

Curso 2015-16

Arquitectura de tierra en la ciudad de Daroca (Zaragoza)

06 septiembre 2016

AUTOR:

PABLO JOSÉ GERMES VALLS

TUTOR ACADÉMICO:

Fernando Vegas López-manzanares Composición Arquitectónica

Camilla Mileto Composición Arquitectónica



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

CPA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA (ZARAGOZA)

En este Trabajo Final de Máster se ha pretendido hacer un amplio estudio sobre la arquitectura de tierra de la Ciudad de Daroca. Primeramente se ha estudiado la ciudad en sus aspectos históricos, para poder averiguar cómo se ha ido transformando el municipio desde sus orígenes hasta la actualidad. Después se han localizado las construcciones civiles (descartamos las iglesias, conventos, castillo y murallas) realizadas con adobe y tapia. Se han confeccionado fichas donde se plasma toda la información: Localización, técnica, fotografías, elementos constructivos. Se han tratado las técnicas que se encuentran en Daroca tanto de los muros como de los enlucidos. Para conocer más los elementos y las técnicas se han efectuado catas de varios muros, donde se han extraído muestras que se han analizado en laboratorio. También se han obtenido muestras de los enlucidos, para estudiar mejor los diferentes tipos y técnicas. Se han visitado diferentes canteras para poder comparar las muestras extraídas de ella con las de los muros y poder formarse una idea de la utilización de la naturaleza del entorno. Se estudiarán las lesiones más comunes que presentan los muros y como estas afectan al edificio. Con esto y la ayuda de Camilla Mileto y Fernando Vegas, tutores del trabajo, otros profesionales y expertos, con el apoyo de diferentes publicaciones, con la ayuda de los habitantes de Daroca que siempre han estado dispuestos, se ha intentado llegar a una serie de objetivos finales con los que poder dotar de criterios, técnicas y tratamientos que permitan la conservación del patrimonio, que sean unas guías para que las intervenciones sean coherentes y no dañinas. Criterios que aporten claridad a la hora de cómo actuar antes, durante y después de una intervención, bien sea en los enlucidos, en los muros o en todo su conjunto. El principal objetivo de este proyecto es dar a conocer el importante patrimonio de arquitectura de tierra civil que tiene Daroca y su estado, patrimonio que demuestra que Daroca tuvo en el pasado un gran esplendor, y que por lo tanto, se debe conocer, conservar e intervenir para que las futuras generaciones se encuentren una gran ciudad que no da la espalda a su pasado.

EARTHEN ARCHITECTURE IN THE CITY OF DAROCA, ZARAGOZA, SPAIN

This end of master's degree essay does extensively researches on the architecture of the city of Daroca. Firstly, it covers some pertinent aspects of the city's historical background of the city to shed some light on the factors that have conditioned the evolution of the city over its existence. After that, relevant walls of adobe and tapia buildings have been identified; churches, abbeys, castles and city walls have been omitted. A file has been generated for each of these with their location, building techniques used in each case, pictures, and elements of construction. The building techniques present in Daroca on walls and plaster have been studied. In order to better determine specific building elements and techniques applied to each element, architectural trials have been performed on several walls, from which test samples have been extracted and analyzed in laboratory. Samples of plaster have also been extracted to better determine the different type of building techniques used in each of the buildings covered by the study. With the purpose of assessing the use of the resources present in the town's environment, the extracted samples have been compared with the rocks of several quarries in the surroundings of the city. This essay also covers the most common pathologies present in the buildings under study and their structural effects. With the assistance of the tutors of this essay, Camilla Mileto y Fernando Vegas, other experts and professionals, the inhabitants of Daroca and the support of different publications, the essay aims at generating criteria, techniques and treatments that could be used as guidelines for future coherent and not harmful preservation works. These strive to be criteria that clarify how to act before, throughout and intervention on walls, plaster or both. The main goal of this project is to make the Daroca's civil earthen architecture heritage known and valued.

Índice

1.	Introducción.....	5
2.	Objetivos.....	6
3.	Antecedentes.....	7
3.1	Arquitectura de tierra en España.....	7
3.2	Arquitectura de tierra en Aragón.....	9
4.	La ciudad de Daroca.....	11
4.1	Daroca.....	11
4.2	En el pasado.....	18
4.3	En la actualidad.....	22
5.	Los tipos de muros y enlucidos en la ciudad de Daroca.....	24
5.1	Muros.....	24
5.1.1	Tapia.....	24
5.1.2	Adobe.....	32
5.2	Enlucidos.....	38
6.	Estudio de la técnica constructiva de realización de los muros y enlucidos.....	42
6.1	Muros.....	42
6.2	Enlucidos.....	52
7.	Elaboración de un catálogo que comprenda los casos de estudio.....	66
7.1	Elección de los casos de estudio.....	66
7.2	Investigación de los casos de estudio.....	66
7.3	Elaboración del catálogo.....	66
8.	Análisis y caracterización de las muestras.....	109
8.1	Muestras.....	109
8.2	Fichas.....	116
9.	Definición de las características arquitectónicas y materiales de los muros y enlucidos.....	123
10.	Estudio de lesiones.....	137
10.1	Estudio de fenómenos de degradación.....	137
10.2	Mecanismos de degradación.....	143
11.	Estudio de necesidad de conservar o restaurar los muros y enlucidos de Daroca.....	153
11.1	Guía de criterios para la conservación y restauración.....	153

11.2 Tipos de tratamiento o intervención a realizar	154
12. Conclusiones	157
13. Agradecimientos	158
14. Bibliografía	159

1. Introducción

El interés por la ciudad de Daroca podríamos decir que lo llevo en los genes, ya que parte de la familia descende de Daroca y parte de muchos veranos los he pasado allí. La idea final de elegir este TFM me vino durante la celebración de un seminario sobre la arquitectura de tierra del Máster, Donde surgió el nombre de Daroca. El trabajo se realiza en colaboración con el proyecto SOSTierra “La restauración y rehabilitación de arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible”. Con la idea de aportar un nuevo estudio sobre la arquitectura popular en una zona poco estudiada.

La idea principal del trabajo es dar a conocer la arquitectura popular de una ciudad poco estudiada y de la que solo se conocen sus maravillosas murallas, las iglesias y los Sagrados Corporales. Pero la sensación que da Daroca, es que aparte de sus palacios, tiene un patrimonio escondido.

El trabajo se ha basado fundamentalmente en recorrer todas las calles de la ciudad de Daroca para catalogar aquellas edificaciones civiles (no se estudiarán las iglesias ni las murallas) como son las casas, corrales e industrias realizadas con tapia y adobe. La catalogación se ha hecho mediante fichas donde se pondrán los datos del edificio.

También se ha buscado información histórica, en libros y publicaciones y si ha sido posible en el archivo municipal. Se ha buscado información sobre técnicas constructivas y sus variantes, sobre sus procesos de construcción, sus características. Se ha investigado la morfología y la geología de la zona, para poder averiguar los motivos de esta arquitectura en Daroca y los posibles lugares de extracción de los componentes de los muros y enlucidos.

Se ha investigado los motivos por los cuales se utilizan unos materiales y no otros, y a través de las edificaciones se ha intentado entender el entramado de la ciudad, la historia a través de la arquitectura popular.

Se ha estudiado el PGOU para ver cómo trata las edificaciones y el entorno y hacerse una idea de que zonas son más características y tienen un gran valor. Así como analizar dependencia de estas con el entorno más próximo.

Para conocer los muros, se han realizado extracciones de muestras que posteriormente han sido estudiadas en el laboratorio, con lo que se ha pretendido saber más sobre la relaciones de los edificios con el entorno.

También se ha buscado información sobre valores demográficos y climáticos para entender mejor algunos aspectos de las construcciones y su estado de conservación.

La idea del trabajo ha sido aportar un estudio que dé a conocer una característica de Daroca hasta ahora desconocida, demostrar porqué fue una ciudad tan importante a lo largo de la historia, hacerlo a través de un estudio y catalogación de una arquitectura un poco olvidada y que necesita una puesta en valor. Una arquitectura que configura el espacio de una ciudad delimitado por unas murallas y una historia, que posee un color característico y averiguar su forma y texturas que contribuyen a conferir su imagen.

Con este estudio también se intentará que la misma ciudadanía de Daroca sepa que tiene realmente tan cerca y conozca las razones por las cuales es tan importante conservar y saber intervenir.

2. Objetivos

Los objetivos que se plantean en el trabajo son: conocer la arquitectura de tierra en una ciudad medieval, Es la época d mayor esplendor de la ciudad, la que forma la ciudad que se mantiene hasta la actualidad, casas que forman calles y barrios donde se agrupan varias técnicas. Conocer el motivo de la forma, los colores y la arquitectura de la ciudad.

Conocer el porqué de esa arquitectura en ese tiempo y lugar, el color característico de las casas tiene un motivo, saber la razón por la que Daroca esté en ese valle y junto a ese río y buscar que ocurre antes de los musulmanes a esa ciudad y averiguar las razones que llevan a construir con tierra.

Conocer las técnicas tradicionales de muros y enlucidos, por medio de la observación, ver cada una de las casas y construcciones y saber que técnicas utilizaban para levantarlas y ver si existe alguna diferencia entre zonas y épocas.

Conocer los materiales, cantidades, lugar de extracción, averiguar los lugares de extracción de la tierra y los componentes, para buscar una similitud entre el entorno y las edificaciones. Saber si las canteras eran las próximas marcadas en los mapas geológicos del IGME o si también existían otras. De esta forma poder utilizar estas para las intervenciones.

Estudiar la ciudad a través de sus construcciones, como crece la ciudad, como las casas hacen las calles. Averiguar el entramado de la ciudad no solo a través de los planos del PGOU. Visitar las calles y callejones, que darán una explicación a muchas construcciones que en principio parecen sin sentido como son algunos corrales y patios.

Conocer las lesiones que más afectan a este tipo de construcción, estudiar los componentes y técnicas para conocer las causas de las lesiones más comunes que tienen los muros, aportar soluciones que eviten las más comunes como es el hecho de utilizar cemento para todo. Para aportar las soluciones idóneas, se estudiaran los componentes de los muros y enlucidos.

Aportar criterios para la protección y conservación, aportar criterios que sirvan para la hora de intervenir, saber cómo y por qué. Que aporten una idea clara de cómo actuar independientemente de la técnica a utilizar y el modo de hacerlo, pero que se conozcan unos criterios basados en el respeto al elemento sobre el cual intervenir.

3. Antecedentes

3.1 Arquitectura de tierra en España

La arquitectura de tierra es un tipo de arquitectura muy extendida por la península ibérica, ya que permite construir con los materiales propios de la zona, sin necesidad de gastos en transporte y manufactura. Esto provoca una adaptación de las construcciones a los tipos de materiales bien sean de piedra o tierra.



Ilustración 1. La tapia en la Península Ibérica¹.

