

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DEL DISEÑO

OBRA DEL DISEÑADOR MIGUEL MILÁ

TESIS DOCTORAL

Autor:
Francisco Gaspar Quevedo

Director:
Gabriel Songel González

Febrero, 2017.

A mi abuelo Rafael, que estaría muy feliz y orgulloso de tener un nieto Doctor.

AGRADECIMIENTOS

Hay muchas personas sin las que no podría haber hecho esta tesis y a las que debo agradecer su apoyo y ayuda. A mi director Gabriel Songel, por ayudarme y animarme, no solo en la realización de la tesis, sino en toda mi trayectoria como estudiante, diseñador novel, diseñador profesional y docente. A mis padres por haberme guiado y apoyado hasta donde he llegado. A mi mujer, Isabel, por haber llevado con amor y paciencia las épocas de ausencias, trabajo y estrés. A mi socio y amigo Miguel Abarca, por haber trabajado por dos durante largas temporadas en el estudio que compartimos. A mis amigos Oriol Ventura y Silvia Guerrero por hospedarme en mis frecuentes visitas a Barcelona.

Además de ellos, querría agradecer a todas aquellas personas que han tenido la amabilidad de prestarme su ayuda en conversaciones telefónicas o entrevistas: Joan Antoni Blanc, Viviana Narotzky, Damián y Francisco Ribas, Anna Calvera, Oriol Pibernat, Manel Molina, entre otros. Me gustaría hacer mención a todo el personal del Museo del Diseño de Barcelona, en especial a M^a José Balcells, que me abrieron las puertas del Centro de Documentación incluso en época de vacaciones para poder investigar en el recién recepcionado archivo profesional de Miguel Milá.

Por último, no tengo palabras suficientes de agradecimiento para el propio Miguel Milá, ya que no sólo fue él quien me abrió las puertas a mi profesión de diseñador sino a mi carrera profesional como docente al recomendarme para la escuela universitaria Eina. Por supuesto, querría agradecer, tanto a él, como a toda su familia, en especial a Claudia y Gonzalo, su paciencia y disposición para responder a la multitud de preguntas y consultas realizadas durante los últimos años para la elaboración de esta tesis.

PREFACIO

He pasado gran parte de mi infancia escalando y colándome entre los barrotes de la farola BM en el parque de mi ciudad y parte de mi juventud sentado al sol en un banco NeoRomántico sin saber si quiera que existiera una profesión donde un proyectista, pensaba y decidía hasta el último detalle de estos objetos antes de que se fabricasen. En enero de 2003, tras haber finalizado mis estudios en Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, tuve la suerte de entrar a trabajar en el estudio de Miguel Milá, autor de los diseños mencionados. Trabajar para alguien que ha sido responsable, sin saberlo de esos pequeñísimos fragmentos de mi vida, ha sido una experiencia que me marcó enormemente. No solo porque gracias a ella descubrí lo mágico de la profesión del diseñador, que es capaz de incidir, de manera muy sutil, en muchas pequeñas partes de muchas vidas de manera muy positiva, sino que tuve el honor de descubrirlo de la mano de uno de los diseñadores más grandes que ha dado la historia del diseño en España. Desearía que todo aquel que leyese esta tesis pudiese llegar a admirar a Miguel Milá tanto como yo, aunque eso es complicado, ya que gran parte de mi admiración se debe, no solo a su obra como diseñador y a su forma de entender el diseño, sino a sus valores personales, que he tenido la suerte de conocer y que he podido tomar como ejemplo en mi vida profesional y personal.

Hay una serie de características en la personalidad de Miguel Milá que hace que la gente a su alrededor lo admire y se sienta cómoda a su lado, lo que a su vez genera una predisposición extraordinaria hacia el aprendizaje. Miguel Milá posee un bagaje profesional como pocos diseñadores en España, lo que hace que podamos aprender mucho de él, pero es su carácter afable y cercano lo que hace que no solo podamos, sino que *queramos* aprender de él. Miguel Milá es una persona discreta, sencilla, práctica, y natural. Muestra de ello es que, hasta hace bien poco, se trasladaba a trabajar cada día de Esplugues a Barcelona en una Montesa Impala de los años '60. Es disciplinado, pero no rígido, y aunque es diligente y responsable, tiene un gran sentido del humor y disfruta tanto de su trabajo, como de su tiempo libre. Es un hombre de espíritu joven, por lo que se entiende perfectamente con otras generaciones, de hecho, no permite que nadie le hable de usted. Ha vivido muchas cosas interesantes y le gusta compartirlo con los demás. A sus 86 años, sigue trabajando con ilusión, y le gusta seguir aprendiendo, se interesa por la tecnología y la utiliza hasta donde puede. Posee un gran bagaje cultural, pero no alardea nunca de ello, y aunque proviene de una familia

acomodada, nunca se ha acomodado. A pesar de ser muy correcto y educado, no le da demasiado crédito a lo que piensen los demás de él, y aunque es lo suficientemente flexible como para cambiar de opinión, cree firmemente en lo que piensa, y lo defiende a capa y espada.

RESUMEN

El siguiente documento presenta un acercamiento a la vida profesional y obra de Miguel Milá (07-02-1931), diseñador, interiorista, profesor y empresario editor de mobiliario, con el fin de poner en valor sus aportaciones a la historia del diseño industrial en España, y reivindicar su figura como hombre de cultura sobresaliente, recuperando su breve, pero relevante actividad como editor de mobiliario.

El trabajo de investigación aborda los antecedentes en el campo del diseño industrial en España, así como la situación de la España de la posguerra, tanto en el sentido de industria, cultura del diseño, como la escasa comunicación con el extranjero y las limitaciones y oportunidades que ello supuso para Miguel Milá y otros diseñadores coetáneos. Se abordarán los antecedentes al trabajo de Miguel Milá, así como sus maestros e influencias.

Para este documento se ha realizado una catalogación completa de toda su obra en el ámbito del diseño industrial que se ilustra en 247 fichas de producto con información de piezas producidas, al menos en prototipo, que han sido diseñadas por Miguel Milá.

Se tratará la influencia que ejerció sobre otros diseñadores que colaboraron con él a lo largo de su carrera, e incluso sobre miembros de su familia, tratando también su labor como docente en varias universidades españolas.

Se presentará a Miguel Milá, no sólo como un referente en el mundo del diseño funcionalista y racionalista, sino como un pionero avanzado a su época con iniciativas tan actuales como la auto-edición a través de la empresa que fundó con el nombre de Tramo. Así pues, se mostrará la importancia del trabajo de Miguel Milá en la creación y evolución de empresas editoras referentes en España como Polinax, Gres o Santa & Cole.

Con este estudio se pretende poner en valor la figura de Miguel Milá y demostrar que el diseño industrial es una profesión deudora del siglo XX y de hombres como él; y que, tendencias tan actuales como la auto-edición tienen antecedentes en los '50 y en quienes, como él, quisieron crear y poner al alcance de todos lo que no existía, así como mejorar y optimizar todo tipo de objetos de la vida cotidiana. Miguel Milá colaboró en gran medida, no solo en dar nombre a una profesión, sino en la creación de asociaciones de valorización de esta y difundiéndola como maestro; por lo que se le puede considerar

como co-creador de la figura del diseñador industrial en España, tal y como se conoce hoy en día.

RESUM

El següent document presenta un acostament a la vida professional i obra de Miquel Milà (07-02-1931), dissenyador, interiorista, professor i empresari editor de mobiliari, per tal de posar en valor les seves aportacions a la història del disseny industrial a Espanya, i reivindicar la seva figura com a home de cultura excel·lent, recuperant la seva breu, però rellevant activitat com a editor de mobiliari.

El treball de recerca aborda els antecedents en el camp del disseny industrial a Espanya, així com la situació de l'Espanya de la postguerra, tant en el sentit d'indústria, cultura del disseny, com l'escassa comunicació amb l'estranger i les limitacions i oportunitats que això va suposar per a Miquel Milà i altres dissenyadors coetanis. S'abordaran els antecedents al treball de Miquel Milà, així com els seus mestres i influències.

Per aquest document s'ha realitzat una catalogació completa de tota la seva obra en l'àmbit del disseny industrial que s'il·lustra en 247 fitxes de producte amb informació de peces produïdes, almenys en prototip, que han estat dissenyades per Miquel Milà.

Es tractarà la influència que va exercir sobre altres dissenyadors que van col·laborar amb ell al llarg de la seva carrera, i fins i tot sobre membres de la família, tractant també la seva tasca com a docent en diverses universitats espanyoles.

Es presentarà a Miquel Milà, no només com un referent en el món del disseny funcionalista i racionalista, sinó com un pioner avançat a la seva època amb iniciatives tan actuals com l'auto-edició a través de l'empresa que va fundar amb el nom de Tramo. Així doncs, es mostrarà la importància del treball de Miquel Milà en la creació i evolució d'empreses editores referents a Espanya com Polinax, Gres o Santa & Cole.

Amb aquest estudi es pretén posar en valor la figura de Miquel Milà i demostrar que el disseny industrial és una professió deutora del segle XX i d'homes com ell; i que, tendències tan actuals com l'auto-edició tenen antecedents en els '50 i en els que, com ell, van voler crear i posar a l'abast de tots el que no existia, així com millorar i optimitzar tot tipus d'objectes de la vida quotidiana. Miquel Milà va col·laborar en gran mesura, no només en donar nom a una professió, sinó en la creació d'associacions de valorització d'aquesta i difonent-la com a mestre; per la qual cosa se li pot considerar com co-creador de la figura del dissenyador industrial a Espanya, tal com es coneix avui dia.

ABSTRACT

The following document presents an approach to the professional life and work of Miguel Milá (07-02-1931), designer, interior designer, professor and entrepreneur, in order to value his contributions to the history of Spanish industrial design, and claim his figure as a man of outstanding culture, recovering, in addition, his brief, but relevant activity as furniture publisher.

This research work addresses the background in the field of industrial design in Spain, as well as the situation of postwar Spain, both in the sense of industry, design culture, poor communication with foreign countries and limitations and opportunities this meant for Miguel Milá and other contemporary designers. This work will study Miguel Milá's background, as well as his teachers and influences.

For this document, a complete catalogue of all his work in the field of industrial design has been made, which is illustrated in 247 product fact sheets with information of Milá's manufactured designs, at least as a prototype. During this work, the influence he exerted on other designers will also be discussed: those who collaborated with him throughout his career, and even his family members, studying as well his work as a teacher in several Spanish universities.

Miguel Milá will be presented, not only as a reference in the world of functionalist and rationalist design, but as an advanced to his time pioneer to initiatives as self-publishing through the company he founded with the name of Tramo. Thus, the importance of the work of Miguel Milá in the creation and evolution of design publishing companies in Spain such as Polinax, Gres or Santa & Cole will be shown.

This study intends to put in value the figure of Miguel Milá and to demonstrate that industrial design is a profession born in the twentieth century thanks to men like him; and that trends such as self-edition can find their backgrounds in the 50s and in those, like him, who wanted to create and make available products that yet didn't exist, as well as to improve and optimize all kinds of objects of daily life. Miguel Milá was a key player, not only in giving name to a profession, but in the creation of associations of valorization of design and contributed to spread his knowledge of the field as a teacher. This is why, Miguel Milá can be considered as co-creator of the figure of the industrial designer in Spain, as it is known today.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1.-Valoración inicial sobre Miguel Milá	1
1.2.-Curriculum de Miguel Milá.....	3
2. METODOLOGÍA	11
2.1.-Delimitación de la investigación	11
2.2.-Definición de objetivos e hipótesis	11
2.3.-Estructura del trabajo	13
2.4.-Antecedentes y estado actual	14
2.5.-Descripción de la metodología empleada	14
2.6.-Proceso de la investigación	16
2.7.-Técnicas de obtención de información.....	16
3. CONTEXTO DEL DISEÑO EN ESPAÑA EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX	19
3.1.- Evolución de la cultura del diseño fuera de España.	19
3.2.-El nacimiento del diseño como disciplina en España.....	23
3.3.-El diseño racionalista	25
3.4.-El diseño durante el franquismo.....	29
3.5.-Miguel Milá y el proceso de cambio del diseño.....	30
3.6.-Diseñadores coetáneos	32
3.6.1.-Antoni de Moragas (1913-1985).....	32
3.6.2.-André Ricard (1929)	34
3.6.3.-Rafael Marquina (1921-2013).....	36
3.7.-La enseñanza del diseño industrial en la Barcelona de 1960	38
3.8.- Relaciones generacionales e influencias	39
3.8.1.-La familia Milá	40
3.8.2.-Alfonso Milá y Federico Correa (1924)	41
3.8.3.-José Antonio Coderch (1913-1984).....	45
4. EL TRABAJO DE MIGUEL MILÁ COMO DISEÑADOR.....	49
4.1.-Testimonios sobre la vida y obra de Miguel Milá	49
4.1.1.-Estilo y Metodología	49
4.2.-Su obra maestra, la lámpara TMC	55
4.3.-Su influencia sobre otros diseñadores	74
4.3.1.-Miguel Milá y la docencia del diseño	74

4.3.1.1.-Escola Elisava.....	74
4.3.1.2.-Escola Eina.....	76
4.3.2.-La continuidad de la familia Milá en el diseño.	77
4.3.2.1.-Gonzalo Milá.....	79
4.3.3.-Influencia de Miguel Milá sobre sus colaboradores.....	83
4.3.3.1.-Manel Molina (Liévore, Altherr, Molina)	86
4.3.3.2.-Kiko Gaspar	92
5. MIGUEL MILÁ, SU TRABAJO COMO EDITOR.....	101
5.1.-El trabajo de edición.....	101
5.1.1.-Tramo	104
5.2.-Colaboración con empresas de la época.....	116
5.2.1.-Gres.....	116
5.2.2.-Polinax.....	120
5.2.3.-DAE	125
5.3.-Influencia sobre nuevas empresas	127
5.3.1.-Santa & Cole	127
6. CATALOGO DE LOS DISEÑOS DE MIGUEL MILÁ.....	137
6.1.-Proceso de catalogación y fechado de piezas	137
6.2.-Campos descriptivos de las fichas.....	142
6.3.-Aclaraciones sobre datos contradictorios.....	143
6.3.1.-Tramo-Gres-Polinax	143
6.3.2.-Gres-Polinax.....	145
6.4.-Fichas de producto	147
6.5.-Compendio de obras vivas.....	397
6.6.-Evolución y repercusión de sus primeros diseños	404
7. PREMIOS A LA OBRA DE MIGUEL MILÁ	407
7.1.-Premios Delta	407
7.2.-Premio nacional de diseño.....	413
7.3.-Creu de Sant Jordi	414
7.4.-Premio nacional de cultura 2010.....	415
7.5.-Compasso d'oro	416
7.6.-Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes	418
8. REPERCUSIÓN DEL TRABAJO DE MIGUEL MILÁ EN LOS MEDIOS.....	419
8.1.-La prensa especializada en la España de los 50 y 60	419

8.2.-Repercusión en la prensa española.....	420
8.3.-Repercusión en prensa Extranjera.....	422
8.4.-Documentales en los que se nombra a Miguel Milá y su obra.....	424
9. EXPOSICIONES SOBRE LA OBRA DE MIGUEL MILÁ.....	425
9.1.-Exposiciones colectivas	425
9.2.-Exposiciones tributo	426
10. CONCLUSIONES	433
10.1.-Conclusiones	433
10.2.- Limitaciones y apertura hacia nuevas líneas de investigación.....	438
11. LISTA DE REFERENCIAS	441
12. CRÉDITO DE ILUSTRACIONES.....	447
13. BIBLIOGRAFÍA.....	491
14. ANEXOS.....	503
I- Aclaración de piezas no incluidas en las fichas	503
II - Relación de entrevistas realizadas	509
III-Listado de catálogos comerciales de empresas y obras de Miguel Milá que aparecen en ellas.....	511
IV-Relación de fichas de ventas de producto elaboradas en marzo de 1980 consultadas	519
V-Relación de fichas DICI consultadas	521

1. INTRODUCCIÓN

1.1-Valoración inicial sobre Miguel Milá

Miguel Milá Sagnier (Barcelona, 07 de febrero de 1931) es un diseñador e interiorista catalán que comienza su actividad profesional a mediados de los años 50, en un periodo de posguerra y recuperación económica. Aunque cursa estudios de arquitectura, no llega a finalizarlos, comenzando su actividad profesional como interiorista en el estudio de su hermano Alfonso Milá y su socio Federico Correa. Ya en sus primeros trabajos, empieza a mostrar un interés por la proyectación de objetos que le lleva en pocos años a compaginar su trabajo como interiorista con la realización de proyectos de diseño industrial, convirtiéndose en uno de los primeros proyectistas españoles dedicados al diseño y junto a André Ricard, en el primer diseñador español no arquitecto de entre el grupo de pioneros de la disciplina a mediados de siglo XIX. A lo largo de su trayectoria, ha recibido numerosas distinciones, convirtiéndose en uno de los diseñadores españoles más laureados de la historia

El estilo de Miguel Milá, se ha caracterizado desde sus inicios por la sobriedad y la funcionalidad de sus diseños. En sus proyectos es habitual ver como se sirve de materiales nobles que permiten que los objetos envejezcan con dignidad. En cuanto a las características formales de sus diseños, estos llaman la atención por su riguroso racionalismo, prescindiendo de todo gesto ornamental y centrándose únicamente en lo esencial del producto. Esta característica ha hecho que, al no supeditar las formas y materiales a modas pasajeras, muchos de sus diseños hayan podido continuar con vigencia hasta nuestros días.

La motivación para realizar esta tesis, surge de la experiencia personal del autor junto a Miguel Milá, junto al que comienza a trabajar en enero de 2003. Esta experiencia es de especial relevancia y no solo supone un gran aprendizaje para el doctorando en el campo del diseño industrial, sino en la propia historia del diseño español y de la trayectoria de su maestro. Este conocimiento ganado en esos años respecto a la obra y el estilo de Miguel Milá, sumado a la relación personal que conserva con él, acaba derivando en una motivación personal sobre el estudio profundo de su obra, que puede verse plasmado en esta tesis.

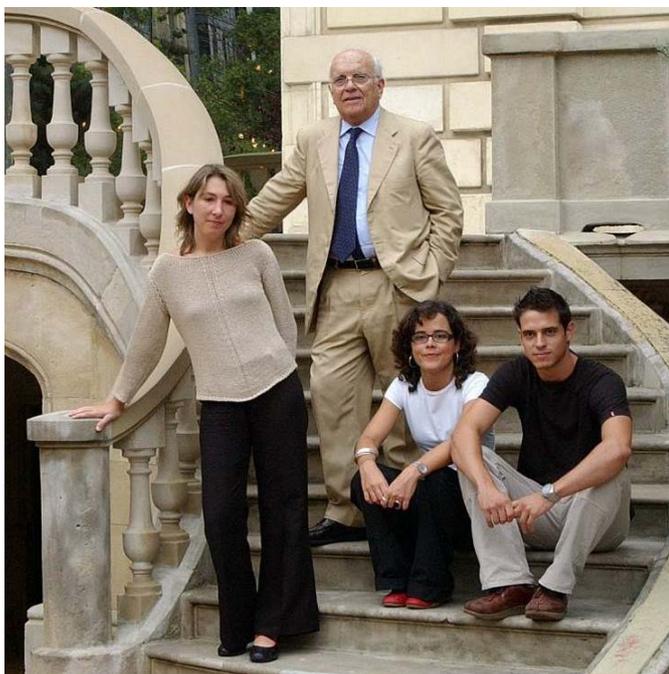


Figura 1. Fotografía promocional del equipo de Miguel Milá utilizada para la presentación de la serie Milá de Supergrif en el año 2004 (de izquierda a derecha: Mónica Coma, Miguel Milá, Laia Gelabert y el autor).



Figura 2. Miguel Milá junto al autor en abril de 2016 en una de las muchas reuniones realizadas durante la redacción de este documento; en primer plano la mascota de la familia Milá-Valcárcel: Greta.

1.2.-Curriculum de Miguel Milá

A continuación, se muestra el currículum de Miguel Milá actualizado hasta la fecha del documento. La estructura principal y la mayoría de los datos del currículum están basados en el currículum de Miguel Milá en página web de la RACBA (Real Academia de Belles Arts de Sant Jordi, s.f.), de la que fue nombrado académico de honor en 2010, ya que es el ejemplo más actualizado localizado. La mayoría de los datos coinciden con las principales publicaciones sobre el diseñador, aunque en este caso abarca hasta el año 2010. Todos los datos se han contrastado con la bibliografía consultada, rectificándose algunos de ellos.

. 1931. Nace en Barcelona el 7 de febrero en el seno de una familia numerosa de la aristocracia barcelonesa. Hijo de José María Milá Camps, I Conde del Montseny y de su esposa, Montserrat Sagnier Costa. Es el octavo de nueve hermanos: José Luis (abogado), María del Carmen (religiosa), María Asunción, Leopoldo (diseñador industrial), Alfonso (arquitecto), Montserrat, Luis María, Miguel (diseñador industrial) y Rafael Milá Sagnier.

. 1948. Ingresó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

. 1955.¹ Empieza a trabajar en el estudio de su hermano Alfonso y de Federico Correa, ambos arquitectos.

. 1956². Aconsejado por Federico Correa, abandona sus estudios de arquitectura. Realiza su primer encargo como interiorista en casa de su tía Nuria Sagnier.

. 1957. Funda la empresa Tramo (Narotzky, 2007), (irónico acrónimo de 'Trabajos Molestos') para la fabricación de lámparas junto con dos amigos, los arquitectos Francisco Ribas Barangé y Eduardo Pérez

¹ En el currículum mencionado indica 1950, pero esto no es posible ya que Federico Correa y Alfonso Milá abren su estudio en 1955, fecha de la que data la casa Villavecchia, su primera obra conjunta, tras varios años de colaboraciones con J.A. Coderch. Se contrastó este dato con el propio Milá.

² Aproximadamente, ya que el propio Milá reconoce en varias entrevistas que pasó muchos años estudiando la carrera hasta que decidió abandonarla, según Francisco Ribas, cuando diseñó sus primeras lámparas, todavía estaban los tres en la facultad de Arquitectura.

Ullibarri, en un piso de la calle Cristina nº 1, próximo a la Vía Layetana de Barcelona.

. 1958. Comienza a trabajar por cuenta propia.

. 1960. Se incorpora al ADI FAD, que se había constituido ese mismo año, aconsejado por su amigo Manuel Cases. Gana un segundo premio en el concurso convocado por la empresa H-Muebles con una butaca desmontable fabricada en tubo de hierro y cuero negro. El primer premio fue para Rafael Moneo y otro segundo premio recayó en Jesús de la Sota. El jurado de este concurso estaba constituido por Coderch, Vázquez Molezun, Sainz de Oiza, Juan Huarte y Gregorio Vicente

. 1961. Asiste en Venecia al II Congreso-Asamblea del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design). Este organismo se había constituido en París en 1957.

En colaboración con Rafael Marquina diseña el stand del ADI FAD en "Hogarhotel 1", donde se conceden los premios DELTA en su primera edición, ganando un Delta de Oro por la lámpara de pie conocida como TMC (Tramo Móvil Cromada). Otras dos piezas suyas, un macetero que producía la empresa Lago, S.L. y una butaca son seleccionadas para el Premio ADI FAD.

Realiza el diseño del montaje de la exposición de Cristina Merchán en el Saló del Tinell de Barcelona.

Recibe su primer encargo de interiorismo de José Antonio Coderch para la Casa Paricio en Sant Feliu de Codines.

Empieza su labor pedagógica como profesor de diseño industrial en la Escuela Elisava, donde impartirá clases hasta 1967 (Milá M. , 2016).

1962. La lámpara de pie TMM (Tramo Móvil de Madera, que produce Maenfra-Tramo, S.A.) recibe el Premio de la Crítica ADI FAD.

Gana junto a la empresa Gres el primer premio del Concurso del Mueble económico organizado por Hogarhotel 2.

Instala su estudio de diseño y la tienda de Tramo en la calle Freixa, nº 32.

. 1963. Asiste en París al III Congreso-Asamblea del ICSID.

Deja Tramo y traslada su estudio a Juan Sebastián Bach nº 7, justo al lado de la recién inaugurada tienda de Gres.

Recibe el Delta de Oro ADI FAD por un cubo de hielo (Gres, S.A.). El jurado de esta edición era por primera vez internacional, y estaba formado por Enrico Peressuti, Ilmari Tapiovaara y Oriol Bohigas.

. 1964. Es miembro de la Junta del ADI FAD hasta 1967.

Delta de Oro ADI FAD: Lámpara Max Bill (Polinax³)

. 1965. Publica en la revista *Cuadernos de Arquitectura* un artículo que lleva por título «Sobre lámparas» que se convertirá en un referente histórico en torno al mueble español.

Delta de Oro ADI FAD: Lámpara Globo (Polinax).

Delta de Plata ADI FAD: Pinzas de hielo (Gres, S.A.).

. 1966. Delta de Plata ADI FAD: Macetero interiores (conjuntamente con André Ricard) (Arce).

Premio de la Crítica ex-aequo: Mesa de juego (Gres, S.A.).

. 1967. Traslada su estudio a Esplugas de Llobregat, en la calle Somatents, nº 40.

Asiste en Montreal (Canadá) al V Congreso-Asamblea del ICSID.

Participa en las 'Conversaciones sobre diseño industrial' que tienen lugar en el Colegio de Arquitectos de Valencia.

Delta de Plata ADI FAD y Premio de la Crítica: Farola alumbrado público BM (conjuntamente con J. Bonet) (Polinax).

Deja Elisava (Milá M. , 2016) y continúa su labor pedagógica en Eina.

Impartirá docencia en este centro hasta 1975 (Barcelona Centre de Disseny, 1987)

. 1968. Durante los meses de abril y mayo tiene lugar una exposición dedicada a sus diseños en la Galería AS (Provenza, 273) de Barcelona.

Se inauguran las nuevas oficinas del ADI FAD en la calle Brusi, nº 39, decoradas por él y Julio Schmid.

Ocupa el cargo de tesorero del ADI FAD.

Participa en la 3ª Bienal de Diseño Industrial que se celebra en Liubliana (Yugoslavia). Asiste a la conferencia de Aspen (Colorado, EE.UU.).

³ En el currículum del RACBA indica erróneamente que era producida por Tramo.

Delta de Oro ADI FAD: Pie soporte de mesa (Gres, S.A.).

. 1969. Asiste en Londres al VI Congreso-Asamblea del ICSID.

Delta de Plata ADI FAD: Mesa en poliéster para exteriores (Gres, S.A.).

. 1970. Asiste en París al III Congreso-Asamblea del ICSID.

Miembro del Jurado del Premio Delta FAD 1970 junto con Misha Black y Sergio Asti y del primer concurso de diseño para estudiantes que también concede el ADI FAD.

. 1971. Jurado del premio Formas-71 de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

. Asiste en Ibiza al VII Congreso-Asamblea del ICSID.

. 1973. Asiste en Kyoto (Japón) al VIII Congreso-Asamblea del ICSID.

. 1974. Es nombrado presidente del ADI FAD, cargo que desempeña hasta 1975.

Jurado del 4º Concurso de Diseño Industrial convocado por la Feria Monográfica de la Cerámica, Vidrio y Elementos Decorativos de Valencia y del premio Skai de la firma Aiscondel.

Recibe la Medalla FAD 1974 de manos de Antoni de Moragas junto con el crítico de arte Alexandre Cirici y los arquitectos Federico Correa y Vicenç Bonet.

La revista *Hogares Modernos*, nº 95, dedica un amplio artículo monográfico ("dossier") a su obra (texto de Daniel Giralt-Miracle).

. 1975. Asiste en Moscú al Congreso del ICSID.

. 1977. Asiste en Dublín al Congreso del ICSID.

Realiza el diseño de la exposición dedicada al Dr. Robert para promocionar la reconstrucción del monumento dedicado al antiguo alcalde de Barcelona.

Delta de Oro ADI FAD y Premio de la Crítica: chimenea A-14 (Polinax, S.A.).

. 1978. Miembro del Jurado del Premio Eina.

Junto con André Ricard, asiste como delegado del ADI FAD al congreso del ICSID en Dublín.

. 1980. Inicia los trabajos de remodelación de la señalización y el interiorismo del Hospital Clínico, que se prolongarán hasta 1984.

Realiza el diseño de la exposición *Tàpies, els anys 80* en el *Saló del Tinell* de Barcelona.

. 1981. Mención ADI FAD: Lámpara de pie AL-2 (García-Garay).

. 1983. Jurado de la Medalla ADI que premia los trabajos escolares.

En los locales de B.D. Ediciones de Diseño tiene lugar la presentación del re-diseño de la lámpara TMC, que se ha convertido con los años en todo un clásico. Con ocasión de la presentación, Federico Correa pronuncia una conferencia.

Inicia su colaboración con la empresa TMB (Transportes Metropolitanos de Barcelona) que culminará con la presentación de una nueva unidad de metro para la Ciudad Condal en 1986.

Diseño de la *Exposición Antológica de Salvador Dalí* en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid para el Ministerio de Cultura.

. 1984. Nuevamente es nombrado presidente del ADI FAD (1984-1985).

Interiorismo de las oficinas de la empresa de Antonio Puig, S.A., en Madrid.

Diseña diversos expositores para los museos municipales de Barcelona.

. 1985. Remodelación de la fábrica, oficina técnica y laboratorio de la empresa Antonio Puig en Barcelona.

Realiza el proyecto de montaje, junto con Pedro Azara, Manuel Arenas, Aurelio Santos, Lelis Marqués y Juan Milá, de la exposición *Diseño España* que tiene lugar en Bruselas dentro de *Europalia 85*. Esta muestra fue una de las primeras en presentar el diseño español en Europa.

Diseña la exposición "Barcelona - París - New York" en el Palau Robert de Barcelona para la Generalitat de Catalunya.

. 1986. Realiza el diseño de la exposición monográfica de Albert Ràfols-Casamada en la Fundación Miró de Barcelona.

Recibe el Delta 25 años: Lámpara de pie TMC.

Le encargan el interiorismo de las salas de prensa y protocolo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

. 1987. Se le concede el Premio Nacional de Diseño en su primera edición, junto con André Ricard y la empresa de mobiliario Mobilplast/Casas. Jurado de la Medalla ADI que premia los trabajos

escolares.

. 1988. Recibe el Premio Apecmo en reconocimiento a su larga trayectoria profesional.

. 1991. Selección ADI FAD: Grifería Hydra (Supergrif) y Banco Montserrat (DAE, S.A.). Imparte un taller sobre el objeto cotidiano en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Díaz Salas, s.f.).

. 1992. Realiza el interiorismo del restaurante y las oficinas del Pabellón de Cataluña en la Expo de Sevilla.

Selección ADI FAD: Lámpara Anella (DAE, S.A.). Jurado de la Medalla ADI que premia los trabajos escolares.

. 1993. Es condecorado con la Creu de Sant Jordi que le concede la Generalitat de Catalunya.

Lleva a cabo un Taller de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid patrocinado por la revista *Nuevo Estilo*.

. 1994. Su manecilla para puerta en acero inoxidable para FSB de Alemania recibe el Premio Industrial Forum Design de Hannover. Traslada su estudio a la calle Cervantes nº7 entlo. 2 de Barcelona⁴.

. 1995. Dentro del marco de la 3ª edición de la *Primavera del Diseño* se le dedica una exposición homenaje en la tienda Manbar. En la inauguración de esta muestra Oriol Bohigas glosó su trayectoria profesional. Poco después, esta misma muestra es exhibida en Zaragoza.

Delta de Plata: Banco urbano Viceversa (Santa & Cole Ediciones de Diseño, S.A.).

Selección ADI FAD: Lámpara Diana diseñada en colaboración con Alfonso Milá y Federico Correa (Santa & Cole Ediciones de Diseño, S.A.) y el Banco NeoRomántico (Santa & Cole Ediciones de Diseño, S.A.).

. 1996. Se inaugura en Alicante una exposición monográfica dedicada a sus creaciones.

Participa como conferenciante en los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

⁴ En el plano de la lámpara Bocapí de ese año aparece esta dirección, mientras que en el plano de la mesa Ara de diciembre de 1993 todavía aparecía la dirección de Somatents.

En 1996 junto a Gonzalo y Micaela Milá crea la sociedad Milá Diseño que integra diseño gráfico, interiorismo y diseño industrial, con proyectos como El Piso de La Pedrera y la familia de farolas Rama para Santa & Cole Ediciones de Diseño.

. 1997. Selección ADI FAD: chaise longue Letargo (Sanca). Traslada su estudio a la Calle Enric Granados (Milá M. , 2016).

. 1998. Participa en la exposición 'Diseño Industrial en España' en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

. 1999. Realiza el interiorismo del piso de época de la Casa Milá de Gaudí por encargo de la Fundación Caja Cataluña.

. 2001. José Corredor-Matheos (texto) y Albert Ràfols-Casamada (prólogo) escriben la primera monografía sobre su obra (publicada por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Ediciones UPC de la Universidad Politécnica de Cataluña y la empresa Santa & Cole Ediciones de Diseño, S.A.). Forma Parte del jurado de los premios Delta 2001 junto a Anna Calvera, Ferrán Alberch, João Mena de Matos, Ramón Sanfeliu i Laura Sanchís.

. 2003. Nuevo mobiliario (fuente y bordillo de parterre) para la reforma del jardín público del Palau Robert de Barcelona (paisajista: Beth Figueras). Delta de Plata: Banco *NeoLineal* (Santa & Cole Ediciones de Diseño, S.A.).

Proyecta el stand de la empresa DuPont Corian® para la Feria Construmat en Barcelona.

Exposición antológica en el Palau Robert de Barcelona, dentro del marco del *Año del Diseño 2003*.

. 2004. Ganador junto a Santa&Cole del Concurso de Mobiliario Urbano para los Centros históricos de Álava.

. 2005. Premio Delta. Milá grifería. Mención diseño para todos. Miguel Milá-Supergrif kitchen & bath, s.l.

. 2007. Se inauguró el 24 de abril en el Blanquerna Centro Cultural de Madrid la exposición retrospectiva *Miguel Milá. La sabiduría de vivir*. Ese mismo año el FAD homenajea su carrera en el ciclo *Mestres. La cadena del FAD* y se inaugura la Exposición temporal *Homenaje a Miguel Milá*.

Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid (18/05/07-10/07)

. 2008. Gana en Turín el premio Il Compasso d'Oro a toda su carrera. Ese mismo año se concede por primera vez a la trayectoria de diseñadores tanto italianos como extranjeros, como Terence Conran.

. 2009. Se rinde homenaje tanto a Miguel Milá, como a su banco NeoRomántico con la exposición *En el banco del Señor Milá* en la Roca del Vallés.

. 2010. Premio Nacional de Cultura del Gobierno de la Generalitat de Catalunya a la trayectoria profesional y artística. Se eligió a D. Miguel Milá Sagnier, (16 de junio) como académico de honor de la Real Academia Catalana de BBAA de Sant Jordi.

. 2012 Bajo el título *Miguel Milá: diseños, dibujos y muchas cosas más*, la tienda Matèria de Barcelona acoge una especial retrospectiva dedicada a Miguel Milá.

. 2013 Es homenajeado junto a André Ricard en la exposición *Maestros del Diseño Español* en el marco de *CasaDecor 2013*.

. 2016. Recibe la Medalla al mérito en las Bellas Artes

. 2017. Se presenta el primer documental dedicado a su obra y su figura con el título *Miguel Milá. Diseñador Industrial e Interiorista. Inventor y bricoleur*.

2. METODOLOGÍA

2.1.-Delimitación de la investigación

Considerando la necesidad de centrar el interés en una parcela delimitada de toda la vida productiva de Miguel Milá, la presente investigación se delimitará en los aspectos temporales, espaciales y conceptuales de la siguiente manera:

1-. Aspectos temporales: aunque se abordarán de manera somera los antecedentes de Miguel Milá, sus referentes e influencias, aproximadamente el 95% de esta investigación se ceñirá a la segunda mitad del siglo XX y los primeros años del siglo XXI hasta la actualidad.

2-. Aspectos espaciales: a nivel territorial, la investigación contemplará en su práctica totalidad lo acontecido en España, más concretamente en Cataluña, que es donde el diseñador desarrolla su carrera profesional.

3-. Aspectos conceptuales: a pesar de que Miguel Milá ha desarrollado su actividad profesional tanto en el campo del diseño de interiores como en el del diseño industrial, es en este último donde ha destacado de manera sobresaliente, por lo que la investigación se ha delimitado a este campo, siendo este también el área de investigación y desarrollo profesional del autor del documento.

2.2.-Definición de objetivos e hipótesis

El objetivo general de esta investigación reside en la puesta en valor de la figura de Miguel Milá como pionero del diseño industrial en España y la recuperación y catalogación de su obra relacionada con esta disciplina.

Para ello, a lo largo de la investigación se consultarán diversas fuentes que nos permitan localizar aquellos diseños que no aparecen contemplados en las

actuales monografías dedicadas al diseñador. Una vez localizados, se procederá a la clasificación en un mismo documento que suponga un catálogo lo más completo y actualizado posible de la producción de Milá a lo largo de su carrera. Se pretende, así pues, con la ayuda del propio diseñador en diversas entrevistas, verificar toda aquella información encontrada para poder elaborar una guía lo más rigurosa posible de su producción como diseñador industrial. Con esta catalogación, se pretende dar una imagen más global y completa de la producción de Miguel Milá en el ámbito del diseño industrial. Este registro, se completará con una recapitulación de las obras de Miguel Milá que todavía siguen vigentes, con el objetivo, no solo de ofrecer un listado actualizado y verificado por el propio Milá, sino de que pueda ser utilizado como herramienta a la hora de extraer datos cuantitativos y cualitativos respecto a su producción, su relación con empresas y la perdurabilidad de sus diseños.

A lo largo de esta investigación se profundizará en aspectos que nos permitan abordar los siguientes objetivos específicos:

El principal objetivo específico consistirá en evidenciar la fundamental repercusión de la figura de Miguel Milá en los inicios y posterior desarrollo de la disciplina del diseño industrial español. Para ello, el grueso principal de la investigación se centrará en localizar, cuantificar y catalogar la obra del diseñador en lo referente al diseño de producto. Se analizará la influencia que ejerció sobre otros diseñadores que colaboraron en su estudio, así como su faceta como docente de diseño. Se realizará una valoración de la repercusión de su obra en lo que se refiere a reconocimientos externos como premios o impacto en la prensa y medios.

Por otro lado, a través del estudio de caso de su obra más relevante, la lámpara TMC, se ilustrará el estilo de diseñar de Miguel Milá, así como su método a la hora de proyectar y evolucionar sus obras. Con este análisis, combinado con conclusiones extraídas de la catalogación de sus diseños y listado de obras vivas, se pretende comprobar la validez de su estilo y método a la hora de crear objetos atemporales y duraderos.

Otro de los objetivos a tratar en esta tesis es el de realzar su figura como emprendedor durante sus primeros años de profesión, así como analizar el impacto que ha tenido en su posterior carrera profesional el hecho de que sus

primeros productos fueran auto-encargos, editados por él mismo a través de su empresa Tramo.

Por último, se evidenciará la importancia del trabajo de Miguel Milá en el desarrollo del diseño en el ámbito empresarial. A través de diversos estudios de casos se estudiará la implicación del diseñador en la creación y evolución de empresas editoras y productoras referentes en España como Polinax, Gres, DAE y Santa & Cole, además de la anteriormente citada Tramo.

Estos objetivos se traducen en una serie de hipótesis que constituyen el punto de partida de la investigación:

1- La obra de Miguel Milá constituye una parte esencial del trabajo realizado en el ámbito del diseño industrial en España durante el siglo XX.

2- La implicación de Miguel Milá en la creación de empresas pioneras y punteras en el diseño español ha sido especialmente relevante para su desarrollo y posicionamiento.

3-Su estilo de diseño y metodología propicia la perdurabilidad y vigencia de los productos a lo largo de los años, sirviendo como referente a posteriores generaciones de diseñadores.

4- La figura de Miguel Milá es de especial relevancia dentro de los inicios de la edición de mobiliario en España.

5- Los productos que parten de auto-encargos, por iniciativa propia del proyectista, se presentan como productos de gran potencial, siendo estos susceptibles de un gran éxito, tanto comercial como mediático. Por este motivo, podemos intuir que la auto-edición se plantea como un instrumento valioso para la difusión del trabajo de diseñadores en sus primeros años de profesión.

2.3.-Estructura del trabajo

El presente trabajo se basa en seis bloques principales:

1- Contextualización, antecedentes e introducción a la vida y obra de Miguel Milá.

2- La figura de Miguel Milá como diseñador y su influencia a otros diseñadores.

3- Su figura como emprendedor en Tramo y Gres y su influencia en la creación de nuevas empresas relevantes a la historia del diseño español.

4- Catalogación de su obra.

5- Repercusión de Miguel Milá a través de datos concretos como premios, apariciones en prensa y exposiciones.

6- Análisis de los datos obtenidos y conclusiones sobre la repercusión de sus primeras etapas en la evolución de su carrera.

2.4.-Antecedentes y estado actual

Actualmente existe una obra monográfica escrita por José Corredor-Matheos sobre la obra de Miguel Milá, así como varios catálogos de exposiciones monográficas dedicadas al autor. Uno de ellas es la dedicada a su obra en 2003 en el Palau Robert, con motivo del Año del Diseño en Barcelona. La otra es la realizada en 2007 en el Centro Cultural Blanquerna de Madrid con el nombre *Miguel Milá. La Sabiduría de Vivir*. A pesar de ser obras bastante completas, ninguna de ellas contempla la obra de Miguel Milá posterior al 2007. Además, no existe ninguna publicación que trate en profundidad la figura de Miguel Milá como editor de sus primeros productos; hecho de gran relevancia, puesto que son estos los que más influencia han ejercido en su carrera y en la historia del diseño español.

2.5.-Descripción de la metodología empleada

Para esta investigación, se realizará una revisión profunda de la documentación recopilada como bibliografía, en su mayoría relacionada directamente con la

obra del diseñador. Gran parte de la información, se extraerá de entrevistas al propio Miguel Milá y a personajes relevantes en su vida y obra.

Para la elaboración de las fichas se realizarán las debidas consultas de ejemplos similares de catalogación de otras colecciones de diseño industrial. Tras el diseño del modelo a seguir, se elaborarán las fichas de producto de las piezas que se cumplimentarán basándose en la información recuperada de la bibliografía. Estas, una vez elaboradas, se ampliarán, modificarán, o corregirán con la ayuda de nueva información recabada por medio de consultas especializadas o entrevistas.

Paralelamente a esto, se realizará el trabajo de redacción del borrador, y una vez finalizado y aprobado por el director, pasará a redactarse el documento final de tesis y las conclusiones de esta.

2.6.-Proceso de la investigación

El proceso a seguir será tal y como se describe a continuación:

- 1- Realización de un índice detallado por capítulos.
- 2- Búsqueda bibliográfica de investigaciones previas:
 - Identificación de las fuentes.
 - Vaciado de las fuentes.
- 3- Investigación (labor de campo) y análisis:
 - Realización de entrevistas.
 - Ordenación/clasificación del material.
- 4- Escritura de la tesis:
 - Redacción del borrador
 - Redacción del documento tesis
- 5- Defensa de la tesis.

2.7.-Técnicas de obtención de información

Las fuentes consultadas se centrarán principalmente en las siguientes:

- 1- Tesis doctorales de personajes históricos.
- 2- Otras tesis doctorales relevantes con el tema de la investigación.
- 3- Bibliografía referente a la época y al propio diseñador.
- 4- Revistas donde haya sido entrevistado o haya sido mencionado su trabajo.
- 5- Publicaciones que recopilen su obra:
 - Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.
- 6- Catálogos de las exposiciones monográficas sobre la obra de Miguel Milá:

-Catálogo de la exposición monográfica *Miguel Milá* comisariada en 2003 por Pedro Azara.

-Catálogo de la exposición *Miguel Milá. La Sabiduría de Vivir* comisariada por Anna Calvera⁵.

7- Entrevistas al propio Miguel Milá y a personajes relevantes en su vida y obra:

-Gonzalo Milá.

-Claudia Oliva⁶.

-Anna Calvera.

-Joan Antoni Blanc.

-Francisco Ribas.

-Nina Masó.

8- Estudio exhaustivo del archivo profesional de Miguel Milá cedido por el diseñador al centro de documentación del Museo del diseño de Barcelona en 2015. De este archivo se han estudiado Planos, dibujos, diplomas, correspondencia, presentaciones, vídeos y anotaciones.

9-Fondo documental ADI FAD del centro de documentación del museo del diseño.

⁵ Anna Calvera (Barcelona, 1954). Profesora titular de historia y teoría del diseño y de estética en la Universidad de Barcelona especializada en teoría del diseño en el DAMS de Bolonia (Italia) y promotora muy activa de las Reuniones Internacionales de Historiadores y Estudiosos del Diseño. En las últimas décadas ha realizado investigaciones, conferencias y ha publicado artículos sobre la obra de Miguel Milá.

⁶ Cónyuge de su hijo Gonzalo, es responsable en la actualidad de la catalogación de su archivo documental personal y realiza para Miguel Milá tareas de representación.

3. CONTEXTO DEL DISEÑO EN ESPAÑA EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX

3.1.- Evolución de la cultura del diseño fuera de España.

Al hablar de los inicios del diseño industrial, muchos historiadores se remontan a mediados del siglo XVIII, cuando se inicia en Inglaterra la revolución Industrial, impulsando un nuevo modelo productivo. Este importante hito temporal supuso un cambio histórico en todos los aspectos sociales, tecnológicos y económicos de la sociedad, y los cambios en los procesos de producción de los bienes de consumo que trajo pueden considerarse como los impulsores de la disciplina.

En la segunda mitad de siglo XIX aparece una nueva sensibilidad moral de la mano de artistas como William Morris, que aunque «rechazaban el estilo sobrecargado de la época victoriana y buscaban el modo de combinar belleza y utilidad» (Fiell & Fiell, 2000) renegaban también (al menos en sus inicios) de las máquinas, y abogaban por una renovación artesana. En 1906 se publica por primera vez el anuario *Decorative Art* por la revista *The Studio Magazine* para promocionar el *arte nuevo* de Morris, excluyendo cualquier «abuso de la ornamentación y formas exageradamente excéntricas» (Fiell & Fiell, 2000). No obstante, el arte siguió siendo el referente a seguir a la hora de proyectar mobiliario y objetos en general. En 1851 se lleva a cabo la *Exposición Universal de Londres*, hito temporal de gran relevancia para la industria y, en consecuencia, para la arquitectura y el diseño. En la muestra se pueden observar obras como el *Cristal Palace*, que es considerado como el primer gran ejemplo de arquitectura industrial.

En las primeras décadas del siglo XX, imperaban en Europa estilos como el *art nouveau* (Modernismo en España) inspirado en formas orgánicas naturales y en las tradiciones vernáculas, así como el *art déco*, término que deriva del título de la exposición de París 1925 *Exposición Internacional de Artes Decorativas Industriales Modernas* y da nombre a un estilo extravagante y lujoso, caracterizado por el uso de materiales exóticos (nácar, chagres) y la

predominancia de formas geométricas. Recurría a fuentes diversas como arte africano, futurismo cubismo neoclasicismo, incluso movimiento moderno.

Sin embargo, otros diseñadores de finales de los '20 como Eileen Gray o Edgar Brandt comenzaban a mostrar un estilo a caballo entre el *art déco* y las tendencias modernas.

En 1907 en los anuarios *Decorative Art* se puede leer por primera vez el término *Movimiento Moderno* (Modernism en inglés) para nombrar un estilo que se oponía al historicismo y a la ornamentación de otros como el *art nouveau* y *art déco*, caracterizándose por líneas sencillas y claras. Asociaciones como el Deutscher Werkbund y publicaciones como *Decorative Art* defendían fervientemente la causa funcionalista de este movimiento.

En 1923 se presenta la exposición de la Bauhaus, hito temporal histórico pues atrae la atención del público internacional por primera vez hacia el estilo moderno. Sus representantes en Alemania, Holanda Francia y Gran Bretaña encabezados por Walter Gropius, Marcel Breuer, Gerrit Rietveld, J.J.P. Oud, Le Corbusier, Charlotte Perriand y Ambrose Heal pueden considerarse los pioneros de este nuevo estilo que rechazará los excesos decorativos de estilos anteriores y buscará la sencillez funcional de un nuevo diseño y arquitectura más democráticos defendiendo la máxima de «*Form Follows Function*» (la forma sigue a la función) que formuló el arquitecto estadounidense Luis H. Sullivan

En 1927 el Deutscher Werkbund organizó en Stuttgart la exposición *Die Wohnung* (la vivienda) donde se mostraba el proyecto de viviendas estatales en las que se podían ver en sus interiores piezas de mobiliario de Mart Stam, Marcel Breuer o Le Corbusier.

Durante los años 30 los progresos técnicos y la mecanización de la industria influyeron enormemente en el estilo de vida de la población y gracias a la publicidad, y al éxito de la exposición anteriormente citada el Movimiento Moderno obtuvo una gran aceptación entre el público, aunque también tuvo fervientes detractores, como el diseñador *art déco* Maurice Dufrené que en 1931 postuló que con esta nueva tendencia «Lo que se gana materialmente se pierde espiritualmente». Como él, muchos consideraban que el progreso

científico menoscababa la espiritualidad, denunciando que su aspecto sobrio y aséptico asemejaba a las viviendas más a hospitales que a hogares.

El desplome de la bolsa de Nueva York del 29 que desembocó en una profunda depresión y al National Recovery Act de 1932 para fijar los precios, abrió las puertas a lo que se conocería posteriormente como *Styling* o diseño *Streamliner*. Durante esta época, muchos diseñadores como Henry Dreyfuss o Raymond Loewy rediseñaron infinidad de objetos sin interferir en sus principios y funcionamientos básicos sino únicamente en su apariencia estética con el propósito de distinguirlos de la competencia y a su vez generar ciclos de vida en las ventas de los productos provocadas por modas cambiantes.

A consecuencia de la depresión en EEUU y de la crisis en Europa, la arquitectura y diseño de estilos decorativos pasados fue dando paso a un cada vez más acogido Movimiento Moderno, y con el exilio de muchos arquitectos alemanes huyendo del Nazismo, esta corriente tan extendida en Alemania contribuyó a que el Movimiento Moderno se propagase más fácilmente en países como Gran Bretaña o Estados Unidos.

Con el paso de los años, estas corrientes, comúnmente vinculadas a ideologías políticas de izquierdas, fueron perdiendo poco a poco su carácter amenazador.

A mediados de los 30, las superficies desnudas, paredes blancas y el escaso mobiliario puramente funcional y optimizado en su fabricación, empezaron a dar paso a mobiliario de una estética moderna más suave, alfombras de colores y tapizados, principalmente de tonos relacionados con la naturaleza como los ocres, marrones o verdes. El ejemplo más claro de esta *humanización* del movimiento moderno la podemos ver en el arquitecto Alvar Aalto, con su mobiliario de madera curvada que, aunque producido igualmente con procesos propios de la industria moderna, mostraba la parte más cálida y amable de esta. A raíz del éxito de esta nueva vertiente, el director del MOMA de Nueva York, Elliot Fette organizó en 1940 el concurso *Organic Design in Home Furnishings* para el que Charles Eames y Eero Saarinen presentaron su famosa Organic Chair, que, aunque no se pudo fabricar como ellos habían planteado, abrió las puertas a nuevas formas orgánicas y a una nueva experimentación en el ámbito de la madera laminada moldeada. Desgraciadamente, esta nueva corriente coincidió con la 2ª guerra mundial y estas aplicaciones y formas vanguardistas

solo se dejaron entrever en algunos ejemplos de diseños orientados al ámbito militar, como las férulas moldeadas para curar lesiones de guerra diseñada por Charles y Ray Eames en 1943 o los cascos de fibra de vidrio.

En lo que respecta al mobiliario, la guerra no hizo más que minar este campo, de manera figurada y literal pues fue precisamente como consecuencia de los bombardeos y la destrucción de viviendas con sus correspondientes muebles, que se pueden encontrar en esa época algunos ejemplos de *muebles de urgencia estandarizados* como los correspondientes al programa de utilidad llevado a cabo por el gobierno de Gran Bretaña para ayudar a familias en situaciones de emergencia.

Pasada la guerra, los procesos tecnológicos descubiertos y utilizados en ella comenzaron a verse aplicados al diseño que, con un aspecto renovado por un aire más orgánico y amable, suponía un factor esperanzador a la hora de construir una nueva sociedad.

El diseño de los años cincuenta, con sus líneas estilizadas y futuristas, suponía un cambio drástico con respecto al mobiliario improvisado y espartano de los años de la guerra. Los años 50 se caracterizaron por ser una época en la que se reavivó el consumo de un modo sin precedentes, dando pie a objetos efectistas y novedosos que pasaran de moda rápidamente para fomentarlo. Por otro lado, en una nueva sociedad preocupada por la comodidad y la estabilidad, el hogar cobró un gran protagonismo, convirtiéndose la propiedad de una vivienda en un objetivo que empezaría a estar al alcance de las clases trabajadoras. Este hecho dio lugar a casas más pequeñas en las que el mobiliario debía ser replanteado, por lo que cobraron importancia nuevas tipologías de objetos como los armarios empotrados, separadores, sofás cama.

3.2.-El nacimiento del diseño como disciplina en España

Aunque con un retraso considerable con respecto a países más avanzados como Alemania, Francia, Reino Unido o E.E.U.U., se puede decir que la evolución de la cultura del diseño en España siguió un proceso similar, aunque ralentizado. Tanto esta incipiente disciplina, como la arquitectura a la que estará fuertemente vinculada, vieron una evolución lenta pero optimista, al menos hasta la década de los años 30 cuando estalló la Guerra Civil y puso freno a su proceso de desarrollo natural.

Sobre los años 1830, la revolución industrial que era ya palpable en otros países más avanzados, empezó a percibirse en España, introduciéndose en algunas empresas españolas la máquina de vapor, que será clave para la industrialización. También en torno a esta época, se comienza a realizar exposiciones que muestran los productos de la industria, tal y como habían hecho décadas antes en países como Francia.

Aunque a mediados de siglo se puede ver un avance tecnológico con hitos temporales tan relevantes como la inauguración de la primera línea de ferrocarril en 1848 que unía Mataró con Barcelona, las dificultades económicas que se produjeron en Europa en la segunda mitad de siglo, no permitieron que la industria evolucionara significativamente hasta los inicios del siglo XX. Buena muestra de ello es que la participación española en la *Exposición Universal de Londres de 1851* fue prácticamente irrelevante e incluso, según algunos autores, contraproducente, puesto que se expusieron una serie de objetos tradicionales seleccionados para la ocasión que chocaron significativamente con los alardes tecnológicos de los que hacían gala otras naciones, hecho que no obstante sirvió de reflexión a algunos miembros de la delegación española al cargo.

En 1856, el dibujante del ramo textil Frederic Trias Planas realiza una reflexión en la que indicaba que

No sólo considera fundamental y necesario el conocimiento técnico del diseño industrial correspondiente más a la destreza del dibujo, sino el conocimiento por parte del artífice, que no del artista, del gusto del consumidor a quien se dirige un producto objeto determinado (como se cita en (Vélez, 2004, págs. 41-47).

En 1888, se inaugura la *Exposición Universal de Barcelona* en la que, aunque gran parte de los productos presentados miraban todavía hacia el pasado, «tal y como nos dice Pere Hereu i Payet, finalmente la exposición adquirió unos notables niveles de dignidad y calidad» (Torrent, 2010, pág. 34).

Este acontecimiento fue de especial trascendencia ya que, a partir de entonces, en Cataluña se pudo observar la utilidad de la organización de certámenes expositivos que mostrasen los avances en las artes industriales. En 1892 se organiza en Barcelona la *Exposición Nacional de Industrias Artísticas e Internacional de Reproducciones* que será la primera exposición dedicada al arte industrial de España. Aunque la corriente predominante en la época fue, sin lugar a dudas el Modernismo, en esta muestra se pueden ya observar algunos indicios de corrientes alternativas.

Aunque el Modernismo, con sus líneas sinuosas inspiradas en la naturaleza y sus procesos de fabricación artesanales, queda muy alejado de lo que se entiende hoy como Diseño Industrial, sí que fue pionero en el concepto de las casas de autor, en las que arquitectos como Domenech i Muntaner, Puig i Cadafalch o Gaudí, se encargaban de proyectar un mobiliario para sus viviendas acorde con la arquitectura que les rodeaba. El Modernismo fue un estilo que logró extenderse, con diferentes nombres, no solo en Europa sino también en América, pudiéndose considerar el primer gran estilo internacional de diseño industrial. Hechos y autores como estos, junto con influyentes artesanos del mueble como Joan Busquets,



Figura 3. Silla proyectada para casa Batlló por Antoni Gaudí en 1907.

contribuyeron notablemente a modificar el escenario de los interiores catalanes, que al fin y al cabo es el epicentro del nacimiento del diseño Industrial en España.

Durante las primeras décadas del siglo, aunque imperaba principalmente en España el Modernismo, también se pueden apreciar piezas como los frascos de perfume de Esteve Monagal con características propias del *art déco*. Este movimiento ecléctico, que no llegó a cuajar del todo en España, proponía formas que bebían de influencias tan variopintas como el clasicismo o geometrismo combinado con detalles propios de culturas exóticas. Al contrario del Modernismo, en el que las piezas eran fabricadas en su mayoría mediante procesos artesanales, el *art déco* supuso un primer y sutil acercamiento de las formas a la industria y la viabilidad productiva.

3.3.-El diseño racionalista

En 1903 podemos encontrar un hecho muy relevante para la historia del diseño en España, que será la fundación del FAD (Fomento de las Artes Decorativas). Esta asociación nacerá con la intención de dignificar tanto piezas artesanas, como industriales englobadas dentro del paraguas de las artes decorativas, que el FAD defendía que, aunque no era comparable con actividades creativas como la arquitectura, escultura o pintura, merecía ser objeto de una especial atención. Estas artes decorativas, que habían aparecido como fruto de la revolución industrial, empezaron a ser tenidas en cuenta como *arte industrial*, que podríamos considerar como una vetusta nomenclatura de lo que hoy conocemos como diseño industrial.

Pocos años después, en 1907, se funda en Berlín la *Deutscher Werkbund* con el objetivo, similar al del FAD, de dar calidad a los objetos poniendo en contacto a las empresas fabricantes con profesionales de las ramas artísticas y técnicas y que, en 1919, contribuyó a la creación de la Bauhaus, escuela que planteará las más revolucionarias formulaciones en diseño industrial de la época y que será el máximo representante del nacimiento del Movimiento Moderno (*Modernism* en inglés).

Aunque durante las primeras décadas del siglo XX, España vio cómo su industria comienza a crecer, estilos como el Noucentisme o el *art déco* frenan la aparición de piezas racionalistas como las propuestas en Alemania por los Arquitectos de la Bauhaus.

No es hasta 1929 cuando la Exposición internacional de Barcelona causa un gran impacto, no solo en los arquitectos de la época, sino en el propio FAD. En esta exposición se pudieron ver, sobre todo en el pabellón alemán, diseñado por Mies Van der Rohe, piezas tan emblemáticas como la silla Barcelona diseñada por el mismo arquitecto. A partir de este momento tanto el FAD como muchos arquitectos de la época dan buena cuenta de la aceptación del racionalismo como estilo.

Ese mismo año, al igual que haría la Deutscher Werkbund con la Bauhaus, también el FAD contribuyó a la creación del programa de estudios de la escuela Massana, pionera en las enseñanzas de las Artes aplicadas.

En 1930 se funda oficialmente en el Gran Hotel de Zaragoza el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para la Arquitectura Contemporánea), oponiéndose a estilos como el Modernismo o el *art déco* que, según ellos, no era más que otro estilo artificioso como el barroco o en renacentista ya que «No se abandonaban los motivos decorativos; se trata solamente de renovarlos»(como se cita en (Torrent, 2010, pág. 70). Este grupo, que nació con el fin de promover los principios racionalistas en la arquitectura y el diseño supuso un importante punto de inflexión en la cultura del diseño, aunque fue su sección oriental concentrada en Barcelona, llamada GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) la que fue más activa con respecto a las demás secciones (central y norte). Los miembros del GATEPAC contaban, entre muchos otros con figuras tan relevantes en la historia del diseño industrial como José Manuel Aizpurúa, Antoni Bonet i Castellana, Fernando García Mercadal, Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé. Que nos dejaron piezas que siguen hoy en vigente producción como la butaca Torres-Clavé producida por la empresa Mobles 114 o la lámpara actualmente comercializada por Santa & Cole con el nombre de GATCPAC.



Figura 4. Lámpara diseñada por Josep Torres Clavé en 1934.



Figura 5. Butaca diseñada por Josep Torres Clavé en 1934.

Paralelamente, comenzaron a aparecer empresas como la madrileña Rolaco-MAC, que comenzaron a producir muebles acordes con estas ideologías racionalistas, como el mobiliario de acero curvado del edificio Capitol de Madrid firmados por Luis M. Feduchi.

El GATEPAC publicó a partir de 1931 la revista *A. C. Documentos de Actividad Contemporánea*, que supuso un punto de referencia importante para la difusión de los ideales del movimiento moderno en España. Durante esa década, la cultura del diseño en España creció a pasos agigantados creándose, además del GATEPAC, otros grupos, tiendas y publicaciones en torno a una nueva cultura del diseño como el Grupo ADLAN (Amics de l'Art Nou), la revista *Nuevas formas*, o la tienda MIDVA (Mobles i Decoració per la Vivenda Actual) que Torres-Clavé, Sert y Bonet abrieron en la sede del GATCPAC.

En términos generales, podríamos decir que es en los primeros años de la década de los 30 donde podemos encontrar las primeras muestras del diseño racionalista en España, que es al fin y al cabo el único movimiento que ha perdurado en el tiempo -con su lógica evolución- a diferencia de otros estilos pasajeros de la época como el Modernismo o el *art déco*, por lo que la será considerado por muchos el inicio de la disciplina del diseño industrial.

Por desgracia, con la llegada de la guerra y la victoria del bando nacional los ideales racionales defendidos por el Movimiento Moderno desaparecieron totalmente. «En primer lugar, porque era un estilo que se asimilaba con los vencidos (los “rojos”) y, en segundo, porque la mayoría de sus practicantes

murieron, se exiliaron al extranjero o permanecieron en el país discretamente escondidos» (Torrent, 2010, pág. 112).

Una de las pocas piezas de relevancia firmada por un autor español en la década de los 30, es la silla BKF que, desde el exilio argentino, Antoni Bonet realizó en colaboración con los arquitectos argentinos Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy trasladando los principios estéticos y productivos del racionalismo al concepto de la silla plegable de madera Tripolina diseñada por Joseph Beverly Fenby en 1877. Esta silla es considerada una pieza fundamental de la historia del diseño porque en cierta manera, tal y como reflexionó André Ricard (1998) «fue como un mensaje de esperanza que explicitaba de un modo tangible, que todo podía re-enfocarse desde prismas nuevos».



Figura 6. Silla BKF diseñada por Antoni Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy en 1938.

3.4.-El diseño durante el franquismo

El fin de la guerra e inicio de la dictadura dio paso a unos años 40 marcados por una dura regresión económica que, unida a la profunda represión hacia el bando vencido, sumieron a la España de la época en uno de los periodos más grises de la historia reciente. La falta de industria imposibilitó el desarrollo de nuevas propuestas de diseño, a la vez que el régimen franquista rechazaba cualquier tipo de manifestación intelectual o artística moderna, que eran percibidas por los falangistas como una deshumanización de los valores clásicos. Incluso las revistas de la época apoyaban los ideales del nuevo régimen en torno a la decoración de los hogares y servían de orientación hacia unos valores conservadores que desterraron por completo las líneas, en su opinión frías e inhumanas, del mobiliario racionalista.

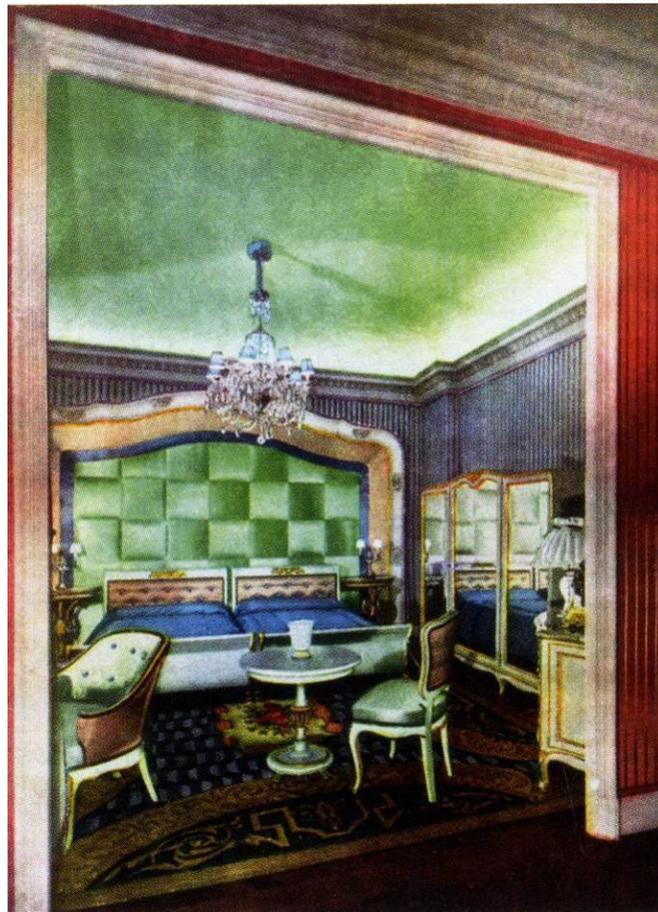


Figura 7. Contraportada del número 3 de la revista Arte y Hogar de 1944.

A lo largo de la década de los '40, hechos como la 2ª guerra mundial o el inicio de una política de autarquía impuesta por el régimen franquista, no harían sino empeorar la situación industrial del país y, en consecuencia, la creación de nuevos productos de diseño.

No fue hasta la década de los 50 que gracias a acontecimientos como el fin de la autarquía y la configuración de un nuevo gobierno en 1957, España entró en un periodo de expansión económica. La celebración de la *Bienal Hispanoamericana*, inaugurada por Ruiz-Gimenez en 1951 supondría un comienzo a la aceptación de corrientes de vanguardia por parte del régimen. Es en la década de los 50 cuando también podemos encontrar el nacimiento de los primeros salones de decoración, como el *Primer Salón de Hogar Moderno* inaugurado en Barcelona en 1951, en los que se pueden comenzar a ver propuestas de tinte contemporáneo. Es en esta década cuando -en palabras de Miguel Milá-

la cultura del diseño se produjo en términos bauhasianos a través de Ulm, es por la herencia del trabajo de los jóvenes que en los treinta, dejaron inconclusa una labor: la de incorporar los parámetros de la modernidad a la arquitectura y al diseño (como se cita en (Torrent, 2010, pág. 85).

3.5.-Miguel Milá y el proceso de cambio del diseño

En este escenario socio-económico de la España de los '50, comienza Miguel Milá su andadura profesional. Aconsejado por su hermano arquitecto Alfonso, decide comenzar en 1948 los estudios de Arquitectura, aunque nunca destacó como estudiante, aprobando, no sin dificultad, solo algunas de las asignaturas que cursaba. Todavía cursando los estudios de arquitectura, comenzó a trabajar en el estudio de Alfonso y su socio Federico Correa, quien, paradójicamente, algunos años más tarde le ayudó a tomar la difícil decisión de abandonar la carrera ante sus escasos resultados. Durante estos primeros años, colaboró en la realización de proyectos de interiorismo, para los cuales, se encontró con una práctica total inexistencia de mobiliario acorde con el estilo moderno de los interiores que proyectaban. Aunque el régimen franquista había dado por finalizado el modelo económico autárquico, la importación de productos del extranjero seguía siendo poco menos que imposible. Según

comenta el arquitecto Francisco Ribas, compañero de estudios y posterior socio de Miguel Milá:

Es curioso que en esta época todavía se viviera en un momento complicado de España, aun estábamos bastante aislados del punto de vista cultural con relación a otros países de Europa. Tuve que contrabandear la primera silla que tuve de los Eames. La tuve que traer desde Andorra por piezas, poco a poco... (Ribas Barangé, 2008).

Con el fin inicial de amueblar los interiores proyectados en el estudio Correa-Milá, comenzó a desarrollar en colaboración con sus maestros arquitectos multitud de piezas únicas de mobiliario e iluminación. De manera inconsciente, comenzaría a decantar su carrera hacia una disciplina que ni él mismo sabía que era diseño industrial, convirtiéndose en uno de los primeros pertenecientes al grupo de profesionales que serán considerados como los pioneros del diseño en España.

La década de 1950 a 1960, en la que Miguel Milá comenzó su andadura profesional, fue la más fructífera de la historia del diseño en España. Varios arquitectos inquietos en torno a la arquitectura racionalista crearán el Grupo R, que como veremos más adelante tendrá un papel fundamental en el desarrollo de la disciplina. Se popularizaron exposiciones como el *Salón del Hogar Moderno* organizado desde 1951 por el FAD. Se organizaron los primeros concursos de diseño, como el primero promovido por Miguel Fisac, Luis Feduchi y Carlos de Miguel en 1956 o el concurso *Pro Dignificación del Hogar* popular organizado también por el FAD en 1954. Por otra parte, aparecen nuevas publicaciones en torno al mueble moderno y otras ya existentes como *Cuadernos de Arquitectura* comienzan a prestar una especial atención al diseño industrial.

3.6.-Diseñadores coetáneos

3.6.1.-Antoni de Moragas (1913-1985)

Aunque nacido casi 20 años antes que Miguel Milá y otros diseñadores coetáneos, es lógico incluir a Antoni de Moragas como parte del grupo de los pioneros del diseño en España en el que habitualmente se incluye a Miguel Milá. Aunque pertenezca a una generación anterior a la de diseñadores como Marquina, Ricard -de los que hablaremos a continuación- o el propio Milá, no comenzará su andadura profesional hasta la década de los 40, lo que le sitúa más cerca de la generación de los pioneros que de arquitectos de GATCPAC, considerados habitualmente como antecedentes del diseño más que pioneros.

Nacido en Barcelona, finalizó los estudios de Arquitectura en 1941 y en la década de los '50 junto a otros arquitectos como Oriol Bohigas, José Antonio Coderch o Josep María Sostres fue miembro del Grupo R, quienes retomaron la tarea inconclusa por el GATCPAC de avivar un lenguaje moderno tanto en el ámbito de la arquitectura, como en el mobiliario que esta albergaba.

En 1951 gana el primer premio en el concurso de ideas para solucionar el problema de la vivienda en Barcelona convocado por el Colegio de Arquitectos de Barcelona junto con otros compañeros del Grupo R. En esta década, como se ha comentado con anterioridad se inició una época de grandes cambios que favorecieron el desarrollo del diseño en los años posteriores, y de los que Moragas formó parte como responsable directo, pudiendo decir incluso que «el arranque real del diseño vendrá de la mano de Antoni Moragas» (Capella & Larrea, Nuevo Diseño Español, 1991, pág. 23).

Moragas aceptó las bases del Racionalismo, a las que aportó un organicismo arquitectónico para así dar calidez a la relación entre la forma y el uso. Sus piezas de mobiliario son a día de hoy clásicos del diseño, unas piezas que ya fueron pensadas con el enfoque adecuado para su producción industrializada, aunque en su momento sólo se fabricaron en

series limitadas para un proyecto o cliente concreto, que acudían a él ante la dificultad de encontrar modelos comerciales acordes con sus nuevas ideas. "La artesanía ha muerto para dar paso al Diseño (...) El artesano modelaba guiado por su instinto, mientras que el diseñador industrial planifica guiado por su razón", escribe en 1961 en sus Cuadernos. (Santa & Cole, s.f.)



Figura 8. Butaca y puf diseñados en 1957 para su propia casa, actualmente comercializados por Santa & Cole.

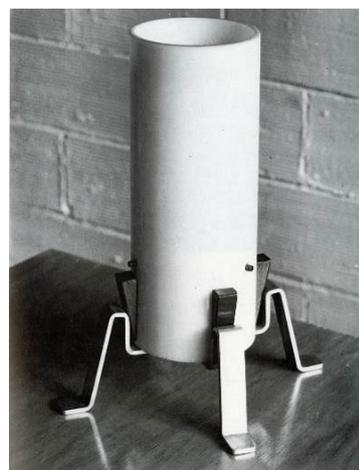


Figura 9. Lámpara ganadora del primer premio especial del concurso del FAD «Dignificación del hogar popular» en 1954.

Su actitud pro-activa y su interés por una nueva arquitectura moderna y su divulgación le llevó a organizar a finales de los '50 un ciclo de conferencias en las que los jóvenes arquitectos catalanes de la época tuvieron la oportunidad de conocer a figuras internacionales como Alvar Aalto o Gio Ponti.

Su inquietud en torno a la modernización de los lenguajes arquitectónicos y su interés en disciplinas como el diseño, le llevó a iniciar una intensa labor encaminada hacia la promoción del diseño industrial en Barcelona. En 1957, tras una reunión del Grup R bajo la presencia magistral del arquitecto italiano Gio Ponti, se expone por primera vez la inquietud de un grupo de arquitectos acerca del diseño. Encabezados por Moragas, en esa misma reunión se propone la creación del IDIB (Instituto de Diseño Industrial de Barcelona) que no fue posible a causa de restricciones de un régimen todavía temeroso de propuestas progresistas que imposibilitó por completo la consecución de los permisos necesarios para formalizar la institución. No obstante, este año

marca un antes y un después en la historia del diseño industrial, y tal y como consideran varios autores, «tal vez sea éste el año del nacimiento del diseño industrial, o por lo menos del inicio de una decidida preocupación por esta nueva disciplina» (Capella & Larrea, Nuevo Diseño Español, 1991, pág. 23). Años más tarde, junto con otros profesionales como Miguel Milá, André Ricard, Bohigas, Cirici Pellicer, Manel Cases o Rafael Marquina consiguieron crear el 15 de marzo de 1960 el ADI (Agrupación de Diseño industrial) integrado como parte de la ya consolidada institución FAD (Foment de les Arts Decoratives) para la que se propuso a Moragas como su primer presidente. La primera junta directiva del ADI FAD estuvo constituida por Cirici Pellicer, Pau Monguió. Julio Schmid, Hermenegildo Passola. André Ricard, Oriol Bohigas, Ramon Marinel-lo y Albert Bastardas (Giralt Miracle, 1971).

3.6.2.-André Ricard (1929)

En 1957 la noticia de la creación del IDIB se publicó en los medios de comunicación y llegó a oídos de André Ricard, un joven inquieto que había cursado estudios de Bellas Artes pero que en solitario había cultivado una inquietud en torno al objeto y su concepción. Ante la noticia de que existían otros profesionales interesados en esta relativamente nueva disciplina, Ricard contactó con Antoni de Moragas, junto con el cual emprendería una serie de acciones que supondrían el arranque del diseño industrial en España. Ricard, de padre francés y de madre catalana, había conocido la disciplina del diseño industrial pocos años antes, durante una estancia con su familia en Inglaterra. Allí tuvo acceso a lecturas de diseño como la célebre obra de Raymond Loewy *Lo Feo no se Vende* que provocó un enorme impacto en él, y le motivó a contactar con Loewy, llegando incluso a visitarlo en un viaje de negocios realizado para la compañía farmacéutica de su familia a Nueva York en 1956. Fue Raymond Loewy quien puso en contacto a André Ricard con Peter Munk, presidente del American Society of Industrial Designers o con el grupo europeo que posteriormente formaría el ICSID, International

Council of Societies of Industrial Design. La figura de Ricard es de especial relevancia en la historia del diseño puesto que, junto a Miguel Milá, será el primer diseñador que no es arquitecto y sus trayectorias se desarrollarán en paralelo, llegando incluso a compartir el primer Premio Nacional de Diseño concedido en 1987. Aunque con grandes diferencias con Miguel Milá tanto en la tipología de objetos que diseñó, como en el proceso de diseño utilizado para llegar a ello, sí que compartieron «una misma concepción del diseño, de carácter funcional, sensato y con fuertes vinculaciones de servicio social» (Capella & Larrea, Nuevo Diseño Español, 1991, pág. 42). En palabras del propio Milá, se puede decir que André Ricard «ha entregado toda su categoría personal al diseño español» (Como se cita en Chaves, 2010, pág. 23). Entre otras cosas era el único de todos los profesionales dedicados a esta disciplina que hablaba varios idiomas, hecho que contribuyó a que su aportación fuera de gran ayuda para la internacionalización del diseño español.

Su primer diseño lo realizó para la empresa farmacéutica de su padre y consistía en una cuchara para jarabe infantil que no podía volcarse, muestra de la búsqueda de la funcionalidad que caracterizará a todos sus diseños. Aunque compartía este rasgo en sus piezas con proyectistas como Miguel Milá y otros arquitectos de la época, a diferencia de ellos, los diseños de Ricard se alejaban del entorno del hábitat para centrarse más en pequeño producto de fabricación industrial. Buen ejemplo de ello son varios de sus diseños más emblemáticos, como las pinzas de hielo fabricadas mediante inyección de plástico o el cenicero Copenhague de inyección de melamina



Figura 10. Pinzas para hielo diseñadas por André Ricard para Arce en 1964.



Figura 11. Cenicero Copenhague diseñado por André Ricard en 1966 para Flamagás.

galardonados con un Delta de Oro 1964 y Delta de Plata 1966 respectivamente.

3.6.3.-Rafael Marquina (1921-2013)

Rafael Marquina es un caso diferente respecto al de Miguel Milá y André Ricard, aunque, al igual que ellos también fue un proyectista muy implicado en el nacimiento de la disciplina y su difusión a través de instituciones como el ADI FAD. Tras cursar estudios de arquitectura, fue expulsado de la facultad por su ideología política a falta tan solo de 2 asignaturas para finalizar la carrera. Con una concepción del diseño industrial muy cercana a la de Milá y Ricard, basada en un criterio racional, funcional y progresista, Marquina no solo ha contribuido al diseño con piezas que se han convertido en históricas, sino que también ha sido autor de numerosos artículos sobre diseño en revistas como *Serra D'Or*, *Hogares Modernos* o *Cuadernos de Arquitectura*.

Marquina fue uno de los profesionales que contribuyó a la creación de ADI FAD en 1960, incorporándose a su junta directiva tres meses después de su constitución junto a Miguel Milá, Manuel Cases, María Rosa Ventós, Joaquim Belsa y Jordi Gali. En 1961, el ADI FAD asiste al congreso del ICSID en Venecia, asociación en la que el ADI será admitido. Uno de los requisitos necesarios para que el ADI FAD pudiera formar parte de esta asociación era que debía estar formada por profesionales activos en el campo del diseño, pudiendo demostrar la existencia de obra producida por sus miembros. Con el fin de poder recopilar una selección del mejor diseño realizado por los pocos diseñadores españoles de la época, se organizaron en 1961 los primeros premios Delta. Motivado por esta convocatoria, Rafael Marquina diseñó sus conocidas y re-conocidas vinagreras anti-goteo con las que ganó un Delta de Oro 1961. Estas vinagreras, que no fueron protegidas en su momento, son una de las piezas de diseño industrial español que más han sido copiadas a lo largo de la historia.

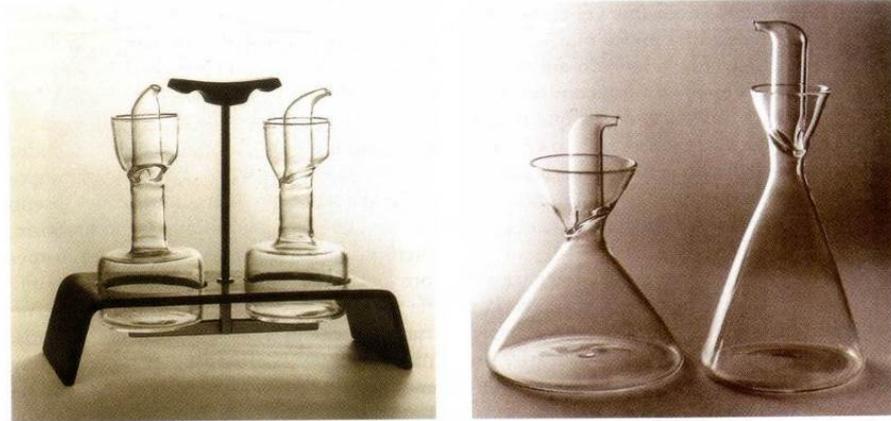


Figura 12. Prototipo inicial de las vinagreras premiadas en los Delta de 1961 y su posterior rediseño.

Aunque continuó diseñando piezas, principalmente de mobiliario e iluminación, su carrera comenzó a desvincularse del diseño en la década de los 70 ante la falta de rentabilidad de la relativamente nueva profesión, pasando a dedicarse prácticamente en exclusiva al interiorismo y la arquitectura.

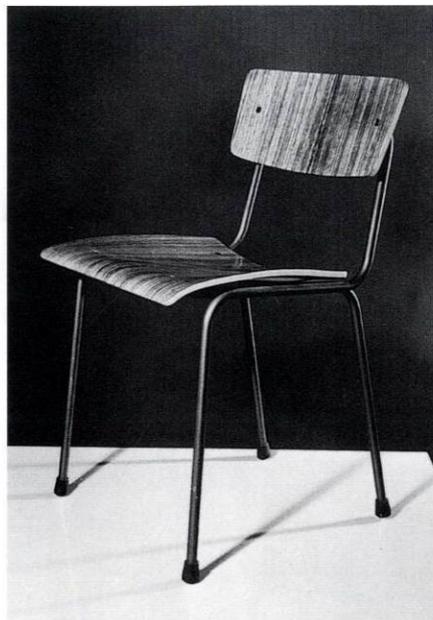


Figura 13. Silla diseñada junto a Antoni de Moragas en 1961.

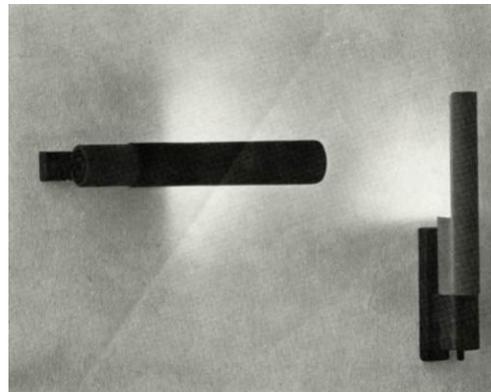


Figura 14. Aplique Italux producido en los '70 por Polinax.

3.7.-La enseñanza del diseño industrial en la Barcelona de 1960

Con el nacimiento en los años '50 del diseño como disciplina profesional, nacieron también las primeras escuelas dedicadas a la enseñanza del diseño. A pesar de que en 1775 la Real Junta de Comercio fundó la Escuela Gratuita de Diseño en Barcelona no podemos considerarla como antecedente puesto que más que llevar a cabo enseñanzas de diseño, consistía más bien en una escuela de dibujo.

La primera escuela que realmente incluyó la disciplina de diseño industrial entre sus enseñanzas fue la Escola d'arts del FAD, fundada en 1959 y que por necesidades económicas pasó a depender del CICF (Centro de Influencia Católica Femenina) en 1961, cambiando su nombre a Elisava. En esta escuela, inspirada por los principios racionales de la Bauhaus y los nuevos planteamientos de la más reciente escuela de Ulm colaboraron desde arquitectos como su director Alexandre Cirici o Albert Ràfols Casamada, Oriol Bohigues, entre otros, hasta diseñadores como el propio Miguel Milá y Joan Antoni Blanc pasando por historiadores de cine como Romà Gubern. Las ideas progresistas, comúnmente asociadas a las disciplinas artísticas, de algunos profesores, no tardaron en chocar con los valores de la entidad que financiaba la escuela. Según recuerda Joan Antoni Blanc, era bastante habitual que profesores como Gubern organizaran actividades *poco decorosas* según el CICF, como visitas a Perpignan para visionar películas prohibidas en aquella época en España. Escandalizado el CICF por hechos como estos llamó la atención al profesorado exigiéndoles que debían «enseñar el diseño a la luz del evangelio» (Blanc, 2015). Ante esta situación, un gran número de los profesionales que impartían clase en Elisava optaron por la alternativa de formar ellos mismos una escuela donde poder desarrollar su actividad docente sin condicionantes a la que llamarían Eina (herramienta en catalán). Esta nueva escuela, inaugurada en el curso 1966-1967, como es lógico, se caracterizó por la «voluntad de implantar metodologías nuevas, por el cultivo de la libertad, el cariz ampliamente humanístico y la posibilidad de ensayar un plan diferente cada curso» (Capella & Larrea, 1991, pág. 29).

Tal y como recuerda Manel Molina, uno de los diseñadores más brillantes que ha dado la escuela:

En Eina era un poco esta filosofía, o sea, allí te daban herramientas [*eines*, ¿no?] pero el resto lo tenías que traer de casa. Y allí yo veía gente que se estrellaba contra la pared porque decía «Es que no entiendo nada, es que no me dicen como lo tengo que hacer» y es que allí podías hacer lo que te diera la gana, te daban toda la libertad». (Molina, 2015)

Aparte de estas dos escuelas, a partir de 1964 la escuela de artes aplicadas Massana incluyó también la disciplina de diseño industrial en su programa. Ese mismo año, la Llotja (o Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos) comenzó también a impartir el diseño industrial como especialidad.

Tanto Miguel Milá como André Ricard fueron una pieza fundamental en el desarrollo de estas escuelas, formando parte de su profesorado durante más de una década.

Al igual que Ricard y Milá, también el anteriormente citado Rafael Marquina ejercerá una intensa actividad pedagógica en las escuelas Massana y Elisava.

3.8.- Relaciones generacionales e influencias

Al preguntar a Miguel Milá sobre sus influencias en los inicios de su carrera, además de citar a figuras internacionales como Gardella, el matrimonio Eames o Castiglioni, su respuesta es siempre algo del estilo:

José Antonio Coderch, el arquitecto más importante de la postguerra. Me gustaba su simplicidad y como creaba belleza atendiendo estrictamente a las necesidades. (...) También aprendí mucho de Federico Correa y de mi hermano Alfonso Milá, con los que trabajé de interiorista. Sus edificios eran tan precisos que era muy fácil colocar los muebles.» (Como se cita en Pastor, 2009).

Antes de hablar de estas figuras, con el fin de poner en contexto, se abordarán los antecedentes familiares de Miguel Milá.

3.8.1.-La familia Milá

La familia Milá ha sido una familia de gran relevancia en la cultura catalana, perteneciente a la aristocracia barcelonesa desde varias generaciones anteriores a Miguel Milá. Su abuelo, Josep Milá Pi (1853-1922), fue un reconocido abogado y político barcelonés que llegó incluso a ser alcalde de Barcelona durante un breve periodo. Por otro lado, ha sido una familia vinculada a menudo con la industria y el mundo de las artes y la cultura, por lo que no es de



Figura 15. Josep Mª Milá i Camps.

extrañar la predisposición de Miguel Milá hacia la disciplina del diseño industrial y su reconocida sensibilidad estética. Su abuelo fue, por un lado, presidente de la empresa Transportes Rápidos de Barcelona, dedicada a transportar mercancías sustituyendo los carruajes por camiones motorizados y por otro, también lo fue durante un tiempo del Teatro Liceu. El tío de Miguel Milá, Pere Milá i Camps⁷ fue quien encargó la construcción de la Casa Milá, o Pedrera (nombre que según Miguel Milá es posible que haga referencia a su promotor Pedro Milá en vez de, -o incluso además de- como traducción de la palabra *cantera*, como se tiene entendido), proyectada por el arquitecto modernista Antoni Gaudí.

El hijo de Josep Milá Pi y Carme Camps i Pujol, Josep María Milá i Camps (1887-1955) fue abogado, político y financiero, además de conde de Montseny desde el año 1926, título concedido por el Rey Alfonso XIII por su fomento de la industria catalana como presidente de la Diputación Provincial de Barcelona. Josep Mª Milá contraería matrimonio con Montserrat Sagnier Costa (1891-1966). De esta unión, nacerían 9

⁷ A pesar de compartir apellidos con el padre de Miguel Milá, cabe aclarar que Josep María i Camps y Pere Milá i Camps no son hermanos sino primos hermanos. Pere Milá i Camps es hijo de Pere Milá Pi (hermano de Josep Milá Pi) y Pilar Camps i Pujol, mientras que Josep María i Camps es hijo de Josep Milá Pi y Carme Camps i Pujol (hermana de Pilar Camps).

hermanos: M. del Carmen (1917-2003), José Luis (1918 – 2012), M. Asunción (1919), Leopoldo (1921-2006), Alfonso (1924-2009), Montserrat (1926), Luis M. (1928), Miguel (1931) y Rafael (1933). Desde joven, Miguel Milá pudo verse influenciado por sus hermanos mayores en aspectos como la técnica y las artes aplicadas ya que la familia Milá Sagnier cuenta con varios miembros destacados en los ámbitos de la Arquitectura, el diseño e incluso en el mundo de la competición. Su hermano José María, a pesar de dedicarse profesionalmente a la abogacía, destacó como piloto de aviación e incluso llegó a ser campeón de España de motociclismo en 1948. Aunque el miembro de la familia que más destacó en el ámbito de la técnica fue Leopoldo Milá, que durante años trabajó como director técnico y diseñador de la mítica empresa de motocicletas Montesa, para la que diseñó la Montesa Impala (1962) y la Montesa Cota 247 (1968), ambas reconocidas con diferentes premios Delta. Posteriormente, Leopoldo Milá continuó diseñando piezas para Montesa y creó la empresa de diseño industrial Polinax, que como se verá más adelante, acabó produciendo la mayoría de los diseños de Miguel Milá en sus inicios.

Otro miembro destacado de la familia Milá Sagnier será el arquitecto Alfonso Milá, al que dedicaremos el siguiente capítulo, en el que se podrá ver como ejercerá una gran influencia en la carrera de su hermano pequeño Miguel.

3.8.2.-Alfonso Milá y Federico Correa (1924)

Al hablar de la figura de Alfonso Milá como arquitecto, no podemos hacerlo sin incluir al también arquitecto Federico Correa, ya que sus carreras profesionales se han desarrollado en paralelo desde que ingresaron juntos en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

La relación entre Alfonso Milá y Federico Correa se remonta antes incluso de comenzar los estudios de Arquitectura ya que mantuvieron

una gran amistad desde los 10 años como compañeros de colegio hasta el fallecimiento de Alfonso en 2009.

