

## CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LAS IGLESIAS SALÓN VALENCIANAS DEL S. XVIII

### FORMAL FEATURES OF 18<sup>TH</sup> CENTURY VALENCIAN HALL CHURCHES

Beatriz Sáez Riquelme

doi: 10.4995/ega.2017.1463

Las iglesias de planta salón, constituyen un tipo de construcción religiosa extendido por parte de Europa y América. Sin embargo, sus escasas y escuetas definiciones, que fundamentalmente se centran en la enumeración de apenas un par de sus características formales: altura de sus naves y elementos que las separan; junto a la imprecisión y la carencia de rigor técnico con que son planteadas, origina incertidumbre frente a su identificación.

La finalidad del presente artículo es paliar esta deficiencia, enumerando de forma concreta y exacta cada uno de los elementos que definen su morfología. La disertación se aborda mediante el estudio 'in situ' de los propios edificios, de sus levantamientos de planos y de la escasa planimetría original existente, centrándose en las construidas en el Reino de Valencia durante el siglo XVIII, de las que no hay constancia de ninguna definición publicada.

**PALABRAS CLAVE:** IGLESIAS DE PLANTA SALÓN. HALLENKIRCHEN. CARACTERÍSTICAS FORMALES

*The hall church is a type of religious building, examples of which are found in certain areas of Europe and America. However, there are only few and simple definitions of them as a concept, consisting mainly of a list of some of their formal features, such as the height of their naves and the elements that separate them, and the lack of precision and technical rigor with which they are outlined. This makes their identification uncertain. The purpose of this article is to fill that gap in the literature by precisely listing each of the elements that formally define this type of building. Case studies of the actual buildings are carried out in situ, as well as the study of their plan drawings, and the study of the limited amount of existing original plans. The focus of the study lies in hall churches built in the Kingdom of Valencia during the 18<sup>th</sup> century, as there is no evidence of any definition of them having been published before.*

**KEYWORDS:** HALL CHURCHES. HALLENKIRCHEN. FORMAL CHARACTERISTICS



1. Iglesia Sant Jaume de Vila-real  
1. Church Sant Jaume de Vila-real

## Breve contextualización

Los orígenes primigenios del modelo de edificios religiosos columnarios podrían remontarse al siglo VI (Italia) o posteriormente, a finales del siglo XII y principios del XIII (Francia). Sin embargo, si se atiende a su configuración formal, tal y como hoy es entendida, los primeros templos concebidos bajo este concepto, fueron erigidos durante el siglo XIV en Alemania (Muñoz. 1996. pp 274-275), fecha desde la cual se generaliza su difusión a Francia, Italia, España (Martínez. 1980. pp 358-371) y América (Bérchez. 1997. pp 381).

La utilización del tipo prolifera en la Península Ibérica, con mayor énfasis en construcciones religiosas que en civiles. Sin embargo, durante este periodo, en el Reino de Valencia tiene muy poca repercusión. Muestra de ello, dan los escasos ejemplos datados: la arciprestal de San Martín de Callosa de Segura (Figs. 2 y 3) y la Lonja de la Seda de Valencia (Sebastián. 1987. pp 25).

Habrà que esperar hasta la segunda mitad del siglo XVIII, a que el modelo deje su impronta en las trazas de un mayor número de templos valencianos. Cuando de mano de alarifes del vecino Reino de Aragón, y bajo la influencia de la Basílica del Pilar, protagoniza la renovación del tipo empleado en la regeneración de un gran número de templos, concretamente, diecisiete (Tabla 1). La relación de documentación gráfica original es muy escueta, solamente se conservan los planos originales de la arciprestal de Vila-real: (Figs. 4, 5 y 6), los académicos, no materializados de la Iglesia de San Miguel (Gil. 2004. pp 206-208), y los planos de un frustrado intento de remodelación de la catedral de Orihuela (Ramírez. 1978. pp 53). Además de una sucinta descripción de una propuesta para la construcción de

## Brief contextualization

The origins of the religious columned building model go back to the sixth century (Italy) or later, at the end of the twelfth and beginning of the thirteenth century (France). However, considering the current formal configuration, the first temples designed under this concept were erected during the fourteenth century in Germany (Muñoz. 1996. pp 274-275), then spreading throughout France, Italy and Spain (Martínez. 1980. pp 358-371), this latter being where we find figures as relevant as P. Machuca, J. Quijano y A. Vandelvira (Galera. 2000 pp 23), whose architectural works would soon be reflected in the Spanish territories of the Indies (Bérchez. 1997. pp 381), and where the Cathedrals of Jaén, Seville, Segovia or Salamanca, among others, constitute a source of inspiration (Pano. 2004. pp 43-148).

On the contrary, the influence in the Kingdom of Valencia during this period was minimal, only reflected in the Archpriest Church San Martín in Callosa de Segura (Figs. 2 and 3) and the Lonja de la Seda (Silk Exchange) of Valencia (Sebastián. 1987. pp 25).

Inspired by the Basilica del Pilar (Our Lady of the Pillar), this architectural type re-emerged again, this time in the Kingdom of Aragón, in which the churches of Cantavieja, La Cerollera or Mas de Matas stand out and from where Nadal, Dols and Moreno where natives. These Aragonese master builders together with others, some of them from Valencia like Ribelles, Gonell or Monfort, built during the second half of the eighteenth century seventeen hall churches (Table 1) North of the Kingdom of Valencia.

The link between the original graphic documentation of these temples is scarce, only the original plans of the Archpriest Church of Vila-real (Figs. 4, 5 and 6), the academic drawings of the Church of San Miguel (Gil. 2004. pp 206-208), and the plans of a failed attempt to remodel the Cathedral of Orihuela (Ramírez. 1978. pp 53) are preserved. As well as a brief description of a proposal to build a new church in Alcalá de Xivert. (Gil. 2004. pp 334-335).

