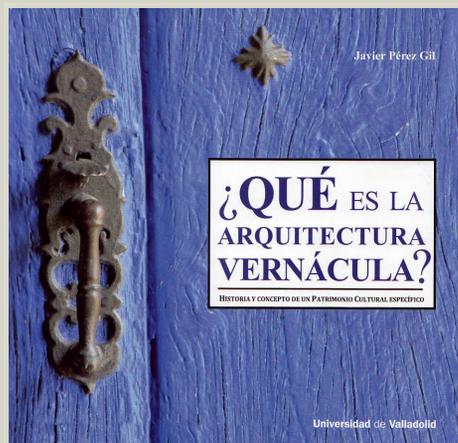


RESEÑAS DE LIBROS

4



¿Qué es la arquitectura vernácula? Historia y concepto de un patrimonio cultural específico

Javier Pérez Gil
Editorial Universidad de Valladolid,
Valladolid, 2016

178 páginas y 205 ilustraciones en blanco y negro (con dibujos, grabados, fotografías y esquemas). Dimensiones: 22 x 22 cm.
ISBN: 978-84-8448-862-0

El término “vernáculo” tiene un significado directamente relacionado con el lugar –nativo, indígena– y, concretamente, referido a la arquitectura, designa aquella que le es propia; su origen latino hacía distinguir a los esclavos nacidos en la casa del señor, dice nuestro autor. Otras denominaciones como “popular” o “tradicional” son también algunos conceptos empleados para denominar a una arquitectura que ocupa un lugar propio en nuestro patrimonio cultural y etnográfico. Diversas y variadas terminologías sobre un mismo asunto que tienden a preocupar más que a aclarar, pues adolecen de una conceptualización coherente, y la falta de un análisis con rigor hasta la fecha condiciona la conservación y clasificación del objeto que se pretende proteger.

Y de estos asuntos trata el libro de Javier Pérez Gil, Profesor de la Universidad de Valladolid y estudioso del Patrimonio Histórico en nuestra Comunidad de León y Castilla, que nos brinda aquí un preciso en-

sayo sobre la historiografía de la arquitectura vernácula: desde la cabaña primitiva vitrubiana, con referencias tratadísticas y citas cultas sobre las casas populares, repasando todos los estudios españoles del siglo xx sobre estas construcciones –García Mercadal, Torres Balbás, Caro Baroja, Anasagasti, Carlos Flores, Luís Feduchi, etc.–; analizando también las aplicaciones concretas de la legislación española, su ambigüedad y laxitud, con el fin de descubrir su verdadero interés patrimonial y cultural; incluso desde el campo antropológico, se podría decir.

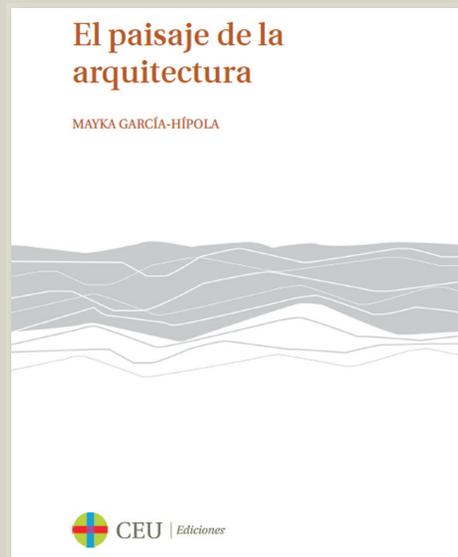
Un libro que todos los que nos hemos dedicado en algún momento al estudio de este tipo de arquitecturas populares, que hoy duermen casi ya en la noche de los tiempos, agradeceremos enormemente su lectura; y sorprende que nadie hasta el momento hubiera argumentado sobre sus conceptos y definiciones. Sobraban aquí ya demasiados estudios morfológicos y tipológicos sobre arquitectura tradicional en zonas aisladas –incluido el mío–, y ya era hora que alguien abriera el campo a la teoría. Pero más que nada, este escrito es una profunda y amena reflexión sobre el valor de la tradición, sobre su pasado, su presente y su incierto futuro. Todo estaba ahí desde el principio, pero fue Javier quien se dio cuenta y ató los cabos. No me cabe duda que pasará a ser una fuente de primer orden en la materia.

Fernando Linares García

El Paisaje de la Arquitectura The Landscape of Architecture

Mayka García-Hipola
Ceu Ediciones, Madrid, 2014

La antropología contemporánea distingue el símbolo del objeto en el modo en que el mercado nos considera a los ciudadanos. Cuando nos considera consumidores nos ofrece símbolos, mercancías que nos relegan rol de poseedores pasivos. Cuando el mercado nos consideran usuarios, nos



ofrece objetos, cuya condición de mercancía es muy inferior a la usabilidad y de poseedores pasivos y nos convierte en propietarios activos. El objeto al contrario del símbolo acrecienta su valor según es utilizado; como la herramienta del abuelo que hereda el hijo y para su nieto que ejerce el mismo oficio la aprecia por su valor inestimable el adquirido por su uso. Esta distinción, que expongo aquí muy escuetamente, podría aplicarse a la arquitectura; la simbólica aquella que nos relega a contemplarla pasivamente o la objetual, en términos antropológicos, que nos insta a usarla hasta la apropiación total, es decir; hasta el desgaste.