Inspirados en las enseñanzas del Movimiento Moderno, de unos pocos profesores como Josep Maria Jujol, Francesc Ràfols y José Antonio Coderch, el propio Correa reconoce que recibieron poca formación en torno a este tipo de arquitectura, tal y como él mismo narra una anécdota en una entrevista que ilustra el nivel de

ignorancia respecto a la arquitectura moderna de la época; un día en la biblioteca de la Escuela, había un alumno mirando un libro donde había las fotos de un edificio precioso, blanco, alargado. Rotulado debajo, ponía Barcelona Pavilion. Pensé que debía tratarse de otra Barcelona, en Colombia, por ejemplo. De repente, veo los edificios de Puig i Cadafalch detrás. ¡Resultaba que era aquí! Me quedé pasmado. Nunca había oído hablar del pabellón alemán. Justo entonces Alfonso [Milá] y yo decidimos que teníamos que empezar a trabajar, porque en la Escuela no íbamos a aprender nada (Como se cita en Andrés & Rovira, 2011).

Así fue como, un año antes de finalizar sus estudios en 1953, ambos comenzaron a trabajar en el estudio de José Antonio Coderch. Esta estancia, que duraría hasta 1955 y que los propios arquitectos «califican como experiencia fascinante y de gran aprendizaje» (Vivanco Riofrío, 1989, pág. 49) les ayudó a definir los valores que plasmarían más adelante en sus obras. Estos valores serán, en parte compartidos, en parte heredados por Miguel Milá. «Solá Morales (136,139), se refiere a la obra de Correa-Milá como destacada por su sensibilidad a la hora de recuperar valores del pasado, además de hacer un apurado estudio de las funciones y los materiales» (Vivanco Riofrío, 1989), descripción que perfectamente podría servir para definir las obras del propio Miguel Milá. De la época junto a Coderch, además de las colaboraciones en proyectos arquitectónicos, cabe resaltar una pieza de mobiliario por la que se reconoce a este fructífero tándem de arquitectos, la silla Barceloneta. «Correa y Milá no han abandonado nunca el discurso funcionalista, pero tampoco se han dejado atrapar por el estricto cumplimiento del binomio forma-función. Lo han afirmado muchas veces: la arquitectura moderna no es una cuestión de forma, sino, como decía

Rogers, es una cuestión de espíritu» (Galí, Bohigas, Capella, Regás, & Moura, 1997, pág. 10).

En 1955, formaron su propio estudio. Su primera obra, la casa Villavecchia de 1955 fue pionera en la disposición de las estancias de las construcciones de las casas veraniegas del marítimo pueblo gerundense de Cadaqués de la época, hasta el punto de servir como inspiración a su maestro Coderch en algunos aspectos que se pueden ver en construcciones como la casa Senillosa de 1956.

Otro ámbito de gran importancia en la obra de Correa-Milá es el diseño industrial, en el que desarrollan su actividad para abastecer de mobiliario e iluminación los proyectos de interiorismo que han realizado a lo largo de su carrera: Buenos ejemplos de ello son la chimenea Capilla o la butaca Barceloneta. Esta butaca, inspirada en la silla Barcelona de Mies Van der Rohe, que fue un símbolo de modernidad años antes, nació como un encargo de J.A. Coderch para amueblar los pisos que estaba proyectando en el barrio del que toma su nombre. Tal y como defiende la arquitectura y el diseño racionalista, la elección de materiales y su apariencia estética la realizaron los arquitectos siguiendo una coherencia con el entorno para el que había sido proyectada.



Figura 16. Butaca Barceloneta diseñada por encargo de Coderch en 1954.

A pesar de contar con una amplia experiencia en el ámbito del diseño industrial,

Correa y Milá puntualizan que es en el campo del diseño donde han encontrado las mayores dificultades: "el proceso de realización es algo tan lento que llegas casi a olvidarte, se hace eterno. La arquitectura tiene fecha fija y el diseño no. Incluso cuando ambas disciplinas coinciden, como ocurrió en todo cuanto hicimos en el Anillo Olímpico, la parte que presenta

más dificultades es la producción de los objetos". Esto les llevó a proponer al diseñador industrial Miguel Milá, hermano de Alfonso, que se asociara con ellos para ocuparse del proceso de creación de muebles y objetos de iluminación. (Santa & Cole, s.f.).

Miguel Milá ha vestido con sus diseños un gran número de las más reconocidas obras de Correa y Milá, como por ejemplo en el interiorismo de los restaurantes Reno en 1961⁸, el bar y restaurante del Colegio de Arquitectos de Cataluña en 1962, el de la tortillería Flash-Flash de 1969 o Giardinetto de 1974, galardonado con un premio FAD. En el Anillo Olímpico barcelonés o el restaurante del Centro de Arte Reina Sofía, ambas obras de los arquitectos, podemos ver diseños de Miguel Milá. En el año 2004, realizaron la remodelación del despacho del alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, donde también se pueden ver numerosas piezas de Miguel Milá.

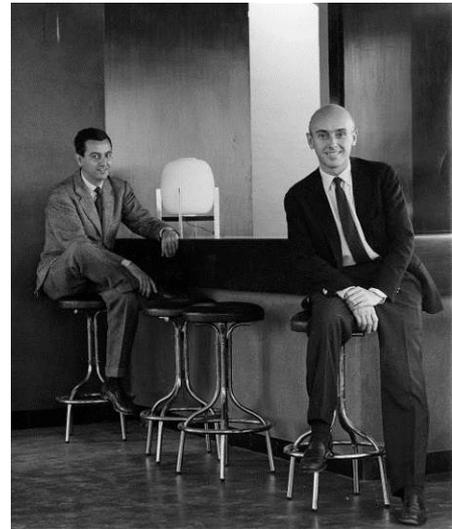


Figura 17. Federico Correa y Alfonso Milá en el bar del Colegio de Arquitectos de Cataluña (1962) donde se puede ver al fondo de la barra, la lámpara H-102 de Miguel Milá.



Figura 18. Despacho de Pasqual Maragall.

⁸ Se puede ver la lámpara TMC en imágenes del interior del restaurante.



Figura 19. Sala de Juntas del Palau de la Generalitat.

3.8.3.-José Antonio Coderch (1913-1984)

José Antonio Coderch de Sentmenat, representa, junto a otros miembros del Grup R, al que perteneció durante un tiempo, el despertar de la arquitectura moderna en la España de la posguerra, siendo considerado por muchos, encabezados por el propio Miguel Milá, como el arquitecto más relevante de entre este grupo de jóvenes comprometidos con la renovación de la arquitectura.

En 1940 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y se traslada a Madrid donde trabajará con el arquitecto y urbanista Secundino Zuazo junto al que desarrollará el sentido de la responsabilidad y del rigor ético que caracterizará su trabajo en los años siguientes. Dos años más tarde, regresa a Barcelona y Junto a Manuel Valls establece su estudio de arquitectura. En 1950 proyecta el anteriormente citado edificio de viviendas en el barrio de la Barceloneta, que será fundamental en el conjunto de su obra.

Además de su labor, de sobra reconocida como arquitecto, Coderch desarrolló una breve, pero destacable actividad dentro del ámbito del

diseño industrial. Ejemplos de ello son las chimeneas Polo (1955) y Capilla (1952), ganadora de un Delta de Plata ADI FAD en 1964. Aunque probablemente su pieza de diseño más reconocida será la Lámpara Disa, también conocida como la lámpara Coderch (1957), premiada en 1962 con un Delta de Oro ADI FAD.



Figura 20. Chimenea «Capilla» proyectada por Coderch en 1952.

Durante la década de los 50 realiza varios trabajos de restauración y acondicionamiento de viviendas vacacionales en Cadaqués (Girona) como la casa Senillosa en 1956 o la casa de pescadores que restaura en 1958 junto a el hermano de Miguel Milá, Leopoldo, donde pasará temporadas de vacaciones.

Su estrecha relación con Alfonso Milá y Federico Correa, brindaron la oportunidad a Miguel Milá de trabajar estrechamente con Coderch, colaborando con él en la realización de elementos de mobiliario e iluminación, y llegando incluso a recibir por parte de Coderch en 1961 el encargo de realizar el interiorismo de la Casa Paricio en *Sant Feliu de Codines*. En viviendas de Cadaqués, de finales de los '50, encontraremos por primera vez objetos diseñados por Milá en una obra de Coderch, concretamente la lámpara Manila.

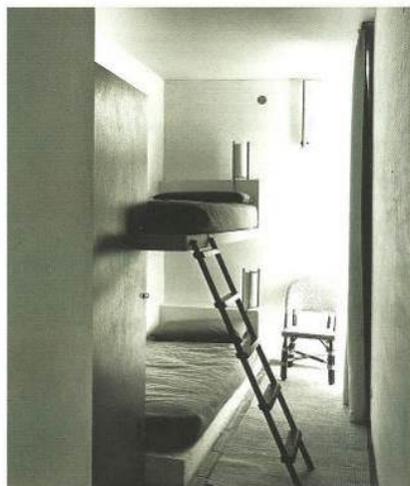


Figura 21. Lámpara Manila de Milá en el dormitorio de la casa Senillosa.



Figura 22. Escalera de la casa Senillosa.



Figura 23. Dormitorio de la casa de pescadores (1958) en Cadaqués.

El propio Milá ha reconocido en varias ocasiones que le llenaba de orgullo el hecho de que Coderch valorara su trabajo hasta el punto de utilizarlo sistemáticamente en sus obras, especialmente la lámpara *TMC*, que podemos encontrar en la mayoría de interiores proyectados por el arquitecto. Tal y como comenta Antonio Armesto: «Coderch utilizó con frecuencia esta y otras lámparas y apliques de Milá en el arreglo de interiores, en especial en su Casa de Espolla» (Armesto & Diez, José Antonio Coderch, 2008) también conocida como casa Solariega. En esta casa del s XVI, recuperada para el patrimonio de la familia Coderch después de 70 años y restaurada en 1964, podemos encontrar multitud de piezas firmadas por el diseñador.

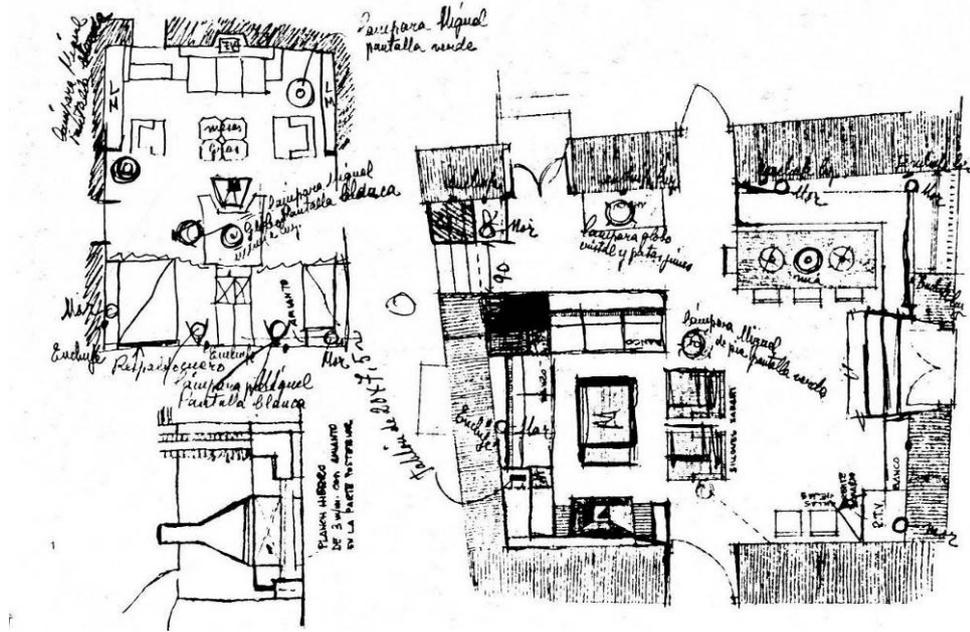


Figura 24. Bocetos iniciales de la casa «Solariega» en Espolla (Girona) de 1964 donde se pueden leer varias indicaciones que hacen referencia a la intención de utilizar no pocas luminarias de Miguel Milá.



Figura 25. Imagen del salón de la casa «Solariega» en Espolla (Girona) de 1964.

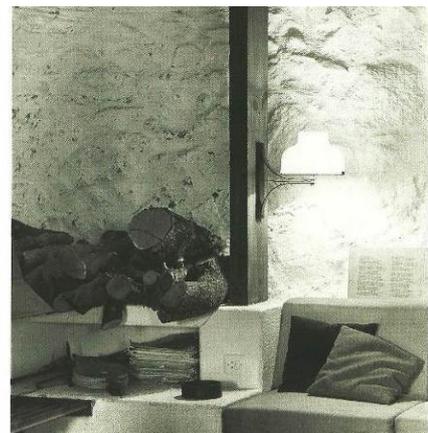


Figura 26. Detalle del salón de la casa «Solariega» en Espolla.

Otras viviendas proyectadas por el arquitecto en las que podemos encontrar piezas de Miguel Milá, son: la casa-taller del pintor Antoni Tàpies en Barcelona (1961), el edificio de viviendas de la calle Compositor Juan Sebastián Bach, de Barcelona (proyecto de 1958), o el proyecto del edificio residencial Las Cocheras del barrio de Sarria (1968).

4. EL TRABAJO DE MIGUEL MILÁ COMO DISEÑADOR

4.1.-Testimonios sobre la vida y obra de Miguel Milá

4.1.1.-Estilo y Metodología

El estilo de Miguel Milá a la hora de diseñar ha resaltado con respecto a otros diseñadores por la estricta rigurosidad de su sentido funcionalista. Como él mismo indica: «El diseño que no es útil, cansa y, además, acaba siendo feo» (Como se cita en Fernandez-Santos, 2007). Este enfoque, heredado de referentes como José Antonio Coderch o Federico Correa y su hermano Alfonso Milá, encuentra en Miguel Milá uno de los máximos exponentes que ha dado el diseño en España. Sus obras apenas poseen rasgos que respondan a aspectos simbolistas; del mismo modo que nos resulta difícil encontrar en ellos formas o soluciones resultantes de experimentaciones. Esto ha sido una constante en la mayoría de sus diseños que ha permitido que gran parte de ellos perduren en el tiempo incluso hasta nuestros días. Según el propio Milá, las peculiaridades que han hecho que sus diseños perduren tanto en el tiempo son aspectos como «El rigor de su funcionalidad escogiendo dentro de esto la mayor emoción estética.» (Como se cita en Mora, 2007).

Por otro lado, una peculiaridad que define la obra de Miguel Milá es que muchos de sus proyectos han venido condicionados por su faceta de interiorista. Como se ha visto en capítulos anteriores, su andadura profesional comenzó en el estudio de los citados Milá-Correa, donde colaboraba en proyectos de interiorismo gracias a su (inconclusa) formación como arquitecto. Para estos interiorismos empezó a proyectar piezas de mobiliario para suplir necesidades que no estaban cubiertas con la oferta disponible en la época, a pesar de que siempre ha sido partidario de poner en ellos únicamente lo esencial. «En las casas hay que poner las menos cosas posibles. Los usos terminan ocupando el

entorno y las habitaciones se acaban llenando con el tiempo» (Como se cita en Ors, 2007). A partir de entonces esto ha sido una tónica común en la manera de diseñar de Miguel Milá, en la que podemos observar que la mayoría de sus diseños nacen de encargos propios para suplir unas ciertas necesidades sin cubrir que él mismo detectaba. Por este motivo, se ha declarado en multitud de ocasiones poco amigo de los encargos. Al enfocar su diseño hacia una funcionalidad tan estricta, le cuesta hacer cosas bonitas sin más, sin ninguna utilidad ni innovación aparente y es que según Milá «a veces, algo que cambia por cambiar, empeora en vez de mejorar» (Milá M. , 2012). Por este motivo, incluso en las contadas ocasiones en las que acepta un encargo, es habitual que se desvíe de él, ofreciendo a las empresas diseños que provienen más bien de un *briefing* personal en busca siempre de esta funcionalidad. Por ejemplo, en 2003 recibió el encargo por parte de la empresa Supergrif de realizar una colección de grifería de estilo clásico para cubrir un hueco en su catálogo para el que tenían una gran demanda y pocas referencias. Tras varias semanas de explorar diversas soluciones, no conseguía dar con un resultado que le satisficiera puesto que estas soluciones no ofrecían nada que no lo hicieran ya sus competidores de otras empresas o incluso otros grifos dentro del propio catálogo de Supergrif. En aquel momento su hermano Alfonso y Federico Correa estaban proyectando un hotel en vía Layetana para el que tenían que escoger una grifería. Esto le hizo pensar a Miguel Milá en el gasto energético que suponía la pequeña acción del calentador de agua al abrir un grifo cuando lo multiplicas por cientos de habitaciones. Este gasto, en infinidad de ocasiones es inútil, puesto que los grifos se abren para acciones muy rápidas en las que no da tiempo a que llegue el agua caliente del calentador al grifo, por lo que se consume una energía innecesaria y esto es así, simplemente porque la posición ordenada y simétrica de todos los grifos mono-mando corresponde a la posición de agua tibia. En la búsqueda de soluciones, detectó también otro inconveniente que poseen la mayoría de grifos, que es el hecho de que al cerrarlos se tienen las manos mojadas y en la mayoría de casos gotean encima de él o en sus alrededores. Con estas dos premisas en mente, dio con una solución de

grifería que nada tenía que ver con el encargo original de Supergrif. En ella la disposición del mando en la parte frontal del grifo permitía poder cerrarlo con las manos mojadas sin que las gotas cayesen más allá de la pila. Por otro lado, se proyectó con una estética sencilla y geométrica de modo que invitara a girar el mando a su posición inicial, que en este caso era la de agua fría para evitar el consumo anteriormente mencionado. Ante la utilidad de la propuesta, Supergrif no tardó en poner en producción la colección de grifería que llevaría por nombre Serie Milá.



Figura 27. Grifería Serie Milá para Supergrif.



Figura 28. Detalle de la apertura en caliente de la grifería Serie Milá.

Sus piezas rara vez tienen trasfondos poéticos o reivindicativos, algunos de los pocos ejemplos que podemos encontrar son el cenicero No Fumeu, que nace como bandera a su campaña personal contra el tabaco; o algún ejemplo simbólico como el reloj Bruma, que parte del desinterés del propio Milá en el futuro y en el pasado, mostrando únicamente la hora en la que estás, quedando el resto de horas difusas a través de un cristal al ácido. Aunque respeta y admira a la gente que es capaz de hacer diseño con un fin más allá de la propia función, reconoce que él no siente cómodo a la hora de realizar este tipo de diseños. Es muy frecuente en cualquiera de sus múltiples entrevistas encontrar una alusión a la moda, que, aunque la respeta, defiende que es una disciplina antagónica al diseño, por lo que no encuentra lógica la apelación *diseño de moda*. Bajo su punto de vista, el diseño se fundamenta en la búsqueda del confort y la funcionalidad, sin perder de vista la estética, mientras que la moda encuentra su razón de ser

únicamente en la estética, sin ofrecer cambios significativos de utilidad de temporada en temporada. A la hora de defender el porqué de su estilo funcionalista, recurre a menudo a la cita de Dalí cuando definió la moda como «lo que pasará de moda». (Como se cita en Torrent, 2010, pág. 109).

Esta manera de diseñar hace que Miguel Milá tenga también una manera peculiar de abordar las etapas de la proyectación de un diseño. En su caso, el proceso de diseño no está claramente pautado como en otros casos en las típicas fases de *Estudio de mercado*, *Fase creativa* y *desarrollo técnico*. Su método, como ha declarado en numerosas ocasiones, es más similar al de un artista que va alimentando su intuición para luego diseñar por aparente inspiración. Como él mismo explica, a la hora de diseñar:

enriqueces la intuición, y la intuición es la que te permite elaborar las cosas. (...)Vas masticando y digieres cuando te conviene, vas acumulando datos, vas acumulando datos, y de repente surge algo que dices: "...este tío qué barbaridad, en un minuto se le ha ocurrido una idea..." No, que va, llevo años pensándolo, o llevo meses, o llevo días, vas dándole vueltas al tema y entonces surge la idea, no siempre intuitivamente, pero muchas veces sí, muchísimas veces sí, es más, a mí me salen mucho mejor las cosas cuando se producen por intuición, por explosión, que cuando lo razono desde el principio, desde el punto cero. (Milá M. , 2009, pág. 316).

Yo diseño por la calle. Cuando voy en moto me fijo a mi alrededor y pienso en los objetos en los que estoy trabajando. Las imágenes, en el fondo, se leen de la misma manera que las letras. El alfabeto tiene una clara correspondencia con las imágenes, y esto te ayuda a encontrar soluciones. (Como se cita en Ors, 2007)

Este método suyo, más introspectivo y «bohemio» ha influido en que le haya resultado complicado trabajar en colaboración con otros proyectistas. Aunque sí que se ha dado el caso de realizar colaboraciones exitosas con compañeros suyos de profesión como Josep Bonet, André Ricard o Carlos Marzábal, estas colaboraciones no

han trascendido de episodios aislados. Sin embargo, en sus últimos años, como se verá más adelante, podemos ver repetidas colaboraciones con su hijo Gonzalo, probablemente debido a la cercanía y a modos similares de trabajar. Por otro lado, al ser él quien se ha realizado en la mayoría de los casos los auto-encargos, muchos de ellos tardaban en ver la luz y ser producidos por alguna empresa, quedándose a menudo en la fase de proyecto o incluso en prototipo. Esto ha hecho que Miguel Milá tenga una tendencia a recuperar ideas que nacieron en su día y por circunstancias no se acabaron produciendo o se quedaron en piezas únicas. Este ejemplo lo podemos ver en piezas como la lámpara Estadio, que realizó en 1987 por encargo de Federico Correa y Alfonso Milá para el edificio de la Diputación de Barcelona y que años más tarde fue recuperada para vestir en 1992 el Anillo Olímpico de Barcelona, comenzándose entonces a producir en serie hasta hoy. Al diseñar desde una perspectiva funcionalista y racional, la mayoría de sus diseños conservan su vigencia a pesar del paso de los años, por lo que es común encontrar un gran número de re-ediciones en la obra de Milá. En dichas re-ediciones, como veremos en el ejemplo extendido de la lámpara TMC, Milá siempre ha aprovechado la ocasión para introducir mejoras que ha podido ir detectando a lo largo de los años en los productos, siendo característico en su manera de trabajar el hecho de no dar nunca por finalizado un proyecto.

Otro aspecto característico de Miguel Milá es su gusto por el bricolaje. Esta característica, unido a la época de escasez en la que comenzó a diseñar, hizo que en sus diseños siempre explorase soluciones fáciles de ejecutar. Él mismo se define como un «diseñador pre-industrial», pues su obra, en su mayoría son piezas que pueden ser ejecutadas por artesanos o talleres de barrio sin necesidad de inversiones en moldes o utillajes. Tal y como recuerda Manel Molina, que trabajó junto a Milá a finales de los '90:

Miguel tenía un cuartito en el que había un torno viejo de metalista y aquello lo usábamos para hacer alguna maquetita, y recuerdo que muchas veces diseñábamos en función de lo que podíamos hacer luego en el torno, igual

que hay veces que las cosas se hacen al tamaño máximo que permite el papel sulfurizado. Miguel siempre ha hecho las cosas “como si las pudiera hacer yo mismo”, “lo que podamos hacer aquí, seguro que está bien” (Molina, 2015).

Esta manera de concebir sus diseños, también responde al hecho de que muchas de sus primeras piezas las realizaba para interiorismos que proyectaba, por lo que nacían como piezas únicas que debía producir de manera artesanal. Circunstancialmente, algunas de ellas, como se verá en próximos capítulos, trascendían de manera natural de prototipo a pequeñas series, por lo que las tecnologías para construirlas eran prácticamente las mismas que para la fabricación del prototipo.

Por último, aunque es un rasgo que une a la mayoría de los diseñadores, no podemos dejar de mencionar su pasión por el diseño. Esta pasión le ha llevado a seguir ejerciendo de manera muy productiva durante décadas después de la edad habitual de jubilación y es que él mismo reconoce que «disfrutar de lo que haces para ganarte la vida es el mayor lujo» (Milá M. , 2016). A modo de anécdota, en la actualidad, en su pequeño taller de bricolaje atesora una colección muy personal de elementos de diseño que han llamado su atención durante los años, entre los que se pueden ver desde un martillo para clavar estacas de madera hecho con una raíz de un árbol, hasta unas ingeniosas pinzas de madera en las que la propia madera curvada ejerce como resorte.



Figura 29. Miguel Milá explicando con entusiasmo una de las piezas de su colección privada de objetos.

4.2.-Su obra maestra, la lámpara TMC

La lámpara TMC de Miguel Milá merece un importante capítulo en este documento por varios motivos. El primero de ellos es que es uno de los mejores ejemplos que podemos encontrar en su obra para describir su estilo y método de diseñar. Ese estilo que hace que sus piezas tengan un aspecto «entre evidente y elegante», tal y como lo definido en varias ocasiones André Ricard. Además, no hay un ejemplo que ilustre mejor ese método de diseñar en el que Miguel Milá nunca da los proyectos por finalizados, volviendo a ellos repetidamente en busca de actualizaciones y mejoras.

Por otro lado, es el más relevante en la historia de su carrera habiendo llegado incluso a convertirse en uno de los máximos representantes del diseño español y su nacimiento. No hay libro que repase la obra del diseñador, que pase por alto esta lámpara, de hecho, lo mismo podríamos decir prácticamente de cualquier libro que relate la historia del diseño en España. Junto con piezas como la silla BKF de Antonio Bonet, el cenicero Copenhague de André Ricard, o las Vinagreras de Rafael Marquina, podemos encontrar en la práctica totalidad de escritos sobre la historia del diseño en España una referencia a la lámpara TMC, siendo de hecho la pieza más publicada en libros sobre la historia del diseño en España (Calvera, 2014).

Por último, esta lámpara es el diseño que mejor ejemplifica el impacto que puede tener una aparente trivial iniciativa de un joven diseñador en su posterior carrera. En el largo proceso que nos llevará desde su precursora, la lámpara TN del 56, hasta la última remodelación de la TMC reeditada por Santa & Cole en 2011, podemos ver que esta lámpara y todas sus versiones, no han dejado de abrir puertas en la vida profesional del diseñador.

No sería lógico empezar a hablar de la lámpara TMC sin hablar antes de sus predecesoras ya que, en parte, una de las cosas que la caracteriza es precisamente el largo proceso de diseño, maduración y depuración que ha vivido para llegar a lo que es actualmente. Esta lámpara, más que ninguna, ha sido objeto de numerosas revisiones, análisis y modificaciones a lo largo de 60 años.

La historia de la TMC podemos iniciarla en 1956, cuando Miguel Milá comienza a proyectar una lámpara de altura variable para el interiorismo del estudio en casa de su tía Nuria Sagnier que estaba realizando. Fruto de este trabajo surgirá la lámpara que posteriormente llamará TN (Tía Nuria). Esta consistía en una sencilla estructura de pletinas, tubo y varillas de hierro que formaban el poste y las patas. A este se le añadía otra pequeña estructura también de varilla que soportaba el portalámparas y la pantalla difusora de papel. Esta segunda estructura se sostenía al mástil principal por medio de 8 pequeños rodillos de goma de origen industrial que presionaban el mástil de modo que fijaban el conjunto de portalámparas y pantalla a la altura deseada, pero permitía deslizarlo si se deseaba modificar la altura de este. El cable pasaba del portalámparas hasta el suelo a través del mástil principal.



Figura 30. Lámpara TN diseñada en 1956.

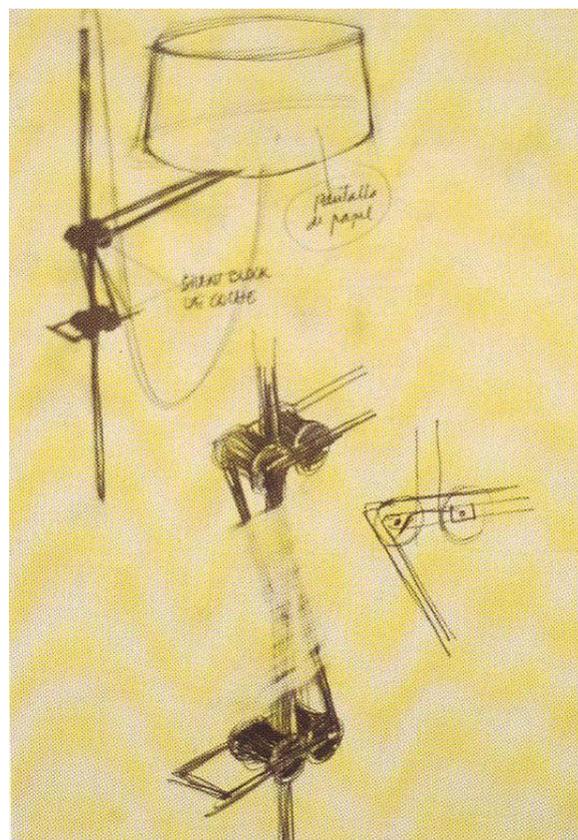


Figura 31. Bocetos originales de la lámpara TN.

Como podemos observar, tanto los materiales como los procesos de construcción de la lámpara son de una sencillez tal, que le permitieran al propio Milá experimentar con ellos con sus propias manos y herramientas. Esta

característica de sus diseños la podemos ver ya en la que es considerada su primera obra. A partir de aquí, la gran mayoría de los diseños más icónicos de Milá comparten esta característica con la lámpara TN.

Para la fabricación de esta lámpara, producida prácticamente en exclusiva para su tía y algunos conocidos de esta, Miguel Milá recurrió a un herrero llamado Cutié que tenía el taller en la Plaza San Miguel, junto al despacho de su hermano Alfonso y Federico Correa, y con el que ya había trabajado en otras ocasiones en piezas diseñadas para interiorismos del estudio Milá-Correa. La buena acogida de esta lámpara, aunque fuera a nivel casi familiar, provocó en Miguel Milá la inquietud de seguir profundizando en el diseño de una lámpara de pie, de altura regulable, destinada a la lectura. Fruto de este estudio, surgió, en 1957 la lámpara conocida como Previa, aunque también citada en algunos documentos como Tablas. En ella podremos ver ya una serie de soluciones que serán heredadas más adelante por la lámpara TMC.

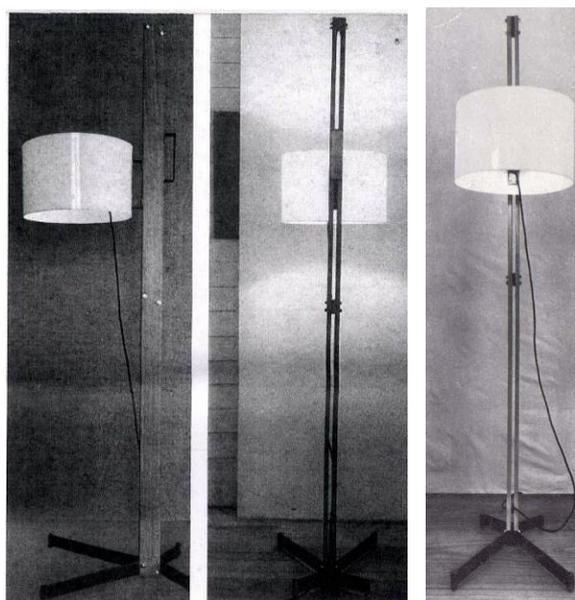


Figura 32. Imágenes de una de las primeras versiones de la lámpara Previa.

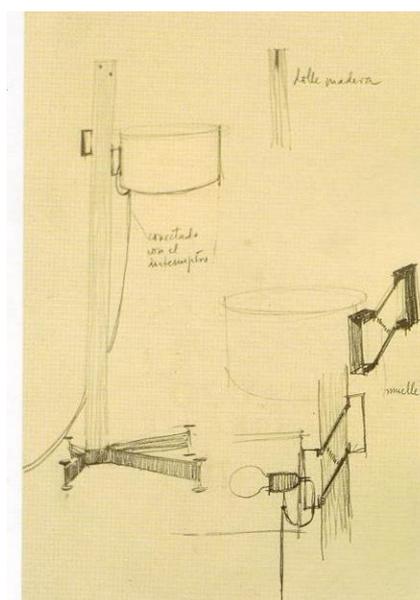


Figura 33. Dibujos preliminares de la lámpara Previa.

En este caso, los elementos característicos del diseño eran dos tableros de madera que servían para encastrar entre ellas un sistema de muelles que permitía fijar la pantalla y portalámparas en altura y que, a su vez, unido a un asa facilitaba el gesto de subir y bajar todo el conjunto.

En la base de esta lámpara ya se puede ver una solución de pletinas plegadas y atornilladas a los listones verticales por su exterior (aunque en algunos

modelos posteriores como el que se muestra en la Figura 32, se probó a atornillarlos por dentro). En los modelos definitivos, estas pletinas finalizaban en unos casquillos metálicos que permitían enroscar unas piezas para nivelar pequeños desajustes en el suelo y asegurar que el mástil de la lámpara quedase siempre en una posición perfectamente vertical.

En este modelo, siguiendo un consejo de su maestro José Antonio Coderch, que ese mismo año había proyectado su famosa lámpara Disa, la pantalla de papel es sustituida por una lámina de metacrilato curvado en forma de cilindro atornillado en sus extremos a la estructura del asa metálica⁹. Aunque el consejo de Coderch proponía que la lámina se curvara sin ningún tipo de pre-forma (Armesto, 2015)., manteniendo así la tensión propia del material, Miguel Milá prefirió conservar una forma cilíndrica para la pantalla. El conformado de la pantalla del primer prototipo, lo hizo el propio Milá cuando todavía trabajaba en el estudio de su hermano Alfonso y Federico Correa en la Plaza San Jaime reblandeciendo la lámina de metacrilato en un barreño con agua caliente. La estructura que recibía esta plancha sostenía también el portalámparas, que a su vez era accionado por el propio cable eléctrico, que descendía en paralelo al mástil de madera. Esta innovadora característica será heredada por todas las sucesoras de la lámpara a partir de entonces, incluyendo la TMC.

A pesar de lo acertado y funcional del diseño, Miguel Milá continuó cuestionando aspectos como los materiales escogidos, la ligereza, así como el sistema de fijación en altura del conjunto lámpara-pantalla-asa, ya que resultaba complicado encontrar un equilibrio entre que quedara fijo en altura sin que fuese duro de accionar.

Aproximadamente un año después de la creación de la lámpara conocida como Previa, diseñó el que sería el modelo temprano de la TMC definitiva. Aunque este modelo en esencia era muy similar a la lámpara Previa, Miguel Milá hizo un magistral análisis de lo acertado y mejorable en el anterior modelo y plasmó una síntesis de lo que la que la distinguía, «eliminando lo superfluo» como él mismo describe como deberían ser los diseños. En el caso de este modelo, que

⁹ En una entrevista con Antonio Armesto y Rafael Diez, Miguel Milá «refirió que, en su momento, Coderch le había aconsejado que adoptara para la pantalla de la TMC una disposición en la que los extremos se cerraran sobre sí mismos. De ese modo, la pantalla se comportaría mejor en su vuelo respecto al soporte.» Armesto, A. y Diez, R. (2008). *José Antonio Coderch*. Barcelona: Santa & Cole.

conservaba las líneas maestras de la anterior en cuanto a proporciones, elementos y función, las tablas de madera fueron sustituidas por un tubo de hierro pintado de negro, que junto a unas pletinas plegadas que hacían las veces de pies, conformaba la estructura portante en su totalidad. Este tubo presentaba perforaciones en su parte trasera superior que, de manera similar al sistema de regulación de las muletas, servían de topes al conjunto asa-portalámparas-pantalla para poder fijarlo en altura.



Figura 34. Primer Modelo de la lámpara TMC (1968).



Figura 35. Esquema de funcionamiento del asa (imagen de un modelo posterior).

La principal diferencia entre este modelo -de la que únicamente se realizaron unas pocas series- y el modelo de 1959 -que será considerado como definitivo- consistirá en que, en la versión definitiva, el mástil principal se dividiría en dos mitades: Una mitad estructural pintada del mismo color que las patas y que iría unida mecánicamente a la otra mitad superior con las perforaciones que en este caso presentaría un acabado cromado. Esta mejora se introdujo para evitar que, con el gesto de deslizar la pantalla a lo largo del tubo, este se pudiera rallar, sumado a que, al estar dividido el mástil, podía desmontarse y así el embalaje resultar más contenido. Aparte de esta modificación solo se diferencian en detalles como el sistema de anclaje del asa al portalámparas y al mástil.



Figura 36. Fotos del modelo TMC de 1959 comercializado por Tramo.

Si algo caracteriza a esta lámpara, aparte de su indiscutible funcionalidad, la acertada utilización de los materiales y la sensibilidad estética en sus proporciones y composición, es que a través de ella se puede ver todo lo que es Miguel Milá como proyectista. Se puede ver lo meticuloso que es en la proyectación de los pequeños detalles, como por ejemplo que el propio cable accione el portalámparas con un sencillo cordel, hecho que nos permite ver otra característica fundamental del estilo del diseñador: la búsqueda de lo esencial en sus diseños, eliminando todo lo superfluo de ellos hasta que quede exclusivamente lo necesario.

El concepto de la lámpara TMC, incluso sirvió de motivación para Coderch quien ideó lámparas con pantallas graduables en altura que nunca llegaron a

fabricarse. Milá recuerda que este hecho le llenó de orgullo puesto que como ya se ha señalado anteriormente, Coderch representaba para Milá una figura admirable y respetable, considerándolo su maestro.

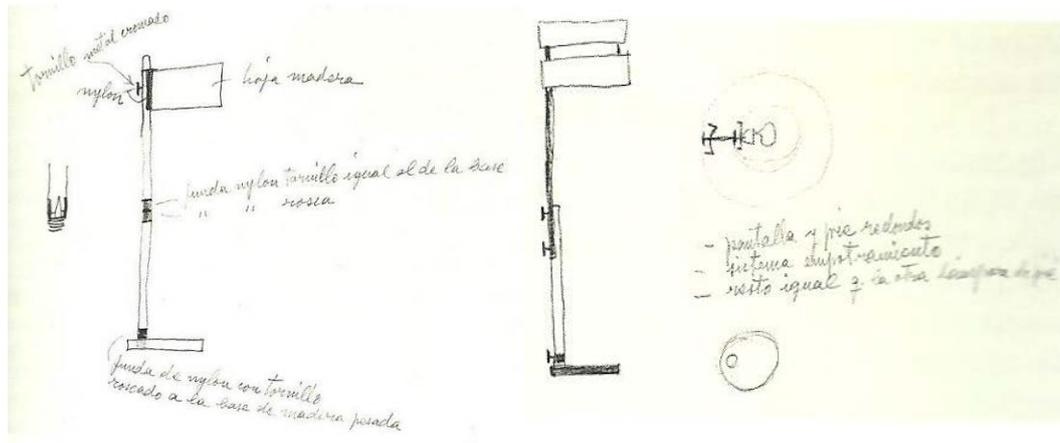


Figura 37. Dibujos y anotaciones de José Antonio Coderch con soluciones similares a las propuestas de Milá.



Figura 38. Reproducción de 2008 de la lámpara Cister basada en bocetos de Coderch de los '60 bajo la supervisión de Pepe Coderch comercializada por la empresa Tunds.

Otra característica del diseño de Miguel Milá que se puede entender si observamos la historia y evolución de esta lámpara es su nivel de exigencia. Aunque reconoce que en ningún momento su intención ha sido realizar *clásicos* del diseño, esto sí que ha sido la consecuencia de su constante búsqueda de la excelencia. Al preguntarle en diversas entrevistas sobre lo que considera

como *clásicos*, en numerosas ocasiones, recurre a una famosa cita del torero Rafael Gómez *el Gallo* cuando se le formuló la misma pregunta. A esta pregunta, el matador contestó «Un clásico es lo que no se puede hacer mejor». Con esta filosofía ha abordado Miguel Milá cada uno de sus proyectos, revisando y replanteándolos constantemente, siendo esta lámpara la máxima expresión de esta característica. Miguel Milá ha aprovechado cada uno de sus cambios de fabricante para realizar pequeñas revisiones y mejoras en partes como el asa y su sujeción al portalámparas y a la pantalla, o la terminación de las pletinas metálicas de los pies y su encuentro con el suelo. En este último aspecto, podemos observar que las patas originales de las dos versiones mostradas anteriormente presentan unos pequeños cilindros de varilla de hierro. Estos fueron modificados poco después y sustituidos por unas pletinas planas soldadas a ambos lados que abrazaban unos perfiles de caucho en forma de «T» que el propio diseñador compró en *Servei Estació* y que servían para amortiguar su encuentro con el suelo.

Con estos cambios en 1961 se presentó a la primera candidatura de los recién creados premios Delta, donde fue galardonada con un Delta de Oro y estuvo comercializándose por Tramo hasta aproximadamente 1964.

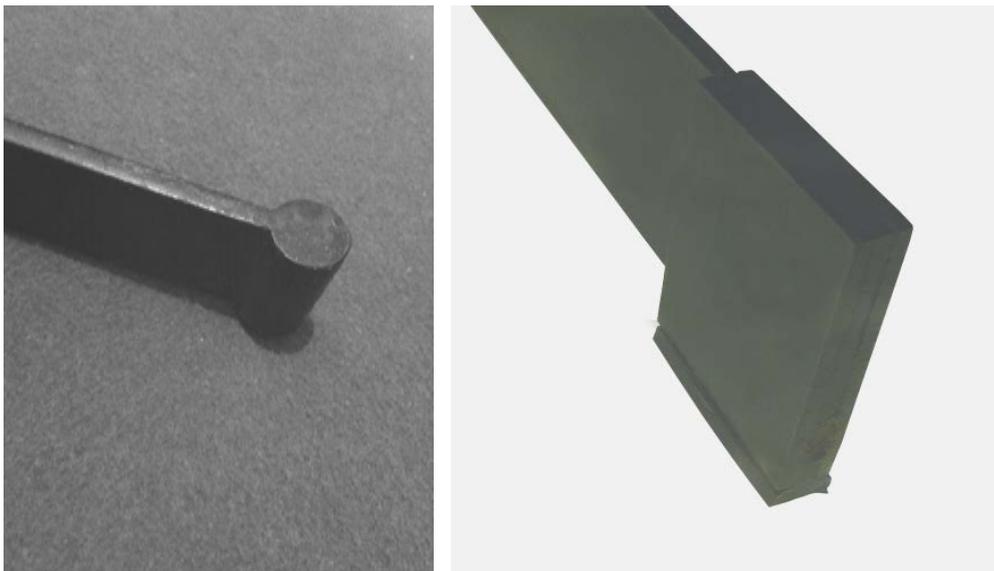


Figura 39. Detalle del cambio de solución en los pies.

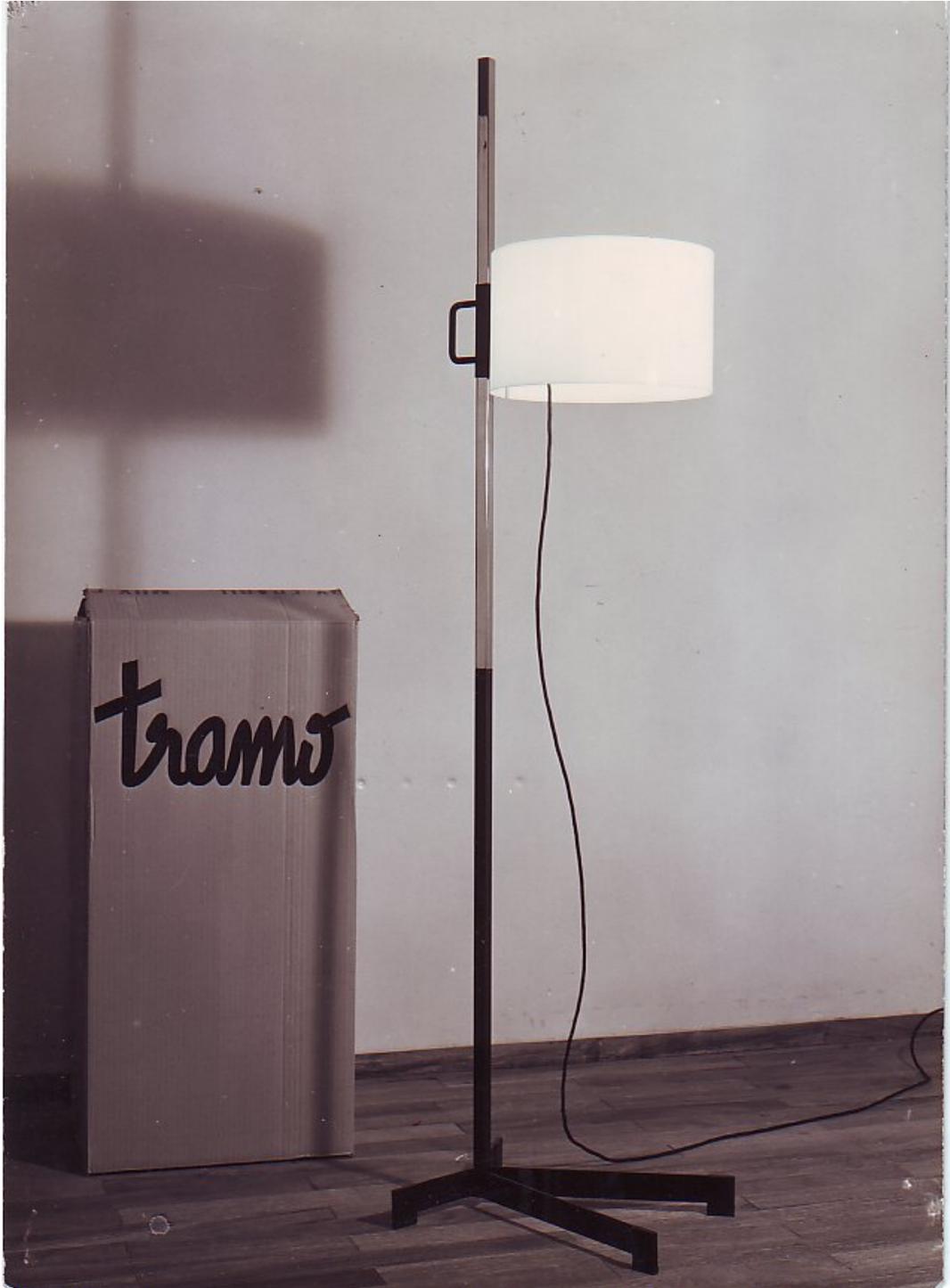


Figura 40. Imagen presentada al ADI-FAD para su candidatura a los primeros premios Delta.

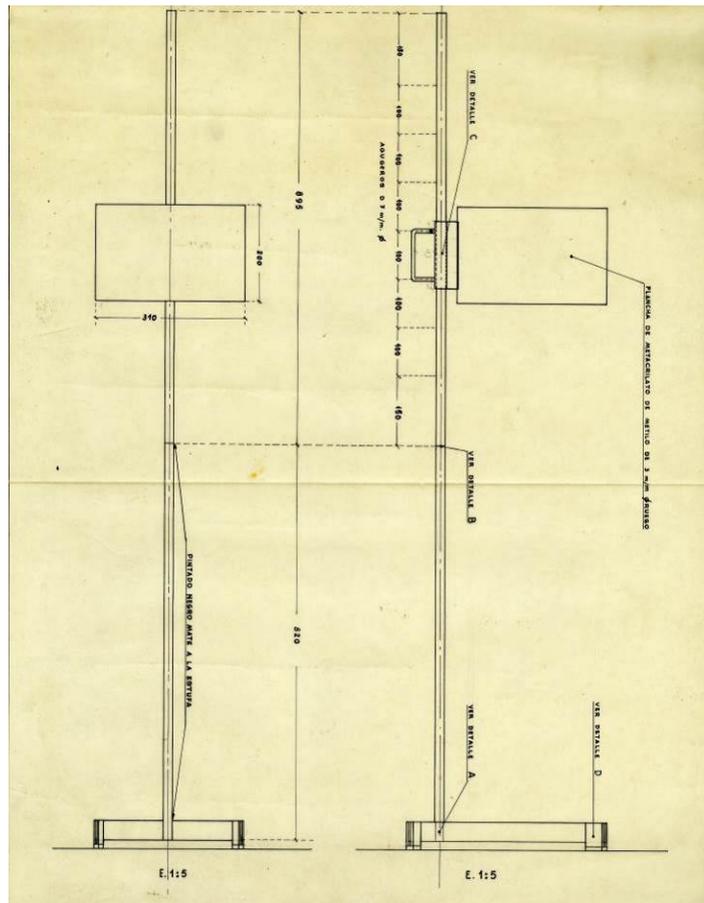


Figura 41. Planimetría de la versión definitiva de la lámpara TMC comercializada por Tramo.

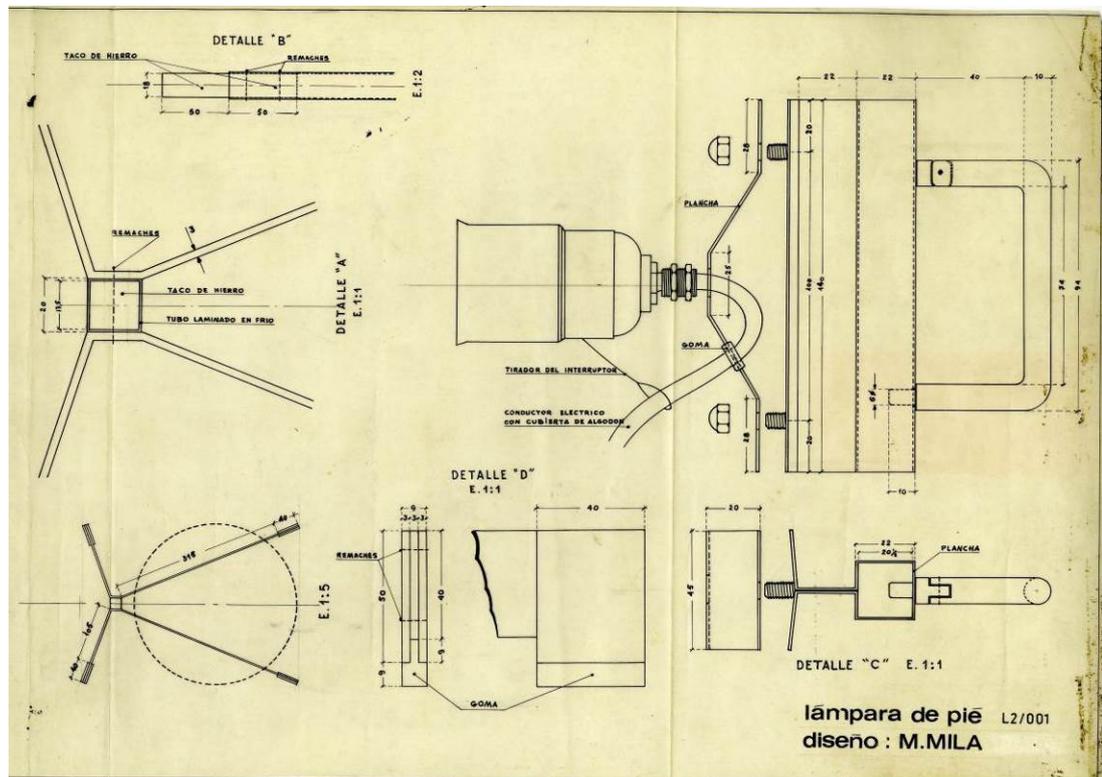


Figura 42. Planimetría técnica de detalle de la versión definitiva de la lámpara TMC comercializada por Tramo.

Con posterioridad de recibir este galardón, Miguel Milá abandonará Tramo, como se verá a continuación, llevándose la fabricación y venta de esta lámpara a la empresa de su hermano Leopoldo, Polinax. Al cambiar de fabricante, aprovechará para revisar ciertos puntos mejorables del diseño. Estos cambios además resultarán muy útiles para poder identificar las piezas vendidas por cada fabricante.

Durante la época en la que la estuvo fabricando Polinax, recibirá ligeras modificaciones, la más característica de las cuales sería la sustitución del tornillo que unía la parte inferior pintada y la superior cromada por una pieza cilíndrica moleteada para poderlas separar fácilmente sin necesidad de herramientas. Durante ese periodo, se hicieron intentos de simplificar el



Figura 43. Versión de la lámpara TMC comercializada por Polinax.

uso del mango para subir y bajar la pantalla. Uno de las cuales consistía en una suerte de gatillo que mediante un sistema de muelles bloqueaba la altura con un gesto algo más sencillo que en la original. En esta, el mango de varilla de acero fue sustituido por una pletina de hierro plegada. Esta solución no se llegó a utilizar en las unidades de producción.

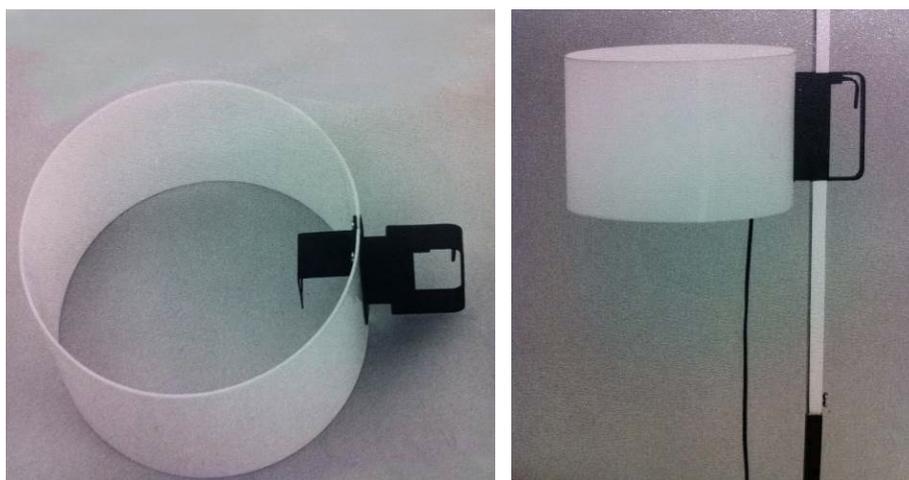


Figura 44. Solución del bloqueo de la altura de la pantalla mediante «gatillo».

Por otra parte, las piezas de pletina metálica que sujetaban el perfil en forma de T en su encuentro con el suelo fueron sustituidas por unas piezas de goma inyectadas que se enfundaban en los extremos de las pletinas metálicas. Este es un cambio más característico de lo que pueda aparentar, ya que, si observamos los productos diseñados por Miguel Milá en su época en Tramo, observaremos que ninguno de ellos utiliza ninguna parte moldeada o inyectada ex-profeso para dichos diseños ya que Tramo, al menos en hasta la marcha de Miguel Milá, era una empresa modesta que difícilmente podía invertir en moldes y utillajes.

En 1983 la fabricación de la lámpara pasa de Polinax a BD Ediciones de Diseño, empresa en la que Miguel Milá tenía una pequeña participación.

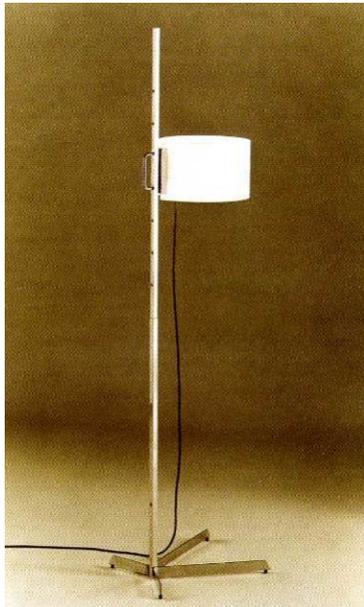


Figura 45. Vista general de la revisión realizada de la lámpara TMC en 1983 junto a BD.

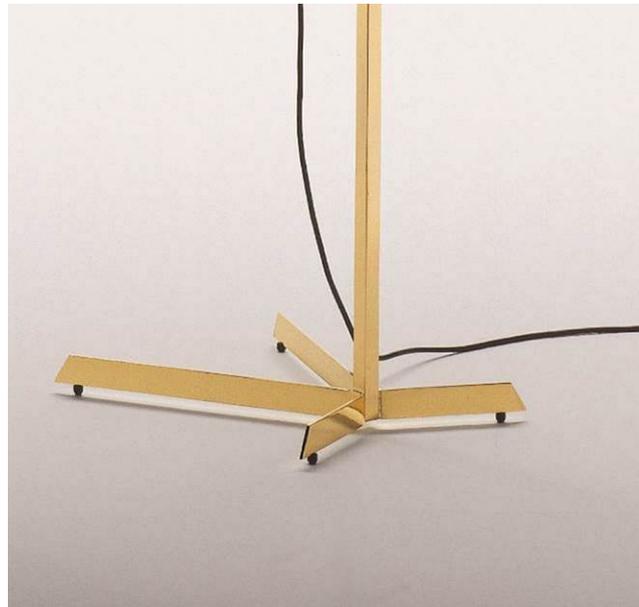


Figura 46. Detalle de las patas de la TMC de 1983.

Para esta ocasión, además de ofrecerse en un acabado de latón dorado, se realizaron ciertos cambios. En la versión de acabado latón, se volvió a modificar el pie, eliminando las punteras de caucho. En este caso se sustituyeron por unos pequeños pies de goma situados por debajo de la pletina metálica, que, a su vez, ya no terminaba en recto sino con un remate inclinado.

Por otro lado, la pantalla se realizó con una plancha de metacrilato sin preformar unida en sus extremos a la pieza metálica que sujetaba a su vez el

portalámparas, tal y como reconoció Miguel Milá que le sugirió Coderch. «Existen croquis de Coderch para una pantalla de pie con la pantalla de Chapa de madera, con ese perfil de lágrima en planta. Milá siguió ese consejo en una versión posterior de la TMC.» (Armesto & Diez, 2008). El motivo fue que, de esta manera, al estar la pantalla en tensión, sería mucho más estable en las bajadas y subidas y se abarataba el coste de fabricación.



Figura 47. Nueva forma en lágrima de la pantalla en la re-edición de BD.

Ya desde la década de los '70, Miguel Milá exploraba diferentes soluciones alternativas al sistema de perforaciones para poder fijar el conjunto de la pantalla a la altura deseada sin necesidad de las mismas (Calvera, 2007). Esto entre otras cosas le permitiría realizar los pies de una manera simétrica y poder cambiar la orientación de la pantalla al igual que en la TMM.

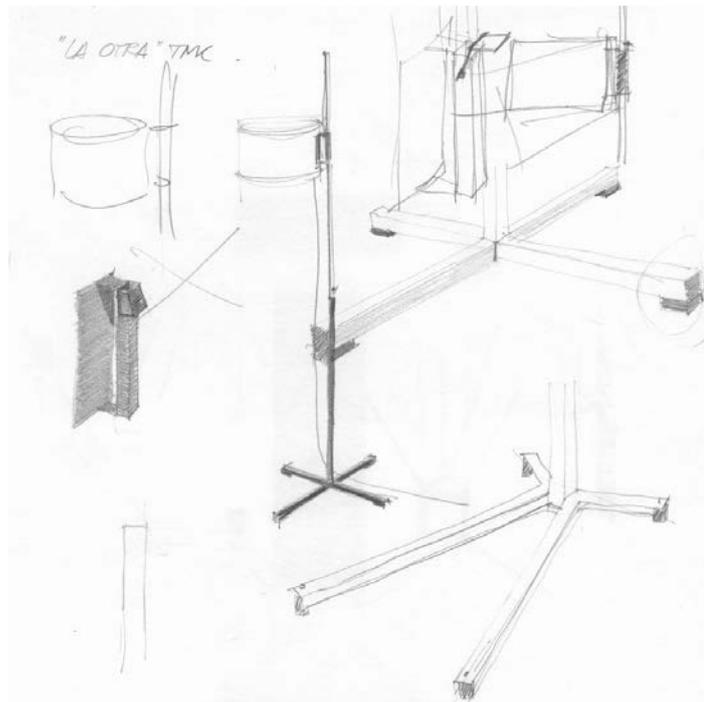


Figura 48. Bocetos de posibles variantes de la TMC realizados por Miguel Milá en torno a la década de los '70.

No fue hasta 2011, cuando Santa & Cole adquirió los derechos de venta de la TMC, que Miguel Milá pudo profundizar en esta idea. Aunque los acuerdos entre las dos empresas se llevaban haciendo desde años antes, no se presentó la versión de Santa & Cole hasta entonces, haciendo así coincidir dicha presentación con el 50 aniversario del premio Delta de Oro 1961, que, aun no correspondiendo con el año de su diseño, es considerada por muchos la fecha de la presentación en sociedad de la TMC. Con motivo del cambio de editor se volvieron a replantear aspectos como el ya citado sistema de fijación de la pantalla, que, en este caso, tal y como el autor había ya investigado en los años setenta, se buscó una solución que permitiera eliminar los agujeros en la parte posterior del tubo cromado. En el modelo de 2011 el fijado de la estructura que soporta la pantalla se consigue mediante un sistema de excéntricas que presiona el tubo cromado cuando el asa está en su posición natural, pero lo libera cuando esta se levanta. Para conseguir que el asa este siempre en la posición deseada, y no se separe de la pieza metálica que sujeta la pantalla se emplea el uso de un imán que atrae el asa cuando esta está cerca de su posición natural. Con todos estos retoques, la funcionalidad para la que fue concebida no solo sigue vigente, sino que se ha visto mejorada, lo que otorga aún más peso a la máxima de Miguel Milá de que «Envejecer bien es potenciar tus valores» (Como se cita en (Calvera, 2007).

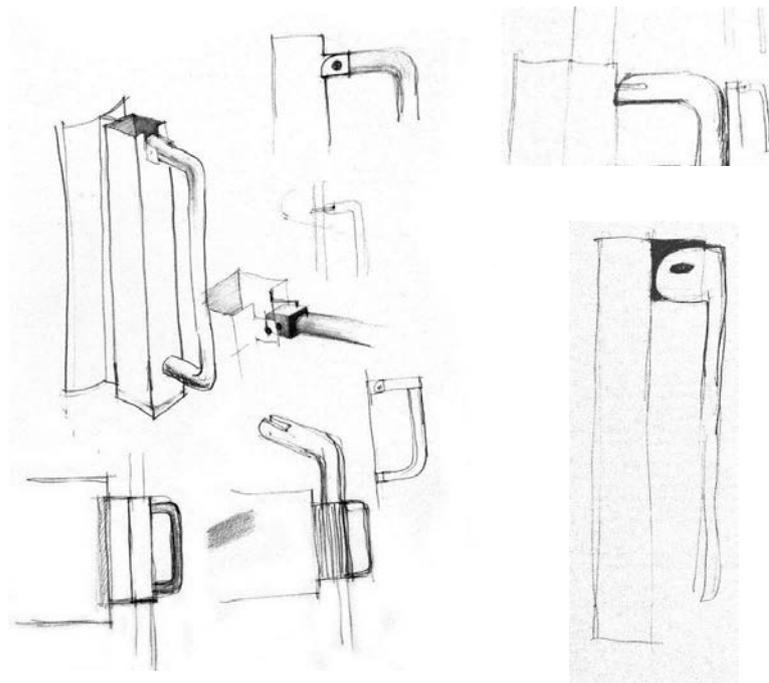


Figura 49. Dibujos originales del estudio de la solución de anclaje en altura de la pantalla.

Aparte de este cambio, en la versión editada por Santa & Cole, se recupera la forma redonda original que se había perdido en los años en los que fue editada por BD, Esta versión se convertirá en «la edición definitiva según su autor» (Santa & Cole, s.f.).

Por otro lado, aspectos formales aparte, en esta nueva etapa con Santa & Cole, la TMC se ofrecerá, además de en sus colores originales, por primera vez en color rojo, manteniendo, eso sí, la parte superior del mástil en acabado cromado y la pantalla en blanco como el modelo original.



Figura 50. Detalle del sistema de desplazamiento de la pantalla.



Figura 51. Modelo en acabado rojo comercializado por Santa & Cole.

El hecho de que esta lámpara haya sobrevivido más de medio siglo siendo competitiva en el mercado dice mucho del estilo de diseñar de Miguel Milá, ya que demuestra la intemporalidad de que a menudo se hacen gala sus diseños ya que como él mismo afirma: «cuanto más dura la vida de un diseño, menos banal resulta ser» (Como se cita en (Mora, 2007). Esta pieza, prácticamente inalterada en su evolución hasta hoy, sirve para dar crédito a la afirmación del propio Miguel Milá de que cuanto menos diseño tenga una pieza, mejor. Esta lámpara, que podría parecer un prototipo previo a un modelo definitivo, presenta una selección de materiales y proporciones tan idóneos y exquisitos que permite integrarla con elegancia en prácticamente cualquier ambiente

doméstico de casi cualquier década del siglo XX y XXI. Es por esto que para muchos usuarios, incluidos arquitectos y diseñadores de prestigio «la TMC es la única pieza que ha pasado de piso a piso, de casa a casa, de pueblo a pueblo» (Marquina, 2007)

Probablemente por su intemporalidad, su sencillez de fabricación, pero sobre todo, por la época en la que fue concebida, No sólo ha sido reconocida por premios como los Delta, o seleccionada para figurar en colecciones como la del Moma de NY, sino que esta lámpara puede presumir de ser «un referente del diseño por ser la pieza más publicada en la bibliografía sobre diseño en España» (Calvera, 2014, pág. 148). No obstante, a pesar de que la crítica a menudo la nombre como la obra maestra de Miguel Milá, también ha servido como antecesora de otras lámparas de igual calidad proyectual.

La inmediata evolución de este concepto la podemos encontrar en la lámpara TMM, que inicialmente nació con el fin de proponer una solución similar de precio reducido para presentarla al concurso de diseño del mueble económico convocado por Hogarhotel en 1962. Para este modelo, el diseñador recurrió a un cambio de material y realizó un ejercicio de reflexión y síntesis de los elementos esenciales que debían componer la lámpara. Por aquella época, cuanto menos industrial fuera el proceso de fabricación, más se podía abaratar los costes, es por este motivo, que paradójicamente, el hierro fue sustituido por la madera y el metacrilato de la pantalla por una pantalla de papel de fabricación más tradicional. Curiosamente, hubo épocas posteriores, como los noventa, en los que se llegó a vender la TMM a un precio superior a la TMC. Aunque el cambio de materiales aportó ciertas ventajas al conjunto, como su mayor ligereza para poderla mover hacia el punto que se desea iluminar, donde se puede afirmar que esta lámpara supera a su predecesora es en la «supresión de elementos superfluos» de la que hace gala Miguel Milá en sus diseños. Tal y como él mismo reconoció con una simpática metáfora: en esta lámpara «no

hay nada superfluo, todo es carne» (Milá M. , 2012). Esta lámpara consta únicamente de un mástil con base en forma de cruz, el portalámparas, una sencilla pieza metálica al que se atornilla un portalámparas y al que se sujeta, una pantalla clipada a esta pieza metálica y, gracias a la ligereza de los componentes, no es necesario más que una simple junta tórica de goma para conseguir que todo el conjunto se mantenga en altura. El mástil está dividido en dos partes que pueden desmontarse para facilitar su embalaje: una mitad superior cilíndrica sobre la que corre el conjunto pantalla-portalámparas y que gracias a esta forma permite que gire 360° y una mitad inferior cuadrada, más fácil de fabricar que se encaja con dos listones en cruz que soportan todo el conjunto.

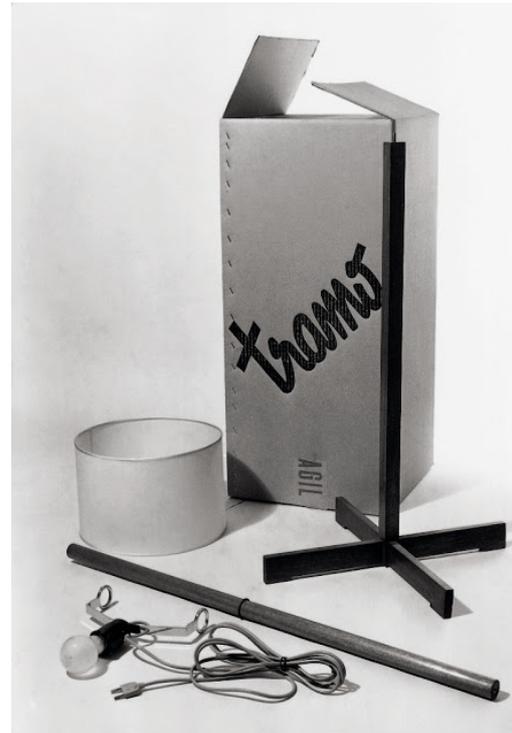


Figura 52. Versión de la lámpara TMM presentada a los premios Delta de 1962.



Figura 53. Versión actual de la lámpara TMM comercializada por Santa & Cole.

Es lógico entender, que estando Miguel Milá tan interesado en la depuración de sus diseños hasta la mínima esencia, considere ésta y no la TMC como su obra maestra ya que representa mejor si cabe, los valores del diseñador: empleo de materiales nobles, duraderos y con capacidad de ser restaurados, selección y síntesis de los elementos que componen el diseño y justificación de las formas proporciones y elementos con determinados fines. Al igual que el propio Milá, otros grandes conocedores de su obra como su propio hijo Gonzalo, también han declarado su preferencia por este modelo respecto a la TMC. Del mismo modo, André Ricard, otro de los personajes que

más cercanos se pueden considerar a Miguel Milá a nivel profesional, escogió esta lámpara para analizar en profundidad en su libro *Casos de diseño. 21 proyectos explicados por sus autores* considerando en cierto modo la TMM como la culminación de la depuración del concepto iniciado 6 años antes con la lámpara TN. A pesar de no haber sido tan laureada como la lámpara TMC, no ha estado exenta de premios. Además de resultar vencedora junto al resto de mobiliario presentado al concurso del Hogar Económico, 1962 de Hogarhotel 2, ese mismo año consiguió el premio Delta de la crítica.

En la mayoría de exposiciones dedicadas a la obra de Miguel Milá, se suele dar especial importancia a estas lámparas, y al proceso evolutivo que llevó al proyectista hasta las soluciones finales.



*Figura 54. Evolución de los diferentes diseños que han llevado el mismo concepto desde la lámpara TN hasta la TMM mostrados en la exposición *Diseños, dibujos y muchas cosas más* llevada a cabo en 2012 en la tienda Matèria de Barcelona.*

Aunque las lámparas TMC y TMM son las más reconocidas y reconocibles de esta línea de trabajo, ambas han sido precursoras de otros modelos firmados por el autor como la lámpara AL-2 que a partir de 1981 produjo García-Garay y que podría entenderse como una variante simplificada en aluminio de la TMM. En 1996 fue re-editada por Santa & Cole con ciertos cambios y pasó a llamarse

Tema. En el año 2005 volvió a recibir una modificación sustancial en las patas que hizo que pasase a llamarse durante unos años TMA hasta que fue descatalogada en 2011.



Figura 55. Evolución de la lámpara AL-2 desde su producción por García-Garay hasta las Tema y TMA de Santa & Cole.

En el año 1996, Miguel Milá trasladó por primera vez el concepto de pantalla de altura variable a una lámpara de sobremesa, dando como resultado la lámpara TMD, también en esta ocasión en materiales metálicos. Posteriormente, en 2005 se realizó también una versión de pie de esta misma lámpara.



Figura 56. Lámpara TMD de sobremesa realizada por Santa & Cole.



Figura 57. Versión de pie de la lámpara TMD.

4.3.-Su influencia sobre otros diseñadores

4.3.1.-Miguel Milá y la docencia del diseño

Miguel Milá ha sido una figura muy involucrada dentro del ámbito de la docencia del diseño. Desde los inicios de las principales escuelas de diseño en Barcelona, ha colaborado activamente en transmitir sus conocimientos a los futuros diseñadores a través de clases y seminarios. En ellas siempre ha procurado inculcar valores que considera básicos, como la funcionalidad de los objetos ante todo: «En las clases, lo primero que enseño es la función» (Como se cita a Milá en (Ors, 2007), «cuando daba clases decía: “no os preocupéis, la posibilidad de creación es infinita. Fijaos en los animales, es tremendo las formas distintas que hay, y todas tienen una razón de ser”.» (Milá M. , 2014) Sin embargo, su manera de trabajar, mucho más parecida a la de un artista, ha hecho que le resulte muy complicado teorizar en torno al diseño, tal y como han hecho otros profesionales como Norberto Chaves o André Ricard, habiendo reconocido en multitud de ocasiones su poco gusto por las definiciones en torno al diseño. Su manera particular de abordar los proyectos de manera intuitiva más que estructurada hizo que su metodología de clases fuera más orientada a las conversaciones espontáneas y a la tutorización de proyectos, en vez de realizar actividades pautadas y puramente académicas.

4.3.1.1.-Escola Elisava

En el año 1961 se funda la escuela Elisava «gracias al esfuerzo de un grupo de profesionales e intelectuales de la cultura (teóricos, arquitectos y diseñadores) preocupados por la enseñanza del diseño y comprometidos con la modernización social y cultural» (Elisava, s.f.). Entre este grupo de profesionales estaba Miguel Milá, que colaboró con la escuela hasta finales de la década.

Durante esa época, sus alumnos desarrollaron proyectos que llegaron incluso a producirse gracias a la ayuda de Milá siendo reconocidos y expuestos algunos de ellos en convocatorias de los premios Delta. Este es el caso de Cristina Balet, una alumna suya en Elisava, a quien ayudó a diseñar un cenicero que acabó siendo seleccionado para los premios Delta ADI FAD de 1964. Este cenicero, lo fabricaría años más tarde Polinax en versión de mesa y de pie.



Figura 58. Cenicero diseñado por la alumna de Miguel Milá Cristina Balet y producido por Polinax a finales de los años 60.

A finales de la década de los '60, Miguel Milá deja Elisava para pasar a colaborar con la recientemente creada escuela Eina. No obstante, a lo largo de los años ha vuelto a colaborar en ocasiones puntuales. En el año 2000, por ejemplo, su amigo Carlos Marzábal, con quien había trabajado en múltiples ocasiones, le pidió el favor de que le sustituyera en una asignatura de diseño técnico que impartía. Miguel Milá se incorporó, e impartió la materia, aunque fue un periodo corto.

4.3.1.2.-Escola Eina

Desde 1967, un año después de la inauguración de la escuela Eina, Milá comenzó una nueva etapa con esta pionera institución, que por ideología era más afín a su manera de diseñar y de transmitir el diseño. Allí fue profesor de Elías Bonet, hijo de su amigo y compañero de trabajo Pep Bonet. De la relación entre el alumno y el profesor, se publicó un interesante artículo en El País del 7 de agosto de 2007¹⁰. En esta entrevista, se explica como

Las clases de Milá consistían en poner sobre la mesa un objeto y dialogar sobre él. Así durante horas. “Era apasionante”, recuerda el alumno. En aquellas clases, como ahora en el estudio de la plaza San Jaume, se hablaba de la importancia de la formación cultural a la hora de diseñar, del poso que hay detrás de un objeto bien hecho, del orden, del racionalismo, del funcionalismo, del bienestar. Y de la belleza que, además, puede surgir de todo eso (Fernandez-Santos, 2007).

Como se ha comentado con anterioridad, el carácter de Milá y su manera de diseñar, hacían que el diseñador afrontara las clases de una manera más parecida al desarrollo de los proyectos en un ámbito profesional.

¹⁰ En esta entrevista, el lector puede llevarse la impresión equivocada de que Elías Bonet trabajaba como colaborador en el estudio de Miguel Milá, cuando su relación, además de personal, se limitaba a la de profesor-alumno.

4.3.2.-La continuidad de la familia Milá en el diseño.

Del matrimonio de Miguel Milá y María Valcárcel en 1964 nacieron cuatro hijos, Juan (1965), Gonzalo (1967), Micaela (1971) y Lucas (1981).

En ellos se puede ver como la tendencia de la familia Milá hacia el arte y la cultura se ve continuada, ya que todos han enfocado sus carreras en diferentes direcciones, pero siempre vinculadas a la creatividad y las humanidades. El mayor, Juan Milá, ha desarrollado su carrera en el mundo editorial y actualmente es editor Ediciones Salamandra, responsable de la edición de la saga *Harry Potter* en España.

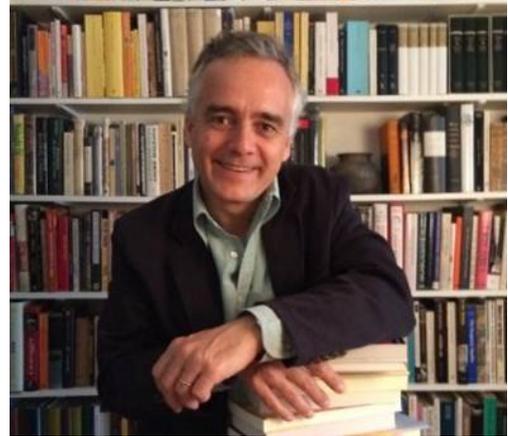


Figura 59. Juan Milá, editor en «Ediciones Salamandra».

Micaela Milá se formó como diseñadora gráfica en el Art Center College of Design de Los Ángeles y desde entonces ha desarrollado toda su carrera en este ámbito. En 1996 junto con su padre y su hermano Gonzalo fundan Milá Diseño, empresa desde la que ofrecerán servicios de diseño industrial, de interiores y gráfico, aunque al cabo de unos años tanto Gonzalo como Micaela continuaron su desarrollo de manera independiente. Desde entonces, ha colaborado en varias ocasiones con Miguel Milá realizando encargos de diseño gráfico para algunos de sus productos, como el logotipo de la colección de grifería serie Milá para Supergrif.

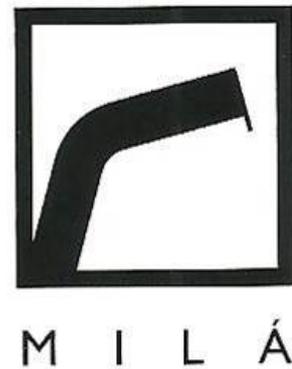


Figura 60. Logotipo diseñado por Micaela Milá para la colección de grifería Serie Milá para Supergrif.

En 2008 junto a Olivia Ricard (hija de André Ricard), fundó la agencia de comunicación Binomio Milá-Ricard y la plataforma creativa Mise en Scène que llegó a editar durante un tiempo proyectos de Miguel Milá como el perchero Percherón para el que diseñaron también el logotipo.



Figura 61. Imagen del estudio formado por Micaela Milá y Olivia Ricard.

El pequeño de ellos, Lucas Milá cursa estudios de Bellas Artes en varias escuelas y universidades como Eina, Camberwell College of Art & Design (Londres) o la Universitat de Barcelona, y desde temprana edad muestra un gran interés por el arte del grafiti. Profesionalmente, aunque durante un tiempo trabaja junto al escultor Lluís Costa, desde el año 2003 su trabajo se centra principalmente en la pintura y la ilustración, habiendo realizado multitud de murales, como por ejemplo en el bar de la escuela Eina. Entre los años 2001 y 2007 es miembro del colectivo de artistas Barri Groc en Badalona



Figura 62. Marc Vilarnau grabando a Lucas Milá mientras trabaja en su estudio.

4.3.2.1.-Gonzalo Milá

De los 4 hijos de Miguel Milá, se puede decir que el que realmente ha seguido los pasos de su padre ha sido el segundo de ellos, Gonzalo, nacido en 1967. Al igual que su padre, comenzó los estudios de arquitectura a los que finalmente no se dedicó. Tal y como hizo su tío Alfonso con José Antonio Coderch y su padre a su vez con el citado Alfonso, Gonzalo Milá no esperó a finalizar sus estudios para adentrarse en el mundo profesional. En el año 1986, mientras cursaba la carrera de arquitectura, comenzó a colaborar en el estudio de su padre, conociendo de cerca una disciplina que le sedujo y le llevó a apartarse de la arquitectura para estudiar Diseño Industrial en Elisava. En 1992, junto a Luis Victory diseña el perchero Agarrón Espiga, con el que ganaron el 2º premio de mobiliario de la Comunidad de Castilla-La Mancha. «A principios de los 90 funda el estudio Gòtic Sud junto a un grupo de arquitectos, diseñadores y fotógrafos, para lo cual recuperan una gran nave industrial del casco antiguo de Barcelona.» (Santa & Cole, s.f.). Tras varios años compaginando sus estudios con el trabajo en el estudio de su padre, en 1994, funda con Juan Carlos Ines, a quien había conocido en Gòtic Sud, el estudio Ines-Milà.

Junto a Juan Carlos Ines ejerció durante unos años muy fructíferos durante los cuales participaron en ferias y concursos en los que sus trabajos comenzaron a ser reconocidos. La tumbona Tutombas Pranha fue galardonada en 1994 con el primer premio de la feria del Mueble de Valencia, y el Mojón Segado recibió el segundo premio nacional de la Asociación Española de Profesionales del Diseño en 1995. De aquellas primeras colaboraciones, todavía podemos encontrar en el mercado piezas como el taburete balancín Balensiya (1991) producido por Indoors, el botellero Teula (1995) comercializado por Dinàmica de Complements o las sillas urbanas Sillarga y Sicurta producidas por

Escofet y diseñadas en 1996 para las playas barcelonesas de Bogatell.



Figura 63. Gonzalo Milá y Juan Carlos Inés junto a las primeras piezas de su taburete Balensiya.

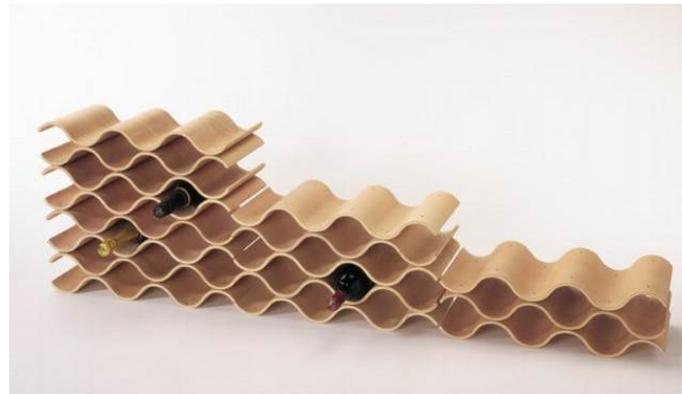


Figura 64. Botellero Teula comercializado por Dinàmica de Complementos.

Tras esta experiencia, en 1996 con su hermana Micaela y su padre crean el estudio Milá Diseño en el que realizan proyectos como la reconstrucción de un piso de época en la Pedrera de Gaudí o la familia de farolas Rama para Santa & Cole Ediciones de Diseño, galardonada en 2001 con un Delta de plata. Según palabras del propio diseñador:



Figura 65. Farola Rama diseñada por Gonzalo Milá para Santa & Cole durante su época en Milá Diseño.

Toda esta experiencia profesional a su lado, además de haber sido su pinche en su casa de Barcelona y la casa de campo (...) y haberle ayudado a realizar cambios en la casa y reparaciones, creo que me ha marcado muchísimo en mi forma de entender y abordar cualquier proyecto.» (Milá G. , 2016)

En 1999 se incorpora a la División Urbana de Santa & Cole, donde colabora en los departamentos de producción y edición. En 2001 decide iniciar su andadura en solitario para crear lo que más le gusta, mobiliario, e inventar “pequeñas cosas que sorprendan día a día sin gratuidad, a partir de nuevas tecnologías o de la aplicación de las tradicionales a nuevos conceptos” (Santa & Cole, s.f.).

En esta etapa, continúa realizando numerosas colaboraciones de éxito con otros diseñadores, como Martina Zink, con quien diseñó en 2004 la papelera para playas Bina, galardonada un año después con un Delta de Plata, o las Jardineras Casicilíndrica, ambas producidas por Santa & Cole.



Figura 66. Papelera de playa Bina diseñada por Gonzalo Milá en colaboración con Martina Zink.

Como se puede observar, a lo largo de su trayectoria profesional, tal y como él mismo reconoce, una constante en sus piezas ha sido su tendencia a la colaboración con otros diseñadores, hecho que contrasta curiosamente con el estilo más independiente de

diseñar de su padre. Paradójicamente, ha sido precisamente con él con quien ha firmado gran parte de sus últimos diseños. A pesar de que Miguel Milá ha realizado varias colaboraciones a lo largo de su trayectoria, a excepción de Carlos Marzábal, su hijo Gonzalo ha sido el único con el que estas han trascendido de casos puntuales. Según el propio Miguel Milá indica, poseen estilos muy similares, «a ninguno de los dos le gusta la forma por la forma» (Mora, 2008). Tal es la coincidencia de criterios que al igual que el propio Miguel Milá, la pieza más admirada por Gonzalo de su padre es la lámpara TMM. Tal y como explica el propio Miguel Milá: «Siempre nos hemos entendido muy bien. Hay una posición de generosidad por ambas partes.» (Milá M. , 2014). Este entendimiento les ha llevado a realizar colaboraciones cada vez más habituales. En la última década, casi la mitad de las piezas diseñadas por Miguel Milá, las ha realizado en colaboración con Gonzalo, destacando entre ellas la silla Asa para Alis, el plafón Amigo y bancos Harpo para Santa & Cole o las papeleras Laurel & Hardy y el banco urbano Bruno para Escofet.



Figura 67. Miguel y Gonzalo Milá en el banco urbano Bruno diseñado por ambos para Escofet.

De hecho, el último diseño de Miguel Milá recogido en este documento es la silla de mimbre diseñada junto a Gonzalo y producida para la firma Expormim.

La tendencia de Gonzalo Milá hacia las colaboraciones, le ha llevado en varias ocasiones incluso a compartir espacio con proyectistas de profesiones afines al diseño, tal y como hizo en sus inicios en el estudio Gòtic Sud. «Actualmente comparte el estudio FUSINA 6 con las

arquitectas Silvia Contreras y Enrica Mosciaro. Aunque cada miembro del estudio desarrolla su actividad por separado, en ocasiones colaboran en proyectos comunes» (Milá G. ,

www.gonzalomila.com, s.f.). Con Enrica Mosciaro, por ejemplo, desarrolló en 2010 el sistema de luminarias para interior Orienta La para Viabizzuno.



Figura 68. Aplique Orienta La para Viabizzuno diseñado en colaboración con Enrica Mosciaro.

4.3.3.-Influencia de Miguel Milá sobre sus colaboradores

La lista de colaboradores de Milá en sus más de 60 años de actividad profesional podría llenar decenas de páginas de este documento. A continuación, se citarán algunos de los más destacados:

En sus inicios, cuando tenía su estudio en la calle Somatents de Esplugues de Llobregat, contó durante un largo periodo con la ayuda de las interioristas Pilar Mangrané y Lelis Marques. Esta última participó en 1985 en el proyecto de montaje de la exposición *Diseño España* que tuvo lugar en Bruselas dentro de *Europalia 85*. Esta relación se extendió hasta la década de los '90. De gran relevancia, será también la figura del delineante proyectista **Casimiro Ávila**, quien colaboró en el desarrollo de productos de Miguel Milá durante aproximadamente 25 años. Desde

enero de 1971 hasta aproximadamente 1995, siendo el banco NeoRomántico el último proyecto en el que colaboró antes de jubilarse.

En cuanto a otros profesionales que hayan colaborado con el diseñador durante un periodo prolongado podemos destacar los siguientes:

Enrique Stegman (década de los 60): colaboró en proyectos como la lámpara WT, de la que dibujó él los primeros planos.

Manel Molina i Pomi (1986-1990): colaboró en los proyectos: expositores museo Picasso, lámpara Estadio, cenicero No Smoking, cenicero Lenteja, mesa y sofá Sofía¹¹, muebles expositores del museo Picasso, sofá Libitum, mesa Ventosa, papelera Cangur, muebles de oficina Rotonda, mesa de oficina Rotonda¹², mesa de juntas Rotonda, carrito de televisión, cenicero para pipa, manilla Mimética, tirador Plec, cenicero Tomba'l, taburete Jamboree, mesa vidrio sr. Puig, grifería Hydra, mobiliario de despacho serie Ara, mobiliario urbano Montserrat.

Eduardo Fernández (01/1991–01/1993)

Pilar Monteagudo Lázaro (09/1999-07/2003): colaboró en los proyectos: Banco Neoliviano, sofá Zanco, Lavabo Cala, banqueta Neorromaántica, lámpara Sexta, banco Neolineal, butaca Elsa, borde Robert, silla C560 Gadea

Kiko (Francisco) Gaspar Quevedo (01/2003-03/2005): colaboró en los proyectos: butaca Elsa, fuente Gadea, Concurso de Mobiliario Urbano Álava, mesa de juntas Generalitat, grifería Serie Milá, silla Mica, complementos de baño Huella, lámpara TMD de pie, banqueta Lineal, sofá 2H, silla Asa, banco NeoRomántico Color, banco urbano Bruno, silla C560 Gadea, complementos de baño para La Mediterránea.

Victor Forghani (03/2005-08/2008): colaboró en los proyectos: banco NeoRomántico Color, grifo Serie Milá, lámparas Tema y plafón Amigo, relojes Bruma y Puntual, sofás Sofía y Lineal.

¹¹ Rediseño de la mesa 2P diseñada con anterioridad para Artespaña

¹² Rediseño de la mesa de despacho AE diseñada con anterioridad para Artespaña

Anna Prat Valcarcel (09/2008 -03/2013): colaboró en los proyectos: lámpara TMC 50 aniversario, banco urbano Bruno, perchero Percherón, reloj de pulsera Constanza; sofás Lineal y Libitum, mesas de centro Living y Hall

Además de estos y otros colaboradores de medio largo recorrido, Miguel Milá ha acogido en su estudio a multitud de alumnos en prácticas provenientes de escuelas como Elisava, Eina, o incluso varios alumnos de universidades de fuera de Barcelona, como el CEU San Pablo de Valencia. Prácticamente en todas las épocas de su estudio ha habido al menos una pareja de becarios. Algunos de los becarios que han tenido la suerte de aprender en el estudio de Miguel Milá son: Javier Gómez de Manuel (09/1998 – 04/1999), Enrique Presa Bosch (2002), Noelia Escrivá¹³ (2003), Laia Gelabert (2004), Cristina Franco (02/2007-07/2007), Aline Lenaerts (2007), Ester Sebastiá (2005), Cristina Ferraz (01/2006–08/2006), Enric Blanco (2007–2008), Elaina Fernández (09/2009–03/2010), Laia Puig (03/2010–09/2010).

Por su estudio han pasado multitud de diseñadores industriales que actualmente ocupan puestos de gran responsabilidad en empresas vinculadas con el diseño, como su sobrino, José María Milá, que trabajó durante varios años en su estudio y actualmente ocupa el puesto de vicepresidente de la editora Santa & Cole. A pesar de esto, no son tantos los ayudantes de Miguel Milá que han seguido sus pasos ejerciendo la profesión como diseñadores independientes. Como pequeña muestra, destacaremos dos profesionales en cuyas trayectorias podemos observar la influencia de Miguel Milá. En primer lugar (tanto cronológicamente, como por talla profesional), encontramos, a Manel Molina, miembro del estudio de diseño Liévore, Altherr, Molina ubicado en Barcelona. El segundo que se expondrá, es el propio autor de este documento, cuya experiencia, aunque más modesta que la del

¹³ Realizó prácticas y al finalizarlas continuó colaborando como maquetista.

anteriormente citado, cabe al menos reseñar, por el rigor con el que puede ser relatada.

