

AGRADECIMIENTOS.....	6
RESUMEN EN CASTELLANO.....	15
RESUM EN VALENCIÀ.....	17
ENGLISH ABSTRACT.....	19
PREFACIO: LOS HUMANOS NUNCA HABLAN A LA VEZ.....	21
HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	25
METODOLOGÍA.....	26
FUENTES: UNA RELACIÓN EXHAUSTIVA DE 500 FUENTES DOCUMENTALES MUSICALES...28	
ESTRUCTURA DE LA TESIS.....	30
JUSTIFICACIÓN UN PARADIGMA ERRÓNEO EN LOS FUNDAMENTOS MUSICALES DE OCCIDENTE.....	32
PARTE I. ECOS DE GRECIA: LA CUESTIÓN PENDIENTE.....	35
1.1. LA INVENCION DE HUCBALDO DE SAINT-AMAND EN LOS TIEMPOS OSCUROS.....	37
1.2. LAS INVESTIGACIONES “MODERNAS” DE GIROLAMO MEI Y LA CAMERATA BARDI.....	38
1.3. EL PROBLEMA DE HENRICUS GLAREANUS: CONCILIAR LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA.....	40
1.4. EL PROBLEMA DE LAS FUENTES ORALES: VLADIMIR STASOV Y EL REGISTRO FONOGRAFICO.....	42
1.5. POLIFONÍA TRADICIONAL EUROPEA. CANTAR CON INTERVALOS “BÁRBAROS”	44
1.5.1. Polifonía balcánica. Sobre las ruinas de Grecia.....	44
1.5.1.1. Los farsheroti rumanos no pueden cantar solos ni a unísono.....	45
1.5.1.2. Danzas polifónicas giratorias en Bulgaria.....	45
1.5.1.3. Mixturetas de cromatismo y diatonía en Serbia.....	45
1.5.1.4. Escalas istriyas y rastros de aulós en Croacia.....	46
1.5.1.5. Solapamiento de intervalos y dronas envolventes en Eslovenia.....	46
1.5.1.6. Metros libres y ritmos “cojos” en Macedonia.....	47
1.5.1.7. Laberia: canto a 4 voces y ámbitos melódicos de 5ª en Albania.....	47
1.5.1.8. Grecia: la herencia de Epiro.....	48
1.5.1.9. Córcega y Cerdeña: a las puertas de Roma.....	49
1.5.2. Canto georgiano. Un país sin monofonía.....	51
1.5.2.1. Georgia Este. Movimiento armónico y disonancia.....	52
1.5.2.2. Georgia Oeste. Maestros de canto y dialectos musicales.....	53
1.5.2.3. Svanetia. Los europeos más antiguos cantan a 3 y 4 voces.....	54
1.6. POLIFONÍA TRADICIONAL NO OCCIDENTAL.....	57
1.6.1. Distribución mundial de la polifonía tradicional no-occidental.....	57
1.6.2. África. Mil años de polifonía bantú y otros cantos polifónicos.....	57
1.6.3. Asia. Un arco polifónico con regiones montañosas aisladas.....	61
1.6.4. Oceanía. Polifonía tonal antes de la llegada de los europeos.....	64
PARTE II. BASES HISTÓRICAS DE LA POLIFONÍA VOCAL E INSTRUMENTAL.....	67
2.1. CRÍTICA DE LA MONOFONÍA: COROS GRIEGOS Y ROMANOS	69
2.1.1. Festivales y competiciones musicales.....	69
2.1.1.1. Los festivales de Atenas.....	72
2.1.1.2. Festivales romanos.....	75
2.1.1.3. La educación del ciudadano: mousikós aner.....	77
2.1.2. Teatros, Auditorios y Salas de Conciertos.....	79
2.1.2.1. Aristoxeno distingue la voz en el habla y en el canto.....	83
2.1.2.2. Odeones: cantorum receptaculum.....	85
2.1.2.3. Prácticas multifónicas en ceremonias y funerales.....	88
2.1.3. Coros griegos.....	89