Esta distinción es aplicable a las ediciones bibliográficas. Efectivamente, el libro que estamos comentando, nos considera sobre todo usuarios y nos invita a apropiarnos del continente tanto por la ergonomía perfecta, como por la elegante austeridad del material, la tipología, la composición, el orden del texto y el contexto. Sólo cabe felicitarnos por esta inteligente decisión produciendo un continente tan cercano para un contenido en todos los sentidos excelente.

Respecto del contenido, decir de los contenidos es más pertinente, y respondería a la posición intelectual de la

autora, formada en la disciplina académica, pero inteligentemente asomada al paradigma de la complejidad. Lo hace construyendo una epistemología propia que como un cómodo puente que nos da paso a las quizás ilógicas pero muy racionales lecturas de lo que concierne a la arquitectura contemporánea, en un relato multitoral donde su propio trabajo creativo, la actividad docente, la etnología que ejerce sobre el largo arco productivo intelectual de Peter Eisenman, al que conoce especialmente, la que hace sobre la propia investigación teórico-crítica de sí misma a la que incorpora personajes imprescindibles para una lectura solvente del tránsito secular de la Arquitectura. Lo hace en lo que podemos definir como una historiografía disciplinar de los últimos setenta años.

A este escenario añade una constelación de propio cuño de materiales físicos: biotapiz y biogeotapiz; paisaje óptico, paisaje áptico, tamaño versus escala del paisaje, etcétera, testando su compromiso en la extensión creciente del campo perceptivo de la práctica proyectual y docente.

Este texto tiene como no puede ser de otra forma, lecturas superpuestas. Una primera, amable y directa, apoyada en la experiencia existencial y cultural de la autora que nos invita a la travesía de su vida como lo haría un libro de viajes. Otras capas de este palimpsesto nos asoman a ventanas del complejo conocimiento contemporáneo, con la fascinante incertidumbre que las habitan. Todas ellas generarían un debate y de cada debate otro libro, al menos, quizás, como éste.

La profesora García-Hípola nos despide, coherentemente con su posición intelectual, mostrándonos un presente-futuro de la teoría y crítica de la arquitectura contemporánea comprometida con el nuevo paradigma de la ecología, y lo hace, sobre la obra de Miralles Pinós en el cementerio de Igualada, subrayan-

do, además de los valores tectónicos tecnológicos productivos, la importancia de la estética de los estados intermedios de la construcción. Aquella comprometida con mostrar los procesos de la caja negra, antes que cerrarlos en un gesto simbólico y caduco por el que el mercado nos considera consumidores. El carácter inconcluso del cementerio de Igualada nos enfrenta como usuarios a preguntar y intentar, consecuentemente, en nuestras respuestas, cada uno, ampliar nuestro conocimiento, camino de la sabiduría.

Andrés Perea Ortega

Dibujo y Arquitectura.
1986-2016, treinta años de investigación

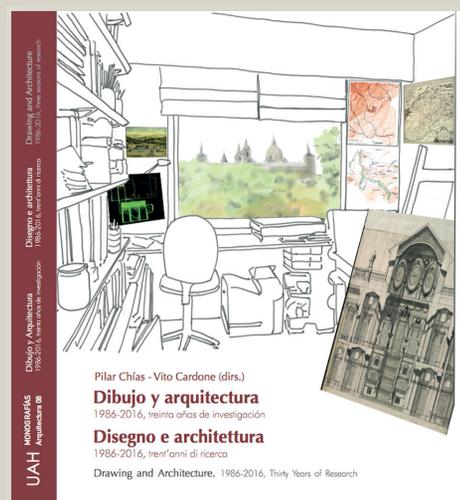
Disegno e Architettura.
1986-2016, trent'anni di ricerca

Pilar Chías - Vito Cardone (dirs.)
Colección Monografías de Arquitectura
Edita Servicio de Publicaciones de la
Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares,
2016. 399 páginas
ISBN 978-8416599776

“E’ uno sguardo sul passato per costruire meglio il futuro”. Con queste parole Pilar Chías e Vito Cardone concludono la Presentazione del libro *Disegno e Architettura. 1986-2016, trent'anni di ricerca*, edito nel 2016 e di cui sono curatori.

In oltre 400 pagine sono raccolte le testimonianze di 28 studiosi - 14 italiani e 14 spagnoli - corredate di un ricco repertorio di immagini delle quali viene offerta una sintesi efficace.

