



TFM
MÁSTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

JUNIO 2016



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

LAS ARQUITECTURAS DE LA HUERTA DE VALENCIA: LA ALQUERÍA DE LA TORRE DE BENICALAP (VALENCIA)

AUTOR: Cuallado Valls, Sara

TUTORES: Llopis Verdú, Jorge; Hidalgo Delgado, Francisco

Índice

| | |
|--|----|
| 1 PREFACIO | |
| 1.1 Agradecimientos | 3 |
| 1.2 Justificación de la investigación | 4 |
| 2 INTRODUCCIÓN | |
| 2.1 Objetivo | 5 |
| 2.2 Metodología | 6 |
| 3 RESUMEN | 10 |
| 4 ANÁLISIS DE LA HUERTA DE VALENCIA | |
| 4.1 Objetivo | 11 |
| 4.2 Descripción del sistema hidráulico | 11 |
| 4.3 Emplazamiento | 11 |
| 4.4 Origen | 12 |
| 5 EVOLUCIÓN DE LA RED DE ACEQUIAS DE LA HUERTA DE VALENCIA | |
| 5.1 Objetivo | 14 |
| 5.2 Periodo musulmán (SVIII-XIII) | 14 |
| 5.2.1 Sistema hidráulico de la Huerta Norte | 15 |
| 5.2.2 La acequia de Tormos | 15 |
| 5.3 Periodo feudal bajo medieval y moderno (SXIII-XVIII) | 17 |
| 5.4 Periodo burgués y contemporáneo (SXIX-XX) | 18 |
| 6 ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA HUERTA DE VALENCIA | |
| 6.1 Objetivo | 19 |
| 6.2 Periodo musulmán (SVIII-XIII) | 19 |
| 6.3 Periodo feudal bajo medieval y moderno (SXIII-XVIII) | 20 |
| 6.4 Periodo burgués y contemporáneo (SXIX-XX) | 23 |

| | |
|--|----|
| 7 ANÁLISIS TIPOLOGICO Y FUNCIONAL DE LA ALQUERÍA DE LA TORRE | |
| 7.1 Descripción de la alquería | 26 |
| 7.2 Emplazamiento y catalogación | 27 |
| 7.3 Clasificación tipológica | 29 |
| 7.3.1 Objetivo | 29 |
| 7.3.2 Clasificación de la vivienda rural moderna del siglo XVIII | 30 |
| 7.3.2.1 Casa compacta | 31 |
| 7.3.2.2 Casa patio | 33 |
| 7.3.2.3 Casa torre | 34 |
| 7.3.2.4 Otros elementos constructivos | 35 |
| 7.4 Análisis funcional | 36 |
| 7.4.1 Objetivo | 36 |
| 7.4.2 Descripción de usos | 37 |
| 7.4.3 Uso residencial | 38 |
| 7.4.4 Uno agrario/económico | 42 |
| 7.5 Análisis de elementos artísticos | 43 |
| 7.5.1 Objetivo | 44 |
| 7.5.2 Catálogo de los distintos elementos | 45 |
| 8 ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES UNIDADES CONSTRUCTIVAS | |
| 8.1 Objetivo | 53 |
| 8.2 Muro de fachada | 53 |
| 8.3 Muros de carga | 55 |
| 8.4 Huecos | 56 |
| 8.5 Cubierta | 58 |
| 8.6 Cerrajería | 60 |
| 8.7 Escaleras | 62 |
| 8.8 Carpintería | 62 |
| 8.9 Horno | 62 |
| 8.10 Porche | 63 |
| 9 ESTADO ACTUAL. PATOLOGÍAS | |
| 9.1 Fachadas | 65 |
| 9.2 Cerrajería | 74 |
| 9.3 Porche | 78 |
| 10 LEVANTAMIENTO GRÁFICO | 79 |
| 11 CONCLUSIONES | 85 |
| 11 BIBLIOGRAFÍA | 86 |



PREFACIO

Agradecimientos

Gracias a la Universidad Politécnica de Valencia y al Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico por los conocimientos que me han aportado y por suscitarme el interés por el patrimonio arquitectónico, de igual forma a mis tutores Jorge Llopis Verdu y Francisco Hidalgo Delgado, por su ayuda y conocimientos para la ejecución de este trabajo.

Gracias a mis padres y a mi hermana por el apoyo que me han brindado para realizar mis estudios.

Gracias al profesor Pablo Navarro del departamento de Expresión gráfica arquitectónica de la Escuela Superior de Arquitectura por la realización del levantamiento de las fachadas mediante el uso del scanner laser.

Gracias al arquitecto Miguel del Rey, por la reunión en la que se aclararon algunos datos relevantes sobre el edificio de estudio.

Gracias al arquitecto municipal del Ayuntamiento de Valencia por permitirme el acceso al edificio y así conocer el estado actual de su interior.

Justificación de la investigación

El motivo de la elección de este trabajo reside principalmente en la defensa del patrimonio en riesgo de desaparición, en este caso la Alquería de la Torre del barrio de Benicalap de Valencia, considerada como BRL. La importancia de no dejar en el olvido aquellos bienes que tienen una significación propia, en el ámbito comarcal o local, como bienes destacados de carácter histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico o etnológico, como define en su significado la LEY 5/2007, de 9 de Febrero, de la Generalitat, de Modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Tras cursar el Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico entiendes la importancia de realizar un estudio previo o investigación para su futura intervención, conservación y puesta en valor.

Otro motivo de la elección, es la vinculación personal con la ciudad de Valencia, y con este tipo de edificación que junto con las acequias, caminos y campos forman la singular Huerta de Valencia y que poco a poco va desapareciendo.



INTRODUCCIÓN

Objetivo

El fin de este trabajo reside en analizar de una manera constructiva y matérica la Alquería de la Torre de Valencia, situada en el Camino Viejo de Burjasot del barrio de Benicalap. Así como un análisis de su estado actual, detallando las lesiones que el paso del tiempo ha dejado sobre ella.

Este tipo de edificación representa una casa señorial del siglo XVIII ligada al sistema hidráulico de acequias de la particular Huerta de Valencia. Por lo que se pretende analizar la evolución de este tipo de sistema hidráulico junto con la distribución del poblamiento ligado a él desde su origen hasta la actualidad, desde una visión particular de la zona donde se ubica la Alquería de la Torre.

Para entender este tipo de edificación se realizará un estudio tipológico-comparativo que define la peculiaridad de la arquitectura rural valenciana definida como alquería.

Metodología

Para la realización de este trabajo se sigue un esquema que se compone en dos fases, la primera de búsqueda de información documental sobre el edificio y su entorno, y la segunda el estudio del estado actual del edificio así como el levantamiento del mismo.

Fase de investigación documental

En la primera fase se aplican los métodos estudiados en la asignatura del máster “Metodologías y técnicas de reconocimiento y evaluación” recopilando información de los diferentes archivos que nos permitan conocer la historia del edificio y las características constructivas de este.

Se han visitado archivos como es el caso del archivo histórico del ayuntamiento de Valencia, archivos provinciales como el archivo del reino, o la biblioteca valenciana donde se ha reunido información documental a través de obras y artículos que han dado a conocer la evolución del entorno y del tipo de vivienda propuesta a estudio.

En cuanto al propio edificio, no ha sido posible encontrar documentación referida a la alquería tardomedieval anterior a la remodelación del siglo XVIII, fecha en la que se construyó la Torre y hecho por el cual recibe su nombre actual.

La búsqueda en cartografía histórica a partir del año 1.608 ha sido de ayuda para el análisis del entorno que envuelve la arquitectura rural de las alquerías. En cambio, es a partir del siglo XIX cuando se localiza en los planos la alquería de estudio debido a su situación fuera de la ciudad de Valencia.

Para el análisis compositivo y constructivo de la Alquería de la Torre se ha realizado una consulta en libros, artículos, tesis doctorales, y documentación fotográfica que han proporcionado la documentación necesaria para conocer bien el edificio y la tipología arquitectónica a la que pertenece.

Ha sido de ayuda para el conocimiento del edificio antes de poder realizar el acceso al mismo, la entrevista realizada a Miguel del Rey, autor de numerosos libros sobre arquitectura rural valenciana y autor de la tesis “Arquitectura rural valenciana clasificación de los tipos de casas compactas en medio rural disperso, aproximación a su arquitectura en los siglos XVIII y XIX, y análisis de un tipo básico, la casa de dos crujeas” ,y la búsqueda de fotografías de su interior.

Fase de análisis del estado actual del edificio

Tras la investigación documental sobre el edificio se realiza la toma de datos. Como punto de partida se realiza una primera visita a la alquería donde se reconoce su composición y elementos constructivos y se tiene una primera visión del estado de deterioro en el que se encuentra en la actualidad.

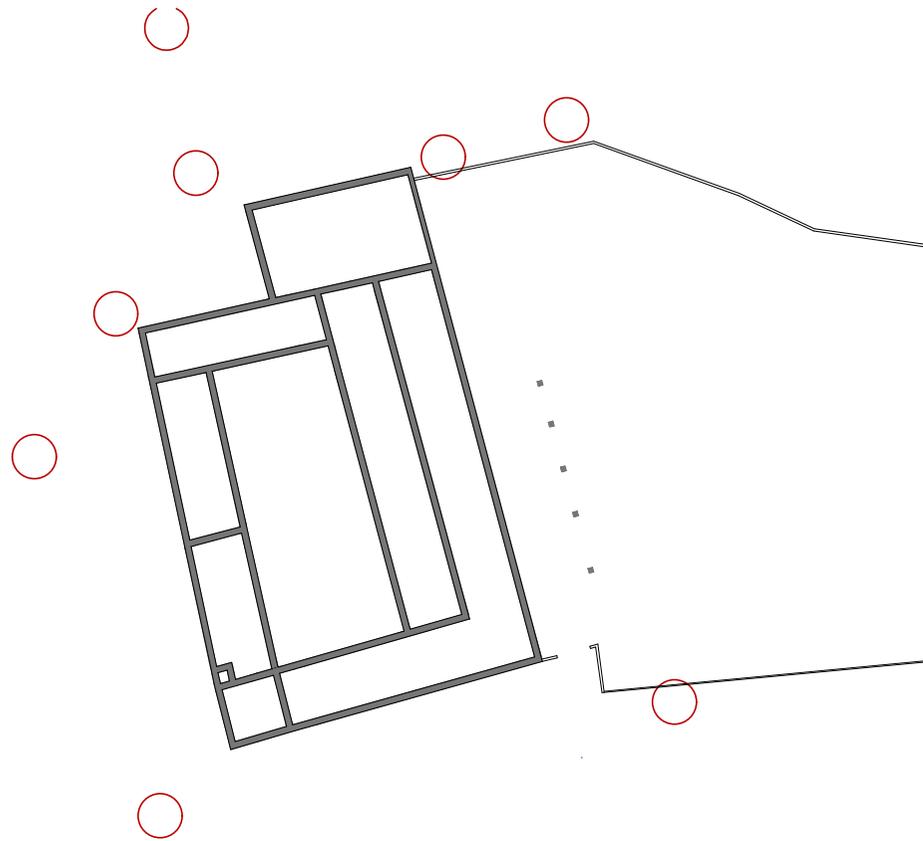
Para la realización del levantamiento del edificio son varios los métodos empleados.

Para la toma de datos, y gracias al departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, se realiza un escaneado de las fachadas del edificio que permitirá realizar el levantamiento de su volumen.

El material utilizado para el escaneo es el scanner de Leica modelo ScanStation 2.

Una segunda visita, tras el permiso de acceso al edificio por el Ayuntamiento de Valencia, permite realizar el escaneo de la fachada principal desde el interior del recinto.

El proceso de escaneo se realiza mediante ocho estaciones abarcando cada una de las fachadas del edificio, más las realizadas con posterioridad de la fachada principal estacionadas en el jardín.

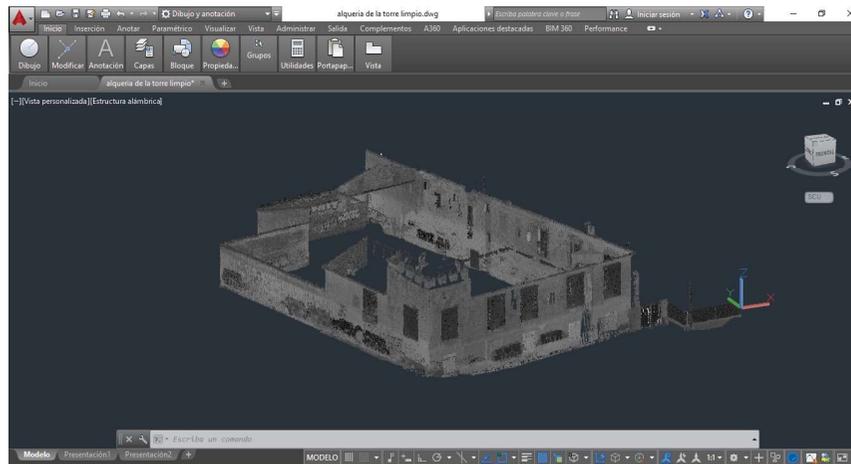


Localización estaciones scanner laser_ visita 1

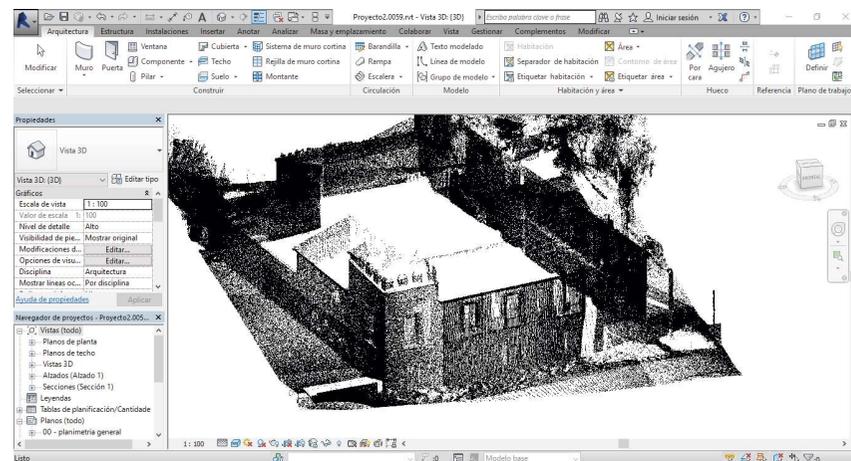


La nube de puntos obtenida con el scanner laser permite realizar el levantamiento del volumen del edificio realizado posteriormente con programas de modelado de Autodesk y BIM como AutoCad 2016 y Revit 2016.

La compatibilidad de la nube de puntos en formato rcp con dichos programas, permite realizar el trabajo de limpieza de aquellos puntos que no son necesarios para así obtener el levantamiento completo del edificio.



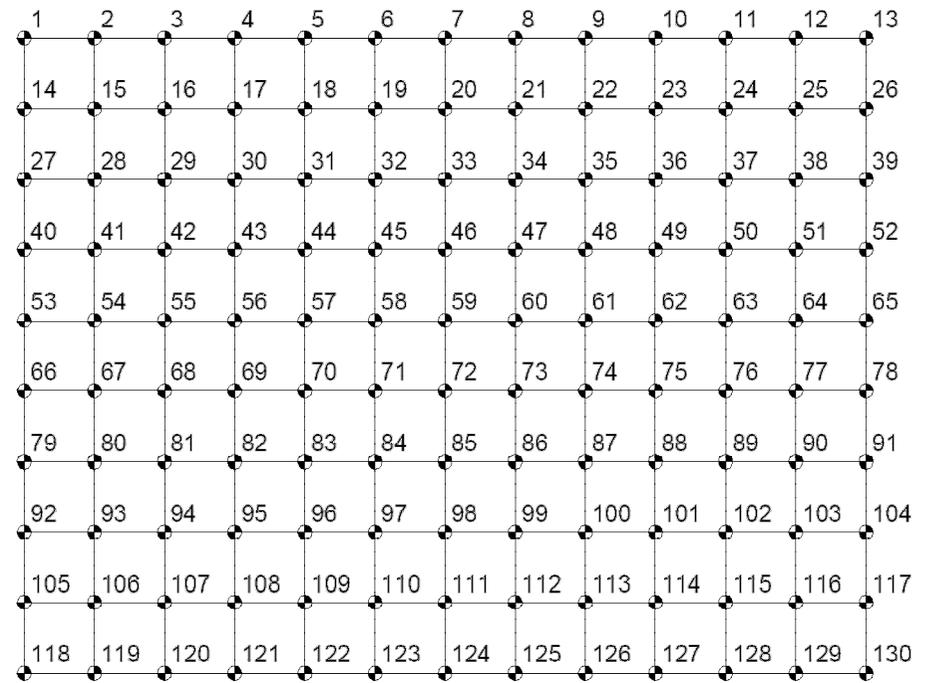
Nube de puntos_AutoCad 2016



Nube de puntos_Revit 2016

La nube de puntos obtenida con el scanner laser proporciona los datos suficientes para poder obtener el volumen del edificio, así como el espesor de sus muros y las dimensiones y posición de sus huecos. En cambio, para obtener con detalle el análisis de las fachadas en su estado actual ha sido necesario de programas fotogramétricos como en este caso Asrix.

Con las fotografías obtenidas en las visitas al edificio con la cámara Nikon COOLPIX S3100, el programa Asrix permite realizar la corrección óptica de la cámara mediante un previo calibrado de esta.



Plantilla calibración_Asrix

Una vez calibrada la cámara, se puede proceder a la rectificación de las fotografías tras la asignación en estas de unos parámetros determinados conocidos en cada una de ellas.

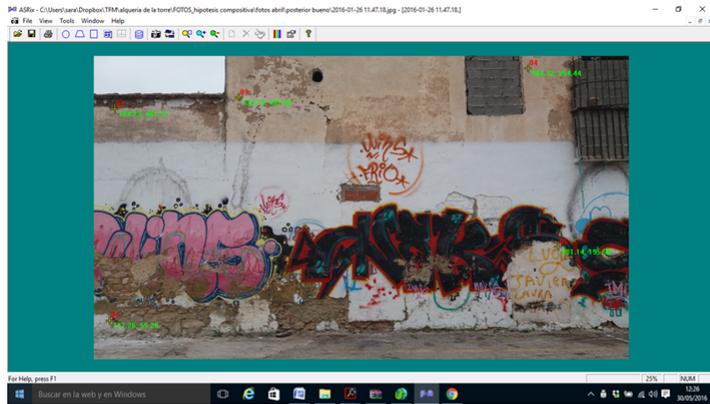


Imagen original_Asrix



Imagen corregida_Asrix

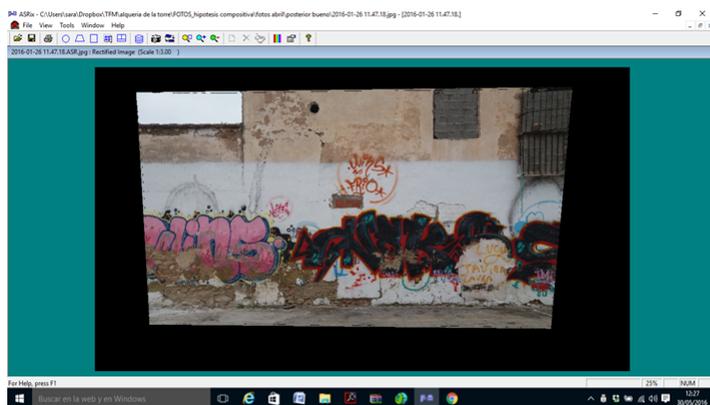


Imagen rectificada_Asrix



RESUMEN

Resumen

La Alquería de la Torre es una edificación rural aislada de la Huerta de Valencia, que adquiere su nombre a partir de una remodelación de una antigua alquería medieval en el siglo XVIII. Su historia, su entorno, su forma y el conjunto de sus elementos patrimoniales hacen que esté catalogada como BRL formando parte de una de las tantas edificaciones rurales que se encuentran en estado de deterioro en la Huerta de Valencia.

El propósito de este trabajo es realizar un estudio previo del edificio, tanto a nivel histórico como a nivel compositivo y constructivo. Analizando el estado actual en el que se encuentra para la ejecución de una futura intervención, y así salvaguardar el patrimonio rural de la ciudad de Valencia.

Summary

Alquería de la Torre is a rural building isolated from Valencia's orchard, takes its name after an old medieval *Alquería* was remodelled in the XVIII century. Its history, its environment, its shape and the combination of its patrimonial elements makes this Alqueria to be catalogued as BRL; being part of one of many rural buildings that are in disrepair in the Valencia's orchard.

The purpose of this project is to make a preliminary study of the building, as much on an historical level as on a compositional and constructive level. Analysing the current state of the Alqueria for the execution of a future intervention, and thus protect the rural heritage of the city of Valencia.



ANÁLISIS DE LA HUERTA DE VALENCIA

Objetivo

La particularidad de la Huerta de Valencia reside en su ordenación basada en la relación que existe entre una red de acequias, unida a la red de poblamiento, las vías de circulación y las parcelas de cultivo.¹

Se pretende en este punto conocer el origen y localización de esta huerta histórica, así como su funcionamiento, que nos ayudará a comprender la relación existente entre los espacios hidráulicos que la dibujan y los núcleos de población que se organizan a su alrededor.

Descripción del sistema hidráulico

El sistema hidráulico de la huerta valenciana está constituido por una serie de elementos materiales que tienen como misión captar agua del río, derivarla por un canal con un ligero desnivel que permite transportarla por gravedad para hacerla llegar hasta la zona de riego y mediante una serie de canales secundarios dirigirla a la parcela destinada.

La captación de agua del río tiene su origen en un azud, una construcción artificial cuyo objetivo es parar la corriente de agua del río y desviarla lateralmente hacia un canal de circulación o acequia madre que la hace llegar hasta la zona de riego. Una segunda red de distribución reparte el agua por los campos en la que se ha de diferenciar entre brazos, *files* y *rolls* que son a su vez de circulación, y las acequias regadoras que llevan el agua a cada parcela.²

¹ Guinot Rodríguez, Enric, <Un historia de la Huerta de Valencia>, en AAVV *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L' Horta de València*, Hermosilla Pla, Jorge, Cap. 3, Valencia, Generalitat Valenciana, Direcció General de Patrimoni, 2007, pág. 60.

² <Como entender la organización espacial de la Huerta de Valencia>, en *Plan de acción territorial de protección de la Huerta de Valencia*. Memoria informativa, Cap. 2.1.4, Valencia, Conselleria de MediAmbient, Aigua, Urbanisme i Habitatge. Dirección General de Territorio y Paisaje, 2009, pp. 32-35.