Como se ve en la Imagen (Ilustración 1) la arquitectura de tapia está claramente extendida en la península salvo en las zonas rocosas, donde es más abundante la roca y, por motivos de clima, menos indicada la tierra. También vemos como más o menos la zona de utilización de la tapia coincide con las zonas que tuvieron alta presencia árabe y judía.

¹ Mileto, Camila; Vegas, Fernando Arquitectura de tapia en la Península Ibérica e Islas Baleares. La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas. La tapia. Pág. 34.2014



Ilustración 2. Presencia Árabe en la península Ibérica e Islas Baleares²

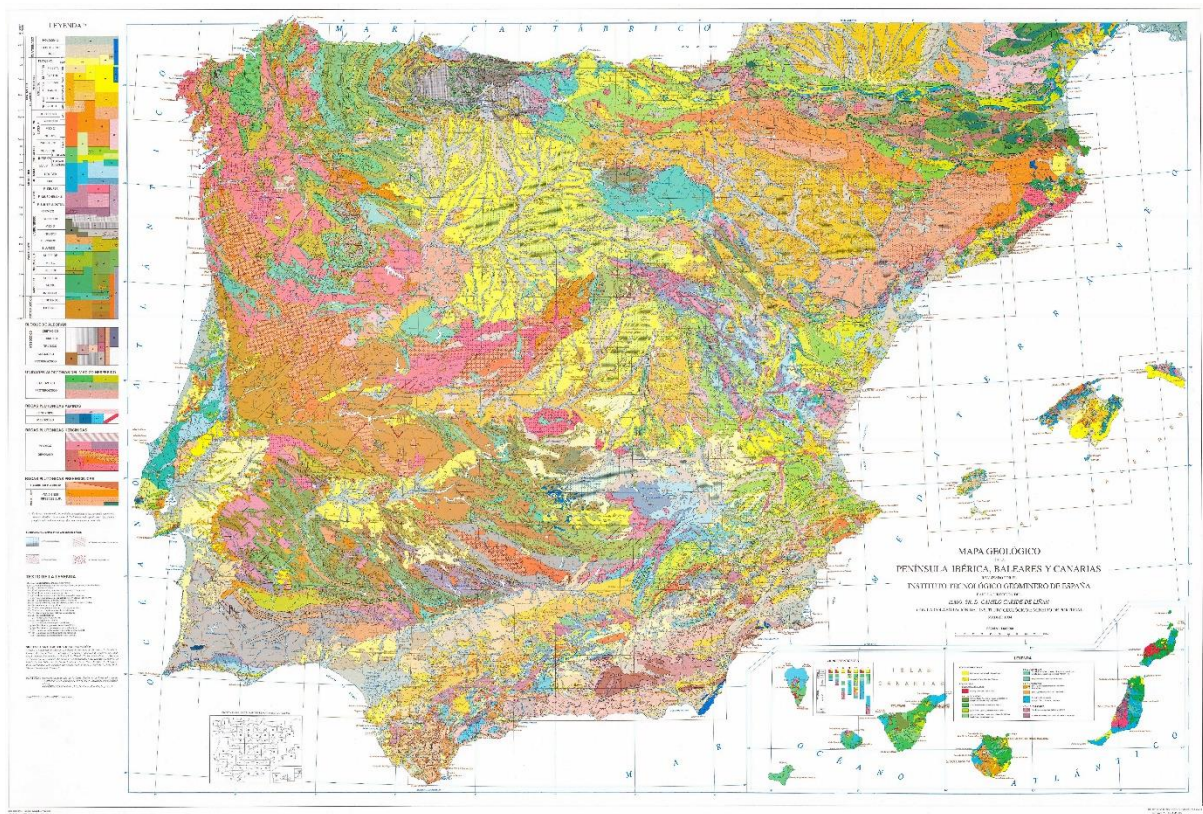


Ilustración 3. Mapa geológico de la península ibérica³

² Edad Media en España. SlideShare. <http://www.slideshare.net/tutoria2003/edad-media-en-espaa-36691374>. 2016

³ IGME. <http://info.igme.es/cartografia/geologico1000.asp>. 2016

3.2 Arquitectura de tierra en Aragón

Para entender la arquitectura de tierra en Aragón, primero hay que analizar la topografía y geología de la provincia.

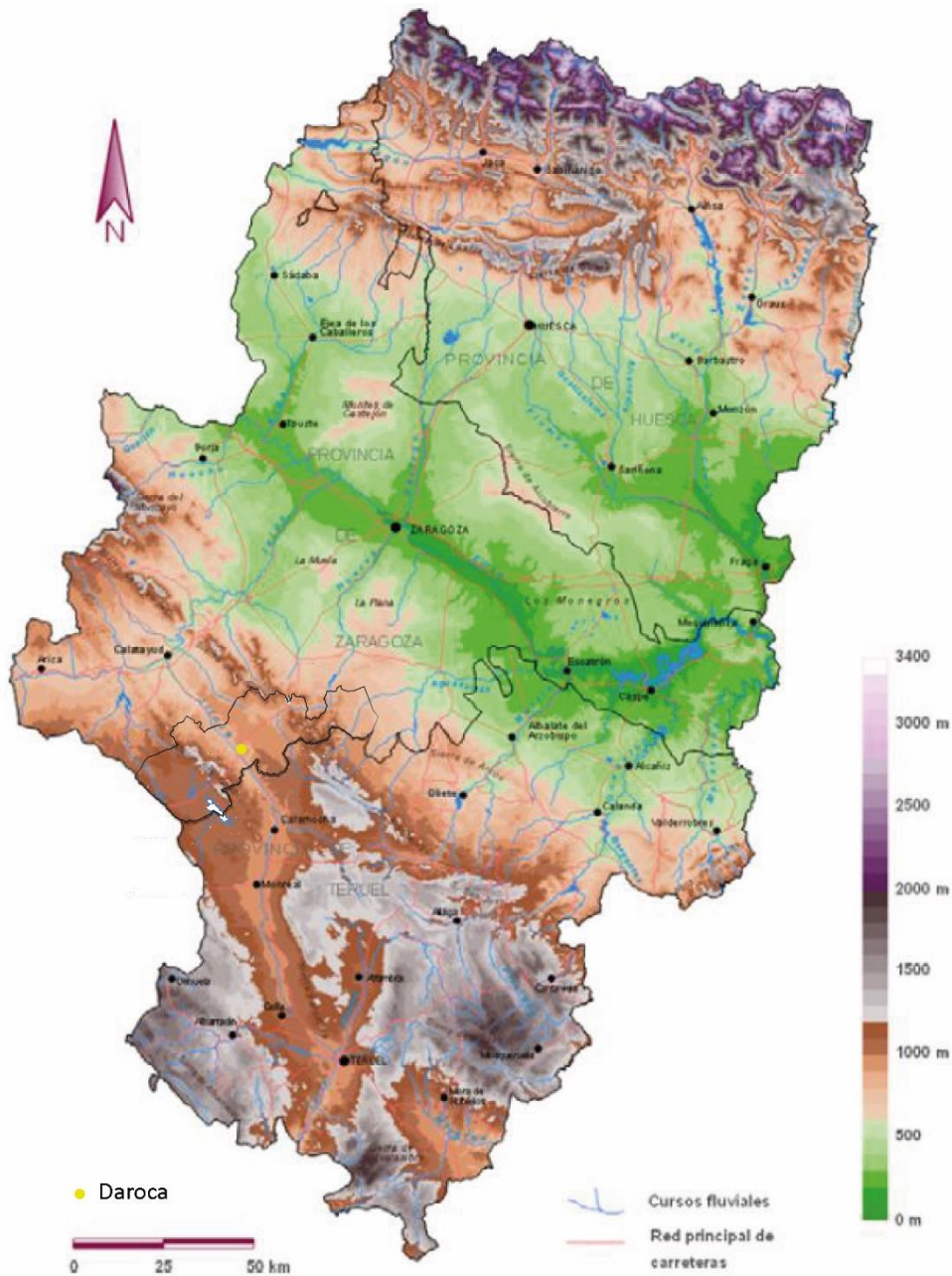


Ilustración 4. Topografía de Aragón⁴.

Según la ilustración 1, la arquitectura de tapia comprende todo Aragón hasta los Pre pirineos, donde el terreno ya empieza a ser más angosto y con más presencia de rocas. Y con un clima más duro para la arquitectura de tierra. También como se ha comentado anteriormente, la adaptación a las materias del terreno conlleva a la existencia de otro tipo de arquitectura.

