

LA FACHADA RETABLO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE VISTABELLA DEL MAESTRAZGO (CASTELLÓN)

THE RETABLO-FAÇADE OF THE CHURCH OF “NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN” IN VISTABELLA DEL MAESTRAZGO (CASTELLÓN)

María Jesús Máñez Pitarch. José Teodoro Garfella Rubio

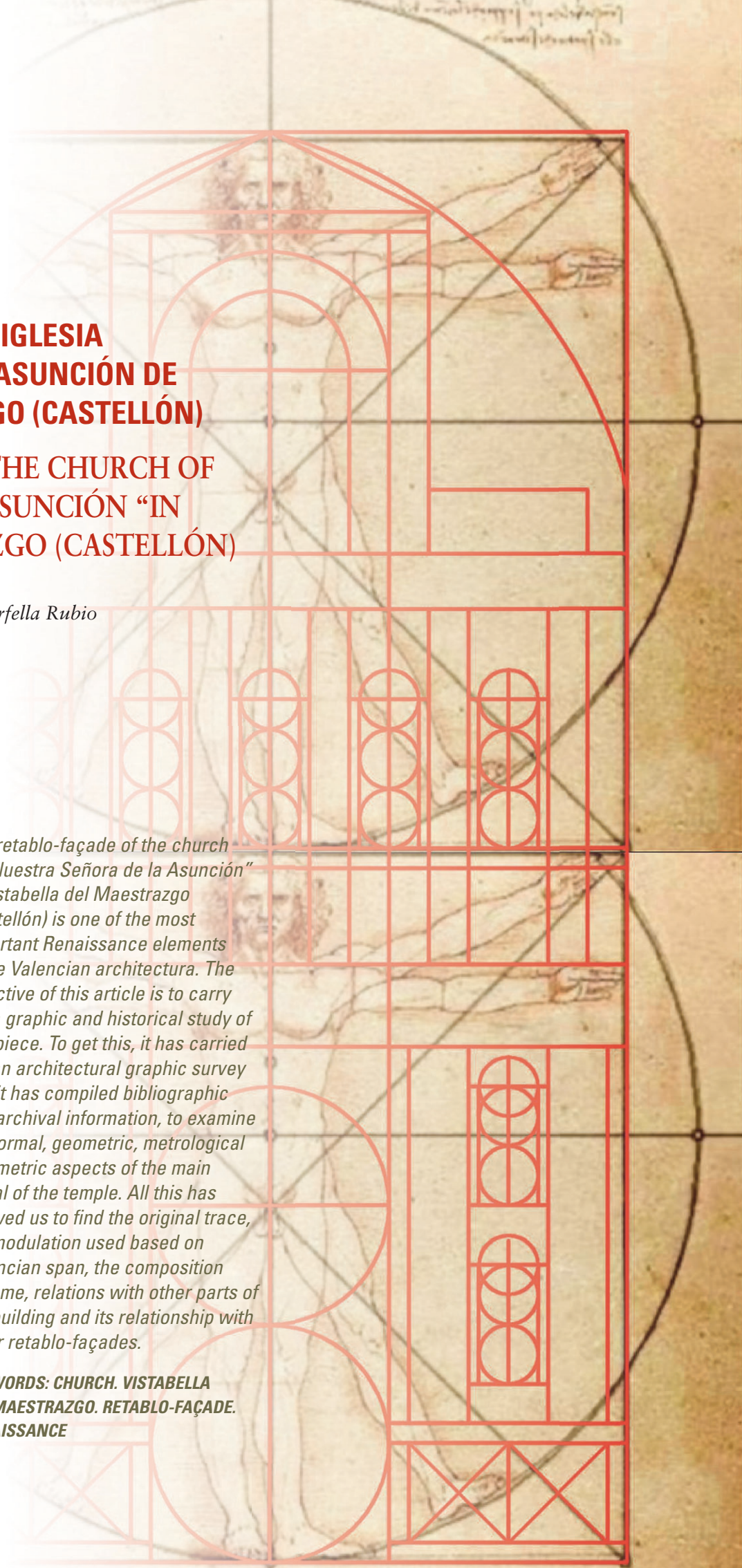
doi: 10.4995/ega.2016.4737

La fachada retablo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vistabella del Maestrazgo (Castellón), es uno de los elementos arquitectónicos más importantes del Renacimiento Valenciano. El objetivo de este artículo es realizar un estudio gráfico e histórico de este elemento. Para ello se ha realizado un levantamiento gráfico arquitectónico, y se han recopilado datos bibliográficos y archivísticos, con el fin de analizar los aspectos formales, geométricos, metrológicos y métricos de la portada mayor del templo. Todo ello ha permitido hallar la traza original, la modulación utilizada basada en el palmo valenciano, el esquema compositivo, la relación con otras partes del edificio y su vinculación con otros retablos.

PALABRAS CLAVE: IGLESIA. VISTABELLA DEL MAESTRAZGO. FACHADA RETABLO. RENACIMIENTO

The retablo-façade of the church of “Nuestra Señora de la Asunción” in Vistabella del Maestrazgo (Castellón) is one of the most important Renaissance elements in the Valencian architecture. The objective of this article is to carry out a graphic and historical study of this piece. To get this, it has carried out an architectural graphic survey and it has compiled bibliographic and archival information, to examine the formal, geometric, metrological and metric aspects of the main portal of the temple. All this has allowed us to find the original trace, the modulation used based on Valencian span, the composition scheme, relations with other parts of the building and its relationship with other retablo-façades.

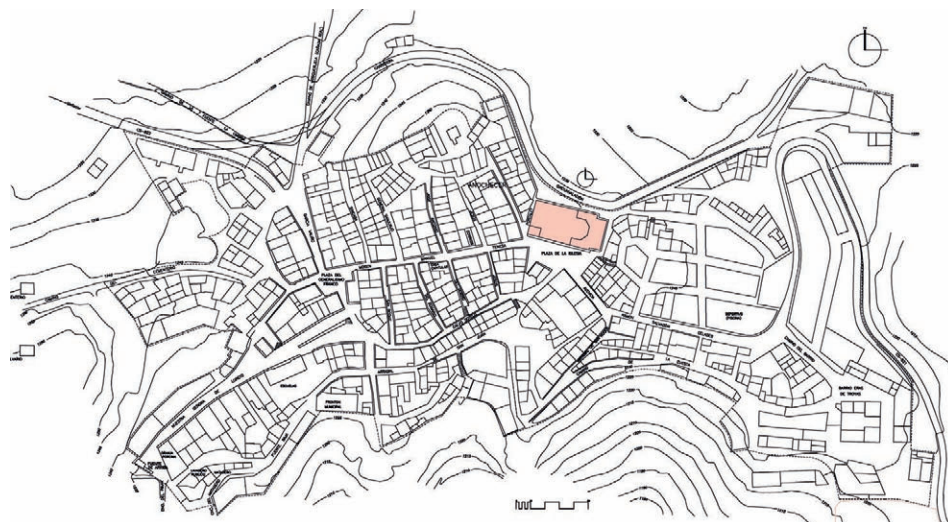
KEYWORDS: CHURCH. VISTABELLA DEL MAESTRAZGO. RETABLO-FAÇADE. RENAISSANCE





1. Plano de emplazamiento de la Iglesia de Vistabella del Maestrazgo (Castellón)
2. Fachada principal del templo

1. Site plan of the church of Vistabella del Maestrazgo (Castellón)
2. Main façade of the temple



1



2

Introducción

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vistabella del Maestrazgo, está situada en el interior de la provincia de Castellón, en la Comunidad Valenciana (España). Fue declarada Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento, el 28 de septiembre del 2007.

