

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
Objeto de estudio.....	1
Justificación.....	1
Metodología.....	1
Memoria de procesos.....	2
Preguntas de investigación, hipótesis y objetivos.....	4
Normatización de la investigación.....	5
Estructura de análisis de cada concepto.....	5
Niveles de supeditación.....	5
Segundo y tercer nivel de supeditación.....	6
<b>PARTE I    APROXIMACIÓN AL SUSTRATO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
<b>1.   Marco Espacial y Temporal de Estudio.....</b>	<b>10</b>
1.1   Breves reflexiones sobre Posmodernidad.....	10
1.2   Posmodernidad y Globalización. Marco Temporal del Estudio.....	12
1.3   Horizonte físico del estudio. Marco espacial.....	15
<b>2.   Marco teórico.....</b>	<b>18</b>
2.1   Postcolonialismo.....	18
2.1.1   Miembros de los “Estudios Postcoloniales”.....	18
2.1.2   Aproximación latinoamericana al problema postcolonial: grupo “Modernidad/ Colonialidad”.....	20
2.1.3   Estudios Postcoloniales y Teorías Decoloniales.....	21
2.1.4   Teoría decolonial y Postmodernismo.....	21
2.1.5   Miembros del grupo “Modernidad Colonialidad”.....	21
2.1.6   Postulados Modernidad Colonialidad MC.....	22
2.1.7   Colonialidad.....	25
2.1.8   Migración y postcolonialismo.....	29
2.2   Imperialismo.....	31
2.2.1   Imperialismo y migración hispanoamericana.....	41
2.3   Filosofía de la liberación, el aporte de Dussel.....	46
2.3.1   Conocimiento y niveles.....	48
2.3.2   Conocimiento científico.....	48
2.3.3   Conocimiento.....	49
2.3.4   Imperialismo y economía.....	50
2.3.5   El hecho económico.....	50
2.3.6   Proximidad y proxemia.....	51
2.3.7   Conceptos.....	52
2.3.8   Otredad.....	53
2.3.9   Alienación.....	54

2.3.10	Héroe de la liberación.....	56
2.3.11	Liberación.....	56
2.3.12	Centro y periferia.....	56
2.3.13	Cultura.....	57
2.3.14	Vigencia del sistema: fetichismo.....	57
2.3.15	Ateísmo del fetiche.....	58
2.3.16	Fuera del sistema: exterioridad y escisión económico –estética.....	59
2.3.17	Estética.....	60

## PARTE II APROXIMACIÓN A LA OBRA.....61

Presentación de la aproximación a la obra.....	62
¿Por qué realizar una aproximación a la obra?.....	62
¿Cómo realizamos la aproximación a la obras?.....	63
Fuentes de las obras y de los artistas.....	63
Criterios de elección.....	64
1. Sucinto descriptivo sujetos (otro).....	65
1.1 Eva desterrada del paraíso: La migración tiene un género.....	65
1.1.1 El liderazgo femenino en la migración hispanoamericana: <i>Proyecto Tijuana la casa de toda la gente</i> .....	65
1.1.2 La transnacionalización de la determinación de actividades en las migraciones hispanoamericanas: <i>Maternidades Globalizadas</i> .....	67
1.2 Iberoamericano inmigrante: el otro.....	71
1.2.1 Mismos versus otros: <i>MAMA 2000</i> .....	71
1.2.2 Configurando al otro: S/T, Félix de Rooy.....	74
1.3 Hispanoamericano inmigrante: visibilidad, invisibilidad.....	78
1.3.1 Invisibilidad: <i>12 trabajadores remunerados para permanecer en el interior de cajas de cartón</i> .....	78
1.4 Hispanoamericano inmigrante: protagonismo, anonimato.....	84
1.4.1 Protagonismo crítico del no migrante: <i>Migraciones II</i> .....	84
1.4.2 Protagonismo vivencial del migrante: <i>Mapas y Paisajes</i> .....	88
1.5 Identidad cubierta: alienación, simulacro.....	93
1.5.1 Alienación: <i>133 personas remuneradas para teñir su pelo de rubio</i> .....	93
1.5.2 Simulacro: <i>San Francisco Varas emigrante, San Francisco Varas deportado</i> .....	96
1.6 Identidad mezclada: mestizaje, fronteridad.....	100
1.6.1 Mestizaje: <i>LA Liberty</i> .....	100
1.6.2 Fronteridad: <i>You Are Aquí</i> .....	104
2. Superación de frontera (hecho).....	109
2.1 Evasión de fronteras: real, utópica y satírica.....	109
2.1.1 Evasión real: <i>20 trabajadores en la bodega de un barco</i> .....	109
2.1.2 Evasión utópica: <i>Ciudad Aeropuerto</i> .....	114
2.1.3 Evasión satírica: <i>One Flew Over the Void (Bala Perdida)</i> .....	120
2.1.4 Evasión satírica: <i>The Loop</i> .....	125
2.2 Penetración de fronteras: imposición e intromisión.....	130
2.2.1 Imposición: <i>Sumisión</i> .....	130
2.2.2 Intromisión: <i>Toy an-horse</i> .....	133
3. Desplazamiento (hecho).....	139