⁴ Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Zaragoza. 2016

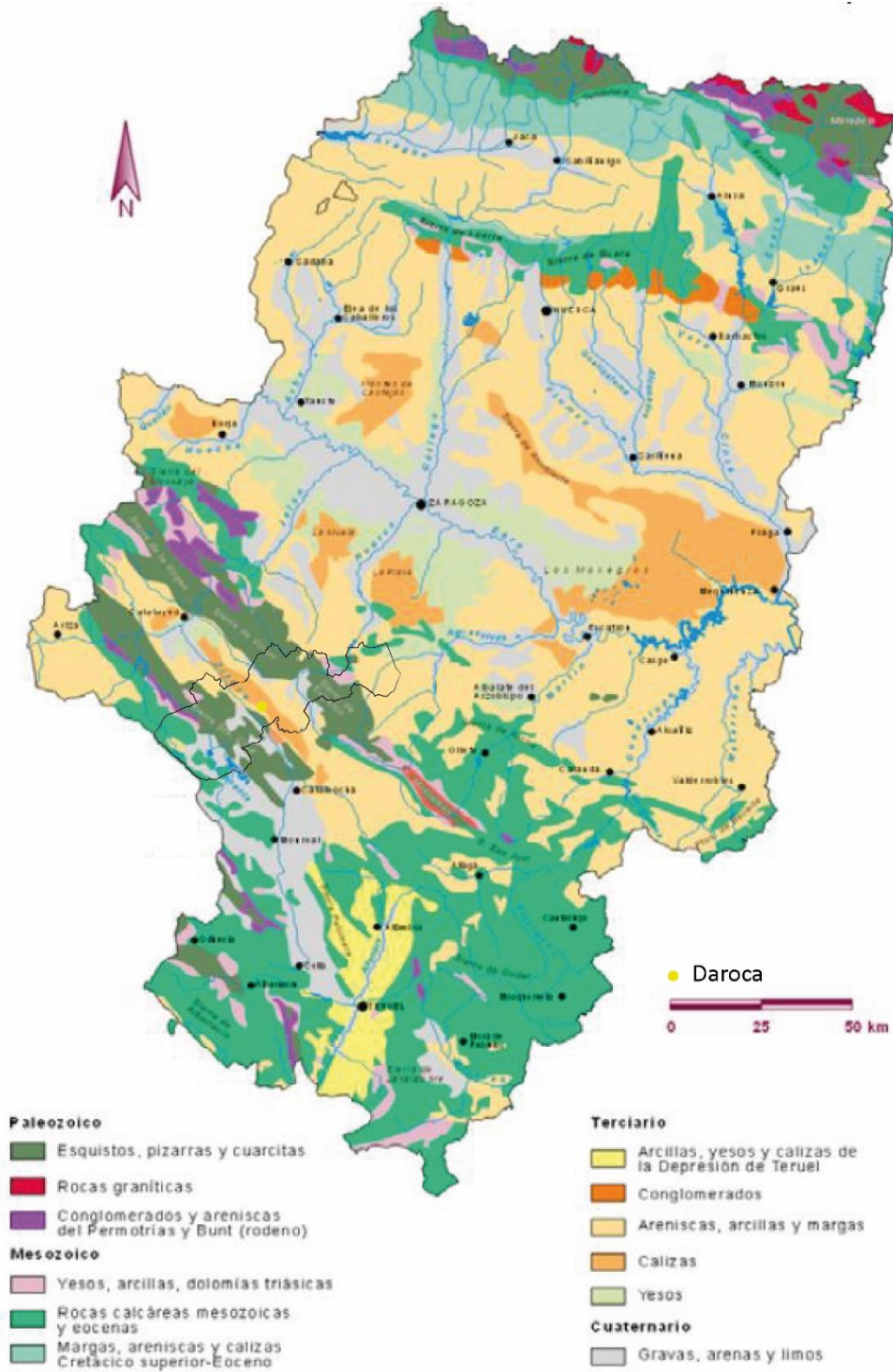


Ilustración 5. Geología de Aragón⁵

⁵ Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Zaragoza. 2016

4. La ciudad de Daroca

4.1 Daroca

Daroca es una ciudad situada en la provincia de Zaragoza, en la comarca Campo de Daroca situada en un enclave estratégico como es una rambla natural que dará forma al entramado urbanístico. El término municipal tiene una superficie de 52 km² y la ciudad está a una altitud de 782 metros sobre el nivel del mar.

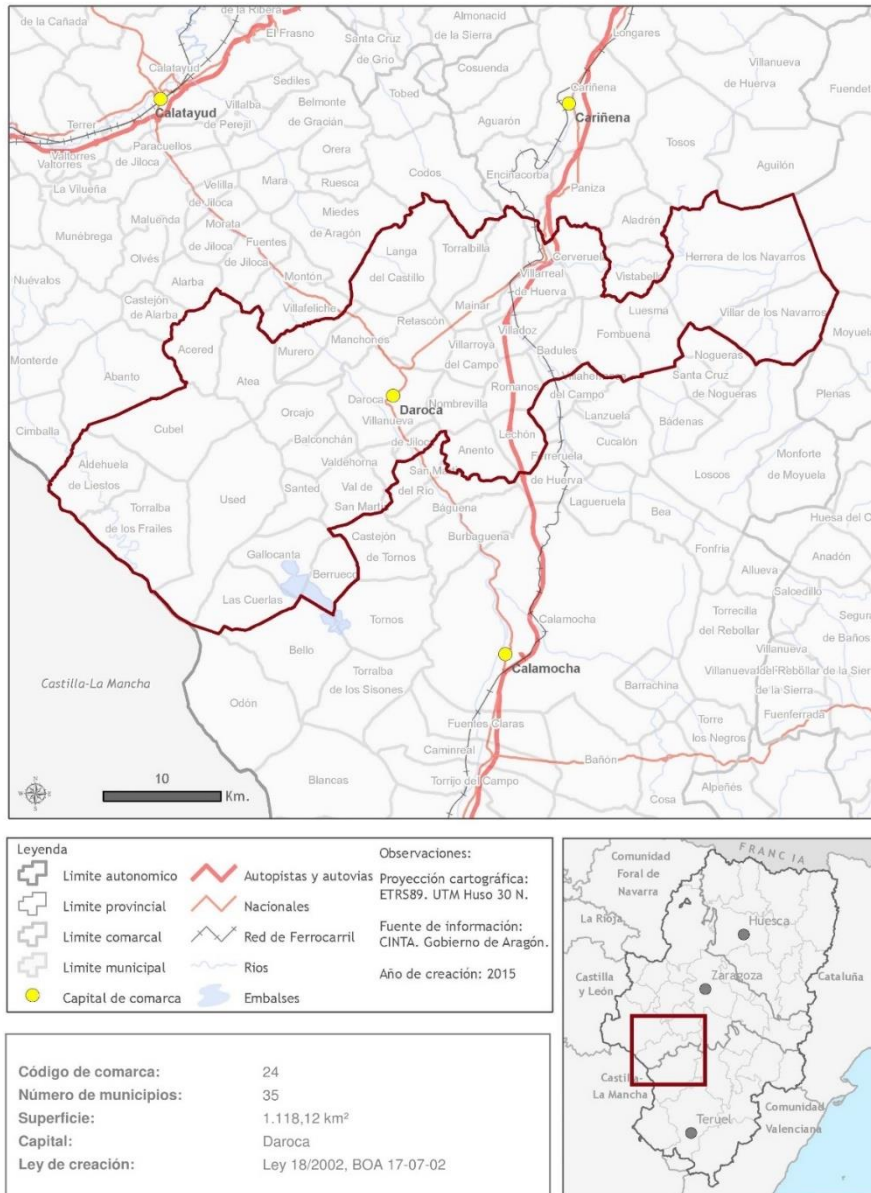


Ilustración 6. Localización de la comarca Campo de Daroca. ⁶

⁶ Instituto Aragonés de estadística.

<http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica/AreasGenericas/ci.EstadisticaLocal.detalleDepartamento>. 2016.

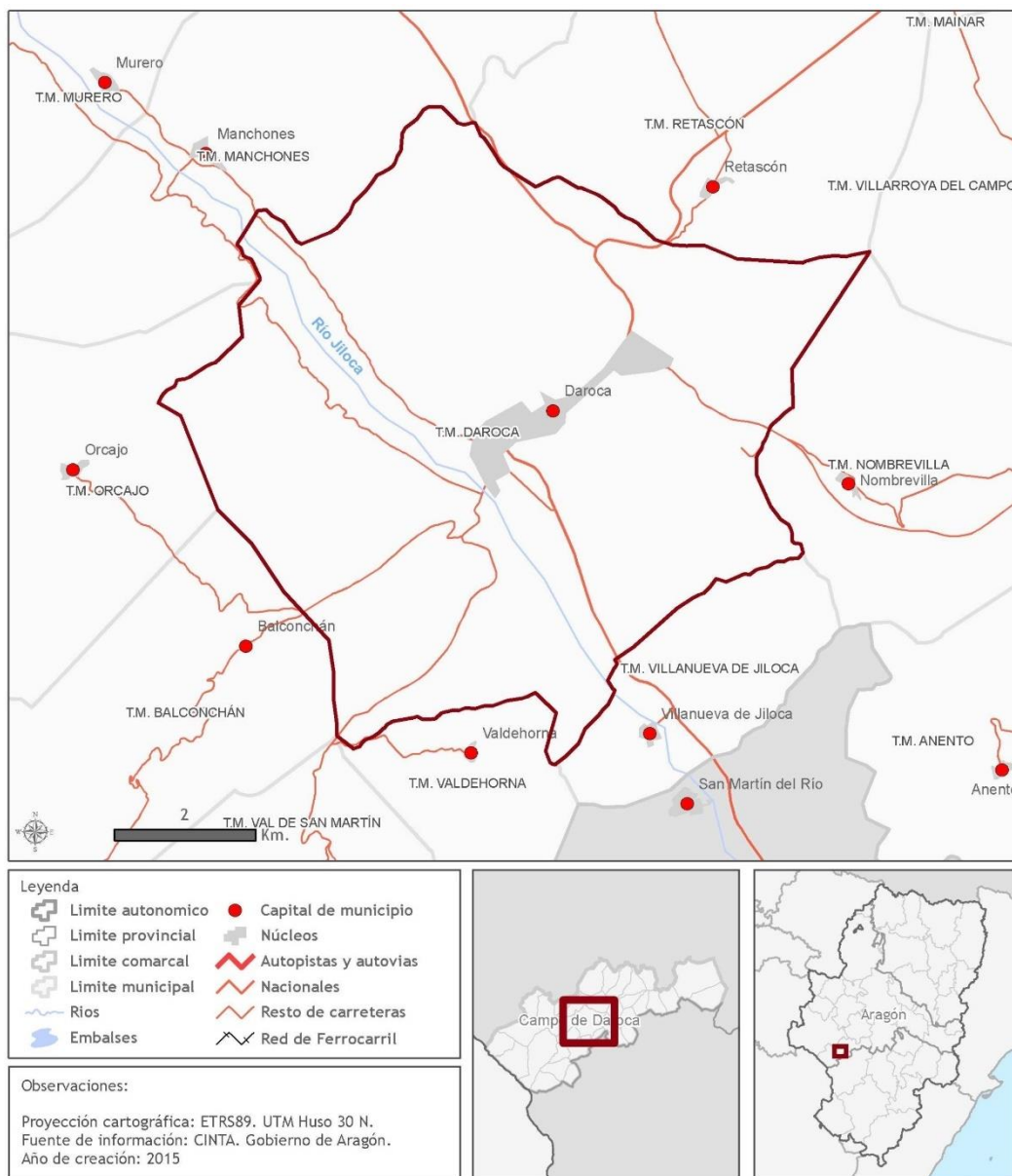


Ilustración 7. Término municipal de Daroca.⁷

La comarca está situada al sur de la provincia de Zaragoza, próxima a Castilla La Mancha. Daroca es la capital de la comarca y además es un núcleo urbano y comercial importante en el sur de Zaragoza.

⁷ Instituto Aragonés de estadística.

<http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonEstadistica/AreasGenericas/ci.EstadisticaLocal.detalleDepartamento>. 2016



Fotografía 1. Vista de Daroca

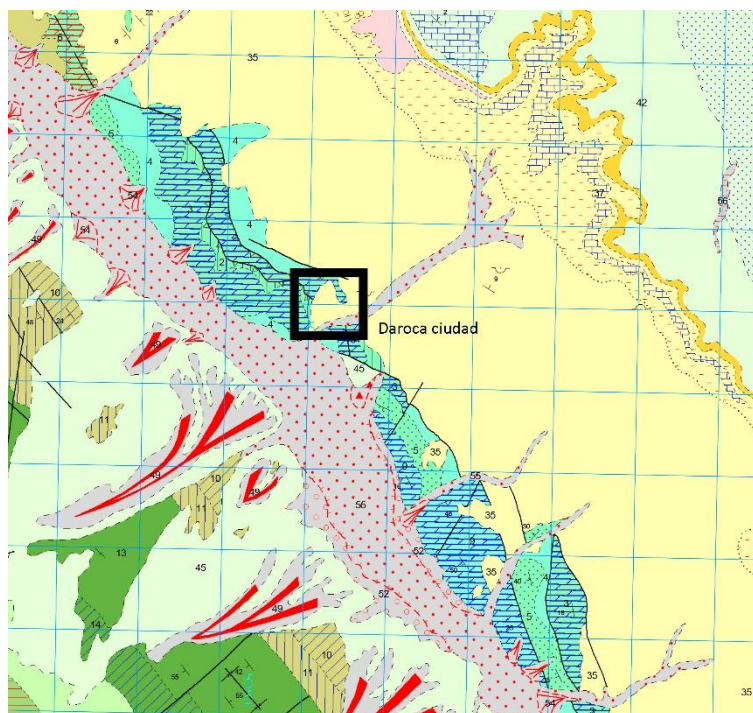


Fotografía 2. Vista de Daroca



Fotografía 3. Vista de Daroca.