Gli autori dei contributi sono: Antonio Almagro, Stefano Bertocci, Eduardo Carazo, Vito Cardone, Mario Centofanti, Pilar Chías, Cesare Cundari, Mario Docci, José Antonio Franco Taboada, Francesca Fatta, Marco Gaiani, Ángela García Codoñer, José María Gentil, Paolo Giandebiaggi, Antonella Di Luggo, Margarita De Luxán, Anna Marotta, Antonio Millán, Carlos Montes, Pablo Navarro, Pina Novello, Javier Ortega, Enrique Rabasa, José Anto-



nio Ruiz de la Rosa, Livio Sacchi, Rossella Salerno, Javier Seguí, Ornella Zerlenga.

Essi disegnano uno spaccato rappresentativo della comunità scientifica spagnola e di quella italiana i cui rapporti si sono andati sempre più consolidando in oltre trenta anni, come testimoniato dalla crescente presenza ai convegni internazionali.

I vari studiosi portano in questo libro le proprie esperienze di docenti e di ricercatori che operano nell’area della Rappresentazione Grafica e in realtà accademiche dalle tradizioni culturali radicate, con approfondimenti che coniugano teoria e prassi, e con riflessioni metodologiche legate, tra l’altro, all’evoluzione sia del linguaggio grafico e sia del significato e ruolo del modello, nella crescente complessità dei contesti e dei processi.

Già sul finire del secolo scorso si è avviata in Italia un’ampia riflessione sulla modernizzazione della didattica, nelle sue varie declinazioni, che ha portato alla nascita della UID, l’associazione dei docenti del Disegno, su un progetto culturale lungimirante iniziato da Gaspare De Fiore, e dal quale sono derivati gli annuali Convegni dei Docenti della Rappresentazione Grafica.

Analogamente in Spagna è nata, agli inizi degli anni Ottanta, una nuova comunità scientifica, anticipata da una tappa

importante, la I Jornadas de Expresión Gráfica Arquitectónica, svoltasi a La Coruña nel 1984, che poi ha portato, dopo due anni, al I Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica, nell'ultimo dei quali, svoltosi ad Alcalà nel 2016, è stato presentato il libro in oggetto.

Beneficiando quindi di una serie di opportunità che rispecchiano una cogente esigenza di confronto, favorito dall'impegno di molti studiosi dei due Paesi, a partire da Vito Cardone e Ángela García Codoñer, l'Area è matura per una nuova stagione di rinnovamento, sia nella didattica che nella ricerca, atteso lo stretto legame che vede irrobustire la prima grazie agli esiti più maturi della seconda.

Muovendosi proprio in tale direzione la UID propone, per il Convegno del 2017 che si svolgerà a Napoli dal 14 al 16 settembre, il tema "Territori e frontiere della Rappresentazione".

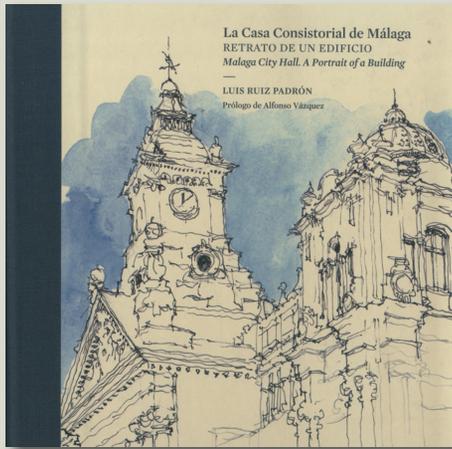
Lia M. Papa

La Casa Consistorial de Málaga. Retrato de un edificio

Málaga City Hall. A Portrait of a Building

Luis Ruiz Padrón
Prólogo de Alfonso Vázquez
Ayuntamiento de Málaga
Editorial Loving Books, 2015
Ilustraciones en color del autor
Edición bilingüe español e inglés
ISBN: 978-84-940672-4-2. 48 páginas

Una muestra evidente del interés y actualidad de las actividades que desarrollamos en el ámbito de la Expresión Gráfica Arquitectónica se pone de manifiesto en el trabajo de los miembros de la comunidad internacional de *Urban Sketchers*, que, según el *manifiesto USK*, son fieles a las escenas que presencian, "cuentan la historia de nuestro entorno [...] muestran el mundo dibujo a dibujo".



Su valor didáctico y documental fue reivindicado por intelectuales y pedagogos como Giner de los Ríos desde la Institución Libre de Enseñanza, o por Azorín y Rilke, quien afirmaba que "lo que necesitamos son esos paisajes que nuestros padres atravesaban con impaciencia y hastío en sus berlinas cerradas. Donde ellos abrían los ojos para bostezar, nosotros abrimos los ojos para ver".

Sin embargo, y tras una etapa de decadencia de los croquis de viaje y de los apuntes del natural que fueran tan frecuentes en los siglos precedentes, han sido las mismas tecnologías que favorecieron su olvido las responsables de su revitalización; y hoy, recuperado su prestigio, gozan de un gran número de seguidores a través de los blogs y las redes sociales que hacen posible la difusión universal y el acceso global al conocimiento de nuestro patrimonio material e inmaterial.