2.1.3.1. Dítirambos, coros, y danzas corales circulares en Esparta.....	91
2.1.3.2. Comedia Ática: 24 coristas en escena.....	93
2.1.3.3. Tragedia ática: recitativo y parakatalogé.....	94
2.1.4. En busca de los coros perdidos.....	96
2.1.4.1. Coros romanos: conciertos privados y espectáculos públicos.....	97

2.1.4.2. Grandes espectáculos: las glorias civiles de Roma.....	100
2.1.4.3. Pantomimos y choropsaltrias: minicoros y extractos de tragedias.....	102
2.1.5. Circuitos culturales en el Mundo Clásico.....	103
2.1.5.1. Compositores griegos de lírica coral hasta el siglo II aC.....	104
2.1.5.2. Tragediógrafos famosos.....	104
2.1.5.3. Comediógrafos famosos.....	105
2.2. CRÍTICA DE LA POLICORDIA: INSTRUMENTOS MULTIFÓNICOS PAGANOS.....	109
2.2.1. Aulós doble grecorromano: el instrumento del sátiro	111
2.2.1.1. Tubos disímiles y manos dispares.....	111
2.2.1.1.1. Aristoxeno de Tarento y los registros de aulós.....	112
2.2.1.1.2. Once ejemplares conservados y un millar de fragmentos.....	113
2.2.1.1.3. Posibilidades armónicas del aulós: biformem cantum.....	114
2.2.1.2. Sociología del aulós.....	116
2.2.1.2.1. Virtuosos y formación: escuelas y profesionales.....	116
2.2.1.2.2. Las mil funciones del aulós: un instrumento ubicuo.....	117
2.2.1.2.3. Aulós doble: el instrumento de los coros trágicos	119
2.2.1.2.4. Aulós y “Nueva Música”: el signo de los tiempos.....	120
2.2.1.2.5. El instrumento más policorde: la bestia negra de Platón.....	122
2.2.2. Gaitas grecorromanas y órganos de boca	124
2.2.2.1. Tubos polifónicos orientales: órganos de boca.....	125
2.2.2.2. Gaitas, sastres, músicos, y buzos militares.....	127
2.2.2.3. Utricula, chorus, symphonia y organon: problemas terminológicos.....	129
2.2.2.4. Gaitas: fuentes literarias romanas y cristianas.....	130
2.2.2.5. Gaitas: fuentes iconográficas romanas y postromanas.....	132
2.2.3. Launeddas: un instrumento olvidado y una fuente perdida	139
2.2.3.1. Arghoul y aulós dobles: los orígenes.....	139
2.2.3.2. Tubos triples en el folklore sardo desde la fundación de Roma.....	141
2.2.3.3. Fuentes iconográficas de un instrumento sin referencias literarias.....	142
2.2.3.4. “Si lo he encontrado es porque lo estaba buscando”.....	147
2.2.3.5. Di memoria rarissima e curiosa. En defensa de Francesco di Ficoroni.....	150
2.2.4. Laúdes grecorromanos	153
2.2.4.1. Mesopotamia: trastes hace 4.000 años.....	155
2.2.4.2. Egipto: trastes en tiempos de los faraones.....	160
2.2.4.3. Fuentes literarias clásicas: laúd, pandoura y skindapsos.....	161
2.2.4.4. Fuentes iconográficas clásicas: treinta y tres supervivientes.....	163
2.2.4.5. Ejemplares griegos: Eros tañendo acordes.....	164
2.2.4.6. Ejemplares romanos: Lutatia Lupata tañe 7 cuerdas.....	166
2.2.4.7. Laúdes Policordes.....	171
2.2.4.7.1. Musas y Cupidos.....	171
2.2.4.7.2. Dos figuras griegas problemáticas.....	172