Si observamos los planos del Instituto Geológico y Minero de España, se puede apreciar que Daroca está localizada entre una zona de conglomerados silíceos, limonitas y arcillas rojas (número 35 de la leyenda) y gravas cuarcíticas y limos (número 55 de la leyenda). El plano completo se encuentra en los anexos.



Fotografía 4. Localización del núcleo urbano de Daroca⁸

⁸ IGME. <http://info.igme.es/cartografia/magna50.asp?hoja=465>. 2016

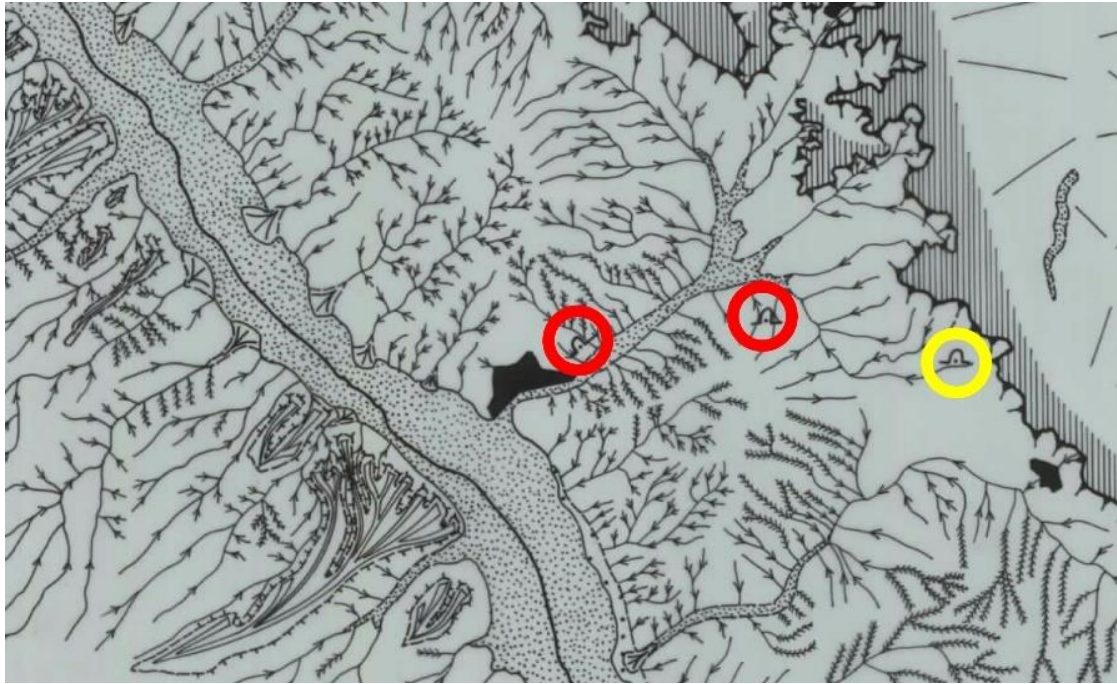
Según el mapa geomorfológico Daroca se encuentra próxima al cauce activo del río Jiloca, cerca de la llanura de inundación y en un valle de fondo plano (según leyenda del mapa). Dicho mapa se encuentra en los anexos.



Fotografía 5. Localización del núcleo urbano en el mapa geomorfológico ⁹

También se puede observar en el mapa geomorfológico la existencia de tres canteras, una de ellas muy próxima al núcleo urbano. Las canteras serán comentadas más adelante, para estudiar la relación de estas con los componentes de los muros de Tapia y Adobe.

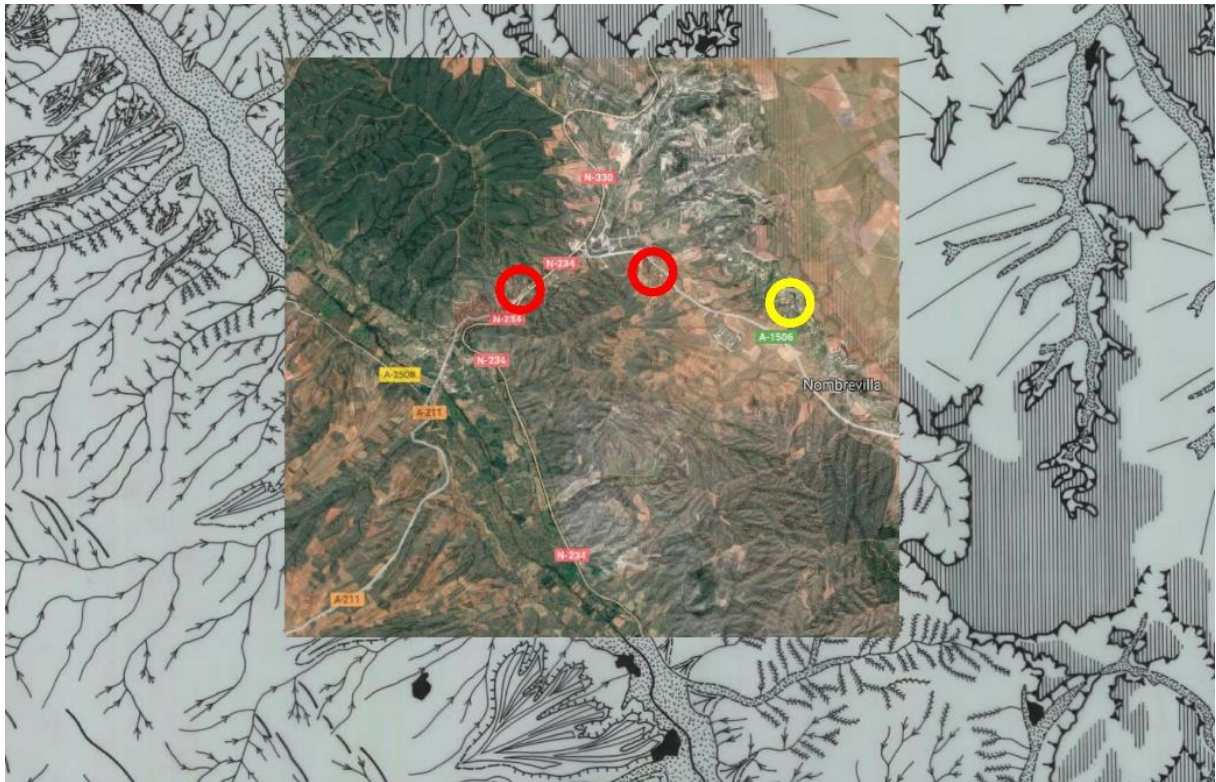
⁹ IGME. <http://info.igme.es/cartografia/magna50.asp?hoja=465>. 2016



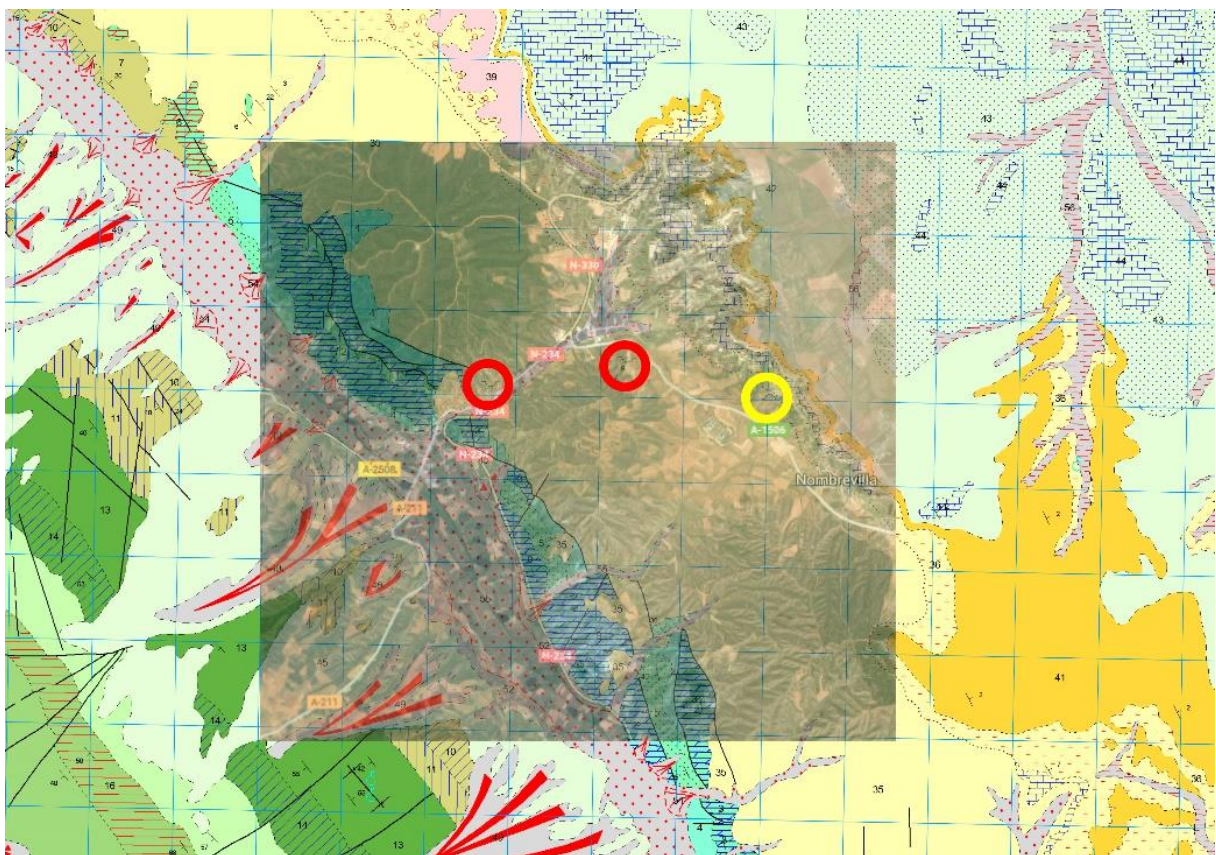
Fotografía 6. Localización de las canteras más próximas a Daroca. En rojo las inactivas y en amarillo la actualmente en activo¹⁰

Para localizar las canteras en la actualidad, se superpone una imagen actual de satélite de la zona a estudiar al mapa geomorfológico y con el geológico de la zona de Daroca. En cuyo resultado se ve la adaptación de los núcleos urbanos, carreteras y campos a la forma del terreno y a las diferentes composiciones del terreno y podemos tener una idea de las canteras.