4.3.3.1.-Manel Molina (Liévore, Altherr, Molina)

Manel Molina (Barcelona, 1963), estudió Diseño Interior y Diseño Industrial en la escuela EINA de Barcelona entre los años 1981 y 1985. Tras finalizar sus estudios y realizar el servicio Militar obligatorio, contactó de nuevo con Eina para informarse sobre posibles trabajos y gracias a su buen expediente, la escuela lo recomendó para el proyecto BarcelonaNeta coordinado por el Ministerio de Fomento. Con este proyecto comenzó su andadura profesional realizando todo tipo de tareas, desde trabajos de delineación, hasta el adhesivado manual de vinilos en las máquinas de limpieza. Al tiempo de haber comenzado en este proyecto, Miguel Milá se puso en contacto con Eina buscando un nuevo colaborador y la escuela volvió a recomendar a Molina. Por fortuna para ambos, Milá estuvo dispuesto a esperar los meses que todavía le comprometían con el contrato que había firmado y finalmente en febrero de 1986 entro a trabajar, inicialmente como interiorista, en el estudio que Miguel Milá tenía en la Calle Somatents 40 de Esplugues del Llobregat.

Durante esa época, que duraría hasta el año 1990, pudo compaginar esta ocupación, con un trabajo durante las tardes en la fábrica de mobiliario a medida Francisco Llorens. Aunque reconoce que, de manera casi autodidacta, allí aprendió mucho del mundo del mueble, es a Miguel Milá a quien Manel Molina considera sin lugar a dudas su *maestro*. Fue él quien descubrió su tendencia hacia el objeto y le permitió desarrollarla en los proyectos que se realizaban en el estudio, tanto es así, que hay pequeñas partes de Molina en algunos de los proyectos que se realizaron en el estudio durante aquella época. Por citar algún

ejemplo, recuerda que un día llevó al estudio un pavés alargado que tenía por su casa por si podía valer para algún proyecto y acabó siendo la parte más representativa de la lámpara Estadio.



Figura 69. Lámpara Estadio diseñada en 1987 por Miguel Milá y en cuyo desarrollo colaboró Manel Molina.

Otro caso anecdótico lo encontramos en el lateral del banco urbano Montserrat, en el que, inspirado por los haces de luz de Montjuich, propuso hacer las recaladas radiales en sus laterales que son una fuerte seña identificadora de esta pieza. Este caso es significativo, ya que no es habitual encontrar este tipo de simbolismos o motivos decorativos en las piezas de Miguel Milá.



Figura 70. Banco urbano Montserrat diseñado por Miguel Milá y Carlos Marzábal durante la época en la que Molina trabajó en el estudio.

De su maestro reconoce haber admirado y aprendido el rigor, la honestidad de los objetos y un sentido de la proporción que tanto caracteriza los dibujos y los diseños de Miguel Milá. En esa época, reconoce que fue cuando se desarrolló plenamente como diseñador y proyectista: «salí con el oficio, yo salí de allí queriendo ser diseñador» (Molina, 2015). A pesar de esto, el final de los años '80 fue una época en la que las nuevas tendencias del diseño post-moderno aturdieron a Miguel Milá, haciéndole dudar sobre el lugar que desempeñaba su diseño funcional en esta nueva ola de propuestas alocadas, coloridas y cargadas de simbolismo. Esto hizo que gran parte de las propuestas que en esa época se desarrollaron en el estudio, no pasaran de las planeras. «Trabajamos mucho, lo que pasa es que los trabajos no trascendían a más que proyectos porque estaban de moda otras cosas» (Molina, 2015).

Aunque reconoce que su trabajo en el estudio de Miguel Milá le llenaba plenamente, la falta de productos que acababan llevándose a producción chocaba con el ansia, propia de la juventud, de querer hacer lo máximo posible. Esto le llevó a dejar el estudio y emprender una nueva etapa.

Tras su experiencia de prácticamente 4 años con Miguel Milá, decide junto a su buen amigo y compañero de estudios Antoni Arola montar un estudio de diseño que duró apenas unos meses.



Figura 71. De izquierda a derecha: Manel Molina, Jeanette Altherr y Alberto Liévore en su estudio de la PI/ Ramón Berenguer el Gran.

A través de Antoni Arola, que por aquel entonces estaba realizando prácticas con Jorge Pensi y Alberto Liévore¹⁴, entra en contacto con este último, que le pidió ayuda para un encargo de mobiliario, comenzando así una serie de colaboraciones cada vez más periódicas relacionadas con el diseño y desarrollo de mobiliario. Al hacerse cada vez más habitual esta relación, y habiendo dejado también la empresa Francisco Llorens, Liévore le ofrece entrar a trabajar en su estudio, en el que ya estaba

¹⁴ «Diseñador industrial. Docente. En Barcelona, junto con Norberto Chaves, Jorge Pensi y Oriol Pibernat, forma el Grupo Berenguer (1977). El grupo desarrolla trabajos teóricos y docentes. En 1984 crea su propio estudio y en 1991 se asocia con sus colaboradores Jeannette Altherr y Manel Molina, conformando así el actual estudio Liévore Altherr Molina, dedicado al desarrollo de proyectos de diseño interior, diseño de envases, diseño de producto, consultoría y dirección de arte. En 1999 Alberto Liévore es galardonado con el Premio Nacional de Diseño». Acta del Jurado Premio Nacional de Diseño 2000. Ministerio de Economía y competitividad.

trabajando Jeanette Altherr desde 1989. A raíz de la crisis de 1992, la falta de proyectos y clientes hizo imposible para Liévore mantener a ambos contratados, viéndose obligado a prescindir de ellos. Ante esta situación, les ofreció seguir con él, pero esta vez como socios dentro de Liévore Asociados C.B, que en 1999 cambiaría su nombre al actual Liévore, Altherr, Molina y que se ha convertido en todo un referente del diseño español, aunque encabezado por un argentino.

El trabajo del estudio Liévore, Altherr, Molina ha sido reconocido en varias ocasiones con distinciones de la talla de los Delta de Oro y Plata ADI FAD o el Red Dot Award.

Aunque se puede ver la influencia de Miguel Milá tanto en limpieza de líneas, como en la falta de ornamentos de los productos diseñados por el estudio, sí que es cierto que el trabajo de Liévore, Altherr, Molina trasciende el riguroso racionalismo de las piezas de Milá, añadiéndole un significado simbólico que justifique las siempre suaves y discretas líneas de sus diseños. Tal y como ellos mismos se describen en su página web:

Buscamos una perspectiva holística en todos los niveles: Para quién? Por Qué? Cómo? Partimos de una idea base: el diseño es comunicación, no auto-realización. Buscamos transmitir armonía, equilibrio, valores en los que creemos. Entendemos el objeto como algo más que la mera manifestación de un estilo. Es una síntesis de muchos planos de sentido en una única forma. Tratamos de no sacrificar nada: ni la forma ni la función, ni la razón ni la sensibilidad, ni el arte ni la técnica, ni la innovación ni la continuidad... Trabajamos en la búsqueda de una forma densa, pero equilibrada, sin gestos tensos o chistes. Queremos conseguir una tensión serena, generada por la ausencia de un único valor dominante.»
(Lievore, Altherr, Molina, 2015).

Aunque existen diferencias evidentes de estilo, época y formación, podemos observar la influencia de Miguel Milá en el trabajo de este equipo, encontrando piezas que, con ciertas

licencias, podrían incluso encajar en el catálogo de productos diseñados por Milá.



Figura 72. Silla Serena (Andreu World) y Banco Aero (Sellex), diseñados por Liévore, Altherr, Molina, en el que las formas puras y funcionales, y la acertada elección de materiales y proporciones podrían establecer un cierto paralelismo con el estilo de Milá.

Por ejemplo, si observamos las imágenes del banco *Aero* que podemos encontrar en la página web de Liévore, Altherr, Molina, encontraremos una serie de imágenes inspiracionales que nos hacen ver el simbolismo que existe en el banco, haciendo un guiño, incluso en el nombre, a las estilizadas y rígidas alas de los aviones.

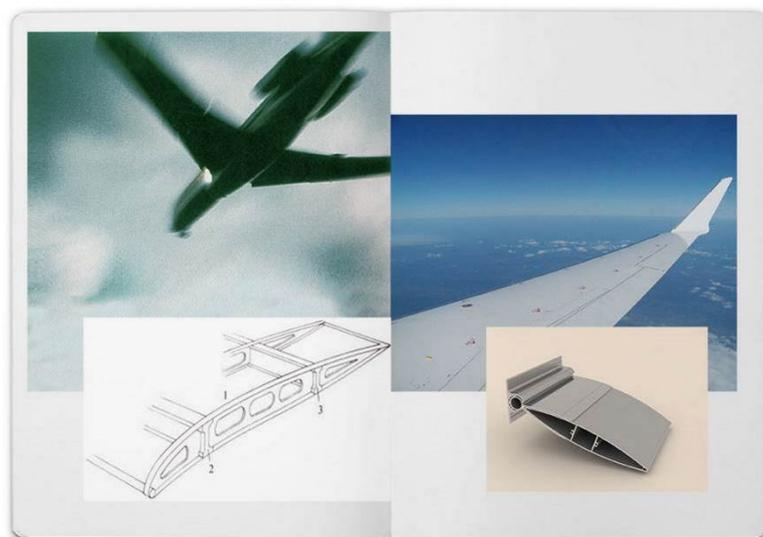


Figura 73. Imágenes de inspiración del banco *Aero*.

4.3.3.2.-Kiko Gaspar

Kiko Gaspar, es el nombre por el que se conoce desde que nació en Valencia en 1979 al autor de este documento que, en este capítulo, expondrá su experiencia en primera persona:

Apasionado del dibujo y de las motos desde que me alcanza la memoria, en 1997 ingresé en Ingeniería Técnica en Diseño Industrial en la Universidad Politécnica de Valencia con la intención de aprender lo que imaginaba sería la profesión de mis sueños: *diseñador de motocicletas*. Tras no encontrar en la carrera ni una sola asignatura dedicada a esta disciplina (ni coches, tan siquiera) decidí realizar, gracias a una beca Erasmus un curso de especialización en diseño de automoción en Milán, que finalizó con unas prácticas formativas junto a diseñadores profesionales en la empresa Aprilia S.p.a. Confundido después de conocer de cerca una profesión que descubrí que era tan apasionante, como sacrificada, me enfrenté a la primera gran decisión profesional de mi vida. ¿Quería dedicarme a la profesión que tanto había soñado, que pasaría a convertirse en prácticamente lo único en mi vida y llegando a imponer incluso mi residencia? ¿O debía conformarme con una profesión que, por otro lado, estaba descubriendo que podía darme tantas satisfacciones a la vez que me dejaba margen de decisión en otros aspectos de mi vida? Ante este gran dilema, decidí dejarlo en manos del destino y envié currículums tanto a mi ciudad natal como a capitales como Londres, Milán o Barcelona. El destino me condujo a Miguel Milá, que me contactó diciéndome que había recibido mi currículum y le parecía muy interesante, pero que en ese momento el estudio estaba en su máxima ocupación y no tenía posibilidad de contratarme. No obstante, se ofreció a recibirme si decidía visitar Barcelona para así poder conocernos en persona. Por aquel entonces, he de reconocer que mi conocimiento sobre la obra de Miguel Milá no iba mucho más allá

de los proyectos que había visto en la *Guía 2000 del Diseño Español* de la revista *Experimenta*. No obstante, me pareció una gran oportunidad y sin pensarlo fui a Barcelona a conocerlo. En su estudio de la Plaza San Jaime me atendió amablemente, dándome incluso consejos acerca de mi futuro. Uno de ellos fue que, si tenía la posibilidad, volviera a Milán, ya que ese tipo de experiencias tan enriquecedoras, son cada vez más difíciles de realizar a medida que cumplés años. Con ese consejo y con su ofrecimiento de que contactara con él a la vuelta, volví otro año a Milán para continuar mi desarrollo profesional, colaborando en el estudio Gino Finizio Design Management y otros estudios de arquitectura y cursando un Master in Transportation Design and Management. Tras estas experiencias, tomé la palabra de Miguel Milá, con quien volví a contactar a mi vuelta y con el que tuve la suerte de empezar a colaborar en enero de 2003. Desde ese momento, empecé a descubrir realmente la magia de la profesión del diseño de la mano del mejor maestro que podría haber tenido. A pesar de todo lo que se ha teorizado sobre el estilo y la obra de Miguel Milá, durante mis años a su lado no fue ni su rigor, ni su sentido de la estética y la proporción lo que más admiración causó en mí. Lo que consiguió fascinarme día a día fue el ver como ese hombre de 72 años, que hablaba y se comportaba con la actitud y vitalidad propia de una persona con la mitad de su edad, vivía el diseño con la pasión e ilusión de un recién titulado. En esos dos años y tres meses aprendí, gracias a él, a ser diseñador, profesión que me fascina e ilusiona cada día más. Pero a pesar de la grandeza de su figura como diseñador, fue su faceta personal la que me marcó más en esa breve, pero intensa etapa de mi vida. Su humildad, su humor, su sencillez y austeridad, son aspectos que he intentado aprender y aplicar tanto a mi vida personal como a mi profesión de diseñador y profesor.

Al poco tiempo de entrar en el estudio, me quedé como único ayudante de Miguel Milá, hecho que hizo que pudiera aprender

todavía más y conocer al diseñador y a su saber hacer desde una perspectiva mucho más cercana.

Durante mi estancia en el estudio colaboré en varios proyectos: butaca Elsa, grifería Serie Milá para Supergrif de la que luego derivó la colección de complementos de baño Huella, Concurso de Mobiliario Urbano para los Centros Históricos de Álava, el sofá 2H para Concepta y la silla Asa que diseñó junto a Gonzalo Milá para Alis.

En esa época, compaginé el trabajo en el estudio de Miguel Milá, con colaboraciones intermitentes en el estudio del arquitecto Fernando Marzá, otro personaje sobresaliente del que guardo un gran recuerdo, sobre todo como persona.

Tras una etapa de aprendizaje que desde la distancia puedo asegurar que fue la más fructífera de mi carrera profesional, decidí dejar el estudio de Miguel Milá para intentar una aventura que había comenzado un año antes. Junto con Miguel Abarca Fernández, Javier Nieto Cubero y Oriol Ventura Rodá, con los que me había presentado a varios concursos de diseño y había hecho algún trabajo como proyectistas externos, establecimos el estudio que llamamos Magari, que significa a la vez *posiblemente* y *ojalá* en italiano.



Figura 74. De izquierda a derecha: Miguel Abarca, Javier Nieto, Oriol Ventura y Kiko Gaspar en la feria del Mueble de Valencia de 2004.

OBRA DEL DISEÑADOR MIGUEL MILÁ. AUTOR: FRANCISCO GASPAR QUEVEDO
4. EL TRABAJO DE MIGUEL MILÁ COMO DISEÑADOR

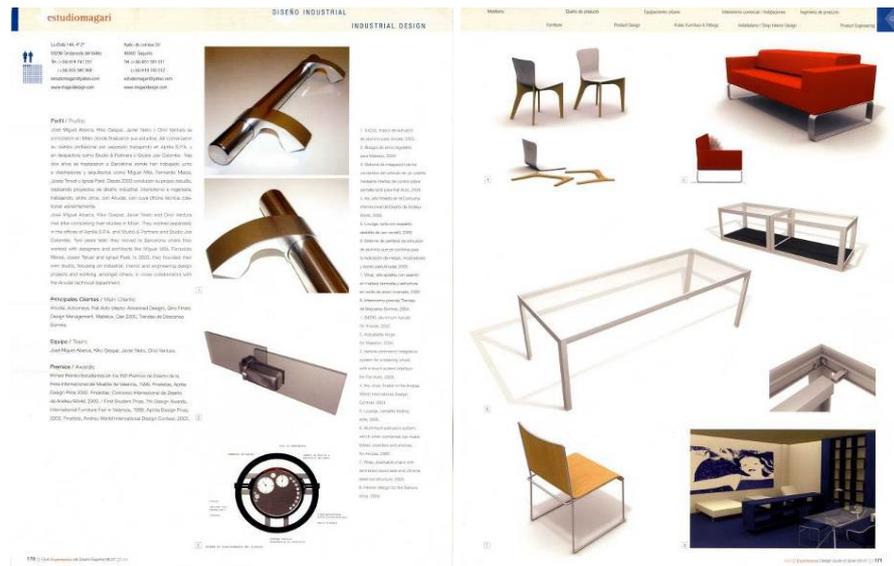


Figura 75. Imágenes de la «Guía del Diseño Español 06/07» publicada por la revista «Experimenta».

En el nº 323 de la Calle Roselló, alquilamos un pequeño despacho con servicios compartidos dentro de un estudio de arquitectura. En él desarrollamos proyectos de lo más variado, desde interiorismo de oficinas y tiendas, hasta páginas webs o diseños y desarrollos de piezas técnicas como una bisagra para mamparas que no pasó de la fase de prototipo.

Ante la dificultad de conseguir suficientes clientes como para subsistir, y de compatibilizar los trabajos de todos los socios, tras la marcha de Miguel Abarca a Valencia, decidimos finalmente cerrar el estudio a principios de 2006. Gracias a las buenas referencias dadas por Miguel Milá, en septiembre del curso 2005-2006 había comenzado a impartir clases en la escuela universitaria Eina. A pesar de ello y tras una breve estancia en un estudio de interiorismo en el que realicé el desarrollo técnico de una nueva colección de mobiliario, en mayo de 2006 volví a Valencia, donde recuperé el contacto con Miguel Abarca. Ante el abanico de posibilidades que se me abrieron a la hora de decidir mis siguientes pasos profesionales, y tras la buena experiencia de trabajo junto a Miguel en Magari, no dudé en proponerle el crear un estudio de diseño. Así fue como en septiembre de 2006, dejó

su puesto de responsable de diseño en la empresa Royo Group y fundamos Abarca y Gaspar - Ingeniería y Diseño. Durante esa época, compaginé los agotadores viajes a Barcelona para continuar colaborando con Eina, con el desarrollo de proyectos de diseño y desarrollo técnico que realizábamos en Abarca y Gaspar, que en 2008 pasó a llamarse Discoh - DISeño COHerente, nombre actual de nuestro estudio. Desde ese año, ambos comenzamos a impartir docencia en la Universidad Politécnica de Valencia como profesores asociados.



Figura 76. Kiko Gaspar y Miguel Abarca, fundadores de Discoh-DISeño COHerente.

Nuestro trabajo en Discoh parte de la concepción del diseño industrial como una herramienta clave en cualquier proceso de desarrollo de un nuevo producto. De hecho, el modelo de Abarca y Gaspar estaba más orientado a ofrecer servicios de oficina técnica externa tanto a empresas como a los propios diseñadores tal y como hacen los aparejadores con los arquitectos. Con Discoh la fórmula se amplió al constatar que nuestra aportación era más valiosa cuanto más temprana fuera la fase del proyecto en la que colaborásemos.

Aunque el estudio ha estado más enfocado a diseño de producto, especializándonos en proyectos de equipamiento electrónico, no

hemos abandonado la tradición de nuestra tierra de desarrollar mobiliario. En algunas piezas podemos entrever rasgos de la escuela de Milá, muy presente en mi mente de a la hora de bocetar, pero también en la de Miguel Abarca, por influencia directa y admiración compartida. Por ejemplo, en la mesita Yohsi de Kendo Mobiliario se puede ver un juego visual de cruce de las patas de varilla similar al de piezas como la silla DSR de Charles y Ray Eames, aunque en este caso se ha conseguido de la manera más sencilla posible sin necesidad de soldar las varillas entre sí. Las patas están compuestas por varillas en forma de «V» atornilladas independientemente al sobre, facilitando así procesos como el cromado, el transporte o el embalaje.



Figura 77. Mesa Yohsi diseñada por Discoh en 2009 para Kendo Mobiliario.

También podemos ver en varios modelos de mesitas auxiliares móviles, como la justificación de la forma viene determinada por la función que debe proporcionar el mueble. Como es el caso de la mesita Pit que posee dos asas para poder ser transportada y cuyo sobre se fija sin tornillos a la estructura permitiendo extraerla para utilizarla de bandeja. En el caso de estas mesitas, descatalogadas en 2012, nos enorgullece reseñar que el propio Milá, atraído por ellas, nos animó a intentar re-lanzarlas. Un caso similar lo podemos encontrar también en la mesita Zoe, que alberga un asa para facilitar su desplazamiento y posee una base

ancha y plana que permite transportar elementos de una manera estable gracias a su bajo centro de gravedad.



Figura 78. Mesitas *Pit* diseñadas en 2009 y producidas durante un breve periodo por Made in Cire.



Figura 79. Mesita *Zoe* (2013) producida por Kendo Mobiliario.

En cuanto a los rasgos que diferencian el trabajo de Discoh del de Milá podríamos sintetizarlos básicamente en dos: el primero de ellos, al igual que comentaba Manel Molina, es una consecuencia directa de la diferencia de época en la que ha tenido que diseñar cada proyectista. Actualmente, el exceso de productos existentes en el mercado dificulta el seguir ofreciendo piezas de un racionalismo tan riguroso como el que define la obra de Miguel Milá, sin que llegue a colisionar con algún producto existente en el mercado. Esto hace que, al igual que la mayoría de diseñadores de finales del siglo XX y principios del XXI, en ocasiones dotemos a nuestros diseños de un discurso que va más allá de la pura función y su facilidad de producción. La otra gran diferencia reside en el método de diseñar más que en el estilo. En nuestro caso, a diferencia de Miguel Milá, trabajamos en equipo en todos los proyectos, cosa que nos ha hecho adoptar un método riguroso y ordenado que hemos heredado de los maestros alemanes que tuvo Miguel Abarca en Studio and Partners. A diferencia de Miguel Milá, que reconoce que prefiere trabajar en solitario y como un artista guiado por su inspiración e intuición, Discoh se siente más cómodo rigiendo su trabajo por *briefings* concretos, plazos, y fases de proyecto delimitadas. El hecho de compaginar nuestro trabajo con la práctica de la docencia y la tutorización de proyectos de

alumnos, nos ha obligado a desgranar todavía más el *porqué* y el *cómo* del proceso de diseño para poder explicarlo y pautarlo en las aulas.

5. MIGUEL MILÁ, SU TRABAJO COMO EDITOR

Miguel Milá fue, desde bien pequeño una persona inquieta, creativa y con actitud pro-activa. Siendo apenas un adolescente creó un pequeño negocio familiar con el que hacía labores y diligencias para sus hermanos y hermanas mayores a cambio de aportaciones económicas de un duro. Puesto que las tareas que realizaba eran precisamente las que nadie quería realizar, bautizó a su empresa con el nombre Tramo, acrónimo de *Trabajos Molestos*, ese mismo nombre lo utilizó para la empresa que fundaría más de 10 años después y que, en gran medida, influenciaría el transcurso de su carrera.

5.1.-El trabajo de edición

Tal y como lo define Santa & Cole en su página web:

Una editorial de diseño es una empresa que no tiene medios de producción propios, sino que encarga a otros productores la fabricación y el ensamblaje de los objetos que desea ofrecer al público. Su labor es la selección de aquellos productos en los que cree editorialmente, y la gestión de todas las operaciones que convierten un plano o una maqueta en un producto acabado de la industria, y al tiempo siendo capaz de innovar proponiendo las mejores acciones para su comercialización. (Santa & Cole, s.f.)

En los años 50 y 60 era bastante habitual que diseñadores y arquitectos en España creasen sus propias empresas para producir diseños suyos, tal y como explica el propio Milá: «era menos difícil montar un negocio que convencer (a los otros) y explicar la nueva cultura de diseño y los objetos» (como se cita en (Narotzky, 2007). En el extranjero existían antecedentes de mucha relevancia como Artek (1935) que fue creada por Alvar Aalto o Azucena (1947) creada por Luigi Caccia Domioni, Corrado Corradi Dell'Acqua, Ignazio Gardella, Maria Teresa y Franca Tosi en Italia.

En España, algunos arquitectos como Francisco Barba Corsini, desarrollaron mobiliario e iluminación con un estilo más acorde a sus obras de interiorismo de los 50. Algunos ejemplos son los muebles que diseñó para los apartamentos que reformó en 1955 en los áticos de la Pedrera.



Figura 80. Imagen del interiorismo de Barba-Corsini de la Pedrera.



Figura 81. Silla Pedrera diseñada por Barba-Corsini.



Figura 82. Lámparas y mesa Pedrera proyectados por Barba-Corsini para los apartamentos de La Pedrera.

Barba Corsini también trabajó en proyectos de viviendas de verano en Cadaqués, al igual que otros arquitectos como José Antonio Coderch, Federico Correa y Alfonso Milá. Estos proyectos fueron bastante decisivos para la expansión del emergente nuevo diseño de los 50-60, puesto que estas

viviendas, que se proyectaban desde cero, se planteaban con unos estilos mucho más sobrios, funcionalistas y racionalistas de lo habitual en décadas anteriores, y a la hora de amueblar los interiorismos, los arquitectos carecían de un mercado de mobiliario e iluminación acorde con este estilo.

Esto llevó a que Miguel Milá, que entonces trabajaba en el estudio de su hermano Alfonso y Federico Correa, comenzara a diseñar lámparas y muebles para vestir estos interiorismos, realizando pequeñas series que utilizaba en varios de ellos. Este hecho llevó al propio Milá a plantearse el crear una empresa para dicho propósito, al igual que lo habían hecho otros diseñadores o arquitectos fuera de España. El propio Coderch también fue uno de estos arquitectos que fundó en 1957 su propia empresa (DISA) para vender su renombrada lámpara que llevaría el mismo nombre que la empresa que fundó, también conocida como Lámpara Coderch, y reeditada desde el 2015 por Tunds.

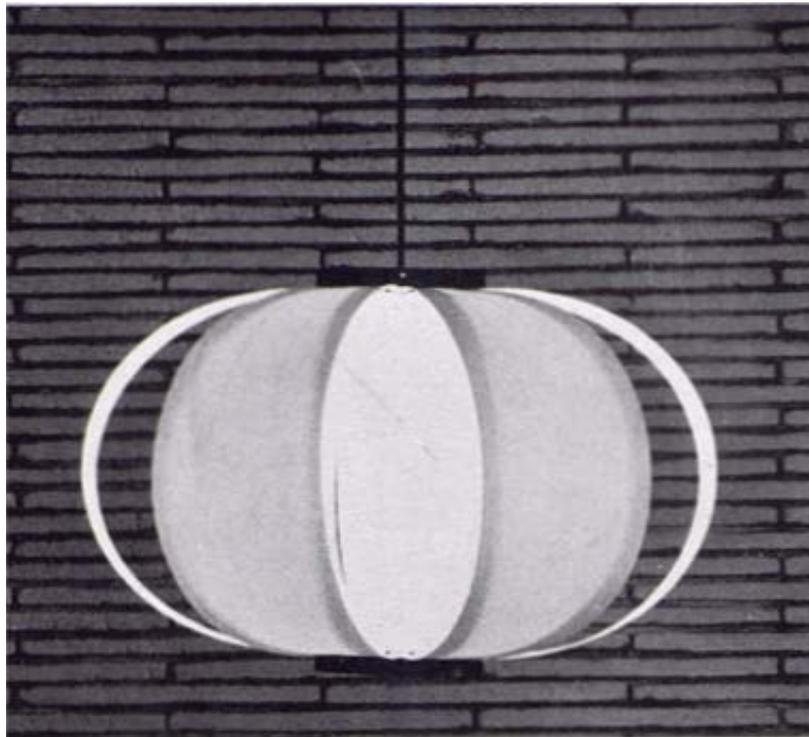


Figura 83. Lámpara DISA Diseñada por José Antonio Coderch en 1955 y producida originalmente por DISA.

5.1.1.-Tramo

Tras varios años de trabajar en el estudio de su hermano Alfonso y Federico Correa y diseñando lámparas y mobiliario a medida para los interiorismos que realizaban, en 1956 Miguel Milá recibe su primer encargo: el interiorismo para el estudio de su tía, la escritora Nuria Sagnier. Para este interiorismo, para el que utilizó elementos muy sobrios y sencillos, diseñó la lámpara que supondría el primer gran paso en una carrera brillante y que le acompañaría, en constante evolución, hasta nuestros días: la anteriormente descrita lámpara TN (Tía Nuria).

La primera lámpara, la «tía Nuria», es producida de una manera muy artesanal para poder obtener sólo una unidad, la que su tía Nuria necesitaba; después se hicieron algunas reproducciones para proporcionar a algunos amigos de su tía a los que les encantó (Calvera, 2006).

De manera muy natural, para abastecer a este grupo reducido de conocidos de su tía, fabricó una pequeña serie de unas 5 o 10 unidades con la ayuda de industriales con los que trabajaba en las obras que realizaba con su hermano Alfonso y Federico Correa. «Como yo no tenía experiencia ninguna (...) me asesoré por los mismos que producían las cosas que yo hacía cuando hacía interiorismo, el herrero, el carpintero...» (Milá M. , 2015).

Tras la experiencia de la lámpara TN, en el año 1957 diseña la lámpara Tablas que posteriormente será más conocida como la lámpara Previa. Junto con dos amigos de sus años universitarios, los arquitectos Francisco Ribas Barangé y Eduardo Pérez Ullibarri deciden aportar un pequeño capital y producir las primeras unidades de la lámpara Previa. «Empezamos a hacer, y [pensamos] ¿porque no hacerlo y venderlo? Y aquí empezó la creación de Tramo» (Milá M. , 2015). Como explica Francisco Ribas, «nos juntamos una tarde y él mismo puso Tramo en un bote que teníamos por allá y ahí se quedó la empresa formada» (Ribas, 2015).



Figura 84. Logotipo de Tramo original manuscrito por Miguel Milá.



Figura 85. Posterior transformación realizada por Yves Zymmerman.

En las navidades posteriores a la creación de la empresa, las primeras unidades de la lámpara Previa fueron vendidas a grandes nombres de la arquitectura de la época, como Miguel Fisac, con los que el padre de Francisco Ribas guardaba muy buena relación debido, principalmente a empresas constructoras que dirigía¹⁵.

En su primera época, la empresa funcionó de manera muy discreta, disponían de un piso en el nº 1 de la calle Cristina, próximo a la Vía Layetana de Barcelona. Subcontrataban la fabricación de una modesta colección de lámparas a diferentes artesanos con los que trabajaban tanto Miguel Milá, como Federico Correa y Alfonso Milá o J.A. Coderch en sus interiorismos. Sobre todo, en sus inicios, los elementos fabricados eran piezas sencillas que pudiesen ser fabricadas de una manera casi artesanal y no les obligase a invertir en moldes y utillajes, de hecho, para evitar estos gastos, en ocasiones se servían de elementos fabricados en serie y disponibles en catálogos de proveedores locales como en el caso del globo difusor, la lámpara Cesta y posterior H-102 o el aplique Care, que compartían un mismo globo estándar. «la Cesta nace por que encontré esta pantalla hecha en una fábrica de vidrios de pantallas (...) como era una época en la que no gastábamos en moldes nada, buscábamos cosas hechas» (Milá M. , 2015).

¹⁵ Ribas y Pradell fue una importante constructora que, aunque fundada en 1845, cobró un gran protagonismo a principios de siglo por construir varias obras de arquitectos pertenecientes al GATCPAC



Figura 86. Globo difusor de cristal blanco matizado que sirvió de base para la lámpara Cesta.

Las piezas que fabricaban, eran prácticamente en su totalidad piezas diseñadas por el propio Miguel Milá, aunque había alguna excepción: una lámpara ideada por uno de los socios originales, Francisco Ribas, y otras de Federico Correa y Alfonso Milá. De hecho, algunos diseños surgieron de un trabajo conjunto en sus colaboraciones de interiorismos que pudo derivar en modelos muy similares firmados por unos o por otros, como por ejemplo el aplique Hueso diseñado por Miguel Milá, que es muy similar al aplique diseñado por Federico Correa y Alfonso Milá.

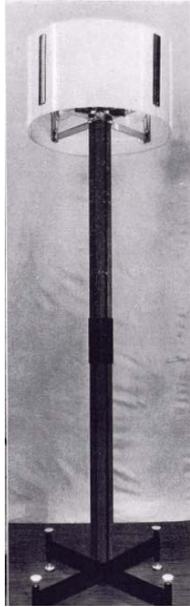


Figura 87. Lámpara de pie con soporte de madera y hierro diseñada por Federico Correa y Alfonso Milá y producida por Tramo.

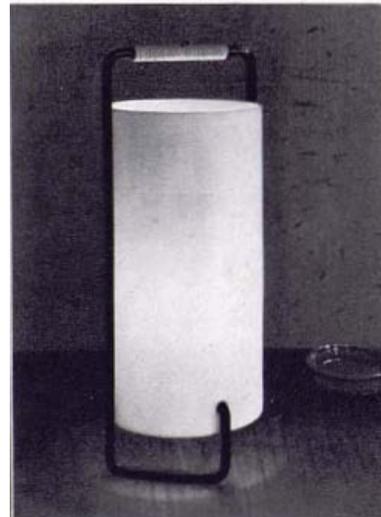


Figura 88. Lámpara de sobremesa con pantalla cilíndrica de materia plástica y soporte de varilla de hierro negro con asa forrada de junquillo diseñada por Miguel Milá y producida por Tramo.

Por aquella época, la estructura de la empresa era muy sencilla. En la oficina que tenían en la calle Cristina, Miguel Milá trabaja en nuevos diseños, como los apliques de nogal, la lámpara TMC o asa y los fabrica junto a otros que ya había diseñado para vestir obras de Correa-Milá y de Coderch, como la lámpara Manila. Él mismo es quien gestiona también los aspectos empresariales de Tramo «la empresa la llevaba yo, pero tan mal que no funcionaba» (Milá M. , 2015). Para atender a los primeros clientes, contratan a una oficinista, Cristina Vidal-Quadras.

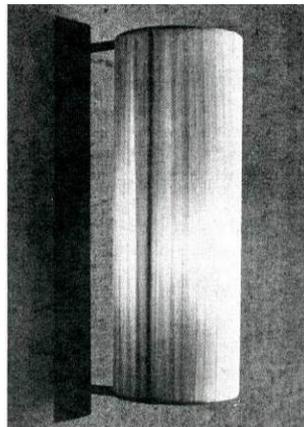


Figura 89. Aplique diseñado por Correa-Milá producido por Tramo.

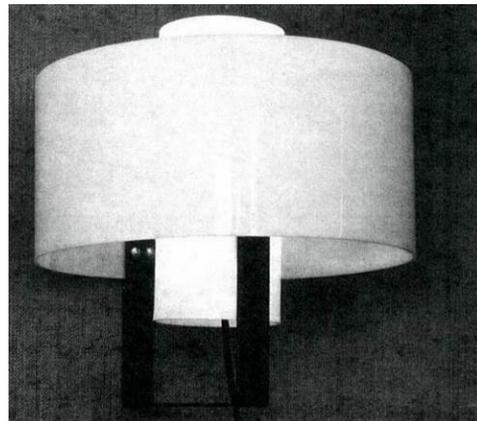


Figura 90. Aplique diseñado por Francisco Ribas y producido por Tramo.

Aproximadamente en 1960, entra como socio Luis Soler Roig y dejan la empresa Francisco Ribas y Eduardo Pérez¹⁶

A partir de ese momento, Luis Soler Roig se hace cargo de la parte administrativa de la empresa, pasando a realizar Miguel Milá, únicamente tareas relacionada con el diseño de nuevos productos y la gestión de la producción de estos.

En junio de 1961 se establece la empresa Maenfra-Tramo S.A. de la fusión de dos empresas, la citada Tramo y Maenfra, un taller metalúrgico propiedad de Luis Soler Roig junto con un mecánico de Montesa y su cuñado, el empresario catalán Enric Coma-Cros. Desde entonces, la relación entre los socios comienza a funcionar de una manera algo menos fluida, principalmente por visiones empresariales confrontadas entre Miguel Milá y Enric Coma-Cros. Este último, como empresario que era, proponía ciertos cambios o replanteamientos en la empresa encaminados a obtener resultados económicos, mientras Miguel Milá siempre había enfocado la empresa centrándola en el diseño y la calidad de los productos; prefiriendo tener un catálogo contenido pero con diseño de calidad antes que proponer más piezas, o incluso elementos más comerciales.

En diciembre de 1961 Miguel Milá recibe el Delta de Oro por la lámpara de pie conocida como TMC (Tramo Móvil Cromada). Probablemente en esta época ya existe intención por parte de Miguel Milá de empezar a colaborar con otros fabricantes, e incluso traspasar la producción de algunos productos¹⁷. Como se verá a continuación, aproximadamente en esta época, Milá conoce a las propietarias de Gres como consecuencia de que estas se interesen en distribuir en su tienda las lámparas de Tramo. A raíz de esta relación comienza a diseñar para ellas

¹⁶ No es seguro que acontecimiento precede a cuál, según el propio Ribas, ellos dejaron la empresa al cabo de los dos años de entrar y aunque no está seguro, cree que se fueron antes de que entrara Soler Roig. Según Miguel Milá, al guardar muy buena relación con ambos arquitectos, aunque ya no fueran socios, es muy probable que colaborasen incluso después de dejar la empresa. De hecho, existen dibujos del interiorismo del local que ocuparon en el año 62 que tanto Milá, como Ribas reconocen que son obra del propio Ribas.

¹⁷ Existen algunos documentos del ADI-FAD donde aparece como productor de la lámpara TMC Polinax, aunque finalmente el premio se otorga a la empresa Tramo

desde el estudio de Federico Correa y su hermano Alfonso, aunque sigue vinculado con Tramo.

En 1962 Tramo cambia de local, instalando una en el bajo de la calle Freixa, nº 32, local que era propiedad de la familia de Luis Soler Roig. En ese mismo local, Miguel Milá instala su estudio de diseño.

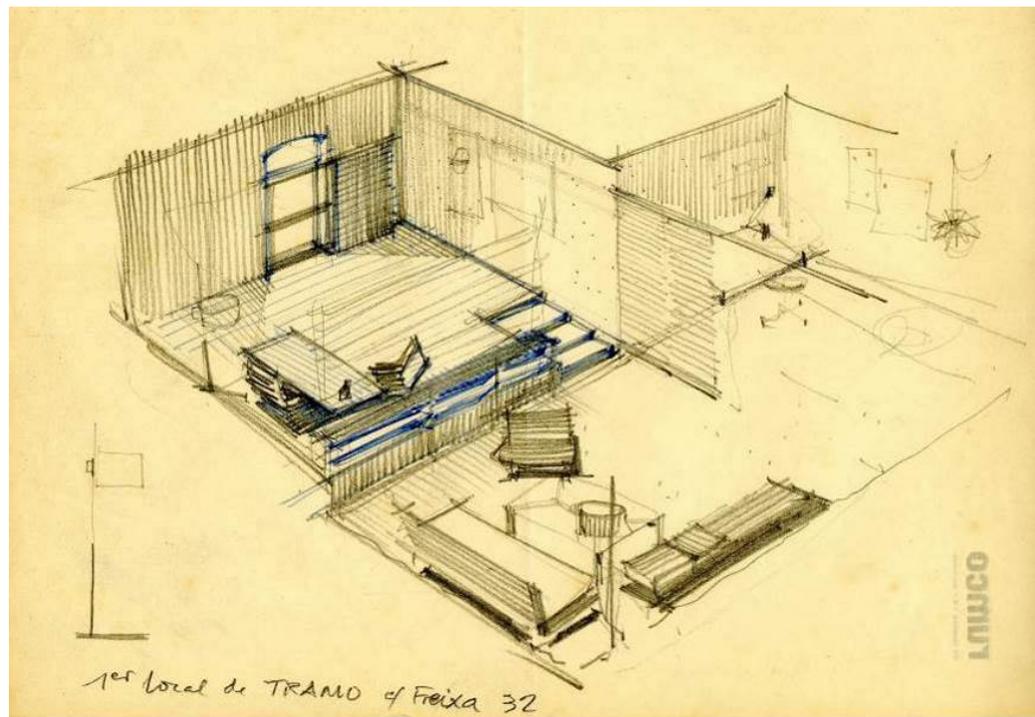


Figura 91. Dibujo de Francisco Ribas de la distribución del local de Tramo en la calle Freixa.

Aunque en los años que siguieron, la empresa creció en catálogo y distribución, Tramo vendía la mayoría de su producto en su tienda en la calle Freixa y aunque prácticamente se vendía todo en la ciudad, se llegó a distribuir muy discretamente a otras partes de España.

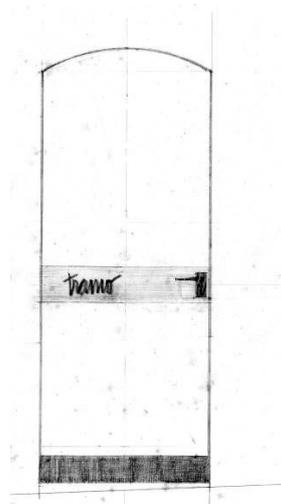


Figura 92. Dibujo de la puerta del local de Tramo en la calle Freixa 32.



Figura 93. Felicitación navideña pintada por Miguel Milá en la fachada de la tienda de Tramo.

A finales de 1962 Milá se presenta con Gres al concurso Hogarhotel diseñando para la ocasión la estantería MM y las lámparas TMM y WT. Sobre esta época existe algo de confusión porque, aunque ambas lámparas las proyectó en colaboración con Gres para presentarse con ellos al concurso de hogar económico, es posible que las vendiera Tramo por un breve periodo de tiempo.

En el caso de la TMM lo podemos dar por cierto ya que existen imágenes de la lámpara junto al embalaje impreso con la marca Tramo y Milá recuerda que sí que la comercializó por un breve espacio de tiempo. En noviembre de 1962 se otorga a la TMM el premio Delta de la crítica, y aunque en las publicaciones relativas a dichos premios aparece como fabricante Maenfra-Tramo, incluso en los documentos privados del ADI-FAD existe confusión¹⁸.



Figura 94. Lámpara TMM junto a la caja de Tramo.

¹⁸ En un listado de seleccionados para los Deltas del 62 del fondo ADI-FAD del Museo del Diseño de Barcelona aparece manuscrito el nombre de Gres junto a la lámpara TMM tachado y reemplazado por Tramo. Los diseños seleccionados fueron expuestos en el stand del ADI FAD de Hogarhotel entre el 9 y el 25 de noviembre, fallando el jurado el 26 de ese mes.

En el caso de la WT existe algo más de duda, porque aunque la realizó en colaboración con Gres, Miguel Milá todavía tenía su estudio en el mismo local que Tramo, y recuerda que fue su ayudante de la época Enrique Stegman¹⁹ quien dibujó los planos de la lámpara. Es posible que Tramo tuviera en catálogo la WT en su versión prototipo termoconformada ya que por aquel entonces no invertían en moldes. Tal y como recuerda Milá, «no estábamos para estos gastos (...) fue un gran lujo un lujo fabricar cajas impresas, que ponía Tramo, me sentía ya un industrial» (Milá M. , 2015). Según testimonio del propio Milá, Tramo nunca la comercializó, al menos con su autorización²⁰.

En 1963 Miguel Milá se desvincula totalmente de Tramo y traslada su estudio a Juan Sebastián Bach nº 7, justo al lado de la recién inaugurada tienda de Gres. En el momento de dejar la empresa, renuncia al nombre y sus participaciones sin percibir ninguna prestación. A cambio reclama los derechos sobre sus diseños para poder producirlos con Gres y Polinax. Según reconoce Milá la parte empresarial no le gustaba y decidió comenzar a desarrollar su carrera únicamente como proyectista: «yo no era empresario, nunca lo he sido y me cansé del trabajo este, rompí con los socios que tenía y me lo lleve todo» (Milá M. , 2014).

A partir de ese momento, paulatinamente va traspasando la fabricación de sus productos tanto a Gres, como a Polinax.

En la recientemente formada Escuela Universitaria Elisava, Miguel Milá conoce a Joan Antoni Blanc que había comenzado a colaborar con la escuela como ayudante en su segundo año de existencia. Este le muestra una lámpara que había diseñado inspirado por la Cesta (Blanc, 2015) y Miguel Milá, al verla le sugiere que se ponga en contacto con Luis Soler Roig, ya que, al irse él, la empresa se había quedado sin diseñador. Ese mismo día Blanc es contratado en Tramo para sustituirlo

¹⁹ Arquitecto catalán relacionado estrechamente con los arquitectos del grupo PER Oscar Tusquets y Lluís Clotet

²⁰ En *Cuadernos de Arquitectura* nº55 de 1964 aparece la versión inyectada y en el pie de foto se nombra como «Lámpara Verde» indicando como fabricante Gres, sin embargo, en los documentos internos de los Delta ADI FAD dicha «Lámpara Verde» de 1963 figura que es producida por Polinax. Según Miguel Milá, (comunicación personal), tras un breve periodo de ser producida de manera semi-artesanal por Gres, pasó a producirla Polinax y es según él, imposible que se hiciera en Tramo, ya que recuerda que mientras él perteneció a la empresa, nunca se invirtió en moldes de inyección. A pesar de esto, aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

en las funciones de diseñador. El mismo año entra también Josep Maresch que ocupó el cargo de gerente y director comercial, aunque, al igual que Blanc, tenía solo una pequeña participación del 10%.

Entre Maresch y Blanc gestionan la empresa casi en su totalidad, Blanc en el ámbito de creación de nuevo producto y Josep Maresch en aspectos gerenciales y comerciales. En los años sucesivos se va ampliando el catálogo con piezas de Joan Antoni Blanc que empiezan a ser incluso reconocidas con premios Delta, como el Delta de Oro 1965 a la lámpara Cónica, el Delta de Oro 1966 para la lámpara Semi-esférica, Diversas Selecciones ADI-FAD, o el Delta de Plata ADI-FAD 1968 para la lámpara A-722.

Alrededor de 1966 se comienza a fabricar el sistema t-99 de Joan Antoni Blanc en los talleres de Maenfra, pero no lo integrarán en el catálogo de Tramo hasta más adelante.

A finales de los '60, Luis Soler Roig se había ido desvinculando de la empresa y, aunque seguía teniendo participación en ella, el socio mayoritario llegó a ser Enric Coma-Cros, quien desde un principio había visto su potencial y pretendía convertirla en un negocio rentable. Como estrategia se planteó el entrar en contacto con alguna empresa importante que pudiera ayudar a hacer crecer la empresa. Entonces Maresch y Blanc propusieron visitar la feria de Milán donde entraron en contacto con Kartell y Stilnovo de las que fueron representantes en España. Kartell incluso se involucró más, y después de visitar la empresa en Barcelona decidió adquirir una participación del 10%.

En esta etapa, aparte de las lámparas de J.A. Blanc y algún caso aislado de colaboraciones con otros diseñadores como J. Martín, en el catálogo de la empresa de 1970 se puede ver ya alguna pieza de Kartell firmada por Piergiacomo y Achille Castiglioni. y por otros diseñadores externos españoles como Grup Bonamusa.



Figura 95. Página del catálogo de Tramo de 1970 donde se puede ver una lámpara diseñada por Achille Castiglioni para Kartell, distribuida en España por Tramo.

Curiosamente, en este catálogo, a pesar de llevar años fabricándose en Polinax, todavía podemos encontrar algunas lámparas que había diseñado Miguel Milá, como la Cesta, los apliques Nogal, c-104, Care y Hueso y otras piezas de Milá-Correa. A diferencia del resto de productos, en estos no figura el nombre de los autores de las piezas. Según declara J.A. Blanc, en varias ocasiones, él mismo discutía con Enric Coma-Cros, insistiéndole que se deberían eliminar del catálogo los productos de Miguel Milá. (Blanc, 2015).

En los años sucesivos, van desapareciendo los productos de Miguel Milá del catálogo de Tramo hasta que en 1976 ya solo queda el aplique Care.

A principio de los años '70 la oferta de Tramo fue ampliándose con lámparas de diseñadores italianos como Joe Colombo provenientes del catálogo de Stilnovo. No solo eran internacionales los nuevos diseñadores que firmaban piezas distribuidas por Tramo, sino que empezaron a colaborar con otros nacionales como Equipo Tret, Grupo Bonamusa, Ramon Isern y Gemma Bernal o Rafael Carreras. Gracias a

ello «Tramo se desarrolló en la década de los 70 como una de las principales marcas pionera que introdujeron el diseño contemporáneo en España» (Architonic, s.f.)

Tras el reciente contacto con Kartell, se plantea en la empresa el añadir una línea de mobiliario a la ya existente de iluminación interior. Por lo que, además de algunas piezas del catálogo de Kartell que fueron distribuidas por Tramo, se pueden ver en el catálogo de 1976 desde ceniceros o colgadores, hasta sillas y mesas en su mayoría proyectadas por J. A. Blanc²¹.

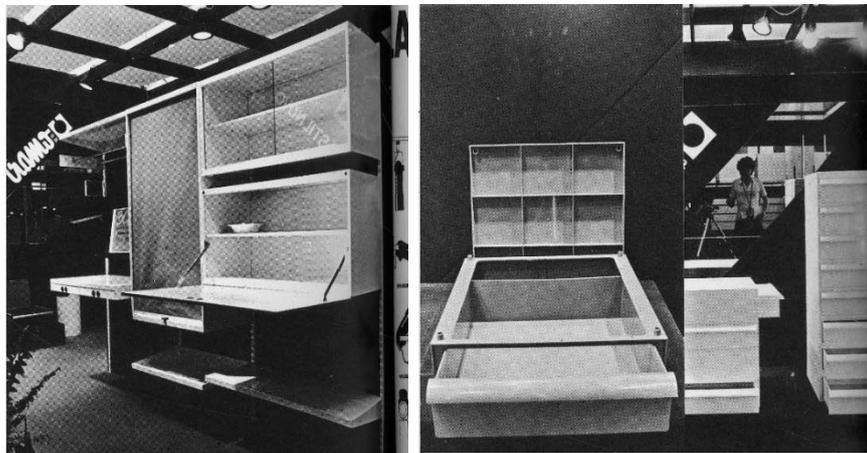


Figura 96. Imágenes del stand de Tramo en la feria del mueble de Barcelona de 1975.



Figura 97. Anuncio en la revista Hogares Modernos nº 95 de noviembre de 1974.

²¹ En el catálogo de Tramo de 1976 encontramos piezas de Gemma Bernal y Ramón Isern, Rafael Carreras, Beth Galí, J.M. Majoral, F. Marcó, Carlos M. Serra y Gabriel Teixidó.

A mediados de la década, en un momento de agitación política entre el régimen Franquista y la Asamblea de Cataluña, Enric Coma Cros traslada su residencia a Inglaterra, deshaciéndose de muchas de sus propiedades, entre ellas sus participaciones en Tramo que pasaron a ser propiedad de Kartell, que se hizo cargo de la empresa hasta que esta pasó a manos de Claudio Luti, yerno de los fundadores Giulio Castelli y Anna Castelli Ferrieri, cuando estos se retiraron en 1988. Ante la decisión de Luti de cerrar definitivamente Tramo, movido por J.A. Blanc, vuelve a aparecer en escena Luis Soler Roig, quien se había mantenido muy al margen durante toda esta época y vuelve a recuperar la propiedad mayoritaria de la empresa. Tras tres años de declive, decide cerrarla quedando esta en manos de J.A. Blanc, que había estado vinculado a ella desde prácticamente sus inicios y decide adquirirla para intentar reflotarla. Tras unos años de esfuerzos fallidos, decide venderla a Juan Blanqué Martí, gerente de Vibia, quien adquiere Grupo T S.A.²² el 17 de marzo de 1999, desde ese momento, «Tramo queda integrada junto a Vibia en Grupo T Diffusion, S.A. y progresivamente va especializando su oferta de productos quedando actualmente centrada en librerías y mobiliario para espacios de trabajo» (Architonic, s.f.). La marca Tramo continuó comercializando mobiliario hasta que en marzo de 2012 se liquidó de la línea de negocio Tramo. Aunque la mayoría de productos que eran ofrecidos en catálogo se discontinuaron, las empresas Sellex y Famo adquirieron las licencias de determinados productos. La empresa Grupo T, que había cambiado su nombre a Grupo T Difussion, S.A., continuó con su división de venta de lámparas (Vibia), y actualmente sigue existiendo como sociedad holding del grupo.

²² La empresa con ese nombre había sido constituida el 9/5/1979, por los Sres. José Maresch Rovira, Antonio Gras Puig, Juan Antonio Blanch, Luis Soler-Roig, Fernando Perez-Sala y Juan José Bondía. Los tres primeros en nombre propio, y los tres segundos en nombre de tres empresas.

5.2.-Colaboración con empresas de la época

5.2.1.-Gres

En 1958 se funda en un piso de la Rambla Cataluña por Montserrat Tayà, Montserrat Tord, ambas con una trayectoria de Bellas artes y la joyera María Rosa Ventós. En sus inicios vendían pequeños objetos para el hogar, piezas de artesanía local y piezas de arte.

A excepción de la tienda de diseño MIDVA, que se creó por un grupo local de arquitectos en 1930, y que tuvo una vida muy corta, Gres fue una de las tiendas pioneras en Barcelona en vender productos de diseño moderno. Aunque a finales de los '50 surgieron otras, sin duda fue el referente indiscutible entre la *Gauche-divine*, que eran los principales compradores de este tipo de producto.

La relación de Gres con Miguel Milá comenzó como una relación de cliente-proveedor entre Gres y Tramo. Las socias supieron de la existencia de Tramo y de las lámparas de Miguel Milá que comercializaba y se interesaron por ellas. Tal y como recuerda el diseñador, un día fueron a verle y comenzaron a adquirir lámparas de Tramo para venderlas en su primera tienda en la Rambla Cataluña 88.

Aunque en sus inicios, Gres únicamente distribuía productos de diferentes fabricantes, en los primeros '60 también comenzó a editar algunas piezas con su marca, como el juego de té en plata diseñado por María Rosa Ventós y galardonado con un Delta de Oro en su primera edición de 1961.

En esos años Miguel Milá empezó a diseñar muebles para Gres, al igual que lo hizo Federico Correa junto con Alfonso Milá, puesto que por aquel entonces estaban muy vinculados ya que Miguel Milá seguía trabajando con ellos en proyectos de interiorismo. Gres comenzó a comercializar piezas suyas tan emblemáticas como el taburete de manila y piel, que eran producidas en series cortas. En 1962, como se ha podido ver en capítulos anteriores, Miguel Milá, junto con Gres, participó en el concurso del Hogar Económico convocado por Hogarhotel, siendo galardonado con el primer premio. Dicho concurso consistía en amueblar un apartamento entero (sin contar cocina y baño) con un máximo de 50.000pts. Para la ocasión, Miguel Milá diseñó piezas únicas como la estantería de madera y cuero MM, los apliques de Nogal que luego produciría Gres, o la lámpara WT, que, según el diseñador, Gres comercializó en su versión termoconformada durante un breve periodo de tiempo.



Figura 98. Primera serie de la WT termoconformada.

Como se ha indicado en anteriores capítulos, algunas de estas lámparas se produjeron por otros fabricantes, como es el caso de la TMM que fue fugazmente comercializada por Tramo hasta que Miguel Milá cedió los derechos a Gres cuando dejó la empresa.

Gracias a la experiencia en fabricación cosechada en Tramo, pudo incluso ser útil a Gres en su nueva faceta de editora de producto. Como el propio Milá indica:

Fue algo muy cómodo, porque no tenía que ocuparme de tantas cosas, ¿no? Tenía que ocuparme simplemente de dibujarlo, y de convencer a un proveedor de que lo produjera [...], al principio yo les facilitaba la industria que lo podía hacer (Milá M. , 2014).

Esto, entre otras cosas, le acercó todavía más a Gres, ya que su figura podía resultar tremendamente útil a una empresa con miras a convertirse en editora puesto que complementaba las posibles carencias que esta podía tener en aspectos como el diseño de nuevos productos o la producción de los mismos.

El 30 de abril de 1963 se crea la sociedad Gres S.A. Por entonces la relación entre Gres y Miguel Milá era cada vez más cercana, tanto, que en dichas escrituras incluyeron al diseñador como socio con una participación del 10%. Fruto de la buena relación y tras la reciente separación de Miguel Milá de sus anteriores socios en Tramo, traslada su estudio a los bajos del edificio de Coderch y Valls en la calle Juan Sebastián Bach nº 7, justo al lado de la recién inaugurada tienda de Gres, dedicando una cuarta parte del local al estudio de Miguel Milá y las otras 3 a la exposición y oficinas de Gres.



Figura 99. Vista de los tres escaparates de la tienda de Gres en la calle Johann Sebastian Bach inaugurada en 1963.

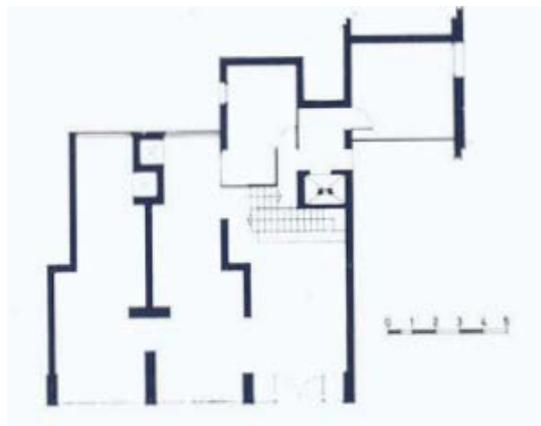


Figura 100. Plano de la distribución en planta de la tienda de Gres; en el hueco a la derecha del tercer escaparate es donde se situaba el estudio de Miguel Milá.

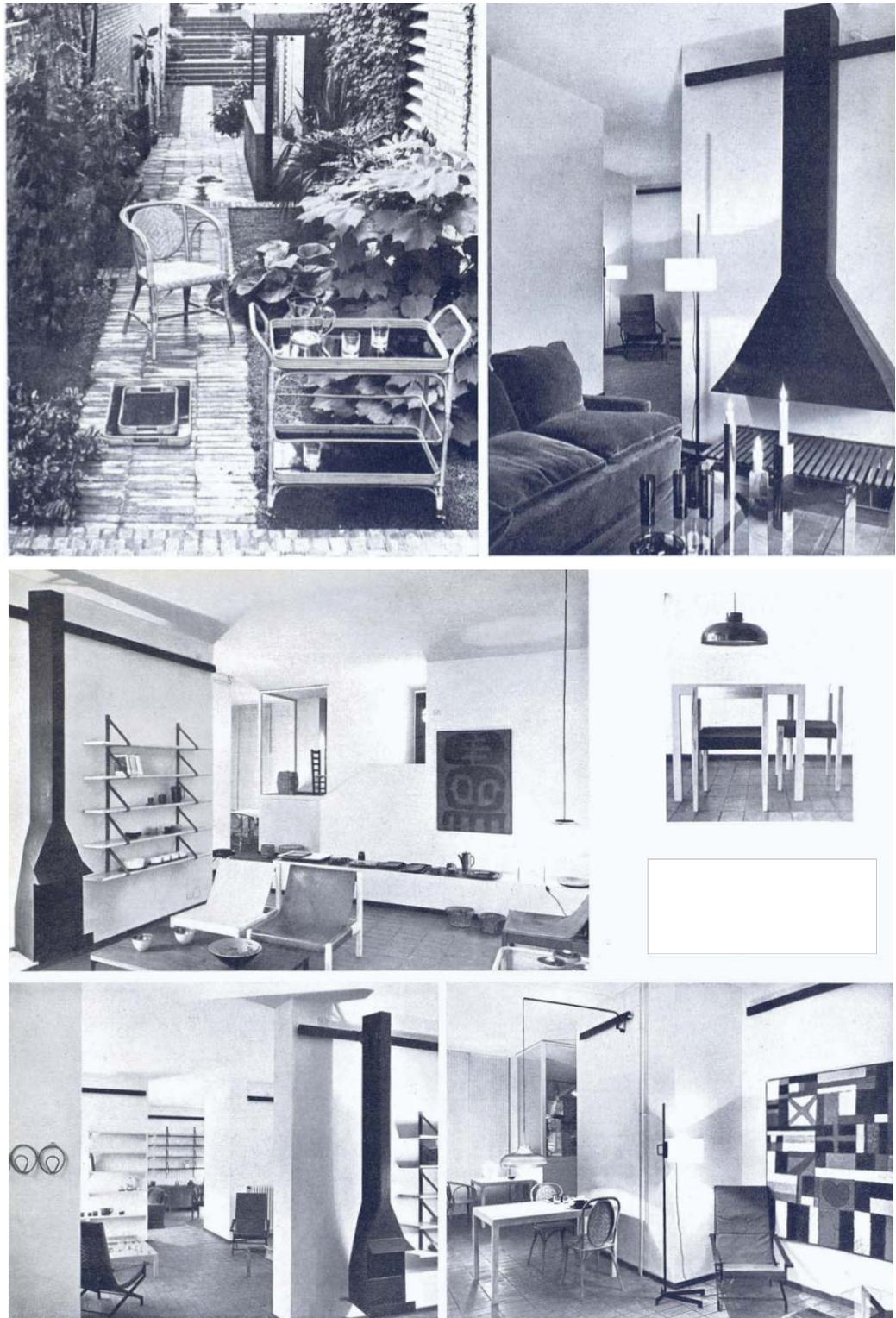


Figura 101. Vistas del interior y la terraza de la tienda de Gres en la calle Johann Sebastian Bach.

En la época en la que Gres se trasladó a la calle Sebastián Bach, al tener Miguel Milá el estudio justo al lado, en el mismo local, pasaba mucho tiempo en la tienda, de hecho, aparte de su trabajo como diseñador realizaba incluso labores de atención a clientes y venta. Eso, como él mismo reconoce, le ayudó mucho a conocer el producto, los clientes y las necesidades de estos. «Al meterme dentro como socio, pues ya decidía de común acuerdo con ellas las cosas que podían ser vendibles. Como además era cliente... porque con Federico les compraba cosas...» (Milá M. , 2014).

En 1967 Milá traslada su estudio a Esplugas de Llobregat, en la calle Somatents, nº 40, aunque continua su relación con Gres. Al dejar libre el espacio que ocupaba, Gres amplió la tienda, añadiendo el espacio que el diseñador ocupaba con su estudio.

5.2.2.-Polinax

Polinax se funda a principios de la década de los '60 por Carlos Pablos y Leopoldo Milá, cuyo apodo *Polín* sirvió para dar nombre a la empresa que, aunque inicialmente se dedicó a la fabricación de accesorios para motocicletas pronto comenzó a producir lámparas de Alfonso Milá y Federico Correa y posteriormente de Miguel Milá.

En 1963, tras la ruptura de Miguel Milá con sus socios en Tramo, su hermano Leopoldo, que tenía una relación muy cercana con J.A. Coderch, le propone a este fabricar las lámparas para el Hotel de Mar de Mallorca en el que el arquitecto estaba trabajando. Fabricaron la colección de lámparas WT, WP y WS que Miguel Milá había diseñado un año antes y se diseñó expresamente para el hotel toda la colección de lámparas Max Bill (conocidas actualmente como M64). Según Milá, las lámparas de esta colección, que se comienzan a producir en 1964 son el primer producto que proyecta para Polinax. En el momento de comenzar esta colaboración, Polinax comenzó a producir también las lámparas que anteriormente comercializaba Tramo.



Figura 102. Colección de lámparas Max Bill (actualmente re-editadas con los nombres de Serie Americana y M64).

De hecho, en publicaciones de la época sobre el Hotel de Mar de Palma de Mallorca, se pueden observar varias lámparas de Miguel Milá, que podemos entender que en ese momento fabricaba Polinax.



Figura 103. Apliques diseñados por Federico Correa y Alfonso Milá fabricados por Polinax utilizados con anterioridad en el interiorismo del restaurante Reno.

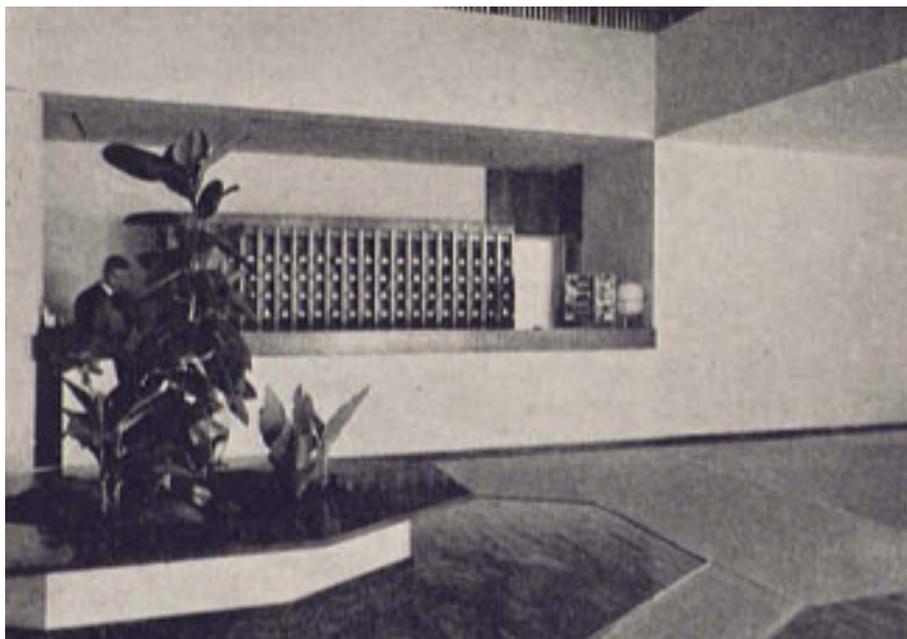


Figura 104. Vestíbulo del Hotel de Mar de Coderch donde se puede observar la lámpara Cesta.

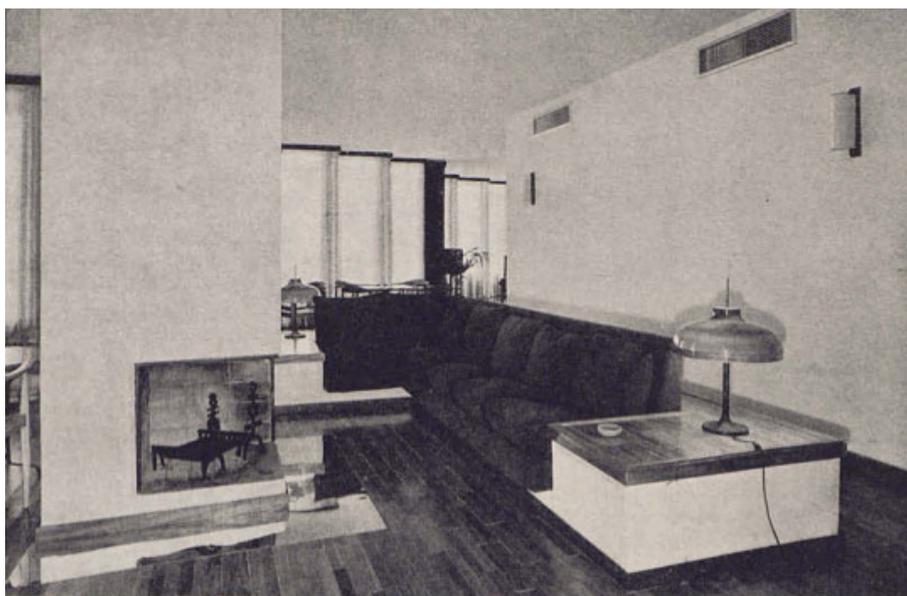


Figura 105. Salón del Hotel de Mar de Coderch donde se pueden observar los apliques C-104 y la lámpara WS.

Durante los primeros años de la empresa, a los diseños que Miguel Milá había recuperado de Tramo y que Polinax comenzó a producir, se le fueron uniendo, junto a la colección anteriormente citada, nuevos diseños que este fue realizando para la empresa.

Alrededor del año 1966, Miguel Milá instaló un pequeño escaparate en su estudio donde se exponían sus lámparas producidas por Polinax, y

que se podían adquirir en la tienda de Gres, que estaba en el mismo local. De hecho, en los catálogos de Polinax de 1967 se indica la dirección del estudio de Miguel Milá junto a la dirección de la fábrica en Vilanova i la Geltrú. Gres era uno de los principales distribuidores de Polinax. Por lo que, como se puede observar en las fotos del local de 1964 mostradas en el anterior capítulo, muchas de las lámparas fabricadas por Polinax servían de decoración de la exposición de la tienda. Este hecho, puede llevar a confusiones sobre quien fabricaba los productos de Miguel Milá en aquella época ya que Polinax producía muchos diseños que eran comercializados en la tienda de Gres en la calle J.S. Bach.

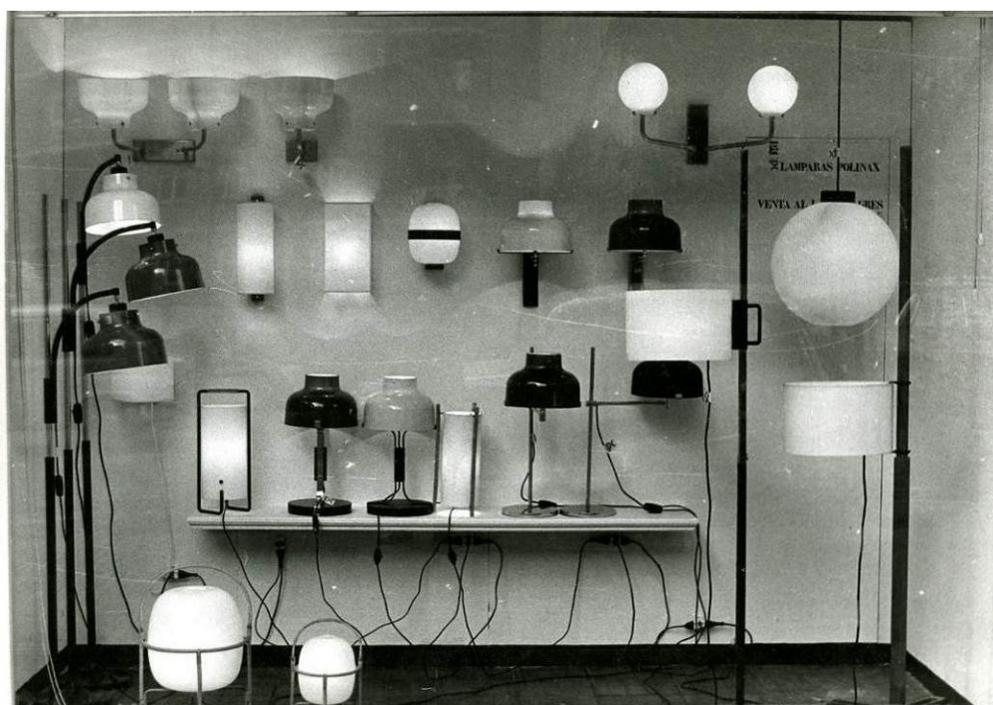


Figura 106. Vista del escaparate del estudio de Miguel Milá en el local compartido con Gres en C/ Johann Sebastian Bach 7.

A finales de los años '60 y principios de los '70 ya se puede observar como los catálogos de Polinax están protagonizados prácticamente en su totalidad por piezas diseñadas por Miguel Milá. A lo largo de la década, se fueron ampliando las tipologías de productos desde lámparas hasta pequeñas piezas de mobiliario, estructuras ligeras para camas y literas, o mobiliario urbano y chimeneas.



Figura 107. Estructura para cama, también fabricada en versión litera doble y triple.



Figura 108. Farola diseñada con Josep Bonet.



Figura 109. Chimenea «Central».

En la década de los '70, además de la fábrica de Vilanova i la Geltrú, se instalaron unas oficinas en el 7º piso de la Vía Augusta nº 59.

A finales de los 80 hubo una escisión entre los dos socios que por aquel entonces dirigían la empresa: Leopoldo Milá y Carlos Pablos, y durante un corto periodo de tiempo, pasó a llamarse DAE Polinax, pero luego el hijo de Carlos Pablos comenzó a ejercer por su cuenta utilizando el

nombre de Polinax, por lo que se decidió suprimir esa parte del nombre pasando a llamarse la empresa simplemente DAE.

5.2.3.-DAE

En 1987 (Axesor, 2015), los hermanos Miguel, Leopoldo y Luis María Milá fundan la empresa DAE, Diseño Ahorro Energético, cuyos primeros pasos se centraron en el diseño y desarrollo de instalaciones de energía solar.



Figura 110. Logotipo original de DAE diseñado por Miguel Milá.

En el año 1988 (Milá M. , 1988) se comienzan a producir elementos de mobiliario urbano e iluminación exterior tanto de Leopoldo, como de Miguel. La mayoría del catálogo de DAE de finales de los años 80 se compone de piezas ya editadas por Polinax antes de su escisión, como las chimeneas: central, A9 y A14 o la farola BM.



Figura 111. Diseños recuperados del anterior catálogo de Polinax.

A partir de la década de los 90, DAE produce otras piezas diseñadas por Miguel Milá, como la colección de mobiliario urbano Montserrat, diseñada en 1990 en colaboración con Carlos Marzábal, o la lámpara Estadio que aunque se comenzó a producir para las Olimpiadas de Barcelona 1992, se había diseñado y producido años antes por encargo de Federico y Alfonso para el nuevo edificio de la Diputación de Barcelona en 1987 (Correa, 2002).



Figura 112. Lámpara «Estadio» o «Anella» fabricada por DAE a partir de 1992 y utilizada en el anillo Olímpico de Montjuic al que debe su nombre.

En 2011 cesa definitivamente su actividad vendiendo los derechos de explotación de parte de su catálogo de mobiliario urbano e iluminación a Escofet, que crea una colección llamada Escofet- DAE. La producción de las chimeneas pasa a realizarlas el representante de la empresa Antonio Lozal bajo la marca DAE-Chimeneas.



Figura 113. Conservación de la marca original en los logotipos de los sucesores en la fabricación de los productos originales de DAE.

5.3.-Influencia sobre nuevas empresas

5.3.1.-Santa & Cole

A diferencia de otras empresas como Tramo o Polinax, Santa & Cole nace con una visión diferente de la producción, o mejor dicho edición del diseño. En este caso, el modelo de negocio consiste en editar «autores en vez de diseños» (Nieto Santa, 1996) al igual que se venía haciendo en las editoriales literarias.

Santa & Cole se crea en 1985 por Gabriel Ordeig, Nina Masó y Javier Nieto. Gabriel y Nina provenían del mundo del diseño dedicándose por aquel entonces al diseño de iluminación el primero y al interiorismo la segunda. El tercer componente implicado en la sociedad, Javier Nieto, venía de desempeñar puestos de gran responsabilidad en editoriales de libros como Ariel, Seix-Barral, Planeta y Bruguera. Juntos se disponían a aplicar conceptos típicos de la edición literaria, como la relación editor-autor o los royalties, al mundo del diseño. Tal y como se define la empresa en sus propias notas de prensa:

El negocio de Santa & Cole consiste en buscar y elegir entre un extenso número de objetos, aquéllos con una gran historia que les preceda o con una humilde historia por descubrir; una selección que aporte algo más que materia: serenidad, cultura y bienestar. (Santa & Cole, 2010)

A pocos meses de sus inicios, comienza comercializando la lámpara Colilla de Carles Riart, anteriormente comercializada por Comercial Estelar y la Lamparaprima de Pete Sans comercializada por aquel entonces por el arquitecto Santiago Roqueta, quien en 1969 se había convertido en «pionero de las ediciones de diseño al crear la mítica editora de muebles barcelonesa Snark Design, desde la que se comprometió a recuperar y difundir piezas de creadores de la talla de Rietveld, Balla, Hoffmann o Dalí, entre otros» (Santa & Cole, s.f.). A estas lámparas les sucedió la lámpara El Huevo de Colón que les permitió presentar oficialmente la empresa en la ya prestigiosa sala Vinçon tras llamar la atención de Fernando Amat en su presentación en la feria de

Valencia de 1986. Un año más tarde Santa & Cole absorbió el catálogo de la anteriormente citada Snark Design de Santiago Roqueta, añadiendo nuevos objetos como las lámparas Básica, Nórdica, Gnomo, etc. Desde ese momento Roqueta dirige las colecciones Snark y Clásicos del Diseño.

También en 1986 Santa & Cole entra en contacto con Miguel Milá interesándose por su lámpara TMM tras haberla visto en la Feria de Valencia (Masó, 2017) En ese momento la lámpara TMM era producida por Gres²³, aunque con unos pobres resultados comerciales, por lo que Miguel Milá, seducido por las buenas intenciones de Santa & Cole, solicitó a Gres el interrumpir el contrato de cesión de derechos de la lámpara para traspasarlos a Santa & Cole. Según Masó (2016)., «Miguel siempre recuerda esa visita de esos dos jóvenes con ganas de volver a dar vida a la TMM». «Santa & Cole presento la TMM en la feria de Valencia de 1987» estableciendo así una relación fructífera y duradera entre el diseñador y la joven editora. Según Javier Nieto (1996): «Que Miguel se decidiese a cancelar su anterior compromiso y darnos su confianza para la edición de esta mítica pieza (...) significó un enorme espaldarazo para la joven Santa & Cole».



Figura 114. Lámpara TMM comercializada por Santa & Cole desde 1987.

Esta decisión, como veremos más adelante va a ser determinante, no sólo para la evolución de la empresa sino para la carrera del diseñador a partir de entonces. Este diseño no será sino el primero de numerosos

²³ Según testimonios de Miguel Milá, hasta el momento de traspasarla la producía Gres, aunque según comunicación personal con Nina Masó, era García-Garay quien la fabricaba.

productos del diseñador que serán recuperados por Santa & Cole, así como piezas de nueva factura.

En los años sucesivos, Santa & Cole edita diseños de mobiliario, iluminación, mobiliario urbano, e incluso editará publicaciones monográficas sobre diseñadores clásicos de quienes había reeditado diseños descatalogados, como es el caso de Antoni de Moragas o Arne Jacobsen. Los últimos años '80 y primeros '90 sirvieron a Santa & Cole para estructurar tanto sus colecciones como su red de distribución y relaciones con otras firmas internacionales consiguiendo la distribución en España de firmas de la talla de Bulthaup, Thonet, Shaker Workshops, Azucena o USM. En 1991 el catálogo de la empresa, aparte de la sección editorial y las representaciones de empresas internacionales, queda estructurado en 3 principales colecciones:

- 1 - Clásicos del Diseño – Colección de autores fallecidos con su obra cerrada.
- 2 - Fondo Contemporáneo – Colección de diseños de autores vigentes, ya sean piezas re-editadas o de nuevo diseño.
- 3 - División Urbana – Elementos de mobiliario urbano. Esta unidad pasa a funcionar en 1991 como una entidad diferenciada, al igual que las representaciones de diseño extranjeros.

Durante esos años se reeditan piezas como la Lámpara alta de Beth Galí y Marius Quintana, la lámpara Zeleste de Santiago Roqueta o la lámpara Royal de Arne Jacobsen. Así pues, se diseñan nuevos productos de gran éxito como el aplique urbano Macaya de M^a Luisa Aguado y Josep María Julia o la lámpara Fonda Europa de Gabriel Ordeig.

Tras la experiencia conjunta con la lámpara TMM, en los inicios de los años '90, Santa & Cole y Miguel Milá deciden confiar nuevamente el uno en el otro e inician una serie de acuerdos de colaboración que les llevará a re-editar piezas tan emblemáticas como la lámpara Manila, los apliques C-104 y Nogal, o la versión de suspensión de la lámpara WT que serían

presentadas en 1995 junto con una versión actualizada de la colección conocida como Max Bill, que pasará a llamarse Serie Americana.



Figura 115. Re-diseño de la colección conocida como Max Bill y actualización en aluminio de la lámpara WT.

Ese mismo año se presentan otros tres nuevos diseños para la editora: la lámpara Diana, realizada en colaboración con Alfonso Milá y Federico Correa, y los bancos Viceversa y NeoRomántico.

En este punto, debemos hacer un alto ya que el diseño del banco NeoRomántico es un hito temporal de gran relevancia en el trascurso de la carrera profesional de Miguel Milá. A pesar de no haber superado la fase de selección en la convocatoria de los premios ADI-FAD de 1995, el trascurso de los años y el mercado le han dado el merecido reconocimiento, convirtiéndolo en uno de los bancos más vendidos en la década de los '90 y, por consiguiente, de mayor relevancia tanto para Santa & Cole, como para Miguel Milá. A fecha de noviembre de 2015, según datos proporcionados por Santa & Cole, se habrían vendido más de 120,000 unidades, siendo hasta a día de hoy, el diseño más rentable de Miguel Milá. Tal y como él afirmaba en la conferencia Making Of...» vol. 34. organizada por el ADI-FAD dedicada a productos de éxito no premiados en los Delta: «Yo prefiero que no me hayan dado el premio, pero que en cambio,(...) al contestar a la pregunta de: “¿de qué vives?”, yo puedo decir: “de lo que me da el banco”» (Milá M. , 2015).



Figura 116. Banco NeoRomántico (1995).

Varios estudios han situado a este banco en los primeros puestos en cuanto a comodidad. De hecho, esta fue la premisa principal de Miguel Milá a la hora de abordar el proyecto, ya que a menudo lamenta lo poco que se tiene en cuenta las circunstancias particulares de las personas de avanzada edad, que a la postre son los principales utilitarios de los bancos urbanos. A modo de anécdota, Santa & Cole luce orgullosa una carta de un particular que se interesa por el banco por su excepcional comodidad:

Buenos días:

Soy una particular que desearía saber cómo y dónde puedo adquirir sus productos.

Mi padre, de 78 años, tiene una (grave) lesión en la espalda (...) que le hace imposible encontrar un asiento donde encontrarse cómodo. El único sitio donde puede estarse un buen rato sin sufrir mucho dolor es en los bancos de su firma Santa & Cole, que están dispersados por Barcelona, más concretamente en la zona de Gracia y el Eixample, que es donde vivimos nosotros.

Sé que además en Passeig Sant Joan [Barcelona] los tienen individuales. Es por ello que desearía poder adquirir una silla modelo "NeoRomántico Sostenible 2009 de Miguel Milá, único asiento donde mi padre puede estar cómodo.

Felicitarles por su diseño que, además de bonito es terapéutico. Y rogarles muy encarecidamente que me puedan facilitar la adquisición de su producto por tratarse de un caso especialmente doloroso para nosotros.

A la espera de sus noticias,

G.A.S. (Santa & Cole, 2010)

Un año después, en 1996, se presentan las re-ediciones de la lámpara AL-2 (en este caso rebautizada con el nombre de lámpara Tema), la lámpara Previa (Corredor-Matheos, 2001)²⁴ y una acertada re-edición en madera de la lámpara Cesta inicialmente comercializada por Tramo. Ese mismo año se presentan también la Mesa Diana y la lámpara TMD de mesa, ambos diseños de nueva factura.



Figura 117. Lámpara Tema. Figura 118. Lámpara Previa. Figura 119. Lámpara Cesta.

En los años sucesivos la relación entre el diseñador y la empresa no hará más que crecer, y los vínculos serán cada vez más estrechos. En lo restante de la década de los noventa Santa & Cole reeditará la lámpara FAD, la mesa MM y la Mesa de Juego.

Desde el año 2000, además de ampliar con numerosas versiones la familia del banco NeoRomántico y crear nuevas piezas como la lámpara Sexta, el borde de jardín Robert junto a Beth Galí, o el banco Harpo y plafón Amigo junto a su hijo Gonzalo, también serán reeditadas por la empresa piezas tan tempranas y esenciales en su carrera como las

²⁴ Aunque en los catálogos de Santa & Cole del 98 y 99 solo aparecen las lámparas Diana Tema y TMM.

lámparas Asa, Max Bill de suspensión (M68), TMC, H-102 (Cesta Metálica) o el Aplique Care (Wally).

Con estas incorporaciones, en 2016 Santa & Cole atesora en su catálogo más de 30 productos diseñados por Miguel Milá, siendo 12 de ellos diseños re-editados anteriores a 1965. Cabe destacar que a pesar de que algunos de ellos han sufrido alguna modificación estética en el momento de re-edición, la mayoría han conservado su diseño original.

En la Figura 120, se puede ver como en la foto del escaparate del estudio de Miguel Milá de mediados de los '60, vista ya con anterioridad en el capítulo de Polinax, la práctica totalidad se encuentra actualmente en catálogo de Santa & Cole. Algunas piezas como la lámpara Manila han estado en catálogo, pero se han eliminado. Otras, sin embargo, como la lámpara H-102 (Cesta Metálica) o la versión colgada de la pantalla Max Bill (M64) no aparecen en el escaparate y también eran producidas en la época de la foto.

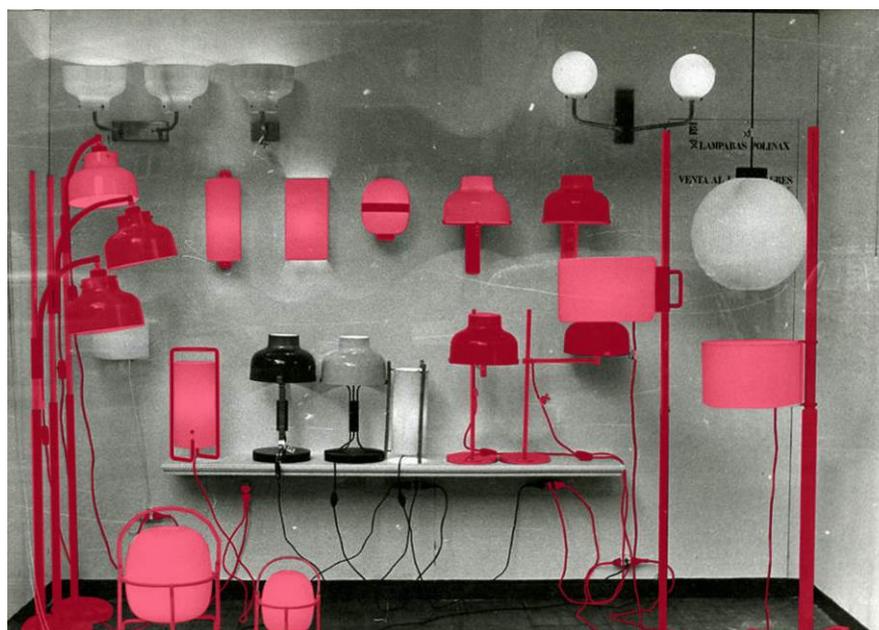


Figura 120. Muestra de las lámparas que Miguel Milá exponía en el escaparate de su estudio a mediados de los '60 que actualmente comercializa Santa & Cole.

A continuación, se muestra otra imagen muy similar, en este caso una imagen más actual utilizada por Santa & Cole en su dossier de prensa de 2011 para ilustrar las lámparas diseñadas por Miguel Milá que se podían encontrar en el catálogo de aquel año.



Figura 121. Imagen promocional utilizada en varias notas de prensa de Santa & Cole en 2011 y 2012.

En el año 2001, Santa & Cole edita un libro monográfico sobre la obra del diseñador dentro de su colección Contemporáneos del Diseño. Este libro es, hasta la fecha, la publicación más completa sobre la obra del diseñador.



Figura 122. Portada y contraportada del libro monográfico sobre Miguel Milá editado por Santa & Cole y la UPC.



Figura 123. Páginas interiores del libro monográfico sobre Miguel Milá.

Como se puede entender, la relación entre el diseñador y la empresa va mucho más allá de la simple relación cliente-proyectista. Miguel Milá les dio un gran voto de confianza cuando apenas eran unos jóvenes emprendedores con poco más que un buen plan y mucha ilusión. Por su parte, Santa & Cole ha sabido corresponder a Miguel Milá confiando en él en multitud de ocasiones siendo en la actualidad los productores de la mayoría de su obra viva.

6. CATALOGO DE LOS DISEÑOS DE MIGUEL MILÁ

Se han documentado un total de 247 obras que han sido producidas en serie y/o producidas ad-hoc para alguna instalación (museo, interiorismo...). Estas obras comprenden, entre otras, las 105 que ya están documentadas en el libro monográfico de José Corredor-Matheos editado por Santa & Cole, la ETSAB y la UPC en 2001.

Además de los 40 diseños de Miguel Milá posteriores a la edición del monográfico en el año 2001, se han añadido a las ya documentadas en él otras 102 piezas diseñadas, entre los años 1959 y 2000, en su mayoría para las empresas Gres y Polinax.

6.1.-Proceso de catalogación y fechado de piezas

La mayoría de los datos están basados en las 4 principales fuentes más fiables. Estas son:

- 1- El libro "Miguel Milá" de Corredor-Matheos editado por Santa & Cole y la UPC.
- 2-El catálogo de la exposición monográfica *Miguel Milá* realizada en el 2003 en el Palau Robert realizado por el comisario de la exposición Pedro Azara, junto al diseñador Quim Pintó.
- 3-Las fichas de los productos de Miguel Milá que forman parte de la colección del museo del diseño de Barcelona todas ellas redactadas por Anna Calvera, salvo las de las lámparas WT de pie y Max Bill que fueron redactadas por Rossend Casanova.
- 4-El Catálogo de la exposición *Miguel Milá, la Sabiduría de Vivir* realizada en 2007 y comisariada por Anna Calvera.

La información publicada en esas fuentes, en muchos casos fue proporcionada por el propio Miguel Milá basándose en cálculos y suposiciones, por lo que la mayoría de los datos se han contrastado nuevamente con el diseñador, así

como con el resto de bibliografía sobre su obra. En los casos de los productos que no aparecen en las fuentes citadas anteriormente se indicará en cada uno de los datos aportados en las fichas la procedencia del mismo mediante el uso de notas a pie de página. Del mismo modo, en los productos en los que se ha encontrado incoherencias en cuanto a datos relevantes tales como año del diseño, fabricantes o premios recibidos, por ejemplo, se incluyen también notas aclaratorias indicando las fuentes sobre las que se basan los datos propuestos.

Además de las principales fuentes anteriormente citadas, gran parte de la información de las fichas se apoya, además de en la bibliografía y en los mencionados testimonios de Miguel Milá y su familia, en las siguientes fuentes adicionales:

5- Catálogos de época de los fabricantes de los productos.

6- Fichas del archivo profesional de Miguel Milá elaboradas en torno a 1979-80 donde se recogen las ventas realizadas desde el año 1977 hasta la fecha de la elaboración de las fichas.

7- Fichas realizadas por el D.I.C.I. (Diseño Industrial Centro de Información)

8- Inventario de productos del estudio de Miguel Milá manuscrito (probablemente por Casimiro Ávila) alrededor de 1989. Archivo profesional de Miguel Milá cedido al Museo del Diseño de Barcelona.