Towards the end of the century, the dispute between the Royal Academies with regards to the power to draw and direct architectural works, caused the emigration of Aragonese master builders towards the Principality of Catalonia and friar builders towards South American territory (Gil. 2004. pp 271), who took with them the records that define the hall church model. Later, towards the second half of the nineteenth century, Rafael Guastavino, who was





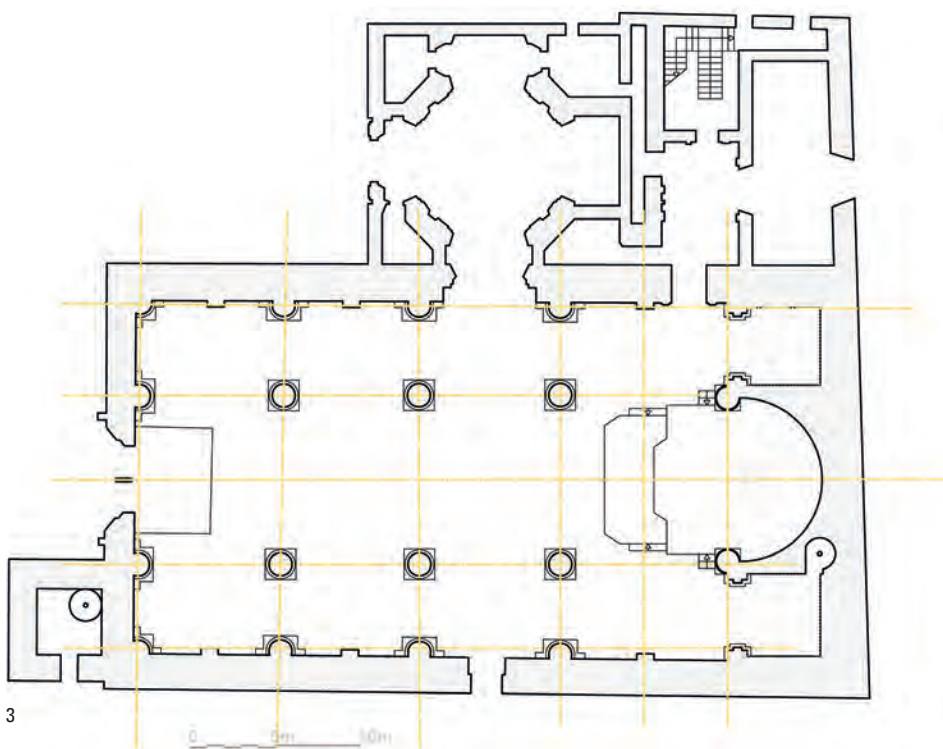
2

related by blood to Nadal (Vegas. 2012. pp 133), bulwark of this model in Castellón, will promote its use in the United States of America, primarily in civil buildings, while in the Kingdom of Valencia just one more temple will be built, the Church of San Vicente Ferrer Ayódar.

### From ambiguity to definition

The first paradigm raised by the study of this construction model are its many denominations. Derived from the influence of their Flemish and German origins, they are called *hallekerk* and *hallenkirchen*, depending on whether they keep the width of their naves or not respectively, which in Castilian is translated as hall church. On the other hand, the name of columned churches refers to the use of columns between the naves of the original temples, the idiosyncrasies of which raise the controversy of whether to include those temples in which pillars are used in this group or not. The second paradigm refers to their versatility with respect to the different architectural styles they adopted over the centuries: Gothic, Renaissance, Baroque and Neoclassical. Which, while enriching the model, hidereed the perception of a single prototype.

Art studies reveal the existence of a series of previously published definitions. These have been set out by renowned historical researchers, and refer to Gothic columned churches built during the fifteenth and sixteenth centuries, such as the ones in Aragón, the New World (Pano. 2004. pp 39-40), or Guadalajara (Muñoz. 1996. pp 273-274). Physically and chronologically distant to the



3

un nuevo templo en Alcalà de Xivert. (Gil. 2004. pp 334-335).

Hacia finales de la misma centuria, la disputa sustentada por las Reales Academias sobre la potestad de trazar y dirigir obras arquitectónicas, provocó la emigración de los alarifes aragoneses hacia el Principado de Cataluña y de los frailes constructores hacia territorio sudamericano (Gil. 2004. pp 271), llevando con ellos las consignas que definen el modelo de iglesia de planta salón. Posteriormente, hacia la segunda mitad del siglo XIX, Rafael Guastavino, relacionado por consanguinidad con uno de los arquitectos aragoneses baluarte del modelo en tierras castellonenses (Vegas. 2012. pp 133), promoverá su utilización en Estados Unidos, principalmente en edificios de carácter civil, mientras que en Reino de Valencia se construirá sólo un templo más, la iglesia de San Vicente Ferrer de Ayódar.

### De la ambigüedad a la definición

El primer paradigma que plantea el estudio de este modelo constructivo son sus múltiples denominaciones. Deri-

vadas de la influencia de sus orígenes, flamenco o alemán, son denominadas *hallekerk* y *hallekirchen*, según mantengan o no el ancho de sus naves respectivamente, y cuya adaptación al castellano es el de iglesias salón o de planta salón. Por otro lado, su designación como iglesias columnarias, hace referencia a la utilización de columnas entre las naves de los primigenios templos, y cuya idiosincrasia plantea la polémica de la inclusión o no de aquellos en los que se emplean pilares (Fig. 1, 5).

El segundo hace referencia a su versatilidad frente a los diferentes estilos arquitectónicos que ha adaptado a lo largo de los siglos: gótico, renacimiento, barroco y neoclásico. Que si bien enriquecen el modelo, dificultan la percepción de un único prototipo.

Del estudio del arte se desvela la existencia de una serie de definiciones publicadas con anterioridad. Éstas han sido enunciadas por reconocidos investigadores del ámbito histórico, y hacen referencia a iglesias columnarias construidas durante los siglos XV-XVI, de estilo gótico, como las de Aragón, el Nuevo Mundo (Pano.



