

RESUMEN

El objeto fundamental de esta tesis consiste en la propuesta, desarrollo y verificación de las hipotéticas relaciones que se instauran a partir de la creación de una instalación interactiva entre sus elementos integrantes, sean éstos el público, el dispositivo y la interrelación entre estos componentes y sus particularidades en el tejido relacional creado en ámbito de la interactividad.

Esta investigación pretende contrastar los aspectos teóricos con la experiencia práctica en el intento de definir el marco teórico en el que el proyecto performativo se desarrolla. En este marco teórico se evidencian determinados aspectos de particular relevancia, vinculados con las diferentes tipologías de relaciones que se instauran entre individuo, dispositivo y colectividad. Estos aspectos constituyen al mismo tiempo el marco teórico y las líneas guía que estructuran el proyecto performativo, constituido por la creación de la obra interactiva *Homeostasis*.

La realización práctica de una obra interactiva como elemento central en el desarrollo de la investigación, vincula las conclusiones del trabajo a las reacciones concretas del público, conduciendo a una confrontación obligada de los aspectos teóricos con las evidencias prácticas, manteniendo de esta forma un análisis sustancialmente empírico de los resultados de la investigación.