9- Planos, dibujos, diplomas, correspondencia, presentaciones, vídeos y anotaciones del archivo profesional Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona.

La elaboración de las fichas se ha realizado con el fin de que resulten de utilidad para la catalogación de piezas físicas en colecciones de museos. Por este motivo la selección de los campos descriptivos de las mismas se ha realizado basándose en las de colecciones de mobiliario de centros expositivos. Las fichas estudiadas son las del Moma de Nueva York, las fichas de la colección de la *Associació per al Estudi del Moble* y las fichas de la colección permanente del Museo del Diseño de Barcelona, elaboradas en su práctica totalidad por Anna Calvera.

OBRA DEL DISEÑADOR MIGUEL MILÁ. AUTOR: FRANCISCO GASPAR QUEVEDO
6. CATALOGO DE LOS DISEÑOS DE MIGUEL MILÁ

NOT ON VIEW



IMAGE PERMISSIONS

Related Links

Works: [Antonio Bonet](#) (1) [Jorge Ferrari Hardoy](#) (1) [Juan Kurshan](#) (1)

About: [Antonio Bonet](#)

Department: [Architecture and Design](#) [9100]

Classification: [A&D Design Object](#) [3001]

Date: 1938

Resources: [Library Search \(DADABASE\)](#)

Permalink: [Create a permanent link to this page](#)

Find related products at MoMA store ▶

Antonio Bonet (Spanish, 1913–1989), **Juan Kurshan** (Argentine, 1913–1975), **Jorge Ferrari Hardoy** (Argentine, 1914–1977) SAVE

B.K.F. Chair

Manufacturer: Manufactured by Artek-Pascoe, Inc., New York, NY

Date: 1938

Medium: Painted wrought-iron rod and leather

Dimensions: Overall: 34 3/8 x 32 3/4 x 29 3/4" (87.3 x 83.2 x 75.6 cm)

Credit Line: Edgar Kaufmann, Jr. Fund

MoMA Number: 715.1943.a-b

GALLERY LABEL TEXT

What Was Good Design? MoMA's Message 1944–56
May 6, 2009–January 10, 2011

The B.K.F. Chair—also known as the Hardoy Chair, Butterfly Chair, Safari Chair, Sling Chair, or Wing Chair—was designed in Buenos Aires. Its name credits its three designers. The first two B.K. chairs to come to the United States went to Fallingwater, Edgar Kaufmann Jr.'s home in Pennsylvania (designed by family friend Frank Lloyd Wright), and to MoMA. Kaufmann accurately predicted that the lightweight and inexpensive lounge chair would become hugely popular in the U.S., particularly on the West Coast. Artek-Pascoe produced the chair from 1941 to 1948, sending royalties back to Argentina. Knoll Associates acquired U.S. production rights in the late 1940s and unsuccessfully pursued legal action against unauthorized copies, which continue to be produced to this day.

Figura 124. Ejemplo de ficha de producto de la colección del Moma de Nueva York.


Associació per al Estudi del Moble
[Fitxa 3]

Data: 12 de gener de 2005

Autor de la fitxa: Àngels Creus Turbó.

Nombre d'assistents: 14.

Nom genèric: civil - domèstic.

Nom de l'objecte: cadira.

Conjunt: parella.

Estil: neoclàssic - popular.

Datació: segle XVIII.

Datib: no.

Lloc de construcció: Espanya, Catalunya.

Autors - signat: No.

Qualitat: bona.

Mides totals: 93,5 x 46 x 40 cm.

Altres mides: No.

Materials: fusta de ribera per a l'estructura. Cans, pigments i cola de pell per a l'acabat. Boga per al seient.

Sistema de construcció: Montants i travessers units a traç i mortsa. Els montants del darrere condueixen les potes i les sepes superiors, que estan tallades en el mateix. Seient de boga.

Tècniques decoratives: Tall. Tornejat. Pintura al temple. Embogat.

Elements representats: Disatge variat amb figures. Copia amb fulles i brànquies amb fruit.

Inscripcions i marques: No.

Descripció: Respallat de dos montants units per dos travessers horitzontals. El travesser superior és ample, de superfície còncaua, on està pintat un paisatge amb una casa, dos arbres, una muller i un camporol o pagès. L'inferior és més estret, amb la mateixa forma, està decorat amb una puntera que representa una copa central, flanquejada amb fulles i brànquies amb fruit. Els montants estan girats 45 graus, són de secció quadrada amb xamfrà pel darrere, trenen com a coronament uns poters copos tallats i estan decorats, fins a la cintura, amb dues ortres al llarg del davant. La resta de la secció de les potes del darrere és llisa, amb un element tornejat, en forma de beldufa, que fa de peu. Les potes davanteres tenen un petit botó pla tallat diamant, estan tornejades i tenen tres incisions estriades en el tram que va entre els dos travessers darreres, i acaben en un peu en forma afilada també amb estris. Porta sis travessers en samarreta correguda, els del davant tornejats i els altres llisos. Tot el fons de la cadira està decorat al temple d'aigua, amb un color verdós enfosquit. El seient és de boga.

Estad de conservació: bo

Restauracions: Travessers d'època posterior. Retocs en la capa pictòrica i l'acabat. Intervenció en la boga per fer-la més rígida.

Estudi: Aquesta peça la presenten el seus propietaris, que volen saber a quina època pertany i també si l'estil correspon a les anomenades d'Olot. Ens expliquen que quan les van comprar, ja tenien aquest aspecte general de color verdós enfosquit. Ens porten l'altra cadira, amb la qual forma parella, per poder fer un estudi més complet. Avui, també tenim entre nosaltres al Sr. Montlló, gran restaurador d'obres d'art i d'aurats, per aportar-nos el seu enquadre pur de vista.

Primer observem la fusta amb la qual es va fer la cadira. Diem que pel seu poc pes, se traca d'una fusta d'arbre llisc de ribera, pollancre, alba, etc. Són arbres que es troben a la zona del riu, i que, per la seua poca densitat, tenen un creixement molt ràpid. Assumblem la curvatura tan accentuada dels travessers dels respallats, expliquem que, per donar aquesta forma a la fusta, es passen un temps en remull i després s'inclinava fins a obtenir la corba desitjada. També, per això, s'empra una fusta que no fos molt densa i es corbés amb menys dificultat. No era molt habitual, però es feia. Travessers de formes tan còncaves ja els trobem a la cadira anomenada Klimaxo, a l'itíngia Griega.

En prendre les mides a les dues cadires, percebem que gairebé cap mala coincidència. Que cap dels montants darreres tenen les mateixes mides, els quatre són diferents, amb això entenem la forma desviada de l'estructura de les cadires, les dues estan unidimeses cap rindant. També ens adonem que les dues són diferents, ja no sols amb les puntes representades, així amb els diferents tornejats i amb la diferent corba que té l'una de l'altra.

En mirar les escenes representades en cada una d'elles, comentem que les dues són representacions d'escenes rurals populars, però que ni la vestimenta del camporol, ni les cases, ni el paisatge en si ens diuen res en especial, trobem que són d'un estil senzill, molt natiu, habitual en aquella època. La capa pictòrica creiem que està pintada al temple, que és una barreja de pigmentos i cola de pell, encara que, com que si tracta d'una muller, no s'aprecia del tot bé no es pot assegurar, perquè en aquella època ja es pintava també a l'oli. Volem que sota la capa pictòrica portin la capa de guix corresponent i ens comenta el Sr. Montlló que, segonament, el seu color original devia ser el blau. Fins i tot veiem un pigment blau fosc, tot i que barrejat amb blanc de ploma i cola de pell. Tota la cadira en general ha patit una restauració segons els criteris dels anys 60, és a dir, enfosquit tot perquè semblés més vell. Es feien uns patins, barrejant cera amb beum de judica, que no s'associava mai, en les quals, a més a més s'engamava la pols i fien que es perdés el color original o el que quedava d'ell.

La boga, també, ha patit una intervenció que l'ha consolidada, cosa que ha fet que perdés la seua flexibilitat i tota la comoditat que caracteritza aquest material i el fa tan confortable. També trobem alguns travessers d'època posterior, fets amb una altra fusta més densa.

Les sepes dels montants estan tallades en la mateixa peça, a uns fotografies d'una exposició dels anys 80 a l'Argentina trobem unes cadires similars.

El montant esquerre del respallat té una cremada de llanenet. Se volien penjar dels respallats per fer llum a l'estada.

Diem que l'estil de la cadira deriva directament de l'estil Lluís XVI neoclàssic francès. Que les ortres de les potes i peus, fetes a cop de gubla, i les formes de les potes tenen una evidència indubitable pictòrica, o de la vora del Pirineu. Recordem que els fraters francesos, habitualment, passaven amb les emes a l'empaña per fer els moltes i les cases de pagès de l'altra banda del Pirineu. Finalment, concloem que pertanyen a l'estil neoclàssic popular i que són de finals del segle XVIII. El que no podem determinar amb tota seguretat és si són o no de la zona d'Olot, ja que hi ha moltes diferències amb la mateixa tipologia, com Vic o Manresa, encara que, desafortunadament, de moment, no s'ha trobat res. El que sí que confirmem és que estan construïdes a Catalunya.

Localitzacions anteriors: Mercat antiquari.

Localització actual: Terrassa. Col·lecció particular.

Bibliografia: Courage books, *The Illustration history of Antiques*.

Pecces similars: No.

Fotografia: Fotografies i documents adjunts: arxiu de l'associació, fotos CD [XIV]. Fotocòpies de l'exposició dels anys 80 a l'Argentina.

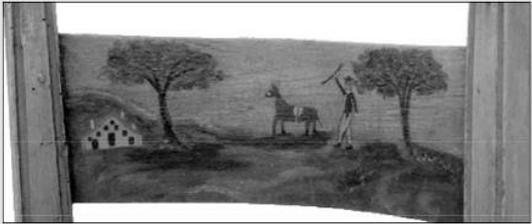



Figura 125. Ejemplo de ficha de producto de la colección de la Associació per al Estudi del Moble.



Figura 126. Ejemplo de ficha de producto de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

Tras el análisis de las fichas, se concluyó que los campos principales a tener en cuenta a la hora de realizar la estructura estándar de las fichas serían los que se detallan en la página siguiente. Estos son: Nombre del diseño, año del diseño, co-autor/es, materiales, medidas, otros nombres, fabricante original, fabricante actual, otros fabricantes, versiones, premios y observaciones, además de las correspondientes notas al pie. Cabe aclarar que la mayoría de los diseños que pertenecen a una familia de productos, se han incluido en la misma ficha, siempre y cuando los datos de todos los campos sean igual para todos los modelos de la familia. En algunos casos existen varias versiones de un mismo producto que han llevado una vida diferente entre sí, como por ejemplo que se hayan diseñado en fechas distintas, hayan recibido premios que otras versiones no, o se hayan descatalogado mientras parte de la familia seguía en producción. En esos supuestos, se ha creado una ficha para cada una de las versiones, como es el caso de las lámparas Max Bill.

Respecto a los campos incluidos en las fichas estudiadas, se han obviado varios de ellos. En primer lugar, como es de suponer, se han omitido los campos relacionados con las muestras físicas de las colecciones de los museos como, por ejemplo: año de donación o donante, estado de conservación, localización

actual, etc. Por otro lado, al tratarse de una catalogación de un gran número de piezas y no disponer de información de la gran mayoría de ellas, no se ha realizado un comentario de cada una de ellas. En su lugar, en los capítulos de esta tesis se abordan en detalle algunas de las obras más representativas del autor. Por último, al tratarse de un documento monográfico con su correspondiente bibliografía e índice de fuentes documentales, se ha decidido no incluir un campo que recoja la bibliografía de cada una de las piezas por separado.

Por último, con el fin de facilitar la lectura y comprensión de las fichas, y dotar de agilidad al documento en el caso de su consulta, las fuentes de donde proviene cierta información, se incluyen en los pies de página y no en el cuerpo del texto como en el resto del documento.

6.2.-Campos descriptivos de las fichas

En la siguiente tabla se ilustran los campos que se han incluido en el formato estándar de ficha y el contenido que se ha incluido en cada uno de ellos.

NOMBRE ORIGINAL DEL PRODUCTO

Año diseño
Año en el que se tiene constancia que fue diseñado y construido por primera vez, aunque sea en una primera versión de prototipo.

Materiales
Materiales utilizados en el diseño original.

Otros nombres
Otros nombres que haya podido tener la pieza con posterioridad a su diseño.

Fabricante actual
Fabricante que produce la pieza en la actualidad.

Versiones
Variantes del mismo modelo, bien coetáneas, bien posteriores a su diseño.

Observaciones
Otros datos de interés del diseño.

Co-autor/es
Otros diseñadores con los que comparte autoría.

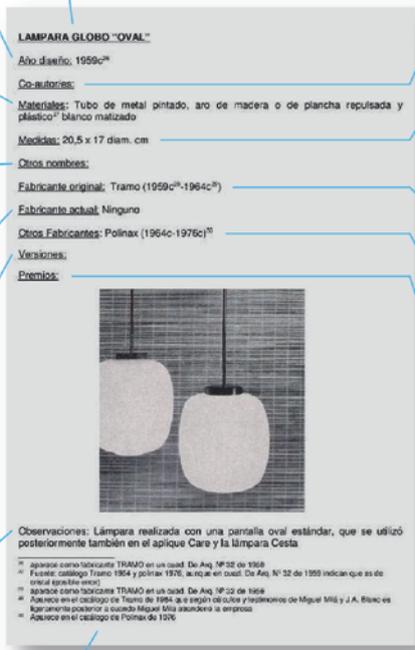
Medidas
Alto x ancho x profundo cm. Siguiendo el orden de los modelos de fichas estudiadas. En el caso de piezas con la anchura y la profundidad similar, se indicará solo una de ellas si así se hace en los catálogos consultados.

Fabricante original
Fabricante que realizó la primera producción y la franja de fechas.

Otros fabricantes
Fabricantes posteriores, si los hubo y franja de fechas en los que produjeron la pieza.

Premios
Distinciones otorgadas al diseño.

Notas al pie
Anotaciones con respecto a las fuentes de las que se han obtenido los datos. En los casos de los productos que no aparecen en las fuentes principales mencionadas anteriormente, se indicará en cada uno de ellos la procedencia del mismo, al igual que se incluirán aclaraciones en los casos en los que se ha encontrado informaciones contradictorias. Al no contemplar las normas APA ningún método estandarizado para la elaboración de fichas, se ha decidido incluir las fuentes de las que se ha obtenido información como notas a pie de página y no como citas en el texto, para así facilitar la lectura de los datos y la consulta de las fichas.



LAMPARA GLOBO "OVAL"
Año diseño: 1959c²⁸
Co-autor/es:
Materiales: Tubo de metal pintado, ardo de madera o de plancha repulsada y (Mastico²⁹ blanco matizado)
Medidas: 20,5 x 17 diam. cm
Otros nombres:
Fabricante original: Tramo (1959c²⁸-1964c³⁰)
Fabricante actual: Ninguno
Otros fabricantes: Polinax (1964c-1976c)³¹
Versiones:
Premios:
Observaciones: Lámpara realizada con una pantalla oval estándar, que se utilizó posteriormente también en el aplique Care y la lámpara Cesta.
²⁸ Aparece como fabricante TRAMO en un cuadro. De Anq. Nº 32 de 1968.
²⁹ Fuente: catálogo Tramo 1964 y polinax 1976, aunque al en cuadro. De Anq. Nº 32 de 1959 indican que es de cristal opalescente.
³⁰ Aparece como fabricante TRAMO en un cuadro. De Anq. Nº 32 de 1968.
³¹ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964. Se o según dibujos y testimonios de Miguel Milá y J.A. Blasco en el momento posterior a la muerte Miguel Milá fundadora la empresa.
³² Aparece en el catálogo de Polinax de 1976.

Figura 127. Ejemplo de ficha.

Respecto al campo de Fabricante Original vale la pena realizar ciertas aclaraciones que, aunque se relatan en detalle a lo largo del documento, conviene tener presente antes de consultar las fichas:

6.3.-Aclaraciones sobre datos contradictorios

A lo largo de la investigación, se han podido encontrar, tanto en la bibliografía existente, como en catálogos originales de las empresas productoras de los diseños de Miguel Milá datos que confrontaban unos con otros. Por ejemplo, se puede encontrar el mismo producto en épocas similares, en el catálogo de diferentes empresas o incluso encontrar alguno de ellos en el catálogo de un productor, cuando toda la bibliografía existente contempla que el productor era otro. En los siguientes párrafos se intenta dar coherencia a estos datos confrontados, desde la investigación realizada y la memoria de los implicados.

6.3.1.-Tramo-Gres-Polinax

Como ya se ha tratado en capítulos anteriores, Miguel Milá comenzó produciendo sus diseños con la empresa que él mismo fundó con el nombre de Tramo. Al cabo de los años, por diferencia de opiniones con nuevos socios que fueron incorporándose a la empresa, decidió abandonarla llevándose los derechos de todos sus diseños. Esto provocó una situación particular respecto a los derechos de producción de dichos diseños, ya que, entre otras cosas, era una época en la que el conocimiento de la propiedad intelectual era muy escaso y difuso. Durante varios años, Tramo continuó fabricando algunos productos de Miguel Milá después de que este abandonara la empresa, ofertándose de manera simultánea algunos productos en los catálogos de Polinax, Gres y Tramo. Por este motivo, a la hora de delimitar las fechas en las que los productos eran fabricados por según qué empresa, en el caso de

coincidencias en catálogos, las fechas indicadas se han intentado basar en datos objetivos como publicaciones de la época, o actas y diplomas de los premios ADI FAD, teniendo en cuenta en última instancia los testimonios tanto de Miguel Milá, como de Joan Antoni Blanc, que le sustituyó como diseñador en Tramo. Uno de los casos de mayor confusión lo encontramos en la lámpara WT que aparece tanto en los primeros catálogos consultados de Polinax como en varios catálogos de mediados de los 60 de Tramo²⁵. El motivo de la confusión puede deberse a que esta pieza se diseñó poco antes de que Miguel Milá abandonase Tramo, con el añadido de que, como se ha visto a lo largo del documento, la realizó en colaboración con Gres para el concurso del Mueble económico de 1962. Al coincidir con esta época, lo que se ha podido hipotetizar es que el diseño que realizó con Gres no pasó de la fase de prototipo, en cualquier caso, como mucho se realizaría una pre-serie de manera muy artesanal. Por otro lado, según testimonio de Miguel Milá fue el primer diseño que realizó Polinax junto con la colección de lámparas auxiliares Max Bill. Podemos apoyar esta hipótesis por varios motivos: Uno de ellos es que en ningún momento se observa en los primeros años de Tramo una inversión en moldes de inyección o fundición (como el de la pata de la versión de pie), de hecho el propio autor reconoce que al menos en su época «no estábamos para estos gastos (...) fue un gran lujo fabricar cajas impresas, que ponía Tramo, me sentía ya un industrial» (Milá M. , 2015). De hecho, se puede observar que el pie de la versión de lámpara de pie es el mismo que el modelo de pie graduable de la lámpara Max Bill, producidas desde un primer momento por Polinax.

²⁵ En uno de ellos aparece con un pie diferente, mucho más sencillo que el utilizado por Polinax.

6.3.2.-Gres-Polinax

Por otro lado, otro tema de gran confusión en la bibliografía existente es el relativo a algunas piezas fabricadas por Gres o por Polinax. Al consultar diferentes catálogos de dichas empresas hay incoherencias con respecto a lo relatado en las monografías y catálogos encontrando incluso diseños coincidentes en ambos catálogos. Tras contrastar datos con el propio Miguel Milá, el argumento más lógico parece ser que Polinax, además de producir la mayoría de las lámparas diseñadas por Miguel Milá, trabajaba como proveedor de Gres, que inicialmente comenzó como una tienda, pero con el tiempo acabó teniendo catálogo propio. Así pues, se supone que Gres tenía los derechos de distribución de la mayoría de mobiliario diseñado por Miguel Milá desde principios de los '60, mientras que Polinax tenía los de la mayoría de sus lámparas, salvo casos puntuales fabricados de manera menos industrial como es el caso de la TMM.

6.4.-Fichas de producto

LÁMPARA TN

Año diseño: 1956

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura de hierro pintado, ruedas de goma, pantalla de papel

Medidas: 167 x 50 x 74 cm²⁶

Otros nombres: TMC 1956²⁷ en la etapa de BD

Fabricante original: Tramo²⁸

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: BD Barcelona (1997- 2003²⁹)

Versiones: No

Premios: No



Figura 128. Lámpara TN.

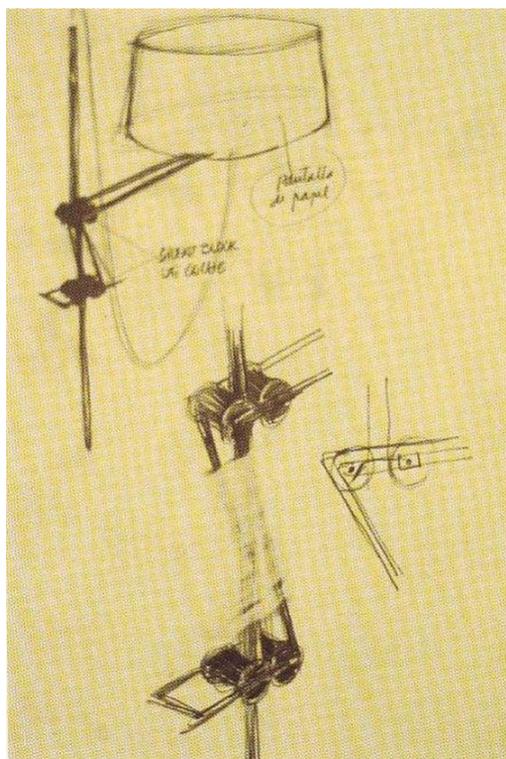


Figura 129. Dibujos originales de la lámpara TN.

²⁶ Fuente: catálogo BD (2003).

²⁷ Fuente: catálogo BD (2003).

²⁸ Es posible que, aunque la fabricara Miguel Milá, no lo hiciera con el nombre de Tramo y esta nunca se integrase en el catálogo, ya que según comenta el propio Milá en la entrevista realizada el 26/08/15, se fabricó solo una pre-serie de unas 5-10 unidades.

²⁹ Aparece en el catálogo de 2002 de BD y en el catálogo *BD Work* como atrezzo. Sin embargo, ya no aparece en el catálogo de 2003.

MESA PARA EL DESPACHO DE NURIA SAGNIER

Año diseño: 1956

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura de hierro pintado, sobre de madera de pino

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Pieza única (No se fabricó en serie)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

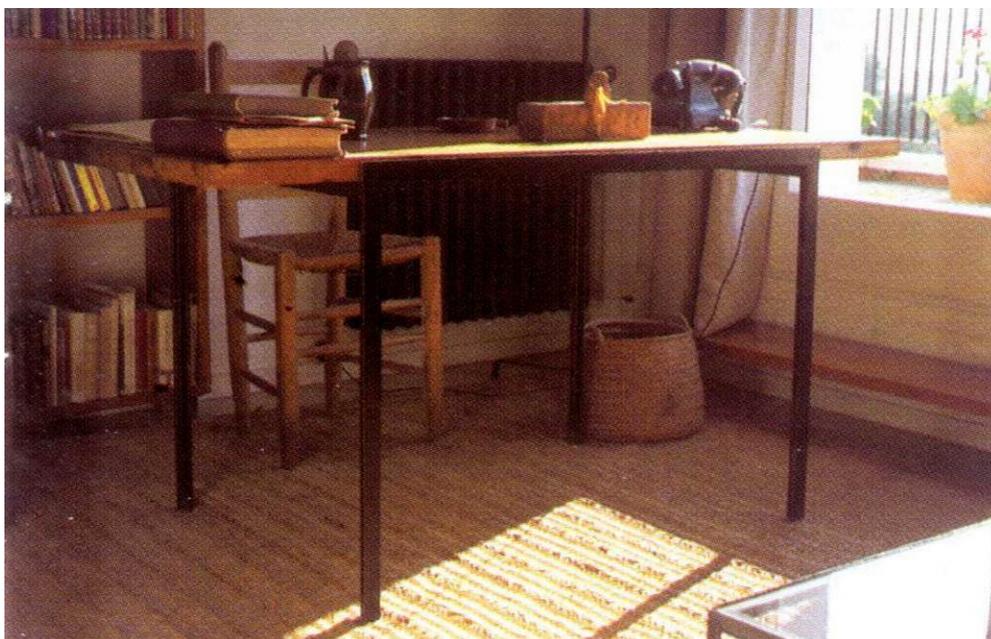


Figura 130. Mesa para el despacho de Nuria Sagnier.

LÁMPARA PREVIA

Año diseño: 1957³⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Pie de hierro pintado, fuste de madera de nogal³¹ y pantalla de metacrilato

Medidas: 170 x 51 x 33,5 cm³²

Otros nombres: Tablas³³

Fabricante original: Tramo³⁴ (1957c-1961c³⁵)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Santa & Cole (1996³⁶- 2004³⁷)

Versiones: No

Premios: No



Figura 131. Lámpara Previa.

³⁰ Según cálculos del autor basados en entrevistas con Miguel Milá y Francisco Ribas (co-fundador de Tramo), aunque en *Hogares Modernos* nº 26 de 1968 aparece en una exposición sobre la obra de Miguel Milá con un rotulo que indica «prototipo 1958».

³¹ Según Corredor Matheos (2001), aunque según testimonio de Gonzalo Milá, se realizó inicialmente con madera de bocapí por su rigidez y planitud.

³² Medidas de la pieza propiedad de Miguel Milá.

³³ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. en *Casos de diseño* de André Ricard. Confirmado por Gonzalo Milá en entrevista realizada el 27/08/2015.

³⁴ Aparece como fabricante Tramo en *Cuadernos de Arquitectura* nº 38 de 1959 y en el número 1/1961 (junio) de la revista alemana MD Moebel Interior Design y no aparece en el catálogo de Tramo de 1964c

³⁵ Ya no aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

³⁶ Según Corredor-Matheos, J. (2001). y catálogos Santa & Cole. Existen unos planos en el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona fechados en 1995 en los que aparece Santa & Cole como fabricante.

³⁷ Deja de aparecer en la tarifa Santa & Cole de 2004.

LÁMPARA MANILA

Año diseño: 1958c³⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Pantalla de papel y pies de caña de manila

Medidas: 36 x 12,5 cm³⁹

Otros nombres: 20/30

Fabricante original: Tramo S.A (1958c-1964c⁴⁰)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Polinax (1964c-1989⁴¹) DAE (desde 1989⁴²) Santa & Cole (1995-2004)⁴³

Versiones: versiones realizadas por Polinax en los '70 de yute

Premios: No

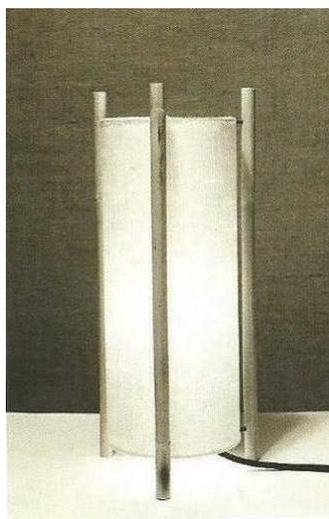


Figura 132. Lámpara Manila.

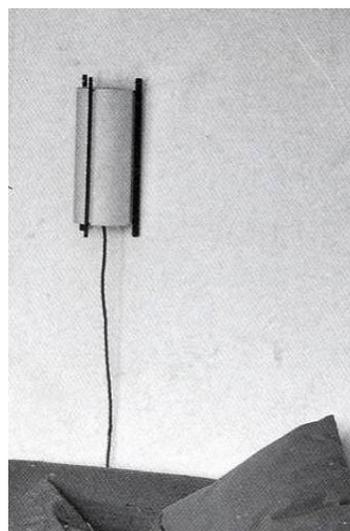


Figura 133. Lámpara Manila instalada como aplique.

³⁸ Aparece en fotos de la casa senillosa de Coderch fechada en 1956 en el *Cuadernos de Arquitectura* nº 34 de 1958, así como en la casa Coderch-Milá (Leopoldo) también de 1958, recientemente adquirida por el arquitecto Vilavecchia. Probablemente Miguel Milá diseñase esta lámpara mientras trabajaba con Federico Correa y Alfonso Milá, para sus interiorismos y los de José Antonio Coderch. Si fuese el caso, esto sería anterior incluso a la creación de Tramo y a la realización del Interiorismo del despacho de su tía Nuria Sagnier, por lo que podría ser el primer diseño conocido del diseñador.

³⁹ Fuente: catálogo Tramo 1964c.

⁴⁰ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

⁴¹ Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

⁴² Aparece en los catálogos de DAE de 1989 y 1990.

⁴³ Fuente: catálogos Santa & Cole. Deja de aparecer en tarifa 2005.

LÁMPARA TMC

Año diseño: 1958⁴⁴

Co-autor/es: No

Materiales: estructura de hierro/acero pintado y cromado, pies de goma y pantalla de metacrilato

Medidas: 169 x 30 x 41 cm⁴⁵

Otros nombres: No

Fabricante original: Tramo⁴⁶ 1958-1964c⁴⁷

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 2011)

Otros Fabricantes: Polinax⁴⁸ (1964c-1982c⁴⁹, BD ediciones de diseño (1983-2011))

Versiones: Primera versión toda pintada en negro. Versión reeditada por BD con cambios en la geometría de los pies y con la pantalla con forma de Pera. Versión reeditada por Santa & Cole sustituye el sistema de sujeción por agujeros en el tubo cromado por un sistema de excéntrica.

Premios: Delta de Oro ADI-FAD 1961, Delta 25 aniversario ADI-FAD 1986, seleccionada para el *Museum of Modern Arts* de Nueva York⁵⁰



Figura 134. Diferentes evoluciones de la lámpara TMC.

⁴⁴ Fuente: *Hogares Modernos* nº 95 de 1974. Aparece también en *Cuadernos de Arquitectura* nº 38 de 1959

⁴⁵ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

⁴⁶ Existe cierta controversia acerca de quién era el fabricante cuando fue premiada, ya que en algunas publicaciones aparece Polinax. No obstante, en las fuentes más fiables, como el boletín oficial publicado por el ADI-FAD en 1961, aparece que la pieza premiada la fabricaba Tramo. En esa misma publicación aparece una imagen de la exposición de las piezas premiadas donde se ve la lámpara expuesta junto a una imagen impresa en la que aparece una caja de Tramo.

⁴⁷ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

⁴⁸ Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

⁴⁹ Hasta el 81 según Premios nacionales de diseño 1987.

⁵⁰ Fuente: catálogo Polinax de 1967.

LÁMPARA GLOBO «OVAL»

Año diseño: 1959c⁵¹

Co-autor/es: No

Materiales: Tubo de metal pintado, aro de madera o de plancha repulsada y plástico⁵² blanco matizado

Medidas: 20,5 x 17 diám. cm

Otros nombres: No

Fabricante original: Tramo (1959c⁵³-1964c⁵⁴)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Polinax (1964c-1976c)⁵⁵

Versiones: No

Premios: No



Figura 135. Lámpara Globo Oval.

Observaciones: Lámpara realizada con una pantalla oval estándar, que se utilizó posteriormente también en el aplique Care y la lámpara Cesta

⁵¹ Aparece como fabricante Tramo en *Cuadernos de Arquitectura* nº 38 de 1959.

⁵² Fuente: catálogo Tramo 1964c y Polinax 1976, aunque en *Cuadernos de Arquitectura* Nº 32 de 1959 indican que es de cristal ya que no se comenzó a fabricar en plástico hasta que la fabricó Polinax.

⁵³ Aparece como fabricante Tramo en *Cuadernos de Arquitectura* nº 38 de 1959.

⁵⁴ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

⁵⁵ Aparece en el catálogo de Polinax de 1976.

LÁMPARA ASA

Año diseño: 1959c⁵⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Hierro/acero metacrilato y asa forrada de junquillo en la original

Medidas: 40 x 17 cm⁵⁷. Pantalla 30 x 15 diám. cm.⁵⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Tramo (1959c-1964c⁵⁹)

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 2009⁶⁰)

Otros Fabricantes: Polinax⁶¹ (1964c-1988), DAE (1988-1989)

Versiones: versión original con asa forrada de junquillo.

Premios: Selección ADI/FAD 1961⁶²

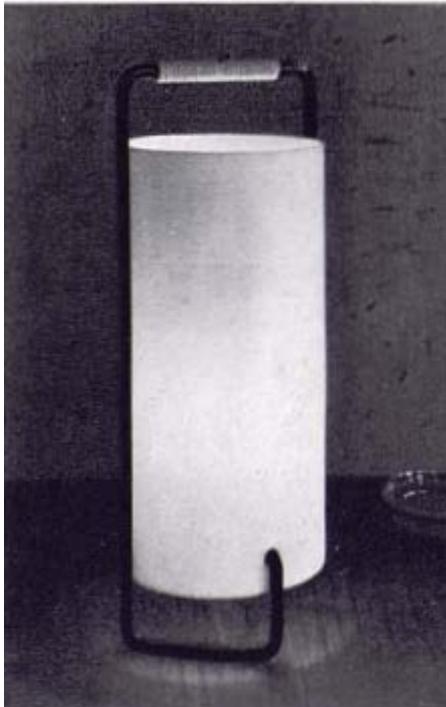


Figura 136. Lámpara Asa original.



Figura 137. Reedición de Santa & Cole de la lámpara Asa.

⁵⁶ Aparece como fabricante Tramo en *Cuadernos de Arquitectura* nº 38 de 1959.

⁵⁷ Fuente: catálogo Tramo 1964c y fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

⁵⁸ Fuente: catálogo Polinax 1967.

⁵⁹ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c, aunque en las fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona indica 1965.

⁶⁰ Contrastado con las notas de prensa en la web Santa & Cole.

⁶¹ Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

⁶² Según catálogos de tramo de 1964 y 1966c fue premiado con el Delta de plata, pero aparece solo como seleccionado en *Cuadernos de Arquitectura* nº 46 de 1961.

APLIQUE HUESO

Año diseño: 1959c⁶³

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: 25 x 17⁶⁴ cm

Otros nombres: No

Fabricante original: Tramo⁶⁵ (1961c-1964c⁶⁶)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

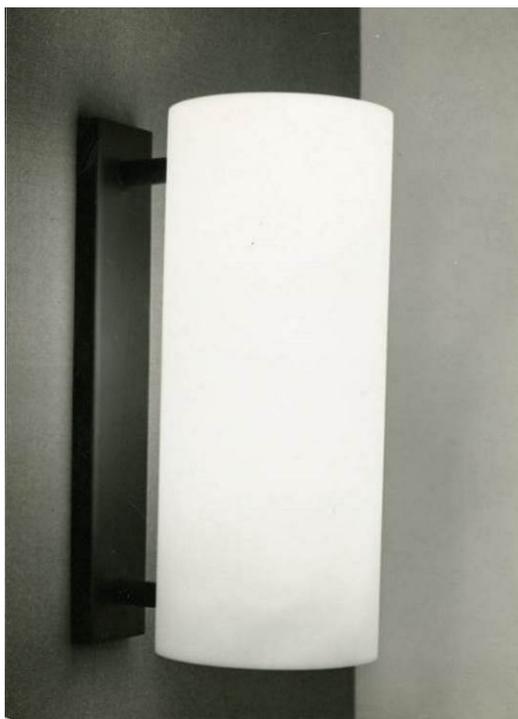


Figura 138. Aplique Hueso.

Observaciones: Similar a otro aplique diseñado por Correa y Alfonso Milá y producido por Tramo en sus primeros años

⁶³ Según anotaciones en el archivo digital de la familia Milá.

⁶⁴ Fuente: catálogo de Tramo 1964.

⁶⁵ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

⁶⁶ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

BUTACA CONFORTABLE LIGERA

Año diseño: 1960

Co-autor/es: No

Materiales: Acero cromado y tapizado en piel

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: No fabricada en serie

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión tapizada lisa y versión con la superficie de apoyo compuesta por cilindros tapizados

Premios: Selección ADI-FAD 1961⁶⁷, segundo premio Concurso H-Muebles 1960

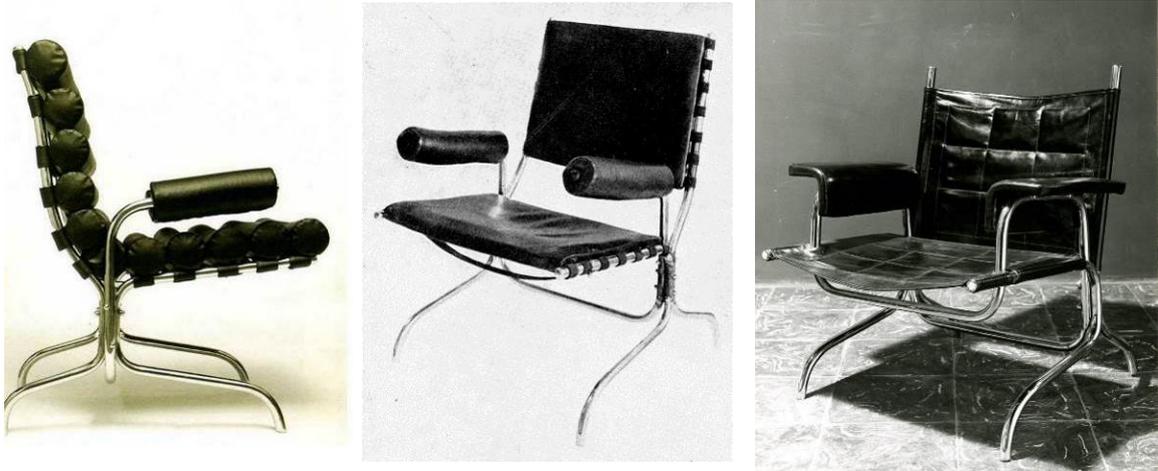


Figura 139. Evolución de las diferentes versiones de la butaca Comfortable Ligera.

⁶⁷ Fuente: primer boletín oficial publicado por el ADI/FAD en 1961, *Cuadernos de Arquitectura* nº 46 de 1961, fichas del DICI y diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

LÁMPARA MOOR

Año diseño: 1961c⁶⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Listones de hierro pintado y pantalla de papel

Medidas: 35 x 12 (pantalla) diám. cm

Otros nombres: No

Fabricante original: Tramo (1961c-1964c⁶⁹)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Esta lámpara es una versión de la lámpara Manila pero con los listones metálicos pintados en negro

Premios: No



Figura 140. Lámpara Moor.

⁶⁸ Por concepto, es probable que sea de una época similar o ligeramente posterior al modelo C-103.

⁶⁹ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

LÁMPARA C-103

Año diseño: 1961c⁷⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: 40 x 15 cm

Otros nombres: No

Fabricante original: Tramo (1961c-1964c⁷¹)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Esta lámpara es una versión de la lámpara Manila pero con los listones metálicos cromados y pantalla cilíndrica de metacrilato blanco

Premios: No



Figura 141. Lámpara C-103.

⁷⁰ Por su nomenclatura debe ser anterior al aplique C-104 que es de 1962.

⁷¹ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

MACETERO

Año diseño: 1961

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Lago S.L.⁷² (1961-1970c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Gres⁷³ (1970c-1980c⁷⁴)

Versiones: No

Premios: Selección Delta ADI-FAD 1961⁷⁵



Figura 142. Macetero para la empresa Lago SL.

⁷² Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 46 de 1961 y diploma en el archivo profesional de Miguel Milá. Lago era una empresa que fabricaba las chimeneas de Correa y Milá (ver *Cuadernos de Arquitectura* 58 de 1964)

⁷³ Fuente: fichas del archivo profesional de Miguel Milá.

⁷⁴ Al menos, ya que las fichas citadas datan de aproximadamente esa época.

⁷⁵ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 46 de 1961.

LÁMPARA CESTA Y CESTITA⁷⁶

Año diseño: 1962

Co-autor/es: No

Materiales: caña de manila y vidrio⁷⁷

Medidas: 27,5 x 22 cm y 43 x 34 cm⁷⁸. Pantalla 25 x 15 diám. y 35 x 25 diám. cm.⁷⁹

Otros nombres: 20/25

Fabricante original: Tramo⁸⁰ (1962-1964c⁸¹)

Fabricante actual: Santa & Cole desde 1996 (re-edición). Cestita desde 2013.

Otros Fabricantes: Polinax⁸²(1965-1988), DAE(1988⁸³-1991c⁸⁴), Gres(1992c-1996c)⁸⁵

Versiones: Versiones originales: Cesta y cestita de caña de manila. Reediciones: Cesta de madera de cerezo (1996) y Cestita de Madera de cerezo (2013) con la opción de globo en plástico.

Premios: Delta de Plata 1962 ADI-FAD⁸⁶



Figura 143. Lámparas Cesta y Cestita originales.



Figura 144. Versiones editadas de las lámparas Cesta y Cestita reeditadas por Santa & Cole.

⁷⁶ En algunas publicaciones de la época se refieren a ella como "Soporte Globo".

⁷⁷ Plástico en las versiones fabricadas por Polinax.

⁷⁸ Fuente: catálogo Tramo 1964c (50 x 34,5 x 35 según las fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona).

⁷⁹ Fuente: catálogo Polinax 1967.

⁸⁰ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 51 de 1963, así como la documentación original de la época del fondo ADI-FAD, en la que indica como fabricante: Maenfra-Tramo.

⁸¹ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

⁸² Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

⁸³ Fuente: comunicado de Miguel Milá a otro fabricante (sin datos) en 1988. Aparece en la tarifa de DAE de 1989

⁸⁴ Ya no aparece en la Tarifa de DAE de 1992.

⁸⁵ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. Según recuerda, tuvo la concesión Gres entre Polinax y Santa & Cole.

⁸⁶ Fuente: Calvera, Anna. Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona, catálogo Polinax 1976, *Cuadernos de Arquitectura* nº 51 de 1963 y *Hogares Modernos* nº 95 de 1974 e inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c. A pesar de esto, en los libros y publicaciones recopilatorios de los premios Delta no aparece ningún diseño premiado con Deltas de Plata en los años 1961, 1962 y 1963.

APLIQUE ARPILL⁸⁷

Año diseño: 1962⁸⁸

Co-autor/es: No

Materiales: arpillera en el original, papel plastificado en las versiones posteriores

Medidas: 29 x 16 x 12 cm⁸⁹

Otros nombres: Mahón (DAE) y Singular (Santa & Cole)

Fabricante original: Gres (1962c-1976c)

Fabricante actual: Santa & Cole desde 2000 (reedición)

Otros Fabricantes: Polinax (1976⁹⁰-1989) y DAE (1989-1990⁹¹)

Versiones: alargada y otra no tan alta y más profunda

Premios: No

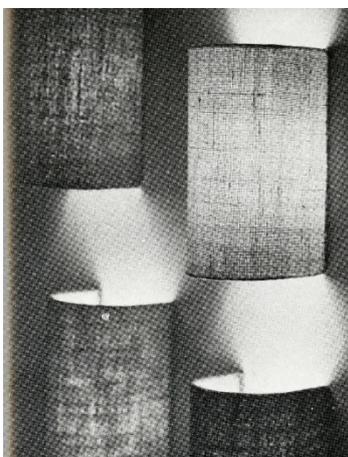


Figura 145. Aplique Arpill fabricado por Polinax.



Figura 146. Versión baja del aplique Arpill.



Figura 147. Versión re-editada por Santa & Cole con el nombre da Aplique Singular.

⁸⁷ En el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del diseño aparecía como Arpill. con un punto final. Probablemente su nombre provenga de Arpillera por el material en el que se producía o puede que se redujera a Arpill, según testimonio de Gonzalo Milá.

⁸⁸ Fuente: fichas del archivo profesional de Miguel Milá.

⁸⁹ Fuente: catálogo Polinax 1967.

⁹⁰ Al menos, ya que aparece en el catálogo de Polinax de 1976.

⁹¹ Al menos, ya que aparece en los catálogos de DAE de 89 y 90.

APLIQUE CARE

Año diseño: 1962

Co-autor/es: No

Materiales: Acero y pantalla de cristal opaco en sus primeras versiones y de polipropileno soplado a partir de 1965

Medidas: 24 x 20 (ancho total) cm⁹², 36 x 25 diám. cm.⁹³

Otros nombres: - Wally desde 2014

Fabricante original: Maenfra-Tramo S.A (1962-1964c)⁹⁴

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 2014)

Otros Fabricantes: Polinax (1964c⁹⁵-1988) DAE (1988⁹⁶-1991c⁹⁷)

Versiones: No

Premios: No



Figura 148. Versión del aplique Care producido durante los años 60 por Polinax.

⁹² Fuente: catálogo Tramo 1964c. En las fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona indica 25 x 18 x 21.

⁹³ Fuente: catálogo Polinax 1967.

⁹⁴ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c. Según las fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona lo fabrica Tramo hasta 1965. Aparece en un dibujo de la distribución del local de Tramo en la calle Freixa 32 fechado aproximadamente en 1962 y en una Foto de la fachada del local de las Navidades de 1962

⁹⁵ Aparece en los catálogos de Polinax del 67 y 76.

⁹⁶ Fuente: comunicado de Miguel Milá a otro fabricante (sin datos) en 1988. Aparece en la tarifa de DAE de 1989.

⁹⁷ Ya no aparece en la Tarifa de DAE de 1992.

LÁMPARA TMM

Año diseño: 1962⁹⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Madero de cerezo, pantalla de cartulina y acero (marco que sujeta el portalámparas y la pantalla)

Medidas: 167 x 36 x 51 cm⁹⁹

Otros nombres: No

Fabricante original: Maenfra-Tramo¹⁰⁰ (1962)¹⁰¹

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 1987¹⁰²)

Otros Fabricantes: Gres, S.A. 1963¹⁰³-1986

Versiones: Versión con pie con forma de cruz hueca en el interior.

Premios: Premio de la crítica ADI-FAD 1962, primer premio del concurso del Hogar Económico, 1962, Hogarhotel 2

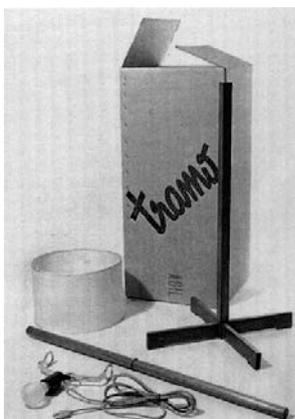


Figura 149. Despiece de componentes de la lámpara TMM.



Figura 150. Lámpara TMM.

⁹⁸ Fue diseñada en colaboración con Gres para presentar la propuesta de Hogar Económico al concurso convocado por Hogarhotel 2.

⁹⁹ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁰⁰ Fuente: *25 años de diseño industrial (premios Delta)* y listados no publicados de los premios Delta del 62 en el fondo ADI/FAD del Museo del Diseño de Barcelona. En *Cuadernos de Arquitectura* nº 51 del 62 también aparece como productor Tramo.

¹⁰¹ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. la produjo Tramo por un breve periodo de tiempo hasta que la traspasó a Gres.

¹⁰² Según señaló Nina Masó en la presentación del documental *Miguel Milá. Diseñador industrial e interiorista, inventor y bricoleur* el 25 de enero de 2017. Según las fichas del Museo del diseño de Barcelona y Corredor-Matheos en la monografía editada por Santa & Cole se indica que fue en 1988. Según V. Narotzky en La Barcelona del Diseño la comenzó a comercializar en 1986.

¹⁰³ Aunque Anna Calvera indica que Gres la comenzó a producir en 1962 en las Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona, según testimonios del propio Milá y cálculos sobre su abandono de Tramo es lógico pensar que no fue hasta 1963 que paso a manos de Gres. Según Juli Capella en el artículo "Leopoldo Milá, diseñador y empresario" escrito para El País (edición digital) el 03/07/2006 indica que la produjo Polinax. Aparece también en una foto del escaparate dedicado a las lámparas de Polinax en el estudio de Miguel Milá. Probablemente se deba a que presuntamente Polinax ejercía también de proveedor de Gres además de tener catálogo propio.

ESTANTERÍA MM

Año diseño: 1962

Co-autor/es: No

Materiales: Acero inoxidable, cuero y madera de cedro o ukola. Placas en acero inoxidable.

Medidas: 120 x 150 x 42¹⁰⁴, 150 x 25, 225 x 25, 150 x 40, 225 x 40¹⁰⁵

Otros nombres: correas (nombre actual)

Fabricante original: Gres, S.A. 1962-1998¹⁰⁶

Fabricante actual: Dessie (Italia) (Desde 2005c)

Otros Fabricantes: Santa & Cole (2001-2003)¹⁰⁷

Versiones: Diferentes medidas

Premios: primer premio del salón del Hogar Económico, 1962, Hogarhotel 2¹⁰⁸

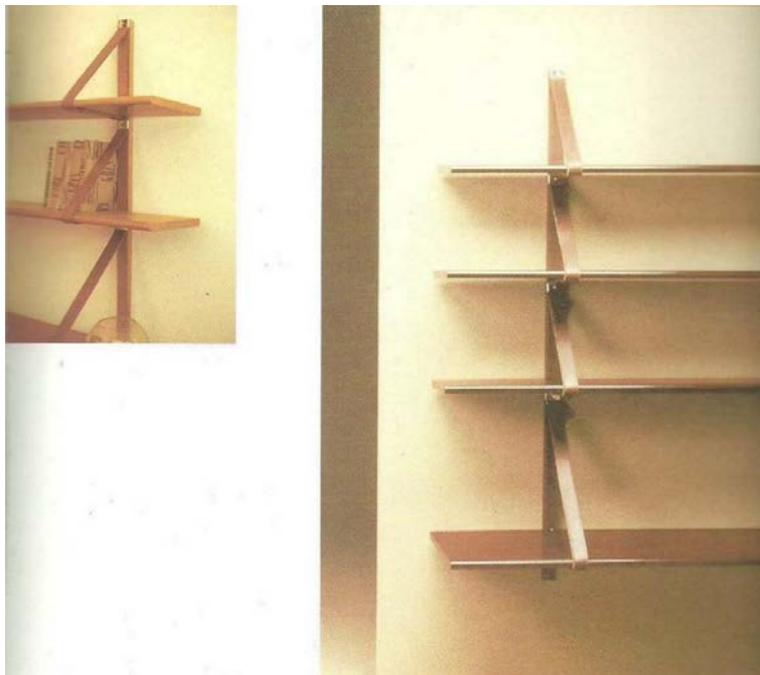


Figura 151. Estantería MM.

¹⁰⁴ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁰⁵ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

¹⁰⁶ Fuente: Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁰⁷ Fuente: Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁰⁸ Fuente: Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona, Miguel Milá y Archivo profesional de Miguel Milá.

APLIQUE C-104

Año diseño: 1962

Co-autor/es: No

Materiales: Pantalla de tela o papel y soporte de madera de haya vaporizada

Medidas: 37 x 12 x 15 cm¹⁰⁹

Otros nombres: Aplique TMM (Santa & Cole), 20/32

Fabricante original: Tramo (1962-1964c)¹¹⁰

Fabricante actual: Santa & Cole desde 1995¹¹¹

Otros Fabricantes: Polinax (1964c-1988c)¹¹², DAE (1988c-1990c)¹¹³

Versiones: Metálico desde 2002¹¹⁴, versión de Polinax durante los años '70 en yute

Premios: No

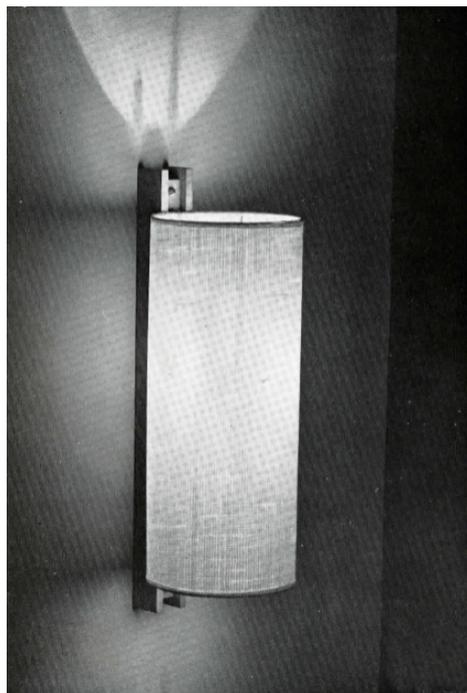


Figura 152. Aplique C-104.

¹⁰⁹ Fuente: catálogos Tramo 1964, Polinax 1967 y Gres 1978/9c.

¹¹⁰ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

¹¹¹ Fuente: catálogos Santa & Cole.

¹¹² Aparece en el catálogo de Polinax de 1967 y 1976.

¹¹³ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

¹¹⁴ En el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c aparece un Aplique MM (ref. 20/87) de «Estructura metálica y tela» producido en ese momento por DAE. Es posible que sea el mismo que actualmente edita Santa & Cole.

APLIQUE NOGAL

Año diseño: 1962

Co-autor/es: No

Materiales: Pantalla de tela o papel y soporte de madera de haya vaporizada¹¹⁵

Medidas: 20 x 20 x 24 cm¹¹⁶

Otros nombres: Aplique TMM

Fabricante original: Tramo (1962-1964c)¹¹⁷

Fabricante actual: Santa & Cole desde 1995¹¹⁸

Otros Fabricantes: Polinax (1964c-1980c)¹¹⁹

Versiones: versión Polinax años '70 en yute

Premios: No



Figura 153. Aplique Nogal.

¹¹⁵ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

¹¹⁶ Fuente: catálogos Tramo 1964c, Polinax 1967, Gres 1978/9c y web Santa & Cole.

¹¹⁷ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

¹¹⁸ Fuente: catálogos Santa & Cole.

¹¹⁹ Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

LÁMPARA H-102

Año diseño: 1962¹²⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura en hierro cromado y pintado y pantalla en cristal opal

Medidas: 42 x 33,5 y 28,5 x 22,5 cm¹²¹. Dimensiones pantalla: 35 x 25 diám. y 25 x 15 diám. cm.¹²²

Otros nombres: Cesta Metálica (Santa & Cole)

Fabricante original: Tramo (1962-1964c)¹²³

Fabricante actual: Santa & Cole desde 2015

Otros Fabricantes: Polinax(1964c-1980c)¹²⁴

Versiones: grande y pequeña. Versión reeditada con asa de cuero. Globos de cristal

Premios: No

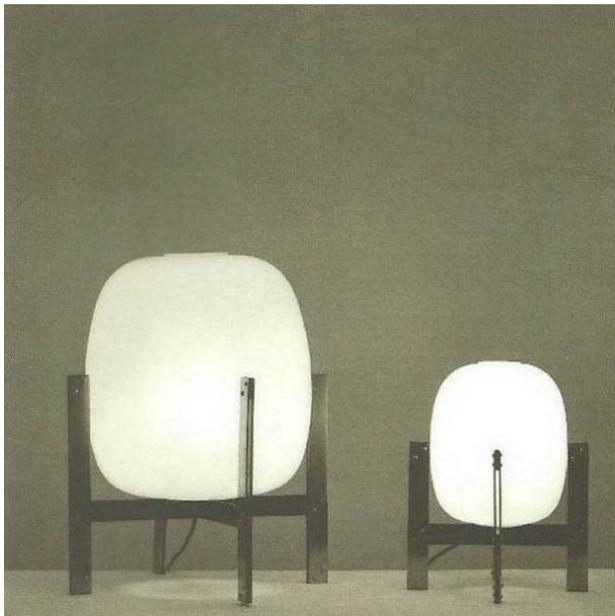


Figura 154. Lámpara H-102.



Figura 155. Re-edición de 2015 de Santa & Cole con el nombre Cesta Metálica.

¹²⁰ Aparece en el número 48 de 1962 de la revista "Cuadernos de Arquitectura" en un reportaje sobre el interiorismo del bar y restaurante del Colegio de Arquitectos de Cataluña proyectado por Alfonso Milá y Federico Correa.

¹²¹ Fuente: catálogo Tramo 1964c.

¹²² Fuente: catálogo Polinax 1967.

¹²³ Aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

¹²⁴ Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976 y ya no aparece en los primeros catálogos de DAE.

APLIQUE PAPEL CUADRADO

Año diseño: 1962c¹²⁵

Co-autor/es: No

Materiales: papel plastificado

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: No

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

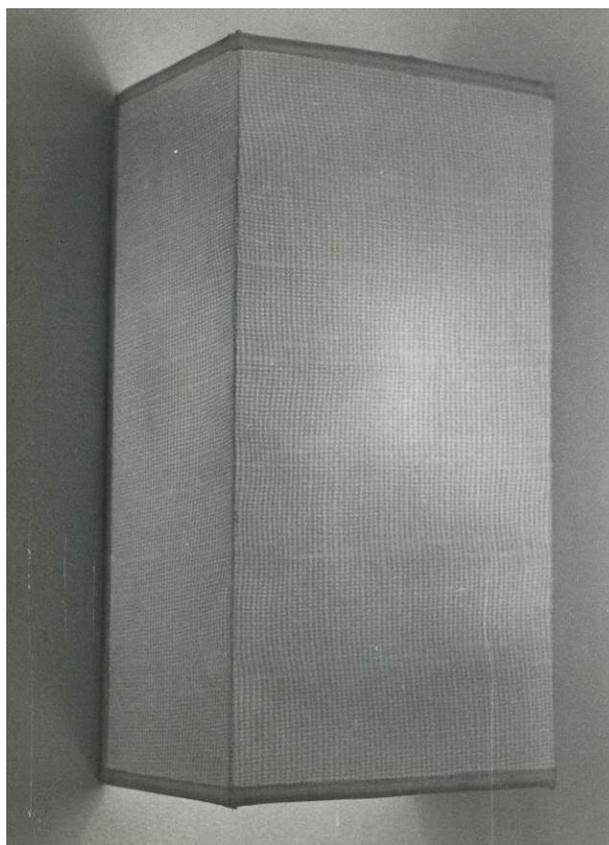


Figura 156. Aplique de características similares al aplique Arpill pero de formas más cuadradas.

¹²⁵ Presentado al concurso del mueble económico de Hogarhotel 2 en 1962.

MESA DE VIDRIO

Año diseño: 1962¹²⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura en hierro cromado y pintado y sobre en cristal (original con latón y hierro)

Medidas: 37 x 105 x 70¹²⁷ cm, 37 x 105 x 105 cm, 37 x 70 x 70 cm, 37 x 120 x 90 cm.¹²⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1962-1998c)¹²⁹

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Ninguno¹³⁰

Premios: Delta de Plata ADI/FAD, 1963¹³¹



Figura 157. Mesa de vidrio.

¹²⁶ Aparece en un dibujo del interiorismo del local de Tramo en la C/ Freixa 32. Es posible que sea anterior a esa fecha puesto que aparece en una Foto en el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona en cuya trasera indica «sept/oct 1960».

¹²⁷ 38 x 100 x 69 según las fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹²⁸ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

¹²⁹ Fuente: Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona, según Miguel Milá también la fabricaba Gres. En el nº 55 de la Revista *Cuadernos de Arquitectura* de 1964 aparece como fabricante Gres. Sin embargo, en los documentos internos de los premios ADI-FAD de 1963 figura como fabricante Polinax y aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976, probablemente la produjera Polinax y la distribuyera Gres.

¹³⁰ Según las fichas de la colección Museo del Diseño de Barcelona desde 1999 la produjo Santa & Cole, aunque tanto Miguel Milá, como Nina Masó afirman que no fue así.

¹³¹ Fuente: Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona, listados de los Premios Delta del Fondo ADI-FAD y el artículo especial de dichos premios en *Cuadernos de Arquitectura* nº 55 de 1964, aunque en esta última queda confuso si se premió o fue solo seleccionado. En los libros y publicaciones recopilatorios de los premios Delta no aparece ningún diseño premiado con Deltas de Plata en los años 1961, 1962 y 1963.

TABURETE MANILA Y PIEL

Año diseño: 1962

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura de caña de manila y asiento tapizado en piel

Medidas: 40, 5 x 40 x 40 (diám asiento: 36) cm¹³²

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres¹³³

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Versión alta y versión con patas en hierro cromado.

Premios: Delta de Plata ADI/FAD 1962¹³⁴



Figura 158. Taburete en caña de manila y piel.



Figura 159. Taburete Manila metálico.

¹³² Medidas de la pieza propiedad de Miguel Milá.

¹³³ Aparece como fabricante Gres en el fondo ADI/FAD del Museo del Diseño de Barcelona

¹³⁴ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº51 de 1963 (Premios ADI/FAD 1962) y fondo ADI/FAD del Museo del Diseño de Barcelona del Museo del Diseño de Barcelona. A pesar de esto, en los libros y publicaciones recopilatorios de los premios Delta no aparece ningún diseño premiado con Deltas de Plata en los años 1961, 1962 y 1963.

LÁMPARA WT

Año diseño: 1962¹³⁵

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato inyectado, aluminio, hierro, latón.

Medidas: 20 x 45 diám. cm

Otros nombres: M68¹³⁶ (nombre versión actual)

Fabricante original: Gres (1962-1963)¹³⁷

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 1995¹³⁸) nueva edición en aluminio con el nombre M68

Otros Fabricantes: Polinax (desde 1963c)¹³⁹

Versiones: No

Premios: Delta de Plata ADI/FAD, 1963¹⁴⁰



Figura 160. Prototipo termo-conformado de la lámpara WT desarrollado en colaboración con Gres.



Figura 161. Versión re-editada en aluminio por Santa & Cole con el nombre de M68.

¹³⁵ Fue diseñada en colaboración con la empresa Gres para el Concurso de Mueble Económico convocado por Hogarhotel2. En el archivo profesional de Miguel Milá aparece la primera versión termo-conformada del prototipo en fotos del Stand de Hogarhotel. Según *Temas de Diseño* nº01 de 1972 data de 1963.

¹³⁶ El nombre puede inducir a error puesto que por equivocación se nombró M68, cuando el diseño original corresponde a 1962.

¹³⁷ En *Cuadernos de Arquitectura* nº55 de 1964 aparece la versión inyectada y en el pie de foto se nombra como «Lámpara Verde» indicando como fabricante Gres, sin embargo, en los documentos internos de los Delta ADI FAD dicha «Lámpara Verde» de 1963 figura que es producida por Polinax. Según Miguel Milá, (comunicación personal), tras un breve periodo de ser producida de manera semi-artesanal por Gres, pasó a producirla Polinax y es según él, imposible que se hiciera en Tramo, ya que recuerda que mientras él perteneció a la empresa, nunca se invirtió en moldes de inyección. A pesar de esto, aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

¹³⁸ Fuente: catálogo Santa & Cole 95/96.

¹³⁹ Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

¹⁴⁰ Fuente: Artículo especial sobre los premios ADI FAD en el número 55 de 1964 de la revista *Cuadernos de Arquitectura* (aunque no queda claro si fue premiada o solo seleccionada) y *Hogares Modernos* nº95 de 1974 (según esta fuente es Delta de plata 1962). En los libros y publicaciones recopilatorios de los premios Delta no aparece ningún diseño premiado con Deltas de Plata en los años 1961, 1962 y 1963.

LÁMPARA WP

Año diseño: 1963¹⁴¹

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato inyectado, aluminio, hierro, latón.

Medidas: 189 x 45 diám. cm¹⁴²

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax (1963)¹⁴³

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Versión de altura variable y versión fija.

Premios: No



Figura 162. Lámpara WP ajustable en altura.



Figura 163. Lámpara WP fija.

¹⁴¹ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. fue diseñada tras su marcha de Tramo por lo que probablemente date de 1963. Aparece en bocetos de la casa Solariega de Coderch en Espolla de 1964 con una anotación que indica «lámpara Miguel pantalla verde». La versión de sobremesa aparece también en el “Hotel de Mar” de Mallorca del mismo arquitecto fechado en 1962-1964.

¹⁴² Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁴³ Aunque según la ficha de la colección del Museo del Diseño de Barcelona elaborada por Rossend Casanova el primer fabricante fue Tramo (1962-1965), según Miguel Milá fue su primer diseño producido por Polinax y es imposible que se hiciera en Tramo, ya que recuerda que mientras él perteneció a la empresa, nunca se invirtió en moldes de inyección. A pesar de esto, aparece en el catálogo de Tramo de 1964c. Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

LÁMPARA WS

Año diseño: 1963¹⁴⁴

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato inyectado, aluminio, hierro, latón.

Medidas: 72 x 45 diám. cm (pie 19cm)¹⁴⁵

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax (1963)¹⁴⁶

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: fija y regulable en altura.

Premios: No



Figura 164. Lámpara WS regulable en altura.



Figura 165. Lámpara WS fija.

¹⁴⁴ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. Fue diseñada tras su marcha de Tramo por lo que probablemente date de 1963. Aparece en bocetos de la casa Solariega de Coderch en Espolla de 1964 con una anotación que indica «lámpara Miguel pantalla verde». Esta versión aparece también en el “Hotel de Mar” de Mallorca del mismo arquitecto fechado en 1962-1964.

¹⁴⁵ Fuente: catálogo Tramo 1964c.

¹⁴⁶ Aunque según la ficha de la colección del Museo del Diseño de Barcelona elaborada por Rossend Casanova el primer fabricante fue Tramo (1962-1965), según Miguel Milá fue su primer diseño producido por Polinax y es imposible que se hiciera en Tramo, ya que recuerda que mientras él perteneció a la empresa, nunca se invirtió en moldes de inyección. A pesar de esto, aparece en el catálogo de Tramo de 1964c. Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

LITERA

Año diseño: 1963¹⁴⁷

Co-autor/es: No

Materiales: Hierro

Medidas: dimensión para colchón estándar 180 x 80 cm¹⁴⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1963)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión de tres pisos dobles y versión cama individual

Premios: Delta de Plata ADI/FAD 1963¹⁴⁹

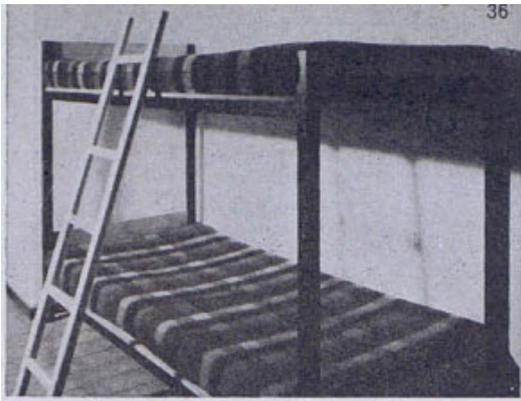


Figura 166. Litera presentada a los premios Delta 1963.

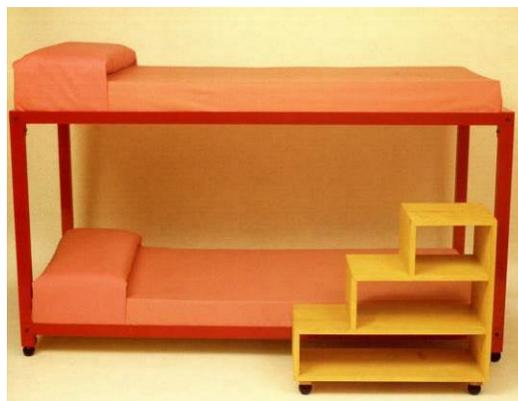


Figura 167. Litera con mueble escalera.

¹⁴⁷ Según Corredor Matheos, es un diseño de 1978, aunque realmente existía una versión en 1963 que fue seleccionada a los premios Delta de ese año. Aparece también en el catálogo de Polinax de 1967, que fabricó los muebles para Gres durante esa época

¹⁴⁸ Fuente: catálogo Polinax 1967.

¹⁴⁹ Fuente: artículo sobre los premios Delta 1963 en *Cuadernos de Arquitectura* nº 55 de 1964 y diploma en el archivo profesional de Miguel Milá. A pesar de esto, en los libros y publicaciones recopilatorios de los premios Delta no aparece ningún diseño premiado con Deltas de Plata en los años 1961, 1962 y 1963.

COLGADOR MANILA

Año diseño: 1963

Co-autor/es: No

Materiales: caña de manila

Medidas: 41 x 16, 36, 56, 76 x 14 cm¹⁵⁰

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1963-1990c¹⁵¹)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: versiones de 1, 2, 3 y 4 perchas

Premios: No



Figura 168. Colgador Manila triple.



Figura 169. Colgadores Manila individuales.

¹⁵⁰ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

¹⁵¹ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

CUBO PARA HIELO

Año diseño: 1963

Co-autor/es: No

Materiales: Poliestireno expandido

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Delta de Oro 1963



Figura 170. Cubo para hielo de poliestireno.

MESITA AUXILIAR SUPERPONIBLE

Año diseño: 1963¹⁵²

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola teñida y barnizada¹⁵³

Medidas: 32 x 45 x 45 y 33,5 x 50 x 50 cm.¹⁵⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres¹⁵⁵

Fabricante actual: Mobles 114 (desde 2016)

Otros Fabricantes: No

Premios: Selección ADI/FAD 1964¹⁵⁶



Figura 171. Mesita Auxiliar Superponible.



Figura 172. Prototipo de la Mesa Auxiliar Superponible en material plástico.

¹⁵² Aparece en algunas imágenes publicadas en varios libros que ilustran el interior de la casa Solariega en Espolla de Coderch de 1964. Por otro lado, el documento consultado más antiguo en el que aparece es el número 58 de la revista *Cuadernos de Arquitectura* de 1964. En ella aparece como productor «Estudio MM» y no Gres todavía. Probablemente se deba a que es esa edición de los premios Delta, se otorgaron premios a «prototipos», por lo que algunas de las piezas premiadas todavía no tenían fabricante en el momento de ser premiadas.

¹⁵³ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

¹⁵⁴ Fuente: catálogo Polinax 1967.

¹⁵⁵ Según testimonio de Miguel Milá. Así lo indica también en el inventario manuscrito de 1989c del archivo profesional de Miguel Milá, aunque aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976. Según Miguel Milá, es probable que lo fabricase Polinax, pero lo comercializase en exclusiva Gres.

¹⁵⁶ Fuente: Artículos "Deltas ADI FAD 1964" en *Cuadernos de Arquitectura* nº 58 de 1964 y fichas del DICI del Museo del Diseño de Barcelona.

MAX BILL¹⁵⁷ DE SUSPENSIÓN

Año diseño: 1964

Co-autor/es: No

Materiales: hierro, níquel y metacrilato (aluminio en la versión actual.)

Medidas: 19 x 24 diám. cm¹⁵⁸

Otros nombres: M64¹⁵⁹ (nombre versión actual)

Fabricante original: Polinax ¹⁶⁰ (1964-1982¹⁶¹)

Fabricante actual: Santa & Cole desde 2015

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Delta de Oro 1964 ADI FAD



Figura 173. Lámpara Max Bill de suspensión.

¹⁵⁷ Se nombró así en honor al diseñador Max Bill que formaba parte del jurado que otorgó el premio Delta de Oro a la versión de suspensión.

¹⁵⁸ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁵⁹ Según indicaciones del propio Miguel Milá, a causa de una petición formulada a Miguel Milá por la familia heredera de Max Bill, pasó a llamarse M64.

¹⁶⁰ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 58 de 1964, *Cuadernos de Arquitectura* nº 62 de 1965 y *25 años de diseño industrial: los Premios Delta*. Según indica Rossend Casanova en la ficha que elaboró para la colección del Museo del Diseño de Barcelona fue inicialmente producida por Tramo, aunque no hay ninguna evidencia escrita de ello, y el propio Miguel Milá indica en una entrevista con el autor que esta pieza fue su primer producto diseñado expresamente para Polinax.

¹⁶¹ Fuente: Cassanova, Rossend. Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

APLIQUE MAX BILL¹⁶²

Año diseño: 1964¹⁶³

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato inyectado y hierro pintado o latón¹⁶⁴

Medidas: 35 x 34 x 22,9 cm. 16,3 x 23,9 diám (pantalla) cm

Otros nombres: - Serie Americana (nombre versión actual)

Fabricante original: Polinax ¹⁶⁵ (1964-1982¹⁶⁶)

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 1998¹⁶⁷) nueva edición articulada con cambios en la estructura, desde 2001¹⁶⁸ se incorpora la pantalla de lino blanca con forma de tronco de cono y desde el 2005¹⁶⁹ se comercializa únicamente con la pantalla en forma de tronco de cono.

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión re-editada por Santa & Cole, actualmente solo con pantalla con forma tronco-cónica

Premios: No



Figura 174. Aplique Max Bill.



Figura 175. Versión con base troncocónica.



Figura 176. Versión del aplique Max Bill producido por Santa & Cole y rebautizado como Serie Americana.

¹⁶² Se nombró así en honor al diseñador Max Bill que formaba parte del jurado que otorgó el premio Delta de Oro a la versión de suspensión.

¹⁶³ Según testimonios de Miguel Milá se realizaron para el "Hotel de Mar" de Mallorca proyectado por J.A. Coderch y finalizado en 1964. Aparece en la casa Solariega de Coderch en Espolla de 1964.

¹⁶⁴ Fuente: catálogo Polinax 1967.

¹⁶⁵ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 58 de 1964, *Cuadernos de Arquitectura* nº 62 de 1965 y *25 años de diseño industrial: los Premios Delta*. Según indica Rossend Casanova en la ficha que elaboró para la colección del Museo del Diseño de Barcelona fue inicialmente producida por Tramo, aunque no se ha encontrado ninguna evidencia escrita de ello, y el propio Miguel Milá indica en una entrevista con el autor que esta pieza fue su primer producto diseñado expresamente para Polinax.

¹⁶⁶ Fuente: cassanova, Rossend. Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁶⁷ Según comunicación personal con Nina Masó.

¹⁶⁸ Según comunicación personal con Nina Masó.

¹⁶⁹ Según comunicación personal con Nina Masó.

APLIQUE MAX BILL INVERTIDO¹⁷⁰

Año diseño: 1964¹⁷¹

Co-autor/es: No

Materiales: Hierro, metacrilato inyectado.

Medidas: 23,5 diam (pantalla) cm¹⁷²

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax (1964)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión simple y doble

Premios: No



Figura 177. Versión con una o dos tulipas del aplique Max Bill invertido.

Observaciones: Estructura similar a las lámparas diseñadas por Correa-Milá para el restaurante *Reno*, aunque no es la misma.

¹⁷⁰ Se nombró así en honor al diseñador Max Bill que formaba parte del jurado que otorgó el premio Delta de Oro a la versión de suspensión.

¹⁷¹ Según testimonios de Miguel Milá se realizaron para el "Hotel de Mar" de Mallorca proyectado por J.A. Coderch y finalizado en 1964.

¹⁷² Fuente: catálogo Polinax 1967.

LÁMPARA MAX BILL DE SOBREMESA¹⁷³

Año diseño: 1964¹⁷⁴

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato inyectado, madera y hierro pintado o latón¹⁷⁵

Medidas: 45 x 23,5 diám. (pantalla) cm¹⁷⁶

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax ¹⁷⁷ (1964-1982¹⁷⁸)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 178. Lámpara Max Bill de sobremesa.

¹⁷³ Se nombró así en honor al diseñador Max Bill que formaba parte del jurado que otorgó el premio Delta de Oro a la versión de suspensión.

¹⁷⁴ Según testimonios de Miguel Milá se realizaron para el "Hotel de Mar" de Mallorca proyectado por J.A. Coderch y finalizado en 1964.

¹⁷⁵ Fuente: catálogo Polinax 1967.

¹⁷⁶ Fuente: catálogo Polinax 1967.

¹⁷⁷ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 58 de 1964, *Cuadernos de Arquitectura* nº 62 de 1965 y *25 años de diseño industrial: los Premios Delta*. Según indica Rossend Casanova en la ficha que elaboró para la colección del Museo del Diseño de Barcelona fue inicialmente producida por Tramo, aunque no se ha encontrado ninguna evidencia escrita de ello, y el propio Miguel Milá indica en una entrevista con el autor que esta pieza fue su primer producto diseñado expresamente para Polinax.

¹⁷⁸ Fuente: Cassanova, Rossend. Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

LÁMPARA MAX BILL DE SOBREMESA REGULABLE EN ALTURA¹⁷⁹

Año diseño: 1964¹⁸⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato inyectado y hierro cromado¹⁸¹

Medidas: 70 x 47,5 x 25 cm¹⁸²

Otros nombres: Serie Americana (nombre versión actual)

Fabricante original: Polinax ¹⁸³ (1964-1982¹⁸⁴)

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 1998¹⁸⁵) nueva edición con cambios en la estructura, desde 2001¹⁸⁶ se incorpora la pantalla de lino blanca con forma de tronco de cono y desde el 2005¹⁸⁷ se deja de ofertar con la pantalla original.

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión re-editada por Santa & Cole, actualmente solo con pantalla con forma tronco-cónica

Premios: Selección ADI FAD 1965¹⁸⁸



Figura 179. Evolución de la lámpara Max Bill de sobremesa desde el modelo producido por Polinax hasta el actual producido por Santa & Cole.

¹⁷⁹ Se nombró así en honor al diseñador Max Bill que formaba parte del jurado que otorgó el premio Delta de Oro a la versión de suspensión.

¹⁸⁰ Según testimonios de Miguel Milá se realizaron para el "Hotel de Mar" de Mallorca proyectado por J.A. Coderch y finalizado en 1964.

¹⁸¹ Fuente: catálogo Polinax 1967.

¹⁸² Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁸³ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 58 de 1964, *Cuadernos de Arquitectura* nº 62 de 1965 y *25 años de diseño industrial: los Premios Delta*. Según indica Rossend Casanova en la ficha que elaboró para la colección del Museo del Diseño de Barcelona fue inicialmente producida por Tramo, aunque no se ha encontrado ninguna evidencia escrita de ello, y el propio Miguel Milá indica en una entrevista con el autor que esta pieza fue su primer producto diseñado expresamente para Polinax.

¹⁸⁴ Fuente: Cassanova, Rossend. Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁸⁵ Según comunicación personal con Nina Masó.

¹⁸⁶ Según comunicación personal con Nina Masó.

¹⁸⁷ Según comunicación personal con Nina Masó.

¹⁸⁸ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº62 de 1965 y diplomas en el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona.

LÁMPARA MAX BILL DE PIE REGULABLE EN ALTURA¹⁸⁹

Año diseño: 1964¹⁹⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato inyectado, latón cromado y hierro pintado¹⁹¹

Medidas: 181 x 53 x 23,7 cm¹⁹²

Otros nombres: Serie Americana (nombre versión actual)

Fabricante original: Polinax ¹⁹³ (1964-1982¹⁹⁴)

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 1998¹⁹⁵) nueva edición con cambios en la estructura, desde 2001¹⁹⁶ se incorpora la pantalla de lino blanca con forma de tronco de cono y desde el 2005¹⁹⁷ se deja de ofertar con la pantalla original.

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión re-editada por Santa & Cole, actualmente solo con pantalla con forma tronco-cónica

Premios: Selección ADI FAD 1965¹⁹⁸



Figura 180. Evolución de la lámpara de pie Max Bill desde el modelo producido por Polinax hasta el actual producido por Santa & Cole.

¹⁸⁹ Se nombró así en honor al diseñador Max Bill que formaba parte del jurado que otorgó el premio Delta de Oro a la versión de suspensión.

¹⁹⁰ Según testimonios de Miguel Milá se realizaron para el "Hotel de Mar" de Mallorca proyectado por J.A. Coderch y finalizado en 1964.

¹⁹¹ Fuente: catálogo Polinax 1967.

¹⁹² Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁹³ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 58 de 1964, *Cuadernos de Arquitectura* nº 62 de 1965 y *25 años de diseño industrial: los Premios Delta*. Según indica Rossend Casanova en la ficha que elaboró para la colección del Museo del Diseño de Barcelona fue inicialmente producida por Tramo, aunque no se ha encontrado ninguna evidencia escrita de ello, y el propio Miguel Milá indica en una entrevista con el autor que esta pieza fue su primer producto diseñado expresamente para Polinax.

¹⁹⁴ Fuente: Cassanova, Rossend. Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

¹⁹⁵ Según comunicación personal con Nina Masó.

¹⁹⁶ Según comunicación personal con Nina Masó.

¹⁹⁷ Según comunicación personal con Nina Masó.

¹⁹⁸ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº62 de 1965 y diplomas en el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona.

ESTANTES COMPONIBLES

Año diseño: 1964

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: 35,5 x 75 x 26,5 cm¹⁹⁹

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres²⁰⁰ (desde 1964)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Premios: Selección ADI/FAD 1964²⁰¹



Figura 181. Estantes componibles.

¹⁹⁹ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁰⁰ Fuente: *Hogares Modernos* nº 95 de 1974, contrastado con Miguel Milá, aunque aparece en el catálogo de 1967. En el número 58 de la revista *Cuadernos de Arquitectura* de 1964 aparece como seleccionado para los premios Delta, indicando como productor "Estudio MM". Probablemente se deba a que es esa edición de los premios Delta, se otorgaron premios a "prototipos", por lo que algunas de las piezas premiadas todavía no tenían fabricante en el momento de ser premiadas.

²⁰¹ Artículos "Deltas ADI FAD 1964" en el nº 58 de la revista *Cuadernos de Arquitectura*.

MESA ALTAR

Año diseño: 1964²⁰²

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola barnizada

Medidas: 72 x 180 x 80 cm, 72 x 140 x 80 cm, 72 x 120 x 70 cm, 72 x 140, 130, 120 diám. cm ²⁰³

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1968c²⁰⁴)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión de comedor re-editada por gres con medidas más acordes a esta tipología de mesa. Esta versión se ofrecía con el sobre rectangular o redondo

Premios: No



Figura 182. Mesa Altar.

²⁰² En esta fecha se realizó una pieza única para un altar.

²⁰³ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

²⁰⁴ En los planos Archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona con fecha 1966 y 1967 aparece ya como fabricante Gres.

MESA JUEGO

Año diseño: 1964²⁰⁵

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola, tapete paño verde o veige²⁰⁶

Medidas: 72 x 90 x 90 cm²⁰⁷

Otros nombres: Mesa MM²⁰⁸

Fabricante original: Gres (1966-1998c²⁰⁹)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Santa & Cole (2001²¹⁰-2008)

Versiones: No

Premios: Selección ADI/FAD 1964²¹¹ y Premio de la crítica Ex aequo²¹² 1966



Figura 183. Mesa de Juego.

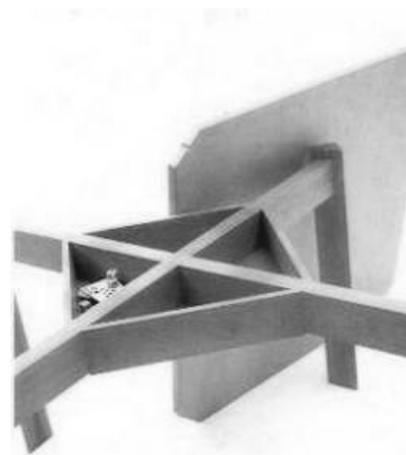


Figura 184. Detalle del espacio de almacenaje.

²⁰⁵ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 58 de 1964, aunque no se inicia su venta hasta 1966, año en el que se le concede el premio Delta de la crítica.

²⁰⁶ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

²⁰⁷ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

²⁰⁸ Según datos aportados por Nina Masó, en el 2005 el sobre deja de ser un tablero reversible para pasar a ser fijo, por lo que se integra dentro de la familia mesa MM como una medida más(90x90) cambiando su nombre a este.

²⁰⁹ Gres deja de producir la mayoría de productos de Miguel Milá en 1998. Estuvo en producción al menos hasta la década de los '90, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

²¹⁰ Según datos aportados por Nina Masó.

²¹¹ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº 58 de 1964.

²¹² Se compartió con Beth Galí por su litera y cama para el fabricante G-3.

APLIQUE C-105

Año diseño: 1965c²¹³

Co-autor/es: No

Materiales: cilindro de metacrilato y soporte de madera

Medidas: 30 x 15 diám. (pantalla) cm. 12 diám. en papel²¹⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Gres²¹⁵

Versiones: versión con pantalla de papel

Premios: No



Figura 185. Versiones de Papel y de metacrilato del aplique C-105.

²¹³ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967 (aunque en esta ficha de catálogo indica depósito legal 1971) y no aparece en el catálogo de Tramo de 1964c.

²¹⁴ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²¹⁵ Aparece en un catálogo de 1978/9c junto a la cónica y la falda.

DELANTAL DE TRABAJO

Año diseño: 1965c

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Pieza única

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

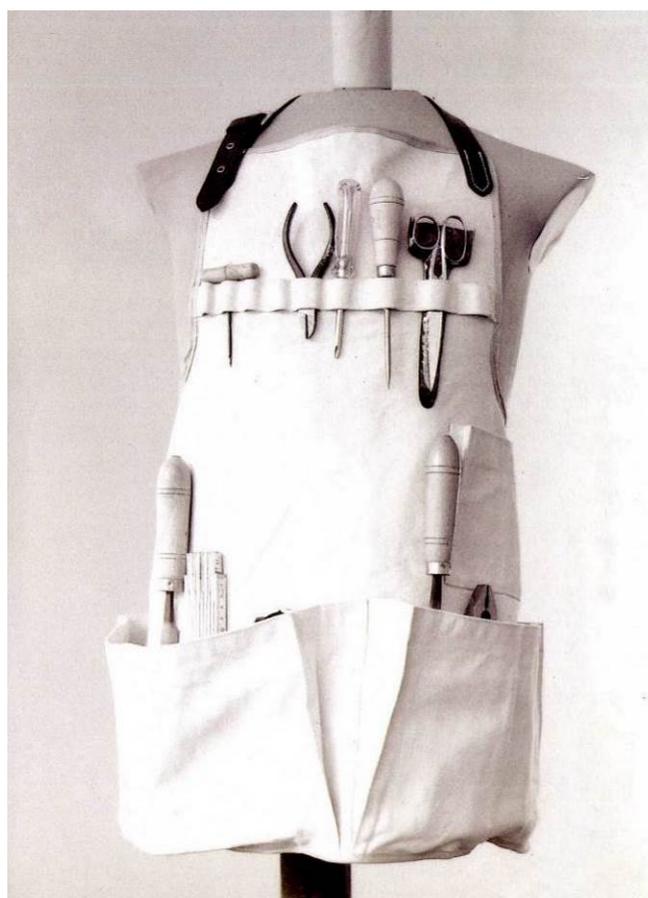


Figura 186. Delantal de trabajo.

GALAN DE NOCHE MANILA

Año diseño: 1965²¹⁶

Co-autor/es: No

Materiales: caña de manila

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1965)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Selección ADI FAD 1965²¹⁷



Figura 187. Galán de noche Manila.

²¹⁶ Según una indicación en la trasera de una foto en el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona, el diseño es de 1966.

²¹⁷ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº62 de 1965 y diploma en el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona.

CARRITO BANDEJAS

Año diseño: 1965

Co-autor/es: No

Materiales: caña de Manila

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1965)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Versiones con diferente disposición de asas y bandejas.

Premios: Selección ADI FAD 1965²¹⁸



Figura 188. Diferentes versiones del carrito de té Manila.

²¹⁸ Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* nº62 de 1965 y diploma en el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona.

LÁMPARA MANILA

Año diseño: 1965c²¹⁹

Co-autor/es: No

Materiales: caña de Manila

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1965)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 189. Lámpara Manila.

²¹⁹ En la monografía de Corredor Matheos hay un error puesto que la fecha indicada es 1965 en el texto en español y 1963 en el texto en inglés (en 1963 se diseñaron el colgador y el taburete, mientras que en 1965 el carrito con bandejas y el galán de noche).

TABURETE CAÑA MANILA

Año diseño: 1965c²²⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Caña de Manila

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1965)

Fabricante actual: Expormim (Desde 2017)

Otros Fabricantes: No

Versiones: Versión re-editada por Expormim re-interpretada. Se añade la versión alta.

Premios: No



Figura 190. Taburete caña Manila.

²²⁰ Según comunicación personal con Miguel Milá.

PINZAS PARA HIELO

Año diseño: 1965

Co-autor/es: No

Materiales: Plástico delrin inyectado

Medidas: 16,6 x 4,5 x 1,5 cm.²²¹

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²²² (1965-1971)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Gres (1971-1978)²²³

Versiones: No

Premios: Delta de Plata ADI/FAD 1965²²⁴

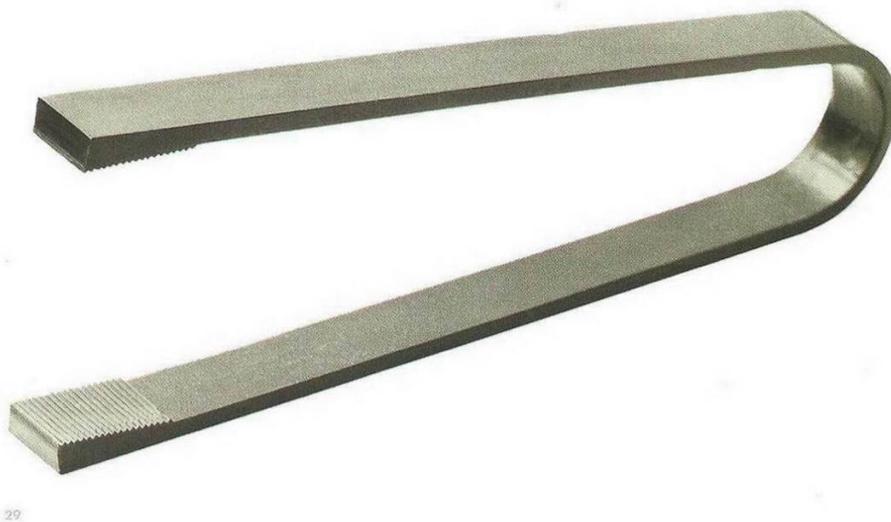


Figura 191. Pinzas para hielo.

²²¹ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

²²² Fuentes: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona, publicación ADI-FAD (1960-2006) y diploma del premio Delta ADI/FAD (Archivo profesional de Miguel Milá) aunque en el libro *Diseño Industrial – Los Premios Delta* indica que el fabricante era Gres.

²²³ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona. En la monografía editada por Santa & Cole, Corredor-Matheos sólo indica que «fueron producidas por Gres» sin especificar fechas.

²²⁴ Diploma en el archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona.

LÁMPARA GLOBO

Año diseño: 1965

Co-autor/es: No

Materiales: Plástico inyectado (soporte) y polietileno matizado de baja presión soplado.

Medidas: 40, 30, 25 y 17 diám. cm²²⁵

Otros nombres:

Fabricante original: Polinax²²⁶(1965-1988)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: DAE (desde 1988²²⁷)

Versiones: Tamaños 17, 25, 30 y 40cm en la esférica

Premios: Delta de Oro ADI/FAD 1965



Figura 192. Lámpara Globo en dos de los 4 tamaños en los que se fabricaba.