La tradicional habilidad gráfica del autor se recoge ahora en esta magnífica publicación, que reproduce fielmente una serie de dibujos del natural realizados a lo largo de sucesivas visitas al Ayuntamiento utilizando rotuladores de colores sobre un cuaderno de papel blanco.

La serie de dibujos contiene desde vistas del edificio en su entorno urbano, hasta interiores y detalles decorativos que recuerdan la relevancia del trabajo que incluso en los lugares más recóndi-

tos desarrollamos los arquitectos, y que resume la célebre frase de "Dios lo ve".

Pero si su importancia documental es evidente, su mayor valor radica en el hecho de que los dibujos reflejan la vida de los espacios a través del uso que les dan sus habitantes, aportando un interés antropológico innegable. Recordando de nuevo a Rilke, podríamos decir que Ruiz Padrón amplía los paisajes a los interiores.

Además de los dibujos que pueden consultarse *online*, no se trata del primer trabajo que publica el autor en esta línea, pues le ha precedido otro no menos destacable que recoge un Cuaderno de viaje por Málaga.

Confiamos en que les sigan muchos otros.

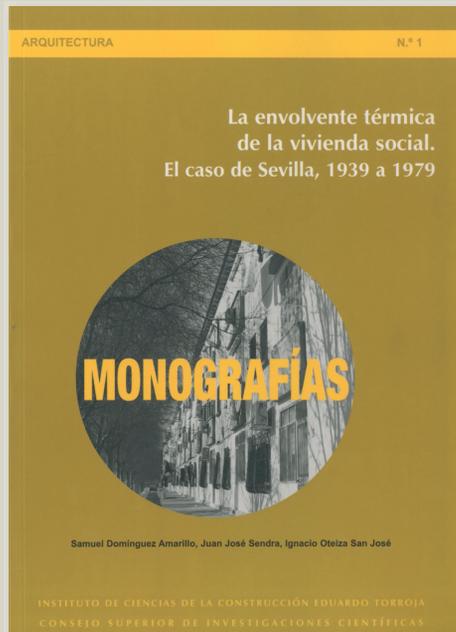
Pilar Chías Navarro

La envolvente térmica de la vivienda social. El caso de Sevilla, 1939 a 1979

Samuel Domínguez Amarillo,
Juan José Sendra, Ignacio Oteiza San José
Colección Monografías, Instituto de Ciencias de la Construcción
Eduardo Torroja, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2016
174 páginas. 83 ilustraciones en color y blanco y negro

La monografía que presentan los arquitectos Domínguez Amarillo, Sendra y Oteiza constituye un claro ejemplo de lo amplio y variado que es el ámbito de investigación en arquitectura, y de lo imprescindibles que son las herramientas gráficas en la mayoría de los enfoques.

Una muestra de ello se evidencia en esta interesante Monografía publicada por el prestigioso Instituto Torroja del CSIC, en la que el dibujo y la fotografía se convierten en protagonistas. A través de ellos los aspectos técnicos de la construcción quedan claramente expuestos, a la vez que la cartografía urbana permite una precisa localización georeferencia-



da en la trama urbana, y las vistas facilitan su contextualización y el conocimiento de las condiciones actuales de los barrios.

La aproximación que los autores realizan al contexto de la vivienda social y sus cualidades resulta particularmente interesante, y constituye un referente en el tema.

En el ámbito de la Expresión Gráfica Arquitectónica resulta un libro particularmente relevante porque aborda la reconstrucción histórica, por medio de series gráficas, de las diferentes soluciones que se dieron a los vanos en los proyectos de ejecución originales, aportando una información esencial sobre aspectos morfológicos y constructivos que resulta imprescindible ante cualquier proyecto de mejora.

El libro constituye una muestra espléndida de la versatilidad y utilidad de las herramientas gráficas, y de acuerdo con la visión profética de Jacques Séguéla, "para nosotros, mercaderes de sueños, empieza otra vida. La diferencia la marcará, todavía, el contenido y no el continente [...] ¡Adelante con las ideas!".

Pilar Chías Navarro

Edificio Germán Bernácer. Del dibujo y de la obra

*Edita: Universidad de Alicante, 2015
Edición al cuidado de Javier García-Solera
108 págs., 17,3x24,3 cm., texto, fotos y dibujos. ISBN: 978-84-9717-412-1
Dep. Legal: A 882-2015*

Este libro es una investigación sobre una obra de arquitectura en toda su complejidad, desde el proceso de la concepción arquitectónica hasta su plasmación definitiva como una obra construida. El edificio Germán Bernácer, del laureado arquitecto y docente Javier García-Solera Vera, fue construido entre 1994 y 1996 y premiado en la V Bienal de Arquitectura Española.