La diferencia entre brazos, *files* y *rolls* deriva en que los primeros son los de mayor entidad en el sistema. En cambio, la diferencia entre las *files* y *rolls* reside en la forma de su toma en la acequia madre, redonda en el caso del *roll* y cuadrada o con forma más irregular en el caso de una fila.³

Es la red hidráulica la que dibuja la trama urbana del paisaje de la huerta gracias a sus acequias. En el caso de la Huerta de Valencia su forma se asimila a un abanico abriéndose hacia el norte y hacia el sur teniendo como eje central el río Turia, desde la zona de Manises por el oeste hacia el mar por el este, situándose el centro en el antiguo núcleo urbano de la ciudad.⁴

Emplazamiento

La Huerta de Valencia está delimitada por una llanura de 27 km de longitud por 11 Km de anchura cuyos puntos más distantes son Puzol al noroeste, Catarroja al sur, Manises al oeste, y la playa de la malvarrosa al este. Su forma se asemeja, tomando como referencia sus vértices, a un triángulo isósceles de forma irregular cuya base es el mar y cuyo vértice se encuentra en el río Turia entre Manises y Paterna.

Cruza este hipotético triángulo el río Turia, y paralelos a estos, el barranco de Carraixent por el norte y el barranco de Torrente por el sur.

³ Guinot Rodríguez, Enric <El paisaje de la Huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval> en *Historia de la ciudad V. Tradición y progreso*, Valencia, Icaro-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia-Universidad Politécnica de Valencia, 2008, , pág.104

⁴ <Estudio del Patrimonio Cultural> en *Plan de acción territorial de protección de la Huerta de Valencia. Memoria informativa*, Cap. 2.1, Valencia, Conselleria de MediAmbient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Generalitat Valenciana, 2009, pág. 11.

⁵ Martínez Aloy, José; Carreras Candi, Francisco. *Geografía general del Reino de Valencia*, Barcelona, Alberto Martín, 1925. Pág. 279.

Origen

“La Huerta de Valencia es uno de los paisajes de regadío que acumulan un mayor peso histórico en su génesis y desarrollo social a lo largo de los siglos, su suelo fue objeto de una intensa ocupación durante siglos y hasta la actualidad. Por lo que sobre su escenario geográfico se han producido y han influido todos los grandes cambios en la organización social, política y económica del mundo musulmán, del mundo feudal bajo-medieval, del mundo de las monarquías absolutas de la época Moderna, de la revolución burguesa y de la modernización contemporánea.”⁶

El origen de la Huerta de Valencia ha causado muchos debates a lo largo del siglo XIX y XX debido a la falta de documentación, asignándose por un lado a la época romana y por otro a la época musulmana. Lo que sí se puede asegurar es que tras la conquista de Valencia en 1.238 por parte de Jaime I este sistema hidráulico de acequias ya existía.

Según algunos estudios, varios han sido los factores de la falta de información de la Huerta de Valencia de la época romana. Se dice que durante la conquista de los musulmanes a partir del 713, el modelo de explotación agraria de época Imperial romana en el territorio actual de la Huerta de Valencia pudo entrar en crisis dejando en estado de abandono y olvido las estructuras agrarias existentes hasta entonces. La modificación topográfica de la ciudad, por parte de la intervención humana, y de los sedimentos de las riadas, pudieron dejar obsoleta la red de canalizaciones romana, incluso antes de la conquista musulmana.



Imagen 4.1- Límites de la superficie de la Huerta de Valencia

⁶ Guinot Rodríguez, Enric, <Un historia de la Huerta de Valencia>, en AAVV *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L' Horta de València*, Hermsilla Pla, Jorge, Cap. 3, Valencia, Generalitat Valenciana, Direcció General de Patrimoni, 2007, pág. 60.

Según explica Borrull “La distribución de la aguas del Turia no se hizo en tiempos anteriores a los romanos, pues las colonias de los fenicios eran unas plazas de comercio con limitada población que por su número no inducía a la inversión de caudales copiosos en proyectos de agricultura, de la misma suerte que los cartagineses, empeñados en continuar guerras, no podían distraerse con lo que no fuera triunfar en los enemigos y asegurar las conquistas. Los romanos tampoco porque encontraron la agricultura muy arruinada después de las guerras, porque ya no conservaban las anteriores aficiones agrarias, y porque los habitantes de valencia no habían contraído méritos especiales para que los gobernantes romanos comprendieran tarea tan costosa, y porque las presas no manifiestan la solidez de las construcciones romanas ni conservan restos que puedan considerarse romanos.

Este sistema puede venir del reinado de Abderrahman III y de su hijo, ya que dicho príncipe era protector de la agricultura, según los historiadores árabes, reinó suficiente tiempo como para llevar a cabo una empresa como la indicada.”⁷

Se puede decir entonces, que los musulmanes establecieron una parte de la que hoy es la Huerta de Valencia, delimitada por sus acequias y la relación de estas con los núcleos de población y sus parcelas.

Hablamos de una parte debido a las numerosas transformaciones que esta ha sufrido con el paso del tiempo. Cambios morfológicos y sociales que engloban tres grandes periodos, la sociedad musulmana (s. VIII-XIII), la sociedad feudal bajo medieval y moderna (s. XIII-XIX), y la sociedad burguesa del siglo XIX hasta la actualidad con el crecimiento capitalista del siglo XX.⁸

⁷ Almela y Vives, Francisco, *Valencia y su Reino*, Valencia, Ajuntament de Valencia, 2004, pp.367-368.

⁸ <Los orígenes históricos de las huertas valencianas>, en *Plan de acción territorial de protección de la Huerta de Valencia. Memoria informativa*, Cap. 2.1.2, Valencia, Conselleria de MediAmbient, Aigua, Urbanisme i Habitatge. Dirección General de Territorio y Paisaje, 2009, pág. 26.



EVOLUCIÓN DE LA RED DE ACEQUIAS DE LA HUERTA DE VALENCIA

Objetivo

Se pretende analizar la distribución de la red de acequias de la Huerta Norte de Valencia, ya que esta riega el término de Benicalap donde se encuentra la Alquería de la Torre. El recorrido inicial que seguía hasta llegar a esta particular edificación y las transformaciones que ha ido sufriendo con el paso del tiempo hasta la actualidad.

Periodo musulmán (S.VIII-XIII)

El sistema hidráulico musulmán se subdividía en ocho acequias principales: las siete que forman parte del Tribunal de las Aguas de Valencia (acequias de Rovella, Favara, Mislata-Xirivella, Quart-Benàgeber-Faitanar, Tormos, Rascanya y Mestalla) y la Real Acequia de Montcada.⁹

En la imagen 5.1 se puede observar una idealización del diseño islámico de la red de acequias de la Huerta de Valencia.

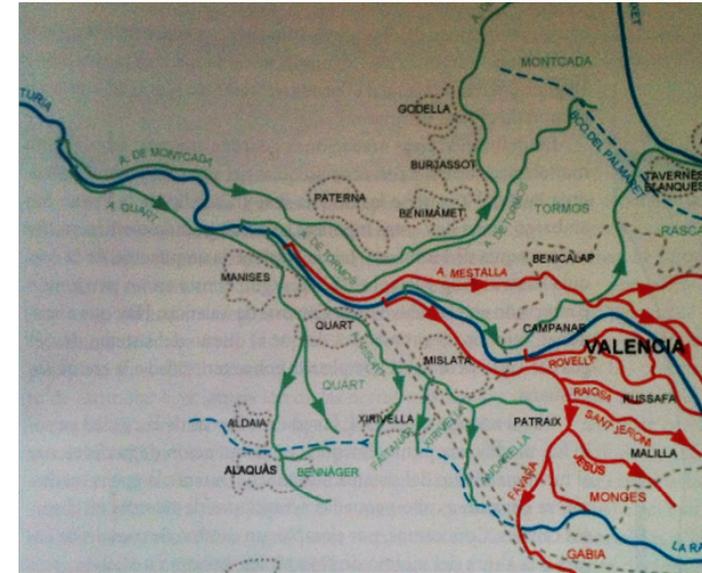


Imagen 5.1- Hipótesis del diseño de la red de acequias en época musulmana

El trazado de este sistema hidráulico se diseñó en base a su adaptación a las curvas de nivel, cuya construcción fijó el emplazamiento de los primeros núcleos de población y de los parcelarios cuyas formas irregulares estaban marcadas por el diseño de las acequias.¹⁰

⁹ Guinot Rodríguez, Enric, <El paisaje de la Huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval>, en *Historia de la ciudad. V. Tradición y progreso*, Valencia, Icaro-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia- Universidad Politécnica de Valencia, 2008, pág. 100.

¹⁰ Guinot Rodríguez, Enric, <El paisaje de la Huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval>, en *Historia de la ciudad. V. Tradición y progreso*, Valencia, Icaro-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia- Universidad Politécnica de Valencia, 2008, pp. 102-111.

Sistema hidráulico de la Huerta Norte

Cuatro eran las acequias situadas en el norte del río Turia: Montcada, Tormos, Rascanya y Mestalla.

El inicio de la Huerta Norte se encuentra en términos de Quart de Poblet y Paterna, limitado por Benimaclet, Burjasot, Rocafort y Godella por el oeste; el barranco de Carraixent por el norte, exceptuando el término municipal de Almacera; el mar Mediterráneo por el este; y el río Turia por el sur.¹¹

En la imagen 5.2 se puede distinguir sombreado en rojo la superficie que ocupa la acequia de Tormos, así como la de Rascanya en Azul y la de Mestalla en verde.

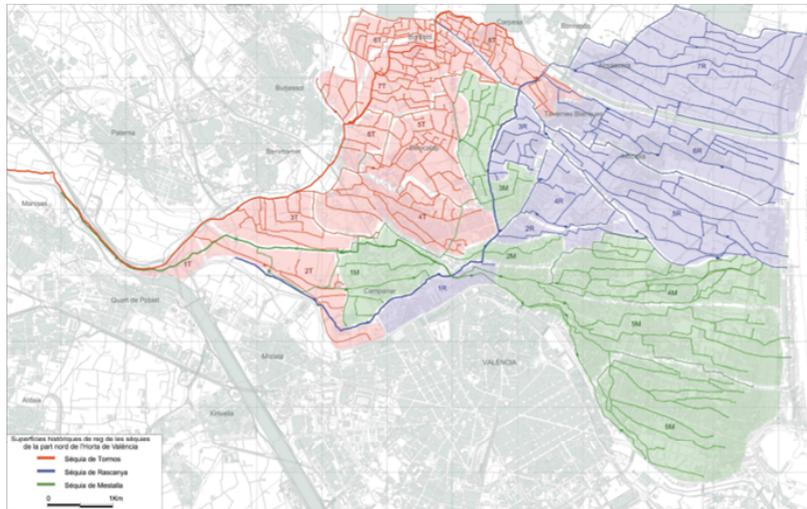


Imagen 5.2- Superficie histórica del riego de las acequias de la parte norte de la Huerta de Valencia

¹¹ Selma Castell, Sergi; Guint Rodríguez, Enric, *sequies de l'Horta Nord de València: Mestalla, Rascanya i Tormos*, Valencia, Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural, 2005, pág. 87.

Dichas acequias servían para regar los campos de 37 pueblos.

La acequia de Tormos con diez filas que abastecen los campos de de Benimaclet, Burjasot, Borbotó y Carpesa.

La acequia de Mestalla con catorce filas que comprende los terrenos de Campanar, Marxalenes, y calles de Murviedro y de Alboraya, Benimaclet, partida de Algirós, Cabañal y Grao.

Y la de Rascanya con catorce filas que nace más arriba de Mislata, cruza la acequia de Mestalla y se encamina al barranco de Carraixent, por lo que reparte a Campanar, Oriols, Tabernes, Alboraya, Almasera y Benimaclet.¹²

La acequia de Tormos

Según estudios realizados por Sergi Selma y Enric Guinot, podemos conocer el recorrido que seguía la acequia de Tormos hasta la llegada de este sistema hidráulico a la Alquería de la Torre de Benicalap.

La acequia de Tormos es la primera en recibir agua en la parte norte del río Turia, aguas arriba se encuentra el azud de la acequia de Montcada.

¹² Cavanilles, Antonio José, *Observaciones sobre la historia natural, geográfica, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, Valencia, Ed. Albastros, 1985, pág 132.

Esta es la que se encarga de regar la huerta de la parte alta de Campanar. A través de sus lenguas reparte el agua hacia las alquerías de Benimamet, Beniferri, Benicalap, Burjasot, Borbotó y Carpesa, entre otras de las cuales no se conoce con exactitud su situación.¹³

En la Imagen 5.3 podemos observar en rojo el recorrido que definían los canales de la acequia de Tormos, así como la de Rascanya en azul y la de Mestalla en verde.

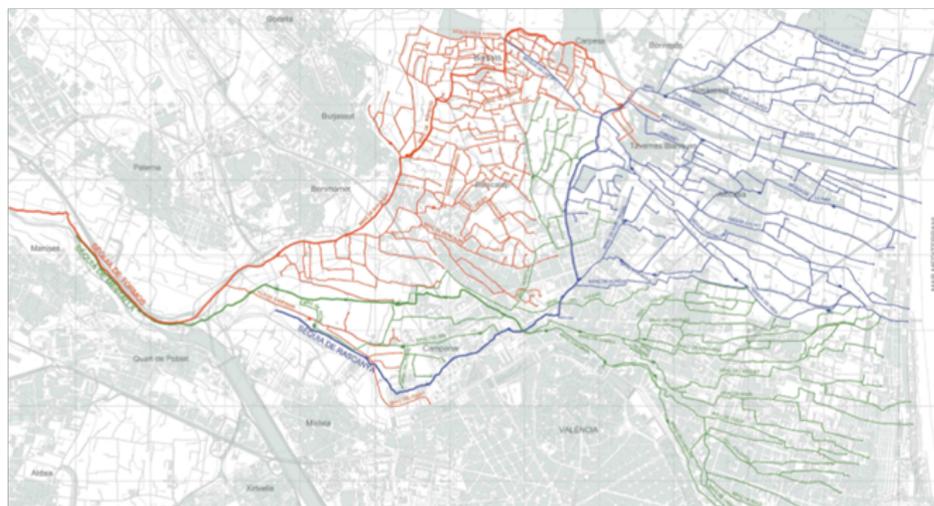


Imagen 5.3- Recorrido histórico de las acequias de la parte norte de la Huerta de Valencia

Su recorrido comienza en el azud situado entre Manises y Paterna (1), desde el cual circula paralelo al río Turia hasta que llega al término de Benimamet. En este lugar se bifurca el primer partidor del sistema (7), las lenguas de Burjasot-Benicalap.

¹³ Selma Castell, Sergi; Guint Rodríguez, Enric, *sequies de l’Horta Nord de València: Mestalla, Rascanya i Tormos*, Valencia, Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural, 2005, pág. 24.

De este primer partidor sale el brazo de Benicalap (7-8), el cual riega el término situado entre Burjasot, el barrio de la Ciudad Fallera y todo el término de Benicalap y Marxalenes.

El brazo de Benicalap sigue el camino hacia el este en dirección Beniferri llegando al viejo camino de Lliria, donde volvía a girar hacia el este hasta llegar a las lenguas del Rayo (8-9).

Las lenguas del Rayo se bifurcaban en este punto en el brazo de Fernando por la izquierda y el brazo de Benicalap por la derecha. El brazo de Fernando sale por la actual estación de Empalme del metro (9), y cruza las vías y la avenida de Burjasot en la cual gira unos 90º donde actualmente se encuentra el actual Casino del Americano.

Llega entonces a un nuevo partidor (11) al lado del camino viejo de Burjasot, situado delante de la Alquería de la Torre, donde el brazo de Fernando sigue en dirección norte.¹⁴

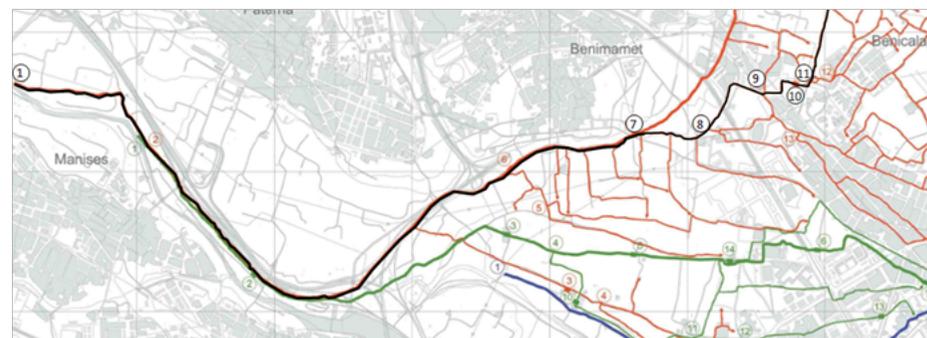


Imagen 5.4- Recorrido de la acequia de Tormos desde su azud hasta su llegada a la Alquería de la Torre

¹⁴ Selma Castell, Sergi; Guint Rodríguez, Enric, *sequies de l’Horta Nord de València: Mestalla, Rascanya i Tormos*, Valencia, Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural, 2005, pp. 102-105.

Periodo burgués y contemporáneo (S.XIX-XX)

La creación de nuevas infraestructuras en la Huerta de Valencia hizo que el sistema hidráulico sufriera también modificaciones. Cada vez mayor cantidad de tramos son enterrados o desviados a causa del trazado urbano.

La acequia de Tormos es una de las que menos peligro corre y de las que menos ha sufrido la reducción de su superficie de riego de entre las de la Huerta Norte a lo largo del siglo XX. Aun así, ha perdido su valor histórico ya que ha sido enterrada y desviada por la V30.

En la actualidad, las lenguas de Burjassot-Benicalap han perdido su función histórica debido a la construcción de la autovía V30 y ronda norte, cuya partición se ha trasladado 250 metros aguas abajo. Ha perdido un tercio de su perímetro de riego a los dos lados del brazo de Benicalap, hasta Beniferri y Marxalenes por la derecha, y hasta Campanar y la Ciudad Fallera por la izquierda.

En la Imagen 5.6 se observa una visualización del antiguo recorrido de las acequias de época andalusí hasta la llegada a la Alquería de la Torre sobre un plano actual de la ciudad donde se aprecia cómo afecta al trazado la construcción de la V30 y la ampliación del trazado urbano.



Imagen 5.6- Recreación de la red de acequias de origen musulmán sobre plano del PGOU de Valencia de 2008

Su superficie de riego histórica se ha dividido en dos a causa del crecimiento urbano de la ciudad por la extensión de la ronda norte a partir del eje de la Avenida de Burjasot. Estas dos porciones que se han dividido, se van reduciendo especialmente en el perímetro de Campanar, el brazo del Rayo y más recientemente el brazo de Fernando, donde se encuentra la Alquería de la Torre.¹⁶

| ACEQUIAS | 1863 | 1950-71 | 2004 | % actual |
|---------------------|----------|---------|--------|----------|
| Huerta-Norte | | | | |
| Mestalla | 1.159 Ha | 997 Ha | 118 Ha | 10% |
| Rascanya | 784 Ha | 1260 Ha | 755 Ha | 60% |
| Tormos | 913 Ha | 990 Ha | 550 Ha | 55% |

Imagen 5.7- Superficie de regadío de las acequias de la Huerta Norte desde 1863 hasta 2004

¹⁶ Selma Castell, Sergi; Guinot Rodríguez, Enric, *sequies de l'Horta Nord de València: Mestalla, Rascanya i Tormos*, Valencia, Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural, 2005, pp. 80-82.



ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA HUERTA DE VALENCIA

Objetivo

Se pretende analizar la evolución de los núcleos de población, desde la época andalusí hasta la actualidad, en la zona donde encontramos actualmente la Alquería de la Torre. Desde las alquerías islámicas comunes, pasando por las alquerías señoriales de los tiempos forales, las alquerías explotaciones burguesas de los siglos XVIII y XIX, hasta llegar a las alquerías contemporáneas como casas y heredades del pequeño campesinado.

Periodo musulmán (S.VIII-XIII)

Los paisajes andalusíes se caracterizan por una serie de establecimientos rurales que marcaban el perímetro de la Huerta de Valencia, llamados alquerías. Una unidad de poblamiento caracterizada por la unión de esta con una sucesión de huertas, alineadas y unidas a una acequia madre. Los canales secundarios que salían de dicho canal principal eran los encargados de llevar el agua a cada alquería.

Se puede decir entonces que la alquería es el lugar de residencia de los colectivos musulmanes donde una acequia pertenecía a cada una de ellas. Las dimensiones de las huertas se establecían dependiendo del número de colectivos y la necesidad de agua de estos.¹⁷

El término alquería deriva de la palabra árabe qura, plural de qartya (que según el diccionario etimológico significa “poblado”, “entidad de población”, “pueblo”, pero en español derivó semánticamente hasta significar una entidad de población tan pequeña que a veces son unas pocas casas, o una sola, usada para labores agrícolas), e identifica porciones de

terreno con un grupo más o menos numeroso de casas que constituían poblaciones, bajo la propiedad particular de facultades semejantes a las del señor territorial. Las alquerías, vinculadas al sistema de acequias de la huerta, aparecían diseminadas por el campo y no a mucha distancia las unas de las otras, acompañadas por núcleos residenciales privados que recibían el nombre de rafaes o reales.¹⁸

Se pueden definir entonces dos áreas más o menos delimitadas, en el sistema de población andalusí.

En una primera área, las propiedades privadas llamadas reales, en las que se combina una residencia de campo con un terreno de gran valor, aunque no muy extenso y normalmente vallado. Estos estaban localizados alrededor de la ciudad y fueron densificando la malla de la huerta de Valencia.

Los rafaes, en cambio, se localizaban en las áreas de regadío de la huerta. Eran grandes propiedades de tierra, normalmente de secano, de menor valor que los reales y no siempre con casa propia.

En una segunda área, más alejada de la ciudad que la primera, se situaban las citadas alquerías musulmanas.

Estas alquerías incluían un espacio agrícola de tamaño considerable que combinaba el regadío y el secano. La tierra era trabajada por los habitantes de las alquerías, manteniendo una relación tributaria con la administración del Estado afincada en la ciudad. Algunas de ellas estaban fortificadas.

¹⁷ Guinot Rodríguez, Enric, <Una historia de la Huerta de Valencia>, en AAVV *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L' Horta de València*, Hermosilla Pla, Jorge, Cap. 3, Valencia, Generalitat Valenciana, Direcció General de Patrimoni, 2007, pp. 70-71.

¹⁸ Guinot Rodríguez, Enric, <El paisatge històric de les hortes medievals mediterrànies> en *Estudis d' història agrària*, n.23, Valencia, 2010-2011, pp. 72-73.

Se situaban a poca distancia entre ellas sin formar un pueblo y se reflejaban con topónimos con el prefijo Beni, indicio familiar de quien fundó el lugar. De hecho, de algunas de estas alquerías solo se conserva este topónimo en algunos barrios de la ciudad, como es el caso de Benimaclet, Campanar, Marxalenes, Benicalap.¹⁹

En la Imagen 6.1 del plano de Valencia de 1.808 podemos observar como los topónimos de esos núcleos de población se han ido conservando con el paso del tiempo desde esas alquerías musulmanas hasta la actualidad.



Imagen 6.1- Plano de la ciudad de Valencia y de su entorno al ser atacada por el ejército francés por primera vez en 1808

En la Huerta Norte hubo hasta medio centenar de alquerías, aunque no queda constancia de la mayoría de ellas.