2 y 3. Arciprestal San Martín Callosa de Segura (Alicante)

2 and 3. Archpriest Church San Martín Callosa de Segura (Alicante)

2004. pp 39-40), o Guadalajara (Muñoz. 1996. pp 273-274), distantes física y cronológicamente del entorno valenciano. La incertidumbre creada por la variedad de denominaciones y de estilos arquitectónicos adheridos, y la carencia de una definición fundamentada en las iglesias de planta salón valencianas, genera la necesidad de identificar y matizar los elementos que concretan aquellas características formales que unívocamente revierten en la definición del modelo en este periodo y ámbito valenciano concreto. No obstante, sin olvidar contemplar matices ya conocidos y definidores del modelo, como la diafanidad, la unidad espacial interior y exterior y la horizontalidad frente a la verticalidad (Pano. 2004. pp 39-40) (Muñoz. 1996. pp 273-274).

## Metodología

La estrategia de la investigación llevada a cabo, se fundamenta en el estudio de casos, y a través de éste, puesto que se refiere a la teoría fundamentada en la realidad y en la investigación histórica, en la obtención del conocimiento científico por medio de la investigación cualitativa. (Uriz. 2006. pp 69).

La metodología de la investigación contempla los diferentes campos científicos que confluyen en toda producción arquitectónica (Almagro. 2004. pp 99-100), el de humanidades y el tecnológico. De este modo, se han tenido en consideración aspectos métricos y metroológicos, pero también históricos, artísticos, sociales, litográficos, constructivos y estructurales. Aunque sin duda son los primeros, obtenidos a través de una minuciosa toma de datos y su posterior representación gráfica a escala, los que con mayor relevancia desvelan sus características formales.

## Características formales Geometría de la planta

### Cuadrilonga

El análisis de las plantas de las planimetrías originales y de los levantamientos de planos realizados a partir de la construcción tangible desvela, en primera instancia que la figura geométrica básica que las define es el rectángulo.

No obstante se contemplan excepciones (Tabla 1. Señaladas con trazo discontinuo) como los elementos sobresalientes correspondientes a los trasagrarios de Cinctorres y Suera, el presbiterio saliente de Vilafranca, o la adaptación a los solares preexistentes: Portell, Suera.

El resto de alteraciones geométricas que presentan algunas de las restantes plantas corresponden bien a la adaptación a preexistencias como a las torres de Vila-real (Gil. 2004. pp 2006-2008) y de Benifairò de les Valls (Sáez. 2013. pp 61-63), o a acciones posteriores de adición como en Vilar de Canes (Sáez. 2013. pp 402), Suera (Gimeno. 2006. pp 372).

### Hallenkirche

La morfología básica de estos templos viene definida por la yuxtaposición de tres naves, dispuestas según el modelo alemán *Hallenkirche*, en el que la anchura de la nave central es mayor que la de las laterales.

### Pilares cruciformes

La delimitación de las naves se realiza mediante pilares aislados.

Su sección genérica es el resultado de la adhesión de pilastras rectangulares en todas las caras de un cuadrado, conformando pilares cruciformes. La misma geometría es adaptada a las pilastras adheridas a los muros perimetrales.

En los torales es alterada mediante el achaflanamiento mediante líneas rectas,

Valencian setting, the uncertainty created by the variety of denominations and architectural styles adopted and the lack of a definition based on the Valencian hall churches, creates the need to identify and clarify the elements that determine the formal characteristics that unequivocally influence the model definition in this specific period and Valencian setting, without forgetting to contemplate the already known and defining aspects of the model, such as their diaphanousness, their inner and outer spatial unit and their horizontality as opposed to verticality. 2004. pp 39-40) (Muñoz. 1996. pp 273-274).

## Methodology

The strategy of the research conducted is based on case studies, and through this, because it relates to the theory based on the reality and historical research, in obtaining scientific knowledge by means of a qualitative research. (Uriz. 2006. pp 69).

Research methodology consider different scientific fields that come together in all architectural production (Almagro. 2004. pp 99-100), both artistic and technological. Thus, we have taken into consideration metrics and metrology aspects, but also those historical, artistic, social, lithographic, constructive and structural. Although there is no doubt that the first two, obtained through a detailed data collection and subsequent graphic display, are those that reveal their formal characteristics with greater relevance.

## Formal features

### Floor plan geometry

#### Rectangular

The analysis of the floor plants of the original planimetries and survey plans carried out from the tangible construction point of view reveals, first of all, that the basic geometric shape that defines them is the rectangle (Fig. 5, 6).

However, we can find some exceptions (Table 1 indicated with dashed lines) like the protruding elements corresponding to the back chapels of Cinctorres and Suera, the presbytery that sticks out of Vilafranca, or the adaptation to pre-existing plots: Portell, Suera.

The rest of geometric alterations present in some of the remaining floor plans are in harmony with both the adaptation to pre-existing plots, like in the case of the towers of Vila-real (Gil. 2004. pp 2006-2008) and Benifairò de les Valls (Sáez. 2013. pp 61-63), and to subsequent additions like in the case of Vilar de Canes (Sáez. 2013. pp 402), Suera (Gimeno. 2006. pp 372).



### *Hallenkirchen*

The basic morphology of these temples is defined by the juxtaposition of three naves, arranged according to the *Hallenkirche* German model, in which the width of the central nave is larger than that of the sides.

#### Cruciform pillars

These temples use isolated pillars for the delimitation of their naves (Fig. 1).

Their generic section is the result of the adhesion of rectangular pillars on all sides of a square, creating cruciform pillars. This type of geometry is also adapted to the pilasters attached to the perimeter walls.