¹⁰ IGME. <http://info.igme.es/cartografia/magna50.asp?hoja=465>. 2016



Fotografía 7. Montaje de imagen de satélite con la localización de las canteras en mapa geomorfológico.



Fotografía 8. Montaje de la imagen de satélite con el mapa geológico de Daroca

4.2 En el pasado

Desde el Paleolítico el valle medio del Jiloca tiene habitantes y así se demuestra con varios yacimientos arqueológicos.

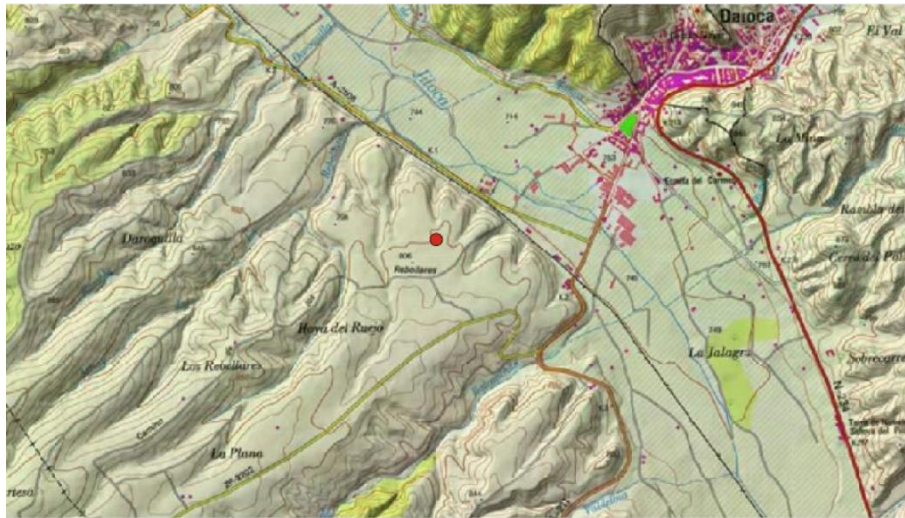
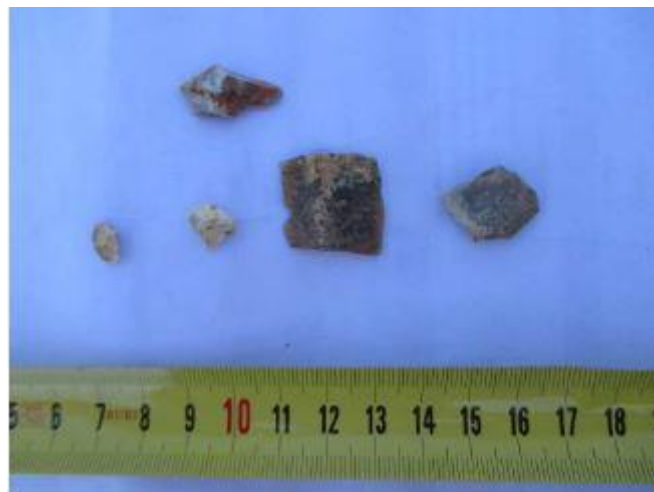


Ilustración 8. Yacimiento LA PLANA I.¹¹



Fotografía 9. Fragmentos de sílex localizados en LA PLANA I.¹²

Siglos II y I a. c. Conquista romana, destrucción de algunos poblados y situación según fuentes de la época de nuevos núcleos urbanos.

Siglos VI y VII d. c. Periodo visigodo, se abandonan algunas poblaciones debido a una grave crisis

Siglo VIII. Se funda Daroca como ciudad musulmana. Se construye una fortaleza donde actualmente está el castillo Mayor, a los pies se levanta el núcleo urbano.

Año 837. Primera mención de Daroca en un documento. Ciudad de cierta importancia donde se instala la familia Banu a-Muyahir, pertenecientes a los tuyibíes.

Años 850 – 862. Los Banu Qasi extienden su poder hasta Daroca, el emir de Córdoba, Muhammad I restaura su poder en la ciudad y los tuyibíes vuelven a custodiarla.

¹¹ PGOU Avance, Catálogo patrimonio arqueológico

¹² PGOU Avance, Catálogo patrimonio arqueológico

Siglo X. Abdarrahan III reorganiza el entorno de Daroca y nombra a Hakam Ibn Mundir gobernador. Periodo importante de paz.

Año 1018. Daroca entra a formar parte del reino taifa de Zaragoza. Pierde importancia, especialmente a nivel administrativo.

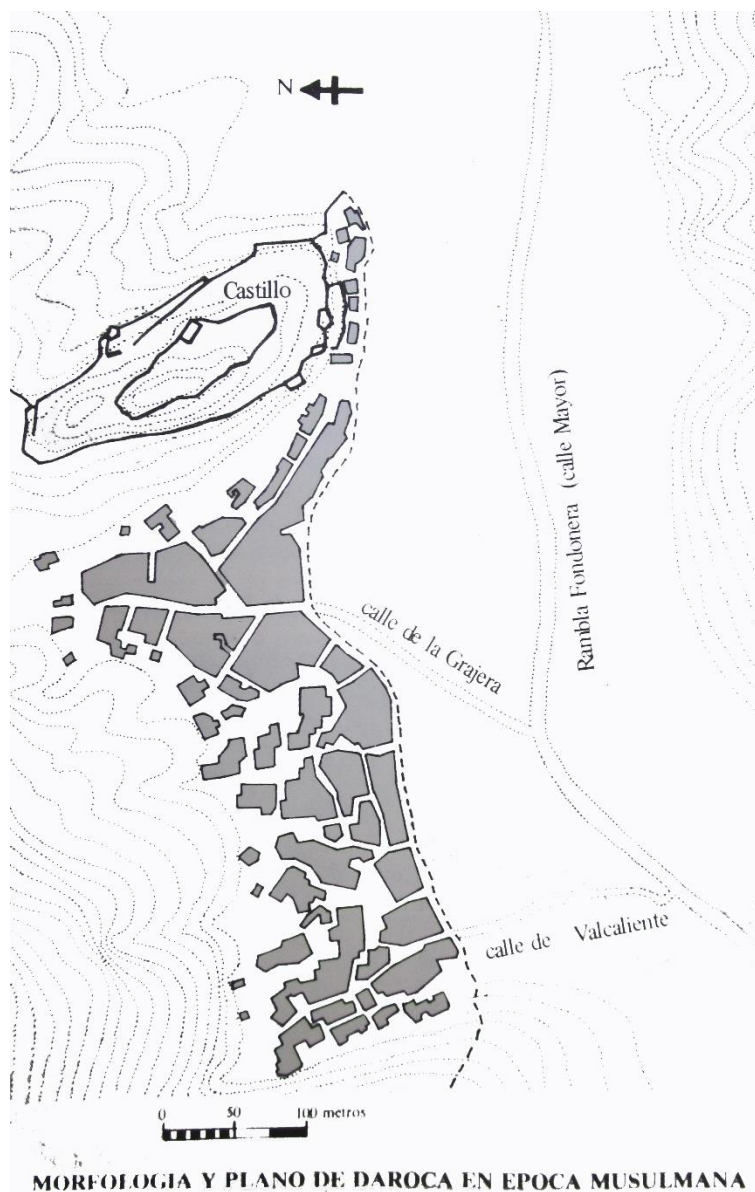


Ilustración 9. Daroca en la época musulmana.¹³

Año 1081. El Cid recorre las tierras de Daroca, sometiéndolas a obediencia de los Banu Hud y el pago de tributos.

Año 1110. Los almorávides conquistan el reino de Zaragoza, la ciudad entra a pertenecer al imperio almorávide.

¹³ Corral La Fuente, J. L. (1983). *Historia de Daroca*. Daroca: Centro de Estudios Darocenses.

Año 1120. Alfonso I gana la batalla de Cutanda y los almorávides entregan Calatayud y Daroca. Alfonso I asegura de esta forma la zona del Jiloca.

Año 1134. Alfonso VII Rey de Castilla ocupa las tierras al sur del Ebro y Daroca pasa a ser castellana.

Año 1137. Alfonso VII el reino de Zaragoza a Ramiro II, Ramón Berenguer asegura la frontera en Daroca. Para asegurar la conquista se repueblan las ciudades, grandes esfuerzos se centran en Daroca.

Año 1142. Se concede un nuevo fuero a Daroca, que sustituye al de 1129 ya perdido. Dicho fuero es esencial para la repoblación, en él se conjugan valores importantes como los jurídicos y económicos y se introducen elementos psicológicos como toponimias agradables (Valverde, Fombuena, Villahermosa,..). Gracias al fuero Daroca se convierte en la villa más importante del territorio.

Años 1142 – 1230. Se ocupa prácticamente el espacio entre la ciudad musulmana y el Cerro de San Jorge, Configurando la Calle Mayor, las calles se colocan siguiendo el cauce de las barranqueras.



Ilustración 10. Daroca entre los siglos XII al XV. ¹⁴

¹⁴ Corral La Fuente, J. L. (1983). *Historia de Daroca*. Daroca: Centro de Estudios Darocenses.

Año 1366. Con Pedro el Ceremonioso es la octava localidad de Aragón en alcanzar el título de Ciudad.

Año 1414. Se abandona definitivamente la Judería.

Años 1420 – 1450. Se construye la Puerta Baja y la zona inferior de la Puerta Alta.

Años 1555 – 1560. Se construye la obra civil conocida como la MINA.

Año 1610. Se expulsa definitivamente a los Moriscos de Daroca

Año 1620. Se construye el paseo.

Año 1706. Daroca pasa a ser de los Borbones, se pierde la autonomía.

Año 1731. Se fundan las Escuelas Pías.