¹⁹Selma, Sergi, <Alquerías, torres, rafaes y reales> en *Levante*, fascículo 5, 1999, pp.66-68.

Periodo feudal bajomedieval y moderno (S. XIII-XIX)

Tras la conquista de Valencia por parte de Jaime I en 1.238 se inició una época marcada por la sociedad tipo feudal. La conquista implicó la expulsión de los musulmanes y el reparto de las alquerías, reales y tierras entre los que participaron en la guerra. El reparto se dividió entre una minoría de nobles y clero, y una mayoría de clases populares como campesinos, artesanos y ricos mercaderes.

En algunos casos se donó una alquería entera con su término en señoría (normalmente a nobleza y clero) que posteriormente el titular repartió en heredad a los labradores cultivadores directos a través de una carta pobla. En otros casos fueron concesiones no señoriales, donde los propietarios a lo largo del XIII fueron dividiendo en parcelas que arrendaban a labradores. Y por otro lado, se dieron reparticiones de pequeñas propiedades campesinas.²⁰

Un ejemplo de esta repartición es la que aparece en el *Llibre del Repartiment* donde se concede la alquería de Benicalapech a Ramon de Tayllet en 1.238.²¹

Tras el reparto, muchas de las alquerías musulmanas quedaron abandonadas debido a la concentración de los pobladores en un núcleo común. Las que sobrevivieron, como es el caso de Benicalap se consolidaron como pueblos concentrados pero no demasiado grandes de entre 40 y 150 familias.²²

¹⁹ Guinot Rodriguez, Enric, <El paisatge històric de les hortes medievals mediterrànies> en *Estudis d' història agrària*, n.23, Valencia, 2010-2011, pp. 74-75.

²¹ Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Benicalap>

²² Selma Castell, Sergi; Guint Rodriguez, Enric, *sequies de l'Horta Nord de València: Mestalla, Rascanya i Torinos*, Valencia, Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural, 2005, pág. 24.

Junto a estos pueblos concentrados aparecieron casas dispersas a lo largo de los caminos y en las mismas parcelas de cultivo, la barraca o casa de labrador, y las alquerías formadas por un grupo de edificios agrícolas, propiedad de algún ciudadano o institución eclesiástica o noble, como es el caso de la Alquería de la Torre de Benicalap.

En el plano de la Imagen 6.2 se puede observar la Alquería de la Torre, o también llamada Alquería de Castellar, como una casa situada en el núcleo de población dispersa de la Huerta de Valencia en la zona de Benicalap.



Imagen 6.2- Plano de Valencia de F. Ponce de León de 1.883

Esta población dispersa de la huerta bajo-Medieval fue baja, en el caso de Benicalap tenía 8 casas.

De esta manera, se organiza la huerta del periodo comprendido entre el siglo XIV-XVIII en tres formas de poblamiento. El primero de villas como poblamiento concentrado (donde vivían la mayoría de los labradores), el segundo de grandes alquerías como explotación agraria con función de residencia parcial de nobles o como fuente de rentas para ellos, y el tercero de barracas dispersas entre las parcelas.²³

En el plano de la Imagen 6.3 se puede observar esta distribución de la Huerta de Valencia con pueblos de mayor densidad que las alquerías musulmanas como en este caso el de Ruzafa, y la aparición de grandes alquerías dispersas en la huerta.



Imagen 6.3- Ampliación del Plano de Valencia de 1608

²³ Guinot Rodríguez, Enric, <Un historia de la Huerta de Valencia>, en AAVV *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L' Horta de València*, Hermsólla Pla, Jorge, Cap. 3, Valencia, Generalitat Valenciana, Direcció General de Patrimoni, 2007, pág. 60.

La evolución del poblamiento durante los siglos XVI y XVII se mantiene constante en cuanto al número y características de las nuevas alquerías como residencia temporal del propietario y centro de explotación agraria. Es a partir del XVIII cuando se conoce un cambio de esa explotación agraria hacia un uso de producción para el mercado urbano.²⁴

En cuanto a la organización del parcelario de la Huerta de Valencia, este sufrió una reordenación debido al reparto de sus propiedades. La intención de Jaime I era dividir los campos con una traza ortogonal en base a las nuevas unidades de medida utilizadas por los *sogejadors* feudales que realizaban el reparto de las tierras (medidas de mayor tamaño que las utilizadas en época andalusí que implicaban parcelas más extensas). Debido a la intención de mantener el sistema de huerta musulmán, las parcelas tuvieron que ser divididas entre los caminos y acequias ya construidos quedando así espacios irregulares.²⁵

En la Imagen 6.4 se puede apreciar parte de esta división de los espacios de cultivo de la Huerta de Valencia dentro de la irregularidad de los trazados delimitados por acequias y caminos.



Imagen 6.4- Plano de la ciudad de Valencia de 1.738

El plano de la Huerta y contribución particular de Valencia de Antonio Cassaus es un ejemplo de la estructuración de la huerta en esta época. El territorio se encuentra fraccionado en cuatro cuarteles (Campanar, Benimaclet, Patraix y Ruzafa) y una red de poco más de diez caminos de forma radial que une la capital con los distintos núcleos rurales de la huerta mediante unos ejes que se bifurcan mientras se alejaban de su origen.²⁶

²⁴ Guinot Rodríguez, Enric, <El paisatge històric de les hortes medievals mediterrànies> en *Estudis d' història agrària*, n.23, Valencia, 2010-2011, Pág. 78.

²⁵ Guinot Rodríguez, Enric <El paisaje de la Huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval> en *Historia de la ciudad V. Tradición y progreso*, Valencia, Icaro-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia-Universidad Politécnica de Valencia, 2008, , pp. 109-110.

²⁶ Del Rey, Miguel, <Historia de Valencia. La ciudad y la huerta> *Levante*. Fascículo 26, 1999, pág. 315

Periodo burgués y contemporáneo (S.XIX-XX)

El territorio de Benicalap se encontraba dentro del cuartel de Campanar, tal y como aparece en el plano de la Imagen 6.5.

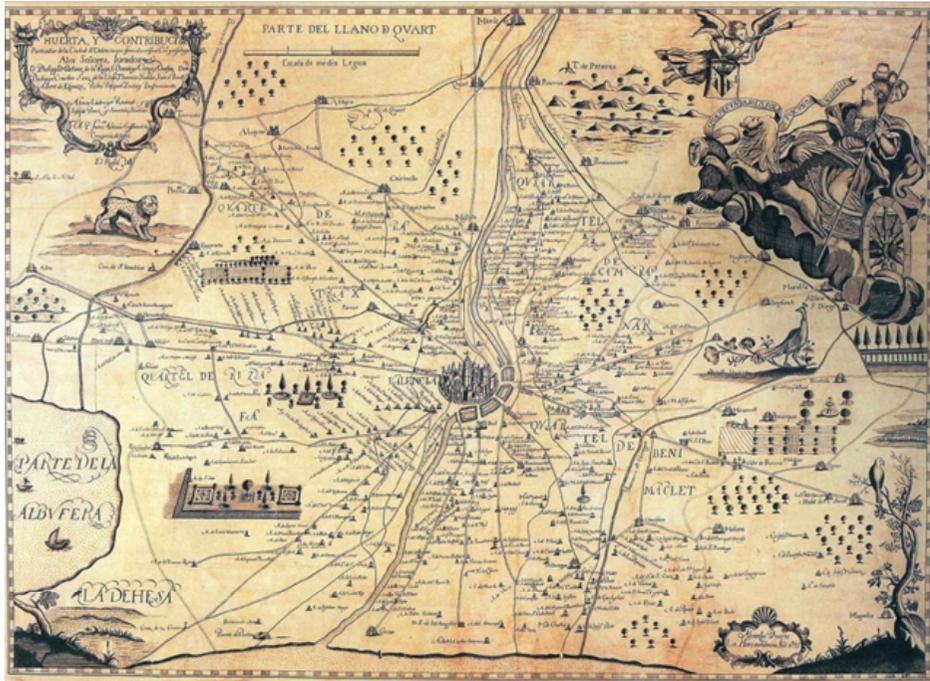


Imagen 6.5- Plano de la Huerta y contribución de F. Antoni Cassaus a partir del mapa de Ascensió Duarte de 1.695

Estos caminos, las acequias y las nuevas líneas de parcelación de las tierras dibujaban el nuevo paisaje de la Huerta de Valencia.

Con la revolución burguesa en la primera mitad del siglo XIX, la Huerta de Valencia sufrió una serie de variaciones, siendo de mayor impacto en el siglo XX.

Los factores que influyeron en el cambio del paisaje de esta época eran la desaparición de las propiedades señoriales, desamortización de los bienes eclesiásticos, y en definitiva la aparición de un nuevo campesinado propietario que aumentó la población en casas y barracas modificando las formas de propiedad de las tierras; la fragmentación del parcelario; el cambio de cultivo hacia uno más comercializable; y la construcción de nuevas infraestructuras como autovías, carreteras y líneas de ferrocarril.

La fragmentación del parcelario se originó por el aumento de población, que llevó a la repartición del patrimonio familiar en porciones de terreno de menor tamaño. El paisaje cambió en parte, ya que debido a las acequias y caminos las parcelas seguían siendo irregulares, pero a su vez estaban divididas de forma regular.²⁷

²⁷ Guinot Rodríguez, Enric, <Un historia de la Huerta de Valencia>, en AAVV *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L' Horta de València*, Hermsilla Pla, Jorge, Cap. 3, Valencia, Generalitat Valenciana, Direcció General de Patrimoni, 2007, pág. 60.

En el plano de la Imagen 6.6 se puede observar la parcelación irregular y la división regular dentro de esta en una pequeña parte de la Huerta Norte de Valencia.



Imagen 6.6- Plano de Valencia de 1.831

El crecimiento demográfico y la subdivisión del patrimonio familiar incrementaron la población dispersa en barracas, casas y alquerías en medida que te acercabas a la ciudad.

Aparecían así, en la Huerta de Valencia, tres tipos de construcciones aisladas distintas:

- Las alquerías señoriales o de propietarios burgueses, la mayoría de origen medieval, la cuales albergaban la vivienda de los dueños y de los arrendatarios.
- Alquerías de menor tamaño, propiedad de los labradores con mayor poder adquisitivo.
- Y las barracas, casas pequeñas de los arrendatarios más pobres que aumentó durante el siglo XIX y mitad del siglo XX.²⁸

En el siglo XIX y primera mitad del XX la ciudad crece a más velocidad que la huerta y absorbe los núcleos periféricos más próximos. El derribo de las murallas de la ciudad en 1865 produjo la anexión de los pueblos cercanos a la capital con esta.

En 1872 Benicalap se anexiona a la ciudad de Valencia, pero cuando la iglesia de San Roque de Benicalap se eleva a independiente en el 1902, el archivo parroquial denomina a Benicalap como poblado.

Finalmente, en 1979 Benicalap aparece como barrio perteneciente a la ciudad de Valencia.²⁹

Es en la segunda mitad del siglo XX cuando la huerta sufre más modificaciones en su trazado debido a la industrialización de la ciudad.

²⁸ <Estudio del Patrimonio Cultural> en *Plan de acción territorial de protección de la Huerta de Valencia. Memoria informativa*, Cap. 2.1, Valencia, Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Generalitat Valenciana, 2009, pág. 41.

²⁹ Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Benicalap>

El espacio agrario es fragmentado y reducido por las infraestructuras viarias, urbanas e industriales, dado que la actividad agraria pierde relevancia económica.³⁰

El cambio de una sociedad agraria a una sociedad industrial acelera de esta forma la urbanización de la ciudad.

Hoy en día, son las nuevas carreteras, autovías y ferrocarril las que dibujan el paisaje de la Huerta.³¹



Imagen 6.7- Plano del PGOU de Valencia de 2.008

³⁰ Sanchis, Ignacio, *Historia de la Ciudad II: Territorio, sociedad y patrimonio: una visión arquitectónica de la historia de la ciudad de Valencia*, Valencia, Universitat de Valencia. Servei de publicacions, 2002, pp. 91-105.

³¹ Guinot Rodríguez, Enric, <Un historia de la Huerta de Valencia>, en AAVV *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L' Horta de València*, Hermsilla Pla, Jorge, Cap. 3, Valencia, Generalitat Valenciana, Direcció General de Patrimoni, 2007, pág. 98.



ANÁLISIS TIPOLOGICO Y FUNCIONAL DE LA ALQUERÍA DE LA TORRE

Descripción de la Alquería de la Torre

La Alquería de la Torre es una vivienda señorial aislada situada en la Huerta de Valencia datada del siglo XVIII a consecuencia de una remodelación en 1760 en la que se incorpora una torre a una antigua alquería tardomedieval.

Dicha reedificación fue realizada por el conde de Castellví o Conde de Castellá motivo por el cual es también conocida por el nombre de Alquería de Castellá.³²



Imagen 7.1- Placa fachada_Alquería de la Torre



Imagen 7.2- Placa fachada_Alquería de la Torre

³² Perez de lo Cobos Gionés, F.J.; *Alquerías, masías y heredades valencianas*, Ed. Federico Doménech, Valencia, 2000, pág 50.

Emplazamiento y catalogación

Situada en el Camino Viejo de Burjassot en el barrio de Benicalap de Valencia, está catalogada como BRL en tramitación con el código 46.15.250-120 desde 2003, con la tipología de Edificios agropecuarios- Alquilerías conforme al artículo 47 de la Ley 4/1998, de 11 de Junio de la Generalitat del Patrimonio Cultural Valenciano.

Se encuentra dentro de la categoría de Espacio de Protección Arqueológica por el Plan General de Valencia como Conjunto Alquería del Moro y Alquería de la Torre, con código BRL 15.02.04 del distrito 16-Benicalap y del barrio 2-Ciutat Fallera.

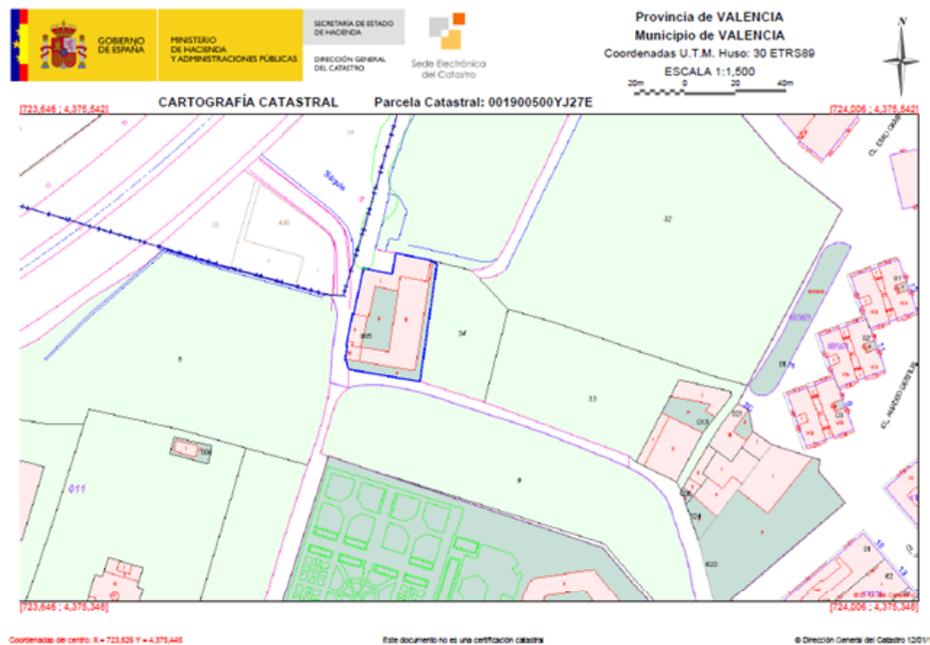


Imagen 7.3 -Plano de emplazamiento de la Alquería de la Torre en Cartografía Catastral

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS
Ordenación Estructural

EPA – CONJUNTO ALQUERIA DEL MORO Y ALQUERIA DE LA TORRE

| | |
|---|---------------------------------------|
| SITUACIÓN: C/ ALQUERIA DELS MORS , 2 | BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL) |
| BARRIO: 2- CIUTAT FALLERA | |
| DISTRITO: 16- BENICALAP | |
| CÓDIGO: BRL 16. 02. 04 | |
| CATEGORIA: ESPACIO DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA | |

1. IDENTIFICACION:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Coordenadas UTM: X: 723.980,81
Y: 4.375.642,75
(Ver anexo parcelas catastrales)

CART. CATASTRAL: 378-19-IV / 20-III
SUPERFICIE: 7114,48 M2



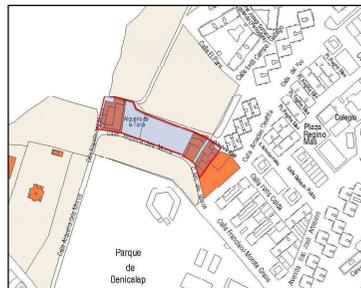
Foto aérea 2008 SIGESPA con ámbito arqueológico propuesto

2. IMPLANTACION:

TITULARIDAD: Pública-Privada
TIPO DE YACIMIENTO: URBANO
ADSCRIPCIÓN CULTURAL: BAJOMEDIEVAL
INTERVEN. REALIZADA: Exp. 329/27 Patrimonio Histórico
CONSERVACION: Edificios en mal estado
RIESGO DESTRUCCIÓN: Elevado
USO DOMINANTE: SP (Servicio Público)
USO DOM. PROPUESTO:
LOCALI. CRONOLÓGICA: Siglo XIII-XX

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU (BOE 14/01/1989)
HOJA PLAN GENERAL: 16
CLASE DE SUELO: SNU
CALIFICACION: GEL-2 (Sistema General de Espacios Libres)
PROTECCION ANTERIOR:
OTROS: Corrección de Errores: DOGV 03.05.1993



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA con ámbito arqueológico propuesto



AJUNTAMENT DE VALENCIA

ÁREA DE URBANISMO VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS
Ordenación Estructural

EPA – CONJUNTO ALQUERIA DEL MORO Y ALQUERIA DE LA TORRE

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:



Vista Lateral de la Alquería del Moro



Fachada de la Alquería de la Torre recayente a la Calle Alquería del Moro

6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración arquitectónica:

Tipología
Morfología

Valoración urbanística:

Consolidación-Ocupación del territorio
Espacios Libres
Hitos urbanos

Valoración paisajística y ambiental:

Calidad paisajística
Escala espacio libre-edificado
Calidad del espacio público
Calidad del espacio edificado
Patrimonio botánico

Valoración socio-cultural:

Valores históricos
Valores culturales
Valores arqueológicos
Valores socio-económicos

7. AMBITO DE PROTECCION:



Planeamiento vigente SIGESPA con ámbito arqueológico propuesto



AJUNTAMENT DE VALENCIA

ÁREA DE URBANISMO VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO

Clasificación tipológica

Objetivo

Se pretende en este punto analizar la tipología de la casa rural de origen moderno entorno a los siglos XVII y XVIII, caso de la Alquería de la Torre, basándonos en la clasificación realizada por Miguel del Rey en sus estudios realizados y centrados en viviendas aisladas de la huerta según un lugar y época de construcción determinados.

La clasificación en dos grupos de esta arquitectura rural dispersa valenciana, engloba a la alquería propuesta de estudio dentro las casas de carácter señorial. Por otro lado, se encuentran aquellas casas más primitivas como barracas y chozas.

El análisis tipológico de la alquería se clasifica según los parámetros arquitectónicos que componen el espacio construido, de los elementos arquitectónicos y de la interacción entre los distintos cuerpos de la casa. ³³

³³ DEL REY AYNAT, M.; *Arquitectura rural valenciana: tipos de casas y análisis de su arquitectura*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1998, pág. 58-59

Clasificación de la vivienda rural moderna del siglo XVIII

La Alquería de la Torre pertenece a una época constructiva cuya tipología de vivienda rural está relacionada con el clasicismo de la academia. La idea de compacidad y unidad, y la austeridad volumétrica son aquellos aspectos compositivos que denotan el carácter clasicista.

Su construcción está basada en el esquema de casa+ andana+ patio+ corral, una variante del esquema básico rural europeo compuesto por casa+ patio+ pajar.³⁴

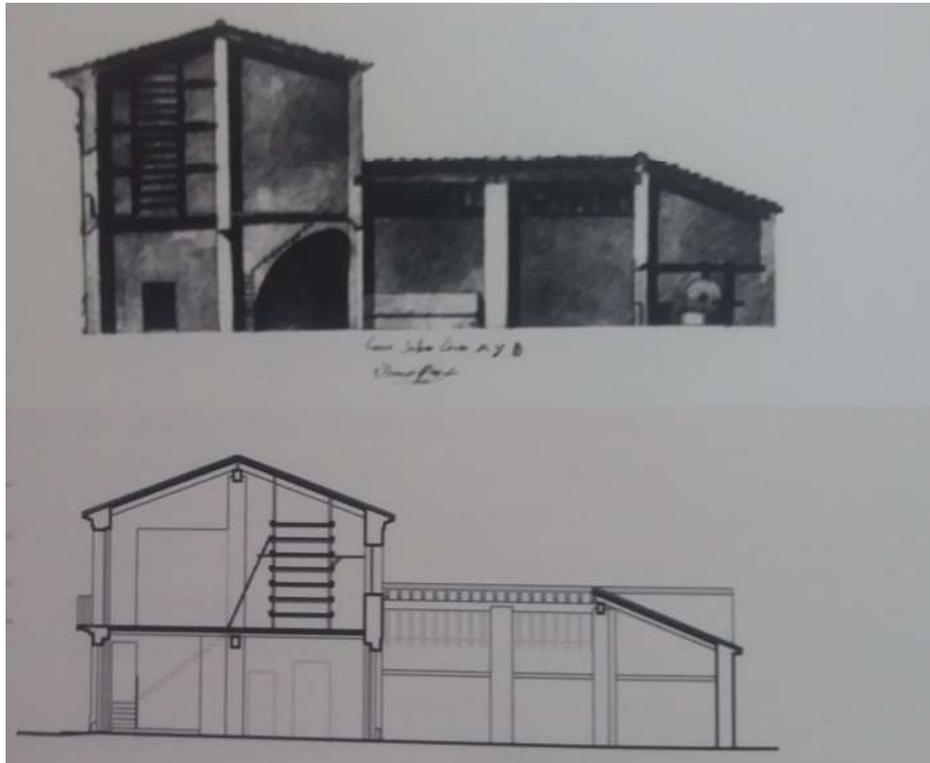


Imagen 7.6-Casa+ patio+ pajar

³⁴ DEL REY AYNAT, M.; *Alqueries, paisatge y arquitectura en l'horta*, Consell Valencià de Cultura, Valencia, 2002, pág 90.

CASA COMPACTA

Uno de los elementos arquitectónicos que definen la alquería de estudio es el concepto de casa compacta, definido como un sólido más o menos unitario, estructurado según una lógica constructiva particular.