3.1	Prohibición del desplazamiento.....	139
3.1.1	Criminalización del desplazamiento: <i>The line and the mule</i> .....	139
3.2	Registros de desplazamiento: entes no substantivos, entes substantivos..	146
3.2.1	Registro del desplazamiento de los entes no substantivos: <i>La Isla Migra</i> . 146	
3.2.2	Registro del desplazamiento de los entes substantivos: <i>El Cadáver, El Tesoro</i> . 151	
3.3	Libertad de desplazamiento humano.....	158
3.3.1	La última e ineludible migración: <i>Untitled (Passport)</i> .....	158
3.4	Libertad de desplazamiento material.....	167
3.4.1	Desplazamiento de la prospección de mercado: <i>La pintura más deseada en Tijuana, La pintura más deseada en San Diego</i> .....	167
3.4.2	Desplazamiento de la producción y entrega: <i>Brinco</i> .....	174
3.5	Desplazamiento masivo.....	181
3.5.1	Éxodo económico: <i>The Middle of the road, La mitad del camino</i> .....	181
3.5.2	Éxodo político: <i>La Regata</i> .....	184
4.	Arribo y anfitrión (mismo).....	192
4.1	Tensiones entre etnias.....	192
4.1.1	Segregación por razas: <i>Shibboleth</i> .....	192
4.2	Tensiones entre fases.....	203
4.2.1	Fobia por la fase periférica: <i>By the Night Tide, junto a la marea nocturna</i> . 203	
5.	Frontera (objeto).....	213
5.1	Visibilidad de la frontera: visible, invisible.....	213
5.1.1	Frontera visible: <i>Visualizando el paraíso Picturing Paradise</i> .....	213
5.1.2	Frontera invisible: <i>Century 21</i> .....	219
5.2	Frontera: objetivos y espacios.....	227
5.2.1	Objetivos comunes alcanzados desde espacios separados: <i>Aerial Bridge [Puente Aéreo]</i> .....	227
5.2.2	Objetivos distintos desde espacios comunes: <i>Las Reglas del Juego</i> ....	230
<b>CONCLUSIONES GENERALES.....</b>		<b>234</b>
1.	Conclusiones desde los recursos.....	234
1.1.	Recursos desde las Tácticas del Arte.....	234
1.1.1.	Escala.....	234
1.1.2.	Forma y color.....	235
1.1.3.	Fragmentación.....	236
1.1.4.	Descontextualización (lugar).....	236
1.1.5.	Comparación.....	237
1.1.6.	Ocultación y desvelo.....	237
1.1.7.	Desplazamiento.....	238
1.1.8.	Espectáculo.....	238
1.1.9.	Recursos del campo literario.....	239
1.1.10.	Metáfora.....	241
1.1.11.	Historia del arte.....	242
1.2.	Recursos desde las estrategias de la globalización.....	243
1.2.1.	Mercadotecnia.....	243
1.2.2.	Difuminación de fronteras.....	245

1.2.3. Perspectiva extranjera.....	246
2. Conclusiones desde los discursos de las obras.....	246
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....</b>	<b>254</b>
<b>TABLA DE IMÁGENES.....</b>	<b>271</b>
<b>ÍNDICE TERMINOLÓGICO.....</b>	<b>273</b>