However, in the case of the dome subarchs, this geometry is modified by chamfering the corners overlooking the crossing and their section generally being slightly larger than in the rest of cases. Exceptionally, it is worth mentioning the use of a composite cross section in Ribesalbes, the concave chamfer in Benifairó de les Valls, the pillars overlooking the nave in Castell de Cabres or absence of such in Portell.

#### Spaces

Three spaces can be discerned in this type of temples: Front end. Space where we can usually find the baptistery, choir, organ and tower or towers, which can sometimes be adjacent elements, like in the case of Vila-real, Les Coves de Vinromà, Vallat and Benifairó de les Valls.

Nave. Comprised of a variable number of sections and three naves, of which the side chapels and pulpits form special part.

Chevet. Comprised of the presbytery, chancel and sacristy. Sometimes even of the back chapel.

Some elements have changed location over time—mainly the chorus and organ—and in some cases, it is possible to discern its original position by the imprint they left, like in the case of the imprint left by the organs beside the presbyteries in Vila-real and Quart de les Valls, and by consulting written sources, such as those describing the location of the choir which surrounded the altar space in Suera (Gimeno. 2006. pp 288), the existence of pulpits in Ribesalbes (Bautista. 2002. 164), or their change of location (Vilar de Canes) (Sáez. 2013. pp 40)

#### Types of floor plants

The sections follow one another, omitting small deviations which are merely constructive, keeping a constant distance from the front end of the temple to its crossing, which is bigger, and its transept in line with the walls of the side view. The

de la esquina recayente al crucero, siendo además su sección, por lo general, ligeramente mayor que la del resto.

Excepcionalmente se debe señalar la utilización de sección compuesta en Ribesalbes, del achaflanamiento cóncavo en Benifairó de les Valls, de todos los pilares recayentes a la nave central en Castell de Cabres o la ausencia de este recurso en Portell.

#### Zonas

En este modelo de templo se distinguen tres zonas:

Pies. Zona en la que se suele ubicar el baptisterio, el coro, el órgano y la o las torres, que en ocasiones pueden ser elementos adyacentes, como en Vila-real, Les Coves de Vinromà, Vallat y Benifairó de les Valls.

Nave. Formada por un número variable de tramos, y tres naves, de las que forman parte espacialmente las capillas laterales y los pulpitos.

Cabecera. Compuesta por el presbiterio, las capillas mayores y la sacristía. Y en ocasiones también el trasagrario.

Algunos elementos han ido variando de ubicación a lo largo del tiempo, principalmente el coro y el órgano, siendo posible discernir su posición original, en algunos casos, por la impronta dejada, como es el caso de las dejadas por los órganos junto a los presbiterios de Vila-real y Quart de les Valls, y a través de las fuentes escritas, como las que describen la ubicación del coro rodeando la zona del altar, en Suera (Gimeno. 2006. pp 288), o la existencia de pulpitos en Ribesalbes (Bautista. 2002. 164), o su cambio de posición (Vilar de Canes) (Sáez. 2013. pp 40)

#### Tipos de plantas

Los tramos se suceden, obviando pequeñas desviaciones meramente constructivas, con una profundidad cons-

tante desde los pies del templo hasta el crucero, de mayores dimensiones y cuyos brazos permanecen alineados a los muros de las fachadas laterales. La relación entre el crucero y el presbiterio, se establece bien directamente, bien se interpone un tramo de la misma dimensión que los de las naves. El número de tramos y la existencia o no de un tramo entre el crucero y el presbiterio permite clasificar las plantas:

- Plantas longitudinales. Se trata de plantas formadas por varios tramos anteriores al crucero, y ninguno tras éste. De este tipo son la mayoría de plantas: la de Culla, Castell de Cabres, Ribesalbes, Vallat, San Vicente de Piedrahita, Benifairó de les Valls, Càlig (Fig. 8), Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Suera, Vilar de Canes, Vila-real, Quart de les Valls, entre las que predominan las de 4 tramos.

- Plantas centralizadas. El número de tramos anteriores y posteriores al crucero es el mismo, situándose éste en el centro del templo, como muestran las plantas de las ermitas de Vilafranca, Vinaròs (Fig. 7). El resto de casos se presentan únicamente en planos de proyectos no realizados, como la propuesta de iglesia de San Miguel y la catedral soñada de Orihuela.

- Plantas mixtas. Son plantas en las que entre el crucero y el presbiterio existe un tramo menor, mientras que la nave la componen un mayor número de tramos, como en Portell y Montán (Fig. 9).

#### Capillas abiertas (hornacina)

Cada tramo es delimitado lateralmente por capillas confinadas entre las pilastras y los muros perimetrales, de modo que quedan totalmente abiertas a las naves laterales.

Además, no existe separación entre las capillas, lo que según (Bérchez.



4, 5 y 6. Planos originales Arciprestal San Jaime de Vila-real 1753 (Castellón)

4, 5 and 6. Original plans of the Archpriest Church San Jaime de Vila-real 1753 (Castellón)

1990. pp 341-342), en el Reino de Valencia, podría derivar de la exacerbada devoción de los devotos valencianos, que en las plantas basilicales había llevado a la creación de pasos entre las capillas.