El monumento es uno de los mejores templos de la arquitectura renacentista valenciana y combina el lenguaje renacentista con soluciones de tradición gótica, como la bóveda de crucería.

El edificio fue construido a principios del siglo XVII (1604-1624), cuando el clasicismo ya estaba plenamente asimilado en la cultura arquitectónica valenciana (Bérchez 1994, p.105), y la desornamentación, influenciada por la construcción de El Escorial, así como las tendencias contrarreformistas, impuestas por el Concilio de Trento, ya se seguían en todo el país.

En el lateral del edificio se presenta la fachada principal, orientada al sudoeste, que dispone de dos puertas de acceso al mismo encuadradas en

sendas portadas, y la torre campanario. La puerta mayor, enmarcada en una impresionante fachada retablo, se presenta como el elemento más importante de toda la construcción.

Elías Tormo (1923, p. 46) sugirió que la Iglesia de Vistabella del Maestrazgo podría haberla realizado Joan Anglés; esta hipótesis fue acogida por otros autores como una afirmación absoluta, hasta que el historiador castellonense Olucha Montins (1987, p. 81) descubrió un documento en el archivo de Castellón que mencionaba a Joan Tell como *arquitectus* de la iglesia de Vistabella.

La investigación se justifica porque, a pesar de lo olvidada que ha estado la arquitectura renacentista en tierras castellonenses, autores de la talla de Elías Tormo (1923, p. 46), Fernando Chueca (1953. p. 306), José Camón (1984. p. 366) o Vicente Aguilera (1987. p. 165) incluyeron la fachada retablo del templo de Vistabella en sus textos porque vieron en ella algo excepcional.

En el estudio se ha seguido la metodología convencional y obligada en cualquier análisis de este tipo; así se han localizado fuentes documentales,

Introduction

The church of "Nuestra Señora de la Asunción" of Vistabella del Maestrazgo is located within the province of Castellon in the Valencia (Spain). It was awarded a place on the National Register of Historic Places in the category of monument on September 28th in 2007.

The monument is one of the best temples of the Valencian Renaissance architecture and combines the language of the Renaissance with solutions from Gothic tradition, as the groin vault.

The building was built in the early seventeenth century (1604-1624), when classicism was fully assimilated in the Valencian architectural culture (Bérchez 1994, p.105), non-ornamentation, influenced by the construction of "El Escorial" and the Counter-reformation trends, imposed by the Council of Trent, were already spread all over the country.

The main façade is located on the side of the building and faces southwest. It has got two entrances inserted in both door faces. The bell tower is also on the side of the building. The main door, framed by an impressive retablo-façade, is presented as the most important element of the whole construction.

Eliás Tormo (1923, p 46) suggested that the Church of Vistabella of Maestrazgo could have been built by Joan Angles. This hypothesis was accepted as an absolute statement by other authors, until the historian Olucha Montins from Castellon (1987, p. 81) found a document in the Castellón Record Office that mentioned Castellon Joan Tell as *arquitectus* of the church of Vistabella.

This research is justified because, despite the fact that Renaissance architecture in Castellón has been



- 3. Instantánea rectificada. Año 1918. Archivo Mas
- 4. Maqueta virtual obtenida a partir del escaneo
- 5. Maqueta virtual obtenida a partir del escaneo

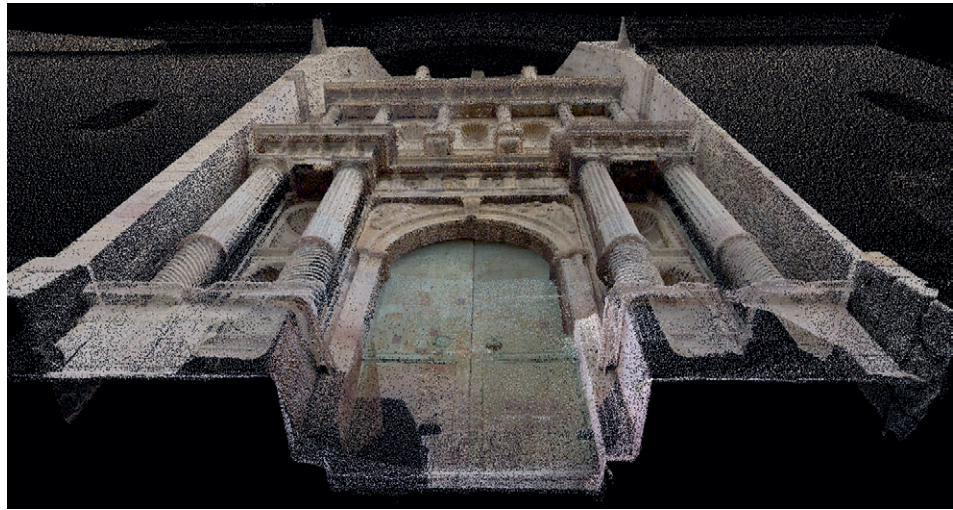
- 3. Snapshot. Year 1918. Mas Record Office
- 4. Virtual Model obtained after scanning
- 5. Virtual Model obtained after scanning



3



4



5

deeply forgotten, authors such as Elias Tormo (1923, p. 46), Fernando Chueca (1953 p. 306), Jose Camón (1984. p. 366) or Vicente Aguilera (1987 p. 165) included the retablo-façade of the temple of Vistabella in their texts, because they saw in it something exceptional.

The study has followed the conventional and mandatory approach in any analysis of this type: documentary sources have been located, a complete graphic survey has been made, the different formal, geometric, metric and metrological aspects have been analyzed and, finally, a comparison with other retablo-façades has been carried out.

Documentary sources

Two historic photographs of the church of Vistabella were found: one of them collection by Carlos Sarthou (Sarthou 1913, p. 226) and a

se ha realizado un completo levantamiento gráfico, se han analizado aspectos formales, geométricos, metroológicos y métricos y, en último lugar, se ha comparado con otros retablos.

Fuentes documentales

Se localizaron dos fotografías históricas de la iglesia de Vistabella: la recogida por Carlos Sarthou (Sarthou 1913, p. 226) y la instantánea captada en 1918 por Adolf Mas Ginestà. Ambas imágenes han sido de relevante importancia para el estudio de la iconografía de la fachada, dado que captan con gran detalle la portada de

la parroquial de Vistabella del Maestrazgo antes de la Guerra Civil española de 1936, cuando se desalojaron de sus hornacinas las figuras que en ellas se albergaban. Además la foto de Mas junto con una actual ha permitido crear un anaglifo.

El levantamiento gráfico arquitectónico

En la elaboración del levantamiento gráfico se realizaron trabajos de campo y, con posterioridad, trabajos de gabinete. En los primeros, se utilizaron instrumentos y aparatos topográficos de última generación (estación total



6. Ortofoto a partir del escaneado
7. Imagen rectificada. Año 2012

6. Orthophoto from scanning
7. Rectified image. Year 2012

robótica de imagen y láser escáner terrestre de tiempo de vuelo), y en los trabajos de gabinete, se usaron programas informáticos específicos tanto para el procesado de los datos captados por la estación de imagen y el escáner 3D, como para el tratamiento de fotografías, además de programas de CAD para la realización de planos.