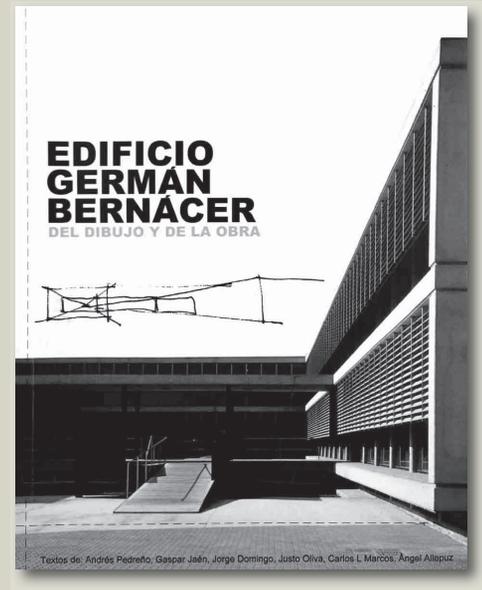
El ex rector y catedrático de Economía Aplicada Andrés Pedreño, traza una síntesis "biográfica" del edificio situándolo en el contexto del nacimiento y vertiginoso desarrollo de la joven universidad de Alicante.

A continuación, Gaspar Jaén realiza una semblanza del arquitecto y, como no podía ser menos en un poeta y arquitecto, habla de "[...] las cualidades que me interesan de esta arquitectura y de la potencia poética, frágil y delicada, decidida y sutil a la vez".

Jorge Domingo habla sobre el edificio y la lección del dibujo que han supuesto muchos de los bocetos del mismo, que han constituido un material extraordinario para explicar el dibujo de ideación: "[...] la utilización docente de su fase de concepción gráfica merece ser especialmente destacada".

Justo Oliva analiza los contextos de un edificio introvertido y amable en el que "[...] una importante simplicidad y abstracción formal [...] acaban constituyéndose como los catalizadores fundamentales de la fuerza expresiva de los proyectos".

Carlos L. Marcos hace una disección filosófica de la anatomía del proyecto del edificio: "El *¿quién?*, el autor, en la buena arquitectura es lo de menos, y por ello estas, en cierto modo, impersonal. De acuerdo con *la muerte del autor* que preconiza Barthes, éste se desdibuja para que sea la



obra quien protagonice el acervo colectivo, dejando los gestos personalistas para aquellos *artistas* a quienes les gusta brillar más que su obra".

Ángel Allepuz establece un paralelismo entre dibujo y materia, considerando tres variables: "El arte de la posición, de la situación, de la ocupación exacta de un lugar asignado; el arte de la dimensión, de la configuración formal, del tamaño, la escala y el perfil; la cualidad específica, expresiva y plástica del propio material".

Finalmente se complementa acertadamente el libro con una entrevista al arquitecto realizada por Carlos L. Marcos y Santiago Llorens en 2012 para la revista EGE. Esta entrevista, con los numerosos dibujos y fotografías que la acompañan, es el adecuado preámbulo de la miscelánea de dibujos de todo tipo que realizó García-Solera. Entre toda esta extraordinaria documentación quiero destacar los cuidados "cuadernos de proyecto" que iba realizando durante el proceso de diseño del edificio.

Se trata por tanto de un libro que tiene necesariamente que interesar a todo profesional, profesor y estudiante de arquitectura como ejemplo de lo que debe ser una práctica profesional coherente y responsable.

José Antonio Franco Taboada

RESEÑAS DE TESIS

8
EAI



Juan Agapito y Revilla. Crónica de un inestable compromiso entre la modernidad y la tradición decimonónica

*Departamento: Urbanismo y
Representación de la Arquitectura.
Universidad de Valladolid.*

*Autor: Luis María Espinosa
Unionabarrenechea*

*Directores: Eduardo Carazo Lefort y
Noelia Galván Desvaux (Universidad de
Valladolid)*

Tribunal:

*Presidente: Carlos Montes Serrano
(Universidad de Valladolid)*

*Secretario: Jesús Urrea Fernández
(Universidad de Valladolid)*

*Vocales: José María Gentil Baldrich
(Universidad de Sevilla), Juan Miguel
Ochotorena Elícegui (Universidad de
Navarra), Javier Francisco Raposo Grau
(Universidad Politécnica de Madrid).*

Calificación:

*Sobresaliente, "Cum Laude" por
unanimidad.*

Fecha de lectura: 11 de Diciembre de 2015

La tesis investiga la vida y obra del arquitecto vallisoletano Juan Agapito y Revilla gracias al hallazgo de documentación de su archivo personal. En primer lugar se analiza el marco biográfico del técnico, desarrollando especialmente su formación universitaria gracias al análisis exhaustivo de la abundante documentación original de sus trabajos académicos. En este punto, el autor se detiene para analizar la docencia de la arquitectura de aquella época de influencia ecléctica de tipo historicista.