²²⁵ Fuente: catálogo Polinax 196.7

²²⁶ Fuentes: Aplicación Cronofad, *25 años de Diseño Industrial - Los premios Delta, ADI-FAD 1960-2006 y Cuadernos de Arquitectura* nº 62 de 1965, aunque en las fichas de la colección del museo del diseño de Barcelona, Anna Calvera indica que inicialmente fue producida por Tramo.

²²⁷ Fuente: comunicado de Miguel Milá a otro fabricante (sin datos) en 1988. Aparece en la tarifa de DAE de 1989 y sigue apareciendo en la Tarifa de DAE de 1992 en todas las medidas.

BANQUETA DE BAR GIARDINETTO²²⁸

Año diseño: 1965²²⁹

Co-autor/es: No

Materiales: caña de manila y piel

Medidas: Sin información

Otros nombres: Manila

Fabricante original: Gres²³⁰ (desde 1965)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 193. Banqueta de bar Giardinetto.

²²⁸ Fuente: archivo profesional de Miguel Milá. Probablemente recibiera ese nombre en 1974 que es cuando se realiza el interiorismo del restaurante Giardinetto.

²²⁹ Fuente: *Hogares Modernos* nº 95 de 1974.

²³⁰ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal.

SILLÓN CADAQUÉS²³¹

Año diseño: 1965c²³²

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 194. Sillón Cadaqués.

²³¹ Fuente: archivo profesional de Miguel Milá. Aparece también en *Hogares Modernos* nº 152 de 1979, aunque no se indica nombre ni fecha.

²³² Cálculo aproximado basado en la fecha de otros diseños en ratán.

BANCO CON PARAGÜERO²³³

Año diseño: 1965c

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: I.C.S.²³⁴

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Selección ADI FAD 1965²³⁵



Figura 195. Banco con paraguero.

²³³ Fuente: fichas de productos DICI del centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona indica que el nombre es “Banco”, probablemente se trate de una errata, aunque podría ser un cambio voluntario.

²³⁴ Fuente: fichas de productos DICI del centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona.

²³⁵ Fuente: fichas de productos DICI del centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona.

CUBIERTOS PARA ENSALADA

Año diseño: 1965²³⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Melamina; plástico

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1966)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Selección ADI FAD 1965²³⁷

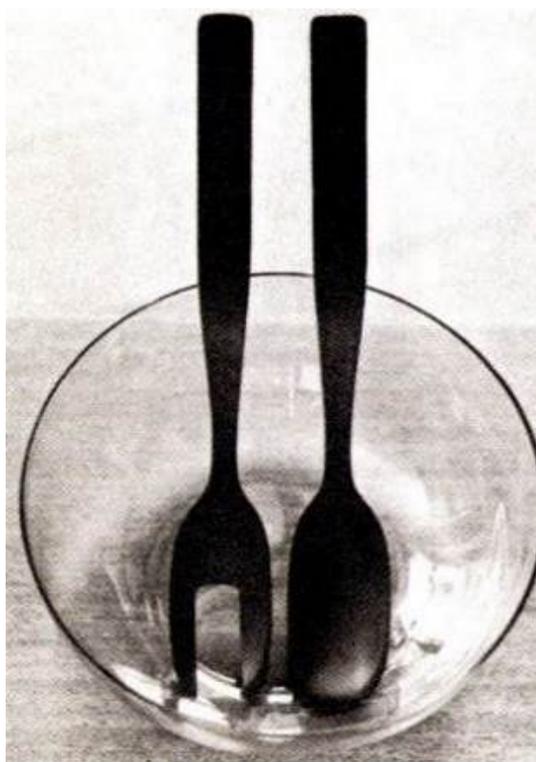


Figura 196. Cubiertos para ensalada.

Observaciones: «se hacían con un mismo molde. Para fabricar el tenedor, se retiraba la pieza central del molde de la palita cóncava; de este modo, se creaba la muesca que dejaba libre dos púas.»²³⁸

²³⁶ Fuente: diploma Selección Adi FAD 1965 en archivo profesional de Miguel Milá.

²³⁷ Fuente: diplomas del ADI FAD en el archivo profesional de Miguel Milá.

²³⁸ Fuente: catálogo de la exposición Miguel Milá de 2003. Pág. 74.

CUENCOS PARA ENSALADA

Año diseño: 1965²³⁹

Co-autor/es: No

Materiales: Melamina; plástico

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1966)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Selección ADI FAD 1965



Figura 197. Cuencos para ensalada.

²³⁹ Se diseñaron junto con los cubiertos para ensalada.

FAROLA BÁCULO

Año diseño: 1966²⁴⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Globo de polietileno, tubo de hierro²⁴¹

Medidas: 215 x 25 diám. (globo) cm²⁴²

Otros nombres: 80/98, Farola Jardín²⁴³.

Fabricante original: Polinax²⁴⁴ (desde 1966)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: DAE²⁴⁵

Versiones: versión aplique de pared con uno o dos globos y versión farola con un globo colgante y versión farola vertical²⁴⁶.

Premios: Selección ADI/FAD 1966²⁴⁷



Figura 198. Diferentes variantes de la farola y apliques Báculo.

²⁴⁰ Según indicaciones de Miguel Milá y María Valcárcel, ya que recuerdan que es algo posterior a su enlace (1964), esta fecha coincide con un diploma del ADI FAD en el archivo profesional de Miguel Milá.

²⁴¹ Fuente: catálogo Polinax de 1971 e inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

²⁴² Fuente: catálogo Polinax 1971.

²⁴³ Fuente: catálogo de Polinax en fichas sin fecha.

²⁴⁴ Aparece en catálogo de Polinax de 1971.

²⁴⁵ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

²⁴⁶ Aparece en un catálogo de Polinax en fichas (sin fecha).

²⁴⁷ Según fichas D.I.C.I del centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona y diploma del ADI FAD en el archivo profesional de Miguel Milá.

CARRITO HIERRO Y CRISTAL

Año diseño: 1966²⁴⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres²⁴⁹ (desde 1966²⁵⁰)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Premios: No

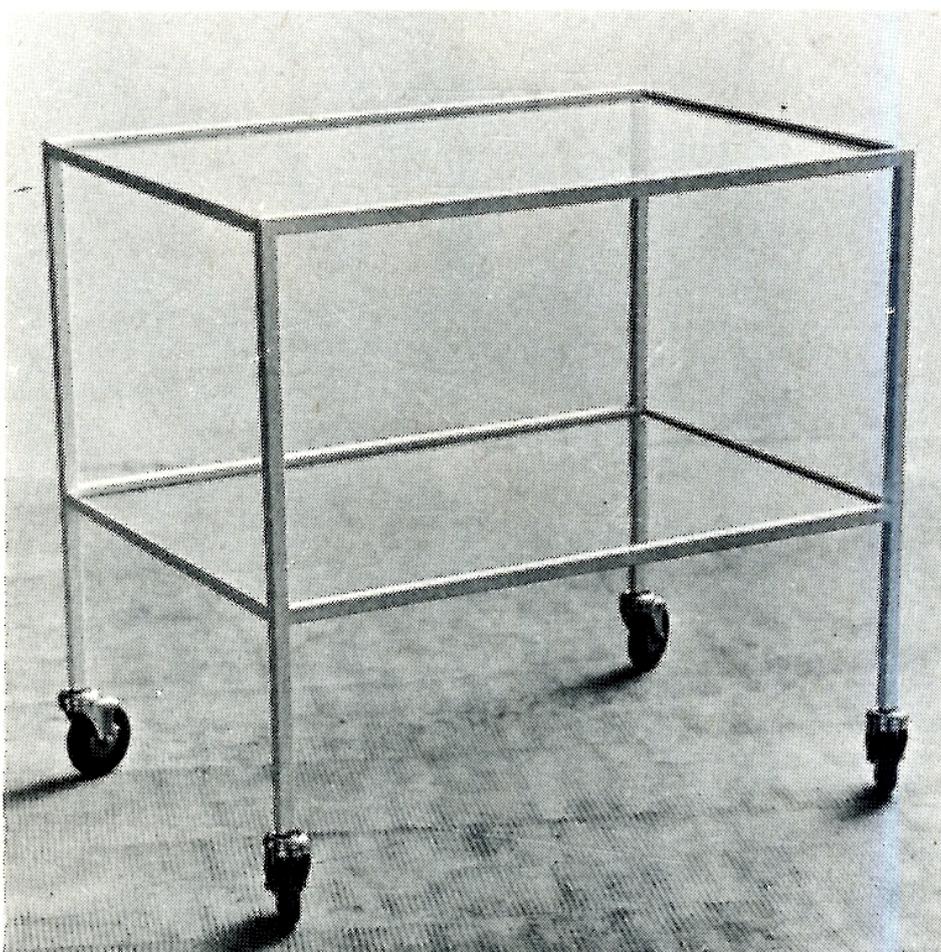


Figura 199. Carrito de hierro y cristal.

²⁴⁸ Fuente: *Hogares Modernos* nº 95 de 1974.

²⁴⁹ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal.

²⁵⁰ Fuente: *Hogares Modernos* nº 95 de 1974.

BANDEJA APILABLE CAMPELLAS²⁵¹

Año diseño: 1966

Co-autor/es: No

Materiales: caña de Manila y tablero melamínico

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1966)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 200. Bandeja Campellas.

²⁵¹ Fuente: fichas del archivo profesional de Miguel Milá.

MACETERO INTERIORES

Año diseño: 1966

Co-autor/es: André Ricard

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Arce (desde 1966)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Delta de Plata ADI/FAD 1966



Figura 201. Macetero para interiores diseñado junto a André Ricard.

APLIQUE GLOBO

Año diseño: 1966

Co-autor/es: No

Materiales: Plástico y latón (cromado o pulido)²⁵²

Medidas: 25 diám. cm. (globo)²⁵³

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁵⁴

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Polinax 1965-1988c²⁵⁵

Versiones: No

Premios: Selección ADI/FAD 1966²⁵⁶

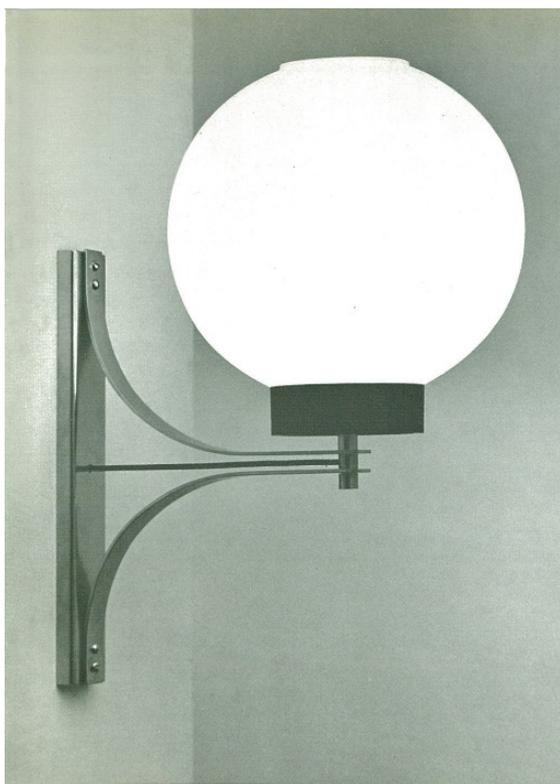


Figura 202. Aplique Globo.

²⁵² Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁵³ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁵⁴ Aparece en los catálogos de Polinax de 1967 y 1976.

²⁵⁵ Ya no aparece en los catálogos de DAE de 1989.

²⁵⁶ Fuente: fichas del DICI y diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

ESPEJO ALUMINIO Y PLÁSTICO

Año diseño: 1966c²⁵⁷

Co-autor/es: No

Materiales: Aluminio pintado en negro y plástico

Medidas: 100 x 50 (o según encargo) cm²⁵⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁵⁹

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes:

Versiones: No

Premios: No²⁶⁰

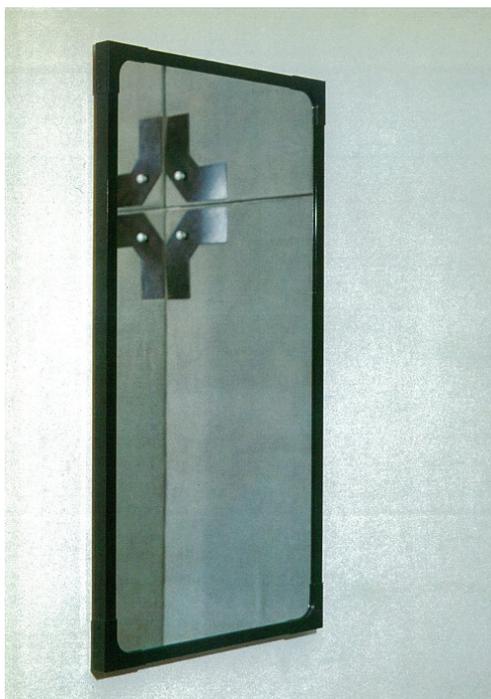


Figura 203. Espejo de aluminio y plástico.

²⁵⁷ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

²⁵⁸ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁵⁹ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

²⁶⁰ Existe una ficha del DICI sin foto de un espejo de Miguel Milá producido por Polinax que fue seleccionado para los premios Delta ADI FAD 1966. Probablemente se refiera a este, pero no se puede afirmar con rotundidad.

LÁMPARA SEMIESFÉRICA

Año diseño: 1966c²⁶¹

Co-autor/es: No

Materiales: Plástico inyectado

Medidas: semiesfera de diámetro 39 cm²⁶²

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁶³

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No²⁶⁴



Figura 204. Lámpara semiesférica de plástico.

²⁶¹ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

²⁶² Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁶³ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

²⁶⁴ Existe una ficha del DICI de una "lámpara colgante" de Miguel Milá producida por Polinax que fue seleccionada para los premios Delta ADI FAD 1966. También existe un diploma de selección en el archivo profesional de Miguel Milá de una «Lámpara de techo» producida por Polinax. La única lámpara colgante producida por Polinax que se ha localizado y que coincide en fechas es la ilustrada en esta ficha, aunque sería extraño que fuera seleccionada, ya que ese mismo año se concedió un Delta de Oro a una lámpara muy similar diseñada por J.A. Blanc para Maenfra-Tramo.

BANCADA SKAI²⁶⁵

Año diseño: 1967c

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 205. Bancada Skai.

²⁶⁵ Nombre que se indicaba detrás de una Foto proveniente del archivo profesional de Miguel Milá del Museo del Diseño de Barcelona.

APLIQUE GLOBO COLGANTE

Año diseño: 1967c²⁶⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Hierro pintado (soporte) y polietileno de baja presión soplado

Medidas: 40, 30, 25 y 17 diám. (globo) cm²⁶⁷

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁶⁸

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Polinax 1965-1988c²⁶⁹

Versiones: No

Premios: No



Figura 206. Aplique Globo colgante.

²⁶⁶ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967 y 1976.

²⁶⁷ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁶⁸ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967 y 1976.

²⁶⁹ Ya no aparece en los catálogos de DAE de 1989.

ESPEJO CIRCULAR INSCRITO

Año diseño: 1967²⁷⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de teka, pino o ukola

Medidas: 51 x 51 y 75 x 75 cm²⁷¹

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁷²

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 207. Espejo circular inscrito.

²⁷⁰ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

²⁷¹ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁷² Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

REPISA/ESTANTE

Año diseño: 1967^{c273}

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de teka, pino o ukola. Soportes de latón pulido o cromado

Medidas: 150 x 35 Y 100 X 30 cm²⁷⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁷⁵

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 208. Repisa/Estante con soporte a pared similar al del aplique Globo.

²⁷³ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

²⁷⁴ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁷⁵ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

MESA CARRITO TELEVISIÓN

Año diseño: 1967^{c276}

Co-autor/es: No

Materiales: Vidrio orgánico irrompible y hierro pintado y cromado

Medidas: 72 x 76,5 x 56 cm²⁷⁷

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁷⁸

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 209. Mesa carrito televisión.

²⁷⁶ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

²⁷⁷ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁷⁸ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

MESA DE UN PIE

Año diseño: 1967^{c279}

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y hierro pintado negro o cromado

Medidas: 50 x 45 diám. cm²⁸⁰

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁸¹

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 210. Mesa de un pie.

Observaciones: Esta mesa se realizaba con el pie que utilizaba la lámpara WP

²⁷⁹ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

²⁸⁰ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁸¹ Aparece en el catálogo de Polinax de 1967.

SILLÓN COMPONIBLE

Año diseño: 1967c

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Selección ADI FAD 1967²⁸²

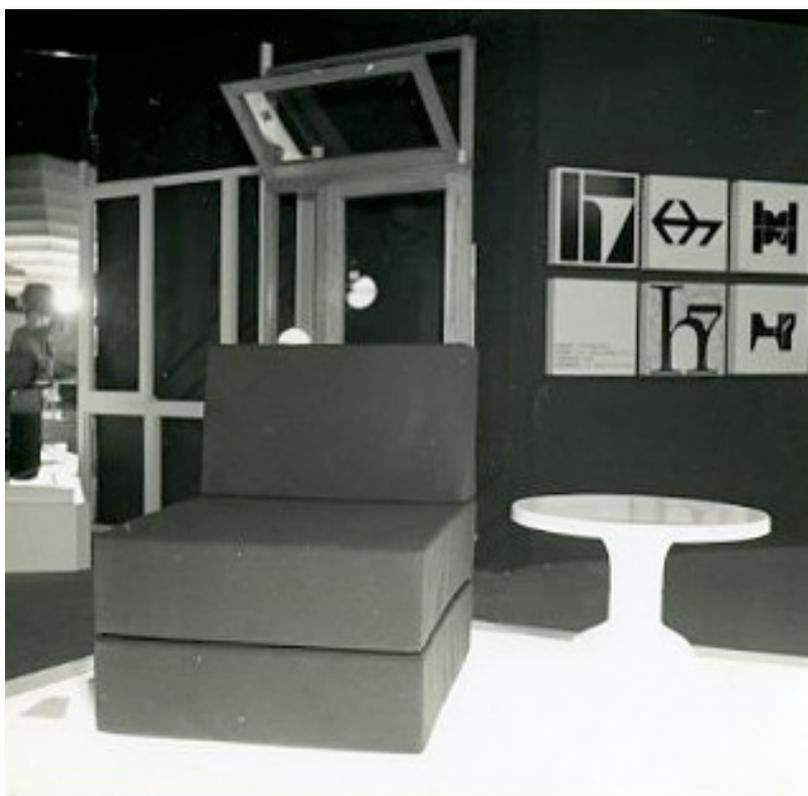


Figura 211. Sillón componible.

²⁸² Fuente: fichas de productos DICl del centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona.

FAROLA BM

Año diseño: 1967

Co-autor/es: Josep Bonet

Materiales: Globos de polietileno, tubo de hierro (báculos) y fundición (base registrable)²⁸³

Medidas: 25 diám. (globo) cm²⁸⁴

Otros nombres: 80/71, 80/72 y 80/73 (según número de globos)

Fabricante original: Polinax (desde 1967-1988)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: DAE(1988²⁸⁵-1991c²⁸⁶)

Versiones: con 3 brazos y 1, 2 o 3 globos. Versión con un solo brazo y un globo, y versión con difusores en forma de “Campana” en vez de globos

Premios: Delta de Plata 1967 y Premio de la crítica 1967²⁸⁷



Figura 212. Varias versiones de la farola BM.

²⁸³ Fuente: catálogo Polinax de 1971 e inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

²⁸⁴ Fuente: catálogo Polinax 1971.

²⁸⁵ Fuente: comunicado de Miguel Milá a otro fabricante (sin datos) en 1988. Aparece en la tarifa de DAE de 1989

²⁸⁶ Ya no aparece en la Tarifa de DAE de 1992.

²⁸⁷ Fuente: *25 Años de Diseño Industrial - Los premios Delta.*

CHIMENEA CENTRAL²⁸⁸

Año diseño: 1967c²⁸⁹

Co-autor/es: No

Materiales: Plancha de hierro negro de 2mm

Medidas: 274,5 x 900 diám. cm²⁹⁰

Otros nombres: A-6²⁹¹-Masnou²⁹²

Fabricante original: Polinax²⁹³ (1975c-1988)

Fabricante actual: DAE Chimeneas

Otros Fabricantes: DAE (desde 1988²⁹⁴)

Versiones:

Premios: No

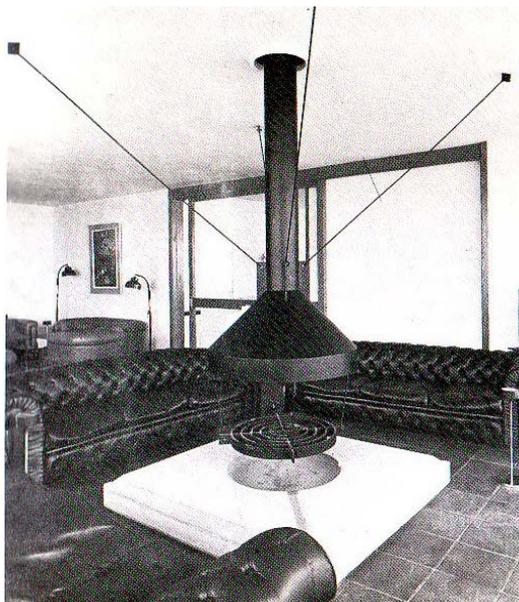


Figura 213. Chimenea Central.

Observaciones: Diseñada y fabricada inicialmente para el Club Náutico del Masnou.

²⁸⁸ Fuente: catálogo de Polinax de 1976.

²⁸⁹ Fecha de la que datan los planos del archivo profesional de Miguel Milá.

²⁹⁰ Fuente: catálogo Polinax 1976.

²⁹¹ Fuente: catálogo Polinax 1976.

²⁹² Fuente: planos del archivo profesional de Miguel Milá.

²⁹³ Fuente: catálogo Polinax 1976.

²⁹⁴ Fuente: comunicado de Miguel Milá a otro fabricante (sin datos) en 1988. Aparece en la tarifa de DAE de 1989. Sigue apareciendo en la Tarifa de DAE de 1992. también se lista DAE como fabricante en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

LÁMPARA DE SOBREMESA

Año diseño: 1967c²⁹⁵

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: 14 x 30 diám (pantalla) cm²⁹⁶

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax²⁹⁷

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

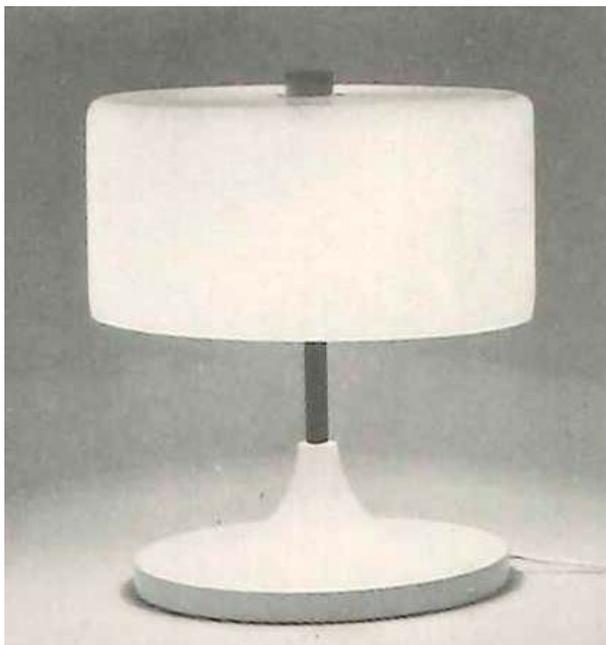


Figura 214. Lámpara de sobremesa con pie y pantalla estándar.

Observaciones: Esta lámpara se realizó utilizando el pie de la lámpara WP y utilizando una pantalla estándar

²⁹⁵ Aparece en catálogo Polinax 1967.

²⁹⁶ Fuente: catálogo Polinax 1967.

²⁹⁷ Aunque Miguel Milá cree recordar que la producía Gres, aparece en el catálogo de Polinax de 1976 y 1967.

SILLA MENORCA

Año diseño: 1968c²⁹⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola y cuero²⁹⁹

Medidas: 76 x 37 x 42 cm³⁰⁰

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes:

Versiones: No

Premios: No



Figura 215. Silla Menorca.

²⁹⁸ Fuente: *Hogares Modernos* nº 152 de 1979.

²⁹⁹ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³⁰⁰ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

CARRITO DE TE

Año diseño: 1968

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola barnizada y repisas de vidrio

Medidas: 60 x 70 x 50 cm³⁰¹

Otros nombres:

Fabricante original: Gres (1968-1998³⁰²)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 216. Carrito de Té.

³⁰¹ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³⁰² Fuente: fichas colección Museo del Diseño de Barcelona.

MESA FIBRA DE VIDRIO Y POLIESTER

Año diseño: 1968

Co-autor/es: No

Materiales: Fibra de vidrio y poliéster

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1968)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 217. Mesita de poliéster.

SILLA METACRILATO

Año diseño: 1968

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: construida para el stand de Fórmica de Hogarhotel 8³⁰³

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

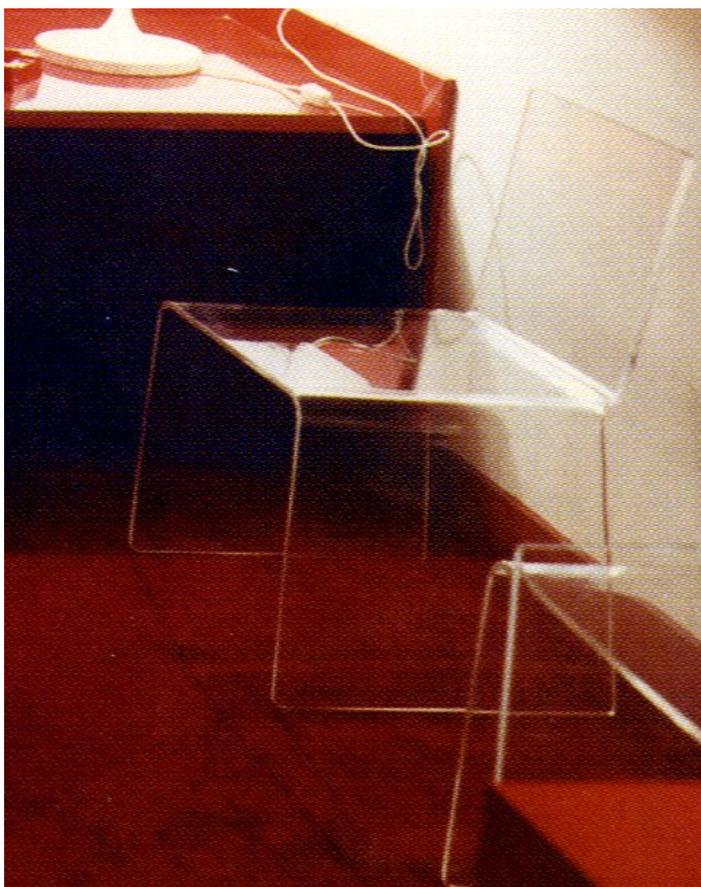


Figura 218. Silla de metacrilato diseñada originalmente para el stand de Formica en Hogarhotel 8.

³⁰³ Se utilizó también para algún interiorismo, como se puede ver en el número 33 de 1969 de la revista *Hogares Modernos*.

SILLA PLEGABLE

Año diseño: 1968

Co-autor/es: No

Materiales: madera y rejilla. Soporte de acero inoxidable y goma.

Medidas: 77 x 42 x 52 (desplegada), 84 x 42 x 5 (plegada), 5 x 42 x 10,5 (soporte) cm.³⁰⁴

Otros nombres:

Fabricante original: Gres (1968-1990c³⁰⁵)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

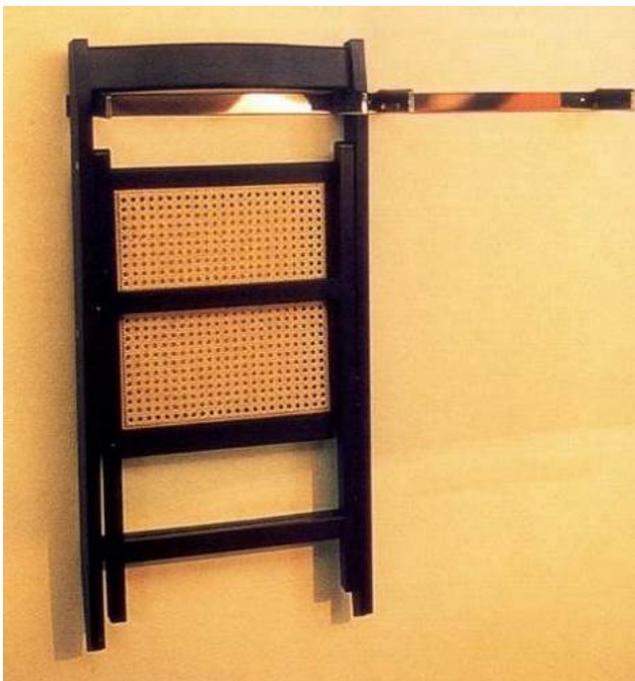


Figura 219. Imágenes de la silla plegable de madera y su acople para colgar en pared.

³⁰⁴ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

³⁰⁵ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

SILLA ROMBO

Año diseño: 1968

Co-autor/es: No

Materiales: Ratán

Medidas: 80 x 47 x 50 cm.³⁰⁶

Otros nombres: Blanes

Fabricante original: Gres (desde 1968)

Fabricante actual: Otras cosas AOO (2015-Actualidad)

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 220. Silla Rombo.



Figura 221. Re-edición de la silla Rombo con el nombre de silla Blanes.

³⁰⁶ Fuente: comunicación personal con la empresa AOO.

SILLA ROMBO SIMPLIFICADA

Año diseño: 1968

Co-autor/es: No

Materiales: Ratán

Medidas: 80 x 47 x 50 cm.³⁰⁷

Otros nombres: Gres

Fabricante original: Gres (desde 1968)

Fabricante actual: Otras cosas AOO (2015-Actualidad)

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 222. Silla Rombo simplificada.



Figura 223. Re-edición de la Silla Rombo simplificada con el nombre de silla Gres.

³⁰⁷ Fuente: comunicación personal con la empresa AOO.

PIE SOPORTE MESA

Año diseño: 1968

Co-autor/es: No

Materiales: Fibra de vidrio y poliéster

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1968)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Delta de Oro ADI/FAD 1968



Figura 224. Pie soporte mesa.

MESA CONOS

Año diseño: 1968

Co-autor/es: No

Materiales: Fibra de Vidrio y poliéster

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1969)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Pequeña y grande

Premios: Selección Delta ADI FAD 1968³⁰⁸ y Delta de Plata 1969³⁰⁹



Figura 225. Mesa conos.

³⁰⁸ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

³⁰⁹ Fuente: catálogo de la exposición *Premis Delta, 50 Anys amb El Disseny 1960—2010*.

ESPEJO PLÁSTICO

Año diseño: 1969

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1969³¹⁰)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Redondo y rectangular

Premios: No

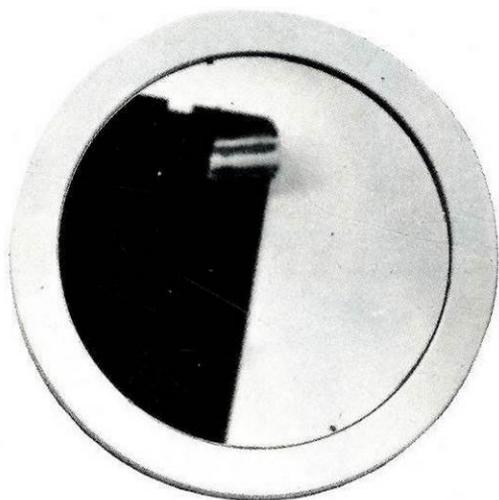


Figura 226. Espejo de plástico circular.



Figura 227. Espejo de plástico rectangular.

³¹⁰ Fuente: *Hogares Modernos* nº 95 de 1974, contrastado con Miguel Milá.

MESAS Y SILLAS ADRIANA EN POLIESTER

Año diseño: 1969

Co-autor/es: No

Materiales: Poliéster

Medidas: 41/72 x 89 diám. cm³¹¹ (mesas)

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1969)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Mesa alta y baja

Premios: No³¹²



Figura 228. Mesa y sillas Adriana.

³¹¹ Medidas de la pieza propiedad de Miguel Milá.

³¹² Algunas fuentes consultadas indican que la mesa obtuvo un Delta de Plata en 1969, como la revista : *Hogares Modernos* nº 95, monografía sobre Miguel Milá de José Corredor-Matheos y Catálogo de la exposición 2003, aunque no aparece en el catálogo de la exposición *Premis Delta, 50 Anys amb El Disseny 1960-2010*, ni en ninguno de los libros recopilatorios de los premios Delta consultados, es posible que exista una confusión con la mesa de poliéster Conos, que sí que aparece como premiada en los anteriormente citados, aunque fue también seleccionada en 1968.

SILLON M69

Año diseño: 1969

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Mobilplast (desde 1969)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: esta silla en sí es una evolución de la butaca confortable ligera de 1960.

Premios: Selección ADI/FAD 1969³¹³



Figura 229. Sillón M69.

³¹³ Fuente: monografía sobre Miguel Milá de José Corredor Matheos y diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

LÁMPARA GLOBO DE SOBREMESA

Año diseño: 1970c³¹⁴

Co-autor/es: No

Materiales: Plástico inyectado (soporte), polietileno matizado de baja presión soplado (globo) y metacrilato curvado (pie)

Medidas: globo de 25 diám. cm, base de 0³¹⁵x 26 x 25 diám. cm³¹⁶

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax³¹⁷(1970c-1988c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

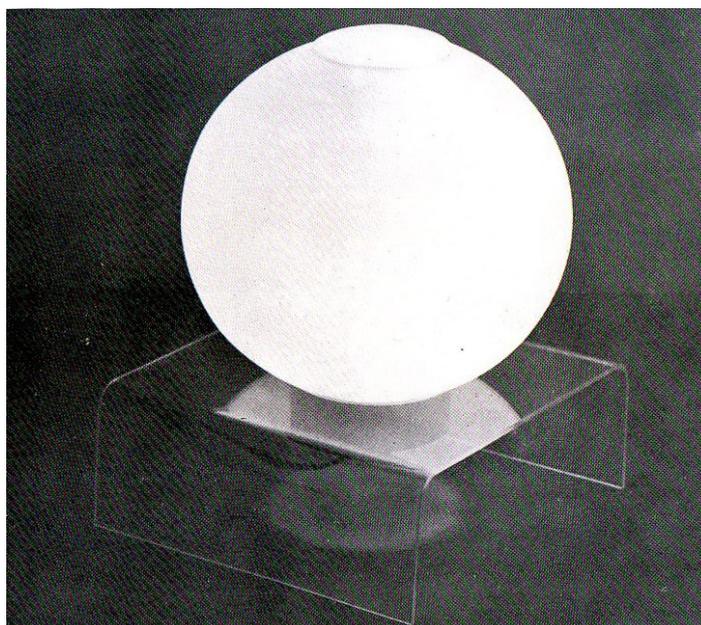


Figura 230. Lámpara Globo de sobremesa.

³¹⁴ No aparece en el catálogo de Polinax de 1967 y si en el de 1976.

³¹⁵ Dato literal tal y como aparece en el catálogo de Polinax de 1976.

³¹⁶ Fuente: catálogo Polinax 1976.

³¹⁷ Fuente: catálogo Polinax 1976.

MESA PLEGABLE ALAS

Año diseño: 1970³¹⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola teñida y barnizada

Medidas: 72 x 180, 160, 150 (60 plegada) x 120, 100, 90 cm³¹⁹

Otros nombres: Mesa comedor plegable.

Fabricante original: Gres (desde 1973)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

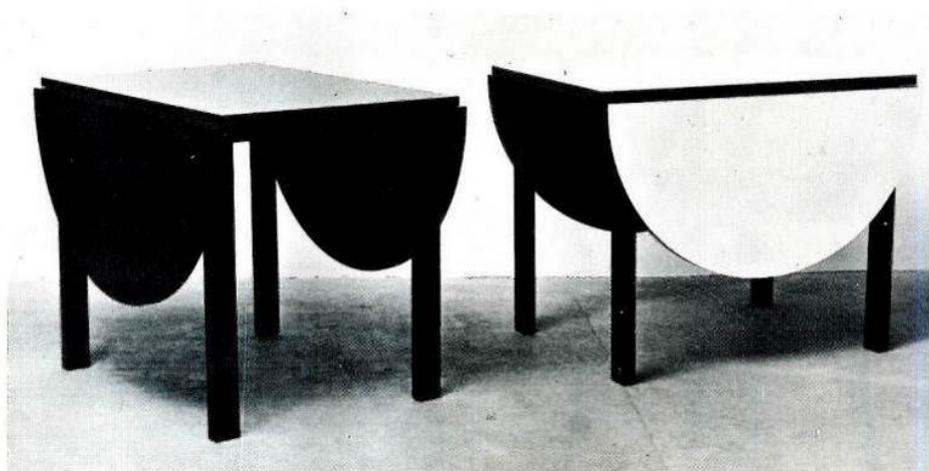


Figura 231. Mesa plegable Alas.

³¹⁸ Fuente: *Hogares Modernos* nº 95 de 1974.

³¹⁹ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

PLAFÓN TECHO

Año diseño: 1970c³²⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: 42 x 42 cm.³²¹

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

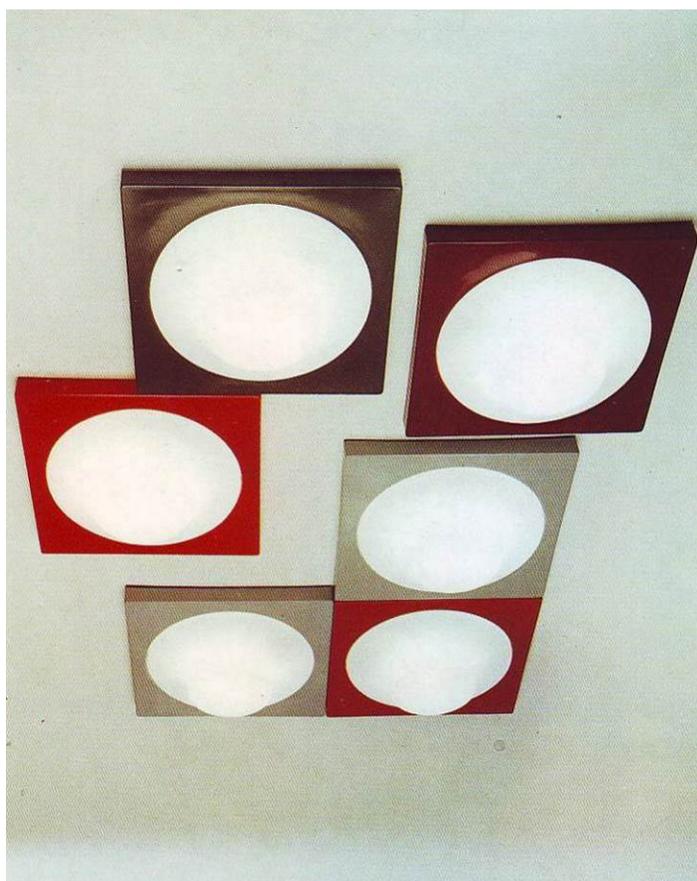


Figura 232. Plafón techo.

³²⁰ Aparece en el catálogo Polinax 1976.

³²¹ Fuente: catálogo Polinax 1976.

MESA DE JUEGO CON TAPETE INTERCAMBIABLE

Año diseño: 1971

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola, tapete paño verde o veige³²²

Medidas: 72 x 90 x 90 cm³²³

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Versión con lámpara Max Bill integrada. Aunque solo se realizó una unidad

Premios: No



Figura 233. Mesa de juego con tapete intercambiable.



Figura 234. Mesa de juego con lámpara Max Bill integrada.

³²² Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³²³ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

CUBITERA PLASTICO

Año diseño: 1971

Co-autor/es: No

Materiales: Melamina³²⁴

Medidas: 23,5 x 16 diám. cm³²⁵

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1971)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 235. Cubitera de plástico.

³²⁴ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³²⁵ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

MUEBLE TV MM

Año diseño: 1971

Co-autor/es:

Materiales: Madera de ukola teñida y barnizada. Madera de haya natural barnizada

Medidas: 50 x 70(60) x 50(40) cm³²⁶

Otros nombres:

Fabricante original: Gres (1971-1990c³²⁷)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 236. Mueble TV MM.

³²⁶ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³²⁷ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

MUEBLE AMETLLA

Año diseño: 1971c³²⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Exterior en madera de ukola teñida y barnizada, interior en madera de ukola natural barnizada. Tirador en porcelana, cuero o latón

Medidas: 40 x 60 x 40 cm (mueble bar con puerta), 67 x 90(75) x 40 cm (Mueble con puertas o cajones³²⁹), 118 x 61 x 40 cm (Chiffonier) cm³³⁰

Otros nombres: MM

Fabricante original: Gres (1971c-1990c³³¹)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Ancha y estrecha, mueble bar, mueble con puertas o cajones y chiffonier

Premios: No

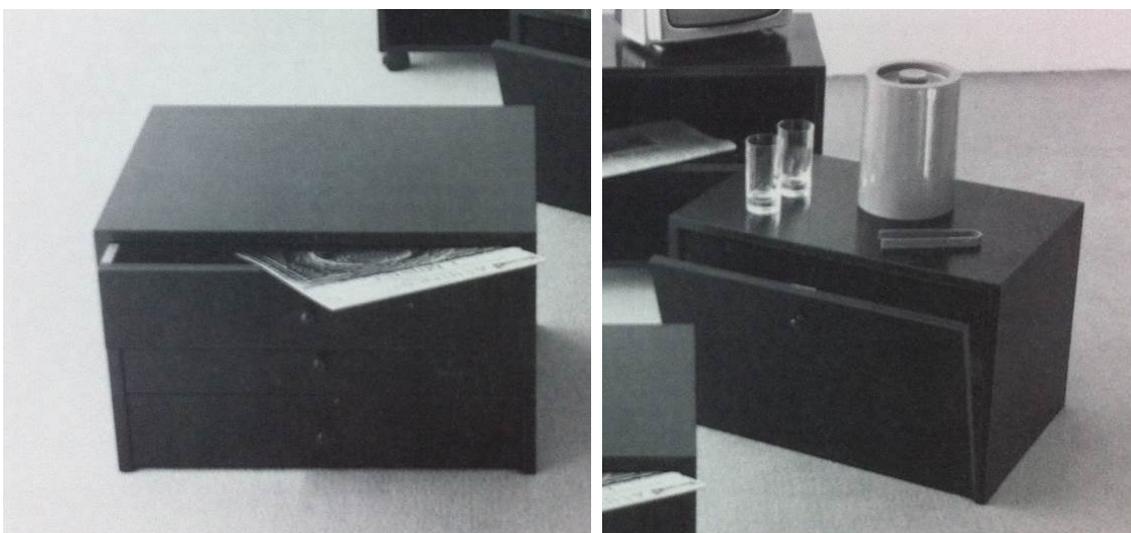


Figura 237. Mueble Ametlla.

³²⁸ Probablemente de la misma serie que los muebles MM que Corredor Matheos data en 1971 en la monografía sobre Miguel Milá, editada en 2001 por Santa & Cole.

³²⁹ Según el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c las medidas son: 40 x 60 x 40.

³³⁰ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³³¹ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

MESA H-8

Año diseño: 1971c³³²

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola teñida y barnizada, tirador en porcelana, cuero o latón

Medidas: 72 x 110 x 60 cm³³³

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 238. Mesa H-8.

³³² Probablemente de la misma serie que los muebles MM que Corredor Matheos data en 1971 en la monografía sobre Miguel Milá, editada en 2001 por Santa & Cole.

³³³ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

MESITA DE NOCHE CON CAJON Y REPISA MM

Año diseño: 1971c

Co-autor/es: No

Materiales: Exterior en madera de ukola barnizada en color, interior en madera de ukola natural barnizada. Cajón de madera de haya barnizada y tirador en porcelana, cuero o latón

Medidas: 50 x 50 x 35 cm³³⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 239. Mesita de noche con cajón y repisa MM.

³³⁴ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

BANDEJA CAMERA

Año diseño: 1972³³⁵

Co-autor/es: No

Materiales: Madera barnizada y caña de manila

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1972)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 240. Bandeja Camera.

³³⁵ Diseño de 1970 según anotación en una trasera de una foto del archivo profesional de Miguel Milá.

CONTADOR G4

Año diseño: 1973

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Consusa (desde 1973)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 241. Contador G-4.

LÁMPARA FALDA

Año diseño: 1973

Co-autor/es: No

Materiales: Acero pintado³³⁶

Medidas: 22 x 27 diám. cm³³⁷

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1973)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 242. Lámpara Falda.

³³⁶ Fuente: catálogo Gres 1978/9c. Según fichas del archivo profesional de Miguel Milá está fabricado en aluminio repulsado pintado epoxi.

³³⁷ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

MESA MM

Año diseño: 1973

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola originalmente

Medidas: 72 x190 x 90 cm³³⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1973)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Santa & Cole (2001³³⁹-2008³⁴⁰)

Versiones: La re-edición de Santa & Cole se produce en dos tamaños (180x90 y 210x90) con sobre de melamina gris oscuro. En el año 2005 pasa de tener el sobre de melamina a Haya natural y se incorpora el tamaño de 90x90 antes llamada *mesa de juego*.

Premios: No



Figura 243. Mesa MM en su versión re-editada por Santa & Cole.

³³⁸ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³³⁹ Fuente: Nina Masó, comunicación personal.

³⁴⁰ Fuente: Nina Masó, comunicación personal.

MESA FAD

Año diseño: 1973

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola teñida o barnizada³⁴¹

Medidas: 72 x 60 x 60, 72 x 120 x 60, 48,5 x 45 diám. cm (versión redonda)³⁴²

Otros nombres: Altar

Fabricante original: Gres (1973-1990c³⁴³)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: sobre rectangular (con pata doble), cuadrada y circular

Premios: No



Figura 244. Mesa Altar rectangular.

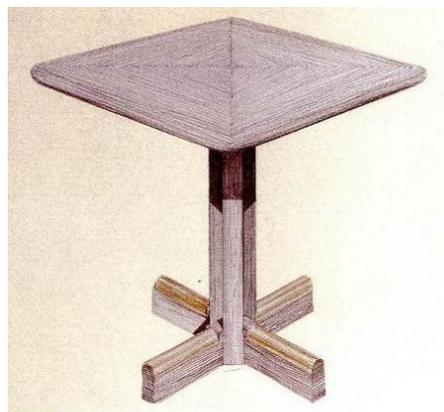


Figura 245. Boceto de la mesa Altar cuadrada.

³⁴¹ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

³⁴² Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³⁴³ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá.

ESCALERA DE CARACOL MM

Año diseño: 1973³⁴⁴

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura de hierro pintado, peldaños en madera de iroco, teka, enmoquetados o forrados con goma y pasamanos en plástico.

Medidas: altura variable x 113 x 100 cm.³⁴⁵

Otros nombres: M/57

Fabricante original: Polinax (1975-1988)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: DAE S.A. (1988³⁴⁶-2005c³⁴⁷)

Versiones: Versión con peldaños de hierro pintado desde 1989³⁴⁸

Premios: Selección ADI/FAD 1975³⁴⁹



Figura 246. Escalera de caracol MM en sus versiones con peldaños de madera y de hierro.

³⁴⁴ Dos años antes de su producción.

³⁴⁵ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

³⁴⁶ Fuente: comunicado de Miguel Milá a otro fabricante (sin datos) en 1988. Aparece en la tarifa de DAE de 1989. Sigue apareciendo en la Tarifa de DAE de 1992. también se lista DAE como fabricante en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

³⁴⁷ Según Miguel Milá la descatalogaron. Según recuerdo del autor, mientras colaboró en el estudio de Miguel Milá entre el 2003 y el 2005 seguía en producción.

³⁴⁸ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

³⁴⁹ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c y diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

COPA FAD³⁵⁰

Año diseño: 1974

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Pieza única no producida en serie

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 247. Copa FAD.

³⁵⁰ Fuente: aplicación Cronofad.

CAJA HERRAMIENTAS

Año diseño: 1974c³⁵¹

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres³⁵²

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 248. Caja de herramientas.

³⁵¹ Fuente: planos en el archivo profesional de Miguel Milá.

³⁵² Fuente: planos en el archivo profesional de Miguel Milá.

APOYALIBROS

Año diseño: 1974c³⁵³

Co-autor/es: No

Materiales: chapa de acero plegada

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres³⁵⁴ (desde 1974c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Premios: No

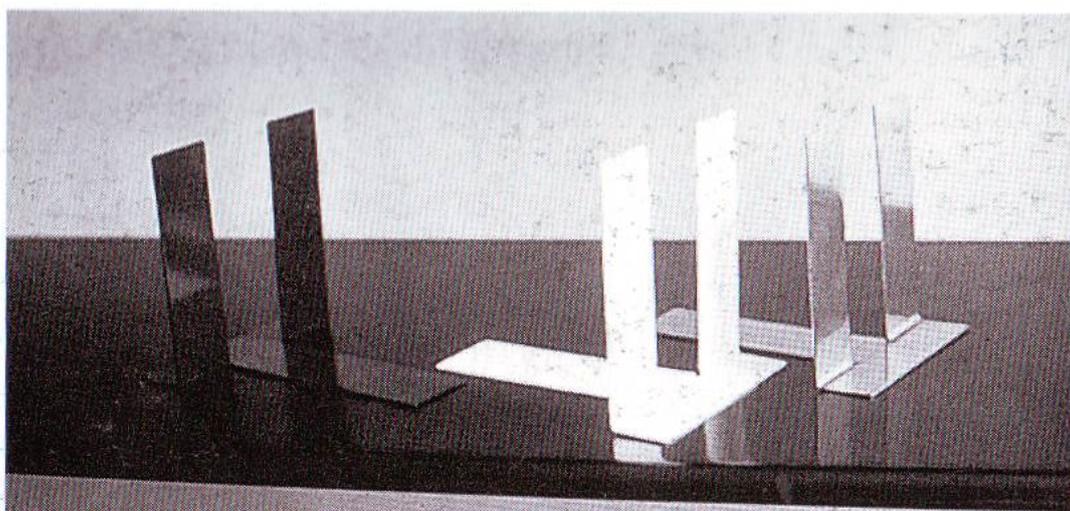


Figura 249. Apoyalibros en chapa de acero plegada.

³⁵³ Fuente: *Nuevo diseño español*, según la revista *Diseño Interior* nº 29 es de 1969.

³⁵⁴ Fuente: *Nuevo diseño español* y *Diseño Interior* nº29 de 1969.

BANDEJA GIRATORIA SUSANA

Año diseño: 1974

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de iroco, mármol rosa de Portugal, mármol blanco país y mármol de carrara³⁵⁵ y plástico. Corian ® (versión de 2009)

Medidas:40, 50 y 60 diám cm³⁵⁶

Otros nombres: Lazy Susan (versión en Corian ®)

Fabricante original: Gres (desde 1974)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Dupont en 2009 (fabricado en exclusiva para la muestra “Corian ® 40 años x 40 diseñadores”)

Versiones: Versión en Corian ® en 2009

Premios: Selección ADI FAD 1975³⁵⁷



Figura 250. Bandeja Susana en mármol.



Figura 251. Bandeja Susana en su versión en Corian de 2009.

Observaciones: La fabricaba Javier Corberó³⁵⁸

³⁵⁵ Fuente: fichas del archivo profesional de Miguel Milá.

³⁵⁶ Fuente: fichas del archivo profesional de Miguel Milá.

³⁵⁷ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

³⁵⁸ Fuente: fichas del archivo profesional de Miguel Milá.

LÁMPARA FAD

Año diseño: 1974

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola o haya y papel plastificado³⁵⁹

Medidas: 153 x 46 diám.cm (de pie), 62 (42) x 40 (24) diám. cm (sobremesa) 31 x 32 x 24 diám. cm (aplique)³⁶⁰

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1974-1990c³⁶¹)

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 1998³⁶²)

Otros Fabricantes: No

Versiones: De pie, de sobremesa, de sobremesa pequeña, aplique y versiones regulables en altura (versiones de pie y sobremesa re-editadas por Santa & Cole)

Premios: Selección ADI FAD 1976³⁶³



Figura 252. Modelos de lámparas FAD ofertadas por gres en su catálogo de los años 70.



Figura 253. Lámpara FAD de pie y de sobremesa en su versión re-editada por Santa & Cole.

³⁵⁹ Madera de wengué y lino en versión Santa & Cole.

³⁶⁰ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³⁶¹ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

³⁶² Fuente: catálogos Santa & Cole.

³⁶³ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

MESA PLEGABLE WERTHEIM

Año diseño: 1974

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola barnizada.

Medidas: 72 x 100, 120 diám. cm.³⁶⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1974)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

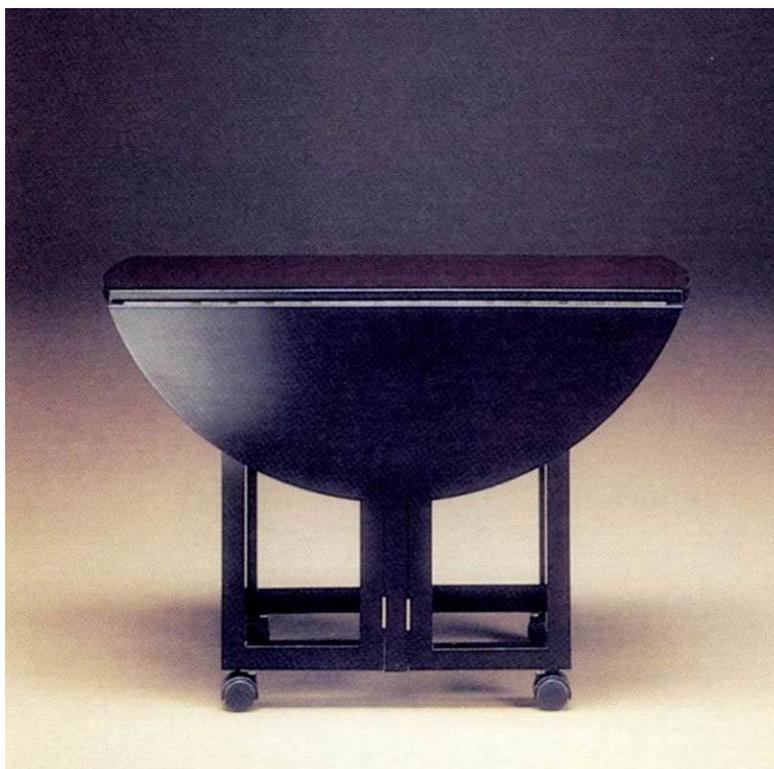


Figura 254. Mesa plegable Wertheim.

³⁶⁴ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

CHIMENEA RODA³⁶⁵

Año diseño: 1974c³⁶⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Fundición de aluminio (campana), plancha de hierro de 3mm (cuerpo)

Medidas: 275 x 55 diám. cm³⁶⁷

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax³⁶⁸ (desde1975c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Selección ADI FAD 1975³⁶⁹



Figura 255. Chimenea Roda.

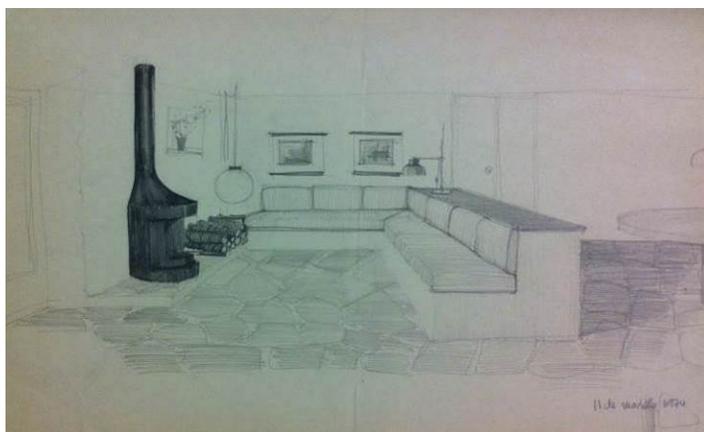


Figura 256. Dibujo de un interiorismo realizado por Miguel Milá en 1974 en el que aparece la chimenea Roda.

³⁶⁵ Fuente: catálogo de Polinax de 1976.

³⁶⁶ Aparece en un dibujo del archivo profesional de Miguel Milá de marzo de 1974 y en la guía de asociados ADI/FAD de 1977. El plano del proyecto que se conserva en el archivo profesional de Miguel Milá, está fechado en 1973.

³⁶⁷ Fuente: catálogo Polinax 1976. El plano del proyecto en el archivo profesional de Miguel Milá data de 1973.

³⁶⁸ Aparece en el catálogo de Polinax de 1976.

³⁶⁹ Existe un diploma en el archivo profesional de Miguel Milá referido a una «chimenea esquinera» producida por Polinax, probablemente se refiera a esta.

MESITA TRIÁNGULO

Año diseño: 1975c³⁷⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Exterior en madera de ukola barnizada en color, interior en madera de ukola natural barnizada o madera de haya barnizada tirador en porcelana, cuero o latón

Medidas: 30 x 50 x 32 cm³⁷¹

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1975c-1990c³⁷²)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

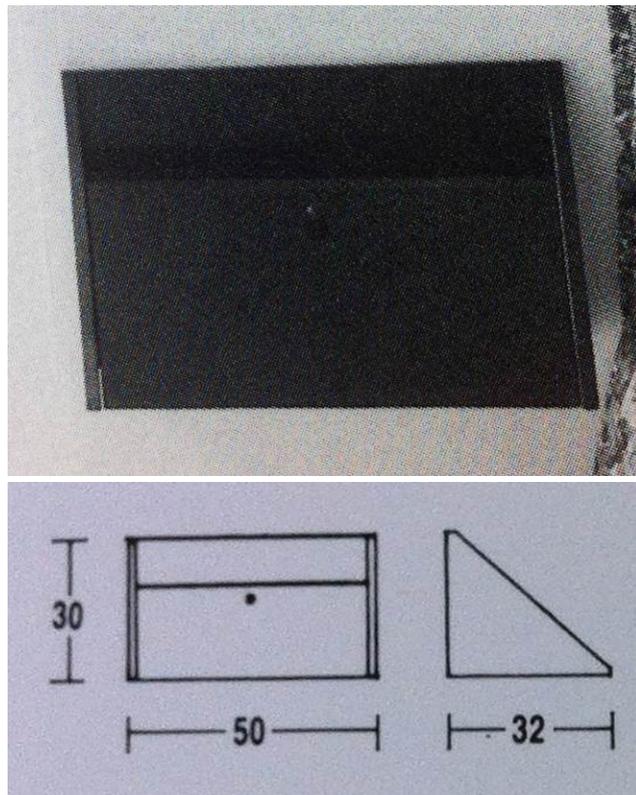


Figura 257. Imagen y planos de la mesita Triángulo.

³⁷⁰ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

³⁷¹ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³⁷² Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

MESA EXTENSIBLE

Año diseño: 1975c³⁷³

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola teñida y barnizada. Guías extensibles en acero inoxidable³⁷⁴

Medidas: 72 x 170 (120 cerrada) x 120 cm³⁷⁵

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 258. Imagen de la mesa extensible mostrada en el catálogo de Gres de la década de 1970.

³⁷³ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

³⁷⁴ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

³⁷⁵ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

MESA DE CENTRO DE MÁRMOL

Año diseño: 1975c³⁷⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola barnizada y sobre en mármol marfil.³⁷⁷

Medidas: 35 x 80 x 80, 35 x 100 x 100, 35 x 100 x 70, 35 x 120 x 80 cm³⁷⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

SIN FOTO

³⁷⁶ Probablemente pertenezca a una época intermedia entre los muebles MM o Ametlla y el Biombo estantería y Chiffonier.

³⁷⁷ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

³⁷⁸ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

BUTACA LISTONES

Año diseño: 1975c³⁷⁹

Co-autor/es: No

Materiales: caña de Manila

Medidas: 75 x 54 x 54 cm³⁸⁰

Otros nombres: Salvador

Fabricante original: Gres (1975c-1990c³⁸¹)

Fabricante actual: AOO (desde 2013)

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 259. Butaca Listones comercializada por Gres.



Figura 260. Re-edición de la butaca Listones comercializada actualmente con el nombre Salvador por AOO.

³⁷⁹ Fuente: planos en el archivo profesional de Miguel Milá.

³⁸⁰ Fuente: catálogo Gres 1978/9c, medidas de la versión actual: 73 x 57 x 50, según información de la empresa AOO.

³⁸¹ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

SILLA LISTONES

Año diseño: 1975c³⁸²

Co-autor/es: No

Materiales: caña de Manila

Medidas: 83 x 41 x 52 cm³⁸³

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1975c-1990c³⁸⁴)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 261. Silla Listones.

³⁸² Fuente: planos en el archivo profesional de Miguel Milá.

³⁸³ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³⁸⁴ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

APOYALIBROS ROMBO

Año diseño: 1975c³⁸⁵

Co-autor/es: No

Materiales: Acero inoxidable

Medidas: 13 x 13 x 18 cm³⁸⁶

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

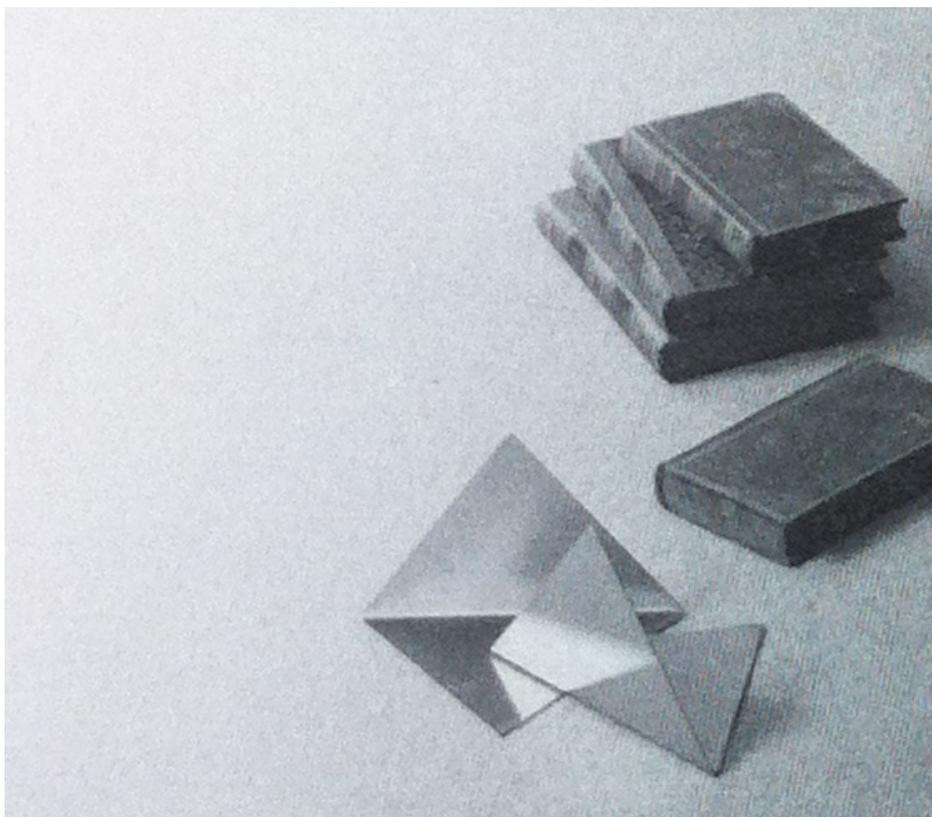


Figura 262. Apoyalibros Rombo.

³⁸⁵ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

³⁸⁶ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

ARMARIO MM

Año diseño: 1975c³⁸⁷

Co-autor/es: No

Materiales: Exterior en madera de ukola teñida y barnizada, interior en madera de ukola barnizada. Cortina de tela (opcional) o puertas en madera.³⁸⁸

Medidas: 150 x 155 x 60 cm³⁸⁹

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 263. Armario MM.

³⁸⁷ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

³⁸⁸ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

³⁸⁹ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

CABEZAL AL

Año diseño: 1975c³⁹⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y tela opcional

Medidas: 57 x 80 x 15 cm³⁹¹

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1975c-1990c³⁹²)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 264. Cabezal AL.

³⁹⁰ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

³⁹¹ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

³⁹² Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

CUBREMACETAS

Año diseño: 1975c³⁹³

Co-autor/es: No

Materiales: Acero Inoxidable o latón

Medidas: 35 x 35 diám. cm³⁹⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 265. Cubremacetas de acero.

³⁹³ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

³⁹⁴ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

ESPEJO COMPONIBLE

Año diseño: 1975c³⁹⁵

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola teñida y barnizada, cristal espejo, Lámpara linestra

Medidas: 140 x 75 x 35 cm³⁹⁶

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

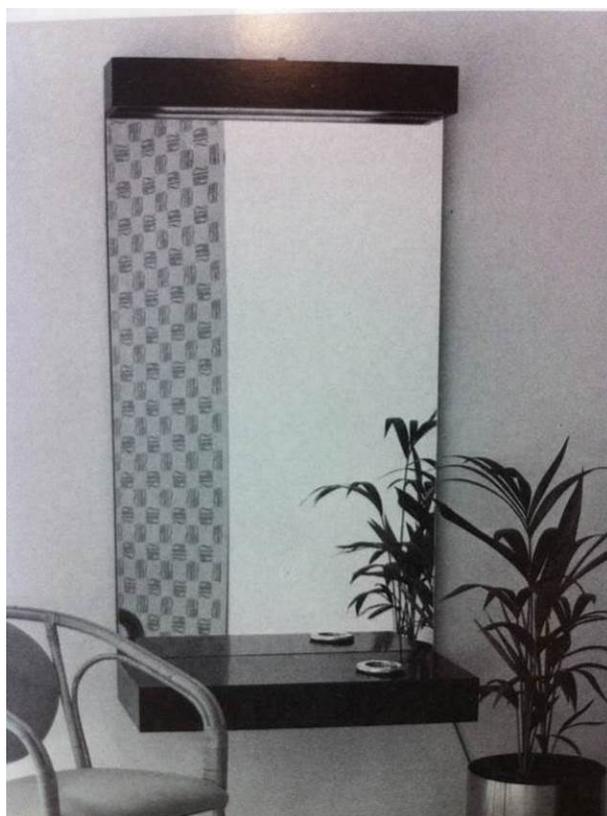


Figura 266. Espejo componible.

³⁹⁵ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

³⁹⁶ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

ESPEJO DE SOBREMESA

Año diseño: 1975c³⁹⁷

Co-autor/es: No

Materiales: Acero inoxidable, espejo

Medidas: 30 x 20 x 16 cm³⁹⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

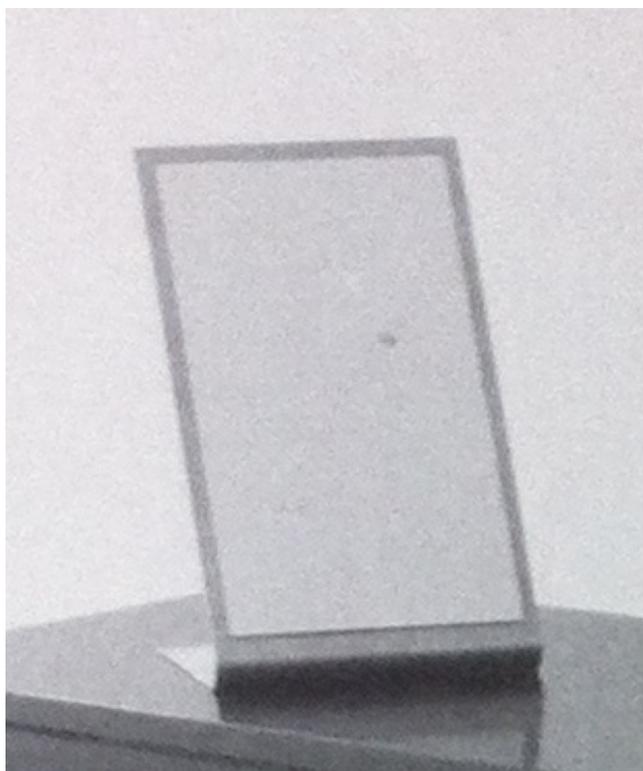


Figura 267. Espejo de sobremesa.

³⁹⁷ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

³⁹⁸ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

ESPEJO MARCO DE LATÓN

Año diseño: 1975c³⁹⁹

Co-autor/es: No

Materiales: Marco de latón, espejo.

Medidas: 60 x 120 cm⁴⁰⁰

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

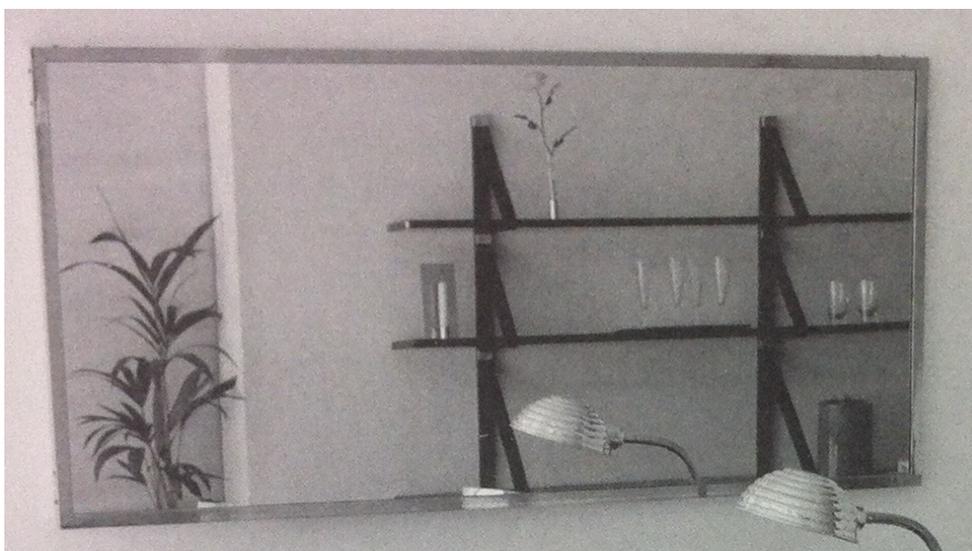


Figura 268. Espejo con marco de latón.

³⁹⁹ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

⁴⁰⁰ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

MACETERO CON O SIN TAPA

Año diseño: 1975c⁴⁰¹

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola teñida y barnizada

Medidas: 40 x 40 x 40 cm⁴⁰²

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1975c-1990c⁴⁰³)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 269. Maceteros con y sin tapa.

⁴⁰¹ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

⁴⁰² Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

⁴⁰³ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

MARCO MM HORIZONTAL Y VERTICAL

Año diseño: 1975c⁴⁰⁴

Co-autor/es: No

Materiales: Marco en madera de ukola teñida y barnizada, Varillas de acero cromado, cristal.

Medidas: 56 (71) x 73 (58) cm⁴⁰⁵

Otros nombres: Cornice⁴⁰⁶

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno⁴⁰⁷

Otros Fabricantes: Dessie

Versiones: Horizontal y vertical

Premios: No

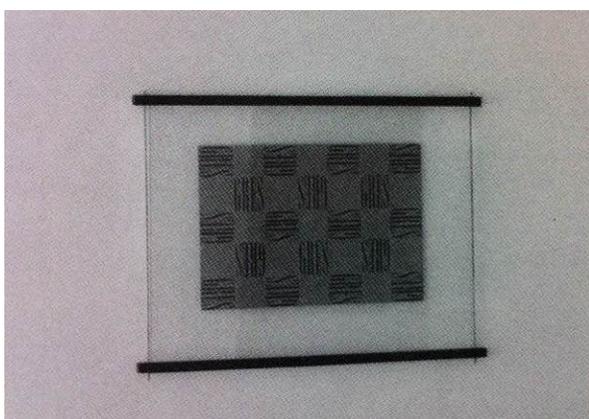


Figura 270. Marco MM horizontal.



Figura 271. Espejo MM vertical.

⁴⁰⁴ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

⁴⁰⁵ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

⁴⁰⁶ Mientras es producido por Dessie.

⁴⁰⁷ No aparece en la web de Dessie.

PALMATORIA

Año diseño: 1975c⁴⁰⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Acero inoxidable

Medidas: 20,5 x 10 x 8 cm.⁴⁰⁹

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

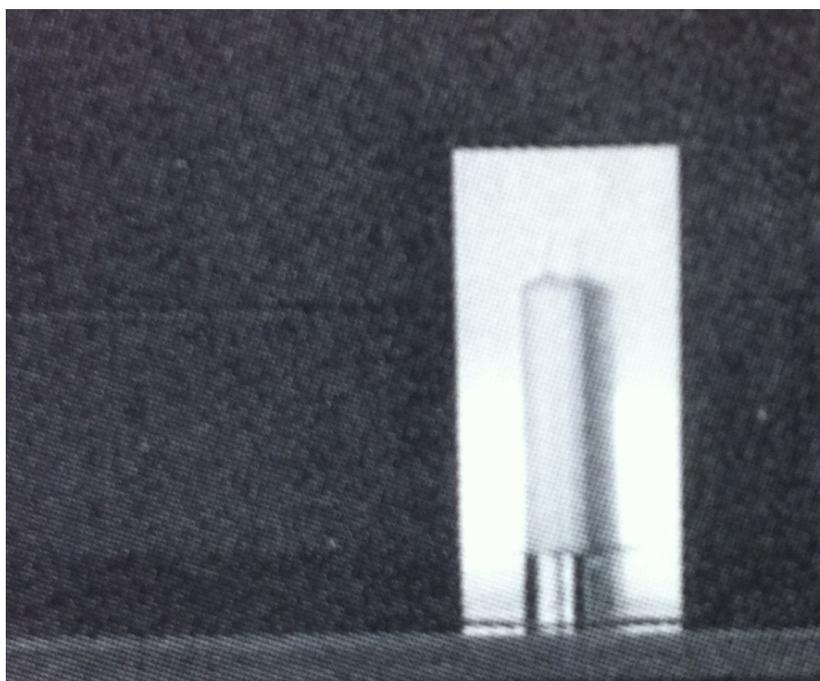


Figura 272. Palmatoria.

⁴⁰⁸ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

⁴⁰⁹ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c Gres 1978/9c.

FLORERO UNIFLOR

Año diseño: 1975c⁴¹⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Acero inoxidable, cristal

Medidas: No

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

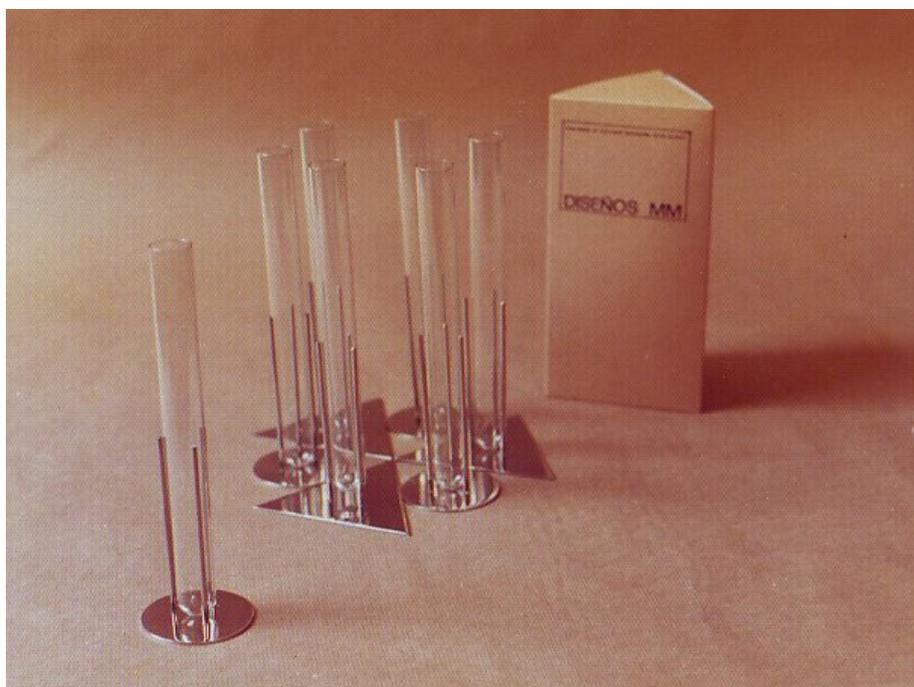


Figura 273. Diferentes versiones del florero Uniflor y su embalaje.

⁴¹⁰ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

MESA SEIS-DIEZ

Año diseño: 1975c⁴¹¹

Co-autor/es: No

Materiales: Sobre de madera y fórmica negra. Pies de acero inoxidable.

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 274. Ficha de producto original de Gres de la Mesa Seis-Diez.

⁴¹¹ Aparece en un catálogo de Gres de 1978/9c.

QUESERA

Año diseño: 1975c⁴¹²

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1975c-1980c)⁴¹³

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 275. Quesera.

⁴¹² Fuente: planos en el archivo profesional de Miguel Milá. fechados en 1974.

⁴¹³ Aparecen ventas entre el 77 y el 80 en las fichas del Fondo de Miguel Milá.

REVISTERO METACRILATO

Año diseño: 1975c⁴¹⁴

Co-autor/es: No

Materiales: Metacrilato y Madera

Medidas: 28,8 x 27,3 cm.⁴¹⁵

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

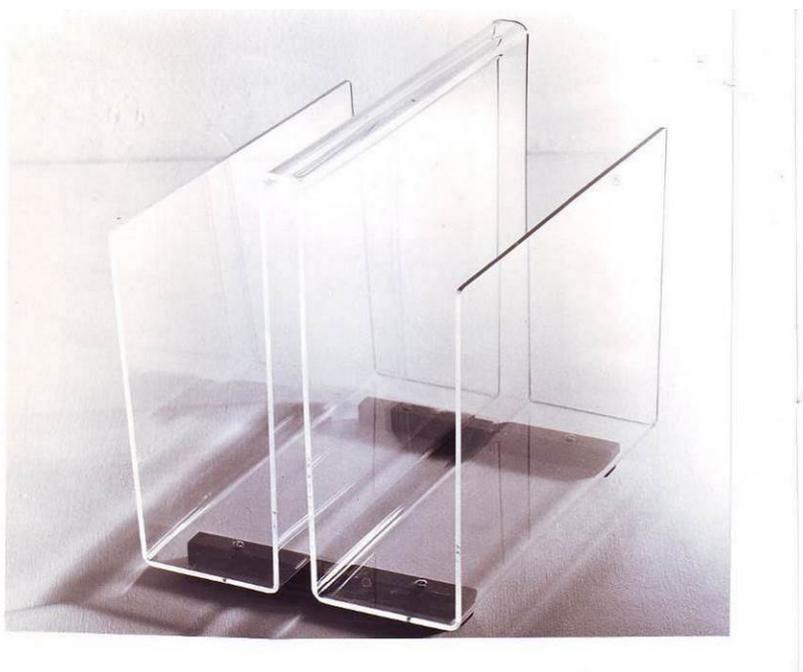


Figura 276. Revistero de metacrilato.

⁴¹⁴ Aparece en las fichas de las ventas del archivo profesional de Miguel Milá, que en su mayoría contemplan las ventas entre el año 1977 y 1980. El plano del proyecto del archivo profesional de Miguel Milá, está fechado en 1972.

⁴¹⁵ Fuente: planos en el archivo profesional de Miguel Milá.

CARRITO DE PISCINA MERCEDES

Año diseño: 1975

Co-autor/es: No

Materiales: estructura de acero inoxidable y cesto de médula

Medidas: Sin información

Otros nombres: Apericiclo⁴¹⁶

Fabricante original: Gres (desde 1975)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Selección ADI FAD 1975⁴¹⁷

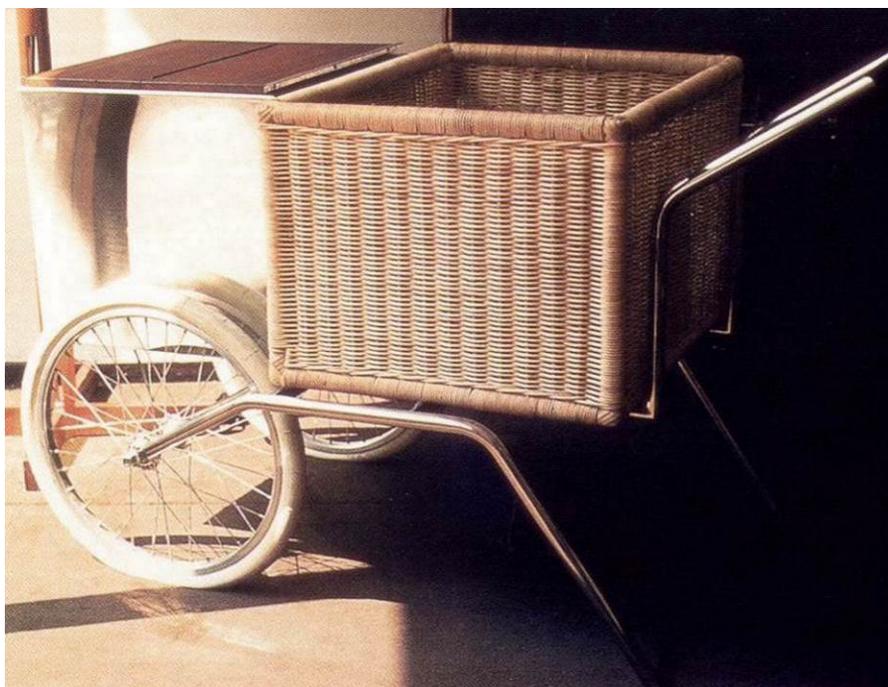


Figura 277. Carrito de piscina Mercedes.

⁴¹⁶ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

⁴¹⁷ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

LÁMPARA CÓNICA

Año diseño: 1975

Co-autor/es: No

Materiales: Papel plastificado⁴¹⁸

Medidas: 21 x 56 diám. cm⁴¹⁹

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1975-1990c⁴²⁰)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 278. Lámpara Cónica.

⁴¹⁸ Fuente: fichas del archivo profesional de Miguel Milá y catálogo Gres 1978/9c.

⁴¹⁹ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

⁴²⁰ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

PARAGÜERO

Año diseño: 1975

Co-autor/es: No

Materiales: Latón o acero cromado⁴²¹

Medidas: 80 x 30 x 15 cm⁴²²

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1975)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Selección ADI FAD 1976⁴²³



Figura 279. Paragüero de latón.

⁴²¹ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁴²² Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

⁴²³ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

MESA JARDÍN

Año diseño: 1976

Co-autor/es: No

Materiales: Tubo de hierro pintado y sobre de resina

Medidas: 67 x 100 (90) diám. cm⁴²⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1976-1990c⁴²⁵)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 280. Mesa de jardín.

⁴²⁴ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

⁴²⁵ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

ÚTILES DE CHIMENEA

Año diseño: 1976

Co-autor/es: No

Materiales: Hierro cromado o latón con soporte de cuero

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1976)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: DAE S.A.

Versiones: No

Premios: No



Figura 281. Útiles de chimenea.

MUEBLES DE COCINA

Año diseño: 1977c

Co-autor/es: equipo Gres

Materiales: Madera de ukola

Medidas: 90 x 55 x 60 cm (m. bajos), 75 x 35 x 60 cm (m. altos), 155 x 55 x 60 cm (m. horno), 60 ancho (encimera)cm⁴²⁶

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1977c-1990c⁴²⁷)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Mueble puertas o cajones bajos, mueble con puertas altos, mueble horno, encimera

Premios: No



Figura 282. Muebles de cocina.

⁴²⁶ Fuente: catálogo Gres 1978/9c.

⁴²⁷ Al menos, ya que aparece en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

CENICERO LENTEJA

Año diseño: 1977c⁴²⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Mármol rosa de Portugal, mármol de carrara, Mármol blanco país (versión original), Plata (versión posterior)

Medidas: 25 y 10 diám. cm

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde1977c-1985c)⁴²⁹

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión original de 1977c en pizarra, mármol o bronce macizo⁴³⁰

Premios: No

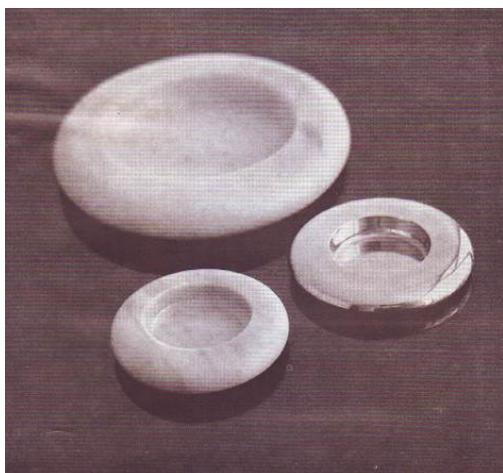


Figura 283. Ceniceros Lenteja originales en mármol y bronce macizo.



Figura 284. Ceniceros lenteja en plata.

⁴²⁸ En la monografía de Corredor-Matheos (2001) se indica la fecha 1987, aunque probablemente se refiera a la versión en plata. Las versiones en mármol probablemente sean mucho anteriores ya que existen planos en el archivo profesional de Miguel Milá. con fecha de 1976. En las fichas del archivo profesional de Miguel Milá elaboradas en torno a 1979-80 se recogen las ventas realizadas desde el año 1977.

⁴²⁹ Fuente: fichas del archivo profesional de Miguel Milá.

⁴³⁰ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal.

BIOMBO ESTANTERIA

Año diseño: 1977

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola teñida

Medidas: 150 x 150 x 25 cm. (abierta) ⁴³¹

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde1977)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 285. Biombo estantería.

⁴³¹ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

CHIFFONIER

Año diseño: 1977

Co-autor/es: No

Materiales: Exterior en madera de ukola barnizada, interior en madera de haya color natural.⁴³²

Medidas: 150 x 60 x 45 cm⁴³³

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde1977)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 286. Chiffonier.

⁴³² Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁴³³ Fuente: catálogo Gres 1978/9c

CHIMENEA A-14

Año diseño: 1977

Co-autor/es: No

Materiales: Acero, plancha de hierro y Latón. Parrilla de fundición.

Medidas: 330 x 140 x 70cm.⁴³⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax (1977-1988)⁴³⁵

Fabricante actual: DAE Chimeneas

Otros Fabricantes: DAE S.A. (desde 1988⁴³⁶)

Versiones: No

Premios: Delta de Oro ADI/FAD y premio de la crítica 1977



Figura 287. Chimenea A-14.

⁴³⁴ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

⁴³⁵ Fuente: monografía sobre Miguel Milá de Corredor-Matheos (2001), confirmado por Miguel Milá. Aunque en *25 años de diseño industrial. Los premios Delta* aparece como productor Gres. También existe un diploma de Selección ADI FAD de 1977 en el que indica que el fabricante era Gres.

⁴³⁶ Fuente: comunicado de Miguel Milá a otro fabricante (sin datos) en 1988. Aparece en la tarifa de DAE de 1989. Sigue apareciendo en la Tarifa de DAE de 1992. también se lista DAE como fabricante en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

MESA NOVAK

Año diseño: 1977

Co-autor/es: No

Materiales: Mármol y acero inoxidable

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde1977)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 288. Mesa Novak.

CHIMENEA A-9

Año diseño: 1978⁴³⁷

Co-autor/es: No

Materiales: Acero, plancha de hierro y Latón. Parrilla de fundición.

Medidas: 100 x 50 cm⁴³⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax⁴³⁹ (1978-1988)

Fabricante actual: DAE Chimeneas

Otros Fabricantes: DAE S.A. (desde 1988⁴⁴⁰)

Versiones: No

Premios: No



Figura 289. Chimenea A-9.

⁴³⁷ Se realizó con posterioridad a la a-14 con la intención de trasladar el concepto a una alternativa con unas dimensiones más contenidas. Según Manel Molina es de finales de 1980 ya que recuerda haber colaborado en su desarrollo. Los planos encontrados en el archivo profesional de Miguel Milá. datan de 1988, sin embargo, Miguel Milá recuerda que es ligeramente posterior a la A-14, tal y como se indica en las monografías escritas.

⁴³⁸ Fuente: planos en el archivo profesional de Miguel Milá.

⁴³⁹ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal.

⁴⁴⁰ Fuente: comunicado de Miguel Milá a otro fabricante (sin datos) en 1988. Aparece en la tarifa de DAE de 1989. Sigue apareciendo en la Tarifa de DAE de 1992. también se lista DAE como fabricante en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

SILLÓN ANGLI⁴⁴¹

Año diseño: 1978c⁴⁴²

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de haya y tapizado⁴⁴³

Medidas: 70 x 50 x 70 cm.⁴⁴⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (1978c-1980⁴⁴⁵)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

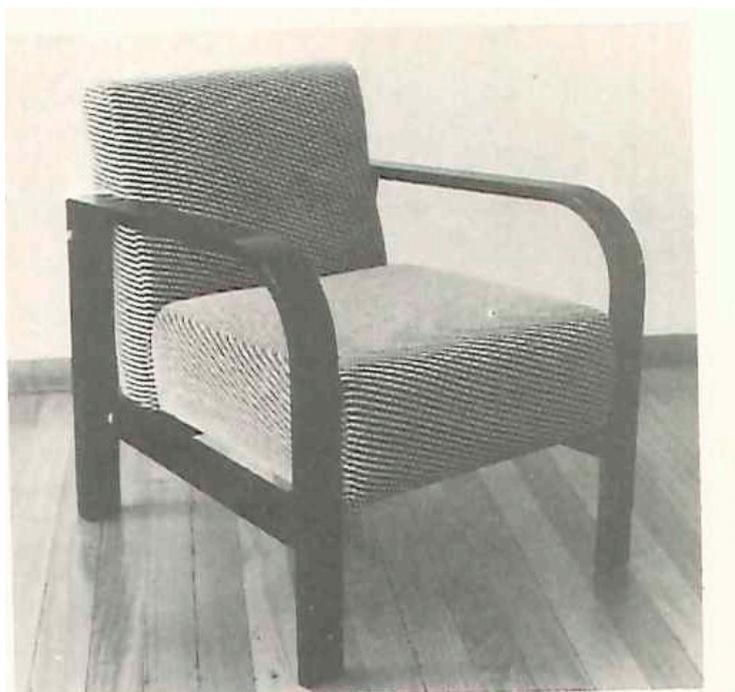


Figura 290. Sillón Angli.

⁴⁴¹ Fuente: archivo profesional de Miguel Milá (fichas de abril de 1980).

⁴⁴² Aparece en *Hogares Modernos* nº 152 de 1979 y el plano del archivo profesional de Miguel Milá está fechado en 1976.

⁴⁴³ Fuente: plano del archivo profesional de Miguel Milá.

⁴⁴⁴ Fuente: plano del archivo profesional de Miguel Milá.

⁴⁴⁵ Al menos, ya que aparece en las fichas de abril de 1980 del archivo profesional de Miguel Milá (resumen de ventas de 1977 hasta la fecha).