Los aparatos proporcionados por la industria de la alta tecnología han conseguido llegar a elementos de difícil acceso sin utilizar medios auxiliares, lo que ha permitido que sean captados con alta precisión, no sólo los elementos más generales, sino también los más pequeños detalles que no se hubieran podido alcanzar con medios más modestos. La información obtenida gracias a estos aparatos ha permitido restituir completamente el edificio, y disponer de documentos gráficos, como planos, ortofotos, modelos 3D o maquetas virtuales, que representan objetivamente el monumento.

Análisis formal

La portada mayor de la Iglesia de Vistabella, construida a base de piedra de sillería, se abre en el tercer tramo de la iglesia, cobijada por un sorprendente arco apuntado peraltado y rehundido en la fábrica. Se corona con cornisa inclinada a dos vertientes, adornada por tres bolas, una central y dos laterales, de estilo escurialense. La fachada está dividida en altura en tres cuerpos o plantas, siguiendo los órdenes arquitectónicos dórico, jónico y corintio, recurso muy utilizado en la arquitectura renacentista (Llopis 1997, p 138 y 570), a imitación del antiguo Coliseo romano.

Por otra parte, en cuanto a la iconografía recogía: en el primer piso, la representación de la Anunciación y los evangelistas; en el segundo piso, la Vir-



6



7

snapshot taken in 1918 by Adolf Mas Ginestà. Both pictures have had a significant importance for the study of the iconography of the façade, as they captured in great detail the door face of the church of Vistabella of el Maestrazgo before the Spanish Civil War in 1936, when the figures in its vaulted niches were removed. Besides, the photo taken by Mas along with a current one has allowed creating an anaglyph.

Graphic architectural survey

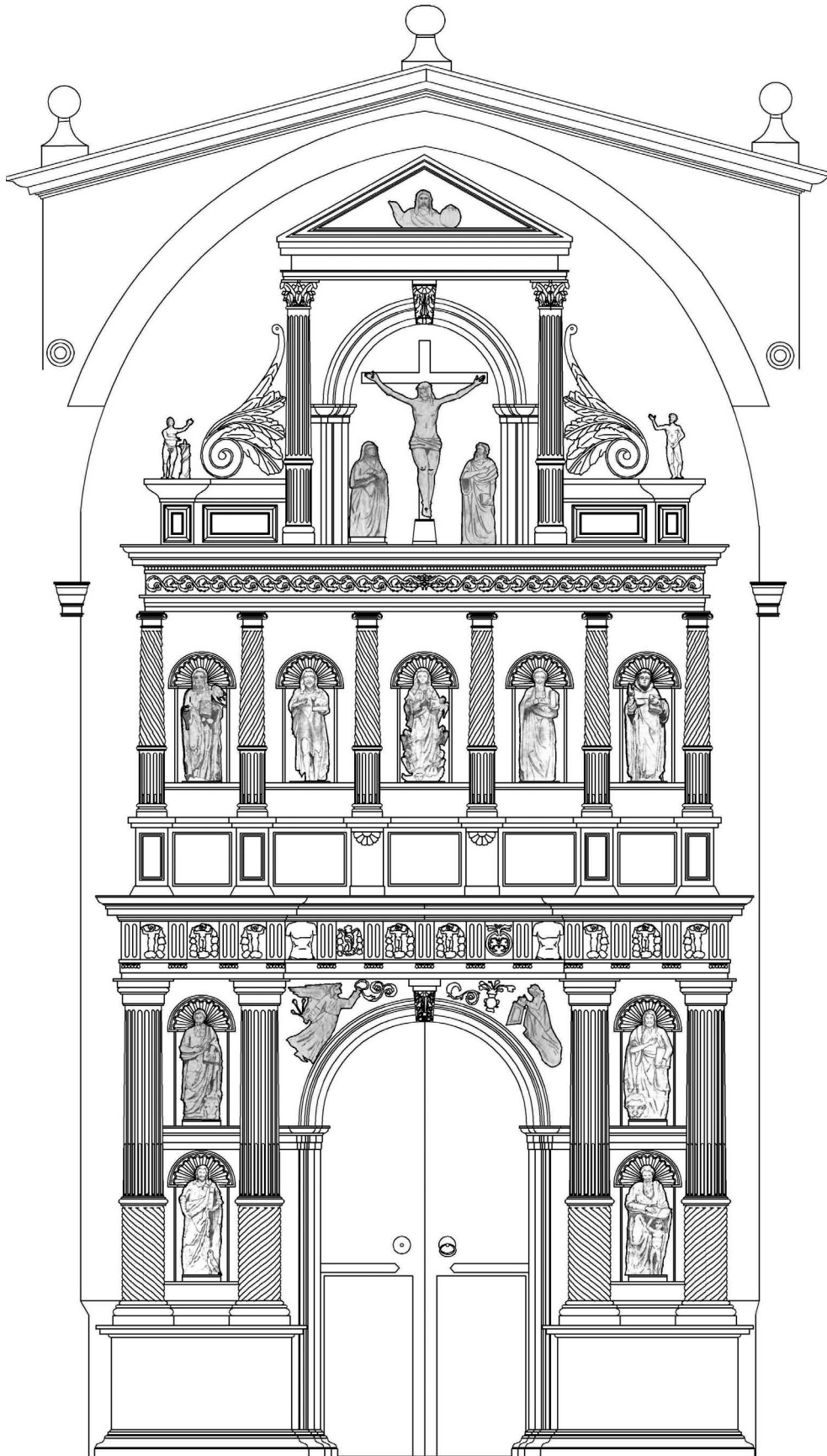
In developing the graphic architectural survey field work and, subsequently, office work were done. Cutting-edge surveying instruments and equipment were used for field work (a total robotic image station and a time-of-flight terrestrial laser scanner). Regarding office work, specific software applications were used not only for processing data captured by the station image and the 3D scanner, but also for image treatment of photographs. Besides, CAD programmes for drawing plans were used.

The equipment provided by current high technology industry has allowed reaching to elements of difficult access without using aids. This way, they have been captured with a high precision, not only those most general elements, but also the smallest details that could not have been achieved by means of more modest means. The information obtained from these devices has allowed completely restoring the building, and having graphic documents, such as plans, orthophotos, 3D or virtual models, which represent objectively the monument.

Formal analysis

The main door face of the Church of Vistabella, made of masonry stone, opens in the third section of the church, sheltered by a stunning pointed arch canted and depressed at the factory. It is crowned with two slopes cornice adorned by three balls, central one and two side ones of the same style as in "El Escorial". The façade height is divided up into three sections or plants, following the Doric, Ionic and Corinthian architectural orders, a widely used resource in Renaissance architecture (Llopis 1997, p 138 and 570), in imitation of the ancient Roman Coliseum.

Moreover, regarding iconography this retablo-façade includes: on the first floor, the representation of the Annunciation and the evangelists; on the second floor, the Virgin of the Assumption, St. James, St. John the Baptist, St.



8. Alzado de la fachada retablo con iconografía

8. Elevation of the retablo-façade iconography

gen de la Asunción, Santiago apóstol, San Juan Bautista, San Bartolomé o San Jerónimo, y un santo dominico, y en el tercer piso la representación de la Crucifixión de Jesucristo con la Virgen María y San Juan evangelista, coronado todo por la imagen de Dios Padre, y en los extremos laterales Adán y Eva.