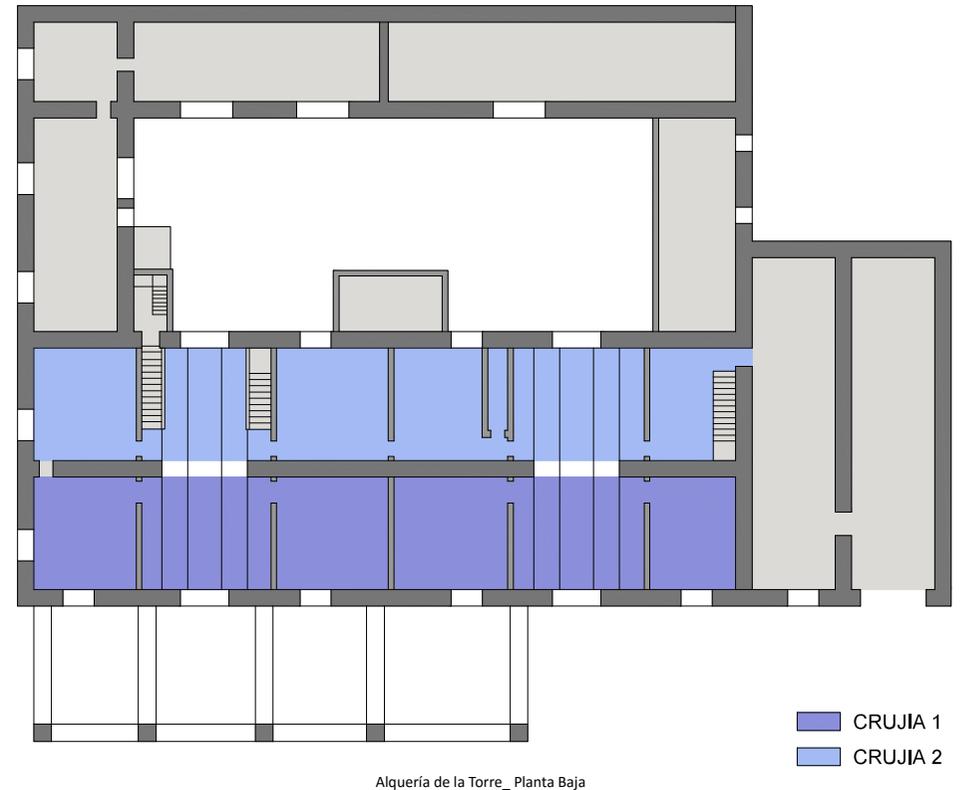
La casa se distingue del resto de cuerpos, construidos relacionados con la actividad agraria y económica, siendo el conjunto el que da la configuración de esta arquitectura.

La variedad en la construcción del espacio y la composición, tanto a nivel de cuerpos básicos que lo construyen, como la manera en la que se organiza el espacio de la casa compacta, permite una amplia clasificación de las alquerías según el número de naves que la dividen y la interrelación entre ellas, la manera de situar los muros portantes respecto a la fachada principal, la manera de construir el espacio entre muros, y la manera de cubrirla.

Un concepto básico para el análisis de la alquería es la crujía y el muro como elemento autónomo de arquitectura. La crujía está definida por el vano existente entre dos líneas de carga (definida por muros o pórticos), cubierto por elementos de flexión mediante un plano horizontal o inclinado.

La Alquería de la Torre sigue un esquema de dos crujías paralelas al muro de fachada, solución consolidada en la arquitectura señorial de origen moderno y que se estabiliza formal y geométricamente en la segunda mitad del siglo XVIII con las aportaciones de la Academia.³⁵

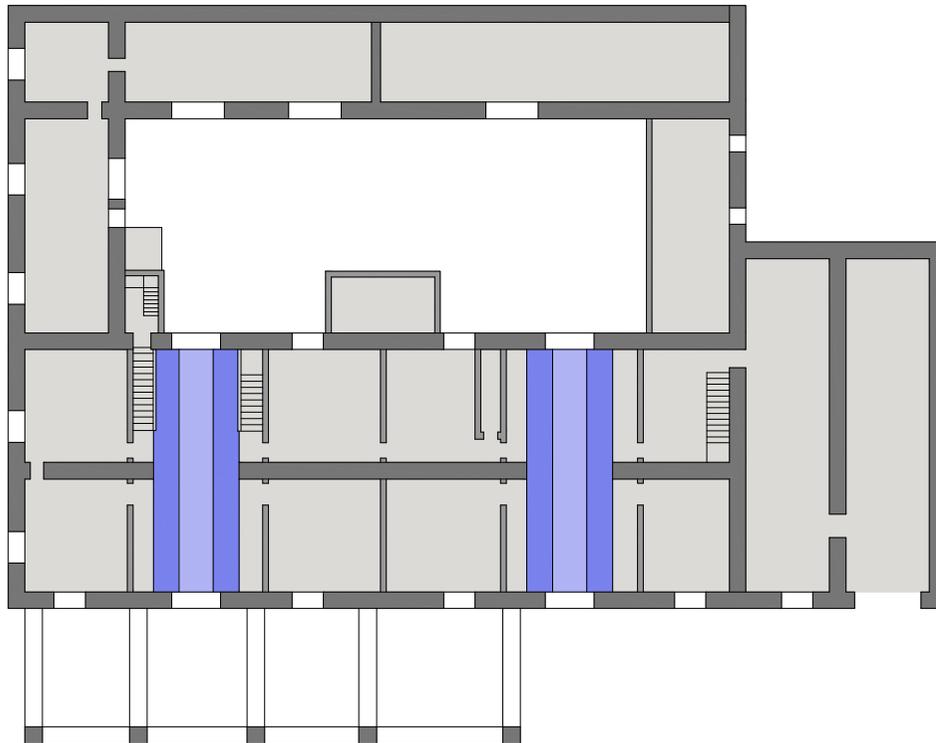
En cambio, las alquerías tardomedievales tenían una tipología de casa de planta basilical, con tres crujías perpendiculares a fachada, ábside y enfatizando por sus dimensiones la central, como es el caso de la Alquería del Moro, parte del conjunto histórico junto con la Alquería de la Torre.³⁶



³⁵DEL REY AYNAT, M.; *Arquitectura rural valenciana: definiciones y textos*, pág.528-530

³⁶DEL REY AYNAT, M.; *Alqueries, paisatge y arquitectura en l'horta*, Consell Valencià de Cultura, Valencia, 2002, pág 145

La articulación de las crujías se realiza a través de un vano centrado sobre el muro intermedio, de manera que se define una composición con un cuerpo central único de fachada anterior a posterior, más dos bandas laterales que se subdividen por el sistema estructural. El vano central constituye un cuerpo único en el que se sitúa el eje transversal de la casa, situándose a sus dos extremos los huecos de acceso en ambas fachadas. La tabiquería separa los espacios físicamente, mientras que los dibujos del solado interpretan ambas crujías.



Alquería de la Torre_ Planta Baja

Debido a la disposición de las crujías, la alquería está techada a dos aguas apoyando la cumbrera en el muro central, cuyos aleros recaen a las fachadas principal y posterior.

Esta manera de techar a dos aguas le da poca importancia a los muros laterales, provocando que estos se conviertan en medianeras donde poder adosar otros cuerpos a la edificación. El edificio económico de la Alquería de la Torre situado paralelo a la fachada parece una ampliación de la edificación, cuya fachada se amplía en la misma dirección para no perder la continuidad de esta.

En cuanto al ámbito funcional de la vivienda, existían varias opciones según si se trataba de una edificación con una o varias viviendas o dependiendo de si la vivienda se situaba en planta baja o en planta primera. La Alquería de la Torre albergaba varias viviendas, la de los propietarios de manera parcial, y la vivienda de los trabajadores que se encargaban del cuidado de las tierras y animales.

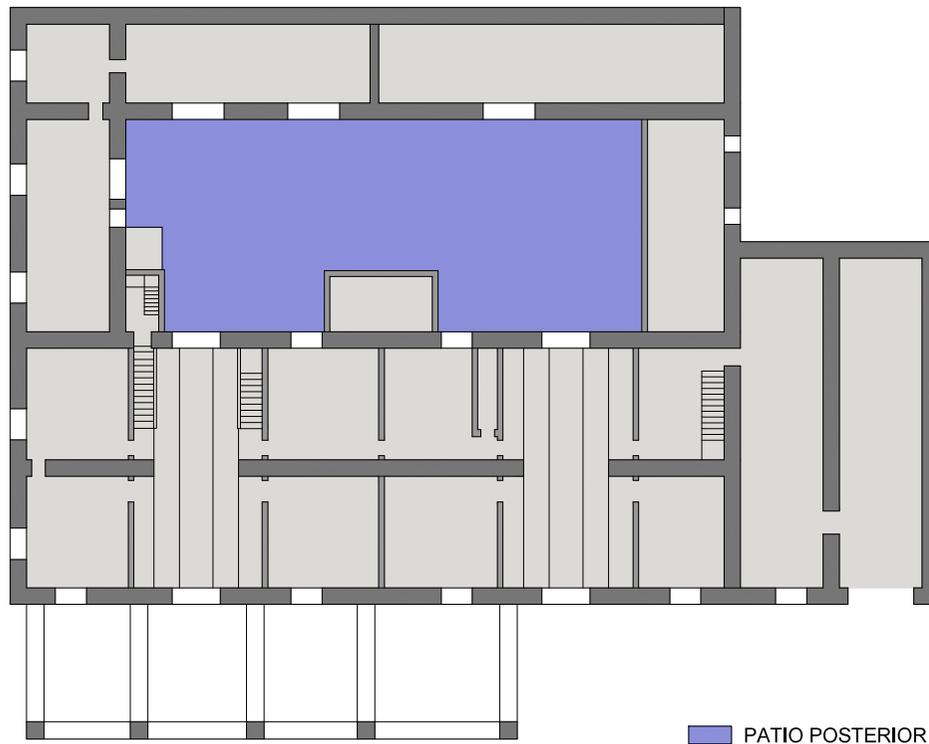
En la planta alta se sitúa la vivienda de los propietarios, dejando así la planta baja para el administrador de la explotación agraria con un acceso independiente.

En la vivienda destinada a los propietarios, la planta baja estaba destinada a las zonas comunes, junto con la vivienda de los trabajadores; mientras que en la planta alta se situaban las estancias de los propietarios, a través de una sala como estancia principal que se desarrolla en ambas fachadas a lo largo del eje central de simetría de la planta, a partir de la cual se distribuyen las demás estancias.

CASA PATIO

Un segundo concepto en esta tipología arquitectónica es el del uso del patio donde sirve como un elemento de unión entre la casa y los edificios que forman el conjunto agrario.

En la Alquería de la Torre el patio aparece detrás del edificio de la casa articulando el resto de las construcciones que lo rodean. En cambio, en épocas anteriores, el patio se situaba delante de la casa como transición entre esta y el jardín.



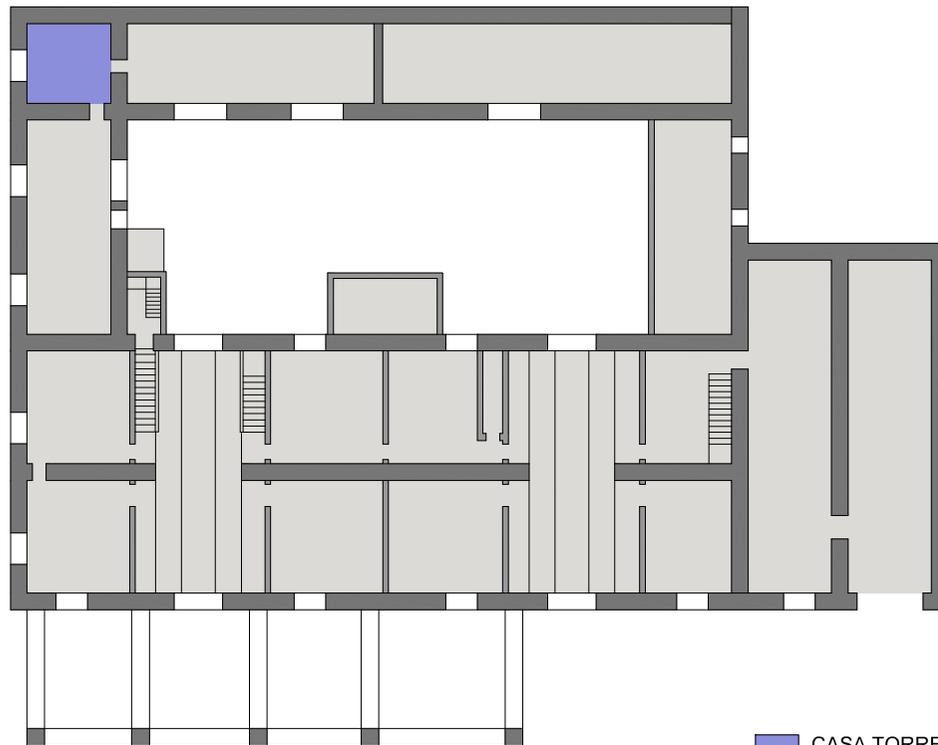
Alquería de la Torre_ Planta Baja

CASA TORRE

La torre es quizás el elemento más distintivo de la Alquería de la Torre, con base de planta cuadrada y almenada en la parte superior forma parte del núcleo residencial del edificio.

Pasa de tener un carácter defensivo exento a formar parte de un cuerpo más de la casa, convirtiéndose de este modo de casa+torre medieval a casa con torre de la alquería valenciana.

La torre no pierde su carácter señorial de origen pero transforma su función en lúdica, llegando a cambiar su nombre por el de miramar.



Alquería de la Torre_ Planta Baja

 CASA TORRE



Imagen 7.7 -Alquería de la Torre_Torre almenada



Imagen 7.8 -Alquería de la Torre_Torre almenada

OTROS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

La Alquería de la Torre no está definida únicamente por su edificio principal, sino por el conjunto de todos los edificios que la articulan. Es así, el caso del porche, corrales, *porxada*, etc.

La *porxada* tiene una estructura sencilla longitudinal formada por dos líneas de carga porticadas cubiertas a un agua. En ellas se encuentran los corrales, cuadras, y gallineros en planta baja y el pajar en la superior. Se sitúa en torno al patio al cual define en dos de sus lados debido a su forma en L con el edificio principal.

El porche es una estructura porticada exenta que se sitúa en la fachada principal de la casa. Servía como camino hacia la entrada de esta ya que se situaba perpendicular al camino principal, ubicándose como transición entre la casa y el jardín. La Alquería de la Torre estaba situada a un lado del Camino Viejo de Burjasot, desde el cual el porche situado en el jardín daba acceso a la entrada de la vivienda.



Imagen 7.9 -Alquería de la Torre_ *Porxada*



Imagen 7.10 -Alquería de la Torre_Porche

Análisis funcional

Objetivo

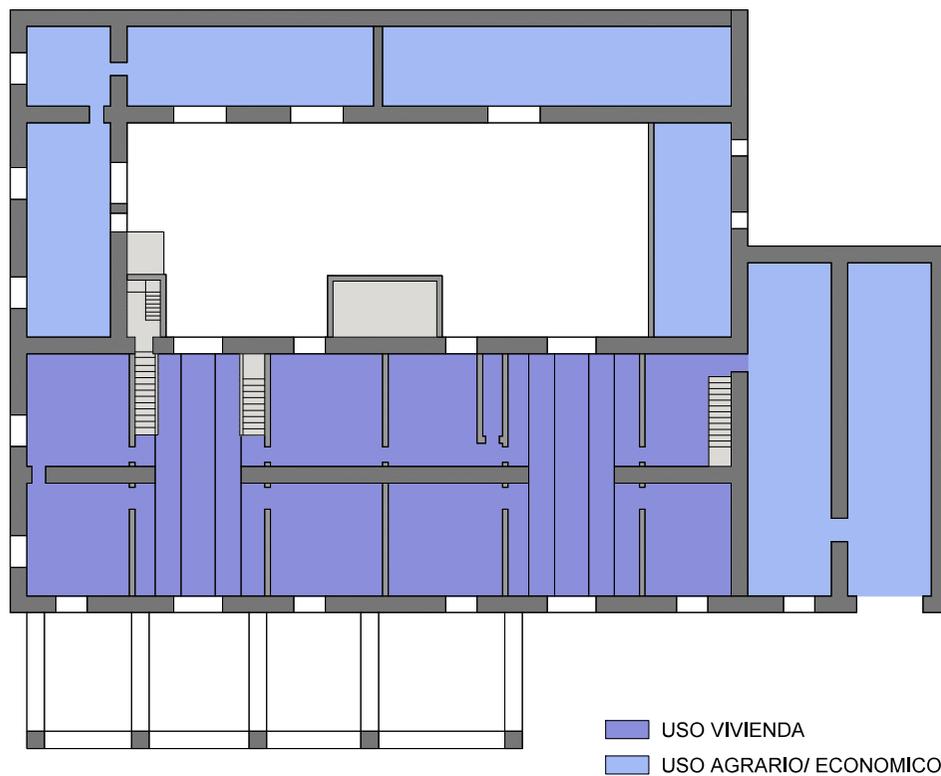
Se pretende en este punto realizar una hipótesis funcional de la alquería del siglo XVIII, en base a la clasificación de la tipología de vivienda estudiada y a la recopilación de fotografías del edificio.

Se realiza la hipótesis de la organización del espacio construido teniendo en cuenta que la edificación fue remodelada en el siglo XX, cuya disposición en planta alta, por ejemplo, parte de no ser original.

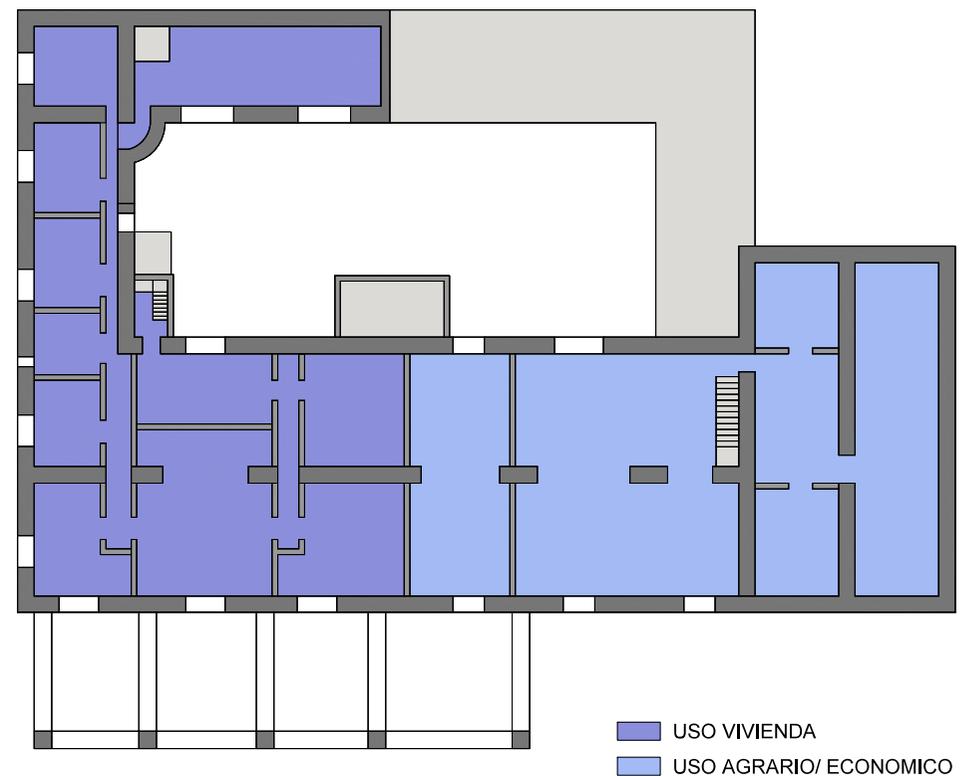
Descripción de usos

La Alquería de la Torre es una casa rural aislada con doble funcionalidad, la de uso residencial y la de uso agrario/económico.

El primer cuerpo que da acceso a la edificación es el destinado a uso residencial, mientras que el resto articulado alrededor del patio configura el uso agrario/económico.



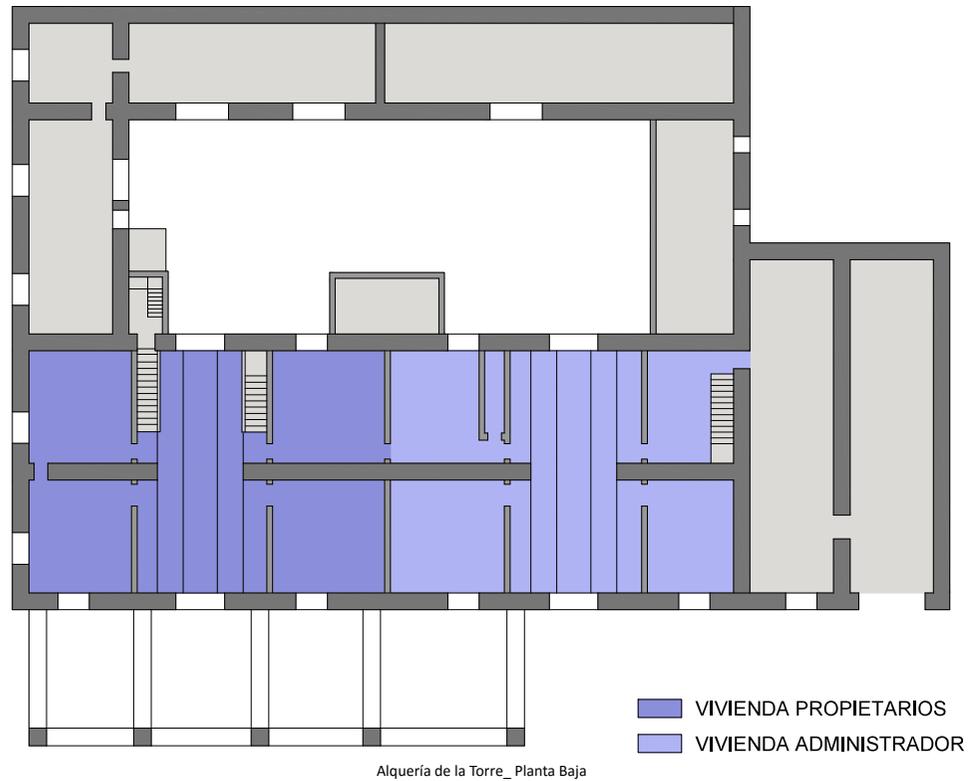
Alquería de la Torre_ Planta Baja



Alquería de la Torre_ Planta Primera

Uso residencial

La fachada principal da acceso a la construcción residencial a través de dos portales, los cuales aparecen de la misma manera en la fachada posterior dando acceso directo al patio donde se desarrolla el resto de la edificación.



El primero de la izquierda es el acceso a la vivienda de los propietarios y ocupa toda la edificación de este lado de la casa en ambas plantas, mientras que el de la derecha es el acceso a la vivienda del administrador.



Imagen 7.11 -Alquería de la Torre_Acceso vivienda



Imagen 7.12 -Alquería de la Torre_Acceso vivienda patio

En cuanto a la organización espacial del núcleo residencial de los propietarios, se distribuye de tal manera que quedan en planta baja las zonas comunes, dejando en planta alta las estancias principales.

