

RESUM DE LA TESI DOCTORAL: “OBRA DEL DISEÑADOR MIGUEL MILÁ”

AUTOR: Francisco Gaspar Quevedo

DIRECTOR: Gabriel Songel González

El següent document presenta un acostament a la vida professional i obra de Miquel Milà (07-02-1931), dissenyador, interiorista, professor i empresari editor de mobiliari, per tal de posar en valor les seves aportacions a la història del disseny industrial a Espanya, i reivindicar la seva figura com a home de cultura excel·lent, recuperant la seva breu, però rellevant activitat com a editor de mobiliari.

El treball de recerca aborda els antecedents en el camp del disseny industrial a Espanya, així com la situació de l'Espanya de la postguerra, tant en el sentit d'indústria, cultura del disseny, com l'escassa comunicació amb l'estranger i les limitacions i oportunitats que això va suposar per a Miquel Milà i altres dissenyadors coetanis. S'abordaran els antecedents al treball de Miquel Milà, així com els seus mestres i influències.

Per aquest document s'ha realitzat una catalogació completa de tota la seva obra en l'àmbit del disseny industrial que s'il·lustra en 245 fitxes de producte amb informació de peces produïdes, almenys en prototip, que han estat dissenyades per Miquel Milà.

Es tractarà la influència que va exercir sobre altres dissenyadors que van col·laborar amb ell al llarg de la seva carrera, i fins i tot sobre membres de la família, tractant també la seva tasca com a docent en diverses universitats espanyoles.

Es presentarà a Miquel Milà, no només com un referent en el món del disseny funcionalista i racionalista, sinó com un pioner avançat a la seva època amb iniciatives tan actuals com l'auto-edició a través de l'empresa que va fundar amb el nom de Tramo. Així doncs, es mostrarà la importància del treball de Miquel Milà en la creació i evolució d'empreses editores referents a Espanya com Polinax, Gres o Santa & Cole.

Amb aquest estudi es pretén posar en valor la figura de Miquel Milà i demostrar que el disseny industrial és una professió deutora del segle XX i d'homes com ell; i que, tendències tan actuals com l'auto-edició tenen antecedents en els '50 i en els que, com ell, van voler crear i posar a l'abast de tots el que no existia, així com millorar i optimitzar tot tipus d'objectes de la vida quotidiana . Miquel Milà va col·laborar en gran mesura, no només en donar nom a una professió, sinó en la creació d'associacions de valorització d'aquesta i difonent-la com a mestre; per la qual cosa se li pot considerar com co-creador de la figura del dissenyador industrial a Espanya, tal com es coneix avui dia.