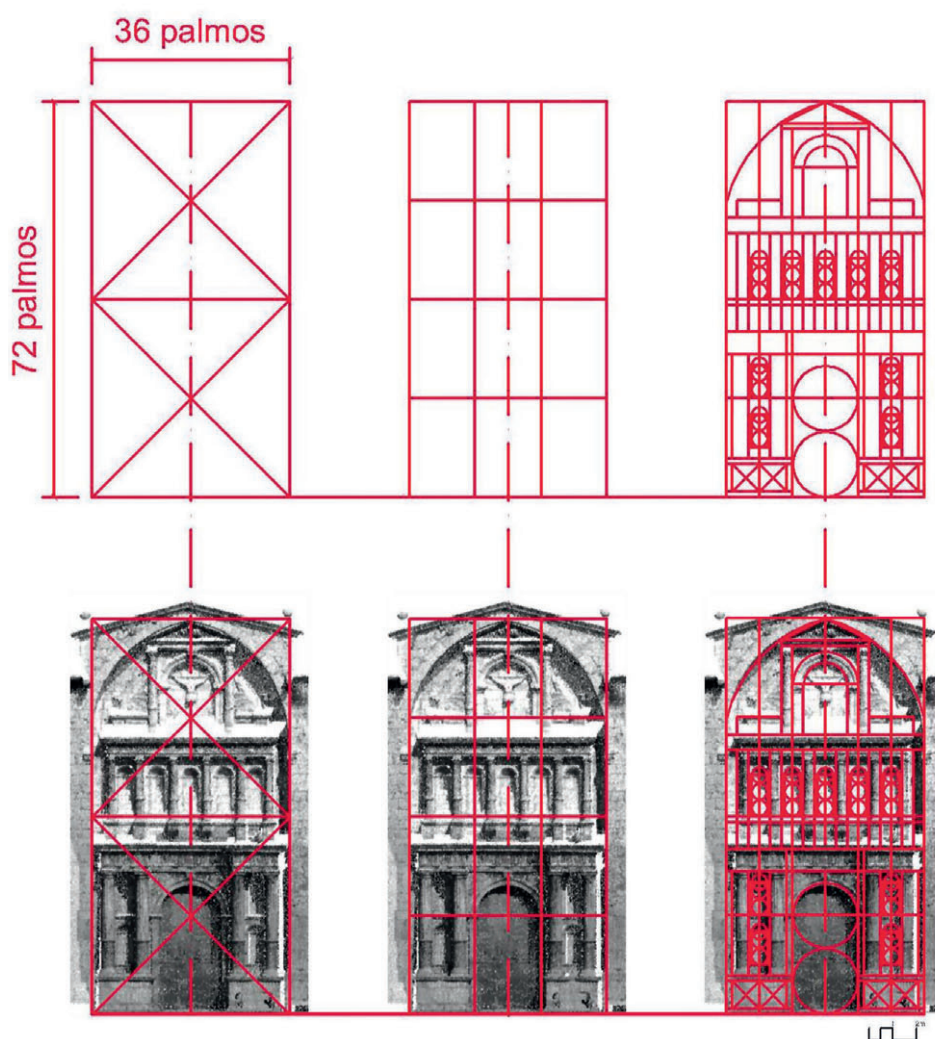
La traza original: análisis geométrico, metrológico y métrico

Durante el siglo XVII en el Reino de Valencia se continuaba utilizando el sistema de medidas instaurado por el rey Jaime I, cuya unidad de longitud era la vara y su submúltiplo el palmo. El primer paso fue comprobar que el tracista Joan Tell utilizaba el palmo valenciano. La proximidad de Vistabella con las tierras aragonesas, hacía sospechar que el arquitecto habría utilizado el palmo aragonés, de 19.3 centímetros, más pequeño que el valenciano, de 23 centímetros (Navarro, López, Rodrigo, García, 2011).

Por ello se levantó, grafió y acotó la ermita de san Vicente Ferrer de Catí (Castellón), trazada por el maestro Tell. Se disponía del protocolo notarial, en el que se indicaban las medidas del edificio, 60 x 30 palmos, y una capilla cuadrada de 20 palmos. Estos primeros pasos confirmaron que el tracista Tell había utilizado el palmo valenciano.

El análisis métrico y metrológico desveló que la fachada retablo se articulaba en dos cuadrados superpuestos de 36 palmos valencianos, y que se moduló y proporcionó a partir de esta medida antropométrica.

Dado que el uso de la proporción sesquiáltera (3:2) estaba muy extendido entre los maestros españoles renacentistas (Llopis 1997, p. 852) por la tendencia española a la cuadratura, era



9

necesario considerar el estudio de esta proporción. Para ello, y dado que la puerta mayor cumplía esta proporción, se utilizó el rectángulo sesquiáltero como base para desarrollar el esquema compositivo de la fachada retablo.

La relación de la fachada retablo con otras partes del edificio

Se ha encontrado la correspondencia de la fachada retablo con diferentes partes del edificio, recurso imperativo estético-religioso, muy utilizado en el Renacimiento, en temas de arquitectura sacra (De Fusco 1999, p. 211). De igual forma tanto la fachada retablo como la portada menor son un reflejo de la distribución y disposición inter-

na del edificio; si se escala la fachada retablo en proporción 2,5/1 y se vuelca sobre la planta, se puede observar cómo ésta se ajusta al desarrollo iconográfico de la fachada. El frontón, presidido por Dios Padre, se ajusta al deambulatorio, y el ático, con Jesucristo crucificado, al altar mayor.

Comparativa con otros retablos

La fachada retablo del templo de Vistabella ha sido vinculada con el retablo mayor de la basílica de El Escorial (Aguilera, 1987, p. 165). No es de extrañar, pues, que el autor se inspirara en esta obra, dada la difusión de once grabados de Juan de Herrera durante la época, de los cuales se imprimieron

9. Composición arquitectónica a partir de la relación sesquiáltera

9. Architectural composition from the Sesquialtera proportion

Bartholomew or St. Jerome, and a Dominican saint. Finally, on the third floor there is the representation of the Crucifixion of Jesus Christ with the Virgin Mary and St. John the Evangelist, all topped by the image of God the Father, and on both sides Adam and Eve.