### Geometría de las secciones

La planta junto a la sección transversal son las vistas que mejor definen la morfología de las iglesias de planta salón. Del análisis de las secciones se deducen las siguientes características:

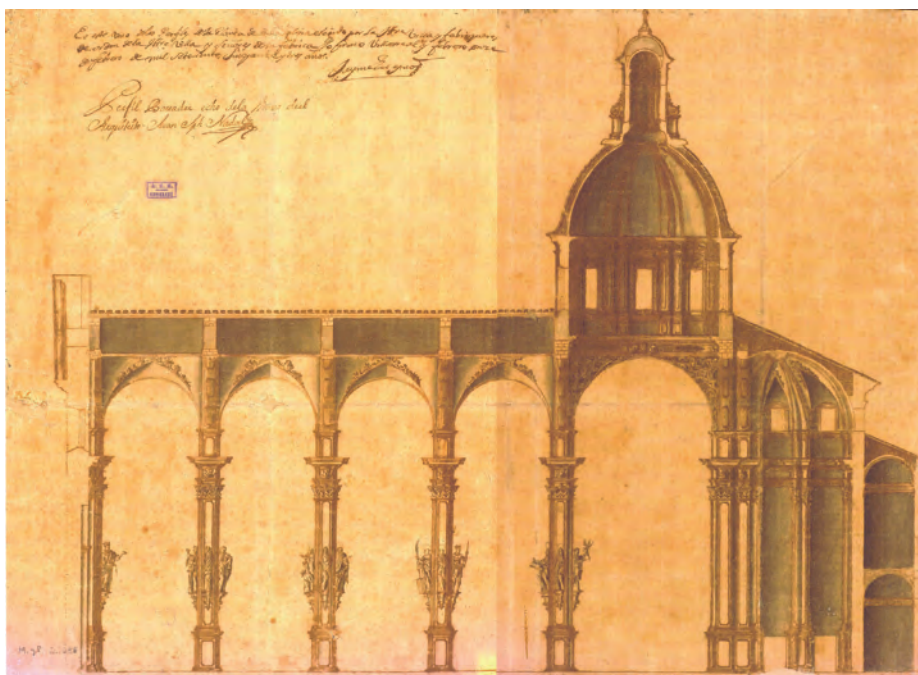
#### Igual cota de arranque de las bóvedas

Los abovedamientos de la nave central, de las laterales, de los brazos alineados y del presbiterio, arrancan desde una misma cota, sin embargo alcanzan alturas diferentes según las zonas que cubren.

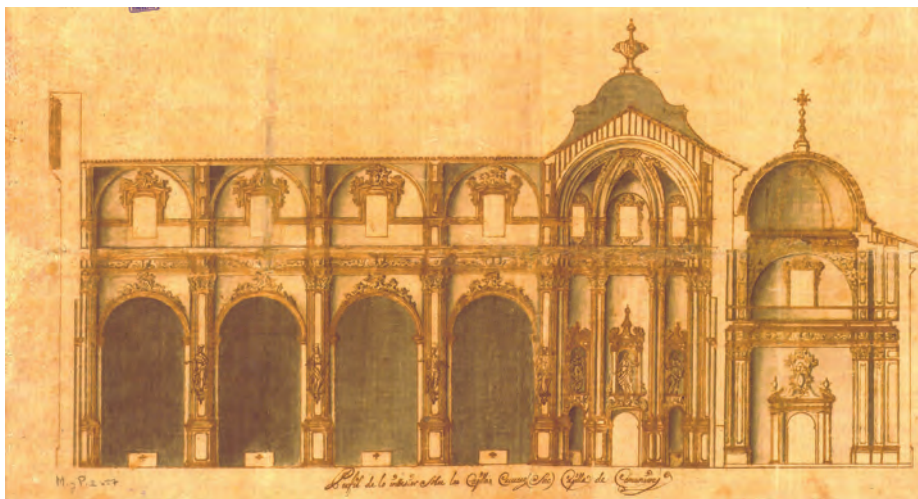
Los situados sobre los cruceros, generalmente cúpulas, constituyen elementos singulares, cuyo arranque se sitúa por encima de todas las anteriores.

#### Iluminación perimetral

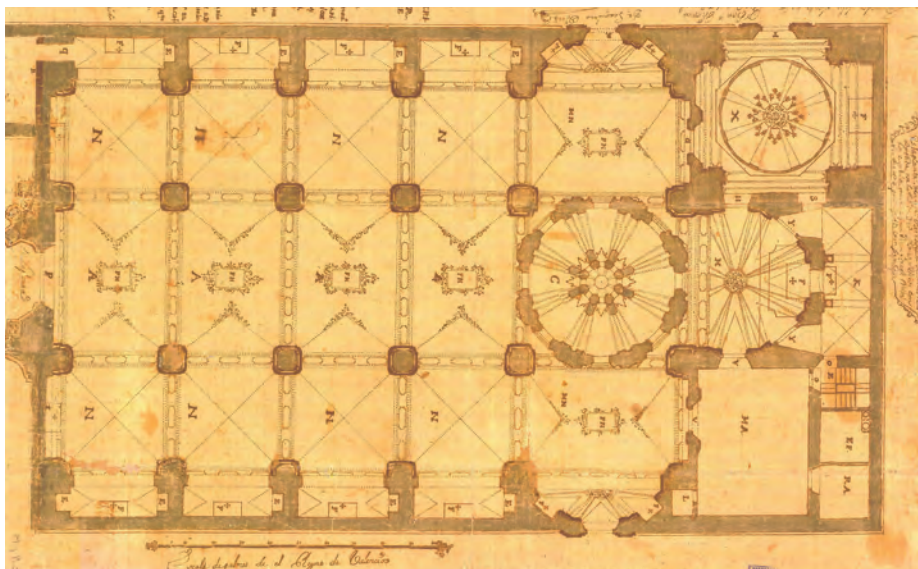
La idiosincrasia de las iglesias de planta salón, implica que, a pesar de la diferente altura a que asciendan las bóvedas, ésta no permite la apertura de vanos entre la nave central y las laterales. De este modo, la iluminación, sólo se puede producir a través de los vanos situados en los muros perimetrales. En este punto, hay que diferenciar la distribución de vanos ideal (San Miguel, Vila-real planos, Figs. 4, 5 y construcción), en el que los vanos se distribuyen por todo el perímetro. Por contra, la solución más generalizada, ciega los muros testeros. Si bien, en algunos casos han sido cegados con posterioridad como en el caso de la parroquial de Suera.



4



5



6



connection between the crossing and the presbytery is established either directly or by interposing a section, of the same dimensions of those of the naves. The number of sections and whether there is a section between the crossing and the presbytery or not, allows for classifying the floor plans.