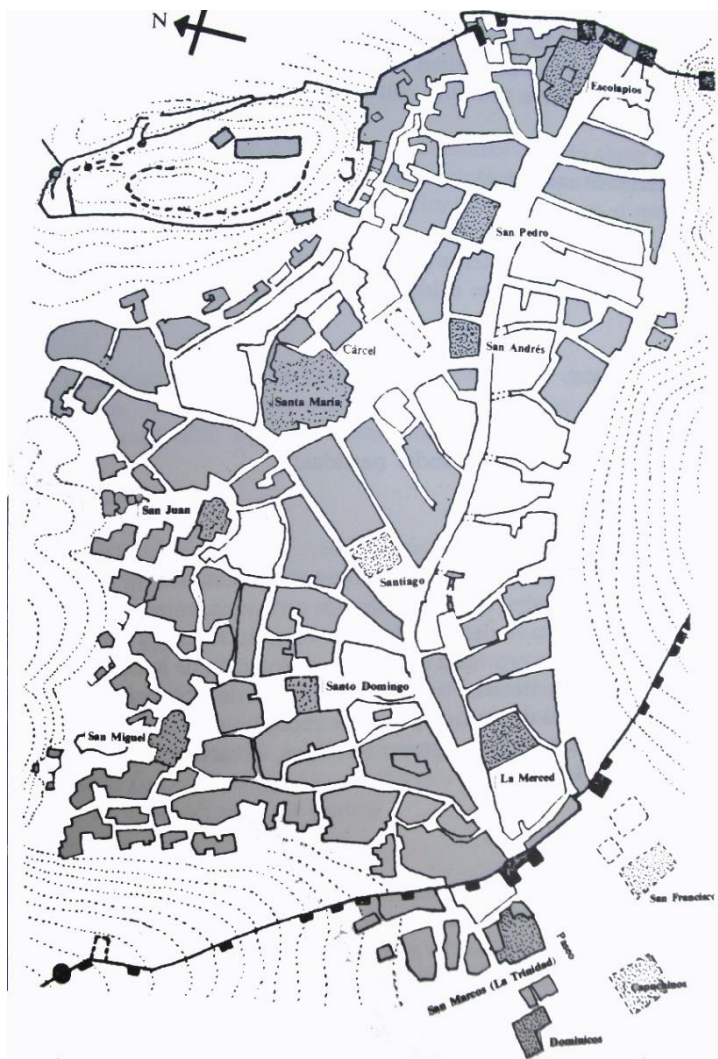


Ilustración 11. Daroca entre los siglos XVI al XVIII.¹⁵

Año 1904 – 1905. Construcción del teatro Cervantes

Año 1912. Se derriba la iglesia de Santiago

¹⁵ Corral La Fuente, J. L. (1983). *Historia de Daroca*. Daroca: Centro de Estudios Darocenses.

Año 1913. Instalación general eléctrica.

Año 1932. Se derriba la cárcel.

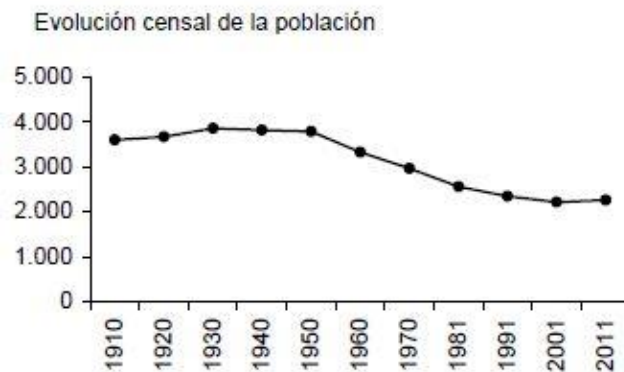
4.3 En la actualidad

En la actualidad nos encontramos una ciudad donde los barrios históricos carecen de importancia, además con el paso del tiempo se han ido abandonando las casas, lo que ha ido provocando un deterioro paulatino de las diferentes edificaciones. Esto ha provocado que muchas construcciones entren en desuso, llegando algunas de ellas al estado de ruina.



Gráfica 1. Uso actual de las edificaciones

Daroca se encuentra en un proceso lento pero constante de despoblación, aunque en los últimos años la tendencia empieza a recuperarse. Se nota un gran éxodo en los años 1950, en buena medida se debe a las desindustrialización de la zona, la pérdida de parte del sector de la agricultura y otros factores.



Gráfica 2. Censo de la población en Daroca ¹⁶

¹⁶ Instituto Aragonés de Estadística.

<http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica/AreasGenericas/ci.EstadisticaLocal.detalleDepartamento>. 2016



Fotografía 10. Daroca en la actualidad.

Como se puede ver en el PGOU de la ciudad, este no contiene un nivel de protección para todas las edificaciones, solo para aquellas que se consideran más importantes, dejando en un limbo legal gran parte del patrimonio.

Parte del deterioro en el que se encuentran la mayoría de las casas se debe a una despoblación de la ciudad y a un movimiento hacia otras zonas más comerciales y con más facilidades como es la calle Mayor y las zonas de extramuros de las puertas Alta y Baja. También podemos encontrarnos antes una desindustrialización del municipio y la pérdida de la ganadería y la agricultura.

Actualmente Daroca ha sufrido la construcción de la autovía y su desvío del tráfico, la construcción de la cárcel no ha supuesto ningún movimiento positivo a nivel económico y social.

Tabla 1. Distribución de las superficies catastrales.¹⁷

Superficies catastrales



Tipo	Hectáreas	%
■ Urbana	80,3	1,56
■ Rústica	5.062,1	98,44

Por lo que observamos en la tabla 1, el porcentaje de suelo urbano de Daroca es bastante inferior al rústico. Con un total de 2.536 bienes inmuebles. La zona urbana de Daroca está concentrada en las murallas y un poco en las zonas de la Puerta Alta y Puerta Baja. No presenta muchas construcciones

¹⁷ Instituto Aragonés de Estadística.

<http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica/AreasGenericas/ci.EstadisticaLocal.detalleDepartamento>. 2016

fuera de esas zonas. Las parcelas edificadas apenas presentan un 45 % del suelo urbano. El resto son solares sin edificación.

Tabla 2. Distribución del suelo urbano¹⁸.



5. Los tipos de muros y enlucidos en la ciudad de Daroca

5.1 Muros

5.1.1 Tapia

Podemos definir la tapia como un método de construcción con tierra no cocida, que consiste básicamente en la realización in situ de grandes bloques de tierra encofrada y compactada. Existen diferentes variantes en función de su composición, sus agregados y el acabado final. La tierra se compacta manualmente mediante un pisón. Para ello se utiliza un encofrado desmontable de madera. La tierra se emplea en estado seco con humedad natural¹⁹.



Fotografía 11. Tapia en el Barrio Judío

¹⁸ Instituto Aragonés de Estadística.

<http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica/AreasGenericas/ci.EstadisticaLocal.detalleDepartamento>. 2016

¹⁹ Font, Fermín; Hidalgo, Pere Arquitecturas de tapia. Técnicas de construcción. Pág. 82. 2009



Fotografía 12. Tapia en el Barrio Judío



Fotografía 13. Tapia en Valcaliente



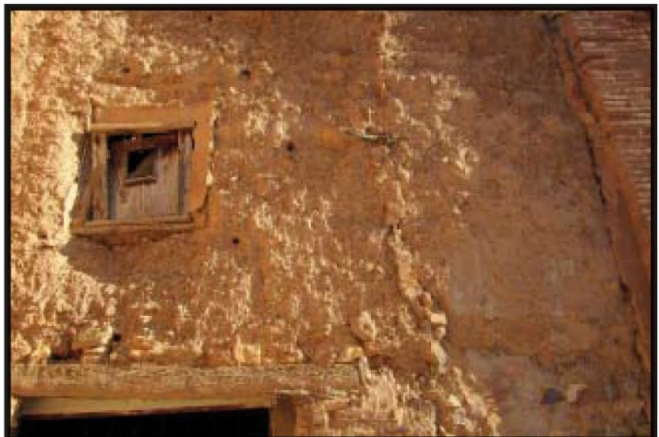
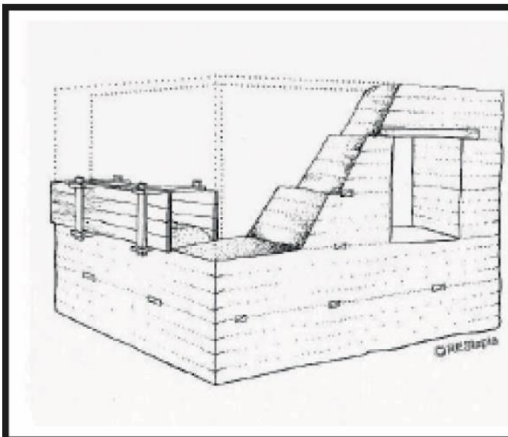
Fotografía 14. Tapia en Valcaliente



Fotografía 15. Tapia en la zona cristiana

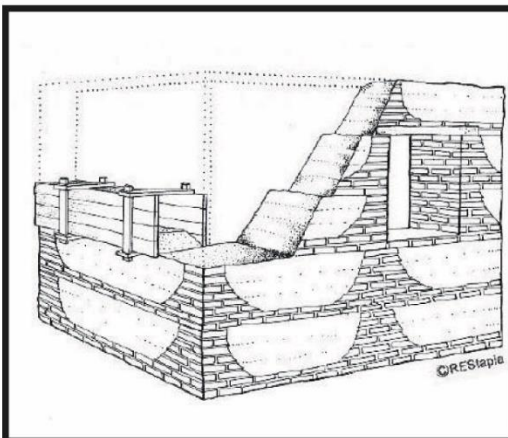
Dentro de la ciudad de Daroca hallamos varios tipos de muros de tapia. En este apartado se hará una breve descripción de estos y más adelante se estudiarán en sus respectivas fichas. Los tipos de Tapia que encontramos en la ciudad de Daroca son:

Tapia simple



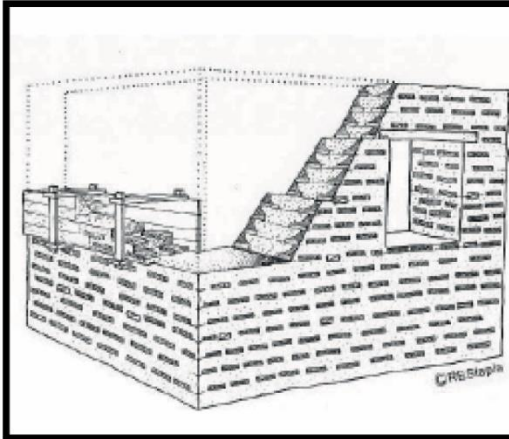
El único componente es la tierra y el proceso constructivo es apisonar la tierra por franjas hasta alcanzar el nivel deseado. No tiene componentes adicionales.

Tapia con rafas acampanadas y verdugadas de ladrillo



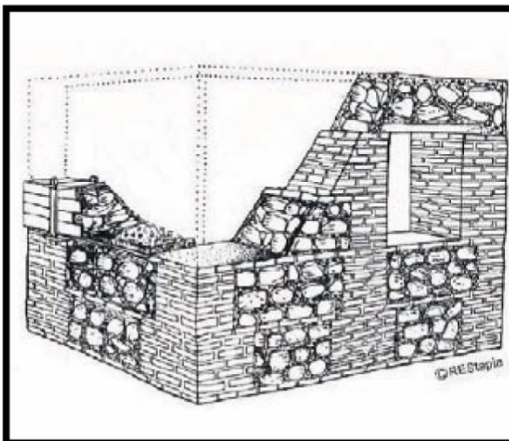
La delimitación del tapial se ejecuta colocando ladrillos en la junta vertical y horizontal creando un efecto cóncavo, sobre el cual se vuelca la tierra y se apisona.