The original trace: geometric, metrological and metric analysis

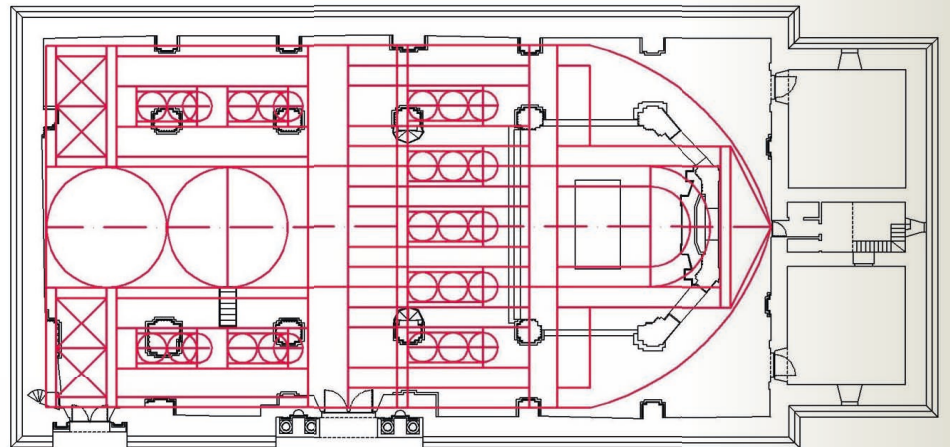
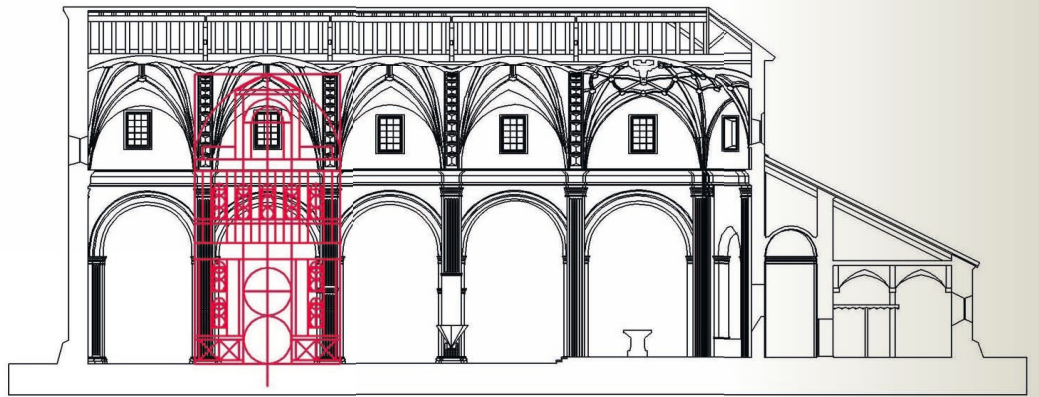
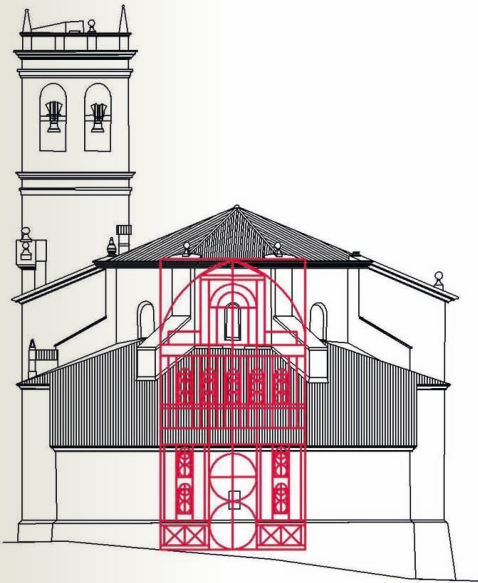
During the seventeenth century in the Kingdom of Valencia it was still used the measurement system set up by King James I, whose unit was the measuring rod and its submultiple was the span. The first step was to verify that the designer Joan Tell used to measure the Valencian span. The proximity of Vistabella with Aragon, made suspect that the architect would have used the smallest Aragonese span of 19.3 centimeters, Valencian span is 23 centimeters (Navarro Lopez, Rodrigo Garcia, 2011). For this reason, the chapel of St. Vincent Ferrer in Catí (Castellón), designed by the master Tell, was uphealed, charted and surveyed. The notarial protocol was available and in it there were specified the building measures, 60 x 30 spans, and a square chapel which measured 20 spans. These first steps confirmed that Tell the designer had used the Valencian span

The metric and metrological analysis revealed that the retablo-façade was articulated into two overlapping squares measuring 36 Valencian spans and that it was modulated and provided from this anthropometric measure.

Since the use of Sesquialtera proportion (3:2) was widespread among the Spanish Renaissance masters (Llopis 1997, p. 852), because of the Spanish tendency to quadrature, it was necessary to consider the study of this proportion. To this end, since the main face door met this proportion, the Sesquialtero rectangle was used as a basis to develop this compositional scheme of the retablo-façade.

Relationship between the retablo-façade and other parts of the building

It has been found and set the connection between the retablo-façade different parts of the building. It was an aesthetic-religious imperative resource widely used in the Renaissance, in sacred architecture issues (De Fusco 1999, p. 211). Likewise, both the retablo-façade and the minor door face are a reflection of the internal layout



10. Correspondencia del esquema de la portada con el resto del edificio

10. Correspondence between the outline of the door face with the rest of the building

0 10 m



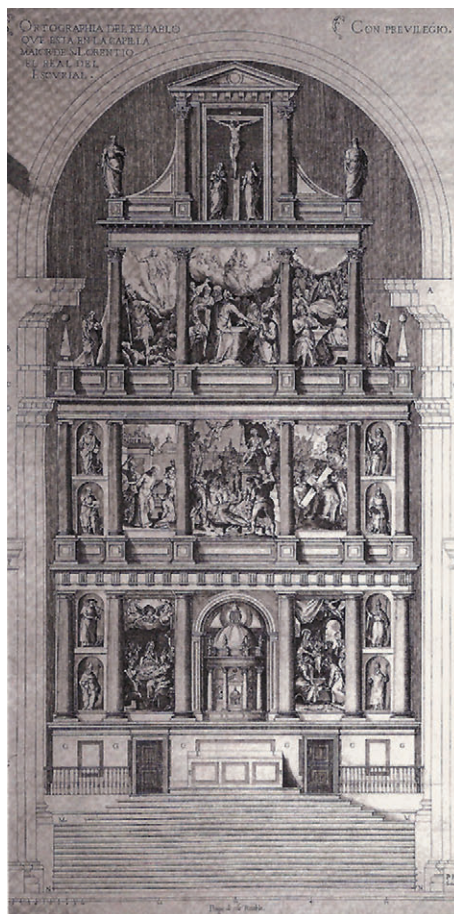
cinco mil series en Madrid el año 1589 (Llopis 1997, pp 82-86) y siendo uno de ellos una reproducción del retablo madrileño. Ambos retablos exaltaban los dogmas católicos siguiendo los principios de Trento, los cuales fueron negados por el Protestantismo.

En la población de Andorra (Teruel) se encuentra la iglesia renacentista de Nuestra Señora de la Natividad. Antonio Ponz (1788, pp.210-211) informó que el arquitecto de la parroquial fue un tal Juan Rigor, aunque éste no la pudo acabar por ciertas diferencias con el Consejo de la Villa, abandonando las obras alrededor del año 1609 (Almagro 1993, p.44).

Unos años antes, el 30 de octubre de 1604, un grupo de maestros canteros se encontraba en Castellón de la Plana realizando una visita al río Mijares. Estos maestros eran Joan Tell de Vistabella, Juan Rigor de Andorra, Francés Galiana y Francés Tirado (Olucha, 1987, pp.45 y 81). Tanto Juan Rigor como Joan Tell son nombrados con los topónimos de Andorra y Vistabella respectivamente porque estaban habitando en estas localidades para llevar a cabo la construcción de sus nuevas iglesias parroquiales.

Llama la atención las similitudes existentes entre las dos fachadas: ambas de tres pisos y tres calles, con estructura clásica, cuyo complicado ensamble y contrapesos de piezas hace presuponer la mano de un gran maestro cantero.

La altura y anchura de ambas fachadas es diferente; no obstante el ancho de las puertas es prácticamente igual, así como el despiece y las impostas de arranque del arco, la decoración de la clave y las jambas. Por otra parte, también se observan similitudes en una gran cantidad de detalles formales, tales como los capiteles de las columnas,



11

11. Lámina de Pierre Perret según dibujo de Juan de Herrera

11. Illustration by Pierre Perret according to the drawing Pierre by Juan de Herrera

and distribution of the building. If the façade is scaled in proportion 2,5/1 and is folded over the ground plan, it can be observed it conforms to the iconographic development of the retablo-façade. The pediment, led by God the Father, fits the ambulatory; and the attic, with Jesus Christ crucified, fits the main altar.