En planta baja se distinguen algunas de esas zonas comunes ubicadas alrededor del vano central. Nada más entrar a la derecha se encuentra el comedor decorado con pinturas, tanto en particiones como en techo.

En la misma planta se encuentra la cocina, decorada de la misma manera que el comedor pero en esta ocasión con motivos culinarios.

A mano izquierda se encuentra un salón, y en el mismo lado que este un despacho, ambos decorados de la misma manera que el comedor.

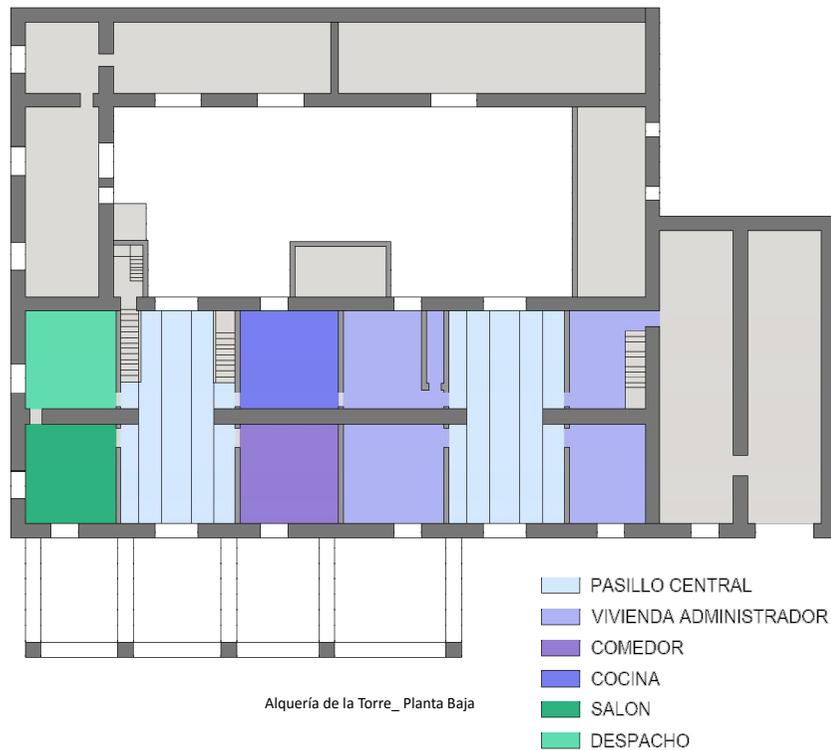


Imagen 7.13- Alquería de la Torre_ Pinturas comedor



Imagen 7.14- Alquería de la Torre_ Pinturas cocina

El acceso a la planta superior se realizaba a través de una escalera, cuyos peldaños estaban revestidos con pavimento decorativo original del siglo XVIII.³⁷

El pasamanos de madera original del siglo XVIII, desaparecido en la actualidad, se conservaba hasta hace poco según fotografías obtenidas de los últimos años.

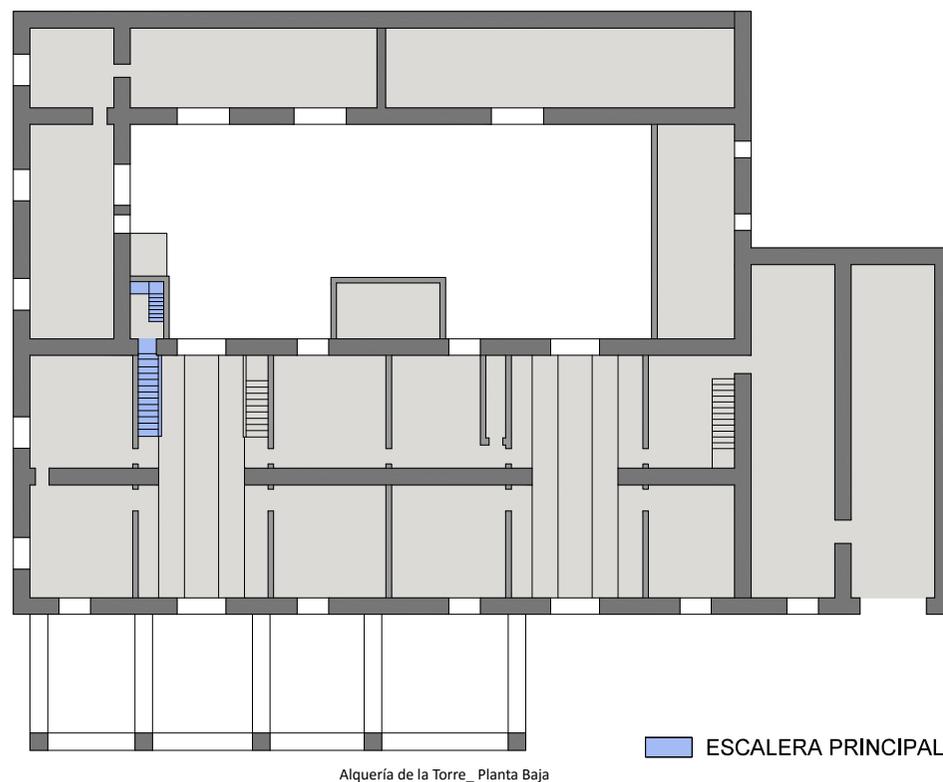


Imagen 7.15- Alquería de la Torre_ Escalera principal

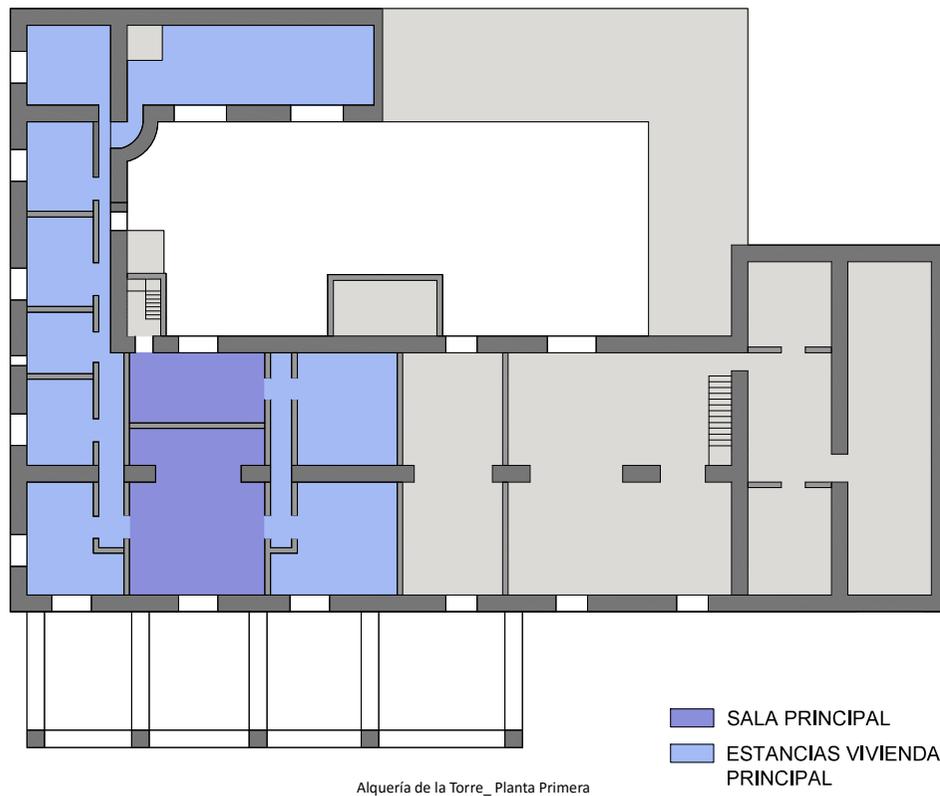


Imagen 7.16- Alquería de la Torre_ Escalera principal

³⁷ Perez de lo Cobos Gionés, F.J.; *Alquerías, masías y heredades valencianas*, Ed. Federico Doménech, Valencia, 2000, pág 55.

La planta superior se articula a partir de una sala como estancia principal a partir de la cual se relacionan el resto de las estancias.

La sala principal es la única que se conserva en la planta alta de la residencia principal, ya que las particiones actuales de esta planta forman parte de la remodelación del siglo XX, provocando así la pérdida de su espacio original.



Uso agrario/económico

El núcleo agrario cierra el perímetro del patio en sus lados y en su parte posterior con un conjunto de cuerpos destinados a servicios, caballerizas, almacenamiento y corrales.



Imagen 7.17- Alquería de la Torre_ Corrales



Imagen 7.19- Alquería de la Torre_ Corrales



Imagen 7.18- Alquería de la Torre_ Corrales



Imagen 7.20- Alquería de la Torre_ Corrales

El edificio económico, cuyo acceso a diferencia de los otros núcleos no se realiza a través del patio, se encuentra ubicado en planta baja paralelo al edificio principal como una posible ampliación del conjunto.

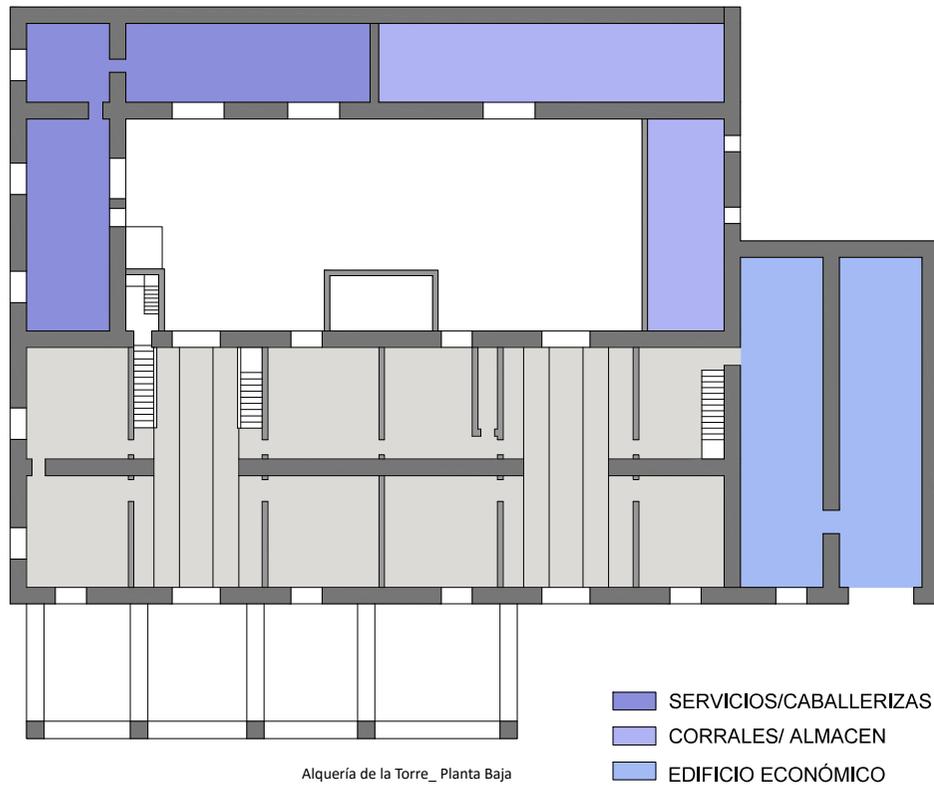


Imagen 7.21- Alquería de la Torre_ Edificio económico



ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS

Objetivo

Se pretende en este punto, dar a conocer los elementos propios de la edificación que tienen un valor artístico añadido. Elementos que le dan un carácter de singularidad, además de aquellos históricos y constructivos.

Se realiza la clasificación, descripción y localización de los mismos, teniendo en cuenta el estado de deterioro en el que se encuentra la edificación en su interior.

ESTUDIO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS_ PINTURAS



PINTURA_IMAGEN 1



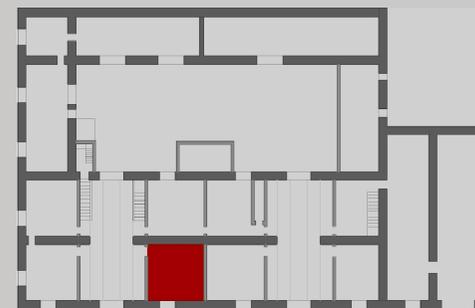
PINTURA_IMAGEN 1 RECTIFICADA

Descripción del elemento:
Pinturas al temple con decoraciones florales y frutos típicos de la Huerta de Valencia.

Localización:
Situada sobre el dintel de la puerta del comedor de la vivienda principal de la alquería.

Composición cromática:

| | | | |
|---|-------------------|---|-------------------|
|  | RGB (155,170,191) |  | RGB (142,84,79) |
|  | RGB (100,104,128) |  | RGB (148,106,101) |
|  | RGB (84,72,89) |  | RGB (162,136,116) |
|  | RGB (108,94,99) |  | RGB (127,92,73) |
|  | RGB (152,141,147) |  | RGB (188,109,46) |
|  | RGB (160,134,147) |  | RGB (255,186,116) |
|  | RGB (145,104,119) |  | RGB (128,110,62) |
|  | RGB (121,77,96) |  | RGB (96,84,43) |
|  | RGB (147,66,102) |  | RGB (72,76,80) |





PINTURA_IMAGEN 2



PINTURA_IMAGEN 2 ESTADO ACTUAL

Descripción del elemento:

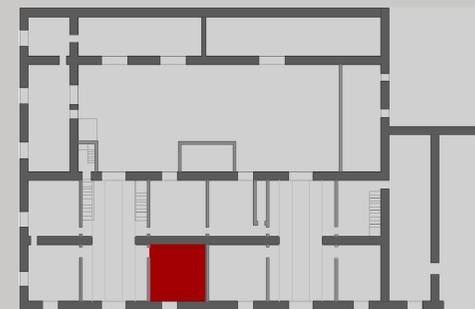
Pinturas al temple con decoraciones florales alrededor del escudo del marquesado de Pescara, sobre el cual se apoya un jarrón con frutas típicas de la ciudad y el mismo tipo de decoraciones florales.

Localización:

Situada sobre la chimenea del comedor de la vivienda principal.

Composición cromática:

| | | | |
|---|-------------------|---|-------------------|
|  | RGB (161,107,82) |  | RGB (99,109,62) |
|  | RGB (161,123,103) |  | RGB (136,119,42) |
|  | RGB (171,140,116) |  | RGB (160,128,36) |
|  | RGB (140,135,113) |  | RGB (171,131,83) |
|  | RGB (136,137,131) |  | RGB (165,121,70) |
|  | RGB (106,159,155) |  | RGB (136,107,72) |
|  | RGB (116,122,145) |  | RGB (102,91,87) |
|  | RGB (83,88,111) |  | RGB (128,120,106) |



ESTUDIO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS_ PINTURAS



PINTURA_IMAGEN 3



PINTURA_IMAGEN 4



PINTURA_IMAGEN 5

Descripción del elemento:

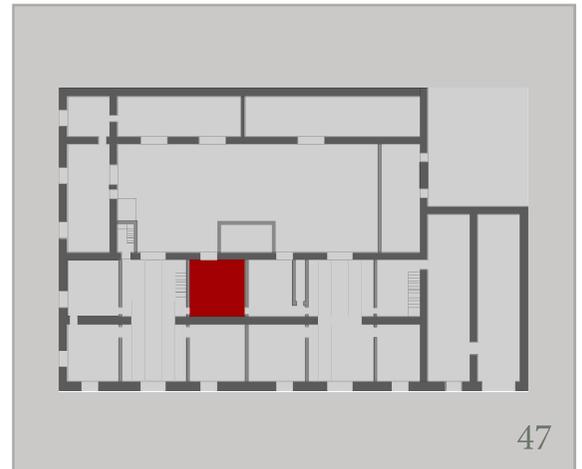
Pinturas al temple que representan los utensilios de cocina típicos de la zona, algunos de ellos mediante trampantojos.

Localización:

Situadas en los tabiques y chimenea de la cocina.

Composición cromática:

| | | | |
|--|-------------------|--|-------------------|
| | RGB (42,41,39) | | RGB (72,49,51) |
| | RGB (51,51,51) | | RGB (125,53,53) |
| | RGB (92,87,81) | | RGB (109,70,68) |
| | RGB (71,76,67) | | RGB (146,91,96) |
| | RGB (117,118,102) | | RGB (108,88,92) |
| | RGB (140,42,109) | | RGB (132,124,122) |
| | RGB (190,171,135) | | RGB (170,165,164) |
| | RGB (182,148,103) | | RGB (80,89,113) |
| | RGB (150,125,83) | | RGB (72,89,129) |
| | RGB (138,92,48) | | RGB (120,135,151) |
| | RGB (100,75,49) | | RGB (116,126,123) |

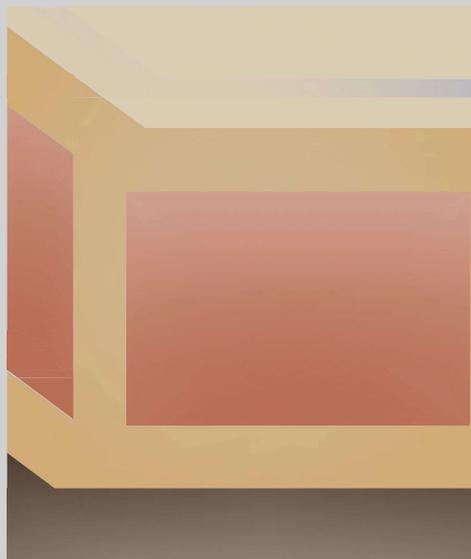




PINTURA_IMAGEN 6



PINTURA_IMAGEN 6 COMPOSICIÓN



PINTURA_IMAGEN 6 DETALLE COMPOSICIÓN

Descripción del elemento:

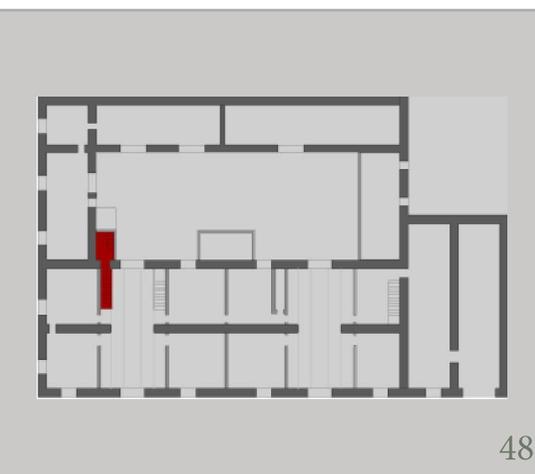
Pinturas al temple cuyo trazado simula la composición de una escalera propia del siglo XVIII.

Localización:

Situadas a lo largo del perímetro de la escalera de los propietarios, cuyos escalones ascienden de las zonas comunes a las estancias de estos.

Composición cromática:

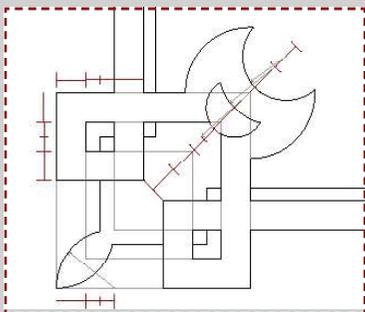
| | |
|---|-------------------|
|  | RGB (137,149,190) |
|  | RGB (184,110,84) |
|  | RGB (209,181,117) |
|  | RGB (219,205,179) |



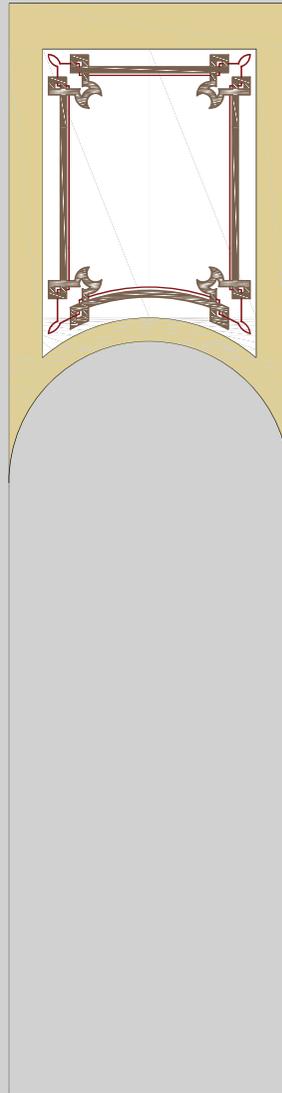
ESTUDIO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS_ PINTURAS



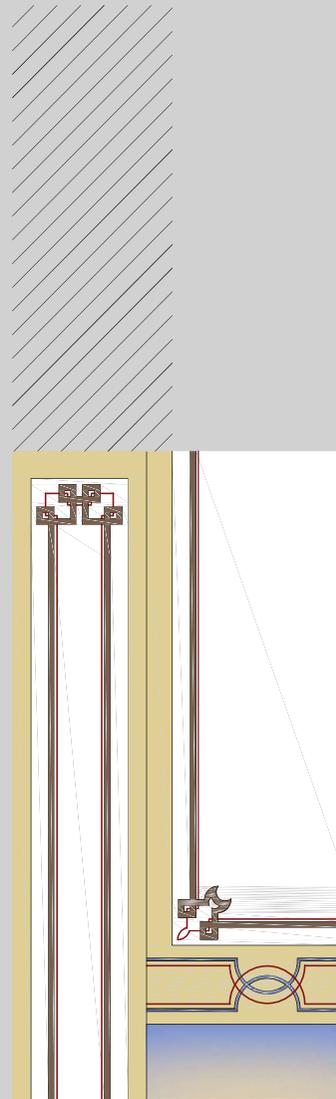
PINTURA_IMAGEN 7



PINTURA_IMAGEN 7 COMPOSICIÓN



PINTURA_IMAGEN 7 DETALLE COMPOSICIÓN



Descripción del elemento:

Pinturas al temple con composiciones geométricas según siguen el trazado de elementos rectos o curvos.

Localización:

Situadas en el pasillo de la planta primera del edificio residencial.