Posteriormente, lleva a cabo un estudio de su carrera profesional, clasificando su trabajo en tres tipos de encargos profesionales: por un lado los proyectos de obra nueva, estando entre ellos algunos de los inmuebles más destacados de la capital vallisoletana. En segundo lugar, la conservación y restauración de edificios históricos, y por último el análisis de su trabajo urbanístico como técnico municipal de las ciudades de Palencia (1893 y 1900) y Valladolid (1900-39).

El estudio persigue dos objetivos fundamentales: por un lado averiguar si entre la documentación hallada existen proyectos profesionales hasta ahora desconocidos para aumentar el inventario de su actuación como arquitecto liberal o al servicio de las administraciones públicas. Por otro lado, contrastar estas novedades con otras obras o escritos elaborados por él, para dilucidar si las características de su producción ya conocida se mantienen o no, según lo que muestran los nuevos documentos.

Su obra coincidió con una época de cambios en los tres ámbitos en los que él actuó. Por un lado, en su faceta de urbanista, coincidió con la aplicación de los planes de alineaciones de forma sistemática y generalizada, así como la apertura de nuevas vías como medida modernizadora e higienista, aunque para ello se destruyeran partes de la trama urbana así como edificios relevantes que la formaban. Por otro lado, el final de su carrera profesional coincidió con los orígenes de la toma de medidas a favor de la conservación del patrimonio, en clara contraposición con lo mantenido anteriormente. Por último, en cuanto al proyecto de obra nueva coincidiría con las propuestas historicistas y la llegada del movimiento moderno, que lo viviría en un momento más bien postrero de su vida.

Daniel López Bragado



Análisis formal del espacio sacro en la obra de Andrés de Vandelvira

*Autor: Antonio Estepa Rubio
Directora: Pilar Chías Navarro
Universidad de Alcalá.*

*Departamento de arquitectura.
Tribunal:*

Presidente: José María Gentil Baldrich

Secretario: Manuel de Miguel Sánchez

Vocales: Pablo Navarro Esteve

*Francisco de Paula Montes Tubío.
Javier León González*

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"

*Fecha y lugar: 18 de Julio de 2016
en la E.T.S. de Arquitectura de Alcalá
de Henares.*

El trabajo ofrece una visión de la obra del arquitecto alcaraceño, Andrés de Vandelvira, desde el punto de vista de la configuración del espacio, como protagonista de la arquitectura. Presenta al maestro como un autor ilustrado, destacando su capacidad didáctica, apoyada en elaboradas herramientas gráficas. Analiza también el tratado de Alonso de Vandelvira, obra que registra la particular arquitectura renacentista hispana, como libro de actas de las realizaciones de su padre.

Las soluciones formales y la definición de la estereotomía, en la obra de Vandelvira, se sustentan en el profundo conocimiento de los oficios y el control de los procesos. La configuración espacial y técnica de la cantería se desarrollan en paralelo, conectando experimentación y reflexión. El apoyo de la geometría se revela como fundamental en la integración de ambos aspectos; teórico y práctico.

El espacio sacro se convierte en terreno de innovación para el arquitecto. En las realizaciones de Úbeda, la Catedral de Jaén, el ochavo de La Guardia, etc. el proyecto renacentista adopta sus propias formas, caracterizadas por el dominio de la piedra y la sofisticación de sus renovados trazados. Es lo que el investigador denomina “la lógica de producción proyectual” de Vandelvira, concibiendo el espacio y el proceso constructivo como hechos indisolubles.

Todo ello sin perder de vista el espíritu de la época, ilustrando a través de diversas referencias sus análisis, que ponen adecuadamente en contexto las distintas evoluciones de los proyectos arquitectónicos estudiados. Se añade una amplia bibliografía comentada de trabajos previos, relacionados con el tema y la documentación disponible sobre el autor.

Los argumentos de la investigación son confirmados por el conocimiento in situ de las obras. Numerosos dibujos y modelos, realizados por el autor de la tesis, justifican abundantemente el análisis de formas arquitectónicas que acompañan la lectura de este trabajo y se convierten en imagen de un riguroso esfuerzo, hecho para comprender las claves de un proceso creativo que nace de la técnica.

Manuel de Miguel Sánchez



**Geometría, arte y construcción.
Las bóvedas de los siglos XIII a XVI
en el entorno valenciano**

*Autora: Esther Capilla Tamborero
Departamento: Expresión Gráfica
Arquitectónica. Universitat Politècnica
de València.*

*Directores: Rafael Soler Verdú y
Juan Carlos Navarro Fajardo.*

*Tribunal:
Presidente: Pablo Navarro Esteve
(Universitat Politècnica de València)*

*Secretaria: Pilar Chías Navarro
(Universidad de Alcalá)*

*Vocal: José María Gentil Baldrich
(Universidad de Sevilla)*

*Calificación:
Sobresaliente “cum laude”.*

*Propuesta para optar a premio
extraordinario.*

Fecha de lectura: 10 de febrero de 2016

La tesis doctoral aborda el estudio de bóvedas de crucería pertenecientes a edificios representativos del territorio valenciano, construidos desde la conquista del mismo por el rey Jaume I hasta los primeros años del siglo XVI. Constituye una investigación actualizada de esa parcela de la historia de la construcción

arquitectónica en el ámbito mediterráneo occidental.