Longitudinal floor plan. This type of floor plans are conformed by various sections before the crossing and none of them after it. Most part of floor plans studied belong to this floor plan type, like those of Culla, Castell de Cabres, Ribesalbes, Vallat, San Vicente de Piedrahita, Benifairó de les Valls, Càlig (Fig. 8), Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Suera, Vilar de Canes, Vila-real, Quart de les Valls, among which the majority have 4 sections.

Centralized floor plan. The number of sections before and after the crossing is the same, the crossing thus being in the centre of the temple, as shown in the floor plans of the chapels of Vilafranca and Vinarós (Fig. 7). The rest of them can only be seen in floor plans of projects that never took place, like the design of the church of San Miguel and the dream cathedral of Orihuela.

Combination floor plan. Floor plans in which there is a smaller section between the crossing and the presbytery but the nave is composed of a greater number of sections, like in Portell and Montan (Fig. 9)

#### Open chapels (niche)

Each section is laterally delimited by chapels which are confined between the pilasters and the perimeter walls, so that they are fully open to the aisles.

In addition, there is no distance between this chapels, which, in accordance to Bérchez. 1990. pp 341-342, in the case of the kingdom of Valencia, could derive from the exacerbated devotion of the Valencian devotees that led to the creation of paths between the chapels in basilica floor plans.

#### Sections geometry

Both floor plans and cross section are the views that best define the hall churches morphology. The analysis of the sections leads to the following characteristics:

#### Same vaults base level

The vaults of the nave, aisles, transept and presbytery start at the same level, but they reach different heights depending on the spaces they cover. Those located over the crossing, generally domes, constitute unique elements starting above the rest.

#### Perimeter lighting

The ideal lighting for the Valencian hall churches is determined, on the one hand, by its own nature,

7, 8 y 9. Tipos de plantas: Ejemplos más destacados  
Table 1. Representación de plantas y secciones

7, 8 and 9. Types of floor plans: most prominent examples  
Table 1. Floor plans and sections

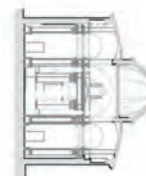
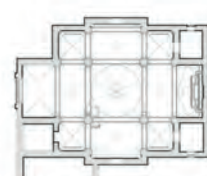
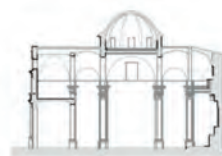
## VINARÓS

1780-1799

Planta centralizada



NORTE  
}



7

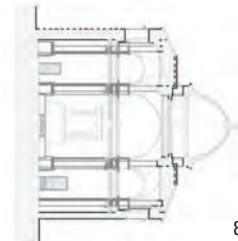
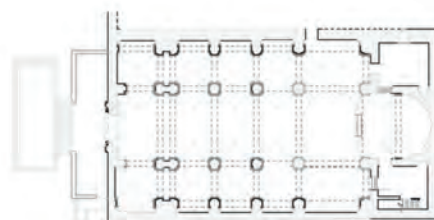
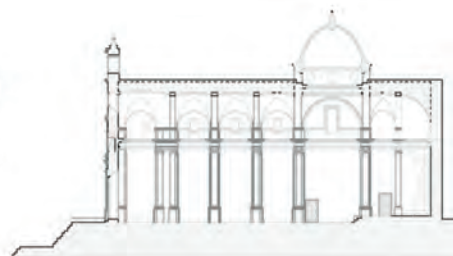
## CÀLIG

1773?-1785

Planta Longitudinal



← NORTE



8

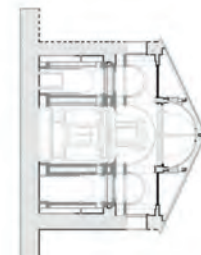
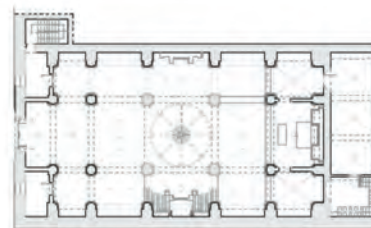
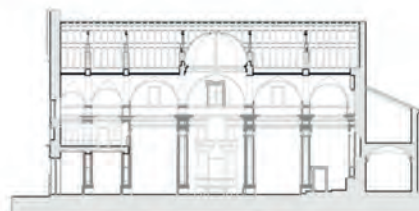
## MONTAN

1781-1781/90

Planta mixta



NORTE  
}



9

0 5m 10m



REPRESENTACIÓN DE PLANTAS Y SECCIONES

	CENTRALIZADA	MIXTA		LONGITUDINAL							
	C1	M1	M2	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	
1 Tramo (1T)											
2 Tramos (2T)											
3 Tramos (3T)											
4 Tramos (4T)											
5 Tramos (5T)											

Tabla 1

LEYENDA

- 1TC1: Vilafranca. Ermita Santa Bárbara
- 2TC1: Vinaròs. Ermita San Gregorio
- 3TM1: Portell. Iglesia parroquial de la Asunción
- 3TM2: Montan. Iglesia Santa Ana (Convento servita la Madre de Dios de los Dolores)
- 2TL1: Culla. Ermita San Cristóbal
- 3TL1: Castell de Cabres. Iglesia parroquial San Lorenzo
- 3TL2: Ribesalbes. Iglesia parroquial San Cristóbal
- 3TL3: Vallat. Iglesia parroquial San Juan Evangelista
- 3TL4: San Vicente de Piedrahita. Iglesia parroquial San Vicente Ferrer
- 4TL1: Benifairó de les Valls. Iglesia parroquial San Gil
- 4TL2: Càlig. Santuario de la Madre de Dios del Socorro
- 4TL3: Cinctorres. Iglesia parroquial San Pedro Apóstol
- 4TL4: Les Coves de Vinromà. Iglesia parroquial Asunción de Nuestra Señora
- 4TL5: Suera. Iglesia parroquial Asunción de Nuestra Señora
- 4TL6: Vilar de Canes. Iglesia parroquial San Lorenzo Mártir
- 4TL7: Vila-real. Iglesia arceprestal San Jaime Apóstol
- 5TL1: Quart de les Valls. Iglesia parroquial de San Miguel (Ex-convento servita del Pie de la Cruz y del Santo Sepulcro)