Composición cromática:

| | |
|---|-------------------|
|  | RGB (134,10,24) |
|  | RGB (118,95,76) |
|  | RGB (223,207,149) |
|  | RGB (137,149,190) |



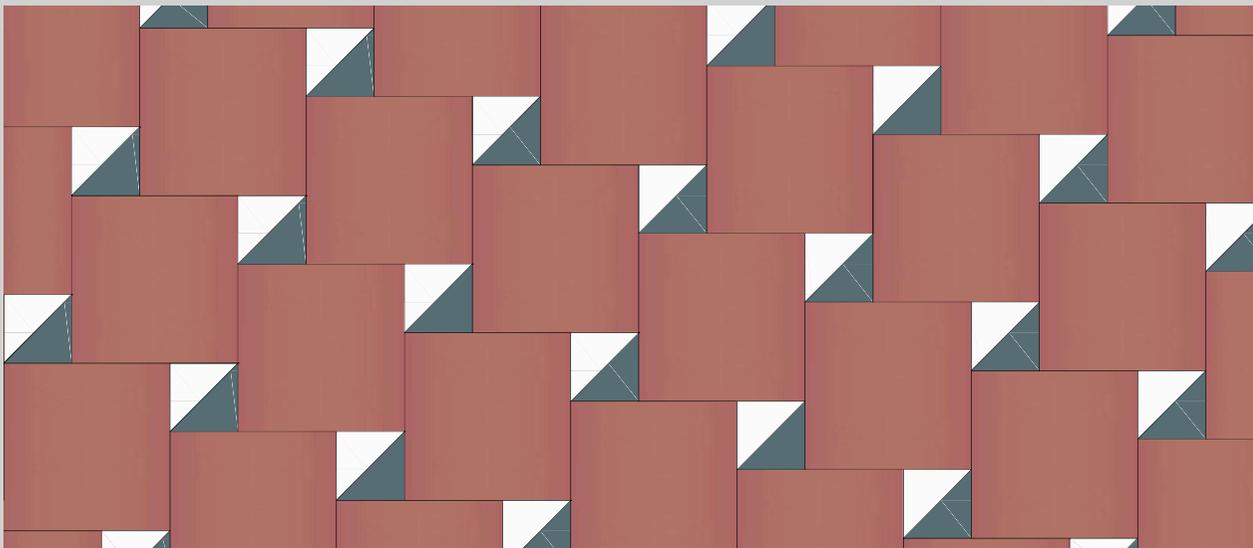
ESTUDIO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS_ PAVIMENTOS



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 8



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 8 RECTIFICADA



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 8 COMPOSICIÓN

Descripción del elemento:

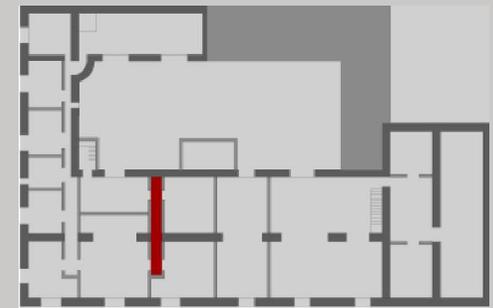
Balsosa de barro cocido y baldosa vidriada con formas geométricas colocadas siguiendo un composición determinada.

Localización:

Situadas en uno de los pasillos de la planta de estancias de la vivienda de los propietarios.

Composición cromática:

-  RGB (85,108,114)
-  RGB (255,255,255)
-  RGB (171,100,79)



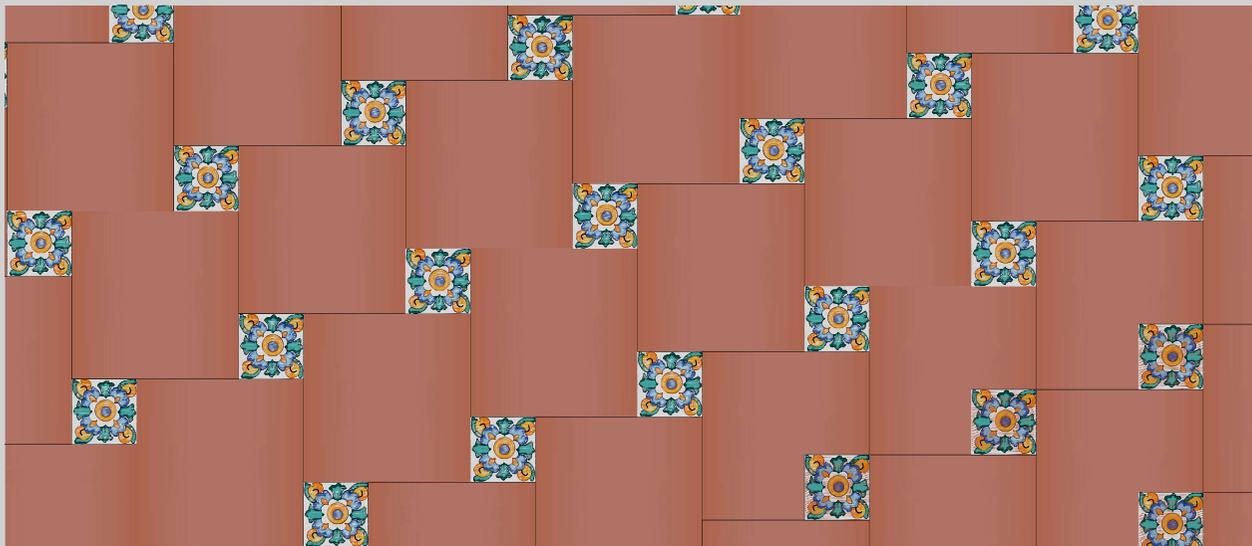
ESTUDIO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS_ PAVIMENTOS



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 9



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 9 RECTIFICADA



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 9 COMPOSICIÓN

Descripción del elemento:

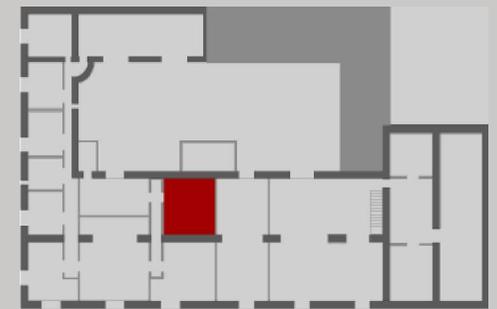
Balsosa de barro cocido y baldosa vidriada con diseños florales colocadas siguiendo una composición determinada.

Localización:

Situadas en una de las estancias de la planta residencial de los propietarios.

Composición cromática:

| | |
|---|-------------------|
|  | RGB (171,100,79) |
|  | RGB (165,82,0) |
|  | RGB (214,157,42) |
|  | RGB (0,62,59) |
|  | RGB (65,161,158) |
|  | RGB (66,97,148) |
|  | RGB (66,120,159) |
|  | RGB (125,169,195) |



ESTUDIO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS_ PAVIMENTOS



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 10



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 10 RECTIFICADA



PAVIMENTO_FOTOGRAFÍA 10 COMPOSICIÓN

Descripción del elemento:

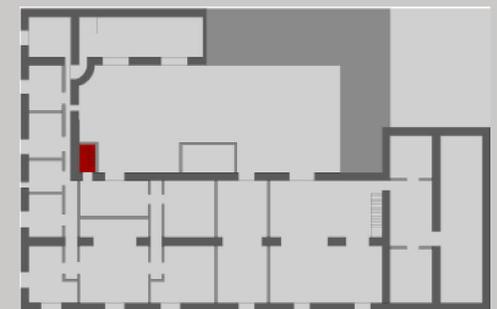
Balsosa de barro cocido y baldosa vidriada con diseños florales colocadas siguiendo un composición determinada.

Localización:

Situadas en las escaleras del edificio residencial que suben hasta la planta de estancias de los propietarios.

Composición cromática:

| | |
|---|-------------------|
|  | RGB (171,100,79) |
|  | RGB (165,82,0) |
|  | RGB (214,157,42) |
|  | RGB (0,62,59) |
|  | RGB (66,97,148) |
|  | RGB (66,120,159) |
|  | RGB (125,169,195) |





ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES UNIDADES CONSTRUCTIVAS

Objetivo

Se pretende en este punto analizar los elementos constructivos ejecutados en la construcción de la Alquería de la Torre, característicos de las viviendas rurales de la Huerta de Valencia construidas alrededor del siglo XVIII.

Muro de fachada

La fachada principal del edificio, perteneciente a la zona residencial del mismo en su lado este, está ejecutada con fábrica de ladrillo macizo trabado con mortero de cal y arena, revestido con un enlucido de mortero de cal y acabado liso en color blanco.

Como se puede observar en la imagen 8.1, la uniformidad de la fachada culmina con un alero continuo en todo su perímetro sobre el cual se eleva la cubierta. De esta manera los únicos elementos que definen las distintas alturas del edificio son los huecos de fachada.

El alero esta ejecutado con obra mediante pequeños vuelos planos, enlucidos de tal forma que forman un plano de 45 grados con el paramento de fachada. El más común en el siglo XVIII.

Dicho alero enlucido (imagen 8.2) lo podemos encontrar, además de la fachada principal, en todos los muros del edificio residencial. Mientras que en el resto de muros son los pequeños vuelos planos los que culminan la fachada sin ningún tipo de decoración (imagen 8.3)



Imagen 8.1 -Alquería de la Torre_Alero lineal



Imagen 8.2 -Alquería de la Torre_Cornisa decorativa



Imagen 8.3 -Alquería de la Torre_Detalle alero



Alquería Falcó_ Alero enlucido



Alquería Leonard_ Alero volado sin enlucir



Alquería Albors_ Alero volado sin enlucir

Muros de carga

La materialidad de los muros de la Alquería de la Torre es diversa, ya que aunque no podamos datar con exactitud la época de construcción de estos, si podemos denotar que algunos de ellos están contruidos en distintas épocas.

Este es el caso de la torre, ejecutada en el siglo XVIII a partir de una remodelación de un edificio medieval existente, o el caso del edificio económico cuya ejecución también podría suponer una ampliación más tardía.

Como he dicho anteriormente, esta tipología de vivienda rural se ejecutaba con muros de carga paralelos a fachada, que son los que daban la estabilidad a la edificación y en los cuales se abrían los distintos vanos.

Los muros de la edificación, de aproximadamente 50cm de espesor, están generalmente ejecutados con piedra de mampostería trabada con un relleno de cal y arena, utilizando la fábrica de ladrillo macizo para la ejecución de esquinas, jambas y dinteles de huecos. Es así el caso del edificio residencial y el económico. (Imagen 8.4)

En cambio, aparece en el edificio agrario una variación del muro ejecutándose como un muro mixto de mampostería e hiladas de ladrillo cerámico macizo con aparejo a tizones de dimensiones 14x4cm y una junta horizontal de aproximadamente 4cm de espesor. (Imagen 8.5)

El muro perteneciente a la torre ejecutado en el siglo XVIII tiene una materialidad compuesta por una mezcla de fábrica de ladrillo macizo de dimensiones 30x14x4cm con un espesor de junta horizontal de 4 cm de espesor, y fábrica de mampostería con piedras de distinto tamaño y argamasa de cal y arena. (Imagen 8.6)



Imagen 8.4- Alquería de la Torre_Muro de mampostería y ejecución de esquinas con fábrica



Imagen 8.5- Alquería de la Torre_Muro mixto de mampostería e hiladas de fábrica



Imagen 8.6- Alquería de la Torre_Muro mezcla de fábrica y piedras de mampostería

Huecos

La ejecución de huecos característicos en la alquerías del siglo XVIII se realiza mediante dinteles rectos ejecutados con fábrica de ladrillo macizo y jambas del mismo material.

En el caso de la Alquería de la Torre, estos huecos rectangulares aparecen en puertas, ventanas y balcones de cada uno de los cerramientos exteriores del edificio residencial. (Imagen 8.7)

En cambio, los huecos de acceso en el patio a las construcciones agrarias están ejecutadas con arco de medio punto. Construcción más utilizada en épocas anteriores. (Imagen 8.8)

En el interior del edificio, son varios los tipos de huecos que se encuentran en este tipo de edificaciones. Desde los huecos ejecutados con dintel recto para puertas de paso, hasta ejecución de arcos de medio punto en pasillos de vivienda y arcos carpanel en los pasillos que comunican la entrada principal con el patio como puede observarse en la imagen 8.9.



Imagen 8.7- Alquería de la Torre_Huecos de dintel recto en cerramientos exteriores



Imagen 8.8- Alquería de la Torre_Huecos con arcos de medio punto en edificio agrario



Imagen 8.9- Alquería de la Torre_Huecos con arco carpanel en interior



Alquería Fonda_ Ventanas de dintel recto



Alquería San Llorreñ_ Ventanas de dintel recto



Alquería Magistre_ Ventanas de dintel recto

Cubierta

La cubierta del edificio principal está ejecutada a dos aguas con vertiente a ambas fachadas.

Se construye la cubierta apoyando la cumbrera sobre el muro central, creando una limatesa continua y uniforme, cuyos aleros compuestos por elementos de fábrica que sobresalen con un cierto vuelo, quedan vistos en los módulos agrarios y económicos y revestidos con una moldura de cal en el caso de la vivienda.

La cubierta está ejecutada mediante vigas de madera en listones sobre los que descansa un entabacada de ladrillos que forman los planos de cubierta. En las dos primeras imágenes se puede observar en detalle la colocación de cada uno de los materiales descritos, que culmina con una capa de arcilla sobre los bardos cerámicos donde descansan las tejas árabes.

En los edificios agrario y económico, la disposición de la cubierta está ejecutada de la misma forma con la diferencia de resolverse a un agua.

Aparece en la torre, la única cubierta aterrazada de la edificación, que culmina con un pequeño antepecho sobre el que descansan una serie de almenas. La construcción de estas está realizada con fábrica de ladrillo, revestidas de la misma manera que la fachada, y cubiertas a cuatro aguas. (Imagen 8.12)



Imagen 8.10- Alquería de la Torre_Cubierta inclinada



Imagen 8.11- Alquería de la Torre_Cubierta inclinada



Imagen 8.12- Alquería de la Torre_Cubierta plana



Alquería Lluna_ Cubierta a dos aguas



Alquería San Lorenç_ Cubierta a dos aguas



Alquería Falcó_ Cubierta a dos aguas



Alquería Mosén Povo_ Cubierta a dos aguas

Cerrajería

Sobre los huecos se cierra una reja metálica, propia de la época moderna, saliente en el caso de las fachadas exteriores y colocándose dentro de la sección del muro, y enrasadas con el paramento en el caso del interior de la edificación.

En el caso de las ventanas, la composición de las rejas se coloca en el mismo plano (Imagen 8.14). En cambio, en los balcones tienen una disposición más peculiar (Imagen 8.13).

Dichas rejas se componen de dos estructuras, una rectangular en la parte inferior, y otra curva que ocupa el resto del cuerpo hasta su parte mas alta. La inferior soporta un cuerpo mínimo volado sobre el que apoya una serie de azulejos vistos al exterior. En la imagen 8.15 se puede observar dicho cuerpo volado, cuya conservación de azulejos se aprecia únicamente en las esquinas.

Los balcones situados en el interior del patio, están compuestos únicamente de la reja inferior que soporta el pavimento volado de este hueco.



Imagen 8.13- Alquería de la Torre_Cerrajería balcón



Imagen 8.14- Alquería de la Torre_Cerrajería ventana



Imagen 8.15- Alquería de la Torre_Cerrajería balcón interior



Alquería Falcó_ Rejas salientes



Alquería Falcó_ Rejas enrasadas



Alquería Tanca_ Rejas salientes



Alquería Lluna_ Rejas salientes

Escaleras

Las escaleras están ejecutadas mediante tramos rectos sobre bóvedas de arco vertical.

Únicamente la escalera de acceso a la torre no seguía este esquema de tramos rectos, ejecutándose en este caso mediante una escalera de caracol que subía desde planta primera hasta lo alto de la torre. La escalera de caracol está ejecutada con ladrillo macizo trabado con argamasa de cal.

Carpintería

La carpintería utilizada en este tipo de alquerías es de madera lisa sin pintar, material que puede observarse en fotografías más antiguas de la edificación (imagen 8.17).

Actualmente, solo se conservan dos de las puertas de los balcones a las cuales no es posible acceder.

Horno

El horno de pan de cocer se construye fuera de la vivienda, en un extremo del porche situado frente a la fachada principal del edificio.

Su ejecución se realiza en ladrillo cerámico revestido, sobre una base de mampostería, cubierto con un mortero de cal. (Imagen 8.18)



Imagen 8.16-Alquería de la Torre_Escalera de caracol



Imagen 8.17- Alquería de la Torre_Carpintería



Imagen 8.18- Alquería de la Torre_Horno

Porche

El porche es un cuerpo compositivo moderno que introduce un cuerpo distinto al plano de fachada, siendo legible igualmente el volumen de la casa.

Algunos estudios analizan este cuerpo como una tendencia horizontal en la composición de la fachada, disminuyendo así el eje de simetría.

En la Alquería de la Torre aparece este porche totalmente abierto, propio de arquitecturas modernas, y ejecutado con pilares cuadrados de ladrillos enjalbegados (mezcla de cal, polvo de mármol y agua, como aplicación de pintura en exteriores).

La cubierta esta compuesta por un emparrado de viñas del cual poco permanece en la actualidad, dejando así huecos impropios en la fachada.

Podría haber la posibilidad de que fuera anterior a la remodelación de siglo XVIII ya que la alquería tiene su origen anterior a esta época.



Imagen 8.19- Alquería de la Torre_Porche



Imagen 8.20- Alquería de la Torre_Porche



Imagen 8.21- Alquería de la Torre_Porche

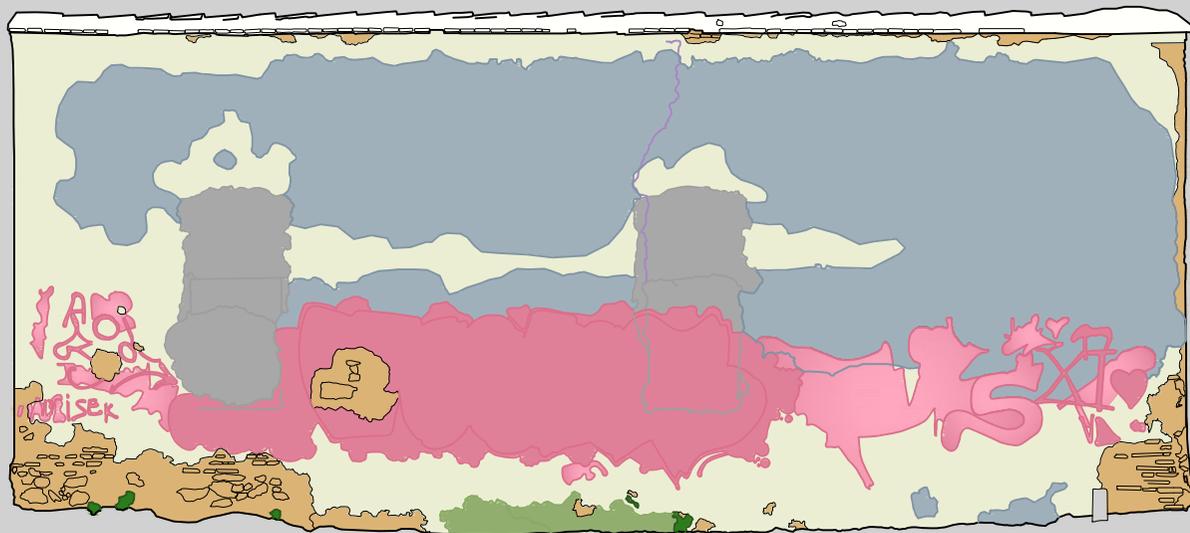


Alquería Magistre_Porche



Alquería Canet_Porche

FICHA DE LESIONES FACHADAS: GRAFITIS



ALZADO LATERAL DERECHO_EDIFICIO AGRARIO

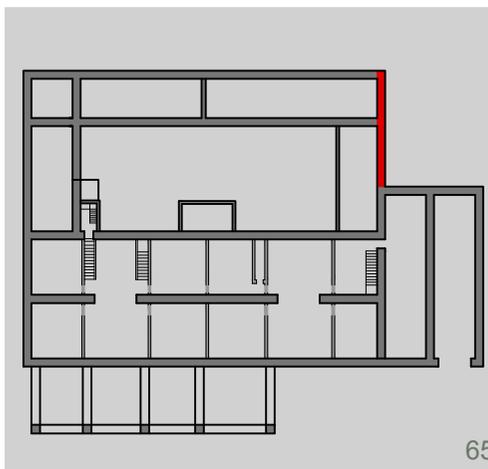
E 1:75

Descripción de la lesión:
Pinturas de spray aplicadas sobre el paramento de fachada, en algunas zonas sobre el revestimiento y en otras sobre el propio muro, provocando así la alteración estética de la edificación.

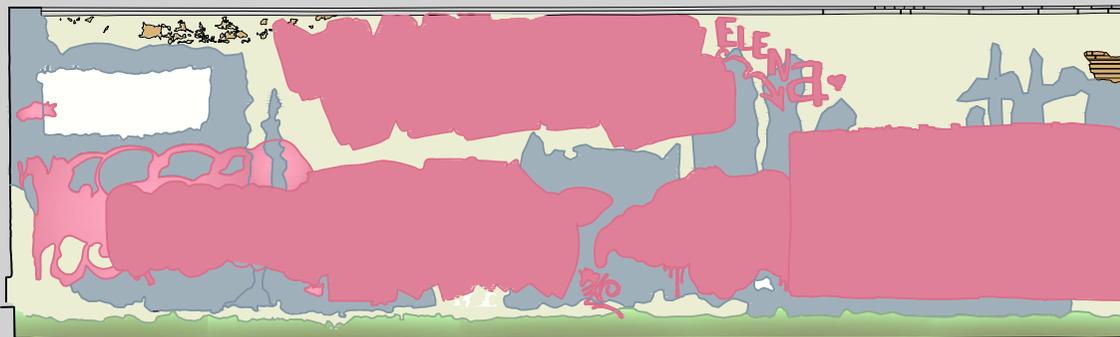
Localización:
Las pinturas se encuentran situadas en todas las fachadas exteriores de la edificación, ocupando un porcentaje elevado de cada una de las fachadas.

Causa:
Ocasionadas por actos de vandalismo.

- GRAFITIS
- AGENTES BIOLÓGICOS
- VEGETACIÓN
- COSTRA NEGRA
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- FISURAS Y GRIETAS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: ATAQUE DE AGENTES BIOLÓGICOS



ALZADO LATERAL DERECHO_EDIFICIO ECONÓMICO

E 1:100

Descripción de la lesión:

Aparición de agentes biológicos de tono verdoso, ocupando de forma uniforme la superficie de la piedra.

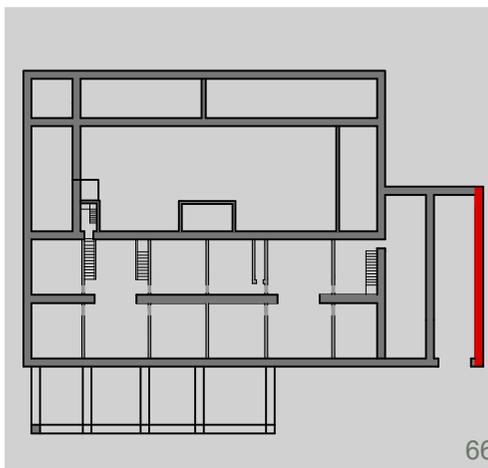
Localización:

Situadas en la zona inferior del muro del edificio económico y agrario , recayente al lado norte de la edificación.