Comparison with other retablo-façades

The retablo-façade of the temple of Vistabella has been linked to the high altarpiece of the basilica of "El Escorial" (Aguilera, 1987, p. 165). It is no wonder, then, that the author was inspired by this work, given the spreading of eleven engravings by Juan de Herrera during this period. Five thousand series of this were printed in Madrid in 1589 (Llopis 1997, pp 82- 86) and one was a reproduction of the altarpiece of Madrid. Both altarpieces exalted Catholic dogmas on the principles of Trent, which were denied by Protestantism.

In the town of Andorra (Teruel) is located the Renaissance church of "Nuestra Señora de la Natividad". Antonio Ponz (1788 pp.210-211) reported that the architect of the church was a certain Juan Rigor, although he could not finish it, because of some differences with the Council of the Villa, leaving the works around the year 1609 (1993 Almagro , p.44).

A few years earlier, on October 30th, 1604, a group of stonemasons was in Castellon de la Plana on a visit to Mijares river. These masters were Joan Tell from Vistabella, Juan Rigor from Andorra, Francés Galiana and Francés Tirado (Olucha, 1987, pp.45 and 81). Both Juan Rigor and Joan Tell are respectively named with their place names of Andorra and Vistabella since they were living in these townships to carry out the construction of their new parish churches. The similarities between the two façades really attract attention: both are of three floors and three streets, with classical structure, whose complicated parts assembly and balances would presuppose the hand of a great stonemason master.

The height and width of both façades is different. However, the width of the doors is practically the same, as well as the exploded arch and the base impostas of the arch, the decoration of the arch stone and the jambas. Moreover, similarities are also seen in a lot

los ornamentos florales, las hojas de acanto y otros elementos decorativos.

Se han analizado los posibles desarrollos de las portadas de Vistabella y Andorra mediante el trazado de círculos de 24 palmos valencianos, de donde se deduce que ambas fachadas siguen la modulación de 12 palmos valencianos.

Además se han volcado los esquemas de las fachadas retablo sobre las plantas de ambos edificios, escalándolas, y observando una clara correspondencia entre la distribución de las portadas y las plantas de los edificios, coincidiendo claramente los áticos de las portadas con los presbiterios de ambos templos.

Todas estas comprobaciones, sumadas a la demostrada relación profesional entre los maestros Joan Tell, arquitectus de la iglesia de Vistabella, y Juan Rigor, arquitecto de la iglesia de Andorra, y verificado en el documento del año 1604, hace presuponer



12



13



14

of formal details such as in capitals of the columns, in floral ornaments, in acanthus leaves and in other decorative elements. We analyzed the possible developments of the door faces of Vistabella and Andorra by drawing circles of 24 Valencian spans. Taking this fact into consideration, it seems that both façades follow the modulation of 12 Valencian spans. In addition, the retablo-façade schemes have been dumped onto the ground plants of both buildings, scaling them, and observing a clear correspondence between the distribution of their

que éste último, que fue reconocido en su tiempo como un cantero de mucha habilidad (Almagro 1993, p.45), podría haber intervenido en el trazado de la fachada retablo de Vistabella del Maestrazo, ya que ambas construcciones y ambos maestros coinciden cronológicamente; cabe destacar, además, que estas dos fachadas retablos de tres cuerpos son probablemente únicas en este contexto espacio-temporal. ■