SILLA RESTAURANTE CIRCULO LICEU

Año diseño: 1978c⁴⁴⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Ratán y tapizado

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 291. Silla diseñada para el restaurante del círculo Liceu.

⁴⁴⁶ Aparece en *Hogares Modernos* nº 152 de 1979, aunque no indica fecha del diseño. Existe un plano de una silla muy similar en el archivo profesional de Miguel Milá, con nombre *Silla FAD* proyectada para el café del FAD con fecha de mayo de 1978.

ESPEJO LINESTRA

Año diseño: 1978

Co-autor/es: No

Materiales: madera de ukola barnizada, lámparas, apliques linestras y espejo.⁴⁴⁷

Medidas: 132 x 68 x 9 cm.⁴⁴⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1978)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

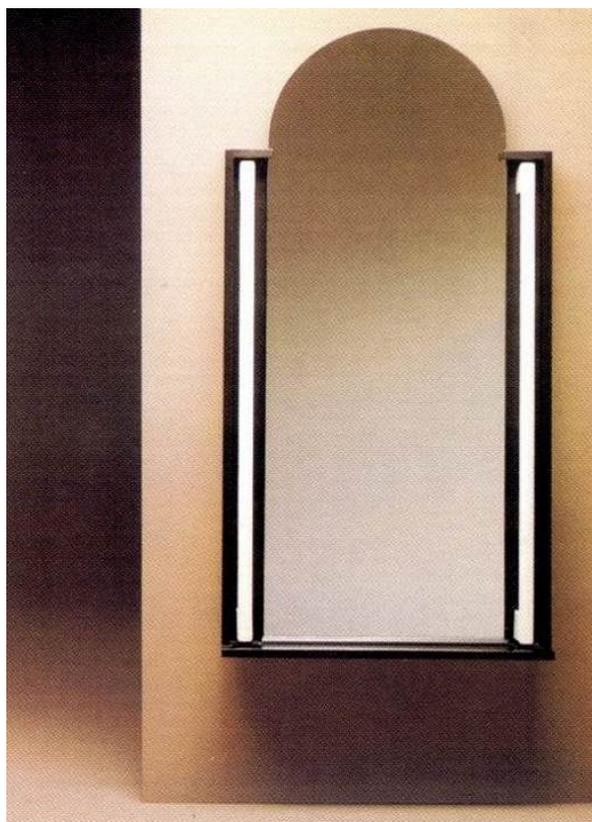


Figura 292. Espejo Linestra.

⁴⁴⁷ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁴⁴⁸ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

BANCO ESPLUGAS

Año diseño: 1979c⁴⁴⁹

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax (desde1979c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes:

Premios: No



Figura 293. Banco Esplugas.

Observaciones: Primer banco diseñado por Miguel Milá. Anterior al banco Clínic.

⁴⁴⁹ Encontrado en catálogo de Polinax en fichas (sin fecha). Parece posterior al último catálogo consultado (1976) puesto que aparecen algunos de los productos antiguos junto con otros inéditos en los demás catálogos.

PÉRGOLA ESPLUGUES

Año diseño: 1979^{c450}

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 294. Pérgola Esplugues instalada en el domicilio de la familia Milá-Valcárcel frente a la capilla.

⁴⁵⁰ Estimación fundamentada en el modelo y matrícula (datada en 1977) del vehículo estacionado bajo la pérgola. Por el nombre, probablemente pertenezca a un conjunto de diseños que pudo realizar en épocas similares para acondicionar el exterior de su vivienda particular en Esplugues del Llobregat. Parte de estos diseños serían el banco y la papelera Esplugues.

MUEBLE ESCRITORIO

Año diseño: 1980c⁴⁵¹

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 295. Mueble escritorio.

⁴⁵¹ Estimación aproximada basada únicamente en aspectos estéticos.

MUEBLE DE RECEPCIÓN

Año diseño: 1980c⁴⁵²

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Pieza única realizada ad-hoc para un interiorismo.

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 296. Mueble de recepción.

⁴⁵² Estimación aproximada basada únicamente en aspectos estéticos.

MESA DE CENTRO 2P

Año diseño: 1980

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Artespaña (desde 1980)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 297. Mesa de centro 2P.

MESA DE CENTRO ESPLUGUES

Año diseño: 1980c⁴⁵³

Co-autor/es: No

Materiales: Madera barnizada color. Sobre de vidrio y cantoneras de latón⁴⁵⁴

Medidas: 35 x 80 x 80 cm, 35 x 120 x 80 cm, 35 x 100 x 100 cm⁴⁵⁵

Otros nombres: Sofía,

Fabricante original: Gres

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 298. Mesa original que posteriormente pasaría a llamarse Esplugues.

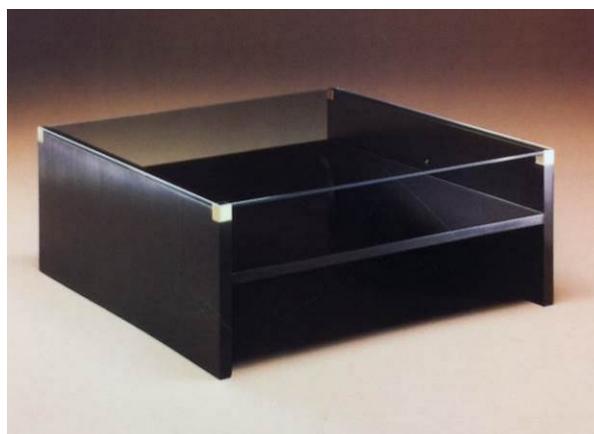


Figura 299. Mesa de centro Esplugues.

⁴⁵³ Por similitud con la mesa de centro 2P, probablemente corresponda a la misma época que esta. Sin embargo, el modelo de madera de ukola barnizada, probablemente sea posterior, al igual que la mesa de despacho Esplugues.

⁴⁵⁴ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁴⁵⁵ Fuente: catálogo Gres sin fecha (finales de los 80 aproximadamente).

MESA DE DESPACHO AE

Año diseño: 1980

Co-autor/es: No

Materiales: Madera. Acabados en madera de aruba, palisandro o raíz de roble con filetes en vengué. Parte central sobre forrado en piel negra.⁴⁵⁶

Medidas: 74 x 225 x 90 cm⁴⁵⁷

Otros nombres: Rotonda⁴⁵⁸

Fabricante original: Artespaña (desde 1980)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 300. Mesa de despacho AE.

⁴⁵⁶ Referida a la versión actualizada con nombre Rotonda en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁴⁵⁷ Referida a la versión actualizada con nombre Rotonda en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁴⁵⁸ Actualización de 1989 en la que se amplió la familia con más elementos de oficina.

BOOK DE DESPACHO AE

Año diseño: 1980

Co-autor/es: No

Materiales: Madera. Acabados en madera de aruba, palisandro o raíz de roble con filetes en vengué.⁴⁵⁹

Medidas: 59 x 56 x 52 cm.⁴⁶⁰

Otros nombres: Rotonda⁴⁶¹

Fabricante original: Artespaña (desde 1980)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 301. Book de despacho AE en madera de Palisandro.

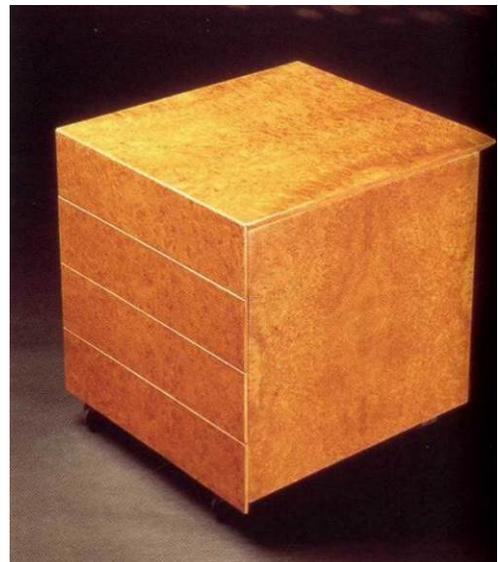


Figura 302. Book de despacho AE en madera chapada en raíz dez.

⁴⁵⁹ Referida a la versión actualizada con nombre Rotonda en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁴⁶⁰ Referida a la versión actualizada con nombre Rotonda en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁴⁶¹ Actualización de 1989 en la que se amplió la familia con más elementos de oficina.

BANCO CLINIC

Año diseño: 1980

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax (desde 1980)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Premios: No



Figura 303. Banco Clínic, modelo similar al banco Esplugas de finales de los 70.

CENICERO CLINIC

Año diseño: 1980c

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Se realizó solo un prototipo. No llegó a producirse en serie ni a instalarse en el Hospital Clínic.

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 304. Cenicero Clínic.

CARRITO PARA ENFERMOS HOSPITAL CLINIC⁴⁶²

Año diseño: 1981

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 305. Carrito para enfermos realizado para el Hospital Clínic.

⁴⁶² Fuente: trabajo académico Marta Sansa Mateu 1987c.

PAPELERA ESPLUGAS

Año diseño: 1981c⁴⁶³

Co-autor/es: No

Materiales: chapa de hierro perforada de 2mm

Medidas: Sin información

Otros nombres: Clínic⁴⁶⁴

Fabricante original: Polinax⁴⁶⁵

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 306. Papelera Esplugas.

⁴⁶³ Fuente: trabajo académico Marta Sansa Mateu 1987c.

⁴⁶⁴ Fuente: trabajo académico Marta Sansa Mateu 1987c.

⁴⁶⁵ Fuente: catálogo Polinax en fichas sin fecha.

LÁMPARA AL-2

Año diseño: 1981

Co-autor/es: No

Materiales: Aluminio, pantalla. De papel en la versión de Santa & Cole

Medidas: 172 x 50 x 60 cm.⁴⁶⁶

Otros nombres: Tema (desde 1996 hasta 2005⁴⁶⁷) TMA (desde 2005⁴⁶⁸ a 2011⁴⁶⁹)

Fabricante original: García-Garay (desde 1981)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Santa & Cole (desde 1996⁴⁷⁰)

Versiones: A partir de 2005 recibe cambios en los pies y pasa a llamarse TMA

Premios: Mención ADI/FAD 1981⁴⁷¹



Figura 307. Evolución de la lámpara AL-2 desde la versión original producida por García Garay, hasta las TEMA y TMA, producidas por Santa & Cole.

⁴⁶⁶ Fuente: catálogo Santa & Cole 98/99.

⁴⁶⁷ Todavía aparece en el catálogo de Santa & Cole 2005.

⁴⁶⁸ Fuente: catálogo Santa & Cole 2008 y correspondencia con Nina Masó, aunque en el catálogo de Santa & Cole de 2005 todavía no aparece. Aparece en una presentación digital que utilizó Miguel Milá para una conferencia en Valencia en el año 2006 (Fuente: archivo profesional de Miguel Milá de Museo del Diseño de Barcelona).

⁴⁶⁹ Aparece en el catálogo y tarifa de Santa & Cole de 2010.

⁴⁷⁰ Fuente: catálogo Santa & Cole 1999.

⁴⁷¹ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

SEÑALIZACION CENTRO CÍVICO GUINARDÓ⁴⁷²

Año diseño: 1982⁴⁷³

Co-autor/es: América Sánchez⁴⁷⁴

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

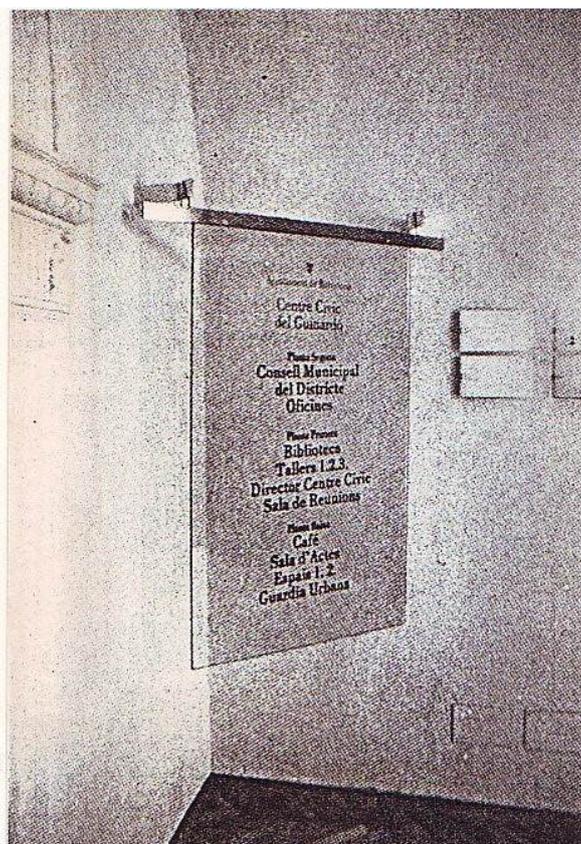


Figura 308. Señalización para el centro cívico Guinardó.

⁴⁷² Fuente: trabajo académico Marta Sansa Mateu 1987c.

⁴⁷³ Fuente: trabajo académico Marta Sansa Mateu 1987c.

⁴⁷⁴ Fuente: trabajo académico Marta Sansa Mateu 1987c.

BANCO PLAZA REAL

Año diseño: 1983

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y fundición de hierro

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Polinax(1983-1988)⁴⁷⁵

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 309. Banco Plaza Real.

Observaciones: Este banco ha sido plagiado en numerosas ocasiones y se pueden ver copias en muchas partes de Barcelona, aunque, sobre todo, ha sido reproducido e instalado en espacios públicos de Hospitalet del Llobregat.

⁴⁷⁵ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal el 26/08/2015.

MESA PORCIONES

Año diseño: 1983

Co-autor/es: No

Materiales: Madera lacada

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: D.C.P. (desde 1983)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 310. Mesa porciones es una de sus múltiples configuraciones.

LÁMPARA LUCAS

Año diseño: 1983c⁴⁷⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Metalarte

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

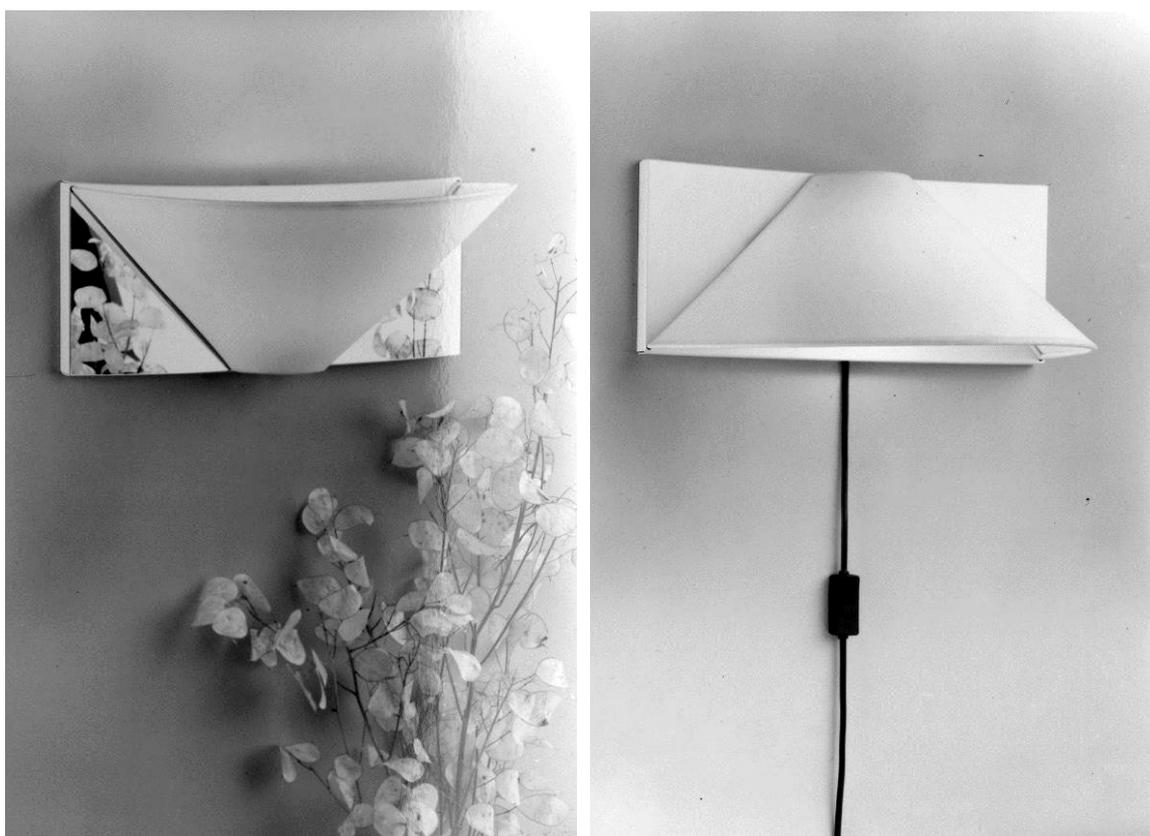


Figura 311. Lámpara Lucas en sus dos posibles posiciones.

⁴⁷⁶ Su nombre hace honor a Lucas Milá, hijo de Miguel Milá, nacido en 1981.

APLIQUE «ROMBO»⁴⁷⁷

Año diseño: 1984c⁴⁷⁸

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

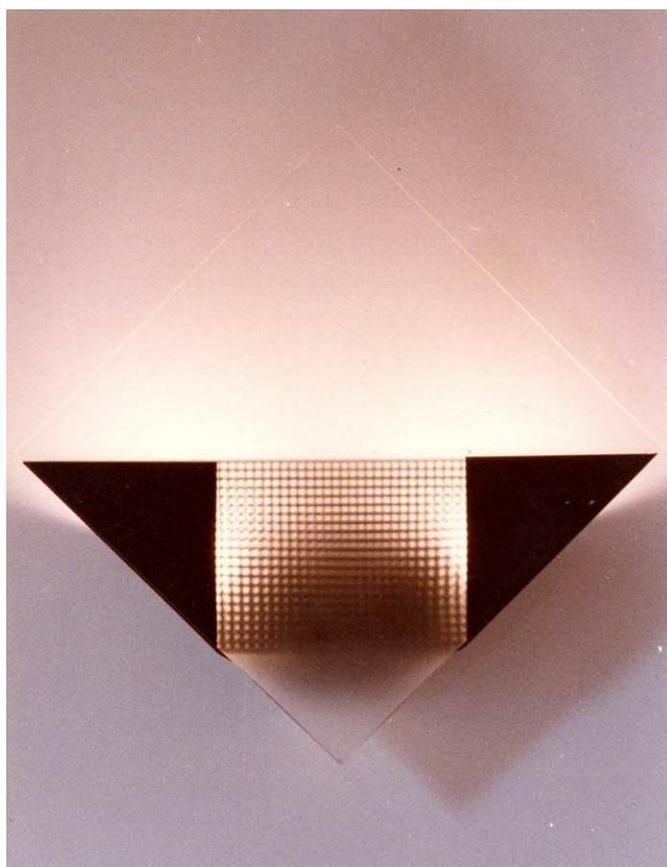


Figura 312. Aplique Rombo.

⁴⁷⁷ Nombre propuesto por el autor.

⁴⁷⁸ Encontrado en el archivo profesional de Miguel Milá del museo del Diseño de Barcelona. La fecha indicada aparecía escrita en la trasera de la foto.

EXPOSITORES PARA MUSEO PICASSO-PALAU MECA

Año diseño: 1984⁴⁷⁹

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Proyecto ad-hoc

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

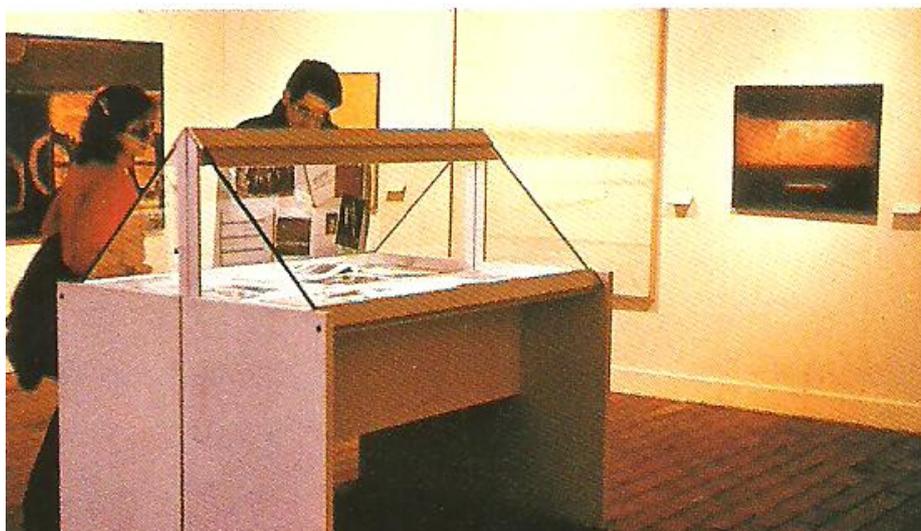


Figura 313. Expositores para el museo Picasso.

⁴⁷⁹ 1980 según el libro *Barcelona diseño*. Aunque en el C.V. de Miguel Milá en el fanzine publicado por el BCD con motivo de los Premios Nacionales de Diseño de 1987 indica que se realizaron en 1984. Aparece también en el nº 1 de la revista *De Diseño* de enero de 1984.

LÁMPARA PARA EL HALL DE CATALANA SEGUROS

Año diseño: 1984⁴⁸⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Pieza única.

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

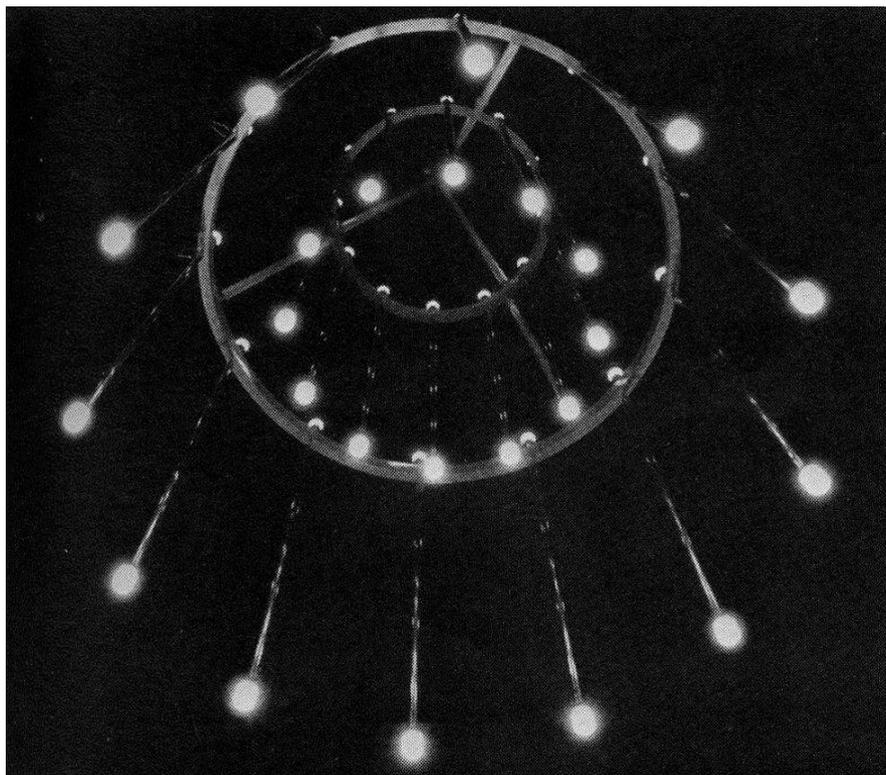


Figura 314. Lámpara realizada ad-hoc para el interiorismo del hall de las instalaciones de Catalana de Seguros.

Observaciones: Encargo realizado por Oriol Bohigas.

⁴⁸⁰ Fuente: C.V. de Miguel Milá en el fanzine publicado por el BCD con motivo de los Premios Nacionales de Diseño de 1987. Aparece también en el nº 1 de la revista *De Diseño* de Enero de ese mismo año. Coincide con la fecha indicada en el trabajo académico de Marte Sansa Mateu corregido por Anna Calvera.

CHIFFONIER COMBALIA⁴⁸¹

Año diseño: 1985

Co-autor/es: No

Materiales: Madera

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1985)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 315. Chiffonier realizado para el interiorismo de la vivienda de Victoria Combalia.

⁴⁸¹ Victoria Combalía era propietaria del piso para el que realizó el interiorismo para el que diseñó este chiffonier.

TABURETE BAR

Año diseño: 1985⁴⁸²

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 316. Taburete diseñado expresamente para el interiorismo e instalación de un bar en Barcelona.

⁴⁸² Según anotación en la diapositiva en la que aparecía en el archivo profesional de Miguel Milá.

MESA BAJA INTERIORISMO

Año diseño: 1985⁴⁸³

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 317. Mesita Baja diseñada expresamente para un proyecto de interiorismo interiorismo.

⁴⁸³ Según anotación en la diapositiva en la que aparecía en el archivo profesional de Miguel Milá.

MESA DE DESPACHO ESPLUGUES

Año diseño: 1985

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de ukola, sobre de vidrio y cantoneras de latón

Medidas: 75 x 180 x 90 cm⁴⁸⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Gres (desde 1985)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 318. Mesa de despacho Esplugues.

⁴⁸⁴ Fuente: catálogo Gres sin fecha (finales de los 80 aproximadamente).

INTERIOR DEL METRO (SERIE 3000) DE BARCELONA

Año diseño: 1986⁴⁸⁵

Co-autor/es: Rafael Montero

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: TMB (encargo) CAF (fabricante) (1986-2005c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 319. Interior del metro Serie 3000 de Barcelona.

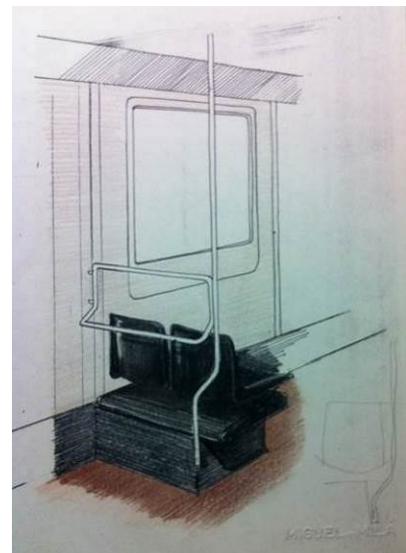


Figura 320. Dibujo original del interior del metro Serie 3000.

⁴⁸⁵ Fuente: Marius Carol en *Diseño Barcelona*, BCD, aunque el propio Milá indicó que fue anterior al modelo Serie 2000.

INTERIOR⁴⁸⁶ DEL METRO (SERIE 2000) DE BARCELONA

Año diseño: 1986

Co-autor/es: Rafael Montero

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: TMB (encargo) CAF (fabricante) (1986-2005c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 321. Imágenes del interior del metro Serie 2000.

⁴⁸⁶ Fuente: Giralt-Miracle en *Design in Catalonia* y confirmado por el propio Miguel Milá, el diseñador también participó, aunque de manera mucho más somera en el diseño del exterior de los vagones.

CENICERO NO SMOKING

Año diseño: 1986⁴⁸⁷

Co-autor/es: No

Materiales: cerámica

Medidas: 3 x 16 diám. cm⁴⁸⁸

Otros nombres: No Fumeu

Fabricante original: B&T Barcelona/ Cerámica Industrial Montgatina (C.I.M)⁴⁸⁹ (1986-2006c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 322. Cenicero No Smoking.



Figura 323. Inscripción en la trasera de la re-edición del cenicero No Smoking de 2004.

Observaciones: Este cenicero lo diseñó Miguel Milá cuando dejó de fumar a principios de los '80. En 2004 cedió todos los derechos a la campaña en contra del tabaco «Apaga y vámonos» organizada por Mercedes Milá en el contexto del programa *Gran Hermano*.

⁴⁸⁷ Posiblemente anterior. En un plano del archivo profesional de Miguel Milá. aparece la fecha noviembre de 1984 y el fabricante García-Garay.

⁴⁸⁸ Medidas tomadas de un modelo propiedad del autor.

⁴⁸⁹ Aunque en un plano del archivo profesional de Miguel Milá. aparece la fecha noviembre de 1984 y el fabricante García Garay, al menos en las últimas épocas la producción fue realizada por C.I.M. Y la distribución por B&T Barcelona puesto que así se indica en las traseras de las piezas físicas consultadas.

LÁMPARA ANELLA/ESTADIO

Año diseño: 1987⁴⁹⁰

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura metálica y pantalla de vidrio pavés⁴⁹¹

Medidas: 36 x 105, 150 y 250 cm

Otros nombres: No

Fabricante original: DAE S.A. (1992-2002⁴⁹²)

Fabricante actual: Santa & Cole (desde 2003⁴⁹³)

Otros Fabricantes: No

Versiones: Diámetros 105, 150 y 250 cm, todos ellos con la opción de un soporte a techo o tres.

Premios: No



Figura 324. Lámpara Estadio con tres soportes a techo.



Figura 325. Lámpara Estadio con un soporte a techo.

⁴⁹⁰ Inicialmente se diseñó por encargo de Federico y Alfonso para el nuevo edificio de la diputación de Barcelona proyectado por los anteriormente citados en 1987 (Según datos del libro *Federico Correa -Arquitecto, crítico y profesor*).

⁴⁹¹ Fuente: página web Santa & Cole.

⁴⁹² DAE dejó de fabricarla y Santa & Cole se interesó por ella y retomó la fabricación (fuente: Miguel Milá, comunicación personal, 26/08/2015).

⁴⁹³ Fuente: catálogo Santa & Cole 2004.

SOFÁ SOFÍA⁴⁹⁴

Año diseño: 1987⁴⁹⁵

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y tapizado

Medidas: 80 x 250, 210, 180, 110 x 90 cm⁴⁹⁶

Otros nombres: No

Fabricante original: Tágono⁴⁹⁷ (desde 1987)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Mondano Designs (desde 2008⁴⁹⁸-2010c⁴⁹⁹)

Versiones: No

Premios: No



Figura 326. Sofá diseñado para el interior del Museo Reina Sofía.

⁴⁹⁴ Recibe este nombre debido a que se realizó para amueblar el interior del Museo Reina Sofía.

⁴⁹⁵ Fuente: catálogo Mondano 2009.

⁴⁹⁶ Fuente: catálogo Mondano 2009.

⁴⁹⁷ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal., se realizaron pocas unidades.

⁴⁹⁸ Fuente: catálogo de Mondano de 2009, la empresa se funda en el 2008.

⁴⁹⁹ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. Según Milá, Mondano cerró entre el 2010-2012. No existen catálogos posteriores al 2009 ni publicaciones ni actualizaciones en su web ni en sus redes sociales posteriores al 2010.

MESA MESETA METAL⁵⁰⁰

Año diseño: 1987c⁵⁰¹

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Pieza única

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 327. Mesa de cristal utilizada en el proyecto de interiorismo de la vivienda de Antonio Puig.



Figura 328. Posteriormente fue realizada también para instalarse en el despacho de presidencia de la Generalitat.

⁵⁰⁰ Existe un plano en el archivo profesional de Miguel Milá. en el que indica ese nombre.

⁵⁰¹ El plano anteriormente citado tiene fecha de marzo de 1986 e indica que la mesa está proyectada para el centro Reina Sofía. Posteriormente se reprodujo para la vivienda del Sr. Antonio Puig y para el despacho de presidencia de Pasqual Maragall en el Palau de la Generalitat.

SOFA LIBITUM

Año diseño: 1987⁵⁰²

Co-autor/es: No

Materiales: Madera revestida en fórmica⁵⁰³ y tapizado

Medidas: 75 x 216, 186, 66 x 78 cm⁵⁰⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Tágono (desde 1987)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Mondano Designs (desde 2008⁵⁰⁵-2010c⁵⁰⁶)

Versiones: No

Premios: No



Figura 329. Sofá Líbitum.

⁵⁰² Fuente: catálogo Mondano 2009.

⁵⁰³ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁵⁰⁴ Fuente: catálogo Mondano 2009.

⁵⁰⁵ Según catálogo de Mondano de 2009, la empresa se funda en el 2008.

⁵⁰⁶ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. Según Milá Mondano cerró entre el 2010-2012. No existen catálogos posteriores al 2009 ni publicaciones ni actualizaciones en su web ni en sus redes sociales posteriores al 2010.

MESA VENTOSA

Año diseño: 1988⁵⁰⁷

Co-autor/es: No

Materiales: chapa de hierro barnizada y cristal

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sólo se realizó un prototipo.

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 330. Mesa Ventosa.

⁵⁰⁷ Existe un plano en el archivo profesional de Miguel Milá. con fecha de 1987.

PAPELERA CANGUR

Año diseño: 1988

Co-autor/es: No

Materiales: Aluminio repulsado, pie cromado o pintado. Blanco o negro⁵⁰⁸

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Miscel.lània (1988-2015⁵⁰⁹)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 331. Papelera Cangur.



Figura 332. Estructura interior de la papelera Cangur.

⁵⁰⁸ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁵⁰⁹ Todavía aparecía en la web de Miscel.lània.

MESA AUXILIAR CON RUEDAS ROTONDA

Año diseño: 1989

Co-autor/es: No

Materiales: Madera. Acabados en madera de aruba, palisandro de río o raíz de roble, raíz de vavona y raíz de olivato. Sobre de mesa en vidrio transparente.⁵¹⁰

Medidas: 42 x 65 x 65 cm⁵¹¹

Otros nombres: No

Fabricante original: Artespaña (desde 1989)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

SIN FOTO

⁵¹⁰ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c (Sin Foto).

⁵¹¹ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c (Sin Foto).

MESA DE JUNTAS ROTONDA

Año diseño: 1989

Co-autor/es: No

Materiales: Madera chapada con madera noble (Aruba, palisandro o raíz de roble, fileteados en vengué).⁵¹²

Medidas: 74 x 270 x 140 (elíptica) y 74 x 140 diám. cm.⁵¹³

Otros nombres: No

Fabricante original: Artespaña (desde 1989)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: redonda y elíptica

Premios: No



Figura 333. Mesa de juntas Redonda.

Observaciones: En la versión elíptica disponía de 2 soportes cilíndricos situados en los focos de la elipse de madera. Sobre cada foco, se incorpora una bandeja giratoria incrustada. En la versión redonda se situaba tanto el soporte cilíndrico como la bandeja giratoria en el centro.

⁵¹² Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁵¹³ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

ESTANTERÍA DE OFICINA ROTONDA

Año diseño: 1989

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de aruba, palisandro o raíz de roble con filetes en vengué. Puertas correderas centrales en vidrio.⁵¹⁴

Medidas: 218 x 163 x 45 cm.⁵¹⁵

Otros nombres: No

Fabricante original: Artespaña (desde 1989)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

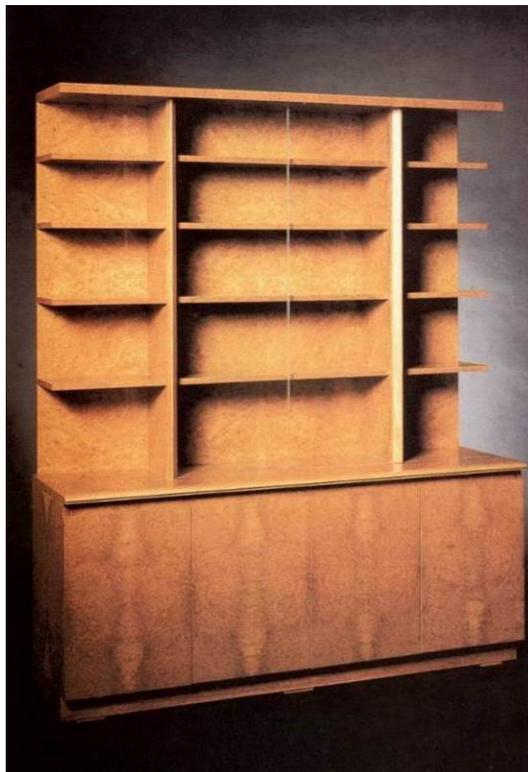


Figura 334. Estantería de oficina Redonda.

⁵¹⁴ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁵¹⁵ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

CARRITO DE TELEVISIÓN

Año diseño: 1989

Co-autor/es: No

Materiales: Madera lacada

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: D.C.P. (desde 1989)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 335. Carrito de televisión.

CENICERO PARA PIPA

Año diseño: 1989⁵¹⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Vidrio y madera maciza

Medidas: 9,5 x 18 diám. cm.⁵¹⁷

Otros nombres: No

Fabricante original: Central del Vidre (desde 1989)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes:

Versiones: No

Premios: No

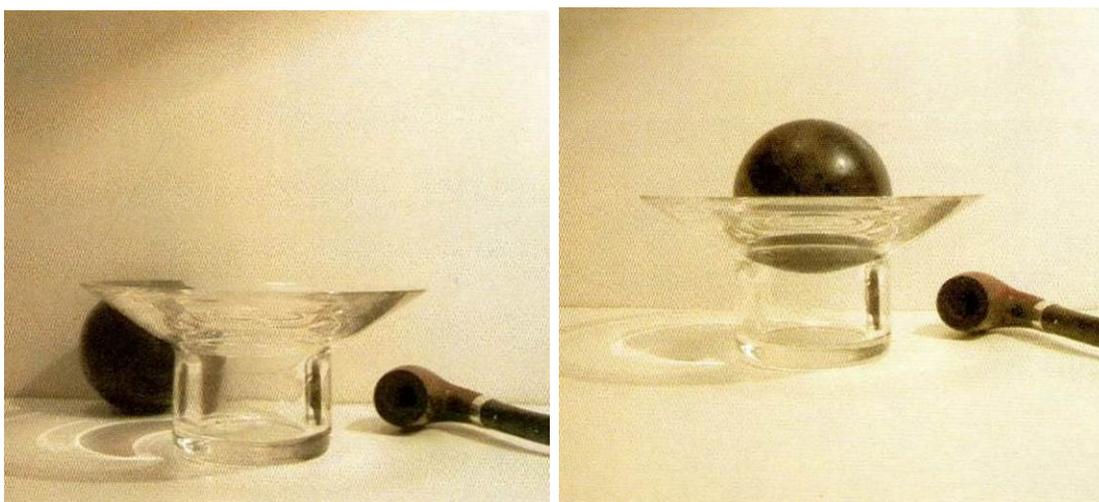


Figura 336. Cenicero para pipa.

⁵¹⁶ Existe un plano de 1975 de un cenicero muy similar con nombre Balmes en el archivo profesional de Miguel Milá, probablemente se trate de un proyecto que se gestó en la época y no se llevó a cabo hasta años después.

⁵¹⁷ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

MANILLA MIMÉTICA

Año diseño: 1989

Co-autor/es: No

Materiales: Nylon y fibra de vidrio inyectados, frontal aplacado en fórmica, latón brillante o aluminio anodizado.⁵¹⁸

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Miscel.lània⁵¹⁹ (desde 1989)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 337. Manilla Mimética.

⁵¹⁸ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁵¹⁹ En la actualidad se llama Dinàmica de Complementos.

TIRADOR PLEC

Año diseño: 1989

Co-autor/es: No

Materiales: Plancha de latón doblada en acabados brillante, cromado negro y cromado brillante⁵²⁰

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Miscel.lània (1989-2015⁵²¹)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: 3 tamaños⁵²²

Premios: No



Figura 338. Tirador Plec.

⁵²⁰ Fuente: inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.

⁵²¹ Todavía aparecía en la web de Miscel.lània.

⁵²² Fuente: página web de Miscel.lania.

CENICERO/PARAGÜERO TOMBA'L

Año diseño: 1989

Co-autor/es: No

Materiales: Varilla de acero y fundición de aluminio

Medidas: 600 (540) x 330 diám. cm.⁵²³

Otros nombres: No

Fabricante original: Miscel.lània (1989-2015⁵²⁴)

Fabricante actual: Mobles 114 (desde 2017)

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 339. Cenicero/paragüero Tomba'l.

⁵²³ Fuente: planos en el archivo profesional de Miguel Milá.

⁵²⁴ Todavía aparecía en la web de Miscel.lània.

TABURETE JAMBOREE⁵²⁵

Año diseño: 1989⁵²⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Acero y madera

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 340. Taburete diseñado expresamente para el interiorismo del Club de Jazz Jamboree.

⁵²⁵ Taburete diseñado y fabricado para el interiorismo del Club de Jazz Jamboree, proyectado por Miguel Milá.

⁵²⁶ Fuente: Entrevista a Miguel Milá realizada por Anna Calvera. Experimenta nº20 Observatorio Fin de Siglo p. 118.

TROFEO PARA LOS PREMIOS GOYA

Año diseño: 1990c⁵²⁷

Co-autor/es: Chelo Sastre

Materiales: Sin información

Medidas: 25,5 x 6,5 x 5,5 cm⁵²⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: No se llegó a fabricar

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 341. Propuesta presentada al concurso de renovación del trofeo de los premios Goya.

Observaciones: Propuesta realizada para el concurso convocado por los premios Goya para la renovación del trofeo. Finalmente, el premio quedó desierto y se continuó utilizando el trofeo existente.

⁵²⁷ Estimación aproximada, es posible que sea anterior.

⁵²⁸ Medidas de la pieza propiedad de Miguel Milá.

GRIFERIA HYDRA

Año diseño: 1990⁵²⁹

Co-autor/es: Carlos Marzábal⁵³⁰

Materiales: Latón

Medidas: 10,5 x 8 x 15,5 (lavabo bimando), 10,5 x 8 x 15,5 (bidet bimando), 9 x 24,5 x 16,5 (bañera bimando)

Otros nombres: No

Fabricante original: IBP Supergrif (1991-2001)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: Lavabo, lavabo bimando, bidé, bidé bimando, cocina, bañera, bañera bimando

Premios: Premio de diseño Nuevo estilo 1993. Revista Nuevo Estilo, Madrid



Figura 342. Colección de grifería Hydra: (de izquierda a derecha y de arriba abajo) grifo de lavabo bi-mando y mono-mando, grifo de cocina, batería de baño bi-mando y batería de baño mono-mando.

⁵²⁹ Según Corredor-Matheos en la monografía de Miguel Milá editada por Santa & Cole (2001) y el catálogo de la exposición monográfica de 2003 en el Palau Robert, aunque las fichas del Museo del Diseño de Barcelona elaboradas por Anna Calvera indican que es de 1991.

⁵³⁰ Aunque colaboró en la creación, alrededor del año 2005 renunció a la co-autoría y prefirió desentenderse (Fuente Miguel Milá, comunicación personal).

MOBILIARIO DE OFICINA ARA

Año diseño: 1990

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de nogal y cuero

Medidas: 72,5 x 225 x 95 cm (mesa).⁵³¹

Otros nombres: No

Fabricante original: Seyfor (desde 1990-2000c)⁵³²

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: armarios y cajoneras. 3 versiones diferentes de mesa: de reunión, de juntas y auxiliar

Premios: No



Figura 343. Colección de mobiliario de oficina Ara.

⁵³¹ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

⁵³² En las fichas anteriormente citadas indica que por entonces todavía estaba en producción. Las fichas se elaboraron entre 1997-2001.

MOBILIARIO URBANO MONTSERRAT

Año diseño: 1990

Co-autor/es: carlos Marzábal

Materiales: Fundición de hierro

Medidas: 50 x 100 x 60 cm. y 50 x 90 diám. cm

Otros nombres: No

Fabricante original: DAE S.A. (desde 1990)

Fabricante actual: Escofet DAE⁵³³(desde 2012c)

Otros Fabricantes: No

Versiones: Banco recto, banco cóncavo, jardinera, piona

Premios: Selección ADI/FAD 1991 (Banco)



Figura 344. Colección de mobiliario urbano Montserrat.

⁵³³ Únicamente las jardineras.

BANCO TRAM

Año diseño: 1991

Co-autor/es: No

Materiales: hormigón armado

Medidas: 80 x 185 x 67,5 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Escofet (desde 1991)

Fabricante actual: Escofet

Otros Fabricantes: No

Versiones: Curva cóncava y recta (se fabricó a posteriori)

Premios: No



Figura 345. Banco Tram recto.



Figura 346. Banco Tram curvo.

MESA ENSANCHE

Año diseño: 1992⁵³⁴

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y aluminio anodizado

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: IMAT (desde 1993)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 347. Mesa Ensanche.

⁵³⁴ Según conversación con Fernando Rodríguez Lozano (jefe de ventas de Imat) se realizó para el proyecto Casa Barcelona durante las olimpiadas de 1992. Se realizaron muy pocas unidades.

MESA SIRE

Año diseño: 1993c⁵³⁵

Co-autor/es: No

Materiales: No

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Imat (1993c-2011c⁵³⁶)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 348. Mesa Sire.

⁵³⁵ Según conversación con Fernando Rodríguez Lozano (jefe de ventas de Imat) se realizó después de las olimpiadas de 1992.

⁵³⁶ Según conversación con Fernando Rodríguez Lozano (jefe de ventas de Imat) se mantuvo en catálogo mucho tiempo, hasta el 2010-2011.

MESITA LIVING

Año diseño: 1993⁵³⁷

Co-autor/es: No

Materiales: DM lacado y cristal

Medidas: 38 x 80 x 80 cm⁵³⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Mondano Designs (desde 2008⁵³⁹-2010c⁵⁴⁰)

Fabricante actual: Ninguno⁵⁴¹

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

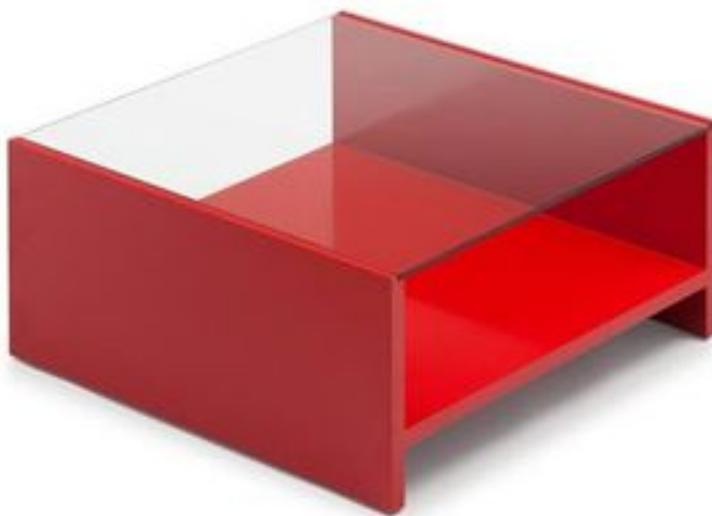


Figura 349. Mesita Living.

⁵³⁷ De 1993 según catálogo de Mondano designs, aunque es posible que se trate de una versión de la mesita Esplugues de principios de los '80.

⁵³⁸ Fuente: catálogo Mondano 2009.

⁵³⁹ Fuente: catálogo de Mondano de 2009, la empresa se funda en el 2008.

⁵⁴⁰ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. Mondano cerró entre el 2010-2012. No existen catálogos posteriores al 2009 ni publicaciones ni actualizaciones en su web ni en sus redes sociales posteriores al 2010.

⁵⁴¹ Fuente: Miguel Milá comunicación personal, 26/08/2015.

MANILLA 1126

Año diseño: 1993

Co-autor/es: No

Materiales: acero inoxidable

Medidas: 3 x 13 x 6 cm.

Otros nombres:

Fabricante original: FSB (1993-Actualidad)

Fabricante actual: FSB

Otros Fabricantes: No

Versiones: puerta y ventana

Premios: Award for Good Design of the Industrie Forum Hannover



Figura 350. Manilla de puerta 1126.



Figura 351. Manilla de ventana 1126.

MESITA HALL

Año diseño: 1993⁵⁴²

Co-autor/es: No

Materiales: DM lacado y cristal

Medidas: 38 x 100 x 100 cm⁵⁴³

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno⁵⁴⁴

Otros Fabricantes: Mondano Designs (desde 2008⁵⁴⁵-2010c⁵⁴⁶)

Versiones: No

Premios: No



Figura 352. Mesita Hall.

⁵⁴² Fuente: catálogo Mondano 2009.

⁵⁴³ Fuente: catálogo Mondano 2009.

⁵⁴⁴ Fuente: Miguel Milá en la entrevista con el autor del 26/08/2015.

⁵⁴⁵ Fuente: catálogo de Mondano de 2009, la empresa se funda en el 2008.

⁵⁴⁶ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. Según Milá Mondano cerró entre el 2010-2012. No existen catálogos posteriores al 2009 ni publicaciones ni actualizaciones en su web ni en sus redes sociales posteriores al 2010.

MESA RONDA

Año diseño: 1993

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de Nogal

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Almerich Design

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 353. Mesa Ronda.

APLIQUE BIS

Año diseño: 1994

Co-autor/es: No

Materiales: estructura en aluminio extruido y pantalla de material polímero inalterable a la luz y el calor⁵⁴⁷.

Medidas: 14 x 14 x 26 (48 extendida) cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Almerich Design (1994-Actualidad⁵⁴⁸)

Fabricante actual: Almerich Design

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

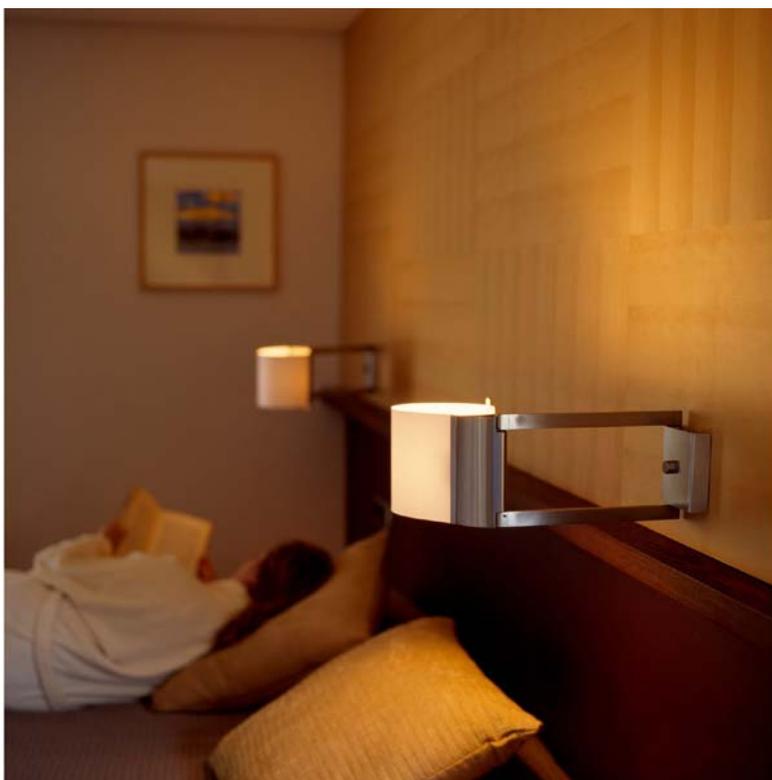


Figura 354. Aplique Bis en su posición extendida.

⁵⁴⁷ Fuente: página web de Almerich.

⁵⁴⁸ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal, 26/08/2015, todavía aparece en la web de Almerich. Según comunicaciones con Sergio Gonzalez (dpto. de ventas Nacional de Almerich) actualmente todavía producen las referencias que aparecen en la página web.

LÁMPARA BOCAPI

Año diseño: 1994

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Almerich Design (desde 1994⁵⁴⁹)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

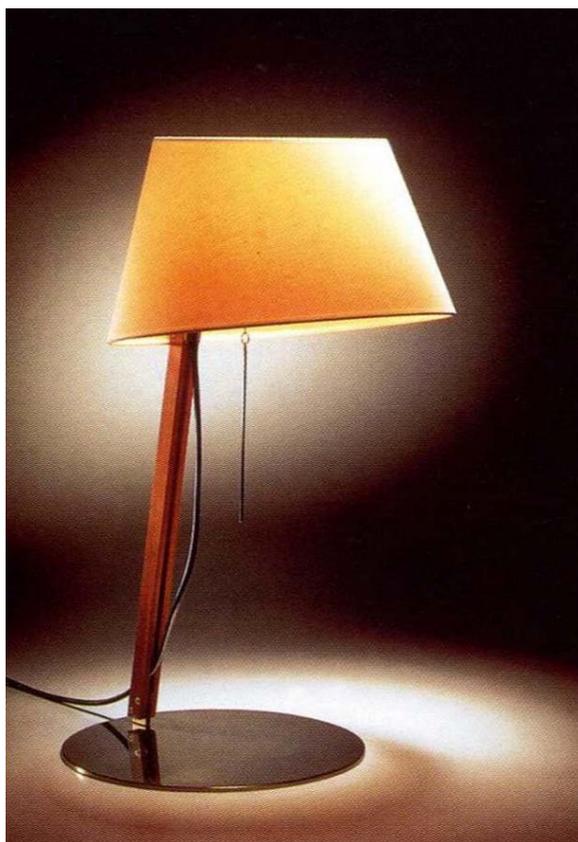


Figura 355. Lámpara Bocapí.

⁵⁴⁹ Según conversaciones con Miguel Milá, cree que todavía sigue en producción, aunque no aparece en la página web de Almerich y según comunicaciones con Sergio Gonzalez (dpto. de ventas Nacional de Almerich) actualmente solo producen las referencias que aparecen en la página web.

LÁMPARA PRÓXIMA

Año diseño: 1994

Co-autor/es: No

Materiales: Aluminio extruido (mástil), fundición de hierro pintado con pintura epóxi (pies) y plástico (pantalla)

Medidas: 170 x 60 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Almerich Design (1994-Actualidad⁵⁵⁰)

Fabricante actual: Almerich Design

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

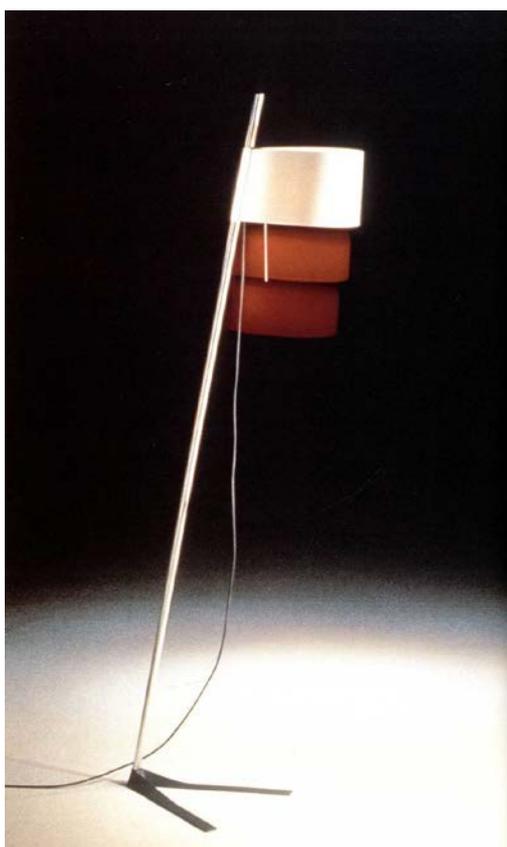


Figura 356. Lámpara Próxima.

⁵⁵⁰ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal, 26/08/2015, todavía aparece en la página web de Almerich. Según comunicaciones con Sergio Gonzalez (dpto. de ventas Nacional de Almerich) actualmente todavía producen las referencias que aparecen en la página web.

MESA TUBOS RECTOS⁵⁵¹

Año diseño: 1995c⁵⁵²

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Seyfor⁵⁵³

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 357. Prototipo de la mesa Tubos Rectos.

⁵⁵¹ Fuente: manuscrito en la carpeta que contenía las fotos en el archivo profesional de Miguel Milá.

⁵⁵² Aparece en un dibujo de la exposición organizada por Manbar en su tienda de Barcelona en 1995

⁵⁵³ Fuente: manuscrito en la carpeta que contenía las fotos en el archivo profesional de Miguel Milá.
Probablemente fuera una pieza única, o ni si quiera pasase de prototipo.

BANCO NEOROMÁNTICO

Año diseño: 1995

Co-autor/es: No

Materiales: Madera tropical o robinia y fundición de aluminio

Medidas: 70 x 60, 175, 300 x 69

Otros nombres: NeoRomántico Clásico (Actual)

Fabricante original: Santa & Cole

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: Individual (ancho 60cm), banco doble (ancho 175cm) y banco largo (ancho 300cm)

Premios: Selección ADI/FAD 1995



Figura 358. Banco NeoRomántico individual.



Figura 359. Banco NeoRomántico de 175cm.

BANCO VICEVERSA

Año diseño: 1995

Co-autor/es: No

Materiales: Madera de bolondo, acero y fundición de hierro

Medidas: 79 x 189 x 53 cm.⁵⁵⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (desde 1995 hasta 2005⁵⁵⁵)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Delta de Plata ADI/FAD 1995



Figura 360. Banco Viceversa en sus dos posibles configuraciones.

⁵⁵⁴ Fuente: fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona.

⁵⁵⁵ Aparece en el catálogo de Santa & Cole de 2004 y deja de aparecer en el de 2005.

BUTACA CAMILA

Año diseño: 1995

Co-autor/es: No

Materiales: Madera tapizada

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sancal (1995-Actualidad⁵⁵⁶)

Fabricante actual: Sancal

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 361. Butaca Camila.

⁵⁵⁶ Según comunicación con Sancal del 02/12/2015, partir de 2008 se retiran del catálogo y se dejan de promocionar, aunque todavía la producen bajo pedido.

LÁMPARA DIANA

Año diseño: 1995

Co-autor/es: Federico Correa y Alfonso Milá

Materiales: Metal y papel

Medidas: 146 x 40 diám. cm. (Diana de pie) 184 x 53 diám. cm. (Diana mayor) y 78 x 40 diám. cm (Diana de sobremesa) 66 x 37 diám. cm. (diana menor de sobremesa)

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (1995-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: diana, diana sobremesa y diana mayor (desde el 2002⁵⁵⁷) y diana menor de sobremesa (desde el 2004)

Premios: No



Figura 362. Lámpara Diana de Sobremesa.



Figura 363. Lámpara Diana y Diana Mayor.

⁵⁵⁷ Según página web de Santa & Cole es de 2004, aunque ya aparece en el catálogo de 2003.

LÁMPARA TAURO

Año diseño: 1995

Co-autor/es: No

Materiales: vidrio soplado triplex opal blanco y latón acabado cromo brillo

Medidas: 85-120 (máx.) x 50 diám. cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Almerich Design (1995-Actualidad)

Fabricante actual: Almerich Design⁵⁵⁸

Otros Fabricantes: No

Versiones: Versión actual con una forma más achatada.

Premios: No

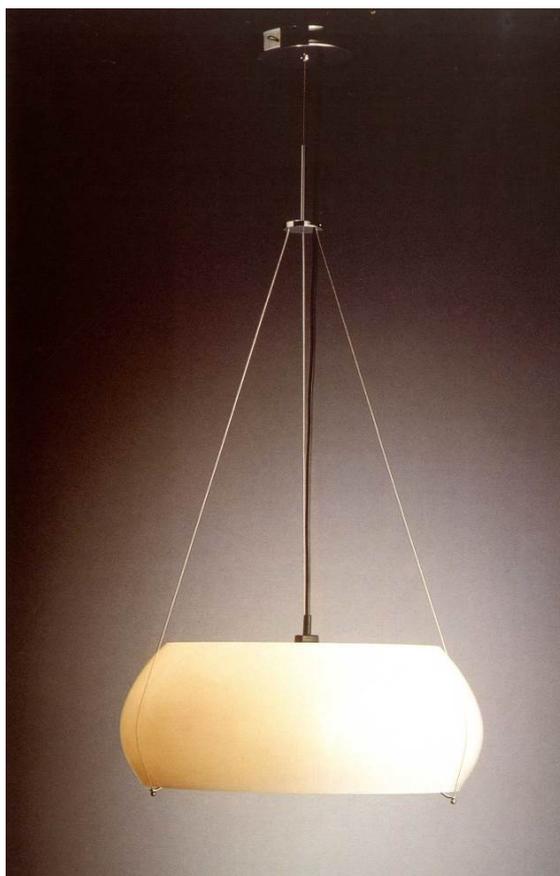


Figura 364. Lámpara Tauro.

⁵⁵⁸ Según creencia de Miguel Milá (entrevista con el autor del 26/08/2015) no sigue en producción, aunque sí que aparece en la página web de la empresa. Según comunicaciones con Sergio Gonzalez (dpto. de ventas Nacional de Almerich) actualmente todavía producen las referencias que aparecen en la página web.

MESA DIANA

Año diseño: 1996⁵⁵⁹

Co-autor/es: Federico Correa y Alfonso Milá

Materiales: Metal y cristal

Medidas: 62 (52) x 58 (70) diám. cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (1996-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: alta y baja

Premios: No



Figura 365. Mesas diana en las dos medidas fabricadas en la actualidad.

⁵⁵⁹ Fuente: catálogos varios de Santa & Cole. Según la monografía de corredor Matheos, data de 1995.

LÁMPARA TMD

Año diseño: 1996

Co-autor/es: No

Materiales: Metal y papel

Medidas: 65 x 39 x 25 diám. cm

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (1996-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 366. Lámpara TMD.

CHAISE LONGUE LETARGO

Año diseño: 1996

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y tapizado de cuero

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sancal (1996-Actualidad⁵⁶⁰)

Fabricante actual: Sancal

Otros Fabricantes: No

Versiones:

Premios: 1er premio concurso de mobiliario Comunidad de Murcia y Selección ADI FAD 1997⁵⁶¹



Figura 367. Chaise Longue Letargo.

⁵⁶⁰ Según comunicación con Sancal del 02/12/2015, a partir de 2008 se retiran del catálogo y se dejan de promocionar, aunque todavía la producen bajo pedido.

⁵⁶¹ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

LÁMPARA ARCO

Año diseño: 1998

Co-autor/es: No

Materiales: cristal opal y metal

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Acord Disegno S.L. (desde 1998)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

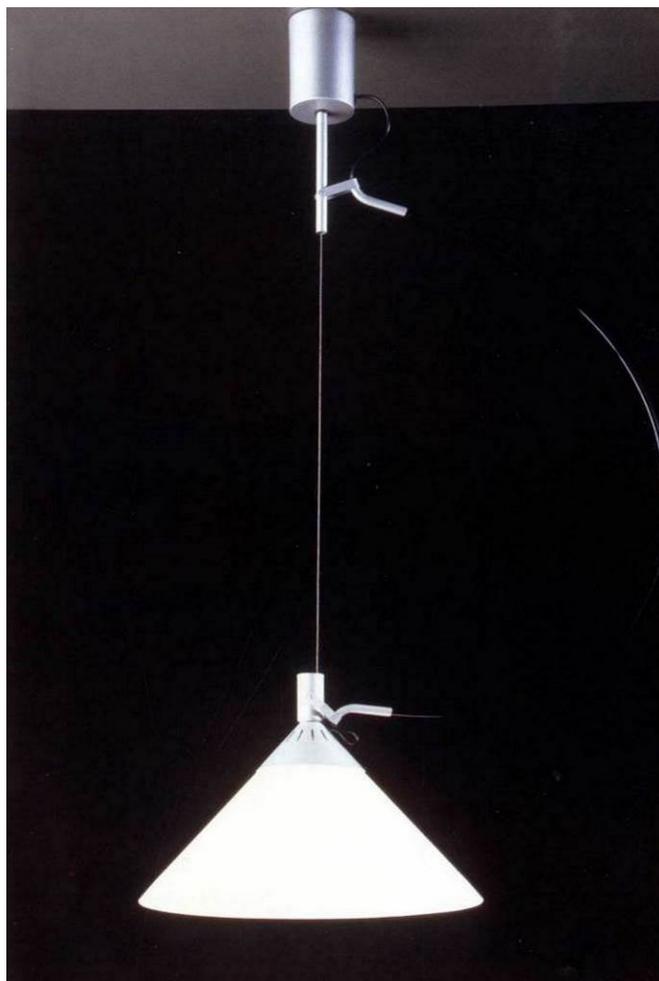


Figura 368. Lámpara Arco.

LÁMPARA PINA

Año diseño: 1998

Co-autor/es: No

Materiales: cristal opal y metal

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Acord Disegno S.L. (desde 1998)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones:

Premios: No



Figura 369. Lámpara Pina.

BUTACA TULA

Año diseño: 1999

Co-autor/es: No

Materiales: Tapizado de cuero

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Concepta (1999⁵⁶²-Actualidad⁵⁶³)

Fabricante actual: concepta

Otros Fabricantes:

Versiones: No

Premios: No



Figura 370. Butaca Tula.

⁵⁶² Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016.

⁵⁶³ Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016.

SILLA CARMEN

Año diseño: 1999

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y tapizado de cuero

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Concepta (1999-2010⁵⁶⁴)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 371. Silla Carmen.

⁵⁶⁴ Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016.

SILLA SIXTA

Año diseño: 2000

Co-autor/es: No

Materiales: Madera contrachapada y tubo de acero cromado

Medidas: 83 x 56,5 x 57 cm⁵⁶⁵

Otros nombres: No

Fabricante original: Concepta (2000-2008⁵⁶⁶)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 372. Silla Sixta.

⁵⁶⁵ Medidas tomadas de un modelo propiedad del autor.

⁵⁶⁶ Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016.

BANCO NEOLIVIANO

Año diseño: 2000

Co-autor/es: No

Materiales: Listones en madera tropical y madera Robinia. Patas en fundición de aluminio

Medidas: 78 x 60, 175, 300 x 67 cm.

Otros nombres: NeoRomántico liviano (actual)

Fabricante original: Santa & Cole (2000-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: Individual (ancho 60cm), banco doble (ancho 175cm) y banco largo (ancho 300cm). Desde 2002 también se ofrece la versión banqueta sin respaldo en todas las medidas.

Premios: No



Figura 373. Banco Neoliviano, cuya denominación actual es banco NeoRomántico Liviano.

SOFA ZANCO

Año diseño: 2000

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y tapizado

Medidas: Sin información

Otros nombres:

Fabricante original: Sancal (2000-Actualidad⁵⁶⁷)

Fabricante actual: Sancal

Otros Fabricantes: No

Versiones: Opción con repisa en el brazo.

Premios: No



Figura 374. Sofá Zanco.

⁵⁶⁷ Según comunicación con Sancal del 02/12/2015, partir de 2008 se retiran del catálogo y se dejan de promocionar, aunque todavía la producen bajo pedido.

LAVABO CALA

Año diseño: 2002

Co-autor/es: No

Materiales: cerámica

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Artquitect (desde 2002)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 375. Lavabo Cala.

BANCO NEOLINEAL

Año diseño: 2002⁵⁶⁸

Co-autor/es: No

Materiales: fundición de aluminio (patas) aluminio extruido (listones) tapas en chapa de aluminio

Medidas: 78 x 60, 300, 450, 600 x 67 cm.

Otros nombres: NeoRomántico aluminio pata liviana⁵⁶⁹, NeoRomántico liviano 100% aluminio (actual)

Fabricante original: Santa & Cole (2002-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: Individual (ancho 60cm), y banco largo (ancho 175, 300, 450 y 600cm).
Versión banqueta sin respaldo en todas las medidas.

Premios: Premio Delta de Plata 2003⁵⁷⁰

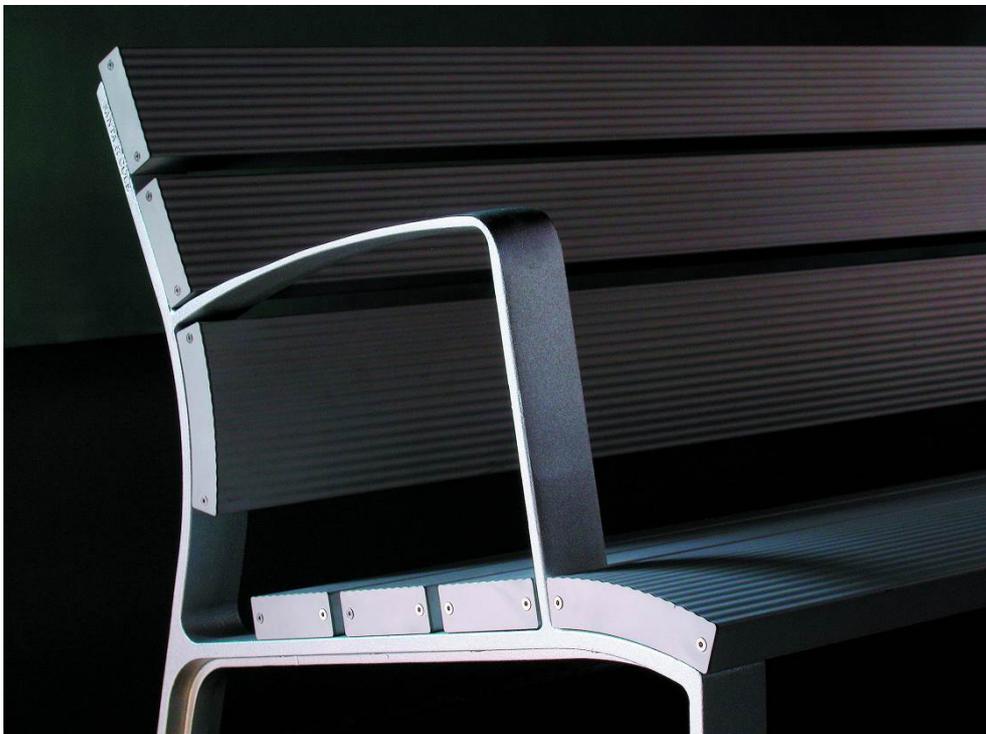


Figura 376. Banco NeoLineal.

⁵⁶⁸ Fuente: catálogo Santa & Cole de 2004, 2008 y sitio web Santa & Cole.

⁵⁶⁹ Fuente: catálogo Santa & Cole 2008.

⁵⁷⁰ Fuente: diploma en el archivo profesional de Miguel Milá.

LÁMPARA SEXTA

Año diseño: 2003

Co-autor/es: No

Materiales: acero cromado y pantallas de PVC blanco⁵⁷¹

Medidas: 20 x 80,128 diám. cm. Soporte telescópico de 40/75, 82/152 y 156/302 en la sexta12.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2003-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: sexta (dividida en 6 partes de 60º) y sexta 12 (12 partes de 30º y mayor diámetro)

Premios: No



Figura 377. Lámpara Sexta.

⁵⁷¹ Fuente: catálogo de Santa & Cole de 2008.

BUTACA ELSA

Año diseño: 2003

Co-autor/es: No

Materiales: Madera y tapizado

Medidas: 76 x 60 x 66 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Concepta (2003-2010c⁵⁷²)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: versión inicial con las patas delanteras continuas hasta arriba y 2ª versión con la estructura de las patas separadas de la butaca y protector de madera

Premios: No



Figura 378. Versión previa de la Butaca Elsa de la que solo se produjo una corta pre-serie.



Figura 379. Modelo definitivo de la butaca Elsa.

Observaciones: Esta butaca es el diseño más reciente publicado en el catálogo de la exposición Miguel Milá en el Palau Robert en 2003.

⁵⁷² Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016. En el 2007 todavía se expuso en la exposición *Miguel Milá. La Sabiduría de Vivir* en el centro cultural Blanquerna de Madrid.

FUENTE GADEA

Año diseño: 2003

Co-autor/es: No

Materiales: Corian® (Dupont) y acero inoxidable (estructura)

Medidas: 116 x 34 x 36,5 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole⁵⁷³

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 380. Fuente Gadea.

⁵⁷³ Se proyectó para el proyecto de acondicionamiento del Palau Robert en 2003. Se realizó un prototipo que finalmente no fue utilizado.

BORDE DE JARDÍN ROBERT

Año diseño: 2003

Co-autor/es: Bet Figueras

Materiales: Acero inoxidable arenado

Medidas: 37 x 65 x 5 diám. cm. (módulo de dos pilonas)

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2003-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 381. Borde de jardín Robert.

MOBILIARIO URBANO PARA LOS CENTROS HISTÓRICOS DE ÁLAVA⁵⁷⁴

Año diseño: 2004

Co-autor/es: No

Materiales: Propuesta no fabricada. Se propuso en fundición de hierro.

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Ninguno⁵⁷⁵

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: Propuesta ganadora del Concurso de Mobiliario Urbano para los Centros Históricos de Álava



Figura 382. Colección de mobiliario urbano para los centros históricos de Álava.

⁵⁷⁴ Esta colección de mobiliario urbano se desarrolló junto a Santa & Cole para un concurso convocado por Arabarri y la Obra Social de la Caja Vital Kutxa. El jurado falló el 20 de abril del 2004, otorgando el primer premio a la propuesta presentada por Miguel Milá y Santa & Cole, aunque nunca llegó a fabricarse.

⁵⁷⁵ Inicialmente, como propuesta ganadora del concurso, la producción debía llevarse a cabo por Santa & Cole, aunque finalmente no se produjo.

MESA DE JUNTAS PALAU DE LA GENERALITAT

Año diseño: 2004c⁵⁷⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Sapic S.L. (pieza única⁵⁷⁷)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 383. Mesa de juntas para el Palau de la Generalitat.

⁵⁷⁶ Fecha estimada por el propio autor por experiencia propia durante esa época en el estudio de Miguel Milá. Existe una anotación en el cajetín del plano original realizado por él mismo, indicando esta fecha.

⁵⁷⁷ Se realizó ad-hoc para amueblar la sala de juntas del Palau de la Generalitat puesto que el proyecto de interiorismo fue realizado por el propio Miguel Milá.

COLECCIÓN DE GRIFERÍA SERIE MILÁ

Año diseño: 2004

Co-autor/es: No

Materiales: Zamac y latón en acabados cromado o cromo mate.

Medidas: 18,5 x 20,8 x 45 cm. (versión lavabo)

Otros nombres: No

Fabricante original: Supergrif (2004-Actualidad)

Fabricante actual: Supergrif⁵⁷⁸

Otros Fabricantes: No

Versiones: lavabo, lavabo empotrado a pared, bidé, batería de baño y de ducha.

Premios: Mención Delta "Diseño para todos" 2005



Figura 384. Colección de grifería de baño Serie Milá.

⁵⁷⁸ La empresa ya no produce ni distribuye, pero el stock remanente se puede comprar a través de su tienda online.

SILLA MICA

Año diseño: 2004c⁵⁷⁹

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Concepta⁵⁸⁰

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 385. Silla Mica utilizada para el interiorismo del restaurante
Magnum Set Portes.

Observaciones: Esta silla se utilizó para amueblar el restaurante Magnum 7 Portes en la calle Salvador Espriu.

⁵⁷⁹ Fecha estimada por el propio autor por experiencia propia durante esa época en el estudio de Miguel Milá

⁵⁸⁰ Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016., ellos no la editaron, aunque Miguel Milá reconoce que la realizó Concepta. Según memoria del autor, estaba en proyecto mientras él estuvo colaborando con Miguel Milá y llegó a producirse durante esa época.

SOFA IVO

Año diseño: 2004c

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Concepta

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: Concepta (2004c⁵⁸¹-2010⁵⁸²)

Versiones: Última versión sin ruedas traseras⁵⁸³

Premios: No



Figura 386. Sofá IVO.

⁵⁸¹ Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016., ellos lo editan por primera vez en 2008, aunque Miguel Milá reconoce que es mucho anterior y que lo realizó Concepta desde un primer momento. Según memoria del autor, estaba en proyecto mientras él estuvo colaborando con Miguel Milá y llegó a producirse durante esa época.

⁵⁸² Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016.

⁵⁸³ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal.

COLECCIÓN DE COMPLEMENTOS DE BAÑO HUELLA

Año diseño: 2005⁵⁸⁴

Co-autor/es: No

Materiales: Latón cromado

Medidas: 2,6 x 32,47,62 x 6,5 cm (toallero), 3,4 x 18 x 7,5 cm (portarrollos), 1,7 x 60 x 14,2 cm (estante), 45,6 x 11 x 10,5 cm (escobillero), 3,8 x 12 diám x 13,6 cm (jabonera), 10 x 7,7 diám x 11,4 cm (posa-vaso), 3,4 x 1,7 x 4,3 cm (colgador)

Otros nombres: No

Fabricante original: Valli Arredobagno (2005-Actualidad)

Fabricante actual: Valli Arredobagno

Otros Fabricantes: No

Versiones: toallero, portarrollos, estante, escobillero, jabonera, posa-vaso, y colgador.

Premios: No



Figura 387. Colección de complementos de baño Huella.

⁵⁸⁴ Según testimonio del autor que colaboró en el proyecto mientras trabajaba en el estudio de Miguel Milá.

SET DE BAÑO EN CORIAN

Año diseño: 2005c⁵⁸⁵

Co-autor/es: No

Materiales: corian

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: La Mediterránea

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 388. Set de complementos de baño en Corian®.

⁵⁸⁵ Según cálculo aproximado del autor, que colaboró en el proyecto mientras trabajaba en el estudio de Miguel Milá.

LÁMPARA TMD DE PIE

Año diseño: 2005⁵⁸⁶

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura metálica en níquel satinado y pantalla de lino blanco

Medidas: 175 x 35 diám. x 55 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2005-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 389. Lámpara TMD de pie.

⁵⁸⁶ Fuente: catálogo Santa & Cole 2008.

BANCADA DE BAR LINEAL

Año diseño: 2006⁵⁸⁷

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura de madera maciza tapizada. Patas metálicas cromadas.

Medidas: 78 x 170, 130, 70 x 83 cm⁵⁸⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Sin información

Fabricante actual: Ninguno⁵⁸⁹

Otros Fabricantes: Mondano Designs (desde 2008⁵⁹⁰-2010c⁵⁹¹)

Versiones: No

Premios: No



Figura 390. Bancada de bar Lineal.

⁵⁸⁷ Fuente: catálogo de Mondano de 2009.

⁵⁸⁸ Fuente: catálogo de Mondano de 2009.

⁵⁸⁹ Fuente: Miguel Milá comunicación personal, 26/08/2015.

⁵⁹⁰ Fuente: catálogo de Mondano de 2009, según textos del catálogo, la empresa se funda en el 2008.

⁵⁹¹ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal. Según Milá Mondano cerró entre el 2010-2012. No existen catálogos posteriores al 2009 ni publicaciones ni actualizaciones en su web ni en sus redes sociales posteriores al 2010.

RELOJ PUNTUAL

Año diseño: 2006⁵⁹²

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Watchcelona (2006-2013c⁵⁹³)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 391. Reloj Puntual.

⁵⁹² Fuente: Claudia Oliva y Gonzalo Milá, comunicación personal.

⁵⁹³ Fuente: Miguel Milá, comunicación personal.

ALFOMBRA ORLA

Año diseño: 2007

Co-autor/es: No

Materiales: Lana

Medidas: 223 x 223 cm⁵⁹⁴

Otros nombres: No

Fabricante original: Nani Marquina⁵⁹⁵

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No

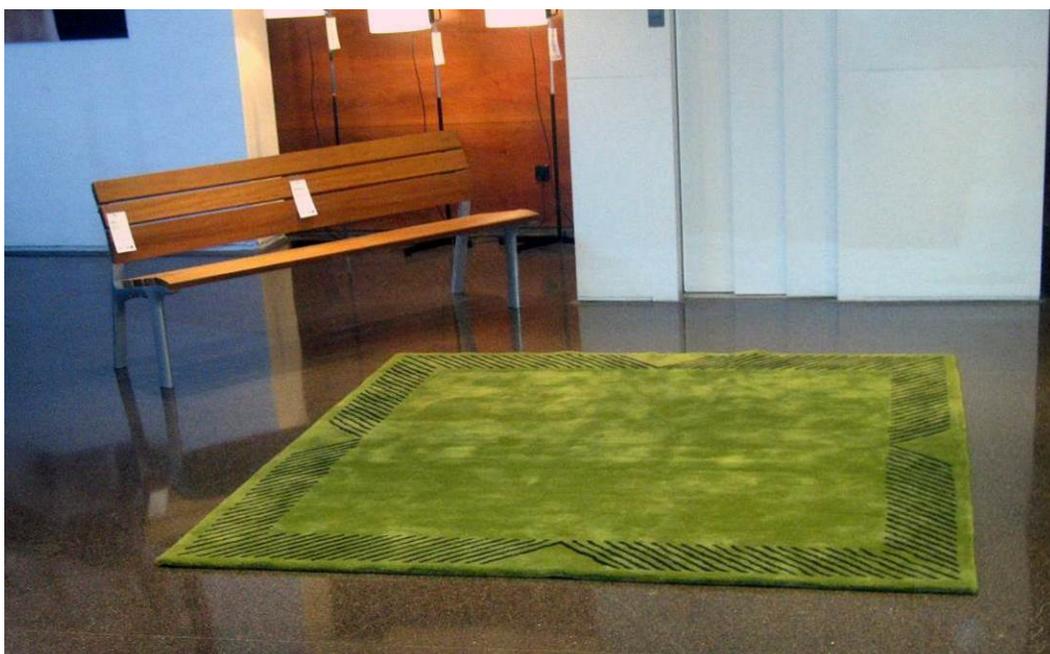


Figura 392. Alfombra Orla.

Observaciones: Presente en la Exposición *Miguel Milá: La sabiduría de vivir* en el Museo de artes decorativas de Madrid.

⁵⁹⁴ Medidas de la pieza propiedad de Miguel Milá.

⁵⁹⁵ Sólo se produjo un prototipo y no se llevó a la serie.

SILLA ASA

Año diseño: 2007⁵⁹⁶

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Plástico rotomoldeado, acero inoxidable

Medidas: 77 x 50 (ancho asiento: 43,5) x 42 cm⁵⁹⁷

Otros nombres: No

Fabricante original: Alis (2007-2014c⁵⁹⁸)

Fabricante actual: Ninguno⁵⁹⁹

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 393. Silla Asa.

⁵⁹⁶ Fuente: página web Architonic. Aparece también en un número de 2008 de la revista *Proyecto Contract*

⁵⁹⁷ Medidas de la pieza propiedad de Miguel Milá.

⁵⁹⁸ En el año 2015 todavía existía la web y aparecía en el catálogo. En el 2016 desaparece la web.

⁵⁹⁹ Fuente: página web Architonic, contrastado con Gonzalo Milá.

BANDEJA PLECS CON CARRO

Año diseño: 2007c

Co-autor/es: No

Materiales: estructura metálica cromada y bandejas en Corian®.

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Made in Cire⁶⁰⁰ (2007c-2011c)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 394. Bandeja Plecs con carro.

⁶⁰⁰ Made in Cire se crea como una división del CIRE (Centro de Iniciativas para la Reinserción), dependiente de la Generalitat de Catalunya, debido a la aplicación de recortes a partir de los años 2010-2011, la oferta de productos pasa gradualmente a centrarse únicamente en objetos y complementos textiles.

SOFÁ 2H⁶⁰¹

Año diseño: 2008⁶⁰²

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura en madera tapizada.

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Concepta (2008-Actualidad⁶⁰³)

Fabricante actual: Concepta

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 395. Sofá 2H.

⁶⁰¹ El nombre hace referencia a 2 alturas ya que inicialmente se proyectó con un respaldo abatible que proporcionaba una altura extra para reposar más cómodamente.

⁶⁰² Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016.

⁶⁰³ Según indicaciones de la empresa Concepta Barcelona (Comfort&Joy S.L) el 24/01/2016.

LÁMPARA BOMBIL·LAS

Año diseño: 2008

Co-autor/es: Franco Bombelli

Materiales: Estructura metálica. pantallas de PVC blanco

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole⁶⁰⁴

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 396. Lámpara Bombil·las.

⁶⁰⁴ Se realizó únicamente una unidad para la casa de Jordi Mercader cerca de la casa de Dalí en Cadaqués.

PAPELERA URBANA LAUREL & HARDY

Año diseño: 2008

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Hormigón armado. Tapas en fundición de aluminio. Cuerpo interior del cenicero en acero inoxidable

Medidas: 96 x 48 diám. x 64,5 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Escofet (2008-Actualidad)

Fabricante actual: Escofet

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 397. Papelera urbana Laurel & Hardy diseñada por Miguel Milá junto a su hijo Gonzalo.

PLAFÓN AMIGO⁶⁰⁵

Año diseño: 2009

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Estructura metálica. Difusor de metacrilato traslúcido.

Medidas: 7 x 41 diám. cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2009-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 398. Plafón Amigo diseñado por Miguel Milá junto a su hijo Gonzalo.

⁶⁰⁵ El nombre proviene de las primeras sílabas de *Aplique Miguel Gonzalo*.

RELOJ BRUMA

Año diseño: 2009

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Watchcelona (2009-2013c⁶⁰⁶)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes:

Versiones: No

Premios: Selección Delta 2009 y en los Designpreis Deutchland 2010



Figura 399. Reloj Bruma.

⁶⁰⁶ Según indicaciones de Miguel Milá.

BANCO NEOROMÁNTICO SOSTENIBLE

Año diseño: 2009

Co-autor/es: No

Materiales: Pata de poliamida reciclada con fibra de vidrio y listones de polímeros con fibras naturales.

Medidas: 79 x 60, 150, 300 x 63 cm.

Otros nombres: NeoRomántico Color.

Fabricante original: Santa & Cole (2009-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: Individual (ancho 60cm), banco doble (ancho 175cm) y banco largo (ancho 300cm).

Premios: No



Figura 400. Banco NeoRomántico Color.

RELOJ CONSTANZA

Año diseño: 2010

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Watchcelona (2010-2013c⁶⁰⁷)

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 401. Imagen promocional del reloj Constanza.

⁶⁰⁷ Según indicaciones de Miguel Milá.

BANCO URBANO BRUNO

Año diseño: 2011

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Hormigón UHPC (Slimconcrete®) decapado e hidrofugado

Medidas: 78 x 180 x 65 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Escofet (2011-Actualidad)

Fabricante actual: Escofet

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 402. Banco Bruno diseñado por Miguel Milá junto a su hijo Gonzalo.

SISTEMA DE ALMACENAJE PERCHERÓN

Año diseño: 2012

Co-autor/es: No

Materiales: Sin información

Medidas: 175 x 54 x 54 cm⁶⁰⁸

Otros nombres: No

Fabricante original: Auto-producido inicialmente por Miguel Milá y distribuido a través de Mise en Scène

Fabricante actual: Ninguno

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 403. Perchero Percherón.

Observaciones: como muchos otros, este producto nació de un proyecto personal que el propio diseñador creó y mandó fabricar para colocar sus chaquetas y cascos en su propio domicilio.

⁶⁰⁸ Medidas de la pieza propiedad de Miguel Milá.

SILLA C560 GADEA

Año diseño: 2012

Co-autor/es: No

Materiales: estructura en tubo de acero y carcasa en madera contrachapada

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Industrias Tagar (2012-Actualidad)

Fabricante actual: Industrias Tagar

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 404. Silla C560 Gadea.

MESA PARA BANCO NEOROMÁNTICO

Año diseño: 2013

Co-autor/es: Equipo Santa & Cole

Materiales: listones en madera tropical o aluminio extruido y estructura en acero pintado

Medidas: 73 x 175, 300 x 82 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2013-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: 175 cm y 300 cm de longitud. Listones en madera o aluminio.

Premios: No



Figura 405. Mesa para el Banco NeoRomántico.



Figura 406. Versión en aluminio.

BANCO HARPO

Año diseño: 2014

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Listones en madera tropical o madera Robinia europea. Estructura en acero pintado

Medidas: 78, 45 x 60, 175, 300, x 58 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2014-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: Banco y banqueta sin respaldo. Con listones lisos o gruesos. Diferentes longitudes.

Premios: No

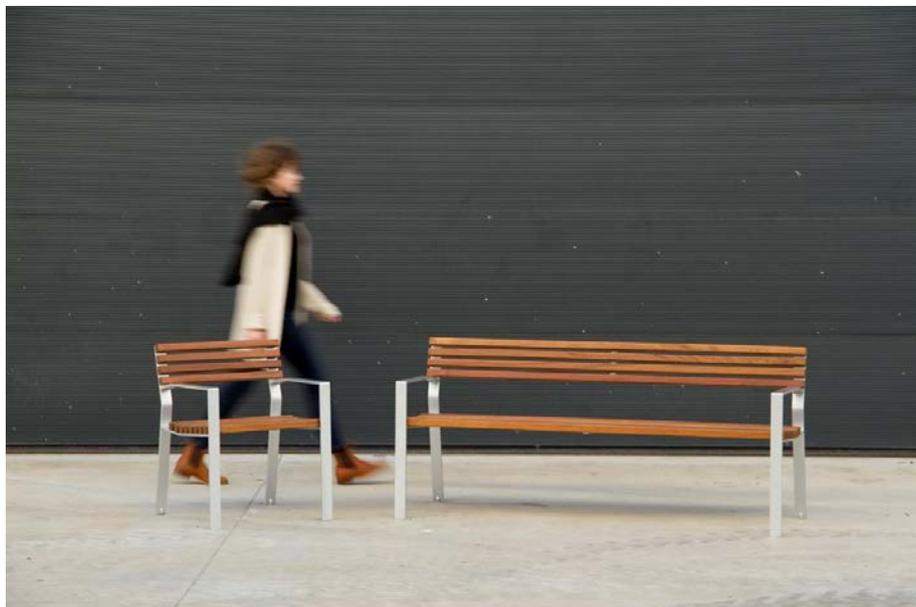


Figura 407. Banco Harpo.

BANCO HARPO

Año diseño: 2014

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Listones en aluminio extruido. Estructura en acero pintado

Medidas: 78, 45 x 60, 175, 300, x 58 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2014-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: Banco y banqueta sin respaldo. Diferentes longitudes.

Premios: No



Figura 408. Banco Harpo de aluminio.

LÁMPARA LÍNEA ESTADIO

Año diseño: 2014

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura metálica con sistema de suspensión de acero inoxidable y florón en níquel satinado. Pantalla de vidrio de pavés.

Medidas: 36 x 115, 230, 458 x 21 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2014-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes:

Versiones: Diferentes longitudes.

Premios: No



Figura 409. Lámpara Línea Estadio.



Figura 410. Detalle de la lámpara Línea Estadio.

MESA HARPO

Año diseño: 2015

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Listones en madera tropical o aluminio extruido. Estructura en acero pintado

Medidas: 73 x 175, 300 x 82 cm.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2015-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: 175 cm y 300 cm de longitud. Listones en madera o aluminio.

Premios: No



Figura 411. Mesa Harpo.

APLIQUE ESTADIO

Año diseño: 2015

Co-autor/es: No

Materiales: Estructura metálica negra con reflector blanco mate. Pantallas de vidrio pavés. Difusor de polímero técnico translúcido blanco⁶⁰⁹.

Medidas: 33 x 34 x 14,5 cm⁶¹⁰.

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2015-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 412. Aplique Estadio.

⁶⁰⁹ Fuente: página web de Santa & Cole. (2016).

⁶¹⁰ Fuente: página web de Santa & Cole. (2016).

SILLA DE MIMBRE

Año diseño: 2017

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Mimbre

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Expormim (2017-Actualidad)

Fabricante actual: Expormim (2017-Actualidad)

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 413. Silla de mimbre.