Tapia valenciana



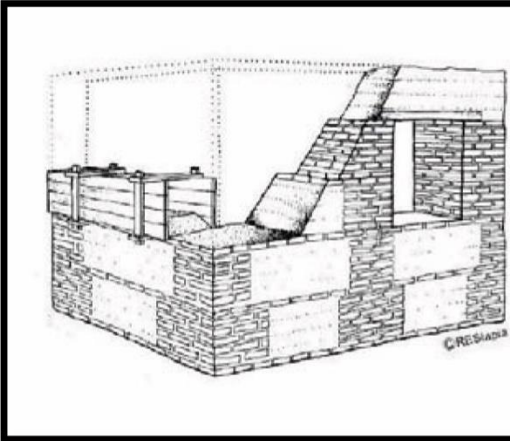
Se colocan ladrillos en las zonas exteriores entre cuñas de cal, para reforzar estas zonas, posteriormente se vierte la tierra y se apisona.

Tapia de machones y verdugadas de ladrillo con cajones encofrados de mampostería



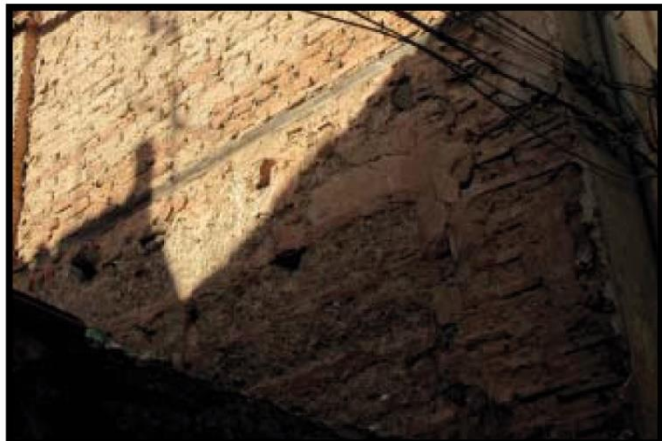
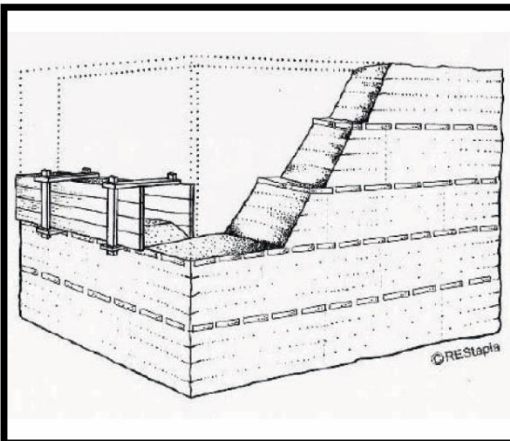
Se demarca con ladrillos las juntas verticales y horizontales, rellena-
do el cajon con mampuestos y tierra.

Tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra



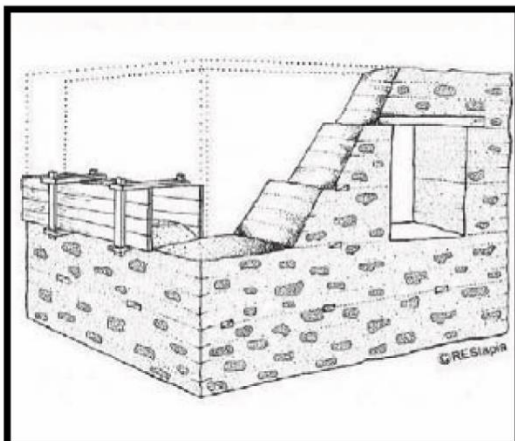
Las juntas se realizan con hiladas de ladrillo, la vertical destaca sobre la horizontal, el espacio intermedio se rellana con tierra que se apisona por tongadas.

Tapia con verdugadas de ladrillo



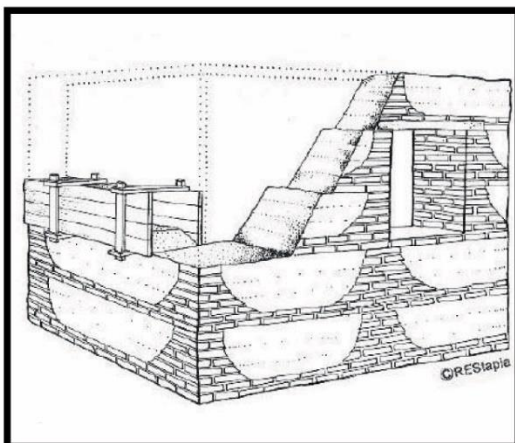
En las juntas horizontales a modo de refuerzo se colocan ladrillos, la tierra se vuleca por tongadas y es apisonada.

Tapia careada con piedras



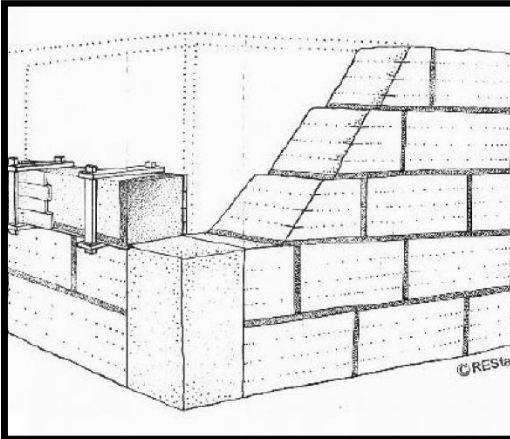
Mientras se vuelcan las tongadas de tierra, en la cara exterior del muro se colocan piedras.

Tapia con rafas acampanadas de ladrillo



Las rafas las encontramos en las esquinas, se colocan los ladrillos formando la curva y posteriormente se vierte la tierra y se apisona por las tongadas

Tapia con juntas reforzadas con yeso



Se coloca una capa de mortero de cal mezclada con tierra con grosor variable entre 3 y 7 cm. Se coloca mortero en el lateral con la otra tapia y se tira la tongada de tierra, se apisona. este proceso se lleva hasta el final.

5.1.2 Adobe

Definimos “adobe” como bloque conformado en molde de tierra arcillosa amasada con arena o paja cortada. En el caso de Daroca veremos como no se le añade paja al adobe y se utiliza árido grueso, moldeado en forma prismática y secado al aire²⁰.



Fotografía 16. Adobe almacenado.

²⁰ Font, Fermín; Hidalgo, Pere Arquitecturas de tapia. Técnicas de construcción. Pág. 84. 2009



Fotografía 17. Adobe en la zona cristiana



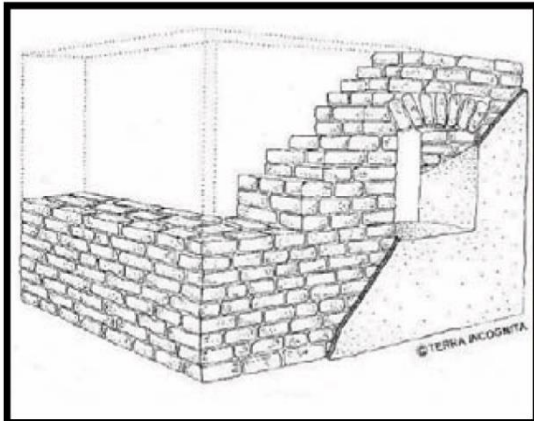
Fotografía 18. Adobe fuera de las murallas.



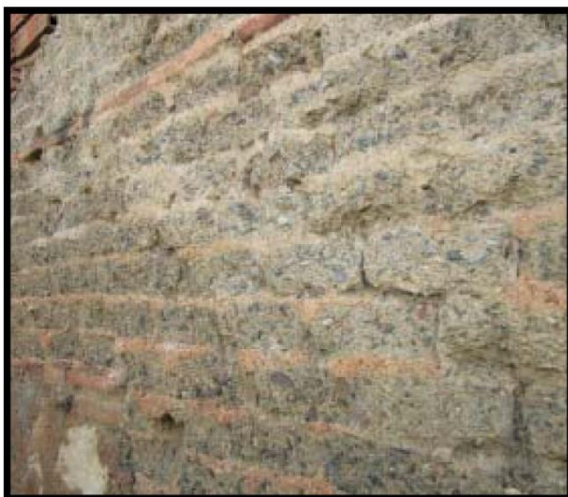
Fotografía 19. Adobe en el Barrio Árabe.

La técnica del adobe también se observa que está muy extendida, con diferentes medidas y composiciones. Pero a diferencia de la tapia, el adobe constituye una técnica constructiva sin variantes en la localidad.

Adobe



Muro realizado, con pequeñas piezas de tierra con agua, fabricadas a mano. En todo el muro se utiliza la misma composición y las mismas medidas.



Se podrá ver en varias construcciones cómo conviven las dos técnicas en perfecta armonía. En ese caso, el adobe siempre está en la parte superior, y en la mayoría de los casos se utiliza para realizar la pendiente de la cubierta.



Fotografía 20, Fotografía 21. Las dos técnicas en el barrio Judío



Fotografía 22, Fotografía 23. Las dos técnicas fuera de las murallas

5.2 Enlucidos

Principalmente nos encontramos un tipo de enlucido más presente en la zona árabe y otro enlucido con más presencia en la zona cristiana, pero que ambos tipos de enlucidos están por toda la zona del casco urbano de la ciudad.

Se observan varios tipos, aunque según las informaciones, siempre se usa cal. Se observa que uno de ellos predomina más en el conjunto de la ciudad. Los enlucidos se usan indistintamente sea adobe o tapia, o como también se observa, en ladrillo. Los enlucidos se estudiarán más profundamente en el apartado de las técnicas constructivas y en la caracterización de las muestras.

El primer tipo de enlucido nos lo encontramos en mayor número cerca de la zona del castillo, pero también se puede ver en varias casas de la ciudad. Es un enlucido con apariencia lisa y aplicado en una capa de poco grosor.



Fotografía 24. Enlucido en la zona de la Judería



Fotografía 25. Enlucido en la zona árabe

Otro tipo de enlucido que vemos, lo observamos en varias zonas del casco urbano, pero especialmente en la zona de la calle de Grajera (donde se encuentran las casas más señoriales de la época árabe). Este enlucido se nos presenta con un acabado más fino, pero el grosor del enlucido varía respecto a la casa, pero no presenta un espesor ligero ni grueso. En la zona de la Grajera se encuentra en su mayoría con motivos decorativos.



Fotografía 26. Enlucido más fino en la zona cristiana.



Fotografía 27. Enlucido decorado en la Grajera

El otro tipo de enlucido que encontramos es el más común, lo tenemos muy repartido por toda la zona independientemente del barrio y del tipo de casa. Tiene un acabado rugoso y menos tratado, generalmente más grueso que los otros, se nota la presencia de árido mayor tamaño en comparación con el resto de los enlucidos.



Fotografía 28. Enlucido grueso en la zona cristiana



Fotografía 29. Enlucido grueso en la zona bajo el castillo

6. Estudio de la técnica constructiva de realización de los muros y enlucidos

6.1 Muros

Lo que tienen en común todos los muros de tapia, es la terminología del conjunto constructivo y la técnica es lo que podrá ir variando. En la ilustración se puede ver como el muro de tapia es la suma de tapiadas y juntas conformadas en hiladas.