Pilastras-contrafuertes

En las iglesias de planta salón la función de los contrafuertes es asumida por las pilastras, yuxtapuestas a los muros. El arranque de estos elementos se produce en la cara interior de los muros, culminando generalmente en este mismo lado. Sin embargo, en algunas de estas construcciones la mitad superior emerge por la cara exterior de los muros, transformándose en contrafuertes como se puede observar en las iglesias salón de Benifairó de les Valls, Les Coves de Vinromà, Suera, Vila-real.

Un caso particular lo constituye el templo de San Vicente de Piedrahita, en el que la parte superior queda embebida dentro de una doble piel (Tabla 1).

Geometría de la volumetría

Las iglesias salón valencianas del XVIII se caracterizan por la unidad espacial

which involves the inability to build openings on the walls between the aisles and nave, but on the lateral walls. And on the other hand, by the planning shown on drawings (San Miguel) and original plans (Vila-real Figs. 2, 3), showing the intention to build openings on all perimeter walls in order to let the light in. However, the study of built temples reveals that these openings are arranged, in most temples, on the lateral walls, quite a lot of them on the main façade and only in the Archpriest of Vila-real and the Parish church of Suera on the chevet, now blinded on the latter.

Buttress-Pilasters

In the hall churches, the pilasters, located beside the wall, take on the buttress functions. The base level of these elements is located inside the walls, as well as their height. However, in some of these buildings their upper half emerges from outside the walls becoming buttresses, as shown in the hall churches of Benifairó de les Valls, Les Coves de Vinromà, Suera and Vila-real. The temple of San Vicente de Piedrahita constitutes a particular case, in which their upper part is embedded in a double roof (Table 1).

Volume geometry

Valencian hall churches from the eighteenth century are characterized by the inner and outer spatial unity shown by their design. This is defined by the following elements:

Walls

The facing of the walls respond to the architectural style of the late Baroque - early neoclassicism, in such a way that it is characterized by the bareness of its walls. These are generally even and sober surfaces, devoid of ornamentation, with few mouldings made in order to delimit the architectural elements and openings. They rise, on a continuous basis, from ground level up to their encounter with the interior vaults located on plinths and outer roof. Outer decoration can be mainly found on the façade and it is usually symmetric and simple. The top of the intrados walls is horizontally traversed by a knot cornice, which was used as an element of spatial unity and which, although in the original plans (Figs. 2, 3) can be seen around the whole temple, except for the area of the presbytery and sometimes even the inner side of the façade, it is only preserved in the Archpriest church of Vila-real.





10

### Roof

Typically, these temples have one roof that covers the three naves that define them. It is normally a pitched roof, except for the case of San Vicente de Piedrahita (Fig. 10), which has a hip roof.

The rest of spaces have different roofs. It is only in the cases of Vilar de Canes, Culla and Villafranca or San Vicente de Piedrahita that we can see one roof covering the whole building.

### Conclusions

Beyond one or another denomination or their architectural style, the analysis of the parts and plans of these temples, allows us to discern the existence of multiple elements which thoroughly define their formal characteristics.

Hall churches can be specially recognised by their diaphanousness. In those built in the Kingdom of Valencia during the eighteenth century in particular, this characteristic comes as a result of the use of a series of elements.

Such as the application of the German *hallekirchen* floor plan to oblong, longitudinal, centralized and combination floor plans, nuanced in the Valencian churches by the use of cruciform pillars to separate their three naves. Together with the fact that the chapels are completely open to the aisles, that the vaults base level is the same and their scarce decoration.

On the outside, we can see this concept of spatial unity thanks to its configuration with a compact volume defined by straight and austere walls and a common roof for all the naves. ■

### References

- Spanish National Historical Archive (AHN). Original plans of the archpriest church of San Jaime (Castellón) 1753:



11

que transmite su lectura, tanto exterior como interiormente. Esta viene definida por los siguientes elementos:

### Muros

El revestimiento de los muros responde al estilo arquitectónico de finales del barroco, principios del neoclasicismo. De modo que se caracteriza por la desnudez de sus muros. Se trata de paramentos lisos, sobrios, desprovistos de ornamentación, apenas entrantes y salientes, y escasas y escuetas realizadas para la apertura de vanos. Se elevan de forma continua desde cota cero hasta su encuentro con las bóvedas interiores situadas sobre plintos y con la cubierta en el exterior.

En el exterior la decoración se centra en las portadas, de composición simétrica y sencilla.

La parte superior del intradós de los muros es recorrido horizontalmente por una cornisa de atado, recurso utilizado como elemento de unidad espacial, que si bien, en los planos originales (Figs. 4, 5), se aprecia su continuación alrededor de todo el templo, en los construidos sólo se conserva en la arciprestal de Vila-real, quedando, por lo general, interrumpida en la zona del presbiterio, aunque en ocasiones también en la cara interior del imafrentis.

### Cubierta

Es característico de estos templos que bajo la misma cubierta, se cobijen las tres naves que la conforman. Se trata de una cubierta a dos aguas, salvo en el caso de San Vicente de Piedrahita (Figs. 10, 11, 12, 13), que cubre mediante cuatro faldones.

Para el resto de dependencias se diversifican las cubiertas. Sólo en los templos de Vilar de Canes, Culla y Villafranca o San Vicente de Piedrahita, es la misma cubierta la que alberga toda la edificación.