Se trata de un estudio sistemático perfectamente definido y desarrollado por su autora con una vocación indiscutible y una dedicación modélica mediante un trabajo ingente llevado a cabo a lo largo de varios años. No ha escatimado esfuerzos ni medios; numerosos son los viajes que ha tenido que realizar para tomar datos físicos e históricos de los edificios analizados e incontables las horas que ha estado subida a los andamios para realizar unos croquis inéditos, fundamentales para el desarrollo de la investigación en la que se constata la relación que existía entre *geometría, arte y construcción*.

La tesis recoge una extensa introducción histórica al empleo de bóvedas en arquitectura; una clasificación tipológica de las construidas en el período y ámbito de estudio; un acercamiento a las bóvedas de crucería representadas en una selección de manuscritos y tratados de cantería; una exhaustiva documentación y representación en 2 y 3 dimensiones de los elementos que componen las bóvedas estudiadas con mayor profundidad (nervios, claves, enjarjes, elementos de sustentación y plementerías), así como de la geometría espacial de las mismas; una investigación arquitectónica para llegar a un conocimiento métrico, geométrico, constructivo y tipológico de las bóvedas; un acercamiento al modo en que las maestros canteros de la época las concebían y una aproximación a otros aspectos como el empleo del color en las mismas.

El análisis detallado de los elementos que conformaban las bóvedas estudiadas se centra más específicamente en dos estrelladas, construidas a finales del siglo XV: la que cubría —antes de su derrumbe— el aula capitular del monasterio de Santa María en Simat de Valldigna (Valencia), mandada construir por Rodrigo de Borgia antes de convertirse en el

papa Alejandro VI, y la que cubre la capilla contigua al salón columnario de la Lonja de Valencia, declarada Patrimonio de la Humanidad en 1996.

Relevantes son las reconstrucciones virtuales tridimensionales realizadas de las bóvedas estudiadas con mayor profundidad, a partir de la metodología desarrollada para la obtención de las hipótesis espaciales de generación geométrica y constructiva de bóvedas existentes y desaparecidas.

Interesante es el carácter interdisciplinar con el que se aborda la investigación que busca el diálogo entre arquitectura, arte, construcción, arqueología, representación arquitectónica, matemáticas...

Asimismo es de destacar la aportación de la tesis a la historiografía arquitectónica a través de la metodología desarrollada, basada en el análisis geométrico de los elementos que integran las bóvedas, que permitirá, mediante un análisis comparativo, relacionar, atribuir o descartar autorías de bóvedas.

Lluís Villanueva Bartrina

La arquitectura como interfaz: el paradigma informacional en la nueva arquitectura

Autor: Ángel J. Fernández Álvarez

Director: José Antonio Franco Taboada

Tribunal:

Pilar Chías Navarro, Presidente

Carlos L. Marcos, Vocal

Antonio Amado Lorenzo, Secretario

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña

Departamento: Representación y Teoría Arquitectónicas

Fecha de lectura: 21/12/2015

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad

Cuando Greg Ross le preguntó a Seth Lloyd en *American Scientist* "¿Qué ocurre con el libre albedrío?", el padre de



la computación cuántica contestó que el proceso de toma de decisiones implica un razonamiento lógico y, por tanto, es intrínsecamente impredecible. Al abordar su tesis doctoral, *El paradigma informacional en la nueva arquitectura*, el doctorando no sabía a dónde le iba a conducir su atrevida decisión, aunque sí sabía que se iba a adentrar en un nuevo hito de las relaciones de la arquitectura con la ciencia y la tecnología.

La tesis se ha ido desarrollando desde la descripción del contexto sociocultural de la sociedad de la información, en principio sin un énfasis especial en la arquitectura, hasta el planteamiento de una nueva materialidad enriquecida por la presencia cada vez más importante de lo digital. La interacción materia-información conduce a la posibilidad de trasladar directamente los datos (información) del diseño al proceso de realización material de un objeto arquitectónico que muchas veces no habría sido posible definir sin el apoyo de las nuevas tecnologías informáticas tras las que debe subyacer necesaria-

mente una ideación conceptual, que se elabora y se desarrolla en un continuo proceso de *feed-back*. En esencia, la hipótesis que plantea el doctorando es que una parte importante de la nueva arquitectura que está surgiendo en el siglo XXI se situará dentro de lo que se podría definir como un nuevo estilo "informacional", caracterizado por su vinculación con el ambiente digital e influenciado por el impacto de las nuevas tecnologías de la información y que incorpora conceptos relacionados con la comunicación, la hiperfuncionalidad y el denominado sistema/espacio.