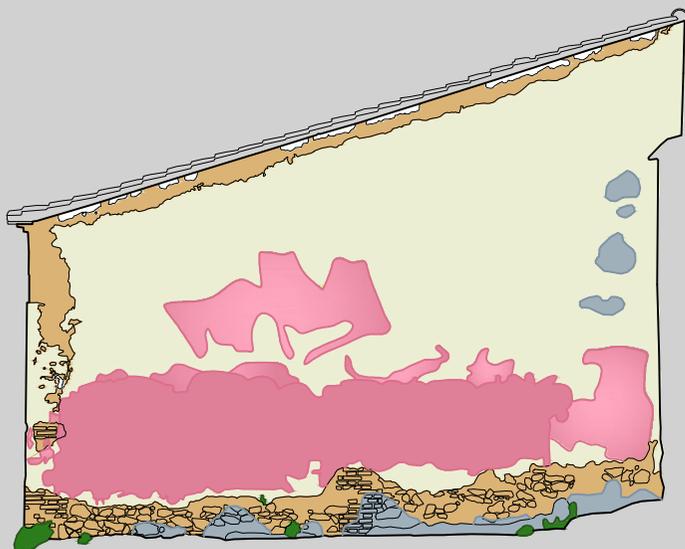
Causa:

Los organismos biológicos aparecen con un nivel elevado de humedad y presencia de agua, afectando únicamente a estos dos cerramientos ya que son lo que están en contacto directo y con mayor frecuencia con agua debido al recorrido de la acequia.

- GRAFITIS
- AGENTES BIOLÓGICOS
- VEGETACIÓN
- COSTRA NEGRA
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: VEGETACIÓN



ALZADO POSTERIOR_ EDIFICIO ECONÓMICO

E 1:100

Descripción de la lesión:

Aparición de plantas en el interior del muro, en zonas donde el enfoscado ha perdido su materialidad.

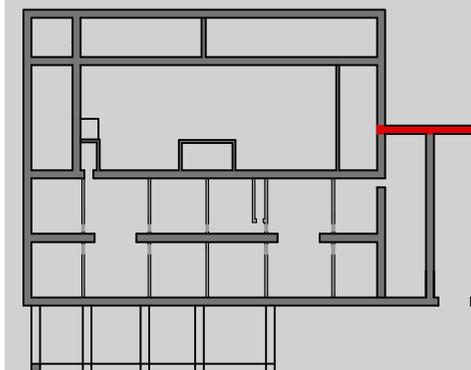
Localización:

Ubicadas principalmente en las zonas inferiores del muro, bajo el alero y sobre la cubierta.

Causa:

Provocado por la deposición de semillas en lugares porosos mediante efectos climatológicos, junto con el aporte de agua y humedad.

- GRAFITIS
- AGENTES BIOLÓGICOS
- VEGETACIÓN
- COSTRA NEGRA
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- FISURAS Y GRIETAS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: COSTRA NEGRA



ALZADO POSTERIOR_EDIFICIO RESIDENCIAL

E 1:150

Descripción de la lesión:

Depósito en la fachada de partículas contenidas en la atmósfera.

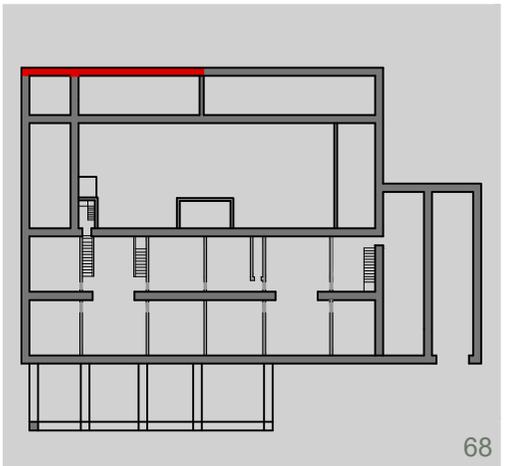
Localización:

Se localizan las manchas bajo los aleros y sobre los dinteles principalmente, y de forma uniforme en zonas de la fachada con mayor porosidad.

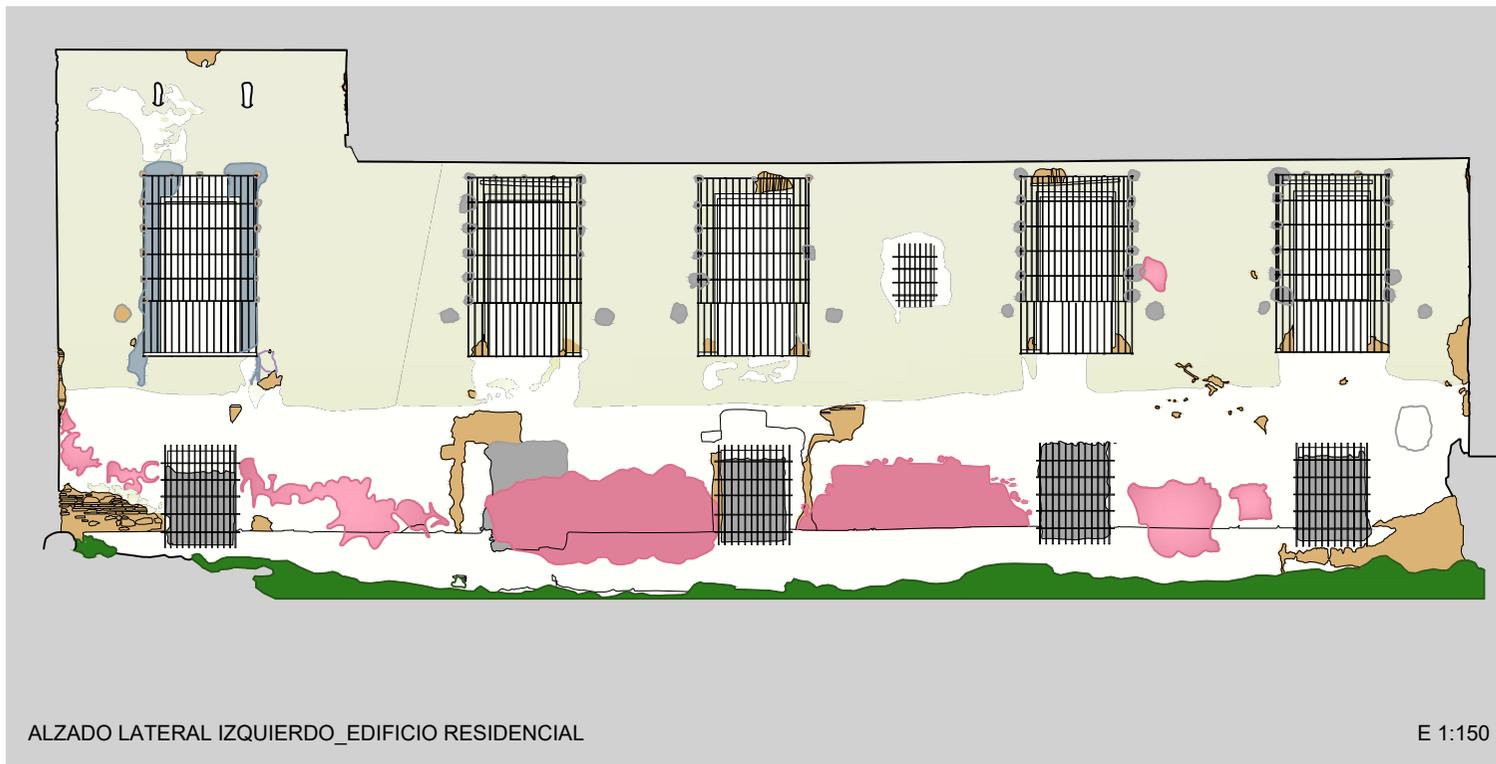
Causa:

La adhesión de las partículas que provocan la costra negra se transmite mediante el viento y el agua. En las fachadas de alta porosidad es la humedad por absorción la que deposita dichas partículas manteniéndose con la evaporación del agua. En cambio, en superficies menos porosas, son los elementos de protección frente al agua en mal estado los que arrastran por la fachada dichas partículas.

- GRAFITIS
- VEGETACIÓN
- COSTRA NEGRA
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: DESPRENDIMIENTO DEL MATERIAL DE REVESTIMIENTO

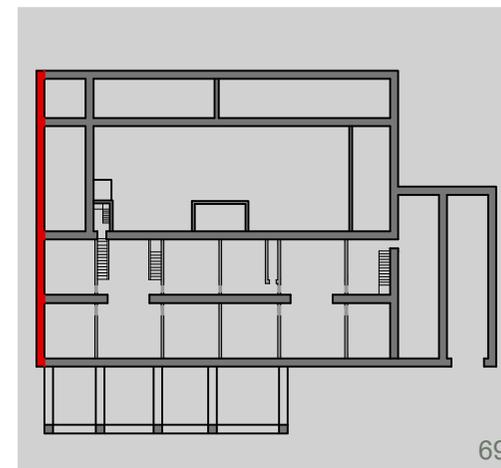


Descripción de la lesión:
Desprendimiento del material de revestimiento de las fachadas, dejando a la interperie el muro portante.

Localización:
Aparecen desprendimientos en todas las fachadas, en zonas con elementos salientes, dinteles e inferior de huecos, esquinas y en la parte inferior del muro.

Causa:
Efecto debido a la humedad por capilaridad en la zona inferior y a la humedad por escorrentia en la zona superior. La filtracion de agua en el muro, junto con los cambios de temperatura, provocan unas tensiones en el interior del muro que empujan el material de revestimiento hasta su desprendimiento.

- GRAFITIS
- VEGETACIÓN
- COSTRA NEGRA
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: CEGADO DE HUECOS



ALZADO POSTERIOR_EDIFICIO RESIDENCIAL

E 1:150

Descripción de la lesión:

Cegado de huecos con fabricas de ladrillo o mediante bloques de cemento, en algunas ocasiones revestidos.

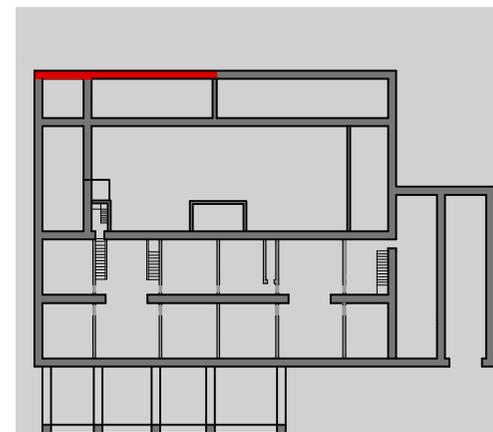
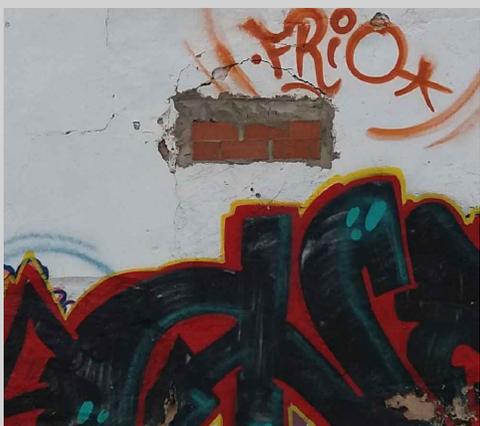
Localización:

Ventanas pertenecientes al edificio agrario y residencial, y parte de los balcones del lado oeste de la vivienda.

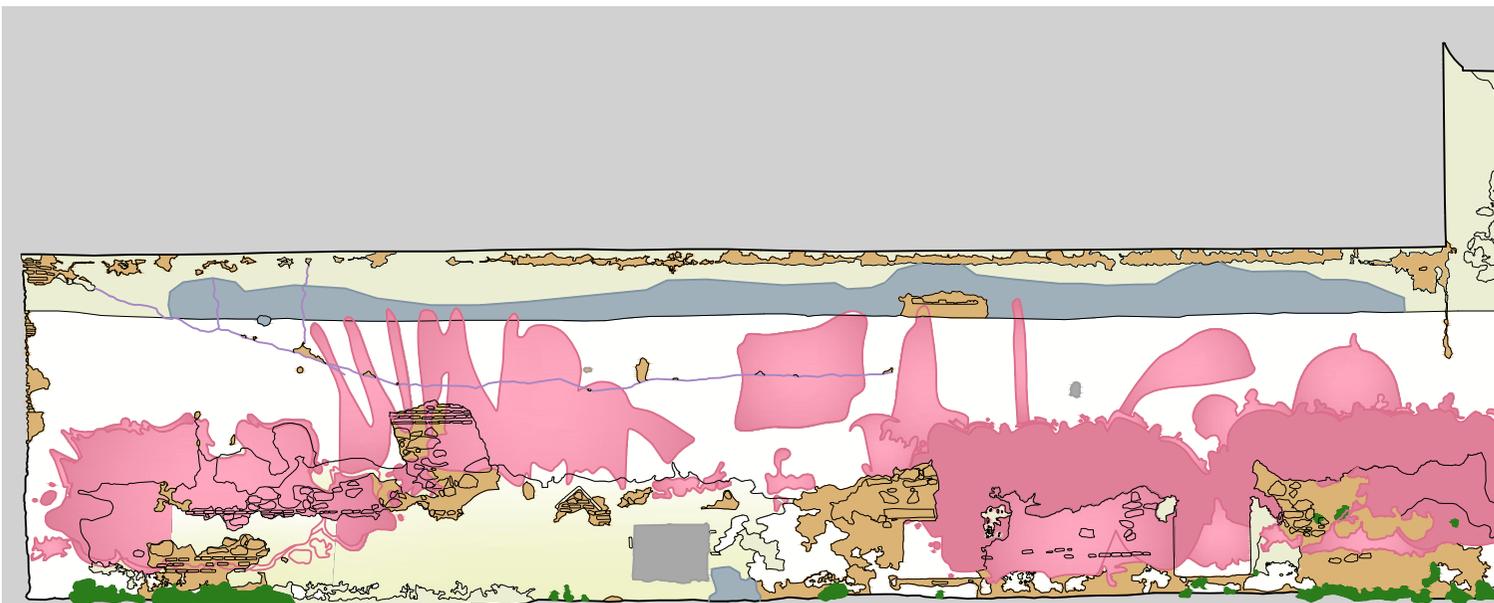
Causa:

Obras realizadas de forma inapropiada en intervenciones anteriores.

- GRAFITIS
- VEGETACIÓN
- COSTRA NEGRA
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: FISURAS



ALZADO POSTERIOR_EDIFICIO AGRARIO

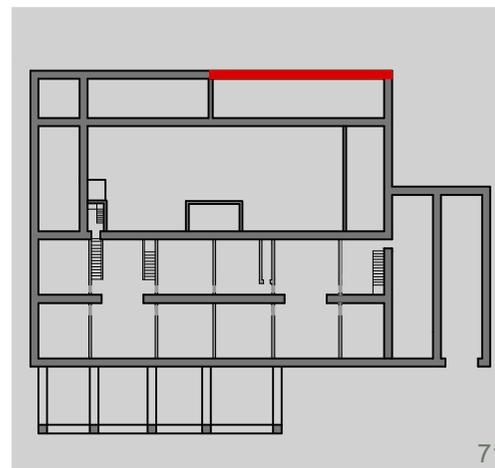
E 1:100

Descripción de la lesión:
Fisura inclinada siguiendo la dirección de la cubierta del edificio adyacente.

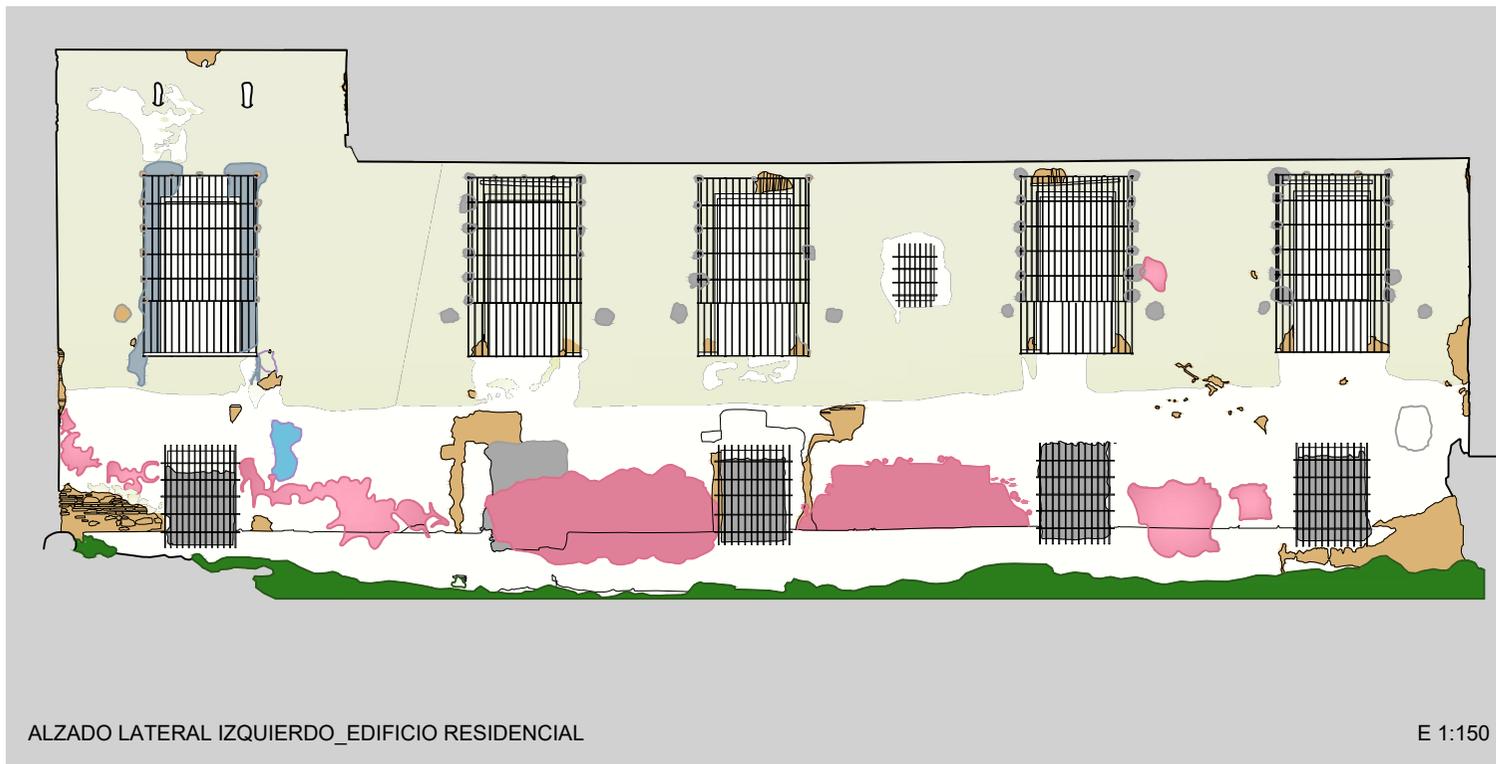
Localización:
La fisura comienza en la esquina superior izquierda del cerramiento exterior.

Causa:
La pérdida de material en la cubierta genera en el cerramiento filtraciones que junto con los cambios de temperatura generan tensiones en el muro provocando el desprendimiento del material de revestimiento en la parte superior de este. Estos movimientos provocan a su vez fisuras en aquellos puntos donde el material se ha desprendido siguiendo en este caso la dirección de la cubierta del muro adyacente pegado al cerramiento afectado.

- FISURAS
- GRAFITIS
- VEGETACIÓN
- COSTRA NEGRA
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: PÉRDIDA DE PINTURA DE ACABADO

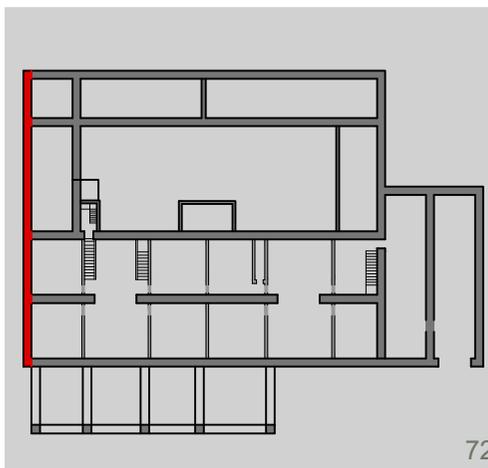


Descripción de la lesión:
Pérdida de acabado de pintura sobre el enlucido de la fachada.

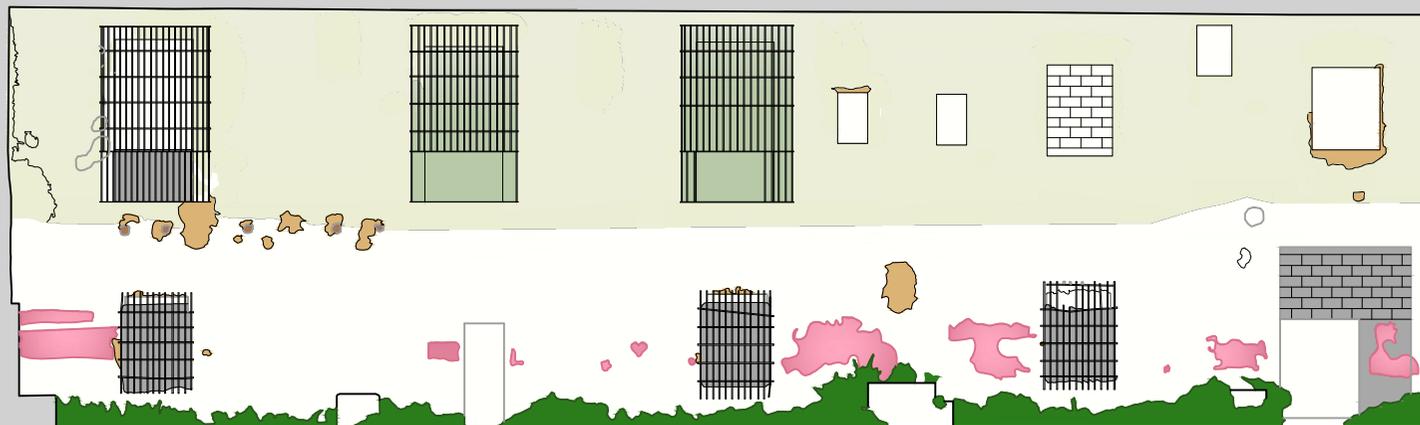
Localización:
La falta de la capa de acabado se aprecia bajo los aleros llegando hasta lo alto de la planta baja en el edificio residencial. En cambio, en las otras edificaciones se denota de forma uniforme en la fachada.

Causa:
La humedad por absorción en fachadas más porosas y la humedad por filtración en las zonas de mayor exposición al agua provocan la acumulación de esta en la superficie y la consecuente desaparición del material de pintura.

- GRAFITIS
- VEGETACIÓN
- COSTRA NEGRA
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: HUECOS IMPROPIOS



ALZADO PRINCIPAL_EDIFICIO RESIDENCIAL

E 1:150

Descripción de la lesión:

Aparición de elementos impropios en la fachada en forma de huecos, produciendo de este modo la alteración de la composición de esta.