12. Ortofotografía a partir del escaneado de la fachada de Andorra

13. Imagen rectificada de la portada de Andorra. Año 2012

14. Esquema compositivo de la fachada de Andorra sobre ortofotografía

15. Coincidencias de motivos de la fachada de Andorra y Vistabella

12. Orthophoto after scanning the façade of Andorra

13. Rectified of the façade of Andorra. Year 2012

14. Compositional scheme of the façade of Andorra on an orthophoto

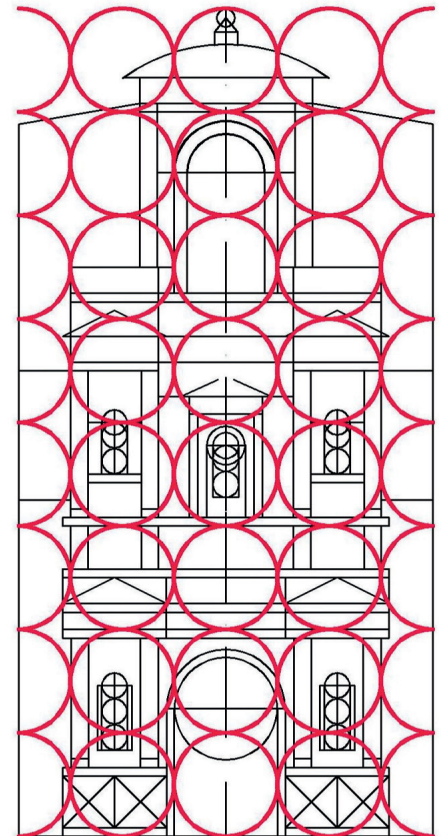
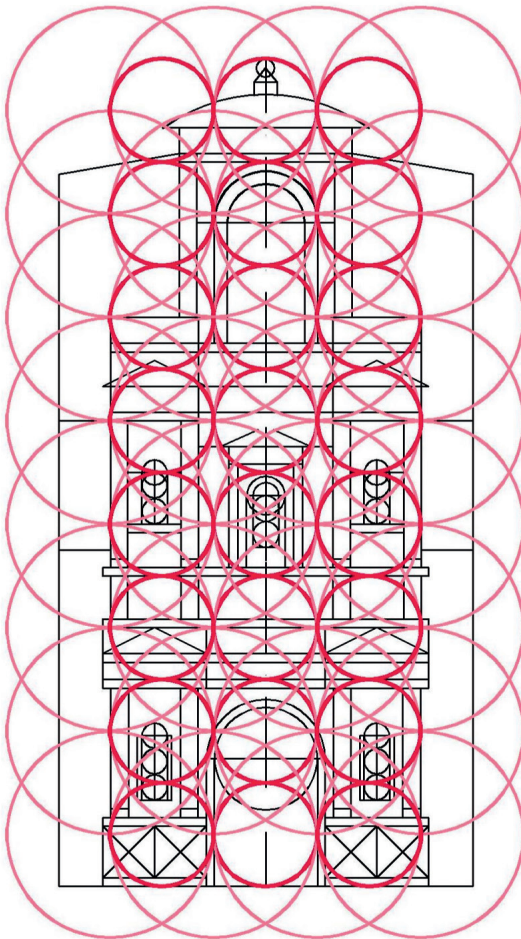
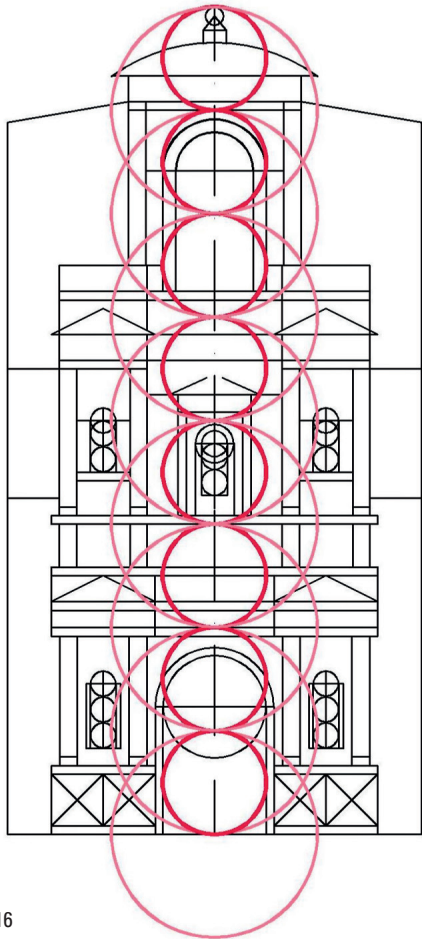
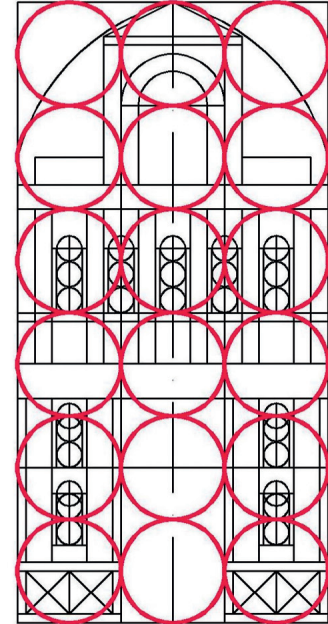
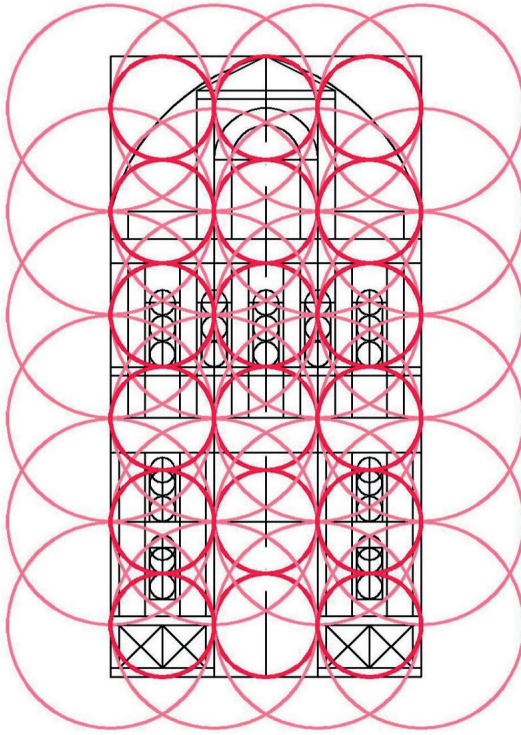
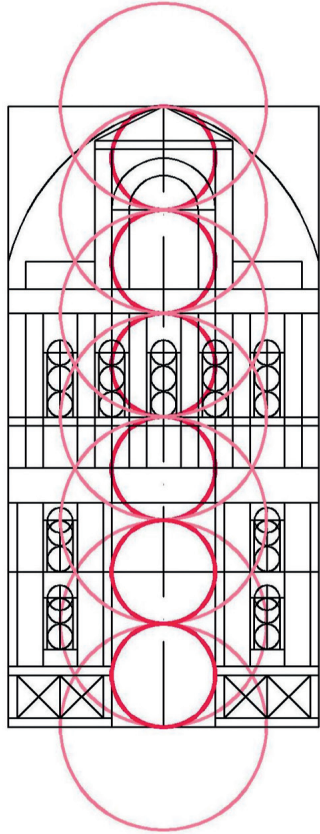
15. Details matches between the facade of Andorra and Vistabella