BUTACA HARPO

Año diseño: 2017

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Listones en madera tropical o madera Robinia europea. Estructura en acero pintado

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2017-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 414. Butaca Harpo.

Observaciones: Todavía en fase de prototipado.

CHAISE LONGUE HARPO

Año diseño: 2017

Co-autor/es: Gonzalo Milá

Materiales: Listones en madera tropical o madera Robinia europea. Estructura en acero pintado

Medidas: Sin información

Otros nombres: No

Fabricante original: Santa & Cole (2017-Actualidad)

Fabricante actual: Santa & Cole

Otros Fabricantes: No

Versiones: No

Premios: No



Figura 415. Chaise Longue Harpo.

Observaciones: Todavía en fase de prototipado.

6.5.-Compendio de obras vivas

A continuación, se enumeran los diseños de Miguel Milá que a fecha de publicación de este documento se encuentran en producción. Algunos de ellos, como las lámparas TMC o TMM, no han dejado de fabricarse desde que se diseñaron. También, muchos de ellos son productos que, aunque llegaron a descatalogarse, han sido re-editados años después, como es el caso de la lámpara Asa o el aplique Wally (antes Care). Los diseños se enumeran por orden cronológico respondiendo al año en el que fueron diseñados. El nombre que se indica corresponde al nombre con el que se comercializa en la actualidad, incluyendo también entre paréntesis el nombre original.



Figura 416. Lámpara TMC diseñada en 1958 y comercializada desde 2011 por Santa & Cole.



Figura 417. Lámpara Asa diseñada en 1959 y comercializada desde 2009 por Santa & Cole.



Figura 418. Lámpara TMM diseñada en 1962 y comercializada desde 1987 por Santa & Cole.



Figura 419. Lámpara Cesta y Cestita diseñada en 1962 y comercializada desde 1996 por Santa & Cole.



Figura 420. Aplique Wally (antes Care) diseñado en 1962 y comercializado desde 2014 por Santa & Cole.



Figura 421. Aplique TMM y TMM metálico (antes C-104) diseñado en 1962 y comercializado desde 1995 por Santa & Cole.



Figura 422. Aplique TMM (antes aplique Nogal) diseñado en 1962 y comercializado desde 1995 por Santa & Cole.



Figura 423. Aplique Singular (antes Arpill) diseñado en 1962 y comercializado desde 2000 por Santa & Cole.



Figura 424. Estantería Correas (antes MM) diseñada en 1962 y comercializada actualmente por Dessie.



Figura 425. Mesita Auxiliar Superponible diseñada en 1963 y comercializada desde 2016 por Mobles 114.



Figura 426. Lámpara Cesta Metálica (antes H-102) diseñada en 1962 y comercializada desde 2015 por Santa & Cole.



Figura 427. Lámpara M68 (antes WT) diseñada en 1962 y comercializada desde 1995 por Santa & Cole.



Figura 428. Lámpara colgante M64 (antes Max Bill) diseñada en 1964 y comercializada desde 2015 por Santa & Cole.



Figura 429. Serie Americana (antes Max Bill) diseñada en 1964 y comercializada desde 1998 por Santa & Cole.



Figura 430. Taburete caña de manila diseñado en 1965c y comercializado desde 2017 por Expormim.



Figura 431. Chimenea central diseñada en 1967c y comercializada desde 20 por DAE Chimeneas.



Figura 432. Silla Blanes (antes Rombo) diseñada en 1968 y comercializada desde 2015 por AOO.



Figura 433. Silla Gres (antes Rombo simplificada) diseñada en 1968 y comercializada desde 2015 por AOO.



Figura 434. Butaca Salvador (Listones) diseñada en 1975c y comercializada desde 2013 por AOO.



Figura 435. Lámpara FAD diseñada en 1974 y comercializada desde 1998 por Santa & Cole.



Figura 436. Chimenea A-14 diseñada en 1977 y comercializada desde 20 por DAE Chimeneas.



Figura 437. Lámpara Estadio (antes Anella) diseñada en 1987 y comercializada desde 2003 por Santa & Cole.



Figura 438. Cenicero Tomba'l diseñado en 1989 y comercializado desde 2016 por Mobles 114.



Figura 439. Jardineras Montserrat diseñadas en colaboración con Carlos Marzábal en 1990 y comercializadas desde 2012c por Escofet DAE.



Figura 440. Banco Tram diseñado en 1991 y comercializado desde 1991 por Escofet.



Figura 441. Manilla 1126 diseñada en 1993 y comercializada desde 1993 por FSB.



Figura 442. Aplique Bis diseñada en 1994 y comercializada desde 1994 por Almerich Design.

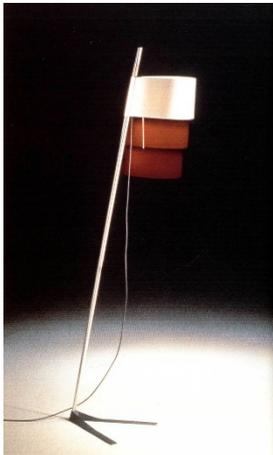


Figura 443. Lámpara Próxima diseñada en 1994 y comercializada desde 1994 por Almerich Design.



Figura 444. Banco NeoRomántico diseñado en 1995 y comercializado desde 1995 por Santa & Cole.



Figura 445. Lámpara Tauro diseñada en 1995 y comercializada desde 1995 por Almerich Design.



Figura 446. Lámpara TMD diseñada en 1996 y comercializada desde 1996 por Santa & Cole.



Figura 447. Lámpara Diana diseñada en 1995 y comercializada desde 1995 por Santa & Cole.



Figura 448. Chaise longue Letargo diseñada en 1996 y comercializada desde 1996 por Sancal.



Figura 449. Butaca Camila diseñada en 1996 y comercializada desde 1996 por Sancal.



Figura 450. Mesa Diana diseñada en 1996 y comercializada desde 1996 por Santa & Cole.

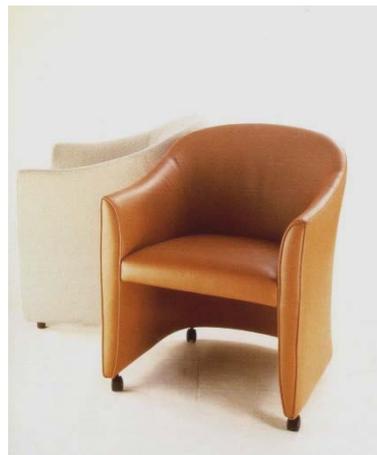


Figura 451. Butaca Tula diseñada en 1999 y comercializada desde 1999 por Concepta.



Figura 452. Banco NeoRomántico Liviano diseñado en 2000 y comercializado desde 2000 por Santa & Cole.



Figura 453. Sofá Zanco diseñado en 2000 y comercializado desde 2000 por Sancal.



Figura 454. Banco NeoRomántico Liviano 100% aluminio diseñado en 2002 y comercializado desde 2002 por Santa & Cole.



Figura 455. Lámpara Sexta diseñada en 2003 y comercializada desde 2003 por Santa & Cole.



Figura 456. Borde de Jardín Robert diseñado en 2003 y comercializado desde 2003 por Santa & Cole.



Figura 457. Grifería Serie Milá diseñada en 2003 y comercializada desde 2003 por Altro-Supergrif.



Figura 458. Complementos de baño Huella diseñados en 2005 y comercializados desde 2005 por Valli Arredobagno.



Figura 459. Lámpara TMD de pie diseñada en 2005 comercializada desde 2005 por Santa & Cole.



Figura 460. Sofá 2H diseñado en 2008 y comercializado desde 2008 por Concepta.



Figura 461. Papelera Laurel & Hardy diseñada en 2008 comercializada desde 2008 por Escofet.



Figura 462. Plafón Amigo diseñado en 2009 comercializado desde 2009 por Santa & Cole.



Figura 463. Banco NeoRomántico Color diseñado en 2009 y comercializado desde 2009 por Santa & Cole.



Figura 464. Banco Bruno diseñado en 2011 y comercializado desde 2011 por Escofet.



Figura 465. Silla C560 Gadea diseñada en 2012 y comercializada desde 2012 por Industrias Tagar.



Figura 466. Mesa para Banco NeoRomántico diseñado en 2013 y comercializada desde 2013 por Santa & Cole.



Figura 467. Banco Harpo diseñado en 2014 desde 2014 por Santa & Cole.



Figura 468. Banco Harpo Aluminio diseñado en 2014 comercializado desde 2014 por Santa & Cole.



Figura 469. Lámpara Línea Estadio diseñada en 2014 y comercializada desde 2014 por Santa & Cole.



Figura 470. Mesa para banco Harpo diseñada en 2015 comercializada desde 2015 por Santa & Cole.



Figura 471. Aplique Estadio diseñado en 2015 comercializado desde 2015 por Santa & Cole.



Figura 472. Silla de Mimbre diseñada en 2016 comercializada desde 2017 por Expormim.



Figura 473. Butaca Harpo diseñada en 2017 para Santa & Cole (todavía en fase de prototipado).



Figura 474. Chaise Longue Harpo diseñada en 2017 para Santa & Cole (todavía en fase de prototipado).

Tras analizar los productos de Miguel Milá que todavía están en producción, podemos observar que, habiendo realizado más de 200 diseños, y transcurridos más de 60 años desde que diseñara sus primeros productos, todavía 57 de ellos continúan fabricándose.

6.6.-Evolución y repercusión de sus primeros diseños

No sorprende ver que muchos de los productos de Miguel Milá se mantienen en catálogo aun décadas después de haber sido diseñados, ya que, si los diseños de Miguel Milá se caracterizan por algo, desde luego que es por su atemporalidad. La mayoría de los diseños de Milá tienen la peculiaridad de estar diseñados con un estilo de absoluta sobriedad y funcionalidad, que, sumado a una elección de materiales nobles y duraderos, ha permitido que gran parte de ellos continúen en catálogo durante años sin llegar a pasarse de moda. De hecho, de todos los productos diseñados por Milá, todavía hoy se siguen produciendo 45 de ellos, siendo, prácticamente la mitad de ellos, diseños de las décadas de los '60-'70.

Otro hecho que llama especialmente la atención es que gran parte de las piezas proyectadas por iniciativa propia y producidas por su propia empresa Tramo, no solo sigan fabricándose, sino que muchas de ellas forman parte de la lista de sus productos comercialmente más exitosos. En la tabla que se muestra a continuación se puede ver cómo, de los 16 productos firmados por Miguel Milá que Tramo tenía en catálogo en los primeros '60, 9 de ellos siguen ofertándose con total vigencia. Algunos de estos diseños son auténticos superventas como por ejemplo las lámparas Cesta, TMC o TMM.

Este hecho es de especial interés por que ilustra la relevancia que tuvo la actitud de Miguel Milá en sus inicios en lo referente a la realización de sus primeros diseños. Podemos ver un paralelismo entre la reacción de Miguel Milá frente a la falta de producto moderno en el mercado y la tendencia en el panorama actual de los jóvenes diseñadores frente a la falta de encargos por parte de las empresas. Tal y como apunta Tachy Mora (2011), en la actualidad, «Cansados de esperar una oportunidad, algunos diseñadores y arquitectos se están

lanzando a comercializar por su cuenta sus muebles o accesorios y los de sus compañeros.». Por este motivo, resulta interesante analizar los resultados que esta estrategia han tenido en la trayectoria de Miguel Milá, una vez transcurrida la mayor parte de su carrera profesional.

En la siguiente tabla se puede observar de una manera ilustrada como la mayoría de productos que nacieron de un auto-encargo del propio diseñador, han sido producidos de manera prácticamente ininterrumpida desde su creación hasta nuestros días. En la tabla se han ilustrado únicamente los diseños realizados entre los años 1956 y 1962, puesto que fueron los años en los que realizó sus primeros diseños partiendo de auto-encargos. Pasado el año 1962, comenzó a colaborar con Gres y Polinax por lo que entendemos que por entonces se puede considerar que, por una parte, ya era un proyectista consolidado, y por otra, que la naturaleza de los productos que realizaba ya no dependían únicamente de sus criterios, sino que posiblemente respondían también a requerimientos comerciales parcialmente influenciados por sus clientes.

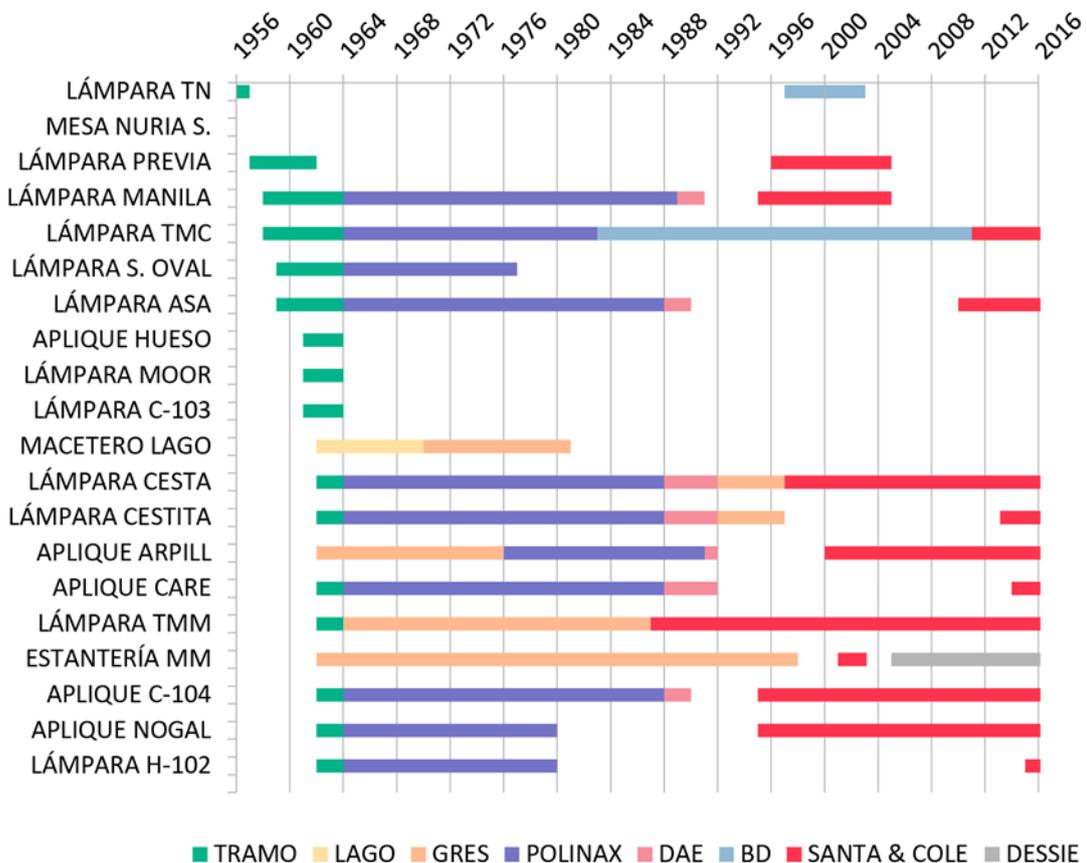


Figura 475. Ciclo de vida de los primeros productos diseñados por Miguel Milá.

Además de los datos de perdurabilidad en el mercado de sus primeros diseños, resulta significativo que, gracias al hecho de emprender en su propia empresa -produciendo sus propias ideas- llegara a contactar con la empresa Gres, a la postre, productora de la mayoría de sus diseños en su época más fructífera.

También cabe destacar, que la empresa que actualmente produce la mayoría de sus diseños, contactara con él interesándose en una lámpara que nació como un auto-encargo y que él mismo produjo en sus inicios con su empresa Tramo.

7. PREMIOS A LA OBRA DE MIGUEL MILÁ

7.1.-Premios Delta

Miguel Milá ha sido, desde sus inicios, un diseñador muy involucrado en asociaciones y entidades dedicadas a la definición y difusión de la profesión del diseñador. Aunque tal vez con un papel no tan pro-activo como el de otras figuras como André Ricard o Antoni de Moragas, ha estado desde su primera edición muy implicado tanto en el certamen, como en las exposiciones de los premios Delta. Ha formado parte del Jurado en 1970 y 2001 y junto con Rafael Marquina, fue el encargado de diseñar y comisariar la primera exposición de los premios Delta. «Es socio diseñador del ADI-FAD desde 1960 y ha desempeñado en la Junta rectora los cargos de vocal en 1967, tesorero en 1968 y presidente en 1973-4 y 1984» (Barcelona Centre de Disseny, 1987).

A lo largo de los 56 años de vida de los Premios Delta, Miguel Milá ha conseguido atesorar seis Delta de Oro y seis Delta de Plata, convirtiéndose en el diseñador más galardonado con estos premios.

En el año 1986, con motivo del vigésimo quinto aniversario de los Premios Delta y de la Asociación ADI FAD se entregaron unos Delta excepcionales que premiaban diseños de un especial reconocimiento a lo largo de los años.

Era intención de la junta del ADI, otorgar un Delta de Oro a un objeto de especial significancia de entre los galardonados durante estos 25 años de vida de nuestra agrupación y de los premios. Afortunadamente, no nos hemos podido limitar a un solo Delta, porque temíamos ser injustos, y por tanto, nuestro acuerdo es conceder cuatro Deltas de Oro de los 25 años.(como se cita a la Junta del ADI FAD en (Capella & Larrea, 1986).

Ese año, su lámpara TMC volvió a ser galardonada junto con el cenicero Copenhagen de André Ricard, la moto de trial Montesa cota 247 de su hermano Leopoldo y la estantería Hialina de Lluís Clotet y Oscar Tusquets con un Delta de Oro 25 años.

Cabe recalcar que existe algo de duda respecto a los Premios Delta de Plata otorgados entre los años 1961-1963 ya que en algunas publicaciones figuran

algunos productos de Milá como premiados en dichas convocatorias, cuando en las publicaciones más recientes y fiables no aparece ningún Delta de Plata de esos años, de ningún diseñador. Esto se debe, según Josep M^a Fort (2016), a que al realizarse las últimas publicaciones recopilatorias de los premios Delta, estas se basaron únicamente en las actas oficiales conservadas en el fondo del ADI FAD y los datos sobre los que había duda, no se incluyeron. Por ejemplo, un dato contradictorio lo podemos encontrar en el hecho de que según se puede leer en un artículo en *El País* (1987), en el momento de recibir el Premio Nacional de Diseño, tanto Milá, como André Ricard contaban con 11 premios Delta, sin embargo, en el catálogo de la exposición *Premis Delta – 50 anys amb el Disseny*, se indica que hasta ese año André Ricard cuenta con 11, y Miguel Milá solo con 10. Esto hace pensar que uno de los Delta de Plata aparentemente concedidos en 1961, 1962 o 1963, no figure en los libros, probablemente la lámpara Cesta⁶¹¹ puesto que así lo indica en el catálogo de Polinax de 1967.

En el siguiente listado se detalla la relación de premios y selecciones recibidos en las convocatorias transcurridas hasta la fecha:

1961- **Delta de Oro** - Lámpara TMC - Tramo S.A.

Un jurado compuesto por 43 personas, tanto profesionales del diseño como personas que (bajo el criterio del ADI-FAD) «estaban relacionadas en una forma y otra, por sus aficiones probadas o por sus actividades diarias, con el diseño en general» (Exposición ADI/FAD, 1961):

Selección Delta: macetero – Lago S.L:

Selección Delta: lámpara Asa.

Selección Delta: butaca comfortable ligera.

⁶¹¹ Fuente: Calvera, Anna. Fichas de la colección del Museo del Diseño de Barcelona, catálogo Polinax 1976, *Cuadernos de Arquitectura* nº 51 de 1963 y *Hogares Modernos* nº 95 de 1974 e inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c. A pesar de esto, en los libros y publicaciones recopilatorios de los premios Delta no aparece ningún diseño premiado con Deltas de Plata en los años 1961, 1962 y 1963.

1962 - Premio de la Crítica - Lámpara TMM - Tramo S.A.

Delta de Plata - Lámpara Cesta⁶¹² Maenfra-Tramo.

Delta de Plata - Taburete Manila y piel⁶¹³ - Gres.

jurado compuesto por la propia junta del ADI FAD.

1963 - **Delta de Oro** - Cubo para Hielo – Gres.

Delta de Plata - Mesa de Vidrio – Gres.⁶¹⁴

Delta de Plata - Lámpara Verde – Gres.⁶¹⁵

Delta de Plata - Litera – Gres.⁶¹⁶

El jurado de esta edición era por primera vez internacional, y estaba formado por Enrico Peressuti, Ilmari Tapiovaara y Oriol Bohigas.

1964 - **Delta de Oro** - Lámpara de suspensión – Polinax.

El jurado de este año estaba compuesto por el Príncipe Sigwar Bernadottey los arquitectos Max Bill y D. Javier Carvajal. En esta convocatoria, por primera vez,

se montaron dos secciones a título de ensayo (...) una selección de diseños extranjeros de auténtica calidad y fabricados en España (...) [y] (...)una selección de prototipos, es decir de diseños que en su mayoría han sido proyectados por profesionales sin encargo previo por parte de un cliente. (Deltas ADI/FAD 1964, 1964)

Selección Delta: Mesas Superponibles - Estudio MM.

Selección Delta: Mesa de juego - Estudio MM.

Selección Delta: Estantes componibles - Estudio MM.

⁶¹² A pesar de que se indica en varias publicaciones, en los libros y publicaciones recopilatorios de los premios Delta no aparece ningún diseño premiado con Deltas de Plata en los años 1961, 1962 y 1963. Esto puede ser debido (según comunicación personal con Josep M^a Fort Mir) a que estos se redactaron basándose en las actas originales en el momento de publicar los libros y lo que no se tenía constancia, no se incluyó.

⁶¹³ Ídem

⁶¹⁴ Ídem

⁶¹⁵ Ídem

⁶¹⁶ Ídem. En este caso, sí que existe un diploma que lo certifica en el archivo profesional de Miguel Milá.

1965 - **Delta de Oro** - lámpara de techo Globo – Polinax.

Delta de Plata - Pinzas para Hielo - Gres S.A.

En esta edición el jurado estuvo formado por el arquitecto italiano Franco Albini, el diseñador holandés Friso Kramer y el arquitecto barcelonés Federico Correa.

Selección Delta: lámpara de sobremesa regulable en altura (Max Bill).

Selección Delta: lámpara de pie regulable en altura (Max Bill).

Selección Delta: galán de noche Manila.

Selección Delta: carrito de té Manila.

1966 - **Delta de Plata** - Macetero (junto con André Ricard) – Arce.

Premio de la crítica Ex-Aequo⁶¹⁷ - Mesa de Juego - Gres S.A.

Jurado compuesto por John Reid, Peter Harden y Antoni de Moragas.

Selección Delta: aplique Globo – Polinax.

1967 - **Delta de Plata** y premio de la Crítica - Farola BM (junto con Pep Bonet) – Polinax.

Jurado compuesto por Gui Bonsepe, Rodolfo Boneto y Antonio Fernandez Alba.

1968 - **Delta de Oro** - Pie soporte Mesa – Gres.

jurado compuesto por Marco Zanusso, Walter Bresseleers y Rafael Moneo.

Selección Delta: pieza cónica mesa - Gres.

⁶¹⁷ Se compartió con Beth Galí por su litera y cama para el fabricante G-3

1969 - **Delta de Plata** - Mesa en poliéster para exteriores⁶¹⁸ - Gres.

Jurado compuesto por Joe Colombo, Dieter Rams y André Ricard.

Selección Delta: butaca M69 - Mobilplast.

1970. Es miembro del jurado de los premios Delta ADI FAD en su edición de 1970 junto con Misha Black y Sergio Asti.

1975 - Sin premios.

Jurado compuesto por Hans Hollein, Alessandro Mendini y Cristian Cirici.

Selección Delta: chimenea rinconera⁶¹⁹ - Polinax.

Selección Delta: escalera caracol - Polinax.

Selección Delta: carrito de piscina Apericiclo (Mercedes) - Gres.

1976 – Sin premios.

Jurado compuesto por Josep Rykwert, Cini Boeri, Jordi Mañà.

Selección Delta: Lámpara FAD - Gres.

Selección Delta: Paragüero - Gres.

1977 - **Delta de Oro** y premio de la Crítica - Chimenea A14 - Polinax.

Jurado compuesto por Jean Baudrillard, Vico Magistretti y Alfonso Milá.

1981 - Mención especial - Lámpara de pie - García Garay.

Durante este año, por decisión del jurado formado por Gae Aulenti, Philippe Olivier y André Ricard los premios se declaran desiertos, aunque se otorgan 5 menciones.

⁶¹⁸ En las principales fuentes recopilatorias de los premios Delta se da por supuesto que se trata de la mesa conos, aunque es posible que sea la mesa de poliéster Adriana, puesto que así se indica en otras publicaciones y la mesa Conos recibió un diploma de selección ADI FAD el año anterior.

⁶¹⁹ Posiblemente se trate de la chimenea Roda

1986 - Premio Delta 25 años - Lámpara TMC - Polinax.

1995 - **Delta de Plata** - Banco Viceversa - Santa & Cole.

Jurado compuesto por Manuel Bañó, David Mark Ancona, Pierluigi Cattermole, Marta Montmany i Antonio Lorente.

1997 - Sin premios.

Jurado compuesto por Josep M. Fort, Nani Marquina, M^a Àngels Pujol, Elías Torres i Alexander von Vegesack.

Selección Delta: chaise longue Letargo.

2001- Forma Parte del jurado de los premios Delta 2001 junto a Anna Calvera, Ferran Alberch, Joao Mena de Matos, Ramon Sanfeliu i Laura Sanchís.

2003 - **Delta de Plata** - Banco Neolineal - Santa & Cole. En esta edición, el jurado estaba compuesto por Josep M. Fort, James Irvine, Toni Clariana, Anna Maio, Oriol Pibernat i Dani Freixes.

2005 - Mención Diseño para Todos - Griferia serie Milá - Supergrif Kitchen & Bath S.L.

7.2.-Premio nacional de diseño

Prácticamente desde sus inicios, el trabajo de Miguel Milá ha sido sobradamente reconocido sobre todo con numerosos premios Delta, pero no es hasta 1987 que el diseñador recibe el primer gran reconocimiento a su trayectoria como diseñador. En ese año, se entregan por primera vez «los Premios Nacionales de Diseño Industrial, organizados por la Fundación BCD y el Ministerio de Industria “en reconocimiento al historial de un profesional y de una empresa en su política de creación de productos”» (El País, 1987) que . en su primera edición, era lógico que se galardonara a una figura como Miguel Milá; impulsor de la disciplina en España, absoluto protagonista desde sus inicios y productor constante de diseños hasta la fecha. Miguel Milá no solo fue uno de los «padres» del diseño en España, sino que fue de los primeros creadores que verdaderamente se especializaron en el diseño de producto, puesto que era prácticamente el único *no arquitecto* de la época de entre los profesionales dedicados a la proyectación de objetos y mobiliario. Esta descripción podría valer perfectamente para el diseñador André Ricard, por este motivo, de manera excepcional en su primera edición, el Premio Nacional de Diseño Industrial fue compartido. Miguel Milá y André Ricard no solo comparten una cercana amistad, sino que sus carreras se han desarrollado en paralelo desde sus inicios, llegando a cruzarse incluso para la realización de proyectos en común como el macetero para interiores comercializado por Lago que les valió un Delta de Plata en 1966. El propio Miguel Milá expresó su alegría por el hecho de compartir el premio con su compañero de profesión y amigo Ricard: «Estoy encantado con el doble galardón porque se premian dos facetas distintas del diseño. Yo soy un diseñador preindustrial, pues mis diseños me los podría construir yo mismo; Ricard hace objetos que necesitan moldes, que suponen una complejidad mayor» (como se cita en (El País, 1987).

Para la ocasión se compuso un jurado de excelencia, compuesto por Rodolfo Bonetto, Alberto Corazón, Federico Correa (elegido presidente), Miguel Ángel Feito, Dieter Rams, Francisco Santonja y Pere Aguirre, que premiaron «su

excelente trayectoria profesional» (El País, 1987) resaltando «la contribución de ambos diseñadores, que se revela complementaria, al desarrollo y aceptación del diseño en nuestro país, como una intervención para la transformación cultural de nuestro entorno a través de la producción industrial» (El País, 1987).



Figura 476. Miguel Milá y su familia en la entrega de los premios nacionales de diseño: a la izquierda Gonzalo y Micaela Milá y a la derecha de sus majestades el Rey Juan Carlos I y la Reina Sofía: André Ricard, Miguel Milá y su esposa María Valcárcel.

7.3.-Creu de Sant Jordi

En 1993 Miguel Milá es condecorado por la Generalitat de Catalunya con la Creu de Sant Jordi.

La Creu de Sant Jordi es uno de los máximos reconocimientos que puede recibir una persona por parte de la Generalitat de Catalunya. La distinción se creó en 1981 con el fin de distinguir a las personas naturales o jurídicas que, por sus méritos, hayan prestado servicios destacados a Cataluña. Cualquier ciudadano, grupo de ciudadanos o entidad puede pedir que se otorgue este galardón a alguna persona, ya sea física o jurídica. (Generalitat de Catalunya, s.f.)

Ese mismo año, fue concedida también a personalidades como el arquitecto Ricardo Bofill Laví o de nuevo, al diseñador André Ricard.

Otras personalidades vinculadas al diseño y arquitectura que han recibido esta condecoración son los arquitectos Antoni de Moragas (1984), Federico Correa (1991) o Rafael Marquina (2012).

7.4.-Premio nacional de cultura 2010

El Premio Nacional de Cultura es un galardón que se concede anualmente desde el 2009 por el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CoNCA) de Cataluña. Tal y como se puede leer en el sitio web de dichos premios, «son la distinción más importante en el campo de la cultura en Cataluña» (CoNCA, s.f.) y se

otorgan a las personas, entidades o instituciones de cualquier ámbito territorial que sean merecedoras de un reconocimiento institucional por su contribución singular a la cultura catalana y su ensalzamiento, valorando preferentemente la excelencia, la innovación, la trayectoria y la proyección, y teniendo presente su contribución durante el año anterior al de la concesión. (CoNCA, s.f.)

En el discurso del acto de entrega, Francesc Guardans, presidente del Conca y del jurado «la cultura no solo es gasto y ocio, sino conocimiento, formación y creación de riqueza» (como se cita en (CoNCA, s.f.).

Las 17 categorías que se premiaron abarcan desde la arquitectura, la música, el cine, la literatura o el diseño hasta la danza, el circo o el cómic. Miguel Milá recibió el galardón a la trayectoria personal y artística y fue el único de los galardonados en pronunciar unas palabras. En nombre de todos los premiados Milá reconoció en sus declaraciones que «Recibir un premio es una señal de amor. Como Lorca, trabajo para que me quieran» (como se cita en (CoNCA, s.f.). El jurado, compuesto por veintitrés personalidades del mundo de la cultura catalana, se decantó por Milá «por haber demostrado que el camino hasta la cumbre del diseño lo recorren mejor los objetos que acompañan sin molestar, que aquellos que llegan a deslumbrar» (El País, 2010).

7.5.-Compasso d'oro

El 26 de junio de 2008, Miguel Milá se convirtió en el primer diseñador en recibir el prestigioso premio Compasso d'Oro concedido por la Associazione per il Disegno Industriale. «Establecido en 1954, el Premio Compasso d'Oro ADI es el premio de diseño global más antiguo, pero, sobre todo, el de mayor autoridad. Nacido de una idea de Gio Ponti, fue organizado durante años por los grandes almacenes La Rinascente, con el fin de poner de relieve el valor y la calidad de los productos de diseño italiano en pleno nacimiento por aquel entonces. Más tarde, fue donado al ADI que se encarga de su organización desde 1964, supervisando su imparcialidad y su integridad.

Los cerca de trescientos proyectos ganadores en más de cincuenta años del premio, junto con cerca de dos mil seleccionados con Mención de Honor, se recogen y se mantienen en la Colección Histórica del Compasso d'Oro cuya gestión ha sido encomendada a la Fundación ADI, constituida por el ADI en el 2001.» (ADI Design, s.f.)



Figura 477. Logotipo y trofeo del Compasso d'Oro.

Desde el año 1987, además de premiar productos proyectados por diseñadores italianos, se establece una categoría llamada Compasso d'Oro alla Carriera, que premian «personalidades, empresas y organizaciones (italianos o que operan de manera significativa en Italia) que son reconocidos por un jurado en el campo del diseño, la investigación, la docencia, la producción o la distribución» (ADI Design, s.f.). Este galardón lo han recibido diseñadores de la talla de Andréa Branzi, Dino Gavina o Tobia Scarpa, así como empresas como Fontana Arte, Piaggio o Ferrari. A partir del año 2008 se introduce la categoría

Premio Compasso d'Oro Internazionale en el que se premiará cualquier negocio, personalidad, escuela, organización o institución, (no residente en Italia), que haya destacado en el campo del diseño industrial. Ese mismo año, un Jurado compuesto por Mario Bellini, Chew Moh-Jin, Lieven Daenens, Carla Di Francesco, Carlo Forcolini, Norbert Linke, Emanuele Pirella y Richard R. Whitaker otorgaran 2 premios a la carrera internacional. Uno de ellos recaerá sobre Sir. Terence Conran mientras que el otro se le concederá a Miguel Milá.



Figura 478. Miguel Milá recibe de manos de Giovanni Cutolo (Vicepresidente del ADI) el trofeo del premio Compasso d'Oro alla Carriera.

El fallo del jurado reza lo siguiente:

Detrás de la aparente renuncia a la tecnología, que es un rasgo distintivo de su obra, se encuentra sin embargo una búsqueda constante de la tecnología adecuada, la justa, con nada más y nada menos. El diseño de Milá nació a partir de una reflexión sobre los problemas concretos, libre de prejuicios y postulados teóricos. Para él, que confiesa que nunca ha estado demasiado interesado en elaborar una definición de diseño, “el mejor diseño es lo que se hace con el mínimo de elementos”. (ADI Design, 2013)

En los años sucesivos, este mismo galardón se ha otorgado a François Burkhardt, Toshiyuki Kita e Ingo Maurer en 2011 y a Kenji Ekuan, Dieter Rams y Apple en 2014.

7.6.-Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes

El 23 de diciembre de 2016 el diseñador fue galardonado con una de las más importantes distinciones relacionadas con el mundo de las artes. Junto a personalidades como el actor Ricardo Darín, la cantante Gloria Estefan o el matador «El Juli». La Medalla de Oro al mérito a las Bellas Artes las concede el Ministerio de Cultura a personalidades o instituciones destacadas en campos como el de la literatura, música, interpretación, etc. Aunque se pueden ver numerosos modistos a los que se le ha otorgado este reconocimiento, en el campo del diseño industrial y gráfico, no es muy extensa la lista de diseñadores, reconocidos con este premio. Entre los diseñadores premiados con anterioridad podemos destacar a la diseñadora y arquitecta Patricia Urquiola, premiada en el año 2010, o el diseñador gráfico José María Cruz Novillo galardonado el año siguiente.

8. REPERCUSIÓN DEL TRABAJO DE MIGUEL MILÁ EN LOS MEDIOS

8.1.-La prensa especializada en la España de los 50 y 60

Durante la década de los 50, la oferta en España de revistas especializadas en diseño, como se puede deducir, era nula. La década de los 40 había sido una época gris e improductiva para las artes decorativas, aunque permitió observar un florecimiento de la arquitectura racionalista que había comenzado a verse en España en los años 30 y cuya evolución se vio interrumpida por la guerra y los primeros años de dictadura. A finales de los 40 y principios de los 50 pudo verse como la arquitectura moderna experimentaba un florecimiento que fue acompañado por la aparición de nuevos productos de diseño. Testigo de esta época sería la revista *Cuadernos de Arquitectura*, que comenzaría a editarse en el año 1944 por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y en la que se puede encontrar, sobre todo a finales de los 50, artículos dedicados al diseño industrial.

A lo largo de la década de los 60, con el nacimiento del diseño como disciplina reconocida, la creación de ADI FAD y de las primeras escuelas de diseño, se comienza a prestar más atención al diseño industrial en las revistas de la época, como la anteriormente citada o la revista de decoración *Hogares Modernos* que se editaría por primera vez en 1966. A pesar del creciente protagonismo del diseño en las publicaciones pluritemáticas, no se publicará hasta 1972 «la revista *Temas de Diseño*, la primera sobre diseño industrial que se publicaba en España» (Torrent, 2010) A la que seguirán otras publicaciones como la revista *De Diseño* en la década de los '80.

8.2.-Repercusión en la prensa española

La presencia de Miguel Milá en la prensa especializada de la época es abundante y constante, sobre todo en las primeras décadas de su carrera. En el número 38 de 1959 de la revista *Cuadernos de Arquitectura* aparece uno de los artículos más antiguos en los que se nombra a Miguel Milá, aunque se pueden ver piezas diseñadas por él en números anteriores. En el artículo mencionado, titulado «Lámparas» se muestran las tendencias de la época en iluminación interior. Entre otras, se pueden ver varias de las primeras lámparas de Miguel Milá producidas en la época por Tramo.

Miguel Milá ha declarado en numerosas ocasiones su poco interés por teorizar en el diseño por lo que no ha sido un gran productor de obra escrita propia como sí lo han sido compañeros suyos de profesión como André Ricard o incluso Rafael Marquina. No obstante, vale la pena puntualizar un reconocido artículo que Miguel Milá escribió en el nº 47 de la revista *Cuadernos de Arquitectura* de 1962. En el artículo, titulado «Sobre lámparas», Milá teoriza sobre el proceso de diseño de una lámpara haciendo hincapié en la idea que ha repetido en multitud de entrevistas de que «la pantalla, en cualquiera de sus aplicaciones es un elemento corpóreo utilizado solo durante un porcentaje del tiempo diario muy pequeño. Es un elemento “vivo” solamente durante unas pocas horas y el resto del tiempo constituye una masa estática más o menos inerte» (Milá M. , 1962).

En el nº 2 de la revista *Hogares Modernos* en 1966, Esteve Agulló escribe un artículo titulado «La iluminación» en el que expone las características que debería tener un buen diseño de lámpara. Para dicho artículo se apoya en la obra realizada por Miguel Milá hasta la fecha. En esta revista, a lo largo de los años se dedicarán a Miguel Milá diversos artículos recopilatorios de su obra. También en ella se puede ver obras de interiorismo diseñadas por Milá, así como producto del diseñador en multitud de hogares proyectados por otros arquitectos, e incluso anuncios de fabricantes que utilizan sus diseños como atrezzo para vender sus productos.



Figura 479. Artículo especial sobre Miguel Milá en el nº 95 de Hogares Modernos.



Figura 480. Anuncio de Railite en el nº 31 de la misma revista en el que se puede ver la lámpara TMC como atrezzo.

No solo la prensa especializada ha mostrado productos de Miguel Milá, sino que hay menciones a la figura y obra de Miguel Milá en multitud de ediciones de rotativos como *La Vanguardia* o *El País*. Incluso reconocidos cineastas han utilizado sus diseños para vestir los decorados de sus obras cinematográficas. En el '79 se puede ver una chimenea A9 y una lámpara TMC en la película *Tatuaje* de Bigas Luna. En 1996 se muestra otra lámpara TMC en el film de Ventura Pons *Actrius*. El reconocido cineasta Pedro Almodóvar también ha utilizado varios diseños de Miguel Milá en sus obras, tanto en *Todo Sobre mi Madre* como en *La piel que habito* se utiliza la lámpara Cesta para vestir los decorados. En la última de las dos también aparece una lámpara Asa sobre la elegante mesa del diseñador Isamu Noguchi. Recientemente, podemos encontrar un gran número de lámparas del diseñador en la película *Ocho Apellidos Catalanes*.



Figura 481. Escena de la película *La piel que habito* donde se puede ver la lámpara Asa de Milá.

8.3.-Repercusión en prensa Extranjera

Si algo caracterizó los inicios del diseño en España, en una época de influencia directa y constante de las políticas del régimen franquista, fue el poco contacto que hubo con el exterior. Aunque sí que es cierto que los diseñadores, sobre todo desde el ADI FAD hicieron una gran labor en realizar contactos con otros diseñadores, organismos e instituciones fuera de España, lo cierto es, que no se puede decir que este esfuerzo tuviera un efecto a nivel de internacionalización del diseño español. Por otro lado, tanto la mayoría de los organismos creados en torno al diseño, como las escuelas y muchas de las publicaciones sobre esta disciplina, se encontraban centralizadas en Cataluña, haciendo que el diseño catalán no traspasara ni siquiera demasiado los límites de la comunidad. De hecho, durante los años '60 se podían encontrar lámparas de Miguel Milá como la Cesta o la TMC en multitud de hogares catalanes, mientras era muy poco habitual ver esas piezas en un hogar madrileño o valenciano.

OBRA DEL DISEÑADOR MIGUEL MILÁ. AUTOR: FRANCISCO GASPAR QUEVEDO
8. REPERCUSIÓN DEL TRABAJO DE MIGUEL MILÁ EN LOS MEDIOS

No obstante, aunque no se han encontrado un gran número de evidencias de la aparición de obras de Miguel Milá en publicaciones extranjeras, sí que se tiene constancia de que en varias ocasiones se publicaron piezas de diseño español en la revista italiana *Domus*, entre ellas algunas de Milá. Por otro lado, en el número 1/1961 de la revista alemana *MD Moebel Interior Design* aparece un artículo escrito por Josep Martorell y Oriol Bohigas sobre la empresa Tramo creada por Miguel Milá y sus lámparas.



Figura 482. Extracto de la revista Domus nº 471 de 1969.

En la última década, se muestran algunos artículos en revistas extranjeras como la publicación portuguesa *Cubo*, que en 2007 dedica un artículo con título «Intemporal» al diseñador. Una de las apariciones más recientes en prensa extranjera es el artículo «Learning from octogenarian designer Miguel Milá» en el nº. 08 de la revista inglesa *Disegno* en 2015.

8.4.-Documentales en los que se nombra a Miguel Milá y su obra.

A pesar de que la obra, y la trayectoria de Miguel Milá ha podido verse en varios documentales sobre diseño español, como el recientemente estrenado *Función y Forma. Una mirada al diseño y la innovación en España*, no fue hasta 2017 que se le dedicó un documental enteramente a su obra y figura. Con el título *Miguel Milá. Diseñador Industrial e Interiorista. Inventor y bricoleur*, se pre-estreno el 24 de enero de 2017 en el restaurante Il Giardinetto y se estrenó un día después en la fundación Joan Miró el primer documental dedicado a la figura profesional y personal de Miguel Milá. Dirigido por Poldo Pomés, con guión de Marta Feduchi y realizado en colaboración con Santa&Cole, en él se puede conocer tanto al personaje, como a su obra. A lo largo de la cinta, Milá explica sus piezas más conocidas a diferentes personalidades del diseño, la arquitectura y el periodismo como Federico Correa, André Ricard, Fernando Amat o Juli Capella, entre otros.

El documental se pudo ver en la segunda cadena de TVE en Cataluña el 1 de febrero de 2017.



Figura 483. Imagen del documental sobre Miguel Milá en la que explica a André Ricard como ensamblar su conocida lámpara TMM.

9. EXPOSICIONES SOBRE LA OBRA DE MIGUEL MILÁ

9.1.-Exposiciones colectivas

La obra de Miguel Milá ha sido expuesta desde sus inicios en multitud de ocasiones en las principales capitales españolas y europeas. En 1962, como ganador del concurso del mueble económico convocado por Hogarhotel 2, expuso varias piezas suyas diseñadas expresamente para dicha convocatoria. Por otro lado, sus diseños han estado presentes de la mayoría de las muestras de los premios ADI FAD, ya que, sobre todo en la primera década de esta asociación, se seleccionaron diseños suyos prácticamente en cada convocatoria. Del mismo modo, sus diseños también formaron parte de la exposición permanente organizada por el D.I.C.I. que estuvo en funcionamiento durante la segunda mitad de la década de los '60. Esta sería la «Novena Exposición permanente de Diseño Industrial, reconocida por el ICSID y la primera permanente en España» (Giralt-Miracle, 1971).



Figura 484. Imagen de la exposición permanente del DICI con las pinzas para hielo diseñadas por Miguel Milá para Gres en primer plano.

En 1998, junto con otros diseñadores seleccionados, participa en la exposición Diseño Industrial en España en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fuera de España, la obra de Milá «ha estado siempre en todas las exposiciones de diseño español montadas en el extranjero» (Calvera, 2014), al menos con la lámpara TMC, que entre otras muestras, en los años '60 fue seleccionada para el *Museum of Modern Arts* de Nueva York.

En 1985 estará presente en la exposición *Diseño España* que tiene lugar en Bruselas dentro de *Europalia 85* y que será una de las primeras muestras en presentar el diseño español en Europa. Para esta exposición realiza incluso el proyecto de montaje junto con Pedro Azara, Manuel Arenas, Aurelio Santos, Lelis Marqués y Juan Milá. Tres años más tarde, sus piezas formarán parte también de la exposición *La Catalunya del Disseny* inaugurada en Milán en marzo de 1988 (Avui, 1988).

Recientemente, en el año 2013 la lámpara TMC ha formado parte de la exposición itinerante organizada por Vinçon y de la muestra *Design España* de Burdeos en el Musée d'Arts Decoratifs.

9.2.-Exposiciones tributo

Además de las incontables participaciones en exposiciones colectivas, la obra de Miguel Milá ha sido objeto de varias exposiciones monográficas dedicadas tanto a rendir tributo a piezas concretas, como a homenajear su trayectoria mostrando una selección de sus diseños más significativos.

La primera retrospectiva que podemos encontrar de la obra del diseñador, se exhibe cuando llevaba poco más de una década diseñando objetos. Durante los meses de abril y mayo de 1968 tiene lugar una exposición dedicada a sus diseños en la Galería AS (Provenza, 273) de Barcelona. La revista *Hogares Modernos* dedicará un reportaje a dicha muestra en su nº 26.



Figura 485. Vista de la exposición de los diseños de Miguel Milá en la galería «AS» en 1968.

En noviembre de 1983 con motivo de la re-edición de la lámpara TMC, se realiza una exposición en la tienda de BD de Madrid bajo el título: *Lámpara TMC, Miguel Milá*.

En 1995, dentro del marco de la 3ª edición de la *Primavera del Diseño* se le dedica una exposición homenaje en la tienda Manbar. En la inauguración de esta muestra Oriol Bohigas glosó su trayectoria profesional. Poco después, esta misma muestra es exhibida en Zaragoza.

Un año después, el 09 de febrero de 1996 se inaugura otra exposición en la tienda Alvarado Muebles de Alicante donde se pudieron ver alrededor de 60 piezas diseñadas por Miguel Milá desde el 56 hasta la fecha de la muestra. Las piezas se mostraron hasta el día 24 de ese mismo mes.

En 2003 el FAD organiza una de las mayores exposiciones antológicas del diseñador dentro del marco del *Año del Diseño 2003*. La exposición *MM*, comisariada por Pedro Azara se inaugura el 23 de septiembre en el Palau Robert de Barcelona. En la muestra se puede revisar la obra del diseñador desde sus inicios hasta la fecha a través de 63 piezas, en su mayoría originales.



Figura 486. Diferentes vistas de la exposición MM realizada en el año 2003 en el Palau Robert de Barcelona.

Para la ocasión se editó un completo catálogo que recoge 58 de las piezas mostradas, así como textos de Pedro Azara, Blanca Pujals, Oriol Pibernat, Anatxu Zabalbeascoa y su buen amigo André Ricard. El diseño del catálogo corrió a cargo de Quim Pintó y Montse Fabregat del estudio PFP, disseny gràfic.



Figura 487. Catálogo de la exposición diseñado por Quim Pintó y Montse Fabregat.

Con motivo de la exposición, el fotógrafo y publicista Yuri Alemany dirigió un fantástico y emotivo corto⁶²⁰ en el que se rinde homenaje a la figura de Miguel Milá tanto en su faceta profesional como personal. En él aparecen muchos de sus diseños además de sus hijos, y nietos interaccionando con ellos. Como nota curiosa, la canción que suena de fondo es una ranchera mexicana interpretada por el propio Miguel Milá junto a Alfonso Vilallonga y Antonio Rentería.

⁶²⁰ Se puede ver en <https://vimeo.com/42708098>



Figura 488. Fotograma del vídeo dirigido por Yuri Alemany con motivo de la exposición.

Otra de las principales exposiciones tributo a su obra fue la inaugurada el 24 de enero de 2007 en el Centro Cultural Blanquerna de Madrid con el nombre *Miguel Milá. La Sabiduría de Vivir*. Organizada por la Generalitat de Catalunya en colaboración con Santa & Cole y comisariada por Anna Calvera, la exposición retrospectiva mostró hasta el 24 de abril de 2007 una selección de cerca de 70 piezas diseñadas por Miguel Milá a lo largo de sus 50 años de trayectoria profesional. La muestra se organizó por ambientes creados con las piezas expuestas y se completó con imágenes de interiores y «frases que el autor dedica a asuntos éticos, estéticos y hasta políticos». (Siglo XXI, 2007).



Figura 489. Imágenes de varios espacios de la exposición Miguel Milá, la Sabiduría de Vivir.

De esa exposición se editará también un catálogo con el mismo nombre con textos de Anna Calvera y de Juan Milá y diseño de Mario Eskenazi y Natalia Cuadrado. Junto con el catálogo del 2003 anteriormente citado y la monografía editada por Santa & Cole, es el único documento que recoge la obra del diseñador.

Parte de las piezas de esta muestra viajarán a la exposición temporal *Homenaje a Miguel Milá* que se inaugura el 17 de mayo de 2007 en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Esa misma selección de piezas se mostrará también en la tienda de Santa & Cole de Bilbao desde el 21 de noviembre de 2007 hasta el 7 de enero de 2008. Ese mismo año, el FAD homenajea su carrera en el ciclo *Mestres. La cadena del FAD*

En 2009 se rinde homenaje tanto a Miguel Milá, como a su banco NeoRomántico con la exposición *En el banco del Señor Milá* en el centro comercial La Roca del Vallés. En ella, alumnos del postgrado de Diseño de Mobiliario de la escuela Elisava dirigidos por Ricard Ferré, realizan reflexiones en torno a los usos del espacio público a partir del banco NeoRomántico de Miguel Milá para Santa & Cole. La exposición se inauguró el 15 de julio de 2009 y se pudo visitar hasta el mes de octubre de ese mismo año.



Figura 490. Diferentes intervenciones realizadas sobre el banco NeoRomántico por alumnos de la escuela Elisava.

Una de las muestras retrospectivas más recientes es la que lleva por título *Diseños, dibujos y muchas cosas más*. Inaugurada el 20 de marzo de 2012 en la tienda Matèria en la calle Rector Ubach 43 de Barcelona, se exponen entre el 20 y el 30 de marzo desde dibujos hasta maquetas de estudio y piezas físicas. Para esta muestra colaboraron: Santa & Cole, Escofet, Supergrif, Dinàmica Complements, New Lock Systems, Fusina 6 y ADI-FAD. Para la ocasión, se grabó una interesante entrevista en la que el autor explica varias de las piezas expuestas.⁶²¹

Un año después, es homenajeado junto a André Ricard en la exposición *Maestros del Diseño Español* dentro de las actividades de CasaDecor 2013.

⁶²¹ Puede verse en https://www.youtube.com/watch?v=iUQ_tpKM4Es

10. CONCLUSIONES

10.1.-Conclusiones

A lo largo de esta investigación se ha analizado la obra completa de Miguel Milá, realizando una exploración exhaustiva en los documentos del diseñador cedidos recientemente al centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona, así como a través de la revisión de una completa bibliografía relacionada con él y con la época de mayor relevancia de su producción como diseñador industrial. Este trabajo se ha visto completado y enriquecido con una serie de entrevistas al propio Milá y personajes cercanos a él y a su trabajo que han permitido tratar la información de manera más veraz y rigurosa.

Este trabajo ha posibilitado el cumplimiento de los objetivos y la validación de las hipótesis establecidos al inicio de la investigación.

En primer lugar, se ha podido, de manera estructurada e ilustrada, poner en valor la figura de Miguel Milá como personaje de gran relevancia para la cultura y la producción del diseño español. Esto es así, gracias a su labor tanto como diseñador, como emprendedor y como figura implicada en la difusión, institucionalización y docencia del diseño.

En lo que respecta a la catalogación de su producción como diseñador, se ha podido llevar a cabo, gracias a la ayuda de profesionales de la documentación y al testimonio del propio Milá, sus familiares y colaboradores, una catalogación completa de su obra, recuperando hasta 247 de los diseños realizados por Milá a lo largo de sus más de 60 años de trayectoria profesional. De este modo, esta obra consigue completar el catálogo de productos realizado por el diseñador, puesto que la obra más extensa hasta la fecha, abarcaba únicamente diseños del siglo XX, contemplando un número total de 105 productos. Este dato numérico consigue ensalzar todavía más su figura al demostrar que, a pesar de haber compaginado su labor profesional con disciplinas como el interiorismo y la docencia, o incluso con la figura de empresario, consiguió producir una gran cantidad de diseños a lo largo de su trayectoria profesional.

La catalogación realizada, ha permitido llevar a cabo un estudio cuantitativo del trabajo de Miguel Milá, obteniendo datos reveladores relacionados con la cantidad de productos diseñados, con la vida mercantil de estos, así como sobre la relación del diseñador con sus clientes. Estos datos permiten realizar una lectura cualitativa sobre los diseños de Milá puesto que permiten analizarlos dentro de la globalidad de su obra y su completa trayectoria profesional, siendo de gran utilidad tanto para este estudio como para estudios posteriores de su obra.

Como apoyo a esto, queda demostrada la relevancia del trabajo de Milá con los múltiples reconocimientos externos recibidos por parte de instituciones oficiales. Desde los inicios de su carrera, ha sido galardonado con múltiples premios Delta, se le ha rendido tributo en numerosas exposiciones y publicaciones en prensa, y ha recibido premios de máxima categoría como el Premio Nacional de Diseño recibido en 1987 junto a André Ricard o el *Compasso d'Oro alla Carriera* recibido en el 2008. Cabe destacar que, a día de hoy, la obra de Miguel Milá ha sido la más laureada dentro de las convocatorias de los premios delta celebradas hasta la época, así como la más publicada en libros sobre la historia del diseño español. En lo que se refiere a su labor de difusión de la disciplina, la figura de Miguel Milá, cobra una especial importancia gracias a su enorme implicación en la creación de asociaciones de valorización del diseño como el ADI FAD o en la transmisión de sus conocimientos de la profesión como docente en universidades como Eina o Elisava, así como maestro en su propio estudio entre la multitud de estudiantes y colaboradores que trabajaron junto a él.

En el ámbito de su relación empresarial con fabricantes y editores de mobiliario, llama poderosamente la atención que a pesar de que los productos de Milá han sido producidos por cerca de 40 empresas diferentes, más del 60% de su obra documentada se concentra entre solo 4 de estas: Tramo, Gres, Polinax y Santa y Cole. Este dato es de gran significancia para comprender la importancia que ha supuesto para el diseñador la relación con estas empresas a lo largo de su carrera, pero lo es más aún para plasmar la efectividad que tuvo la actitud emprendedora e involucrada de Milá para impulsar su carrera como diseñador industrial en sus primeros años. Precisamente en esta primera época, podemos observar como prácticamente la totalidad de su producción la desempeña entre las empresas Tramo, Gres y Polinax, produciendo estas el 90% de los productos contemplados en las fichas hasta el año 1980.

Al profundizar en la relación con estas empresas, podemos extraer conclusiones sólidas acerca de la validez del modelo pro-activo y comprometido de la relación de Milá con ellas, conclusiones que, salvando las distancias generacionales, podrían servir incluso de guía para nuevas generaciones de diseñadores en sus comienzos profesionales. En el caso de Milá, en los inicios de su carrera, motivado por la falta de tejido empresarial en el ámbito del diseño, participó de manera activa e implicada en el nacimiento y desarrollo de empresas, más de lo que habitualmente se puede considerar normal en la relación diseñador-cliente. El ejemplo más destacable lo encontramos en el hecho de que para editar sus primeros diseños de lámparas fundó su propia empresa, Tramo. Tras varios años al frente de Tramo, participó también en la creación de otras empresas como Gres, incorporándose incluso como socio y ubicando su estudio en el mismo local en la calle J.S. Bach de Barcelona, donde Gres instaló su tienda. También tuvo una implicación significativa en los inicios de Polinax, colaborando en gran medida a definir su catálogo y, en consecuencia, la línea de negocio de una empresa que inicialmente había nacido para la fabricación de complementos para motocicletas. Tras el estudio realizado se ha podido observar que su participación en la creación de estas empresas no ha sido beneficiosa únicamente para Milá y el desarrollo de su profesión, sino que ha supuesto una parte nada desdeñable del éxito de las mismas, que se han acabado convirtiendo en empresas fundamentales en la historia del diseño español.

En el caso de Tramo, empresa que fundó en 1957 y que continuó con vigencia hasta prácticamente nuestros días, aunque solo participó en sus primeros años, fue él quien, además de establecer las directrices de estilo y dar a conocer la empresa con sus diseños, al abandonarla incluso introdujo a sus antiguos socios a Joan Antoni Blanc, autor durante las décadas posteriores de la mayoría de productos de la empresa y parte responsable de su éxito gracias, además, a su involucración en la relación con Kartell y Stilnovo.

En lo que respecta a empresas como Gres o Polinax (cuyo catálogo fue posteriormente absorbido por la empresa DAE, que también él mismo fundó junto a algunos de sus hermanos), no solo colaboró en sus inicios, sino que fue el creador de la gran parte de los productos del catálogo de ambas empresas durante los años 70. En dichos catálogos, se puede comprobar como en algunas

ediciones, más del 50% del total de referencias ofertadas por ambas empresas son obras de Milá.

En cuanto a casos posteriores, tuvo una gran implicación con empresas como BD Ediciones de diseño, de la que llegó a participar incluso como socio y a quienes cedió los derechos de producción de sus emblemáticas TN y TMC durante décadas. Pero su relación más significativa con empresas contemporáneas la podemos ver en el caso de Santa & Cole. Con esta, cuando apenas llevaba un año de andadura decidió colaborar cediéndoles los derechos de explotación de uno de sus diseños más representativos, la lámpara TMM, hecho que marcó el inicio de una relación de lo más fructífera. Desde entonces, Santa y Cole ha producido y re-editado decenas de diseños de Milá llegando a ser este un protagonista indiscutible dentro del actual catálogo, del que firma más de una cuarta parte de productos. Su lámpara TMM es uno de los emblemas de la marca, recientemente han adquirido los derechos de su archiconocida TMC y piezas como la lámpara Cesta o el banco NeoRomántico se encuentran entre los productos de mayor éxito de su catálogo.

Respecto a su incursión en el mundo de la edición de mobiliario, se ha podido constatar su importancia a través del estudio de caso de la creación de la firma Tramo. Con Tramo, no sólo pudo iniciar su andadura profesional como diseñador industrial, sino que, gracias a su trabajo, asentó unos valores de diseño y producción en la empresa lo suficientemente sólidos como para que siguiera creciendo incluso después de dejar de formar parte de ella. Tanto es así, que, con el paso de los años, Tramo llegó a adquirir una importante relevancia dentro del panorama español, sobre todo en la década de los setenta al distribuir diseños de gran calidad de firmas como Kartell o Stilnovo, teniendo una dilatada y notable presencia dentro del panorama del diseño español hasta su desaparición en el año 2012.

Asimismo, como se ha comentado con anterioridad, este trabajo ha permitido comprobar la repercusión del trabajo de Miguel Milá con Tramo en su relación con empresas de la época como Gres, de la que fue incluso socio en sus inicios o Polinax, para la que diseñó prácticamente la totalidad de su catálogo de los años sesenta y setenta. Del mismo modo, empresas de gran relevancia en el diseño actual como Santa & Cole, también pueden encontrar en Miguel Milá un pilar fundamental. En este caso concreto, también se puede observar como el inicio de

la relación entre diseñador y empresa nace del interés de esta por uno de los diseños que Milá realizó en su época como auto-editor con Tramo.

Llegados a este punto, sería muy arriesgado afirmar que el hecho de haber auto-editado sus primeros diseños haya sido el causante de toda una carrera llena de éxitos y reconocimiento. Sin embargo, si analizamos con detenimiento la carrera profesional del autor, no lo sería el hecho innegable de que sus principales clientes (Gres, Polinax y Santa & Cole), tan importantes en cada una de sus épocas, llegaron a él como consecuencia directa de productos que nacieron de auto-encargos del proyectista en su juventud y que él mismo editó con su propia empresa. Tras este análisis, que por supuesto debemos tener en cuenta con ciertas reservas, puesto que existen multitud de condicionantes y matices intrínsecos a las diferentes épocas y circunstancias, podemos concluir que: ante un escenario en el que, por falta de currículum, por una particular situación socio-económica del país o por una falta de cultura del diseño entre el tejido empresarial, la auto-edición puede ser una estrategia viable para dar a conocer las capacidades de un diseñador, así como para abrir puertas y estrechar lazos empresariales que puedan llegar a devenir en potenciales clientes.

En lo relativo al estilo de Milá como diseñador, a pesar de que se ha escrito y teorizado en numerosas ocasiones acerca de él, este trabajo ha permitido sacar conclusiones más sólidas basadas en testimonios, no solo del propio diseñador sino de sus colaboradores. Del mismo modo, ha permitido demostrar de manera cuantitativa el hecho de que el estilo de diseño de Miguel Milá, al no estar sujeto a modas, pudiera resultar más duradero que otros estilos más efectistas o experimentales. Este hecho, podemos darlo como válido al poder comprobar como los diseños que más representan esta característica de Milá, han permanecido en los catálogos de las empresas durante décadas, produciéndose todavía hoy más de la mitad de los productos que configuraban la colección original de la empresa Tramo en los primeros sesenta.

Así pues, con este estudio queda patente no solo la importancia de la figura de Milá en la joven historia del diseño industrial en España, sino la validez conceptual de sus diseños y la gran influencia que ha ejercido en diseñadores actuales como Manel Molina, el propio autor de este trabajo, o incluso en su propio hijo Gonzalo, cuyo estilo, principios y valores claramente heredados de los de Miguel Milá.

10.2.- Limitaciones y apertura hacia nuevas líneas de investigación

Al plantear esta investigación, el objetivo principal se centró en la localización de la obra de diseño de producto firmada por el diseñador Miguel Milá. A esta parte, se le otorgó especial prioridad motivado principalmente por la relación personal del autor con el diseñador y la posibilidad de poder verificar con información de primera mano los datos obtenidos de las fuentes bibliográficas consultadas.

Al tratarse de un trabajo de catalogación con un gran número de referencias, la información obtenida para cada uno de los productos se limitó a ciertos datos objetivos que se consideró que podrían resultar de interés de cara a futuras investigaciones sobre el autor, pero fundamentalmente a procesos de datación y catalogación de piezas físicas por parte de colecciones históricas. Estos datos fueron: Año del diseño, co-autores (si los había), materiales con los que estaba fabricada la pieza, medidas originales de la misma, otros nombres por los que se pudo conocer, fabricantes que produjeron el diseño y años en las que lo produjeron, versiones del producto a lo largo de la historia y premios con los que fue galardonado.

Además de los campos anteriormente citados, se incluyó un campo de observaciones en el que se listaban datos de especial interés a la pieza concreta, así como un apartado de notas al pie de página con aclaraciones sobre los datos expresados en cada campo y su procedencia. Estas observaciones, así como una historia de sus orígenes y su desarrollo se ha realizado de manera más extensa para el caso de la lámpara TMC y sus antecesoras y predecesoras. En este capítulo se ilustra en detalle las características de estas lámparas, se presenta la historia de las mismas y se analizan los rasgos de diseño de Miguel Milá presentes en ellas.

De manera tangencial, se abordan también datos de especial interés sobre otros productos en los capítulos en los que se trata la relación del diseñador con Gres, Polinax o Santa & Cole. Aunque quizás un texto explicativo y analítico en cada uno de los productos podría enriquecer el trabajo de investigación, por

delimitación de la misma ante la imposibilidad de localizar la misma cantidad de información para todos los productos, se decidió realizar fichas meramente informativas y plasmar la información más subjetiva y analítica en los diversos capítulos de la tesis. Esta limitación podría ser resuelta por futuros investigadores, para quienes este trabajo, entendemos que podría ser de gran ayuda como punto de partida, así como de fuente de información fiable ya que todos los datos representados, han sido contrastados personalmente con el propio Miguel Milá.

Como consecuencia del trabajo de investigación realizado en busca de datos concretos de productos, se realizaron averiguaciones valiosas relacionadas con las empresas productoras de dichos productos. A pesar de que estas no son el tema central de la tesis, se ha plasmado información que podría resultar de gran interés a otros estudios dirigidos a la investigación y análisis de estas empresas. Por último, pesar de que este estudio fue llevado a cabo inicialmente con el objetivo principal de recopilar y catalogar la obra de Miguel Milá, circunstancialmente surgió la necesidad de profundizar en los devenires de su relación con las empresas productoras de sus diseños en sus primeros años de producción, derivando en una inquietud especial por su relación con la empresa Tramo, que él mismo fundó, y las consecuencias que esta acción tuvo en su posterior carrera. Gracias a esta investigación y la visión global de toda su trayectoria plasmada en este trabajo, ha sido posible extraer conclusiones más allá de su obra como diseñador. Gracias a este estudio, las conclusiones de este trabajo establecen una serie de precedentes en el ámbito de la auto-edición como estrategia para difundir el trabajo de los diseñadores en sus primeros años de profesión.

Sin embargo, la acotación de la investigación a un único estudio de caso limita la generalidad del estudio, siendo la conclusión valiosa, sin embargo, como un buen punto de partida para futuras investigaciones en la materia.

Se propone que futuras líneas de investigación deberían dirigirse al estudio de casos de diseñadores que, al igual que Milá, comenzaron su trayectoria profesional con auto-encargos que ellos mismos introdujeron en el mercado. Estos casos podrían ser analizados en detalle para identificar los rasgos comunes, diferencias y resultados en las diferentes trayectorias de los diseñadores.

Finalmente consideramos que la investigación de otras estrategias empleadas por los diseñadores en sus inicios, y el análisis de sus resultados podría resultar de especial interés, no solo a investigadores y teóricos del diseño, sino a profesionales con incertidumbres respecto al plan de acción que seguir en sus primeros años de profesión.

11. LISTA DE REFERENCIAS

ADI Design. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://www.adi-design.org>

ADI Design. (2013). Italia.

Andrés, A., & Rovira, J. (2011). Hem de parlar. Federico Correa. *Revista diagonal*.
Obtenido de <http://www.revistadiagonal.com/entrevistes/hem-de-parlar/federico-correa/>

Architonic. (s.f.). Obtenido de <https://www.architonic.com/es/microsite/tramo/3100759>

Armesto, A. (30 de diciembre de 2015).

Armesto, A., & Diez, R. (2008). *José Antonio Coderch*. Barcelona: Ediciones de Belloch.

Avui. (2 de marzo de 1988). *Avui*, pág. 28.

Axesor. (1 de septiembre de 2015). *Perfil Comercial de Empresa POLINAX*.
Recuperado el 1 de septiembre de 2015, de https://www.axesor.es/Informes-Empresas/72460/POLINAX_DISENOS_EXCLUSIVOS_SL.html

Barcelona Centre de Disseny. (1987). Currículum de Miguel Milá. Barcelona.

Blanc, J. A. (2015 de noviembre de 2015). (f. Gaspar, Entrevistador)

Calvera, A. (2006). The Nordic example: facing la “longue durée” within design culture after Miguel Milá’s Work. *5º ICDHS Connecting*. Helsinki.

Calvera, A. (2007). *Miguel Milá. La sabiduría de vivir*. Madrid: Generalitat de Catalunya.

Calvera, A. (2014). Tan exitosa que nunca se ha dejado de producir. En P. Vélez, *Del mundo al museo* (págs. 146-149). Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut de cultura. Museo del Diseño de Barcelona.

Capella, J., & Larrea, Q. (1986). *25 años de diseño industrial: los Premios Delta*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Capella, J., & Larrea, Q. (1991). *Nuevo Diseño Español*. Barcelona: Gustavo Gili SA.

- Carol, M. (20 de marzo de 1987). Miguel Milá y André Ricard. *El País*.
- Catálogo comercial BD. (2003).
- Chaves, N. (2010). *Andre Ricard, un silencioso combate*. Barcelona: Santa & Cole.
- CoNCA. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://www.conca.cat/es/premis/informacio>
- Correa, F. (2002). *Federico Correa -Arquitecto, crítico y profesor*. Pamplona: T6 Ediciones.
- Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.
- Deltas ADI/FAD 1964. (1964). *Cuadernos de Arquitectura*, 37-41.
- Diaz Salas, P. (s.f.). *plastike-artgallery*. Recuperado el 12 de julio de 2015, de <http://www.plastike-artgallery.com/cv-artistas/cv-paco-diaz-salas.pdf>
- El País. (06 de 03 de 1987). Milá, Ricard y la Empresa Mobilplast, premios nacionales de diseño industrial. *El País*.
- El País. (3 de mayo de 2010). El diseñador Miguel Milá, Premio Nacional de Cultura de la Generalitat. *El País*.
- Elisava*. (s.f.). Obtenido de <http://www.elisava.net/es/centro/conoce-elisava/historia>.
- Exposición ADI/FAD. (1961). *Cuadernos de Arquitectura*, 46, 33(177)-37(181).
- Fernandez-Santos, E. (7 de agosto de 2007). Objetos que sirvan para dialogar. *El País*.
- Fiell, P., & Fiell, C. (2000). *Decorative Art 1900-1910*. Colonia: Taschen.
- Fort, J. M. (2016). comunicación personal.
- Galí, B., Bohigas, O., Capella, J., Regás, R., & Moura, B. (1997). *Correa-Milá. Arquitectura 1950-1997*. Barcelona: Ministerio de Fomento.
- Generalitat de Catalunya. (s.f.). Obtenido de <http://web.gencatàlogocat.es/generalitat/premis/creus-de-sant-jordi/index.html>
- Giralt Miracle, D. (1971). Historia Cronológica del ADI/FAD. *Cuadernos de Arquitectura*, 82.

Giralt-Miracle, D. (1971). El diseño industrial en Cataluña. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 82, 50.

Lievore, Altherr, Molina. (20 de octubre de 2015). Obtenido de <http://www.lievorealtherrmolina.com>

Marquina, N. (2007). Homenaje a Miguel Milá. Barcelona: Asociación de Diseñadores Profesionales.

Masó, N. (07 de mayo de 2016). comunicación personal.

Masó, N. (25 de enero de 2017). presentación documental. *Miguel Milá. Diseñador industrial e interiorista. Inventor y bricoleur*. Barcelona.

Milá, G. (9 de febrero de 2016). (F. Gaspar, Entrevistador)

Milá, G. (s.f.). www.gonzalomila.com. Obtenido de <http://www.gonzalomila.com>

Milá, M. (1962). Sobre lámparas. *Cuadernos de Arquitectura* 47.

Milá, M. (9 de diciembre de 1988). comunicación personal. Esplugues del Llobregat.

Milá, M. (2009). (G. Contepomi, L. Bravo, Entrevistadores, & U. P. Catalunya, Editor) Barcelona.

Milá, M. (15 de junio de 2012). Entrevista a Miguel Milá. (K. Dirksten, Entrevistador) Recuperado el 10 de julio de 2014, de <http://www.blogmateria.es/entrevista-a-miguel-mila/>

Milá, M. (7 de marzo de 2014). (F. Gaspar, Entrevistador)

Milá, M. (11 de noviembre de 2015). (F. Gaspar, Entrevistador)

Milá, M. (2015). Making Of...» vol. 34. Conferencia organizada por el ADI-FAD. Barcelona.

Milá, M. (19 de abril de 2016). (F. Gaspar, Entrevistador)

Milá, M. (25 de enero de 2016). (A. Zabalbeascoa, Entrevistador) El País. Obtenido de http://elpais.com/elpais/2016/01/21/eps/1453396304_321057.html

Molina, M. (21 de diciembre de 2015). (F. Gaspar, Entrevistador)

Mora, T. (marzo de 2007). Un minuto con Miguel Milá. *NEO2*.

- Mora, T. (junio de 2008). Hijos de la creación. *El País Semanal*, 88.
- Mora, T. (24 de diciembre de 2011). Tomar la iniciativa. *El País Semanal* nº 1839, 90-93.
- Narotzky, V. (2007). *La Barcelona del diseño*. Barcelona: Ediciones de Belloch.
- Nieto Santa, J. (1996). Editar Diseño. La aventura empresarial de Santa & Cole. (Tesina para la obtención de la convalidación Licenciatura ESADE – UPC). Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Ors, J. (1 de marzo de 2007). El hombre que ilumina los libros. *La Razón*, pág. 52.
- Pastor, E. (2009). Entrevista con Miguel Milá. *AD*, 40.
- Real Academia de Belles Arts de Sant Jordi*. (s.f.). Obtenido de <http://www.racba.org/es/mostrarcvriculum.php?id=616>
- Ribas Barangé, F. (9 de enero de 2008). vitruvius. (M. Cotrim Cunha, & M. C. Guáqueta, Entrevistadores) Recuperado el 10 de 11 de 2015, de http://vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/09.033/3289/es_ES?page=7
- Ribas, F. (17 de noviembre de 2015). (F. Gaspar, Entrevistador)
- Ricard, A. (1998). Sillón BKF. Puro Ingenio. *Experimenta*, 20. *Monografía Observatorio Fin de Siglo. Diseño del mueble en España 1902-1998*.
- Ricard, A. (s.f.). Homenaje a Miguel Milá. Barcelona.
- Santa & Cole*. (s.f.). Obtenido de <http://www.santacole.com/en/disenador/antoni-de-moragas>
- Santa & Cole*. (s.f.). Obtenido de <http://www.santacole.com/es/disenador/federico-correa>
- Santa & Cole*. (s.f.). Obtenido de <http://www.santacole.com/es/catalogo/lamparas-de-pie/tmc/>
- Santa & Cole*. (s.f.). Obtenido de <http://www.santacole.com/es/disenador/gonzalo-mila>
- Santa & Cole*. (s.f.). Obtenido de <http://www.santacole.com/es/nosotros/faqs>

Santa & Cole. (s.f.). Obtenido de <http://www.santacole.com/es/disenador/santiago-roqueta>

Santa & Cole. (2010). Obtenido de <http://www.santacole.com/es/noticia/neosostenible-terapeutico>

Santa & Cole. (2010). *Nota de prensa.* Obtenido de http://www.santacole.com/recursos/notas_prensa/pdfs/Nota%20de%20prensa_LB2010_es.pdf

Siglo XXI. (16 de febrero de 2007). *Siglo XXI.* Obtenido de <http://www.diariosigloxxi.com/>

Torrent, R. (2010). Avanza el siglo. Nuevos estilos y proyectos. En J. Galán, J. Gual, J. M. Marín, J. Olucha, R. Torrent, & R. Vidal, *El diseño Industrial en España* (págs. 55-79). Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).

Torrent, R. (2010). El diseño que viene... de los cincuenta a los sesenta. En J. Galán, J. Gual, J. M. Marín, J. Olucha, R. Torrent, & R. Vidal, *El diseño industrial en España* (págs. 127-180). Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).

Torrent, R. (2010). La guerra, el exilio y una larga posguerra . En J. Galán, J. Gual, J. M. Marín, J. Olucha, R. Torrent, & R. Vidal, *El diseño Industrial en España* (págs. 111-115). Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).

Torrent, R. (2010). Los años treinta y sus nuevos debates. En J. Galán, J. Gual, J. M. Marín, J. Olucha, R. Torrent, & R. Vidal, *El diseño Industrial en España* (págs. 85-105). Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).

Torrent, R. (2010). Los inicios del diseño industrial en España. En J. Galán, J. Gual, J. M. Marín, J. Olucha, R. Torrent, & R. Vidal, *El diseño Industrial en España* (págs. 23-52). Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).

Vélez, P. (2004). *Dos Segles de disseny a Catalunya (1775-1975)*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Vivanco Riofrío, E. (1989). *Texto y contexto en Cadaqués. Historia, teoría y práctica de la arquitectura de un pueblo singular. (Tesis doctoral)*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona.

12. CRÉDITO DE ILUSTRACIONES

- Figura 1. [Fotografía promocional del equipo de Miguel Milá utilizada para la presentación de la serie Milá de Supergrif en el año 2004 (de izquierda a derecha: Mónica Coma, Miguel Milá, Laia Gelabert y el autor)]. (2004). Archivo profesional de Miguel Milá. 2
- Figura 2. [Miguel Milá junto al autor en abril de 2016 en una de las muchas reuniones realizadas durante la redacción de este documento; en primer plano la mascota de la familia Milá-Valcárcel: Greta]. Elaboración propia. 2
- Figura 3. [Silla proyectada para casa Batlló por Antoni Gaudí en 1907]. (s.f.). Recuperado de http://www.gaudiclub.com/_imatges/wood/silla_batllo.jpg [2015, 21 de noviembre] 24
- Figura 4. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara diseñada por Josep Torres Clavé en 1934]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/catalogo/lamparas-de-pie/gatcpac> [2015, 21 de noviembre] 27
- Figura 5. [Butaca diseñada por Josep Torres Clavé en 1934]. (s.f.). Recuperado de <http://mobles114.com/clasicos/clasicos/butaca-torres-clave.html> [2015, 21 de noviembre] 27
- Figura 6. Vargas, Rafael. (s.f.). [Silla BKF diseñada por Antoni Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy en 1938]. Recuperado de <http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es/exposicion/del-mundo-al-museo-diseno-de-producto-patrimonio-cultural> [2015, 21 de noviembre] 28
- Figura 7. [Contraportada del número 3 de la revista *Arte y Hogar* de 1944]. (s.f.). *El diseño industrial en España*. 29
- Figura 8. Masiá, Carme. (s.f.). [Butaca y puf diseñados en 1957 para su propia casa, actualmente comercializados por Santa & Cole]. Archivo profesional de Miguel Milá.33
- Figura 9. [Lámpara ganadora del primer premio especial del concurso del FAD «Dignificación del hogar popular» en 1954]. (s.f.). <http://barcelona.b->

guided.com/noticias/b-ing/grup-r-arquitectura-arte-y-diseno-motor-de-modernidad-429.html [2016, 1 de mayo]	33
Figura 10. [Pinzas para hielo diseñadas por André Ricard para Arce en 1964]. (s.f.). https://picasaweb.google.com/100984627554920597567/premiosdeltahistoricos#5346035998945917778 [2016, 1 de mayo]	35
Figura 11. [Cenicero Copenhagen diseñado por André Ricard en 1966 para Flamagás]. (s.f.). https://picasaweb.google.com/100984627554920597567/premiosdeltahistoricos#5347472411206916754 [2016, 1 de mayo]	35
Figura 12. [Prototipo inicial de las vinagreras premiadas en los Delta de 1961 y su posterior rediseño]. (s.f.). <i>El diseño industrial en España</i>	37
Figura 13. [Silla diseñada junto a Antoni de Moragas en 1961]. (s.f.). <i>El diseño industrial en España</i>	37
Figura 14. [Aplique Italux producido en los '70 por Polinax]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1976	37
Figura 15. [Josep M ^a Milá i Camps]. (s.f.). http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0042438.xml [2016, 1 de mayo]	40
Figura 16. [Butaca Barceloneta diseñada por encargo de Coderch en 1954]. (s.f.). http://mdbarchitects.com/es/1953_-barceloneta-armchair-by-federico-correa-alfonso-mila/ [2016, 12 de mayo]	43
Figura 17. [Federico Correa y Alfonso Milá en el bar del Colegio de Arquitectos de Cataluña (1962) donde se puede ver al fondo de la barra, la lámpara H-102 de Miguel Milá]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	44
Figura 18. [Despacho de Pasqual Maragall]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	44
Figura 19. [Sala de Juntas del Palau de la Generalitat]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	45

Figura 20. [Chimenea «Capilla» proyectada por Coderch en 1952]. (s.f.). https://picasaweb.google.com/lh/photo/xh3T7VjBTPbRC2be9KnsdA [2016, 12 de mayo]	46
Figura 21. [Lámpara Manila de Milá en el dormitorio de la casa Senillosa]. (s.f.). Armesto, A. y Diez, R. <i>José Antonio Coderch</i> . La Roca del Vallés.(2008): Ediciones de Belloch.	46
Figura 22. [Escalera de la casa Senillosa]. (s.f.). Armesto, A. y Diez, R. <i>José Antonio Coderch</i> . La Roca del Vallés.(2008): Ediciones de Belloch.	46
Figura 23. [Dormitorio de la casa de pescadores (1958) en Cadaqués]. (s.f.). Armesto, A. y Diez, R. <i>José Antonio Coderch</i> . La Roca del Vallés.(2008): Ediciones de Belloch.	47
Figura 24. [Bocetos iniciales de la casa «Solariega» en Espolla (Girona) de 1964 donde se pueden leer varias indicaciones que hacen referencia a la intención de utilizar no pocas luminarias de Miguel Milá]. (s.f.). Coderch 1913 -1994	48
Figura 25. [Imagen del salón de la casa «Solariega» en Espolla (Girona) de 1964]. (s.f.). Armesto, A. y Diez, R. <i>José Antonio Coderch</i> . La Roca del Vallés.(2008): Ediciones de Belloch.	48
Figura 26. [Detalle del salón de la casa «Solariega» en Espolla]. (s.f.). Armesto, A. y Diez, R. <i>José Antonio Coderch</i> . La Roca del Vallés.(2008): Ediciones de Belloch. .	48
Figura 27. [Grifería Serie Milá para Supergrif]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	51
Figura 28. [Detalle de la apertura en caliente de la griifería Serie Milá]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	51
Figura 29. [Miguel Milá explicando con entusiasmo una de las piezas de su colección privada de objetos]. Elaboración propia.	54
Figura 30. [Lámpara TN diseñada en 1956]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	56

Figura 31. [Bocetos originales de la lámpara TN]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	56
Figura 32. [Imágenes de una de las primeras versiones de la lámpara Previa]. (s.f.). Elaboración propia. Imágenes recuperadas de MD interior design architecture nº 1/1961 y <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 38 de 1959	57
Figura 33. [Dibujos preliminares de la lámpara Previa]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	57
Figura 34. [Primer Modelo de la lámpara TMC (1968)]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	59
Figura 35. [Esquema de funcionamiento del asa (imagen de un modelo posterior)]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	59
Figura 36. [Fotos del modelo TMC de 1959 comercializado por Tramo]. (s.f.). MD interior design architecture nº 1/1961.	60
Figura 37. [Dibujos y anotaciones de <i>José Antonio Coderch</i> con soluciones similares a las propuestas de Milá]. Elaboración propia. Imágenes recuperadas de Armesto, A. y Diez, R. <i>José Antonio Coderch</i> . La Roca del Vallés.(2008): Ediciones de Belloch	61
Figura 38. Fontich, Montserrat. (s.f.). [Reproducción de 2008 de la lámpara Cister basada en bocetos de Coderch de los '60 bajo la supervisión de Pepe Coderch comercializada por la empresa Tunds]. Recuperado de http://joseantoniocoderch.org/lamparacister/?lang=en . [2016, 12 de mayo]	61
Figura 39 Detalle del cambio de solución en los pies	62
Figura 40. [Imagen presentada al ADI-FAD para su candidatura a los primeros premios Delta]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	63
Figura 41. Ávila, Casimiro. (s.f.). [Planimetría de la versión definitiva de la lámpara TMC comercializada por Tramo]. Archivo profesional de Miguel Milá.	64

Figura 42. Ávila, Casimiro. (s.f.). [Planimetría técnica de detalle de la versión definitiva de la lámpara TMC comercializada por Tramo]. Archivo profesional de Miguel Milá.	64
Figura 43. [Versión de la lámpara TMC comercializada por Polinax]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	65
Figura 44. [Solución del bloqueo de la altura de la pantalla mediante «gatillo»]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	65
Figura 45. [Vista general de la revisión realizada de la lámpara TMC en 1983 junto a BD]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	66
Figura 46. [Detalle de las patas de la TMC de 1983]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	66
Figura 47. [Nueva forma en lágrima de la pantalla en la re-edición de BD]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	67
Figura 48. [Bocetos de posibles variantes de la TMC realizados por Miguel Milá en torno a la década de los '70]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	67
Figura 49. [Dibujos originales del estudio de la solución de anclaje en altura de la pantalla]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	68
Figura 50. Masiá, Carme. (s.f.). [Detalle del sistema de desplazamiento de la pantalla]. Archivo profesional de Miguel Milá.	69
Figura 51. Masiá, Carme. (s.f.). [Modelo en acabado rojo comercializado por Santa & Cole]. http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmc [2016, 12 de mayo] ...	69
Figura 52. [Versión de la lámpara TMM presentada a los premios Delta de 1962]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	71

- Figura 53. Costa, Clara. (s.f.). [Versión actual de la lámpara TMM comercializada por Santa & Cole]. <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmm> [2016, 12 de mayo] 71
- Figura 54. [Evolución de los diferentes diseños que han llevado el mismo concepto desde la lámpara TN hasta la TMM mostrados en la exposición Diseños, dibujos y muchas cosas más llevada a cabo en 2012 en la tienda Matèria de Barcelona]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. 72
- Figura 55. [Evolución de la lámpara AL-2 desde su producción por García-Garay hasta las Tema y TMA de Santa & Cole]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá. 73
- Figura 56. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara TMD de sobremesa realizada por Santa & Cole]. <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmd> [2016, 12 de mayo] ... 73
- Figura 57. Masiá, Carme. (s.f.). [Versión de pie de la lámpara TMD]. <http://www.santacole.com/en/catalogo/lamparas-de-pie/tmd#> [2016, 12 de mayo] . 73
- Figura 58. [Cenicero diseñado por la alumna de Miguel Milá Cristina Balet y producido por Polinax a finales de los años 60]. (s.f.). Catálogo Polinax sin fecha. 75
- Figura 59. [Juan Milá, editor en «Ediciones Salamandra»]. (s.f.). <https://www.linkedin.com/> [2016, 5 de febrero] 77
- Figura 60. Milá, Micaela. (2004). [Logotipo diseñado por Micaela Milá para la colección de grifería Serie Milá para Supergrif]. Archivo profesional de Miguel Milá.77
- Figura 61. [Imagen del estudio formado por Micaela Milá y Olivia Ricard]. (s.f.). <https://issuu.com/binomiomilaricard/docs/binomiomilaricard-portfolio> [2016, 5 de febrero] 78
- Figura 62. Garci, Carlos. (s.f.). [Marc Vilarnau grabando a Lucas Milá mientras trabaja en su estudio]. <http://marcvilarnau.com/blog/> [2016, 5 de febrero] 78
- Figura 63. [Gonzalo Milá y Juan Carlos Ines junto a las primeras piezas de su taburete Balensiya]. (s.f.). <http://indoors.es/product/balensiya> [2016, 5 de febrero] 80

Figura 64. [Botellero Teula comercializado por Dinàmica de Complements]. (s.f.). http://vilanova-p.com/index.php?route=product/product&product_id=246 [2016, 5 de febrero]	80
Figura 65. Serra, Mia. (s.f.). [Farola Rama diseñada por Gonzalo Milá para Santa & Cole durante su época en Milá Diseño]. http://www.santacole.com/es/ [2016, 5 de febrero]	80
Figura 66. Cunill, Julio. (s.f.). [Papelera de playa Bina diseñada por Gonzalo Milá en colaboración con Martina Zink]. http://www.santacole.com/es/ [2016, 5 de febrero]	81
Figura 67. Pericas, Anna. (s.f.). [Miguel y Gonzalo Milá en el banco urbano Bruno diseñado por ambos para Escofet]. http://www.escofet.com/pages/productos/ficha_productos.aspx?IdP=199 [2016, 5 de febrero]	82
Figura 68. [Aplique Orienta La para Viabizzuno diseñado en colaboración con Enrica Mosciaro]. (s.f.). http://gonzalomila.tumblr.com/ [2016, 5 de febrero]	83
Figura 69. [Lámpara Estadio diseñada en 1987 por Miguel Milá y en cuyo desarrollo colaboró Manel Molina]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	87
Figura 70. [Banco urbano Montserrat diseñado por Miguel Milá y Carlos Marzábal durante la época en la que Molina trabajó en el estudio]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	88
Figura 71. [De izquierda a derecha: Manel Molina, Jeanette Altherr y Alberto Liévore en su estudio de la PI/ Ramón Berenguer el Gran]. (s.f.). http://www.lievorealtherrmolina.com/who-we-are/ [2016, 5 de febrero]	89
Figura 72. [Silla Serena (Andreu World) y Banco Aero (Sellex), diseñados por Liévore, Altherr, Molina, en el que las formas puras y funcionales, y la acertada elección de materiales y proporciones podrían establecer un cierto paralelismo con el estilo de Milá]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de http://www.lievorealtherrmolina.com/ [2016, 5 de febrero]	91
Figura 73. [Imágenes de inspiración del banco Aero]. (s.f.). http://www.lievorealtherrmolina.com/ [2016, 5 de febrero]	91

Figura 74. Abarca, Miguel. (s.f.). [De izquierda a derecha: Miguel Abarca, Javier Nieto, Oriol Ventura y Kiko Gaspar en la feria del Mueble de Valencia de 2004]. Archivo profesional del estudio Discoh.	94
Figura 75. [Imágenes de la «Guía del Diseño Español 06/07» publicada por la revista «Experimenta»]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Guia del diseño español, Experimenta.	95
Figura 76. Rodriguez, Pepe. (2010). [Kiko Gaspar y Miguel Abarca, fundadores de Discoh-DISEño COHerente]. Archivo profesional del estudio Discoh.	96
Figura 77. Gutierrez, Carlos. (2009). [Mesa Yohsi diseñada por Discoh en 2009 para Kendo Mobiliario]. Archivo profesional del estudio Discoh.	97
Figura 78. Rodriguez, Pepe. (2010). [Mesitas Pit diseñadas en 2009 y producidas durante un breve periodo por Made in Cire]. Archivo profesional del estudio Discoh.....	98
Figura 79. Gutierrez, Carlos. (2009). [Mesita Zoe (2013) producida por Kendo Mobiliario]. Archivo profesional del estudio Discoh.	98
Figura 80. [Imagen del interiorismo de Barba-Corsini de la Pedrera]. (s.f.). http://amf2010blog.blogspot.com.es/2012/04/la-pedrera-su-buhardilla-y-barba.html [2016, 12 de mayo]	102
Figura 81. [Silla Pedrera diseñada por Barba-Corsini]. (s.f.). http://designapplause.com/wp-content/xG58hlz9/2015/01/barcelona-dm-product1.jpg [2016, 12 de mayo]	102
Figura 82. [Lámparas y mesa Pedrera proyectados por Barba-Corsini para los apartamentos de La Pedrera]. (s.f.). http://www.nunido.co.uk/gubi-pedrera-table.html [2016, 12 de mayo]	102
Figura 83. [Lámpara DISA Diseñada por <i>José Antonio Coderch</i> en 1955 y producida originalmente por DISA]. (1959). Artículo «Lamparas» de la revista <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 38	103
Figura 84. Milá, Miguel. (1958c). [Logotipo de Tramo original manuscrito por Miguel Milá]. Archivo profesional de Miguel Milá.	105

Figura 85. [Posterior transformación realizada por Yves Zymmerman]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	105
Figura 86. [Globo difusor de cristal blanco matizado que sirvió de base para la lámpara Cesta]. (1959). Artículo «Lamparas» de la revista <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 38	106
Figura 87. [Lámpara de pie con soporte de madera y hierro diseñada por Federico Correa y Alfonso Milá y producida por Tramo]. (1959). Artículo «Lamparas» de la revista <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 38	107
Figura 88. [Lámpara de sobremesa con pantalla cilíndrica de materia plástica y soporte de varilla de hierro negro con asa forrada de junquillo diseñada por Miguel Milá y producida por Tramo]. (1959). Artículo «Lamparas» de la revista <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 38	107
Figura 89. [Aplique diseñado por Correa-Milá producido por Tramo]. (1961). Artículo sobre Tramo de Martorell y Bohigas en la revista Alemana <i>MD Moebel Interior Design</i> nº 1/1961 pág. 50.	107
Figura 90. [Aplique diseñado por Francisco Ribas y producido por Tramo]. (1961). Artículo sobre Tramo de Martorell y Bohigas en la revista Alemana <i>MD Moebel Interior Design</i> nº 1/1961 pág. 50.	107
Figura 91. Ribas, Francisco. (1962). [Dibujo de Francisco Ribas de la distribución del local de Tramo en la calle Freixa]. Archivo profesional de Miguel Milá.	109
Figura 92. Milá, Miguel. (1962c). [Dibujo de la puerta del local de Tramo en la calle Freixa 32]. Archivo profesional de Miguel Milá.	110
Figura 93. [Felicitación navideña pintada por Miguel Milá en la fachada de la tienda de Tramo]. (1963). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	110
Figura 94. [Lámpara TMM junto a la caja de Tramo]. (1962). Archivo profesional de Miguel Milá.	110
Figura 95. [Página del catálogo de Tramo de 1970 donde se puede ver una lámpara diseñada por Achille Castiglioni para Kartell, distribuida en España por Tramo].	

Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	113
Figura 96. [Imágenes del stand de Tramo en la feria del mueble de Barcelona de 1975]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de la revista <i>Hogares Modernos</i> nº 103 de 1975	114
Figura 97. [Anuncio en la revista <i>Hogares Modernos</i> nº 95 de noviembre de 1974]. (1975). <i>Hogares Modernos</i> nº 103 de 1975	114
Figura 98. [Primera serie de la WT termoconformada]. (1962). Archivo profesional de Miguel Milá.	117
Figura 99. [Vista de los tres escaparates de la tienda de Gres en la calle Johann Sebastian Bach inaugurada en 1963]. (1963). <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 55 de 1964	118
Figura 100. [Plano de la distribución en planta de la tienda de Gres; en el hueco a la derecha del tercer escaparate es donde se situaba el estudio de Miguel Milá]. (1963). <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 55 de 1964	118
Figura 101. [Vistas del interior y la terraza de la tienda de Gres en la calle Johann Sebastian Bach]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 55 de 1964	119
Figura 102. [Colección de lámparas Max Bill (actualmente re-editadas con los nombres de Serie Americana y M64)]. (1964). Archivo profesional de Miguel Milá.	121
Figura 103. [Aplicados diseñados por Federico Correa y Alfonso Milá fabricados por Polinax utilizados con anterioridad en el interiorismo del restaurante Reno]. (1966). <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 65 de 1966	121
Figura 104. [Vestíbulo del Hotel de Mar de Coderch donde se puede observar la lámpara Cesta]. (1966). <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 65 de 1966	122
Figura 105. [Salón del Hotel de Mar de Coderch donde se pueden observar los aplicados C-104 y la lámpara WS]. (1966). <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 65 de 1966..	122

Figura 106. [Vista del escaparate del estudio de Miguel Milá en el local compartido con Gres en C/ Johann Sebastian Bach 7]. (1966c). Archivo profesional de Miguel Milá.	123
Figura 107. [Estructura para cama, también fabricada en versión litera doble y triple]. (1967). Catálogo Comercial Polinax 1967	124
Figura 108. [Farola diseñada con Josep Bonet]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	124
Figura 109. [Chimenea «Central»]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1976	124
Figura 110. [Logotipo original de DAE diseñado por Miguel Milá]. (s.f.). Tarifa DAE 1990.	125
Figura 111. [Diseños recuperados del anterior catálogo de Polinax]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	125
Figura 112. [Lámpara «Estadio» o «Anella» fabricada por DAE a partir de 1992 y utilizada en el anillo Olímpico de Montjuic al que debe su nombre]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	126
Figura 113. [Conservación de la marca original en los logotipos de los sucesores en la fabricación de los productos originales de DAE]. Elaboración propia. Basado en imágenes recuperadas de http://www.dae.es/descargas y http://bimetica.com/es/dae-chimeneas.html [2015, 10 de junio]	126
Figura 114. [Lámpara TMM comercializada por Santa & Cole desde 1987]. (1988c). Archivo profesional de Miguel Milá.	128
Figura 115. [Re-diseño de la colección conocida como Max Bill y actualización en aluminio de la lámpara WT]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	130
Figura 116. [Banco NeoRomántico (1995)]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	131
Figura 117. [Lámpara Tema]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	132

Figura 118. [Lámpara Previa]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	132
Figura 119. [Lámpara Cesta]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	132
Figura 120. [Muestra de las lámparas que Miguel Milá exponía en el escaparate de su estudio a mediados de los '60 que actualmente comercializa Santa & Cole]. Elaboración propia. Imagen original extraída del Archivo profesional de Miguel Milá.	133
Figura 121. [Imagen promocional utilizada en varias notas de prensa de Santa & Cole en 2011 y 2012]. (s.f.). Recuperado de http://www.santacole.com/recursos/catalogos/2012/SC_magazine_highlights_2012.pdf [2016, 12 de mayo]	134
Figura 122. Costa, Clara. (s.f.). [Portada y contraportada del libro monográfico sobre Miguel Milá editado por Santa & Cole y la UPC]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/catalogo/contemporaneos-del-diseno/miguel-mila [2016, 12 de mayo]	134
Figura 123. Costa, Clara. (s.f.). [Páginas interiores del libro monográfico sobre Miguel Milá]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/catalogo/contemporaneos-del-diseno/miguel-mila [2016, 12 de mayo]	135
Figura 124. [Ejemplo de ficha de producto de la colección del Moma de Nueva York]. (s.f.). Recuperado de http://www.moma.org/collection/works/4393?locale=es . [2015, 10 de junio]	139
Figura 125. [Ejemplo de ficha de producto de la colección de la Associació per al Estudi del Moble]. (s.f.). Recuperado de http://www.estudidelmoble.com/LinkClick.aspx?fileticket=EeLN-R8iafo%3d&tabid=640&mid=6059 [2015, 10 de junio]	139
Figura 126. [Ejemplo de ficha de producto de la colección del Museo del Diseño de Barcelona]. (s.f.). Centro de documentación del Museo del diseño de Barcelona. Comunicación personal.	140
Figura 127. [Ejemplo de ficha]. Elaboración propia.	142

Figura 128. [Lámpara TN]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	149
Figura 129. Milá, Miguel. (s.f.). [Dibujos originales de la lámpara TN]. Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	149
Figura 130. [Mesa para el despacho de Nuria Sagnier]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	150
Figura 131. [Lámpara Previa]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	151
Figura 132. [Lámpara Manila]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	152
Figura 133. [Lámpara Manila instalada como aplique]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	152
Figura 134. [Diferentes evoluciones de la lámpara TMC]. (s.f.). Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá. , Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Adaptación propia.	153
Figura 135. Masiá, Carme. (1959). [Lámpara Globo Oval]. <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 32 de 1959	154
Figura 136. [Lámpara Asa original]. (s.f.). <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 32 de 1959.....	155
Figura 137. [Reedición de Santa & Cole de la lámpara Asa]. Elaboración propia. Imagen original extraída de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/asa [2016, 12 de mayo]	155
Figura 138. [Aplique Hueso]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	156
Figura 139. [Evolución de las diferentes versiones de la butaca Confortable Ligera]. (s.f.). Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá. y del libro	

Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	157
Figura 140. [Lámpara Moor]. (1964c). Catálogo Tramo 1964c	158
Figura 141. [Lámpara C-103]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	159
Figura 142. [Macetero para la empresa Lago SL]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	160
Figura 143. [Lámparas Cesta y Cestita originales]. (1967). Catálogo Comercial Polinax 1967	161
Figura 144. [Versiones ed las lámparas Cesta y Cestita reeditadas por Santa & Cole]. (s.f.). Recuperado de http://www.asplundstore.se/products/cesta [2016, 12 de mayo].....	161
Figura 145. [Aplique Arpill fabricado por Polinax]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1976	162
Figura 146. [Versión baja del aplique Arpill]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	162
Figura 147. Masiá, Carme. (s.f.). [Versión re-editada por Santa & Cole con el nombre da Aplique Singular]. http://www.santacole.com/es/imagenes/singular [2016, 12 de mayo]	162
Figura 148. [Versión del aplique Care producido durante los años 60 por Polinax]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	163
Figura 149. [Despiece de componentes de la lámpara TMM]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	164
Figura 150. [Lámpara TMM]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	164
Figura 151. [Estantería MM]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	165
Figura 152. [Aplique C-104]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Catálogo Comercial Tramo 1964c. Adaptación propia.	166

Figura 153. [Aplicue Nogal]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	167
Figura 154. [Lámpara H-102]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	168
Figura 155. Pericas, Carlos. (s.f.). [Re-edición de 2015 de Santa & Cole con el nombre Cesta Metálica]. http://www.santacole.com/en/images/product/cesta-metalica [2016, 12 de mayo]	168
Figura 156. [Aplicue de características similares al aplicue Arpill pero de formas más cuadradas]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	169
Figura 157. [Mesa de vidrio]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	170
Figura 158. [Taburete en caña de manila y piel]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	171
Figura 159. [Taburete Manila metálico]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. ..	171
Figura 160. [Prototipo termo-conformado de la lámpara WT desarrollado en colaboración con Gres]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	172
Figura 161. [Versión re-editada en aluminio por Santa & Cole con el nombre de M68]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	172
Figura 162. [Lámpara WP ajustable en altura]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	173
Figura 163. [Lámpara WP fija]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	173
Figura 164. [Lámpara WS regulable en altura]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	174
Figura 165. [Lámpara WS fija]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	174
Figura 166. [Litera presentada a los premios Delta 1963]. (s.f.). <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 55 de 1964	175

Figura 167. [Litera con mueble escalera]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	175
Figura 168. [Colgador Manila triple]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	176
Figura 169. [Colgadores Manila individuales]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	176
Figura 170. [Cubo para hielo de poliestireno]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	177
Figura 171. [Mesita Auxiliar Superponible]. (s.f.). Armesto, A. y Diez, R. <i>José Antonio Coderch</i> . La Roca del Vallés.(2008): Ediciones de Belloch.	178
Figura 172. [Prototipo de la Mesa Auxiliar Superponible en material plástico]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	178
Figura 173. [Lámpara Max Bill de suspensión]. (s.f.). Recuperado de https://picasaweb.google.com/100984627554920597567/premiosdeltahistoricos?gse_ssessionid=fsZ6lWeAWdu6EGwb_rKeLA#5346030861723573122 [2016, 12 de mayo].....	179
Figura 174. [Aplicque Max Bill]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	180
Figura 175. [Versión con base troncocónica]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	180
Figura 176. Masiá, Carme. (s.f.). [Versión del aplicque Max Bill producido por Santa & Cole y rebautizado como Serie Americana]. http://www.santacole.com/en/catalogo/apliques-interior/americana# [2016, 12 de mayo]	180
Figura 177. [Versión con una o dos tulipas del aplicque Max Bill invertido]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	181
Figura 178. [Lámpara Max Bill de sobremesa]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	182

- Figura 179. [Evolución de la lámpara Max Bill de sobremesa desde el modelo producido por Polinax hasta el actual producido por Santa & Cole]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá. 183
- Figura 180. [Evolución de la lámpara de pie Max Bill desde el modelo producido por Polinax hasta el actual producido por Santa & Cole]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá. 184
- Figura 181. [Estantes componibles]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. 185
- Figura 182. [Mesa Altar]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona..... 186
- Figura 183. [Mesa de Juego]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 187
- Figura 184. [Detalle del espacio de almacenaje]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 187
- Figura 185. [Versiones de Papel y de metacrilato del aplique C-105]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Catálogo Comercial Polinax 1967 188
- Figura 186. [Delantal de trabajo]. (s.f.). Catálogo de la exposición *MM* (2003) 189
- Figura 187. [Galán de noche Manila]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 190
- Figura 188. [Diferentes versiones del carrito de té Manila]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Catálogo de la exposición *MM* (2003), Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 191
- Figura 189. [Lámpara Manila]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 192

Figura 190 Pastor, Javier 2017 Taburete caña Manila J. Pastor (Comunicación personal) (2017, 9 de enero)	193
Figura 191. [Pinzas para hielo]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	194
Figura 192. [Lámpara Globo en dos de los 4 tamaños en los que se fabricaba]. (s.f.). Recuperado de https://picasaweb.google.com/100984627554920597567/premiosdeltahistoricos?gssionid=tG2i77Bm2VceNriCes0NKw#5346353836325000514 [2016, 12 de mayo].....	195
Figura 193. [Banqueta de bar Giardinetto]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 95 de 1974.	196
Figura 194. [Sillón Cadaqués]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 152 de 1979.	197
Figura 195. [Banco con paragüero]. (s.f.). Fichas D.I.C.I. Centro de documentación Museo del diseño de Barcelona.	198
Figura 196. [Cubiertos para ensalada]. (s.f.). Catálogo de la exposición <i>MM</i> (2003)	199
Figura 197. [Cuencos para ensalada]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Catálogo de la exposición <i>MM</i> (2003)	200
Figura 198. [Diferentes variantes de la farola y apliques Báculo]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Catálogos comerciales de Polinax (1967 y s.f.)	201
Figura 199. [Carrito de hierro y cristal]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 95 de 1974.	202
Figura 200. [Bandeja Campellas]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	203
Figura 201. [Macetero para interiores diseñado junto a André Ricard]. (s.f.). Recuperado de https://picasaweb.google.com/100984627554920597567/premiosdeltahistoricos?gssionid=tG2i77Bm2VceNriCes0NKw#5346374593732181650 [2016, 12 de mayo]	204

Figura 202. [Aplique Globo]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	205
Figura 203. [Espejo de aluminio y plástico]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	206
Figura 204. [Lámpara semiesférica de plástico]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	207
Figura 205. [Bancada Skai]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	208
Figura 206. [Aplique Globo colgante]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	209
Figura 207. [Espejo circular inscrito]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	210
Figura 208. [Repisa/Estante con soporte a pared similar al del aplique Globo]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	211
Figura 209. [Mesa carrito televisión]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	212
Figura 210. [Mesa de un pie]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967	213
Figura 211. [Sillón componible]. (s.f.). Fichas D.I.C.I. Centro de documentación Museo del diseño de Barcelona.	214
Figura 212. [Varias versiones de la farola BM]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	215
Figura 213. [Chimenea Central]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1971.	216
Figura 214. [Lámpara de sobremesa con pie y pantalla estándar]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 152 de 1979.	217
Figura 215. [Silla Menorca]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 152 de 1979.	218
Figura 216. [Carrito de Té]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	219
Figura 217. [Mesita de poliéster]. (s.f.). Fichas D.I.C.I. Centro de documentación Museo del diseño de Barcelona.	220

- Figura 218. [Silla de metacrilato diseñada originalmente para el stand de Formica en Hogarhotel 8]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 221
- Figura 219. [Imágenes de la silla plegable de madera y su acople para colgar en pared]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 222
- Figura 220. [Silla Rombo]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 223
- Figura 221. [Re-edición de la silla Rombo con el nombre de silla Blanes]. (s.f.). Recuperado de <http://aoobarcelona.com/product/23> [2016, 12 de mayo] 223
- Figura 222. [Silla Rombo simplificada]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 224
- Figura 223. [Re-edición de la Silla Rombo simplificada con el nombre de silla Gres]. (s.f.). Recuperado de <http://aoobarcelona.com/product/24> [2016, 12 de mayo] 224
- Figura 224. [Pie soporte mesa]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 225
- Figura 225. [Mesa conos]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 226
- Figura 226. [Espejo de plástico circular]. (s.f.). *Hogares Modernos* 95 de 1974. ... 227
- Figura 227. [Espejo de plástico rectangular]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. 227
- Figura 228. [Mesa y sillas Adriana]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. 228

Figura 229. [Sillón M69]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. ...	
229	
Figura 230. [Lámpara Globo de sobremesa]. (s.f.). Catálogo Comercial Polinax 1967.....	230
Figura 231. [Mesa plegable Alas]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 95 de 1974.	231
Figura 232. [Plafón techo]. (s.f.). Catálogo Polinax sin fecha.	232
Figura 233. [Mesa de juego con tapete intercambiable]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 95 de 1974.	233
Figura 234. [Mesa de juego con lámpara Max Bill integrada]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	233
Figura 235. [Cubitera de plástico]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	234
Figura 236. [Mueble TV MM]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	235
Figura 237. [Mueble Ametlla]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	236
Figura 238. [Mesa H-8]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	237
Figura 239. [Mesita de noche con cajón y repisa MM]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	238
Figura 240. [Bandeja Camera]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	239
Figura 241. [Contador G-4]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	240
Figura 242. [Lámpara Falda]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	241

Figura 243. [Mesa MM en su versión re-editada por Santa & Cole]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	242
Figura 244. [Mesa Altar rectangular]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	243
Figura 245. [Boceto de la mesa Altar cuadrada]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	243
Figura 246. [Escalera de caracol MM en sus versiones con peldaños de madera y de hierro]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	244
Figura 247. [Copa FAD]. (s.f.). Recuperado de http://www.ub.edu/gracmon/docs/cronofad/ [2015, 10 de agosto]	245
Figura 248. [Caja de herramientas]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	246
Figura 249. [Apoyalibros en chapa de acero plegada]. (s.f.). Capella, J y Larrea, Q.(1991). <i>Nuevo Diseño Español</i> . Barcelona: Gustavo Gili.	247
Figura 250. [Bandeja Susana en mármol]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	248
Figura 251. [Bandeja Susana en su versión en Corian de 2009]. (s.f.). http://www.uv.es/cultura/c/docs/expcorian09cast.htm [2016, 12 de mayo]	248
Figura 252. [Modelos de lámparas FAD ofertadas por gres en su catálogo de los años 70]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	249
Figura 253. [Lámpara FAD de pie y de sobremesa en su versión re-editada por Santa & Cole]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	249
Figura 254. [Mesa plegable Wertheim]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	250

Figura 255. [Chimenea Roda]. (s.f.). Guía de asociados ADI/FAD 1977.	251
Figura 256. [Dibujo de un interiorismo realizado por Miguel Milá en 1974 en el que aparece la chimenea Roda]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Catálogo Gres 1979c.	251
Figura 257. [Imagen y planos de la mesita Triángulo]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	252
Figura 258. [Imagen de la mesa extensible mostrada en el catálogo de Gres de la década de 1970]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	253
Figura 259. [Butaca Listones comercializada por Gres]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.....	255
Figura 260. [Re-edición de la butaca Listones comercializada actualmente con el nombre Salvador por AOO]. (s.f.). Recuperado de http://aoo-barcelona.com/product/1 [2016, 12 de mayo]	255
Figura 261. [Silla Listones]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	256
Figura 262. [Apoyalibros Rombo]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	257
Figura 263. [Armario MM]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	258
Figura 264. [Cabezal AL]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	259
Figura 265. [Cubremacetas de acero]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	260
Figura 266. [Espejo componible]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	261
Figura 267. [Espejo de sobremesa]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	262
Figura 268. [Espejo con marco de latón]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	263
Figura 269. [Maceteros con y sin tapa]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	264
Figura 270. [Marco MM horizontal]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	265
Figura 271. [Espejo MM vertical]. (s.f.). C. Oliva (Comunicación personal) (2015, 10 de octubre)	265
Figura 272. [Palmatoria]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	266

Figura 273. [Diferentes versiones del florero Uniflor y su embalaje]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	267
Figura 274. [Ficha de producto original de Gres de la Mesa Seis-Diez]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	268
Figura 275. [Quesera]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	269
Figura 276. [Revistero de metacrilato]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. .	270
Figura 277. [Carrito de piscina Mercedes]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	271
Figura 278. [Lámpara Cónica]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	272
Figura 279. [Paragüero de latón]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	273
Figura 280. [Mesa de jardín]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	274
Figura 281. [Útiles de chimenea]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	275
Figura 282. [Muebles de cocina]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	276
Figura 283. [Ceniceros Lenteja originales en mármol y bronce macizo]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	277
Figura 284. [Ceniceros lenteja en plata]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	277

Figura 285. [Biombo estantería]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	278
Figura 286. [Chiffonier]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.....	279
Figura 287. [Chimenea A-14]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	280
Figura 288. [Mesa Novak]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	281
Figura 289. [Chimenea A-9]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	282
Figura 290. [Sillón AnglÍ]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 152 de 1979.	283
Figura 291. [Silla diseñada para el restaurante del círculo Liceu]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 152 de 1979.	284
Figura 292. [Espejo Línestra]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	285
Figura 293. [Banco Esplugas]. (s.f.). Catálogo Polinax sin fecha.	286
Figura 294. [Pérgola Esplugues instalada en el domicilio de la familia Milá-Valcárcel frente a la capilla]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	287
Figura 295. [Mueble escritorio]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	288
Figura 296. [Mueble de recepción]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	289
Figura 297. [Mesa de centro 2P]. (s.f.). <i>Diseño Interior</i> 42 1995	290
Figura 298. [Mesa original que posteriormente pasaría a llamarse Esplugues]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	291
Figura 299. [Mesa de centro Esplugues]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	291

Figura 300. [Mesa de despacho AE]. (s.f.). Diseño Interior 42 1995	292
Figura 301. [Book de despacho AE en madera de Palisandro]. (s.f.). Diseño Interior 42 1995	293
Figura 302. [Book de despacho AE en madera chapada en raíz dez]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	293
Figura 303. [Banco Clínic, modelo similar al banco Esplugas de finales de los 70]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	294
Figura 304. [Cenicero Clínic]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	295
Figura 305. [Carrito para enfermos realizado para el Hospital Clínic]. (s.f.). Sansa, M. (1987c). Miquel Milà. Trabajo académico de la asignatura Historia del Diseño de 5º curso, Licenciatura en BBAA, Universidad de Barcelona, Barcelona.	296
Figura 306. [Papelera Esplugas]. (s.f.). Catálogo Polinax sin fecha.	297
Figura 307. [Evolución de la lámpara AL-2 desde la versión original producida por García Garay, hasta las TEMA y TMA, producidas por Santa & Cole]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas del Archivo profesional de Miguel Milá.	298
Figura 308. [Señalización para el centro cívico Guinardó]. (s.f.). Sansa, M. (1987c). Miquel Milà. Trabajo académico de la asignatura Historia del Diseño de 5º curso, Licenciatura en BBAA, Universidad de Barcelona, Barcelona.	299
Figura 309. [Banco Plaza Real]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	300
Figura 310. [Mesa porciones es una de sus múltiples configuraciones]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	301
Figura 311. [Lámpara Lucas en sus dos posibles posiciones]. Elaboración propia. Archivo profesional de Miguel Milá.	302
Figura 312. [Aplique Rombo]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	303

Figura 313. [Expositores para el museo Picasso]. (s.f.). Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa IMPI y Fundación BCD. (1989). Premios Nacionales de Diseño 1987. Barcelona: Autor.	304
Figura 314. [Lámpara realizada ad-hoc para el interiorismo del hall de las instalaciones de Catalana de Seguros]. (s.f.). De Diseño nº 1. (1984)	305
Figura 315. [Chiffonier realizado para el interiorismo de la vivienda de Victoria Combalia]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	306
Figura 316. [Taburete diseñado expresamente para el interiorismo e instalación de un bar en Barcelona]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	307
Figura 317. [Mesita Baja diseñada expresamente para un proyecto de interiorismo interiorismo]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	308
Figura 318. [Mesa de despacho Esplugues]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	309
Figura 319. [Interior del metro Serie 3000 de Barcelona]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	310
Figura 320. [Dibujo original del interior del metro Serie 3000]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	310
Figura 321. [Imágenes del interior del metro Serie 2000]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	311
Figura 322. [Cenicero No Smoking]. (s.f.). Recuperado de http://www.thisnext.com/item/B0D42B7A/no-smoking-ashtray [2016, 12 de mayo]	312
Figura 323. [Inscripción en la trasera de la re-edición del cenicero No Smoking de 2004]. (s.f.). Recuperado de http://www.todocoleccion.net/buscador.cfm?from=top&Bu=miguel+mil%C3%A1 [2015, 06 de agosto]	312

Figura 324. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Estadio con tres soportes a techo]. http://www.santacole.com/en/images/product/estadio [2016, 12 de mayo]	313
Figura 325. Sánchez, Eduardo. (s.f.). [Lámpara Estadio con un soporte a techo]. http://www.santacole.com/en/images/product/estadio [2016, 12 de mayo]	313
Figura 326. Masiá, Carme. (s.f.). [Sofá diseñado para el interior del Museo Reina Sofía]. Archivo profesional de Miguel Milá.	314
Figura 327. [Mesa de cristal utilizada en el proyecto de interiorismo de la vivienda de Antonio Puig]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	315
Figura 328. [Posteriormente fue realizada también para instalarse en el despacho de presidencia de la Generalitat]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	315
Figura 329. [Sofá Líbitum]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	316
Figura 330. [Mesa Ventosa]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	317
Figura 331. [Papelera Cangur]. Elaboración propia. Imagen original extraída de http://www.miscelania.com/Productes-p35.htm [2015, 10 de junio]	318
Figura 332. Gaspar, Francisco. 2004. [Estructura interior de la papelera Cangur]. Archivo profesional de Miguel Milá.	318
Figura 333. [Mesa de juntas Rotonda]. (s.f.). <i>Diseño Interior</i> 29 (1993).	320
Figura 334. [Estantería de oficina Rotonda]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	321
Figura 335. [Carrito de televisión]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	322

Figura 336. [Cenicero para pipa]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	323
Figura 337. [Manilla Mimética]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.	324
Figura 338. [Tirador Plec]. (s.f.). Recuperado de http://www.miscelania.com/Productes-p35.htm [2015, 10 de junio]	325
Figura 339. [Cenicero/paragüero Tomba'l]. (s.f.). Recuperado de http://www.miscelania.com/Productes-p35.htm [2015, 10 de junio]	326
Figura 340. [Taburete diseñado expresamente para el interiorismo del Club de Jazz Jamboree]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	327
Figura 341. [Propuesta presentada al concurso de renovación del trofeo de los premios Goya]. Elaboración propia.	328
Figura 342. [Colección de grifería Hydra: (de izquierda a derecha y de arriba abajo) grifo de lavabo bi-mando y mono-mando, grifo de cocina, batería de baño bi-mando y batería de baño mono-mando]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Archivo profesional de Miguel Milá.	329
Figura 343. [Colección de mobiliario de oficina Ara]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	330
Figura 344. [Colección de mobiliario urbano Montserrat]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona y http://www.escofet.com/pages/productos/indice.aspx?IdF=1&FA=DAE%20Collection&SessionRemove=1#DAE Collection [2015, 10 de junio]	331
Figura 345. [Banco Tram recto]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	332
Figura 346. [Banco Tram curvo]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	332

Figura 347. [Mesa Ensanche]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	333
Figura 348. [Mesa Sire]. (s.f.). Recuperado de https://www.architonic.com/es/product/imat-sire/1019430 http://www.miscelania.com/Productes-p35.htm	334
Figura 349. [Mesita Living]. (s.f.). Recuperado de http://www.mondano.es/living_01_es.htm [2015, 10 de junio]	335
Figura 350. [Manilla de puerta 1126]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. ...	336
Figura 351. [Manilla de ventana 1126]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	336
Figura 352. [Mesita Hall]. (s.f.). http://www.mondano.es/hall_01_es.htm [2015, 10 de junio]	337
Figura 353. [Mesa Ronda]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	338
Figura 354. [Aplique Bis en su posición extendida]. (s.f.). Recuperado de https://www.ociohogar.com/apliques-pared/2583-aplique-pared-bis-almerich.html [2016, 11 de mayo]	339
Figura 355. [Lámpara Bocapí]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	340
Figura 356. [Lámpara Próxima]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	341
Figura 357. [Prototipo de la mesa Tubos Rectos]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	342
Figura 358. [Banco NeoRomántico individual]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	343

Figura 359. [Banco NeoRomántico de 175cm]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	343
Figura 360. [Banco Viceversa en sus dos posibles configuraciones]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	344
Figura 361. [Butaca Camila]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	345
Figura 362. [Lampara Diana de Sobremesa]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	346
Figura 363. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Diana y Diana Mayor]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/diana-diana-mayor [2016, 12 de mayo]	346
Figura 364. [Lámpara Tauro]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	347
Figura 365. Masiá, Carme. (s.f.). [Mesas diana en las dos medidas fabricadas en la actualidad]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/diana [2016, 12 de mayo]	348
Figura 366. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara TMD]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmd [2016, 12 de mayo]	349
Figura 367. [Chaise Longue Letargo]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. ..	350
Figura 368. [Lámpara Arco]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	351
Figura 369. [Lámpara Pina]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	352

Figura 370. [Butaca Tula]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	353
Figura 371. [Silla Carmen]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	354
Figura 372. [Silla Sixta]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	355
Figura 373. [Banco Neoliviano, cuya denominación actual es banco NeoRomántico Liviano]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	356
Figura 374. [Sofá Zanco]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	357
Figura 375. [Lavabo Cala]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	358
Figura 376. [Banco NeoLineal]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	359
Figura 377. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Sexta]. Recuperado de http://www.santacole.com/en/catalogo/lamparas-de-suspension/sexta# [2016, 12 de mayo]	360
Figura 378. [Versión previa de la Butaca Elsa de la que solo se produjo una corta pre-serie]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	361
Figura 379. [Modelo definitivo de la butaca Elsa]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	361
Figura 380. [Fuente Gadea]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	362
Figura 381. Cunill, Julio. (s.f.). [Borde de jardín Robert]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/robert [2016, 12 de mayo]	363
Figura 382. [Colección de mobiliario urbano para los centros históricos de Álava]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	364
Figura 383. [Mesa de juntas para el Palau de la Generalitat]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	365
Figura 384. [Colección de grifería de baño Serie Milá]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	366

Figura 385. [Silla Mica utilizada para el interiorismo del restaurante Magnum Set Portes]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	367
Figura 386. [Sofá IVO]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	368
Figura 387. [Colección de complementos de baño Huella]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de http://www.valliarredobagno.com/en/prodotti_collezione_articoli.php?id=6 [2015, 10 de junio]	369
Figura 388. [Set de complementos de baño en Corian®]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	370
Figura 389. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara TMD de pie]. Recuperado de http://www.santacole.com/en/catalogo/lamparas-de-pie/tmd# [2016, 12 de mayo].....	371
Figura 390. [Bancada de bar Lineal]. (s.f.). Recuperado de http://www.mondano.es/lineal_01_es.htm [2015, 10 de junio]	372
Figura 391. [Reloj Puntual]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	373
Figura 392. [Alfombra Orla]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	374
Figura 393. [Silla Asa]. (s.f.). Recuperado de http://www.alis.es/ [2015, 10 de junio]	375
Figura 394. [Bandeja Plecs con carro]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	376
Figura 395. [Sofá 2H]. (s.f.). Recuperado de http://www.concepta.es/productos-2h.php	377
Figura 396. [Lámpara Bombil·las]. Elaboración propia. Imagen original proveniente de Masó, N (NinaM@santacole.com) (2016, 22 de febrero).FW: Bombil.las 2008. Correo electrónico enviado a fragasqu@dib.upv.es	378
Figura 397. [Papelera urbana Laurel & Hardy diseñada por Miguel Milá junto a su hijo Gonzalo]. (s.f.). Recuperado de http://www.escofet.com/pages/productos/ficha_productos.aspx?IdP=85&FA= [2016, 12 de mayo]	379

Figura 398. Pericas, Carlos. (s.f.). [Plafón Amigo diseñado por Miguel Milá junto a su hijo Gonzalo]. Recuperado de http://www.santacole.com/en/catalogo/plafones/amigo# [2016, 12 de mayo]	380
Figura 399. [Reloj Bruma]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	381
Figura 400. Serra, Mia. (s.f.). [Banco NeoRomántico Color]. Recuperado de http://www.santacole.com/en/catalogo/bancos/neoromantico-color# [2016, 12 de mayo]	382
Figura 401. [Imagen promocional del reloj Constanza]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	383
Figura 402. Pericas, Anna. (s.f.). [Banco Bruno diseñado por Miguel Milá junto a su hijo Gonzalo]. http://www.escofet.com/pages/productos/ficha_productos.aspx?IdP=199&FA= [2016, 12 de mayo]	384
Figura 403. [Perchero Percherón]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	385
Figura 404. [Silla C560 Gadea]. (s.f.). Recuperado de http://www.tagar.es/producto-ficha/coleccion-cincobycinco_23/categoria-sillas_2/c560-gadea_613.html?niv1=1&niv2=1 [2016, 12 de mayo]	386
Figura 405. Serra, Mia. (s.f.). [Mesa para el Banco NeoRomántico]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/neoromantico [2016, 12 de mayo].....	387
Figura 406. Serra, Mia. (s.f.). [Versión en aluminio]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/neoromantico [2016, 12 de mayo].....	387
Figura 407. Serra, Mia. (s.f.). [Banco Harpo]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/harpo [2016, 12 de mayo]	388
Figura 408. Serra, Mia. (s.f.). [Banco Harpo de aluminio]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/harpoaluminio [2016, 12 de mayo].....	389

Figura 409. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Línea Estadio]. Recuperado de http://www.santacole.com/en/catalogo/lamparas-de-suspension/lineaestadio# [2016, 12 de mayo]	390
Figura 410. Masiá, Carme. (s.f.). [Detalle de la lámpara Línea Estadio]. Recuperado de http://www.santacole.com/en/catalogo/lamparas-de-suspension/lineaestadio# [2016, 12 de mayo]	390
Figura 411. Serra, Mia. (s.f.). [Mesa Harpo]. Recuperado de http://www.santacole.com/en/catalogo/mesas-urbano/mesaharpo [2016, 12 de mayo]	391
Figura 412. Masiá, Carme. (s.f.). [Aplique Estadio]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/estadio [2016, 12 de mayo]	392
Figura 413. Pastor, Javier. 2017. [Silla de mimbre]. J. Pastor (Comunicación personal) (2017, 9 de enero)	393
Figura 414. Milá, Gonzalo. 2017. [Butaca Harpo]. G. Milá (Comunicación personal) (2017, 26 de enero)	394
Figura 415. Milá, Gonzalo. 2017. [Chaise Longue Harpo]. G. Milá (Comunicación personal) (2017, 26 de enero)	395
Figura 416. Bartrina, Coke. (s.f.). [Lámpara TMC diseñada en 1958 y comercializada desde 2011 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmc [2016, 12 de mayo]	397
Figura 417. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Asa diseñada en 1959 y comercializada desde 2009 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/asa [2016, 12 de mayo]	397
Figura 418. Sans, Rómulo. (s.f.). [Lámpara TMM diseñada en 1962 y comercializada desde 1987 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmm [2016, 12 de mayo]	397
Figura 419. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Cesta y Cestita diseñada en 1962 y comercializada desde 1996 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/cestita [2016, 12 de mayo]	397

- Figura 420. Masiá, Carme. (s.f.). [Aplique Wally (antes Care) diseñado en 1962 y comercializado desde 2014 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/wally> [2016, 12 de mayo] 397
- Figura 421. Masiá, Carme. (s.f.). [Aplique TMM y TMM metálico (antes C-104) diseñado en 1962 y comercializado desde 1995 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmm-metalico> [2016, 12 de mayo] ... 397
- Figura 422. Masiá, Carme. (s.f.). [Aplique TMM (antes aplique Nogal) diseñado en 1962 y comercializado desde 1995 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmm> [2016, 12 de mayo] 398
- Figura 423. Masiá, Carme. (s.f.). [Aplique Singular (antes Arpill) diseñado en 1962 y comercializado desde 2000 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/singular> [2016, 12 de mayo] 398
- Figura 424. [Estantería Correas (antes MM) diseñada en 1962 y hoy comercializada actualmente por Dessie]. (s.f.). Recuperado de <http://www.dessie.it/prodotto.php?a=41&d=6> [2016, 12 de mayo] 398
- Figura 425. [Mesita Auxiliar Superponible diseñada en 1963 y comercializada desde 2016 por Mobles 114]. 2016. G. Moragas (Comunicación personal) (2016, 8 de noviembre) 398
- Figura 426. Pericas, Carlos. (s.f.). [Lámpara Cesta Metálica (antes H-102) diseñada en 1962 y comercializada desde 2015 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/cesta-metalica> [2016, 12 de mayo] 398
- Figura 427. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara M68 (antes WT) diseñada en 1962 y comercializada desde 1995 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/m68> [2016, 12 de mayo] 398
- Figura 428. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara colgante M64 (antes Max Bill) diseñada en 1964 y comercializada desde 2015 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/m64> [2016, 11 de mayo] 398

- Figura 429. Masiá, Carme. (s.f.). [Serie Americana (antes Max Bill) diseñada en 1964 y comercializada desde 1998 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/americana> [2016, 16 de mayo] 398
- Figura 430 Milá, Gonzalo 2017 Taburete caña de manila diseñado en 1965c y comercializado desde 2017 por Expormim G. Milá (Comunicación personal) (2017, 26 de enero) 398
- Figura 431. [Chimenea central diseñada en 1967c y comercializada desde 20 por DAE Chimeneas]. (s.f.). C. Oliva (Comunicación personal) (2015, 10 de octubre) 399
- Figura 432. [Silla Blanes (antes Rombo) diseñada en 1968 y comercializada desde 2015 por AOO]. (s.f.). Recuperado de <http://aoo-barcelona.com/product/23> [2016, 12 de mayo] 399
- Figura 433. [Silla Gres (antes Rombo simplificada) diseñada en 1968 y comercializada desde 2015 por AOO]. (s.f.). Recuperado de <http://aoo-barcelona.com/product/24> [2016, 12 de mayo] 399
- Figura 434. [Butaca Salvador (Listones) diseñada en 1975c y comercializada desde 2013 por AOO]. (s.f.). Recuperado de <http://aoo-barcelona.com/product/1> [2016, 12 de mayo] 399
- Figura 435. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara FAD diseñada en 1974 y comercializada desde 1998 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/fad> [2016, 16 de mayo] 399
- Figura 436. [Chimenea A-14 diseñada en 1977 y comercializada desde 20 por DAE Chimeneas]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. 399
- Figura 437. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Estadio (antes Anella) diseñada en 1987 y comercializada desde 2003 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/estadio> [2016, 14 de mayo] 399
- Figura 438. [Cenicero Tomba'l diseñado en 1989 y comercializado desde 2016 por Mobles 114]. 2016. G. Moragas (Comunicación personal) (2016, 8 de noviembre) [2015, 10 de junio] 399
- Figura 439. [Jardineras Montserrat diseñadas en colaboración con Carlos Marzábal en 1990 y comercializadas desde 2012c por Escofet DAE]. (s.f.). Recuperado de

http://www.escofet.com/pages/productos/indice.aspx?IdF=1&FA=DAE%20Collection &SessionRemove=1#DAE [2015, 10 de junio]	399
Figura 440. [Banco Tram diseñado en 1991 y comercializado desde 1991 por Escofet]. (s.f.). Recuperado de http://www.escofet.com/pages/productos/ficha_productos.aspx?IdP=6&FA= [2016, 16 de mayo]	400
Figura 441. [Manilla 1126 diseñada en 1993 y comercializada desde 1993 por FSB]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	400
Figura 442. [Aplique Bis diseñada en 1994 y comercializada desde 1994 por Almerich Design]. Elaboración propia. Imagen original extraída de http://www.almerich.com/es/disenio/producto/bis/60 [2016, 11 de mayo]	400
Figura 443. [Lámpara Próxima diseñada en 1994 y comercializada desde 1994 por Almerich Design]. (s.f.). Corredor-Matheos, J. (2001). <i>Miguel Milá</i> . Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	400
Figura 444. Serra, Mia. (s.f.). [Banco NeoRomántico diseñado en 1995 y comercializado desde 1995 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/en/images/product/neoromantico-clasico [2016, 11 de mayo]	400
Figura 445. [Lámpara Tauro diseñada en 1995 y comercializada desde 1995 por Almerich Design]. (s.f.). Recuperado de http://www.almerich.com/en/disenio/producto/tauro/111 [2016, 12 de mayo]	400
Figura 446. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara TMD diseñada en 1996 y comercializada desde 1996 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/tmd [2016, 5 de mayo]	400
Figura 447. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Diana diseñada en 1995 y comercializada desde 1995 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/diana-diana-mayor [2016, 14 de mayo]	400

- Figura 448. [Chaise longue Letargo diseñada en 1996 y comercializada desde 1996 por Sancal]. Elaboración propia. Imagen original extraída de Archivo profesional de Miguel Milá. 400
- Figura 449. [Butaca Camila diseñada en 1996 y comercializada desde 1996 por Sancal]. (s.f.). Recuperado de Archivo profesional de Miguel Milá. 401
- Figura 450. Masiá, Carme. (s.f.). [Mesa Diana diseñada en 1996 y comercializada desde 1996 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/diana> [2016, 12 de mayo] 401
- Figura 451. [Butaca Tula diseñada en 1999 y comercializada desde 1999 por Concepta]. Elaboración propia. Imagen original extraída de Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona 401
- Figura 452. Serra, Mia. (s.f.). [Banco NeoRomántico Liviano diseñado en 2000 y comercializado desde 2000 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/neoromantico-liviano> [2016, 12 de mayo] 401
- Figura 453. [Sofá Zanco diseñado en 2000 y comercializado desde 2000 por Sancal]. Elaboración propia. Imagen original extraída del Archivo profesional de Miguel Milá.401
- Figura 454. Cunill, Julio. (s.f.). [Banco NeoRomántico Liviano 100% aluminio diseñado en 2002 y comercializado desde 2002 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/neoromantico-liviano-aluminio> [2016, 12 de mayo] 401
- Figura 455. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Sexta diseñada en 2003 y comercializada desde 2003 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/sexta> [2016, 12 de mayo] 401
- Figura 456. Cunill, Julio. (s.f.). [Borde de Jardín Robert diseñado en 2003 y comercializado desde 2003 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/robert> [2016, 12 de mayo] 401

- Figura 457. [Grifería Serie Milá diseñada en 2003 y comercializada desde 2003 por Altro-Supergrif]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá. 401
- Figura 458. [Complementos de baño Huella diseñados en 2005 y comercializados desde 2005 por Valli Arredobagno]. Elaboración propia. Imagen original extraída de http://www.valliarredobagno.com/en/prodotti_collezione.php?id=6 [2015, 10 de junio]402
- Figura 459. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara TMD de pie diseñada en 2005 comercializada desde 2005 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/en/images/product/tmd> [2016, 12 de mayo] 402
- Figura 460. [Sofá 2H diseñado en 2008 y comercializado desde 2008 por Concepta]. (s.f.). Recuperado de <http://www.concepta.es/productos-2h.php> [2016, 12 de mayo] .. 402
- Figura 461. [Papelera Laurel & Hardy diseñada en 2008 comercializada desde 2008 por Escofet]. (s.f.). Recuperado de http://www.escofet.com/pages/productos/ficha_productos.aspx?IdP=85&FA= [2016, 12 de mayo] 402
- Figura 462. Masiá, Carme. (s.f.). [Plafón Amigo diseñado en 2009 comercializado desde 2009 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/amigo> [2016, 12 de mayo] 402
- Figura 463. Serra, Mia. (s.f.). [Banco NeoRomántico Color diseñado en 2009 y comercializado desde 2009 por Santa & Cole]. Recuperado de <http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/neoromantico-color> [2016, 12 de mayo] 402
- Figura 464. [Banco Bruno diseñado en 2011 y comercializado desde 2011 por Escofet]. (s.f.). Recuperado de http://www.escofet.com/pages/productos/ficha_productos.aspx?IdP=199&FA= [2016, 12 de mayo] 402
- Figura 465. [Silla C560 Gadea diseñada en 2012 y comercializada desde 2012 por Industrias Tagar]. (s.f.). Recuperado de http://www.tagar.es/producto-ficha/coleccion-cincobycinco_23/categoria-sillas_2/c560-gadea_613.html?niv1=1&niv2=1 [2016, 12 de mayo] 402

Figura 466. Serra, Mia. (s.f.). [Mesa para Banco NeoRomántico diseñado en 2013 y comercializada desde 2013 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/neoromantico [2016, 12 de mayo].....	402
Figura 467. Serra, Mia. (s.f.). [Banco Harpo diseñado en 2014 desde 2014 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/harpo [2016, 12 de mayo]	403
Figura 468. Serra, Mia. (s.f.). [Banco Harpo Aluminio diseñado en 2014 comercializado desde 2014 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/harpoaluminio [2016, 12 de mayo] ..	403
Figura 469. Masiá, Carme. (s.f.). [Lámpara Línea Estadio diseñada en 2014 y comercializada desde 2014 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/lineaestadio [2016, 12 de mayo].....	403
Figura 470. Serra, Mia. [Mesa para banco Harpo diseñada en 2015 comercializada desde 2015 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/mesaharpo [2016, 12 de mayo]	403
Figura 471. Masiá, Carme. (s.f.). [Aplicación Estadio diseñado en 2015 comercializado desde 2015 por Santa & Cole]. Recuperado de http://www.santacole.com/es/imagenes/producto/estadio [2016, 12 de mayo]	403
Figura 472. Pastor, Javier 2017. [Silla de Mimbre diseñada en 2016 comercializada desde 2017 por Expormim]. J. Pastor (Comunicación personal) (2017, 9 de enero)	403
Figura 473. Milá, Gonzalo. 2017. [Butaca Harpo diseñada en 2017 para Santa & Cole (todavía en fase de prototipado)]. G. Milá (Comunicación personal) (2017, 26 de enero)	403
Figura 474. Milá, Gonzalo. 2017. [Chaise Longue Harpo diseñada en 2017 para Santa & Cole (todavía en fase de prototipado)]. G. Milá (Comunicación personal) (2017, 26 de enero)	403

Figura 475. [Ciclo de vida de los primeros productos diseñados por Miguel Milá]. Elaboración propia.	405
Figura 476. [Miguel Milá y su familia en la entrega de los premios nacionales de diseño: a la izquierda Gonzalo y Micaela Milá y a la derecha de sus majestades el Rey Juan Carlos I y la Reina Sofía: André Ricard, Miguel Milá y su esposa María Valcárcel]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	414
Figura 477. [Logotipo y trofeo del Compasso d'Oro]. Elaboración propia. Imagen original extraída del Archivo profesional de Miguel Milá.	416
Figura 478. [Miguel Milá recibe de manos de Giovanni Cutolo (Vicepresidente del ADI) el trofeo del premio Compasso d'Oro alla Carriera]. Elaboración propia. Imagen original extraída del Archivo profesional de Miguel Milá.	417
Figura 479. [Artículo especial sobre Miguel Milá en el nº 95 de <i>Hogares Modernos</i>]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 95 de 1974.	421
Figura 480. [Anuncio de Railite en el nº 31 de la misma revista en el que se puede ver la lámpara TMC como atrezo]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 95 de 1974.	421
Figura 481. [Escena de la película <i>La piel que habito</i> donde se puede ver la lámpara Asa de Milá]. (s.f.). Recuperado de http://i.imgur.com/YhGwhXG.jpg?1 [2016, 13 de mayo]	422
Figura 482. [Extracto de la revista <i>Domus</i> nº 471 de 1969]. (s.f.). revista <i>Domus</i> nº 471 de 1969	423
Figura 483. [Imagen del documental sobre Miguel Milá en la que explica a André Ricard como ensamblar su conocida lámpara TMM]. (2017). Recuperado de http://smoda.elpais.com/placeres/trailer-documental-miguel-mila/ [2017, 26 de enero]	424
Figura 484. [Imagen de la exposición permanente del DICI con las pinzas para hielo diseñadas por Miguel Milá para Gres en primer plano]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	425
Figura 485. [Vista de la exposición de los diseños de Miguel Milá en la galería «AS» en 1968]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	427

Figura 486. [Diferentes vistas de la exposición MM realizada en el año 2003 en el Palau Robert de Barcelona]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de http://www.pfpdisseny.com/portfolio/miguel-mila/ [2015, 17 de junio]	428
Figura 487. [Catálogo de la exposición diseñado por Quim Pintó y Montse Fabregat]. Elaboración propia. Imágenes originales extraídas de http://www.pfpdisseny.com/portfolio/miguel-mila-2/ [2015, 17 de junio]	428
Figura 488. [Fotograma del vídeo dirigido por Yuri Alemany con motivo de la exposición]. Elaboración propia. Captura de pantalla extraída de https://vimeo.com/42708098 [2015, 10 de octubre]	429
Figura 489. [Imágenes de varios espacios de la exposición Miguel Milá, la Sabiduría de Vivir]. Elaboración propia. Imagen original extraída del Archivo profesional de Miguel Milá.	429
Figura 490. [Diferentes intervenciones realizadas sobre el banco NeoRomántico por alumnos de la escuela Elisava]. Elaboración propia. Imagen original extraída del Archivo profesional de Miguel Milá.	430
Figura 491. [Lámpara colgante stand FAD]. Elaboración propia. Imagen original extraída de M.J. Balcells (comunicación personal) (2015, 29 de julio)	503
Figura 492. [Espejo de Mesa Gres]. (s.f.). Catálogo Gres 1979c.	503
Figura 493. [Render lámpara colgante]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá	504
Figura 494. [Lámpara colgante Tramo]. (s.f.). Recuperado de https://www.1stdibs.com/furniture/lighting/chandeliers-pendant-lights/red-iron-opaline-glass-pendant-lamp-miquel-mila/id-f_2459242/ [2016, 9 de enero]	504
Figura 495. [Taburete Agua]. Archivo profesional de Miguel Milá.	504
Figura 496. [Mesa de mimbre casa Tàpies]. Elaboración propia. Imagen original extraída de <i>Hogares Modernos</i> nº 2 de 1966	505
Figura 497. [Rediseño silla popular]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 95 de 1974.	505
Figura 498. [Rediseño sillón menorquín]. (s.f.). <i>Hogares Modernos</i> 95 de 1974. ..	505

Figura 499. [Lámpara de papel Ferrán Freixas]. Archivo profesional de Miguel Milá.	506
Figura 500. [Cenicero Cristina Balet]. <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 58 de 1964 .	506
Figura 501. [Mueble bar]. (s.f.). Archivo profesional de Miguel Milá.	506
Figura 502. [Mesa superponible]. (s.f.). <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 58 de 1964.....	507
Figura 503. [Render lámpara Bola]. (s.f.). Catálogo exposición Miguel Milá, la sabiduría de vivir.	507

13. BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVOS

Archivo del ADI FAD en el centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona.

Archivo profesional de Miguel Milá en el centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona.

REVISTAS

Casa en cadaques Coderch-Valls. (1958). *Cuadernos de Arquitectura*, 34.

Cuadernos de Arquitectura

Exposición ADI/FAD. (1961). *Cuadernos de Arquitectura*, 46, pág. 33(177)-37(181).

Exposicion adi-fad 64. (1964). *Cuadernos de Arquitectura*, 55.

Giralt Miracle, D. (1971). Historia Cronológica del ADI/FAD. *Cuadernos de Arquitectura*, 82.

Lámparas. (1959). *Cuadernos de Arquitectura*, 38, pág. 38-39.

Milá, M. (1962). Sobre lámparas. *Cuadernos de Arquitectura*, 47.

Premios ADIFAD 1964. (1964). *Cuadernos de Arquitectura*, 58.

Premios ADI-FAD del 62. (1963). *Cuadernos de Arquitectura*, 51.

Premios ADI-FAD. (1965). *Cuadernos de Arquitectura*, 62.

Tienda Gres. (1964). *Cuadernos de Arquitectura*, 55.

Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo

ICSID 1971 Ibiza II. (1972). *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 82.

Hogares Modernos

Agulló, E: "La iluminación". *Hogares Modernos*, Barcelona: *Hogares Modernos*, 2, pág. 39-42.

Escribá de Romaní, M. (1966) Entrevista con Miguel Milá. *Hogares Modernos*, 152.

Feria del mueble barcelona. (1975). *Hogares Modernos*, 103.

Giralt Miracle, D: (1974) Miguel Milá, historia de un diseñador autóctono. *Hogares Modernos*, 95, pág. 74-78.

La exposición de Miguel Milá. (1968). *Hogares Modernos*, 26, pág. 67-73.

Temas de Diseño

J.M.E. (1972). Miguel Milá diez años de diseño. *Temas de Diseño*, 1, pág. 29-33.

De Diseño

Cortés, R. (1984). ...y me dijo: "tú eres diseñador industrial". Entrevista con Miguel Milá. *De Diseño*, 1, pág. 46-49.

Diseño Interior

El peso de la experiencia. Entrevista a Miguel Milá Alfonso Milá y Federico Correa. (1996). Guía del diseño español *Diseño Interior*, 4,. pág. 48-49

Fort, J.M. (1996). Lámpara Diana. Guía del diseño español *Diseño Interior*, 49,. pág. 46-47

Miguel Milá. La fuerza de los principios. (1995). *Diseño Interior*, 42 , pág. 78-79.

Rodríguez Marcos , J. (1999) El Piso de la Pedra tal como era : el arquitecto Miguel Milá acomete el interiorismo de un piso de la Pedrera. *Diseño Interior*, 89, pág. 62-67.

Úbeda, R. (1997). La lámpara de la Tía Nuria. Crece la familia de lámparas TMC y TMM diseñadas por Miguel Milá. *Diseño Interior*, 64, 124-127.

Zabalbeascoa, A. (1993). Milá, cuatro décadas diseñando. *Diseño Interior*, 29, pág. 10-13.

Experimenta

Arola, A; Pibernat, O. (1998). Breve diccionario de lámparas en España. *Monografía Observatorio Fin de Siglo. Diseño del mueble en España 1902-1998. Experimenta*, 20, pág. 151-158.

Calvera, A. (1998). Entrevista a Miguel Milá, un chico que hacía lámparas en la Via Layetana. *Monografía Observatorio Fin de Siglo. Diseño del mueble en España 1902-1998. Experimenta*, 20, pág. 115-119.

Campo Baeza, A. (1998). Lámparas TMC y TMM. *Monografía Observatorio Fin de Siglo. Diseño del mueble en España 1902-1998. Experimenta*, 20, pág. 111-113.

Cattermole, P. (2000). *Guía del diseño Español. Experimenta*.

Cattermole, P. (2002). *Guía del diseño Español. Experimenta*.

Cattermole, P. (2006). *Guía del diseño Español. Experimenta*.

Fort, J. M. (1998). El nacimiento de la profesión en la década de los 60. *Monografía Observatorio Fin de Siglo. Diseño del mueble en España 1902-1998. Experimenta*, 20, pág. 79-86.

Historia de una lámpara de pie. (1998). *Monografía Observatorio Fin de Siglo. Diseño del mueble en España 1902-1998. Experimenta*, 20, pág. 114.

Tellería, A. (1998) Muebles reeditados de españoles..., y por españoles. La segunda oportunidad. *Monografía Observatorio Fin de Siglo. Diseño del mueble en España 1902-1998. Experimenta*, 20, pág. 65-74.

Serra d'or

Bastardes, A. (1960). Galeria de dissenyadors industrials. Miquel Milá i Sagnier. *Serra d'Or*, 10, pág. 25-26.

MD Moebel Interior Design

Martorell, J., Bohigas, O. (1961). Lamps by Tramo Barcelona. MD Interior Design Architecture, pág. 50-51

Disegno

Narotzky, V. (2015). *Disegno*,8.

Domus

Design Premi. (1969). *Domus*, 471, pág. 35.

PERIÓDICOS

Avui

Avui. (2 de marzo de 1988). *Avui*, pág. 28.

El País

Carol, M. (20 de marzo de 1987). Miguel Milá y André Ricard. *El País*.

El País. (06 de 03 de 1987). Milá, Ricard y la Empresa Mobilplast, premios nacionales de diseño industrial. *El País*.

El País. (3 de mayo de 2010). El diseñador Miguel Milá, Premio Nacional de Cultura de la Generalitat. *El País*.

El País. (4 de julio de 2010). *El País*.

Fernandez-Santos, E. (7 de agosto de 2007). Objetos que sirvan para dialogar. *El País*.

Objetos que sirvan para dialogar. Elsa Fernández-Santos. *El País*, 07/08/2007

Zabalbeascoa, A. (25 de enero de 2016). Entrevista con Miguel Milá. *El País*. [edición digital]. Obtenido de http://elpais.com/elpais/2016/01/21/eps/1453396304_321057.html

EL País Semanal

Mora, T. (24 de diciembre de 2011). Tomar la iniciativa. *El País Semanal* nº 1839, 90-93.

Mora, T. (junio de 2008). Hijos de la creación. *El País Semanal*, 88.

La Razón

Ors, J. (1 de marzo de 2007). El hombre que ilumina los libros. *La Razón*, pág. 52.

Neo2

Mora, T. (marzo de 2007). Un minuto con Miguel Milá. *NEO2*.

AD Architectural Digest

Pastor, E. (2009). Entrevista con Miguel Milá. *AD*, 40.

CATÁLOGOS/LIBROS:

ADI FAD. (1961). *Primer boletín oficial del ADI FAD*. Fondo ADI FAD

ADI-FAD (1960/2006) *Diseño Industrial*, Josep M. Fort. Barcelona, 2007, p. 060-
ISBN: 978-84-930641-8-1-Museu del disseny

Arias, J. (1996). *Maestros del Diseño Español: Identidad y diversidad*. Madrid: Experimenta Ediciones de Diseño.

- Armesto, A., & Diez, R. (2008). *José Antonio Coderch*. Barcelona: Ediciones de Benlloch, 2008 ISBN 978-84-932053-4-8 BIBLIOTECA LAS NAVES DE-04A-0453
- Azara, P. (2003). *Catálogo de la exposición M.M.* Barcelona: Aleu S.A.
- Barcelona Centre de Disseny. (1987). *Premios Nacionales de Diseño 1987*. Barcelona: Autor.
- Calvera, A. & Casanova, R. (2008). *Colección de diseño industrial*. [Catálogo en formato digital]. Barcelona: Ajuntament de Barcelona - Museu de les Arts Decoratives,
- Calvera, A. (2007). *Miguel Milá. La sabiduría de vivir*. Madrid: Generalitat de Catalunya.
- Campí i Valls, I. (2007). *Diseño y nostalgia: el consumo de la historia*. Barcelona: Santa & Cole.
- Campi Valls, I. (1987). *Iniciació a la història del disseny industrial*. Barcelona: Edicions 62, (Col·lecció Massana),
- Capella, J., & Larrea, Q. (1986). *25 años de diseño industrial: los Premios Delta*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Capella, J., & Larrea, Q. (1986). *25 años de diseño industrial: los Premios Delta*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Capella, J., & Larrea, Q. (1991). *Nuevo Diseño Español*. Barcelona: Gustavo Gili SA.
- Carol, M. (1987). *Diseño Barcelona*. Barcelona: Fundacion BCD.
- Carol, M. (1989a). *Cien años de diseño industrial en Cataluña*. Barcelona: ENHER.
- Chaves, N. (2010). *Andre Ricard, un silencioso combate*. Barcelona: Santa & Cole.
- Corredor-Matheos, J. (2001). *Miguel Milá*. Barcelona: Santa & Cole, Edicions UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.
- Cos, Pilar; Blasco Gallardo. "Santiago Roqueta". Ed: Arquitectura, Art i Espai Efímer. 978-84-612-9066-6
- Dent Coat, E. (1990). *Spanish Design and Architecture*. Londres: Studio Vista.

- Federico correa. Arquitecto, crítico y profesor. ISBN: 84-89713-60-X
- Fiell, P., & Fiell, C. (2000). *Decorative Art 1900-1910*. Colonia: Taschen.
- Fochs, C. (1990) *J.A. Coderch de Sentmenat 1913-1984*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fort, J.M. et al. (2001). *XXIX DELTA. Premios exposición de diseño industrial. ADI-FAD 2001*. Madrid: Experimenta Editorial.
- Fundación BCD. (1986). Catálogo de productos seleccionados para los premios Delta 1986. Barcelona: Autor.
- Galí, B., Bohigas, O., Capella, J., Regás, R., & Moura, B. (1997). *Correa-Milá. Arquitectura 1950-1997*. Barcelona: Ministerio de Fomento.
- Giralt-Miracle, D. Miguel Milá: Between Sobriety and Elegance. En *Design in Catalonia*. Barcelona: Departament d'Indústria i Energia. Generalita
- IMPI, Fundación BCD, Ed. CG. Creaciones Gráficas, SA. (1985). *Diseño en España*. Madrid: Autor.
- IMPI, Fundación BCD, Ed. CG. Creaciones Gráficas, SA. (1985). *Diseño en España- Antecedentes Historicos y Realidad actual*. Madrid: Autor.
- IMPI. Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial. (1991). *38 Diseños españoles para el 92 / Casa Barcelona*. Barcelona: Autor.
- Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa IMPI, Fundación BCD (1989). *Premios Nacionales de Diseño 1987*. Barcelona: Autor.
- J. Galán, J. Gual, J. M. Marín, J. Olucha, R. Torrent, & R. Vidal. (2010). *El diseño Industrial en España*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
- Ministerio de Economía y competitividad. (2000) *Acta del Jurado Premio Nacional de Diseño 2000*.
- Ministerio de Industria y Energía. (1982). *Diseño, Di\$eño*. Madrid: Autor.
- Monge, J.M & Calvera, A. (2014) *La formació del Sistema Disseny Barcelona (1914-2014), un camí de modernitat. Assaigs d'història local*.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (1998). *Diseño Industrial en España*. Madrid: Plaza & Janés.

- Narotzky, V. (2007). *La Barcelona del diseño*. Barcelona: Ediciones de Belloch.
- O. Bohigas, J.A. Coderch, R. Diez, K. Frampton & E. Torres. (2006). *José Antonio Coderch Casas Houses*. 2G Libros.
- Ricard, A. (2003). *Andre Ricard, en resumen*. Barcelona: Angle Editorial
- Ricard, A. (2008). *Conversando con estudiantes de diseño*. Barcelona: Gustavo Gili
- Ricard, A. (2012). *Casos de diseño. 21 proyectos explicados por sus autores*. Barcelona: Ariel.
- Sòria, Enric. Conversaciones con J.A. Coderch de Sentmenat. Colegio oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Librería yerba. Caja Murcia 84-89882-00-2-bib UPV - muy interesante a nivel personal.... volver a sacar
- Torrent, R. & Marín. J. (2005). *Historia del diseño industrial*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).
- Vélez, P. (2004). *Dos Segles de disseny a Catalunya (1775-1975)*. Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
- Vélez, P.(2014), *Del mundo al museo*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut de cultura. Museo del Diseño de Barcelona.

CONFERENCIAS

- Milá, M. (2015). *Making Of...» vol. 34*. Conferencia organizada por el ADI-FAD. Barcelona.

VIDEOS

- Varios autores. (2007). *Homenaje a Miguel Milá*. [vídeo] Barcelona: Asociación de Diseñadores Profesionales.
- Aleman, Y.(2003). Video homenaje a Miguel Milá. Recuperado de <https://vimeo.com/42708098>. Milá, M. (15 de junio de 2012). Entrevista a Miguel Milá. (K. Dirksten, Entrevistador) Recuperado el 10 de julio de 2014, de https://www.youtube.com/watch?v=iUQ_tpKM4Es

PUBLICACIONES DE CONFERENCIAS

Calvera, A. (2006). The Nordic example: facing la “longue durée” within design culture after Miguel Milà’s Work. *5º ICDHS Connecting*. Helsinki.

TRABAJOS ACADEMICOS

Contepomi, G.(2009). *El país fértil. Notas para una pedagogía del proyecto*. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.

D’Ippolito, P. (1993/4). *La Cultura Catalana Del progetto de il suo rapporto con l’industria Negli anni ottanta*. (Tesis doctoral). Università degli Studi di Firenze, Firenze.

Nieto Santa, J. (1996). *Editar Diseño. La aventura empresarial de Santa & Cole*. (Tesina para la obtención de la convalidación Licenciatura ESADE – UPC). Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona.

Sansa, M. (1987c). *Miquel Milà*. (Trabajo académico de la asignatura Historia del Diseño de 5º curso, Licenciatura en BBAA). Universidad de Barcelona, Barcelona.

Vivanco Riofrío, E. (1989). *Texto y contexto en Cadaqués. Historia, teoría y práctica de la arquitectura de un pueblo singular*. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.

SITIOS WEB CONSULTADOS

<http://www.adi-design.org>

<http://www.adi-design.org>

<https://www.architonic.com/es/microsite/tramo/3100759>

<https://www.axesor.es/>

<http://www.blogmateria.es/entrevista-a-miguel-mila>

<http://www.coam.org>

<http://www.conca.cat/es/premis/informacio>

<http://www.daechimeneas.com/>

<http://designmuseum.org/>

http://dhub-bcn.cat/coleccions/disseny_industrial_v2/pagina.htm

<http://www.diariosigloxxi.com/>

<http://www.elisava.net/es/centro/conoce-elisava/historia>.

<http://www.escofet.com/>

<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do;jsessionid=B5964501BD121E8DB06DBD3A6A74603B>

<http://www.estudidelmoble.com/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Feyerabend#Contra_el_m.C3.A9todo_.281975.29

<http://fad.cat/adi/blog/?p=3169>

<http://www.gonzalomila.com>

<https://www.indoors.es/>

[http:// www.lievorealtherrmolina.com](http://www.lievorealtherrmolina.com)

<http://www.miguelmila.com>

<http://www.mondano.es/>

<https://www.nanimarquina.com/>

<http://www.periodistadigital.com/old/577710.shtml>

<http://www.petesans.com>

<https://picasaweb.google.com/100984627554920597567/PREMIOSEDELTAHISTORICOS>

<http://www.plastike-artgallery.com/cv-artistas/cv-paco-diaz-salas.pdf>

<http://www.racba.org/es/mostrarcvcurriculum.php?>

<http://www.raco.cat>

<http://www.revistadiagonal.com/entrevistes/hem-de-parlar/federico-correa/>

<http://www.santacole.com/>

<http://www.sologenealogia.com/gen/getperson.php?personID=I93044&tree=001>

<http://www.tdx.cat/>

http://telefonica.net/web2/hera12/grado_superior/06_estanteria_MM_GD.pdf

<http://www.todocoleccion.net/>

<http://www.ub.edu/gracmon/docs/cronofad/> GRACMON: Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis

http://vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/09.033/3289/es_ES?page=7

<http://web.gencat.cat/es/generalitat/premis/creus-de-sant-jordi/index.html>

<http://web.gencatatalogocat/es/generalitat/premis/creus-de-sant-jordi/index.html>

14. ANEXOS

I- Aclaración de piezas no incluidas en las fichas

A lo largo de la investigación se han encontrado algunas fuentes contradictorias sobre la autoría de Miguel Milá en ciertos productos. Muchas de estas provenían de información poco fiable como páginas de internet, por ejemplo, de anticuarios que venden muebles y luminarias antiguas afirmando que son del diseñador. Por otro lado, en catálogos de empresas productoras de diseños de Miguel Milá se han encontrado diseños que podría entenderse que eran obras del diseñador. Todas estas dudas se han contrastado en persona con el propio Milá llegando a las siguientes conclusiones:



Figura 491. Lámpara colgante stand FAD.

Lámpara colgante: Aparece en un fanzine editado por el ADI FAD con motivo de los premios Delta de 1962. En una imagen del stand del FAD de 1962 se puede ver esta lámpara. En la leyenda de la foto se indica que el diseño de la lámpara es de Miguel Milá mientras que el propio Milá no la reconoce como suya. Es muy similar a la lámpara Císter de J.A. Coderch, aunque supuestamente dicha lámpara es una re-edición póstuma basada en bocetos.



Figura 492. Espejo de Mesa Gres.

Espejo de mesa: Aparece en un catálogo de Gres, pero Miguel Milá no recuerda que sea diseño suyo.



Figura 493. Render lámpara colgante.

Lámpara colgante: aparecía junto a la sexta de Santa & Cole en la presentación powerpoint que utilizó Miguel Milá para una conferencia Pompeu Fabra 2009. No llegó a fabricarse, pero es muy similar a la última versión producida de la lámpara Tauro, comercializada por Almerich.



Figura 494. Lámpara colgante Tramo.

Esta lámpara fue encontrada en la página de compraventa www.1stdibs.com en la que el vendedor afirmada que era diseño de Miguel Milá, cuando en realidad no es.

Probablemente fuera comercializada por Tramo en la época en la que Miguel Milá ya no formaba parte de la empresa, aunque en los catálogos consultados no aparece más que alguna lámpara similar diseñada por Grup Bonamusa o alguna otra de Stilnovo distribuida por la empresa en España.

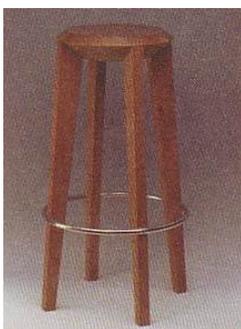


Figura 495. Taburete Agua.

Taburete Agua: Aparece en un folleto de la empresa Miguel Milá diseño, que formaban el propio Miguel junto a sus hijos Micaela y Gonzalo. Realmente es diseño de Gonzalo Milá.



Figura 496. Mesa de mimbre casa Tàpies.

Mesa de centro de caña de Manila: aparece en el interiorismo de la casa de Antoni Tàpies. Por estilo, materiales y fechas podría pensarse que se trata de un diseño de Miguel Milá cuando en realidad era diseño de una de las fundadoras de Gres. Cree recordar que de Montse Tayá.



Figura 497. Rediseño silla popular.

Rediseño de silla popular (1967): aunque en varias revistas y catálogos de Gres aparece como autor Miguel Milá, el diseñador pidió expresamente que no se incluyera en las fichas de sus diseños ya que no se trata de un diseño original suyo, sino de una reproducción con ligeros retoques de la típica silla Thonet.



Figura 498. Rediseño sillón menorquín.

Sillón *Tijera* (1967): aunque en varias revistas y catálogos de Gres aparece como autor Miguel Milá, el diseñador pidió expresamente que no se incluyera en las fichas de sus diseños ya que no se trata de un diseño original suyo, sino de una reproducción con ligeros retoques de un sillón tradicional menorquín



Figura 499. Lámpara de papel Ferrán Freixas.

Lámpara de papel: Aparece en las fotos del montaje de la propuesta de Miguel Milá de apartamento para el Concurso del Mueble Económico en el stand de Hogarhotel 2 de 1962. Al haber varias piezas diseñadas por Miguel Milá para la ocasión, puede deducirse por estilo y contexto que esta también lo es, cuando en realidad se trata de un diseño de Ferran Freixas.

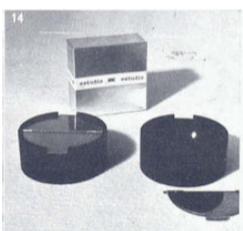


Figura 500. Cenicero Cristina Balet.

Cenicero: Aparece en el número 58 de la revista *Cuadernos de Arquitectura* en la que se indica que es un diseño de Cristina Balet producido por Estudio M.M. Cristina Balet, que era una estudiante de Elisava a la que Miguel Milá ayudo a diseñarlo. Según Miguel Milá, empezó a venderse en Gres, probablemente producido por Polinax puesto que aparece en un catálogo de la empresa de finales de los '70⁶²². Por lo visto hubo algo de confusión porque la escuela decía que al ser un proyecto de estudiante no podía venderse.

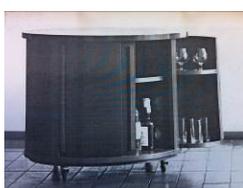


Figura 501. Mueble bar.

Mueble Bar: Imagen suelta encontrada entre un catálogo de Gres sin ninguna anotación. Aunque por estilo no parece de Miguel Milá se le consultó y efectivamente no es diseño suyo.

⁶²² Visto en la biblioteca de Andrés Alfaro Hofmann



Figura 502. Mesa superponible.

Mesa Superponible. Imagen proveniente de las fichas del D.I.C.I. En dichas fichas se indicaba que esta imagen correspondía a la Mesa auxiliar superponible diseñada por Miguel Milá en 1963. Tal y como corrobora el propio Milá (abril 2016) e indica la revista Cuadernos de Arquitectura 58 de 1964 se trata de un modelo diseñado por Esteve Agulló en 1964 para la empresa Bestform.



Figura 503. Render lámpara Bola.

Lámpara Bola: Esta lámpara estaba en proyecto cuando se realizó la exposición *Miguel Milá, la Sabiduría de Vivir* que se llevó a cabo en el centro cultural Blanquerna de Madrid en 2007. Aparece en los planos de montaje de dicha exposición, y en el catálogo de la misma se puede ver el boceto y el render que se muestran en esta ficha. Según la revista Cocinas y Baños de abril de 2007 (pág. 162). Según información proporcionada por Nina Masó no llegó a fabricarse.

SIN FOTO

Mesa de centro mármol: en el inventario de productos del estudio de Miguel Milá de 1989c.aparece una "mesa centro mármol" en madera de ukola barnizada y sobre en mármol marfil. Fabricante: Gres. Medidas: H W D: 35 x 80 x 80, 35 x 100 x 100, 35 x 100 x 70, 35 x 120 x 80 (sin foto).

II - Relación de entrevistas realizadas

A lo largo de esta investigación, se han realizado numerosas entrevistas, tanto al propio Milá, como a familiares, personas cercanas a él, o profesionales conocedores de su obra. A continuación, se detallan por orden cronológico las entrevistas llevadas a cabo.

Entrevista realizada a Miguel Milá el 07 de marzo de 2014 en su domicilio particular de Esplugues de Llobregat.

Entrevista realizada a Anna Calvera el 20 de junio de 2014 en la EASD de Valencia.

Entrevista realizada a Miguel Milá el 26 de agosto de 2015 en su domicilio particular de Esplugues de Llobregat.

Entrevista realizada a Gonzalo Milá y Claudia Oliva el 27 de agosto de 2015 en su domicilio particular de Barcelona.

Entrevista realizada a Anna Calvera el 27 de agosto de 2015 en su domicilio particular de Barcelona.

Entrevista realizada a Claudia Oliva el 10 de noviembre de 2015 en el domicilio particular de Miguel Milá de Esplugues de Llobregat.

Entrevista realizada a Miguel Milá el 10 de noviembre de 2015 en su domicilio particular de Esplugues de Llobregat.

Entrevista realizada a Miguel Milá el 11 de noviembre de 2015 en su domicilio particular de Esplugues de Llobregat.

Entrevista realizada a Joan Antoni Blanc el 11 de noviembre de 2015 en su estudio de Barcelona.

Entrevista telefónica realizada a Francisco Ribas Barangé el 17 de noviembre de 2015.

Entrevista via e-mail realizada a Francisco Ribas Barangé el 19 de noviembre de 2015 y contestada el 23 de noviembre a través de su hijo Damián.

Entrevista realizada a Manel Molina el 21 de diciembre de 2015 en su estudio de Barcelona.

Entrevista realizada a Miguel Milá el 22 de diciembre de 2015 en su domicilio particular de Esplugues de Llobregat.

Conversación telefónica y comunicación por e-mail con Nina Masó⁶²³ el 22 de Febrero de 2016.

⁶²³ Co-fundadora y editora de la colección Indoor de la empresa Santa & Cole

III-Listado de catálogos comerciales de empresas y obras de Miguel Milá que aparecen en ellas

A continuación, se detallan los catálogos y tarifas comerciales que se han consultado para la elaboración de este documento. Seguido del nombre del catálogo o tarifa se listan los diseños de Miguel Milá que aparecen en ellos, además de algunos datos de interés como nombres actuales del producto, referencia, precio listado, etc.

Tramo catálogo 1964c⁶²⁴

WP-2700pts TMM (con cruz del pie doble)-900pts, TMC-1800pts, ASA-600pts, MOOR (similar a la Manila)-375pts, Cesta 600pts, CESTITA-390pts, MANILA-330pts, c/103 (como Manila y Moor, pero metálica)-630pts, WS (WT de sobremesa), 2,350pts, H-102 695pts, H-102P, 530pts, Care-460pts, HUESO-365pts, C-104 (aplique Nogal alargado)-280pts, NOGAL-280pts, WT-1,300pts, GLOBO (oval)-210pts.

Maenfra-Tramo catálogo 1966-7 (aprox)

WP, WS, WT (aunque con un pie diferente mucho más sencillo que el de Polinax, la pantalla es igual), TMM, TMC, Cesta, Cestita, Hueso, Globo (oval) P, H-102P, Care, Nogal, C-104, Asa, Manila

Maenfra-Tramo catálogo 1968 (aprox)

Cesta, Cestita, Hueso, Globo (oval) P, Globo (oval) G, Care, Nogal, C-104, Asa,

Maenfra-Tramo catálogo 1970 (con nombres cambiados)

Cesta, Cestita, Nogal, C-104, Hueso, Care

⁶²⁴ Según testimonios del propio Milá y de Joan Antoni Blanc, este catálogo es de una época ligeramente posterior a cuando Miguel Milá abandona la empresa

Maefra-Tramo catálogo 1973 y tarifa (con nombres cambiados)

Cesta 34cm ref. 84.03 (1088pts), Cesta 22cm ref. 84.04 (672pts), aplique Care 84.01 (712pts), aplique Nogal ref. 84.07 (832pts) y aplique C-104 ref.84.06 (648pts)

Catálogo Maefra-Tramo iluminación 1975

Aplique Care (aparece con el nombre ref 84.01)

Catálogo Tramo mobiliario 1976

Ningún producto

Tarifa iluminacionTramo1976

ref 84.01 (1.095 pts). Esta referencia correspondía al Aplique Care en el catálogo del año anterior.

Catálogo de muebles, lámparas y accesorios Polinax 1967

Colección Max Bill (aunque no aparece nombre) compuesta por: Lámpara de sobremesa, lámpara colgante, Aplique pared, Lámpara de pie graduable, lámpara de mesa (graduable).

Lámpara colgante (Globo), Cesta (35x25 y 25x15cm), lámpara de sobremesa (Asa), lámpara de sobremesa H-102 G" (35x25 y 25x15cm), aplique (Nogal), aplique (C-104) (papel y madera, lámpara de pie graduable (TMC, aunque no aparece nombre), aplique (Globo), aplique Care grande, aplique c-105 (cilindro de metacrilato), lámpara de sobremesa (pantalla estándar y pie WT), lámpara colgante (media esfera), aplique Globo (colgante), lámpara de sobremesa (Manila) en yute, aplique (Arpill) en yute, mesa cristal (la que tiene estructura `parecida a la de la lámpara H-102), litera (versión 1, 2 y 3 camas), mesita

auxiliar (una pata como la de la WT), mesitas apilables (mesita auxiliar superponible), espejo (cuadrado por fuera circular por dentro), estantes componibles (de madera con laterales cubiertos), espejo (aluminio y esquinas de plástico), estante (con lat. Como apliques Max Bill y Globo), mesa televisión (patas de acero y ruedas).

Colección de lámparas WT, WP y WS (aunque no aparece el nombre) compuesta por: lámpara de sobremesa, lámpara de pie, lámpara colgante, lámpara de sobremesa graduable, lámpara de pie graduable,

Catálogo mobiliario urbano Polinax 1971

Farola BM de 1 2 y 3 Globos (versión con Globos y con difusores en forma de campana en vez de Globos), aplique de 1 o 2 Globos (báculo), farola Báculo (versión simplificada con base cilíndrica de la BM de 1 Globo),

Catálogo Polinax verano 1976

Max Bill (sin nombre): colgante aplique, de pie graduable y sobremesa Globo, Asa, H-102, Manila, aplique Nogal grande, TMC, Cesta, Globo aplique, estante con soporte como aplique Max Bill, mesa de 1 pie (aprovechando el pie de la WT), espejo, Care, WT de pie, sobremesa, colgante y sobremesa graduable, Lámpara de sobremesa con pantalla estándar, aplique C-104 (en el catálogo pone C-105), lamp. Colgante oval (con el Globo de la Cesta), colgante media esfera, A/6 chimenea Central (la del techo), A/8 chimenea Roda (cilíndrica), aplique Arpill (aparece sin nombre)

Catálogo DAE/Polinax

Aplique Mahon (Arpill/Singular), aplique Nogal, lámpara Manila, lámpara Cesta, aplique C-104, farola BM 1, 2 3 Globos, Báculo (como la BM) de 1 y 2 Globos

Catálogo y tarifa DAE 1989 (todavía indica que son distribuidores de la marca Polinax y cortec)

chimenea Central, MM y Ximenea, escalera de caracol MM, lámpara Globo, lámpara Cesta, lámpara Manila, aplique Nogal, aplique C-104, aplique Care, aplique MM (Arpill/Singular), farola BM, aplique báculo, útiles de hogar no aparecen

Catálogo y tarifa DAE 1990 (todavía indica que son distribuidores de la marca Polinax y cortec)

Chimenea Central, MM y Ximenea, escalera de caracol MM, lámpara Globo, lámpara Cesta, lámpara Manila, aplique Nogal, aplique C-104, aplique Care, aplique mahón/MM (Arpill/Singular), farola BM, aplique báculo, útiles de hogar (de chimenea) ref. S/3

Catálogo DAE (sin especificar año)

Chimenea "Ximenea" y MM

Catálogo DAE 97-98

Lámpara Anella 1215 y 1840 diám.

Colección de mobiliario urbano Montserrat (bancos, piona, y jardineras).

BD ediciones de diseño

Catálogo BD 1992

TMC, TMC 1956 (TN)

Catálogo BD 2002

TMC, TMC 1956 (TN)

Catálogo BDWORK 2004

Aparece la TMC 1956 (TN) como atrezzo

Santa & Cole

Tarifa Santa & Cole 1988

TMM-lacada en negro 24.500 IVA incl
-estructura de coral: 31.500 IVA incl

Tarifa Santa & Cole 1992 iva incl

TMM (45.000pts)
Division urbana: nada

Catálogo Santa & Cole 1994

TMM

Catálogo Santa & Cole 95-96

Diana, Diana sobremesa, Manila, TMM, TMM applique, TMM applique latgo, M68

Catálogo Santa & Cole división urbana 1997

Bancos: NeoRomántico, Viceversa,

Catálogo Santa & Cole 98-99

Lámparas de pie: Diana, Tema, TMM
Lámparas de mesa: Cesta, Diana, Manila, TMM

Apliques: TMM

Lámparas de suspensión:M68

Catálogo Santa & Cole 1999 (solo interior)

Lámparas de pie: Previa, Diana, Tema, TMM

Lámparas de mesa: Cesta, Diana (45), Manila, Americana (difusor con forma original), TMM

Lámparas de pared: TMM

Lámpara de suspensión: M68

mesas: Diana

Catálogo desplegable iluminación 2002

Lámparas de sobremesa: Cesta Diana FAD Manila TMM sobremesa,
Americana

Lámparas de pie: Diana, Diana mayor, FAD, Previa, Tema, TMM, Americana

Lámparas de suspensión: estadioM68,

Apliques: Americana, Singular, TMM, TMM metalico

Catálogo Santa & Cole desplegable urbano 2002

Bancos: Neogarden, Neoliviano, NeoRomántico Viceversa

Catálogo Santa & Cole desplegable mobiliario 2002

Mesa MM, mesa de Juego, mesa Diana

Catálogo novedades Santa & Cole 2003

Diana mayor (2002), Estadio (2002)150 y 250cm, Sexta (2003), aplique TMM metalico (2002), Neolineal (aluminio)

Catálogo Santa & Cole 2004 (catálogo resumido)

Lámparas de sobremesa: Diana menor

Lámparas de pie: Diana mayor

Lámparas de suspensión: Estadio 150 250, Sexta

Bancos: Neocombo

Catálogo Santa & Cole indoor 2005 /D.L.: B-18200-05)

Lámparas de sobremesa: Americana, Cesta, Diana/Diana menor, FAD, TMM
(luego se pasó a llamar TMD)

Lámparas de pie: Americana, Diana/Diana mayor, FAD, Tema, TMM

Apliques: Americana, Singular, TMM, (no aparece el metálico)

Lámparas de suspensión: Estadio 150 y 250cm, M68, Sexta

Mesas bajas: Diana

Mesas altas: MM

Catálogo Santa & Cole 2008 (dep legal LR-65-2008):

Lámparas de sobremesa: Americana, Cesta, Diana/Diana mayor, FAD, TMD

Lámparas de pie: Americana, Diana/Diana mayor, FAD, TMA, TMD, TMM

Apliques: Americana, Singular, TMM, TMM metálico

Lámparas de suspensión: Estadio 150 y 250cm, M68, Sexta

Mesas: Diana

Catálogo Santa & Cole outdoor 2008 (dep legal LR-64-2008):

Bancos: NeoRomántico banqueta, NeoRomántico pata clásica, NeoRomántico pata liviana, NeoRomántico aluminio pata liviana,

Urbanizaciones y límites: límites: Robert

Catálogo Santa & Cole indoor 2010 (dep legal b-15-206-2010):

Lámparas de sobremesa: Americana, Asa, Cesta, Diana/Diana mayor, FAD, TMD

Lámparas de pie: Americana, Diana/Diana mayor, FAD, TMA, TMD, TMM

Apliques: Americana, Singular (new versión) h30 y h15cm, TMM (new versión) sin cable colgando, TMM metálico

plafones: amigo

Lámparas de suspensión: Estadio (new versión) 105, 150 y 250 cm, M68, Sexta

mesas: Diana

IV-Relación de fichas de ventas de producto elaboradas en marzo de 1980 consultadas

A continuación, se transcribe la información que contenían las fichas de fichas de ventas de producto elaboradas en marzo de 1980 consultadas en el Archivo profesional de Miguel Milá en el centro de documentación del Museo del Diseño de Barcelona.

- Cubiteras-Gres
- Sillon Agli-Gres
- Revistero-Gres
- Litera-Gres
- Sujetalibros Rombo - Gres (ventas hasta el 78)
- Mesita TV - Gres (ventas hasta el 79)
- Arrimadero - Gres (sin Foto) ventas en el 77/78/79
- Lámpara FAD de Sobremesa - Gres
- Ceniceros (lenteja)- Gres
- Mueble MM - Gres
- Aplicue Nogal - Gres
- Aplicue Arpill - Gres
- Carrito Te - Gres
- Mesa Wertheim - Gres
- Lámpara Falda - Gres
- Lámpara cónica - Gres
- Bandeja disco Giratorio - Gres
- Mesa Extraíble seis diez - Gres
- Mesa FAD - Gres
- Mesa velador Jardín - Gres (la que tiene 4 patas curvadas de dentro a fuera)
- Mesa juego - Gres
- Mesa plegable - Gres
- Mesa auxiliar superponible - Gres
- Mueble MM cajones - Gres
- Pie de Mesa - Gres

- Sillón Cadaqués - Gres
- Quesera - Gres
- Macetero - Gres (el que inicialmente produjo Lago)
- Estantes componibles - Gres
- Colgador junco de 3 perchas - Gres -Mesa Novak - Gres
- Caja de herramientas - Gres
- Aplique C-104 - Gres

V-Relación de fichas DICI consultadas

A continuación, se transcribe la información que contenían las fichas elaboradas por el D.I.C.I: que fueron consultadas en el centro de documentación del Museo del diseño de Barcelona.

Butaca - Selección ADI/FAD 1961

Bamco⁶²⁵ - I.C.S. Selección ADI/FAD 1965 - Foto: Bancada de madera junto a lámparas Max Bill de Pie

Lámpara pie - Polinax - Selección ADI/FAD 1965

Lámpara sobremesa despacho - Polinax - Selección ADI/FAD 1965 Foto: Max Bill de sobremesa graduable

Lámpara Globo - Polinax - Delta de Oro ADI/FAD 1965 - Foto: Globo

Lámpara de techo - Polinax - Delta de Oro ADI/FAD 1964 - Foto: Max bill colgante

Estantería - Estudio M.M. - Selección ADI/FAD 1964 - Foto: estantes componibles

Mesa superponible - Estudio M.M. - Selección ADI/FAD 1964 - Foto: mesa baja diferente a la conocida como Mesita auxiliar superponible - Según la revista *Cuadernos de Arquitectura* n. 58 de 1964 es de Esteve Agulló para Bestform

Macetero para interiores - Arce - Milá, Ricard - Delta de Plata ADI/FAD 1966 - Foto: Macetero para interiores ARCE

Mesa juego - Gres S.A. Selección ADI/FAD 1966

Espejo - Polinax - Selección ADI/FAD 1966

Aplique Globo - Polinax - Selección ADI/FAD 1966

Lámpara techo - Polinax - Selección ADI/FAD 1966

Farola Jardín - Polinax - Selección ADI/FAD 1966

Mesa Colores - Gres - Selección ADI/FAD 1967 - Foto: Mesa baja de fibra de vidrio y poliéster (von base cúbica)

Pieza cónica para pie mesa - Gres S.A. - Selección ADI/FAD 1968

Butaca M-69 - Mobilplast S.L. - Selección ADI/FAD 1969 - Foto: Butaca Mobilplast

⁶²⁵ Transcripción literal. Posible errata.

Mesa en Poliéster - Gres S.A. - Delta de Plata ADI/FAD 1969 - Foto: Mesa de Jardín Adriana

Mesa Juego - Estudio M.M. - Selección ADI/FAD 1964 - Foto: Mesa Juego sin tapete

Farola iluminación urbana - Polinax - Miguel Milá y J. Bonet - Premio de la crítica y Delta de Plata 1967 (P.V.P. 14,285pts) Foto:Farolas BM

Sillón Componible - Gres - Selección ADI/FAD 1967 Foto: Sillón componible junto a mesa baja de fibra de vidrio y poliéster

Pie soporte - Gres S.A. - Delta de Oro ADI/FAD 1968 - Foto: Pie soporte mesa de fibra de vidrio y poliéster.