2.2.4.7.3. Digitación y Pulso.....	172
2.2.4.7.4. El problema de la Mano Derecha.....	173
2.2.4.7.5. El problema de la Mano Izquierda.....	173
2.2.4.8. Eurípides y “la agradable música de laúdes”.....	174
PARTE III. CAÍDA DEL MUNDO PAGANO: MUERTE Y RESURRECCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO	
.....	177
3.1. LOS PADRES DE LA IGLESIA CONTRA LOS PLACERES PAGANOS.....	180
3.1.1. Siglos I-II. Marción de Sínope y el canto de los salmos.....	181
3.1.2. Siglo III. Eusebio de Caesarea y el canto a unísono.....	182
3.1.3. Siglo IV. La acusación de Celso a los cristianos.....	184
3.1.4. Ambrosio de Tréveris. Embrujar al pueblo con los himnos.....	186
3.1.5. Agustín de Tagaste y las consonancias perfectas.....	187
3.2. LA IGLESIA ANTIGUA CONTRA LA MÚSICA Y LA POLIFONÍA	188
3.2.1. Los cristianos contra el teatro y los espectáculos	190
3.2.2. Agustín de Tagaste y el teatro de los paganos.....	191
3.2.3. La interpretación del mundo: exégesis hasta el Concilio de Trento.....	192
3.3. EN BUSCA DE LA POLIFONÍA PERDIDA. NADA QUE OBJETAR A CUANTO ES OBVIO.....	193
3.3.1. Progresión de la armonía en el Occidente medieval y cristiano.....	193
3.3.2. Los tiempos intermedios. Antes y después de Hucbaldo.....	195
3.4. MÚSICA VOCAL VS. MÚSICA INSTRUMENTAL.....	197
3.4.1. La polémica renacentista. Monodia vocal y monodia instrumental.....	199
PARTE IV. A MODO DE CONCLUSIONES. LA “CUESTIÓN PENDIENTE” REVISITADA. GRECIA Y ROMA COMO EL AVE FÉNIX.....	
203	
4.1. UNA REVISIÓN GENERAL. 500 FUENTES CONTRA 500 OPINIONES.....	205

4.1.1. Sobre los auditorios.....	205
4.1.2. Sobre los coros.....	206
4.1.3. Sobre los circuitos culturales.....	206
4.1.4. Sobre los conciertos.....	206
4.1.5. Sobre los aulós dobles	207
4.1.6. Sobre los órganos de boca.....	208
4.1.7. Sobre las gaitas	208
4.1.8. Sobre las launeddas	209
4.1.9. Sobre los laúdes.....	210
4.2. EN CONTRA DE GIROLAMO MEI.....	211
4.2.1. ¿Tubos triples en el Imperio Romano?	213
4.3. EN DEFENSA DE GIOVANNI BATTISTA DONI: LOS ANTIGUOS ERAN POLIFÓNICOS	215
4.3.1. Algunas fuentes intrigantes añadidas sobre voces e intervalos.....	218
4.4. COROLARIO.....	221
BIBLIOGRAFÍA.....	229
ANEXOS.....	249
ANEXO 1.1. FUENTES LITERARIAS SOBRE COROS, FESTIVALES, Y COMPETICIONES POR CIUDADES.....	250
ANEXO 1.2. EJEMPLOS DE POLIFONÍA TRADICIONAL DISONANTE Balcánica y GEORGIANA	257
1.2.1. Distribución mundial de tradiciones polifónicas.....	258
1.2.2. Mapa etnográfico de Georgia (Tsitsishvili, 2004). Figura 124.....	259
1.2.3. Modulación del centro tonal de Sol a Mi	259
1.2.3. Modulación del centro tonal de Sol a Sol #	259
1.2.4. Naduri, canción de cosecha: extracto de la parte final a 4 voces (trans. Jordania).....	260
1.2.5. Mival Guriashi (Voy camino de Guria, transcrito por Jordania).....	260