No obstante, el autor no se centra exclusivamente en las arquitecturas muchas veces no construidas y posiblemente no construibles, sino que analiza en profundidad aquellos ejemplos recientes que, ya construidos, anuncian la posibilidad real de esas nuevas "arquitecturas de límites difusos" cuya transparencia se integra con su entorno, incluso lo mimetiza, como sucede en el ejemplo paradigmático de la Mediateca de Toyo Ito en Sendai, edificio-manifiesto con el que llega a su plenitud la metáfora de la fluidez de la era digital. El autor concluye afirmando que "la «perspectiva digital/informacional» de la arquitectura, este nuevo «*Vitruvio digital*», que permite una comprensión global del proceso que va desde la ideación a la fabricación utilizando categorías informacionales, es lo que realmente interesa del problema".

El autor se ha centrado en el análisis de los procesos conceptuales y los modelos de pensamiento que están dando origen a unas nuevas arquitecturas. Y ha aplicado estos modelos a arquitecturas concebidas cuando aún no era posible su plasmación real, pero que avanzaban los desarrollos actuales basados en la información hoy digital, mañana, tal vez, cuántica.

José Antonio Franco Taboada



Paisajes Protegidos y Paisajes Energéticos. Metodología para el Estudio del Impacto Territorial y Paisajístico de la Energía Eólica en Canarias.

TESIS DOCTORAL

Daniel Melián García

Programa de Doctorado en Arquitectura. Universidad de Alcalá.

Directora: Pilar Chías Navarro

Alcalá de Henares, 2016

Paisajes protegidos y paisajes energéticos. Metodología para el estudio del impacto territorial y paisajístico de la energía eólica en Canarias

Autor: Daniel Melián García

Directora: Pilar Chías Navarro

Universidad de Alcalá. Departamento de arquitectura.

Tribunal:

Presidente: Eduardo Carazo Lefort

Secretario: Manuel de Miguel Sánchez

Vocales: Concepción Camarero Bullón

Ernest Redondo Domínguez

Javier Raposo Grau

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"

Fecha y lugar: 13 de septiembre de 2016 en la E.T.S. de Arquitectura de Alcalá de Henares.

Esta investigación aborda la importancia de la presencia de las nuevas instalaciones energéticas en el paisaje. Se sitúa para ello en la isla, como territorio aislado, unidad independiente, que no puede conectarse energéticamente al resto del continente, y que necesita disponer de una cuota importante de producción de energía propia.

Trata con precisión la variedad y riqueza del paisaje canario. Razones que constituyen una clave fundamental del valor de la tesis, en tanto que cualifican el

esfuerzo investigador y es el gran activo de la economía del lugar. Todo elemento o fenómeno que afecta el estado de estos paisajes es muy seriamente considerado y sirve para evaluar, desde muy diferentes puntos de vista, las incidencias que producen las grandes instalaciones.

La metodología incorpora de manera sistemática todos los aspectos que afectan a los objetos de estudio, desde lo más general, como el concepto de paisaje y espacios protegidos, hasta la valoración concreta de cada uno de los impactos locales.

La investigación se identifica con métodos objetivos, también llamados independientes del usuario. Utiliza una metodología clara y rigurosa, ajustándola a sus peculiaridades y haciéndola trasladable a otros casos. El documento enlaza con otros estudios contemporáneos, sobre fuentes de energía renovable, con características diferentes, pero con aproximaciones similares, sumándose a un corpus científico-técnico sólido y especializado. Es por todo ello una aportación muy valiosa en el terreno que aborda.

Se incorporan numerosos estudios de caso. Entre ellos destaca el de El Parque de Punta de Teno, sobre el cual se aplica todo el desarrollo metodológico. Además, se incorpora al trabajo la aplicación de su metodología al futuro parque eólico de El Rayo. Un parque en proyecto que pone de manifiesto la necesidad de que este tipo de estudios se realicen en fases previas a su construcción.

La documentación manejada y su exposición acredita un conocimiento de primera mano del territorio sobre el que trabaja y de la delicada relación entre los parques eólicos y los espacios naturales protegidos. La aplicación de los SIG consigue integrar la información y facilita la comprensión de los problemas territoriales, acercando al lector a un análisis visual ágil y preciso.

Manuel de Miguel Sánchez

OBITUARIO



Joaquín Casado de Amezúa

El 26 de enero fue un día triste. Nuestro compañero, amigo, arquitecto, profesor, Joaquín Casado de Amezúa, nos dejó para siempre, repentinamente.

Tristeza en las aulas, tristeza en la Escuela, tristeza en Granada. Queda vivo su amor por la arquitectura, su pasión por la enseñanza, por el dibujo, y en sus últimos años por el grabado. Apasionado de la Alhambra, su enseñanza siempre presente en todos los que hemos tenido la oportunidad de trabajar con él.



**Adiós colega,
adiós maestro,
adiós Joaquín**

Jose María Manzano Jurado