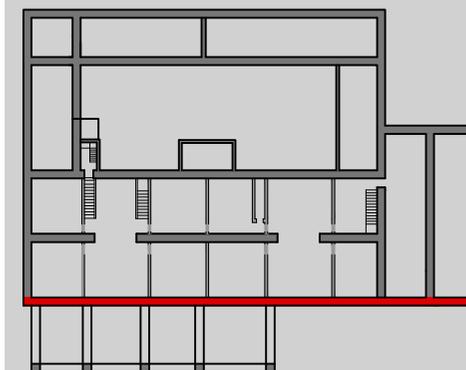
Localización:

Los huecos están situados a la altura del porche ubicado en la fachada principal.

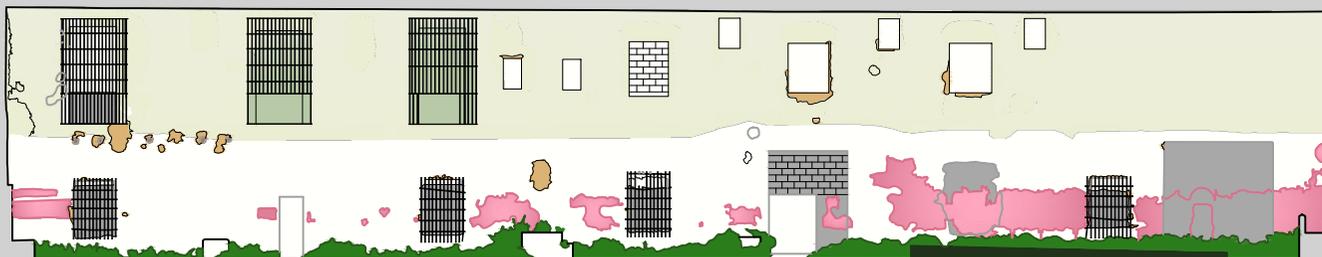
Causa:

El abandono y por consiguiente la falta de mantenimiento del edificio a provocado la pérdida de materialidad del porche dejando las marcas de los huecos sobre los que apoyaba su estructura.

- DEFORMACIÓN REJAS
- GRAFITIS
- VEGETACIÓN
- HUECOS IMPROPIOS
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES CERRAJERIA: DEFORMACIÓN



ALZADO PRINCIPAL_EDIFICIO RESIDENCIAL

E 1:250

Descripción de la lesión:

Deformación de la estructura de rejas ubicada en los balcones.

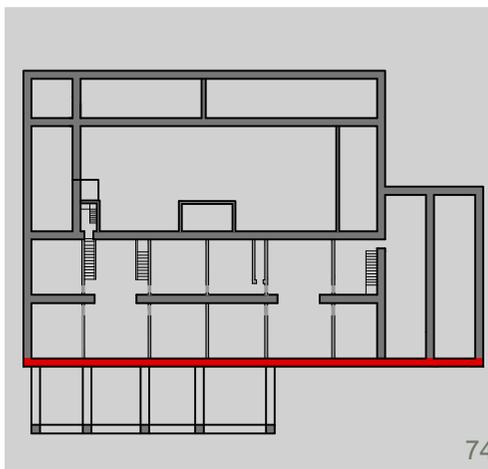
Localización:

La lesión aparece en las rejas de los balcones de la fachada principal.

Causa:

La falta de mantenimiento en la edificación ha provocado la excesiva vegetación en el porche, entrando de esta manera en los balcones que se encuentran a su altura. Las tensiones ocasionadas en el material a causa de la vegetación a provocado su deformación e incluso su rotura.

- DEFORMACIÓN REJAS
- GRAFITIS
- VEGETACIÓN
- HUECOS IMPROPIOS
- DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO
- CEGADO DE HUECOS
- PÉRDIDA PINTURA DE ACABADO



FICHA DE LESIONES CERRAJERÍA: CORROSIÓN



ALZADO LATERAL IZQUIERDO_EDIFICIO RESIDENCIAL

E 1:150

Descripción de la lesión:

Aparición de corrosión en gran parte de la superficie de las rejas metálicas.

Localización:

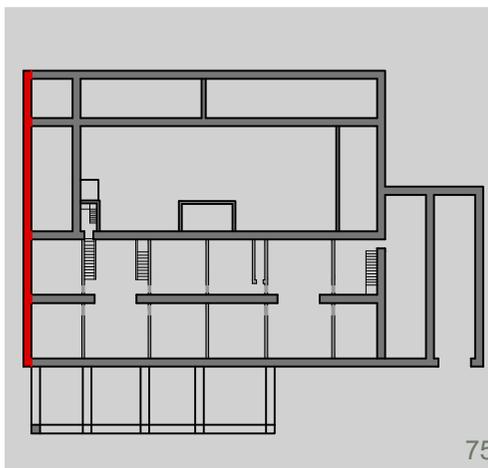
Aparición en aquellas rejas que están situadas en los balcones de las fachadas, expuestas a la interperie.

Causa:

La exposición de las rejas metálicas en un ambiente marino junto con ciclos alternados de humedad crea unas reacciones químicas provocando la corrosión del material.

La corrosión implica la pérdida de adherencia entre este y el cerramiento provocando de esta manera desprendimientos en los anclajes de ambos materiales, algunos de ellos enlucidos dejando la marca de la rotura vista.

-  CORROSIÓN
-  PÉRDIDA DE MATERIALIDAD
-  ENLUCIDO DE HUECOS
-  INTERVENCIONES IMPROPIAS
-  DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO



FICHA DE LESIONES CERRAJERÍA: PÉRDIDA DE MATERIALIDAD



ALZADO LATERAL IZQUIERDO_EDIFICIO RESIDENCIAL

E 1:150

Descripción de la lesión:

Pérdida de parte de la composición de las rejas metálicas.

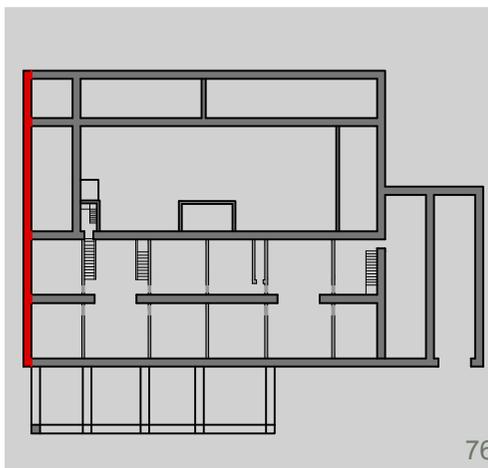
Localización:

Únicamente existen dos faltantes en la estructura, uno de ellos en el balcón situado en la torre, y el otro en el segundo balcón más próximo a la fachada principal.

Causa:

El abandono en el que se encuentra el edificio provoca la falta de la reposición de los elementos faltantes de este.

-  CORROSIÓN
-  PÉRDIDA DE MATERIALIDAD
-  ENLUCIDO DE HUECOS
-  INTERVENCIONES IMPROPIAS
-  DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO



FICHA DE LESIONES CERRAJERÍA: INTERVENCIONES IMPROPIAS



ALZADO LATERAL IZQUIERDO_EDIFICIO RESIDENCIAL

E 1:150

Descripción de la lesión:

Revestimiento de las rejas metálicas con materiales impropios.

Localización:

Situado en las rejas de las ventanas inferiores de la fachada.

Causa:

La ejecución de una intervención posterior a la ejecución del edificio donde se cegaron los huecos inferiores de las fachadas, provocó el revestimiento de las rejas de dichos huecos con el mismo mortero, pintandolas en toda su superficie del mismo color que el resto de la fachada.

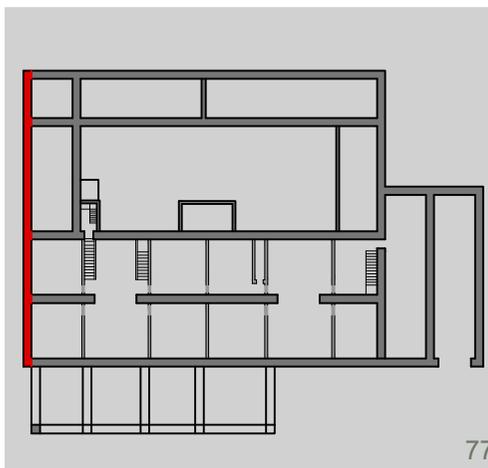
 CORROSIÓN

 PÉRDIDA DE MATERIALIDAD

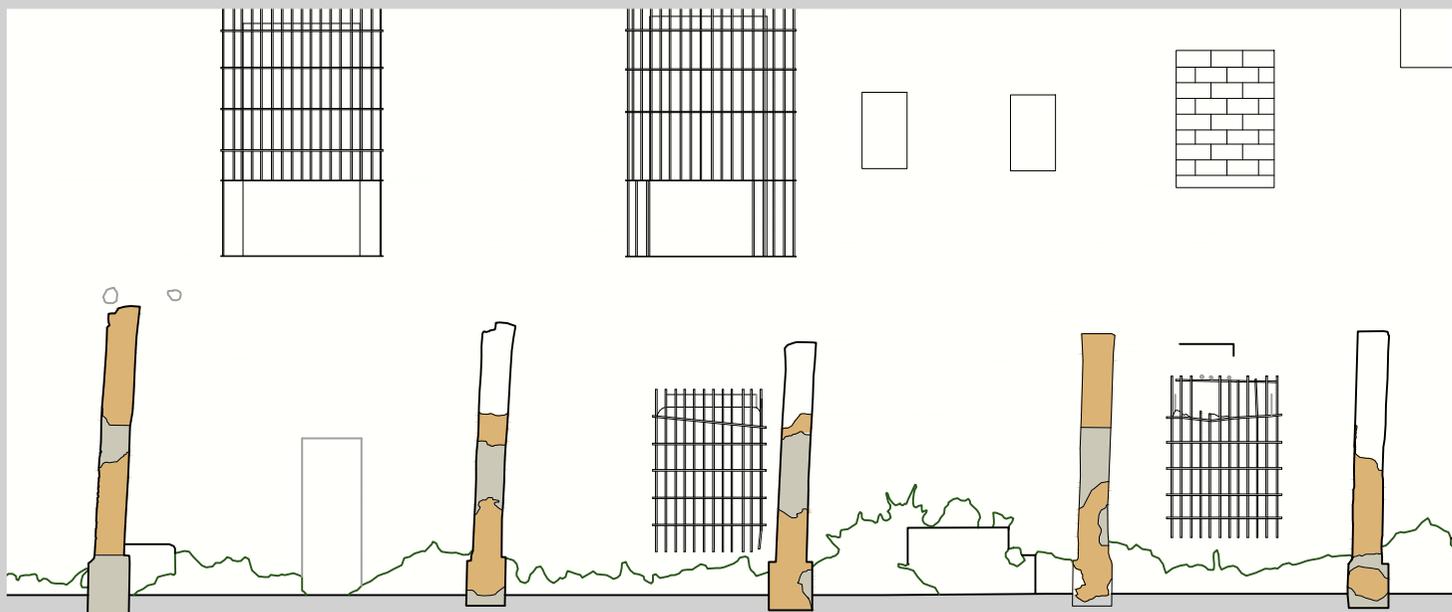
 ENLUCIDO DE HUECOS

 INTERVENCIONES IMPROPIAS

 DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO



FICHA DE LESIONES FACHADAS: PÉRDIDA DE MATERIAL DE AGARRE



ALZADO PRINCIPAL_PORCHE

E 1:100

Descripción de la lesión:

Pérdida de material de revestimiento y del material de agarre de la fábrica con la que está ejecutado el porche.

Localización:

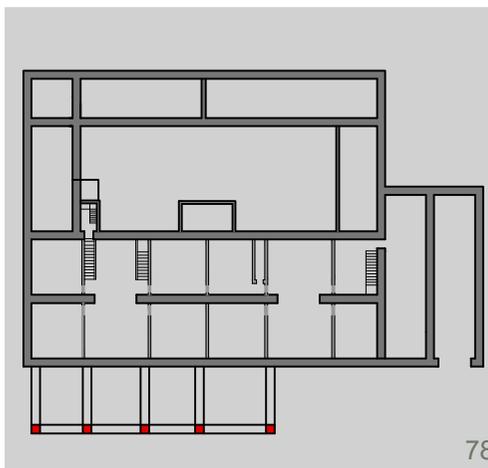
La pérdida de material de agarre aparece sobretodo en la parte inferior del porche.

Causa:

La humedad por filtración en la parte inferior de las columnas con las que se ha ejecutado el porche junto con los cambios de temperatura crea tensiones en el material de revestimiento provocando su desprendimiento. El contacto directo del agua con un material más poroso como es el material de agarre provoca su desaparición.

■ DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO

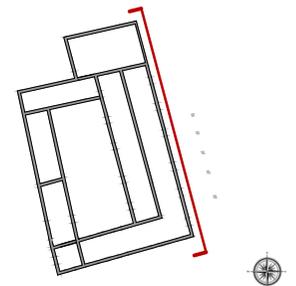
■ PÉRDIDA DE MATERIAL DE AGARRE



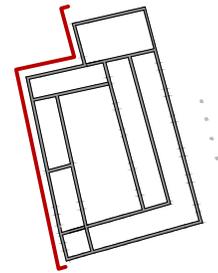
Levantamiento_ Plano de emplazamiento E1:2000



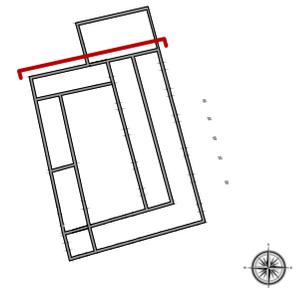
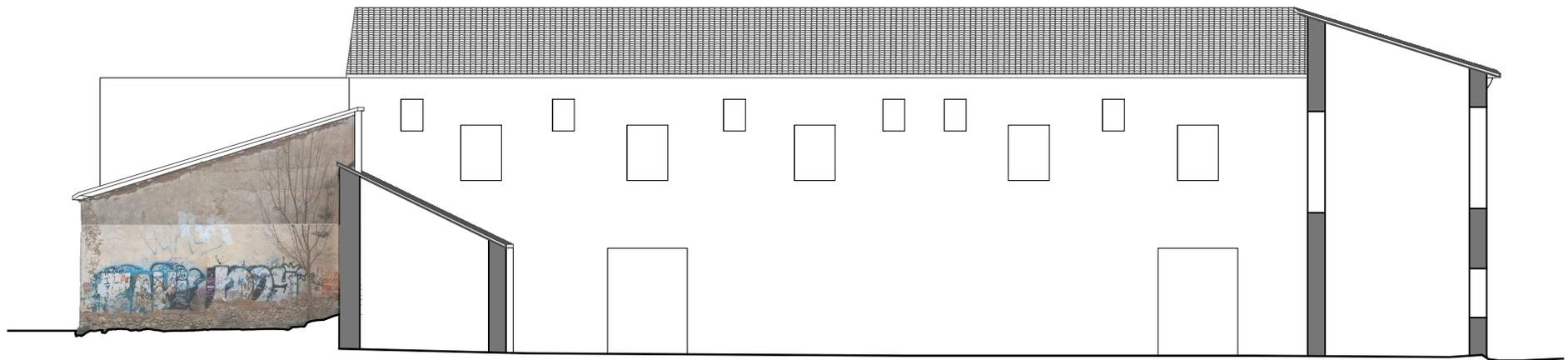
Levantamiento fotogramétrico_ Alzado principal E1:200



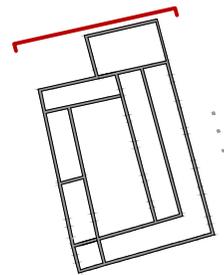
Levantamiento fotogramétrico_ Alzado posterior E1:200



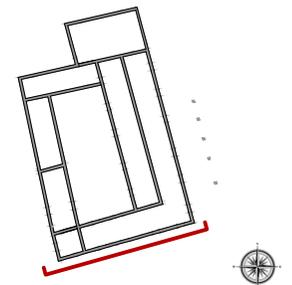
Levantamiento fotogramétrico_ Alzado posterior E1:200



Levantamiento fotogramétrico_ Alzado lateral derecho E1:150



Levantamiento fotogramétrico_ Alzado lateral izquierdo E1:200



Conclusiones

Resultados de la investigación

A través de la investigación documental, se conoce la Alquería de la Torre como una tipología arquitectónica de un significativo valor en la ciudad de Valencia.

Valor obtenido debido a su relación con un entorno tan particular como es el de la Huerta de Valencia, así como el hecho de pertenecer a la tipología arquitectónica de las arquitecturas rurales de esta huerta.

Una tipología caracterizada tanto por los elementos constructivos que las definen, como por la relación que existe entre cada una de las unidades constructivas que forman el conjunto de estas edificaciones tan peculiares.

Futuras líneas de investigación

El estudio previo de la alquería a nivel documental ayuda al conocimiento del edificio, tanto a nivel histórico como compositivo, para el planteamiento de una futura intervención del mismo.

Tras el análisis del estado actual de los cerramientos exteriores del edificio, se abre una línea de investigación del estudio en detalle de aquellos elementos que encontramos en su interior así como el análisis de su estado actual para la ejecución de la intervención de los mismos.

Conclusión del trabajo

La realización de este trabajo sirve de ayuda para la salvaguarda de una tipología arquitectónica característica de la ciudad de Valencia que poco a poco va desapareciendo.

Consiste en estudiar la Alquería de la Torre a nivel histórico, compositivo y constructivo, así como analizar el estado de abandono en el que se encuentra a nivel de sus elementos exteriores para la realización de una futura intervención y así asegurar la conservación del patrimonio arquitectónico representativo de la ciudad de Valencia.

Libros

Análisis de la Huerta de Valencia

CARRERAS CANDI, F.; SARTHOU CARRERES, MARTINEZ ALOY,J.; *Geografía general del Reino de Valencia*. La provincia de Valencia. Ed. Alberto Martín, Barcelona, 1925.

CAVANILLES, A. J.; *Observaciones sobre la historia natural, geográfica, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia* 8ª edición, Ed. Albastros, Valencia ,1985.

DAUKSIS ORTOLA, S.; TABERNER PASTOR, F.; *Historia de la Ciudad II: Territorio, sociedad y patrimonio: una visión arquitectónica de la historia de la ciudad de Valencia*, Universitat de Valencia. Servei de publicacions, Valencia, 2002.

ESCOLANO, G.; *Década de la historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia*, Ed. Universitat de València, Valencia, 1972.

GUINOT RODRIGUEZ, Enric.; <<El paisaje de la Huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval>> en *Historia de la ciudad V. Tradición y progreso*, Icaro-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia-Universidad Politécnica de Valencia, Valencia , 2008, pp. 99-111

GUINOT RODRIGUEZ, E.; <<Una historia de la Huerta de Valencia>> en *Regadíos Históricos Valencianos Vol.9 El patrimonio hidráulico del bajo Turia: L'Horta de València*, Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Conselleria de Cultura y Deporte, Generalitat Valenciana, Departament de Geografia Universitat de València, Valencia, 2007.

Plan de acción territorial de protección de la Huerta de Valencia. Memoria informativa, *Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge*, Abril de 2010.

SELMA CASTELL, S.; GUINOT RODRIGUEZ, E.; *Les sequies de l'Horta Nord de València: Mestalla, Rascanya i Tormos*, Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural, Valencia,2005.

SANCHIS, I.; *Historia de la Ciudad II: Territorio, sociedad y patrimonio: una visión arquitectónica de la historia de la ciudad de Valencia*, Universitat de Valencia. Servei de publicacions, Valencia, 2002. pp. 91-105

VALLES I SANCHIS. I: *Cartografía Histórica Valenciana*, Institución Alfons el Magnánim, Valencia, 1979.

Libros

Análisis tipológico, funcional, matérico y constructivo de la Alquería de la Torre

CARRERAS CANDI, F.; SARTHOU CARRERES, C.; *Geografía general del Reino de Valencia. La provincia de Valencia. Tomo II*, Ed. Alberto Martín, Barcelona, 1919.

DEL REY AYNAT, M.; *Alquerías, paisatge y arquitectura en l'horta*, Consell Valencià de Cultura, Valencia, 2002.

DEL REY AYNAT, M.; *Arquitectura rural valenciana*, Museu València d'Etnologia, Valencia, 2010

DEL REY AYNAT, M.; *Arquitectura rural valenciana*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1994

DEL REY AYNAT, M.; *Arquitectura rural valenciana: tipos de casas y análisis de su arquitectura*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1998.

DEL REY AYNAT, MIGUEL: "La casa tradicional", Parte III del libro de *Temas d'Etnografía valenciana. Vol. I.* al cuidado de J. Mira, pp. 183 a 196 y de 210 a 266. Ins. Alfons el Magnanim, Dip. De Valencia, Valencia, 1983.

PEREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, F J.; *Alquerías, masías y heredades valencianas*, Ed. Federico Doménech, Valencia, 2000

Artículos y fascículos revistas

Análisis de la Huerta de Valencia

ALMELA Y VIVES, F.; *Valencia y su Reino*, De. Mariola, Valencia (1965)

DEL REY, M. *Historia de Valencia. La ciudad barroca*. El Levante, fascículo nº26

MATEU, J.; MARCO, J.; SANCHIS, C.; *Historia de Valencia. La ciudad y el agua*. El Levante, fascículo nº15.

SELMA, S.; *Historia de Valencia. El crepúsculo de la Valencia Andalusí*. El Levante, fascículo nº5.

Análisis tipológico, funcional, matérico y constructivo de la Alquería de la Torre

ALMELA Y VIVES, F.; *Alquerías de la Huerta Valenciana*, revista Valencia Atracción, Valencia (1932)

GUINOT RODRIGUEZ, E.; "El paisatge històric de les hortes medievals mediterrànies" revista *Estudis d'història agrària*, n. 23 ,2010-2011, p. 59-80

Tesis doctorales

CARCEL, C.; *Campanar: génesis y evolución de un asentamiento urbano sobre la huerta histórica de Valencia*, Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Valencia (2014)

DEL REY AYNAT, M.; *Arquitectura rural valenciana clasificación de los tipos de casas compactas en medio rural disperso, aproximación a su arquitectura en los siglos XVIII y XIX, y análisis de un tipo básico, la casa de dos crujiás*, Universidad Politécnica de Valencia. Escuela Técnica Superior de arquitectura, Valencia (1983)

Páginas web

<http://www.color-hex.com/color/767c94>

<http://www.cssdrive.com/imagepalette/index.php>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Benicalap>

Instituciones

Archivo Hitórico Municipal de Valencia
Plaza Tetuán, 3 (Palacio de Cervelló)
46003 Valencia
Telf. 963 525 478
<http://www.museosymonumentosvalencia.com>

Archivo del Reino de Valencia.
Paseo de la Alameda, 22.
46010 Valencia
Telf. 96 120 67 30
E-mail: arv@gva.es

Biblioteca General Universidad Politécnica de Valencia.
Camino de Vera, s/n
46022 Valencia
Telf. 963 877 170
<http://www.upv.es>

Biblioteca Valenciana
Avinguda de la Constitució, 284 (Monestir Sant Miquel dels Reis)
46019 València
Telf. 963 874 000
E-mail: bv@gva.es