1.2.6b. Danza circular de Svanetia (Garakanidze, Jordania 2004:96) (II).....	262
1.2.7. Bulgaria, Pirin (Kaufmann, 1968:90, #123).....	262
1.2.8. Bulgaria, Pirin (Kaufmann, 1968:75, #92).....	262
1.2.9. Bulgaria, Pirin (Kaufmann, 1968:55, #42).....	263
1.2.10. Bulgaria, Pirin (Kaufmann, 1968:24, #3).....	263
1.2.12. Serbia Oeste (Kaufmann, 1968: #263).....	263
1.2.13. Serbia. Estilo polifónico moderno (Golemovich, 1983: #58).....	263
1.2.14. Montenegro (Messner, 1980: 356).....	263
1.2.15. Bosnia y Herzegovina. (Rihtman, 1953: #25).....	263
1.2.16. Bosnia y Herzegovina. Mixtura moderna y tradicional (Rihtman, 1953: #117).....	264
1.2.17. Croacia. Estilo polifónico antiguo (Czekanowska, 1983:148, #77).....	264
1.2.18. Macedonia. (Bicevsky, 1986: #26).....	264
1.2.19. Macedonia. (Bicevsky, 1986: #36).....	264
1.2.20. Albania. Polifonía de Laberia (Shituni, 1989: 270-271).....	264
1.2.21. Albania. Polifonía de Laberia (Shituni, 1989:175).....	265
1.2.22. Italia. (Kartsovnik, 1988:21).....	265
1.2.23. Italia. (Sorce Keller et al., 2000:607).....	265
1.2.24. Distribución mundial según el tipo de polifonía: Jordania (2016). Figura 125.....	266
1.2.25. Distribución mundial (polifonía vs. monofonía): Jordania (2016). Figura 126.....	266
ANEXO 2.1. CIUDADES GRIEGAS Y ROMANAS CON TEATROS Y/O ODEONES.....	267
ANEXO 2.2. MATERIALES MULTIMEDIA: PUBLICACIONES Y CLASES Y CONFERENCIAS ILUSTRADAS, REVISADAS, Y ANOTADAS, RELACIONADAS CON EL TEMA DE LA TESIS, Y GENERADAS DESDE LOS COMIENZOS DE LA INVESTIGACIÓN (2012).....	275
2.2.1. Conferencias.....	275
2.2.2. Publicaciones.....	276
2.2.2. Materiales multimedia	277
ANEXO 3.1. EJEMPLARES RECUPERADOS DE AULÓS	281
ANEXO 3.2. FUENTES LITERARIAS E ICONOGRÁFICAS SOBRE GAITAS, Y ÓRGANOS DE BOCA.....	283
ANEXO 3.3. FUENTES ICONOGRÁFICAS: ICONOS Y REPRESENTACIONES.....	288
ANEXO 4.1. FUENTES LITERARIAS E ICONOGRÁFICAS SOBRE LAUNEDDAS (TUBOS TRIPLES).....	293
ANEXO 4.2. FUENTES ICONOGRÁFICAS: ICONOS Y REPRESENTACIONES.....	294
ANEXO 5.1. FUENTES LITERARIAS E ICONOGRÁFICAS SOBRE LAÚDES.....	297
ANEXO 5.2. FUENTES ICONOGRÁFICAS: ICONOS Y REPRESENTACIONES.....	302
ANEXO 6.1. CUADRO DIACRÓNICO: LOS PRIMEROS PADRES DE LA IGLESIA CONTRA LA MÚSICA.....	309
ANEXO 6.2. DECRETOS CONTRA EL PAGANISMO: DE CONSTANTINO A FINAL DEL S. V.....	311
ANEXO 6.3. DOS TEXTOS CLÁSICOS DISTANTES MEDIO MILENIO Y BULA CONTRA LA POLIFONÍA.....	353

Anexo 6.3.1. Anónimo del siglo VI aC.....	353
Anexo 6.3.2. Filodemo de Gadara.....	354
Anexo 6.3.3. Bula Docta sanctorum patrum de Juan XXII contra la polifonía en 1324:.....	354
ANEXO 6.4. ALGUNAS CITAS PERTINENTES DE LA HISTORIOGRAFÍA MUSICAL.....	355
ANEXO 7.1. FUENTES DE MONTFAUCON Y DE FICORONI.....	358
ANEXO 7.2. CUADRO CRONOLÓGICO DE LOS PERIPLOS Y PERIPECIAS DEL MEJOR ANTICUARIO ROMANO.....	360
Anexo 7.3. Dramatis personae.....	361