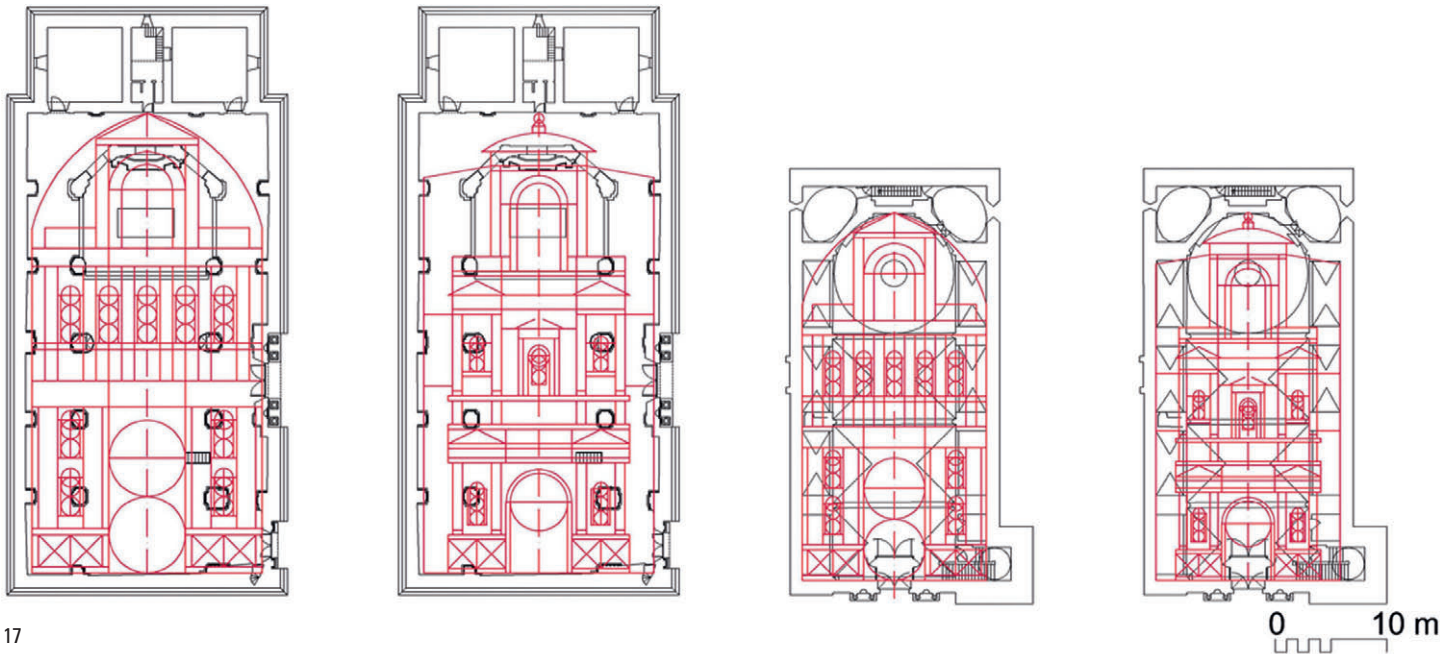


15

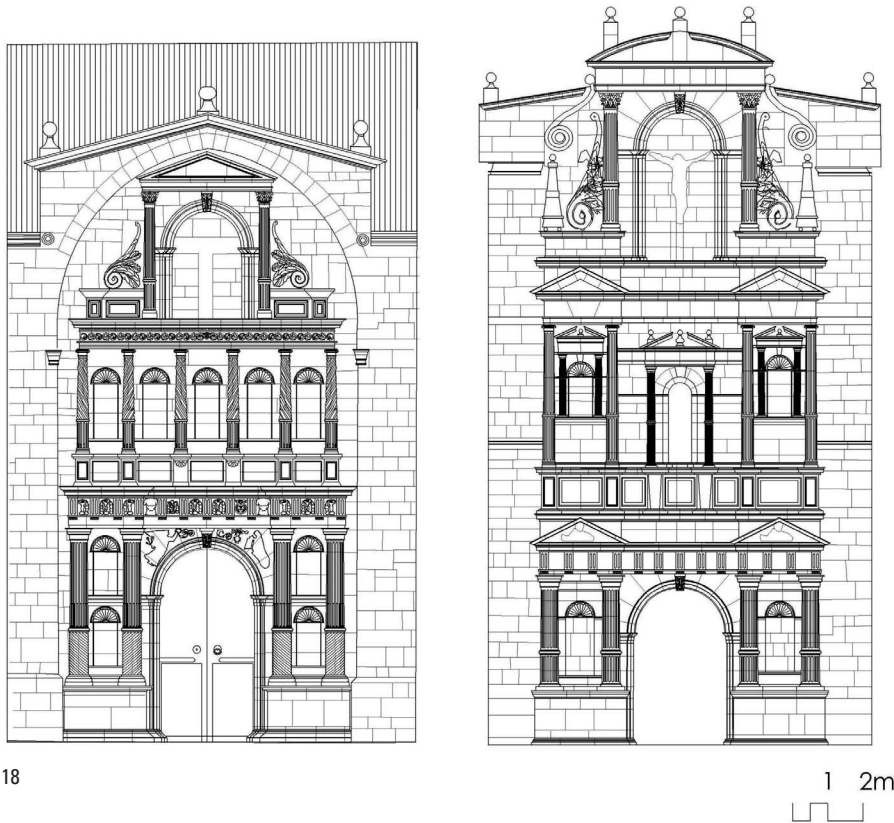
16. Comparativa desarrollo fachada retablo de Vistabella (Castellón) y Andorra (Teruel)

16. Comparing the development of the façades of Vistabella (Castellón) and Andorra (Teruel)





17



18

17. Esquemas de fachadas retablo sobre planta iglesia de Vistabella (Castellón) y Andorra (Teruel)
18. Despiece de las sillerías de las fachadas retablo de Vistabella (Castellón) y Andorra (Teruel)

17. Schemes of the retablo-façades on the ground plan of the church of Vistabella (Castellón) and Andorra (Teruel)

18. Breakdown of the dressed stones of the retablo-façades of Vistabella (Castellón) and Andorra (Teruel)

Referencias

- AGUILERA CERNI, V., 1987. *Historia del Arte Valenciano. El Renacimiento*. Valencia: Consorci d'Editors Valencians, S.A. (Biblioteca Valenciana).
- CAMÓN AZNAR, J., MORALES Y MARÍN, J. L., VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., 1984. *Arte español del siglo XVIII*. Madrid: Espasa-Calpe.
- DE FUSCO, R., 1999. *El quattrocento en Italia*. Madrid: Ediciones Akal.
- NAVARRO GARCÍA, M.L., LÓPEZ GONZÁLEZ, C., RODRIGO MOLINA, A., GARCÍA VALDECABRES, J., 2011. Los análisis gráficos de la iglesia de san Miguel de Foces de Ibieca (Huesca). *Revista EGA* nº 17, 152-163. <http://ojs.upv.es/index.php/EGA/article/view/1039/1089>.
- SARTHOU CARRERES, C., 1913. *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*. Barcelona: Alberto Martín.
- PONZ, A., 1788. *Viage de España. Tomo XV: Trata de Aragón*. Madrid: Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía.
- TORMO Y MONZÓ, E., 1923. *Levante: provincias valencianas y murcianas*. Madrid: Calpe.
- CHUECA GOITIA, F., 1953. *Ars Hispaniae. Historia universal del Arte Hispánico. Arquitectura del siglo XVI*. Madrid: Editorial Plus-Ultra.
- OLUCHA MONTÍNS, F., 1987. *Dos siglos de actividad artística en la Villa de Castellón. 1500-1700 (Noticias documentales)*. Castellón: Servei de publicacions Diputació de Castelló.
- ALMAGRO, A., 1993. *La casa de la comunidad de Teruel*. Teruel: Diputación Provincial de Teruel-Museo de Teruel. <http://hdl.handle.net/10261/21229>.
- BÉRCHEZ, J., 1994. *Arquitectura Renacentista. Renaixentista Valenciana (1500-1570)*. Valencia: obra social Bancaixa.
- LLOPIS VERDÚ, J., 1997. *Análisis de los órdenes clásicos en la arquitectura renacentista valenciana: el Colegio del Corpus Christi*. Tesis doctoral. Directora: Angela García Codoñer. Universitat Politècnica de València, Valencia.



door faces and the ground plans of the buildings, even clearly matching the attics of the door faces with the presbyteries of both temples

These verifications together with the proved professional relationship existing between the masters Joan Tell, *arquitectus* of the church of Vistabella, and Juan Rigor, architect of the church of Andorra, verified in the document of 1604, assume that the latter, who was recognized in his time as a skillful stonemason (Almagro 1993, p.45), it was he could have participated in the layout of the retablo-façade of *Vistabella del Maestrazgo*, as both buildings and both masters coincided chronologically. It should be also noted that these two retablo-façades consisting of three bodies are probably unique in this space-time context. ■

References

- AGUILERA CERNI, V., 1987. *Historia del Arte Valenciano. El Renacimiento*. Valencia: Consorci d'Editors Valencians, S.A.(Biblioteca Valenciana).
- CAMÓN AZNAR, J., MORALES Y MARIN, J. L., VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., 1984. *Arte español del siglo xviii*. Madrid: Espasa-Calpe.
- DE FUSCO, R., 1999. *El quattrocento en Italia*. Madrid: Ediciones Akal.
- NAVARRO GARCÍA, M.L., LÓPEZ GONZÁLEZ, C., RODRIGO MOLINA, A., GARCÍA VALDECABRES, J., 2011. Los análisis gráficos de la iglesia de san Miguel de Foces de Ibieca (Huesca). *Revista EGA* nº 17, 152-163. <http://ojs.upv.es/index.php/EGA/article/view/1039/1089>.
- SARTHOU CARRERES, C., 1913. *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*. Barcelona: Alberto Martín.
- PONZ, A., 1788. *Viage de España. Tomo XV: Trata de Aragón*. Madrid: Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía.
- TORMO Y MONZÓ, E., 1923. *Levante: provincias valencianas y murcianas*. Madrid: Calpe.
- CHUECA GOITIA, F., 1953. *Ars Hispaniae. Historia universal del Arte Hispánico. Arquitectura del siglo XVI*. Madrid: Editorial Plus-Ultra.
- OLUCHA MONTÍNS, F., 1987. *Dos siglos de actividad artística en la Villa de Castellón. 1500-1700 (Noticias documentales)*. Castellón: Servei de publicacions Diputació de Castelló.
- ALMAGRO, A., 1993. *La casa de la comunidad de Teruel*. Teruel: Diputación Provincial de Teruel-Museo de Teruel. <http://hdl.handle.net/10261/21229>.
- BÉRCHÉZ, J., 1994. *Arquitectura Renacentista. Renaixentista Valenciana (1500-1570)*. Valencia: obra social Bancaixa.
- LLOPIS VERDÚ, J., 1997. *Análisis de los órdenes clásicos en la arquitectura renacentista valenciana: el Colegio del Corpus Christi*. Tesis doctoral. Directora: Angela García Codoñer. Universitat Politècnica de València, Valencia.