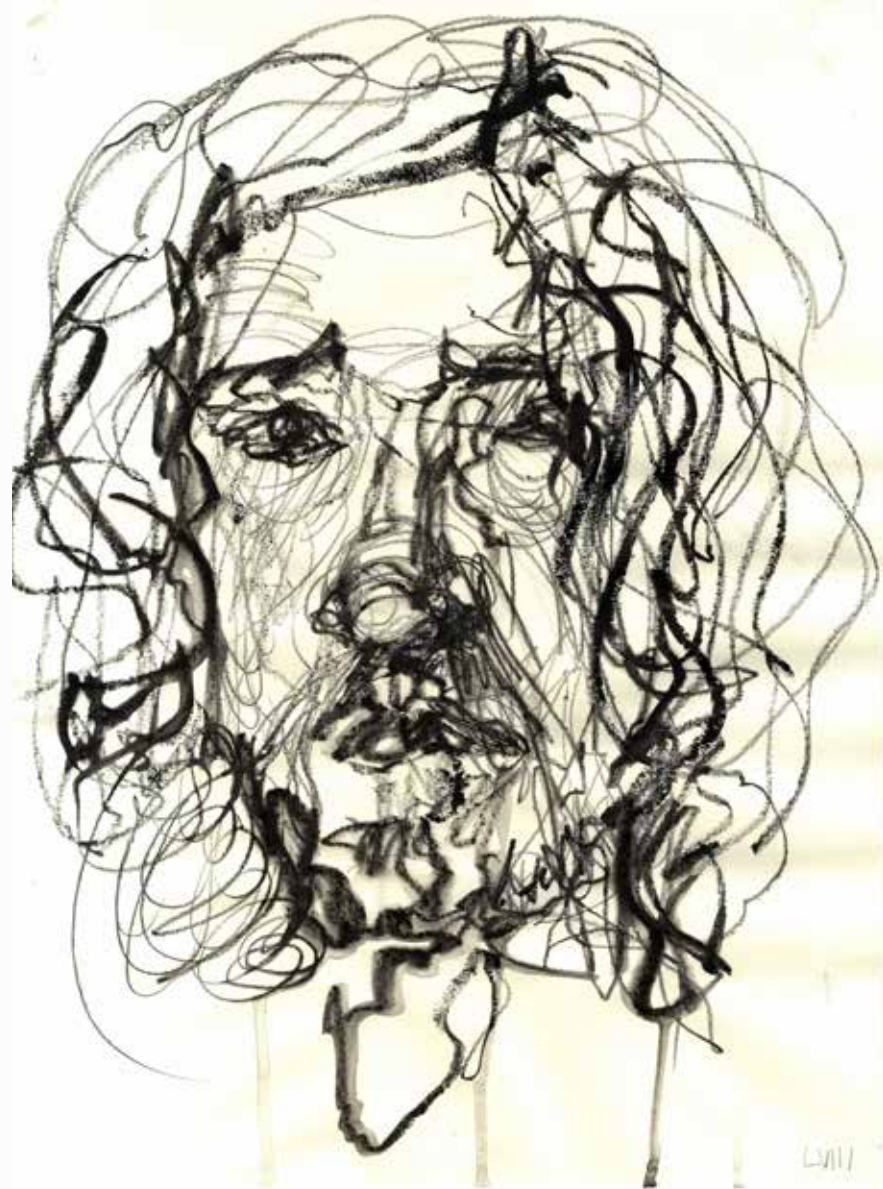
59 / 51 / 02 - 02 - 2016



55 / 5' / 03 - 02 - 2016



56 / 6' / 05 - 02 - 2016



57/21 / 06-02-2016



58 / 41 / 08 - 02 - 2016



LIX

59 / 51 / 09 - 02 - 2016



60/4/10-02-2016



61/61 12-02-2016



LXII

62 / 31 / 15-02-2016



63 / 2' / 16 - 02 - 2016



69 / 5' / 17-02-2016



LW

65 / 2 / 18-02-2016



66 / 4 / 19-02-2016



LSVII

67 / 11 / 23 - 02 - 2016



68 / 6 / 24-02-2016



69 / 5' / 25-02 - 2016



70 / 7' / 29-02-2016



LXXI

71 / 5' / 02 - 03 - 2016



72 / 5 / 04 - 03 - 2016



73 / 2' / 06 - 03 - 2016



75 / 7' / 08-03-2016



75 / 5' / 09-03-2016



76 / 9' / 11 - 03 - 2016



77 / 5' / 14 - 03 - 2016



LXXVII

78/4/15-03-2016



79 / 4' / 16 - 03 - 2016



80 / 5' / 19-03-2016



81 / 3' / 21 - 03 - 2016



82 / 8' / 22 - 03 - 2016



83 / 5' / 23 - 03 - 2016



LXXXIV

89 / 71 / 24 - 03 - 2016



LXXXV

85 / 6' / 26-03-2016



86 / 3' / 27 - 03 - 2016



87 / 6' / 01 - 09 - 2016



88 / 7' / 02-04-2016



LXXXIX

89 / 71 / 03 - 04 - 2016



90 / 7 / 04 - 04 - 2016



91 / 3 / 06 - 04 - 2016



92 / 7' / 07 - 04 - 2016



XIII

93 / 5' / 08 - 04 - 2016



XCV

94 / 6' / 11-04 - 2016



XCV

95 / 6' / 12 - 04 - 2016



XCVI

96 / 11 / 13 - 04 - 2016



97 / 3' / 14 - 04 - 2016



98 / 3' / 15 - 04 - 2016



99 / 4' / 16 - 04 - 2016



C

100 / 4' / 20 - 04 - 2016