### Epílogo

Más allá de una u otra denominación o del estilo arquitectónico que le sea aplicado, el análisis de la composición de los templos construidos y de su planimetría permite discernir la existencia de múltiples elementos capaces de aportar una definición exhaustiva de sus características formales.

Las iglesias de planta salón se reconocen especialmente por su diafanidad. En concreto, en las construidas en el Reino de Valencia durante el siglo XVIII, esta característica es el resultado de la utilización de una serie de recursos.

Aplicación a plantas cuadrilongas, longitudinales, centralizadas y mixtas, del modelo de planta de influencia



12



13

alemana denominado *hallekirchen*, matizado en los templos valencianos mediante la utilización de pilares cruciformes, para separar las tres naves que las componen. A lo que se debe sumar el hecho de que las capillas abran totalmente a las naves laterales, el arranque de los abovedamientos se sitúe a una cota común, y lo sucinto de su decoración.

Exteriormente el concepto de unidad espacial es transmitido mediante su configuración a través de un volumen compacto definido por muros rectos y austeros, y una cubierta común para la zona de las naves. ■

#### Referencias

- AHN (Archivo Histórico Nacional). Planos originales de la iglesia arciprestal de San Jaime (Castellón) 1753: planta, sección longitudinal por nave central y por nave lateral (MyP 2665, 2656, 2657).
- ALMAGRO GORBEA, A. 2004. *Levantamiento arquitectónico*. Universidad de Granada, Granada.
- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. 2004. *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. 1997. "El arte de la Edad Moderna Iberomaericana", en RAMÍREZ, J.A. *Historia del Arte: La Edad Moderna*. Alianza editorial, S.A., Madrid.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. 1990. "Cultura artística: entre la tradición i la novetat", en *Historia del País Valencià. (L'època borbònica fins a la crisi de l'Antic Règim)*, vol. IV. Edicions 62, Barcelona.
- GIL SAURA, Y. 2004. *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

#### 10, 11, 12 y 13. Iglesia parroquial de San Vicente de Piedrahíta: Volumetría exterior

#### 10, 11, 12 and 13. Parish Church San Vicente of Piedrahíta: Foreign volumes

- GIMENO I ESTORNELL, V. 2006. *Notícies per a la història de la Vila i parròquia de Suera*. Diputació de Castelló, Castelló.
- MARTÍNEZ FRÍAS, J.M. 1980. *El gòtico en Soria. Arquitectura y escultura monumental, Salamanca*. Diputación provincial, Salamanca.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. 1996. "Las iglesias se salón en la provincia de Guadalajara" en *Wad-al-Hayara*. Revista de estudios de Guadalajara, nº 23. Diputación Provincial de Guadalajara: Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", Guadalajara.
- PANO GRACIA, J.L. 2004. "El modelo de planta salón: origen difusión e implantación en América" en LACARRA DUCAY, M.C.: *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*. Diputación de Zaragoza, Zaragoza.
- RAMIREZ DIMINGUEZ, J. A. 1978. *El perfil de una utopía: la catedral nueva de Orihuela*. Estudios e investigaciones de historia del arte, Cátedra 2, nº1. Orihuela.
- SÁEZ RIQUELME, B. 2013. Las iglesias salón valencianas del siglo XVIII: levantamiento gráfico, análisis geométrico y constructivo, patología común. Tesis. Universitat Jaume I. [No publicado].
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. 1987. *La Lonja y su entorno social*. Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Valencia.
- URIZ, M. et al. 2006. *Metodología para la investigación*. Eunat. España.
- VEGAS LOPEZ, F. 2012. "Guastavino y el eslabón perdido", Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- flor plan, longitudinal cross section by nave and aisles (MyP 2665, 2656, 2657).
- ALMAGRO GORBEA, A. 2004. *Levantamiento arquitectónico*. Universidad de Granada, Granada.
- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. 2004. *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. 1997. «El arte de la Edad Moderna Iberomaericana», en RAMÍREZ, J.A. *Historia del Arte: La Edad Moderna*. Alianza editorial, S.A., Madrid.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. 1990. «Cultura artística: entre la tradición i la novetat», en *Historia del País Valencià. (L'època borbònica fins a la crisi de l'Antic Règim)*, vol. IV. Edicions 62, Barcelona.
- GALERA ANDREU, P., RODRIGUEZ RUIZ, D. 2000. Andrés de Valdevira. Akal.- GIL SAURA, Y. 2004. *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- GIMENO I ESTORNELL, V. 2006. *Notícies per a la història de la Vila i parròquia de Suera*. Diputació de Castelló, Castelló.
- MARTÍNEZ FRÍAS, J.M. 1980. *El gòtico en Soria. Arquitectura y escultura monumental, Salamanca*. Diputación provincial, Salamanca.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. 1996. «Las iglesias se salón en la provincia de Guadalajara» en *Wad-al-Hayara*. Revista de estudios de Guadalajara, nº 23. Diputación Provincial de Guadalajara: Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", Guadalajara.
- PANO GRACIA, J.L. 2004. «El modelo de planta salón: origen difusión e implantación en América» en LACARRA DUCAY, M.C.: *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*. Diputación de Zaragoza, Zaragoza.
- RAMIREZ DIMINGUEZ, J. A. 1978. *El perfil de una utopía: la catedral nueva de Orihuela*. Estudios e investigaciones de historia del arte, Cátedra 2, nº1. Orihuela.
- SÁEZ RIQUELME, B. 2013. Las iglesias salón valencianas del siglo XVIII: levantamiento gráfico, análisis geométrico y constructivo, patología común. Tesis. Universitat Jaume I. [No publicado].
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. 1987. *La Lonja y su entorno social*. Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Valencia.
- URIZ, M. et al. 2006. *Metodología para la investigación*. Eunat. España.
- VEGAS LOPEZ, F. 2012. «Guastavino y el eslabón perdido», Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

Translated by Nerea Sanz Mustieles