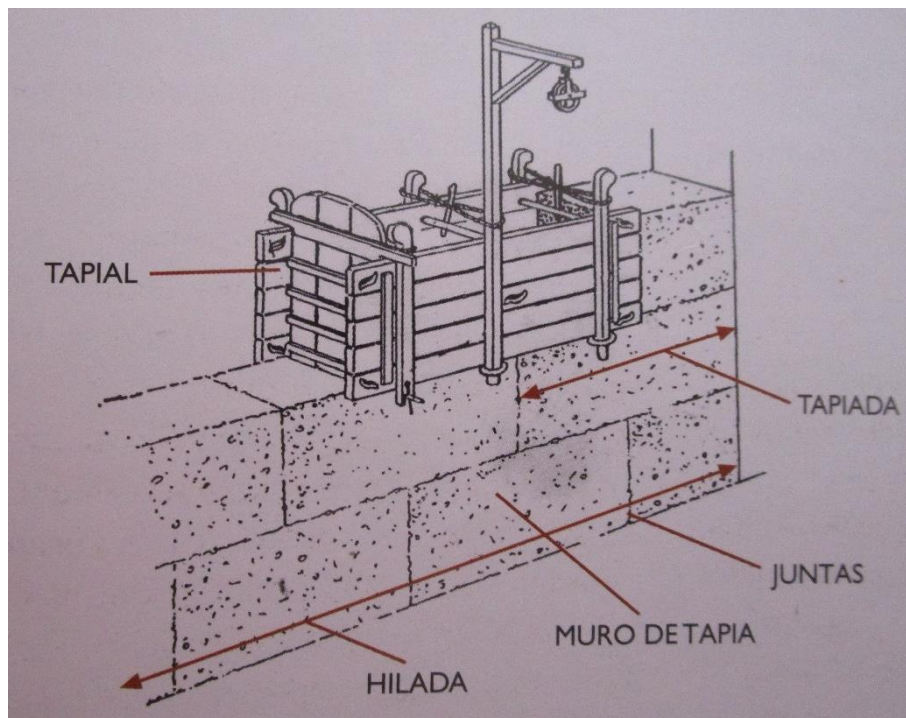
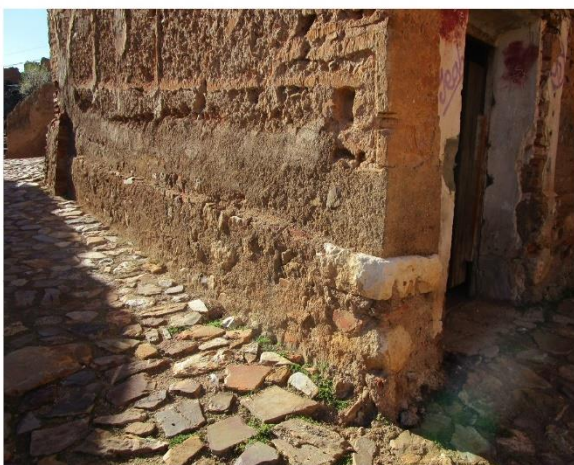
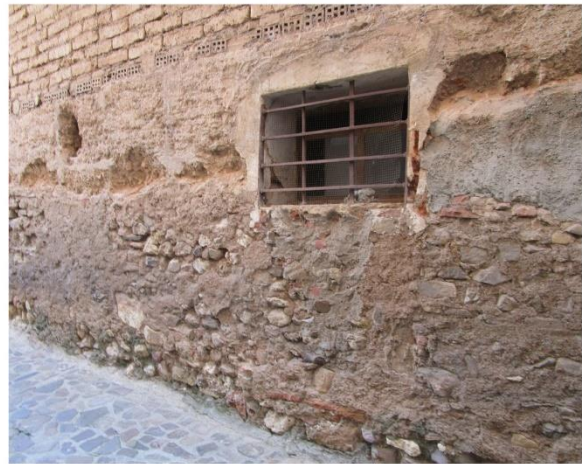


Ilustración 12. Conjunto constructivo. ²¹

Se percibe que todos los muros se apoyan sobre un zócalo de mampostería, la altura es variable, se ve que este murete sirve para regular los desniveles y también se utiliza a modo de cimentación y como barrera del suelo al muro a modo de evitar un ascenso rápido de la humedad por capilaridad. También servirá para proteger al muro de los roces bajos, como carros y caballerizas y el propio paso humano.

²¹ Ilustración de M. Fullana. Font. Fermín; Hidalgo, Pere Arquitectura de tapia. Terminología de los muros de tapia. Pág. 23. 2009



Fotografía 30, Fotografía 31, Fotografía 32 y Fotografía 33. Diferentes muretes de mampostería.

Seguidamente se monta el encofrado de madera. El encofrado está compuesto por tableros, frontera, agujas, costales y cuñas. Como muestran las diferentes ilustraciones y fotografías, así como la reconstrucción virtual.

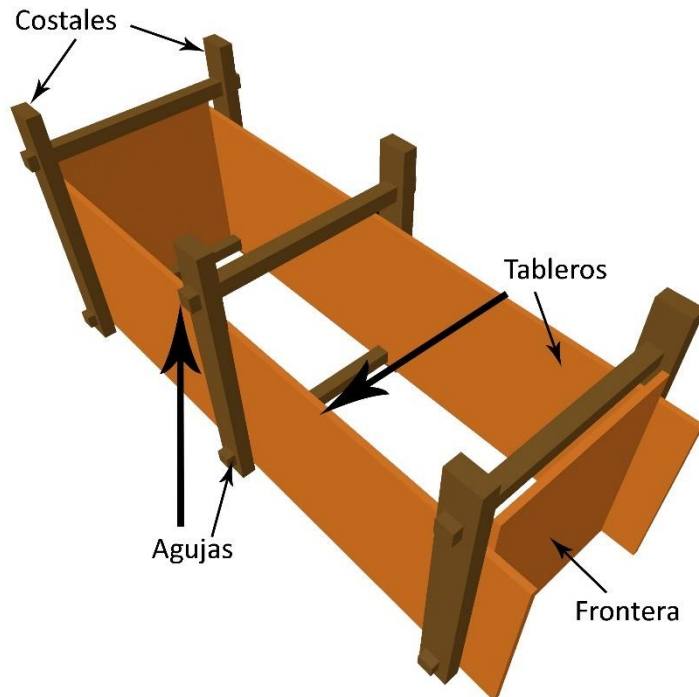


Ilustración 13. Elementos del encofrado

Los tableros son los elementos de mayor tamaño. La medida que se podía modificar especialmente es la longitud. A tenor de las medidas del tapial, pueden ser reversibles lo cual resulta útil por los problemas presentados por la madera cuando se humedece y al ser reversibles aumenta su durabilidad.

Las agujas son los elementos sobre el cual descansan los tableros y que marcan la anchura del muro. Para la primera hilada se colocan directamente sobre el murete de piedra, en la segunda hilada las agujas inferiores se colocan en los pasadores formados por las agujas superiores de la hilada anterior.

Los costales son las piezas que encajan sobre las agujas inferiores, gracias a la ranura de estos en su parte inferior y en la superior atraviesan los huecos, fijándose a las agujas mediante cuñas de madera. Poseen la altura de los tableros y permiten mantener las distancias entre ellos y rigidizar el conjunto.

Las agujas superiores, sujetan los costales a modo de tirantes por la parte superior, los huecos de los extremos permiten fijar por la parte superior el costal.

Las cuñas son las piezas más pequeñas que se colocan en el encofrado, pero a su vez son muy importantes porque aseguran la rigidez de la unión entre la aguja superior y el costal. Gracias a su forma trapezoidal se ajustan perfectamente al hueco.

El orden de montaje de los elementos del encofrado es el siguiente:

1. Se colocan las agujas inferiores sobre el murete de piedra, perfectamente horizontales, al mismo nivel y regularmente distribuidas.
2. Se colocan simultáneamente los tableros y la frontera
3. Se encajan los costales en las agujas
4. Se colocan encajando las agujas superiores en los costales

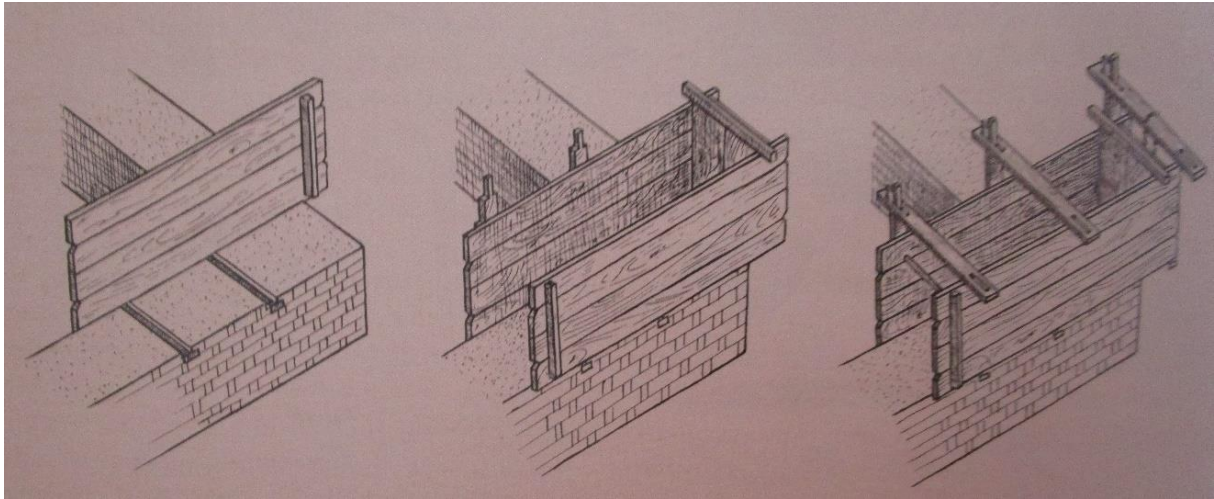


Ilustración 14. Montaje de encofrado de tapia.²²

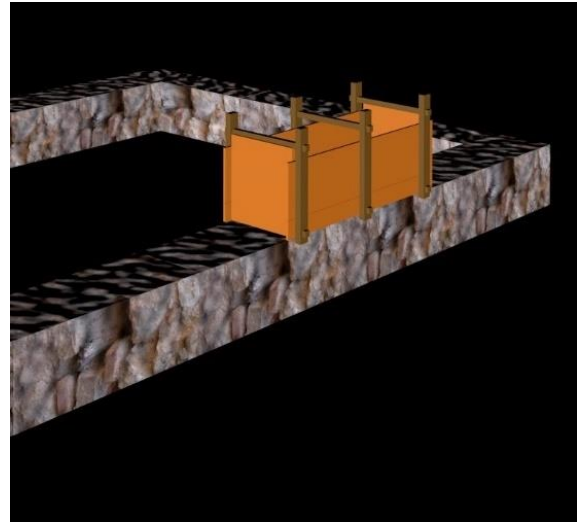
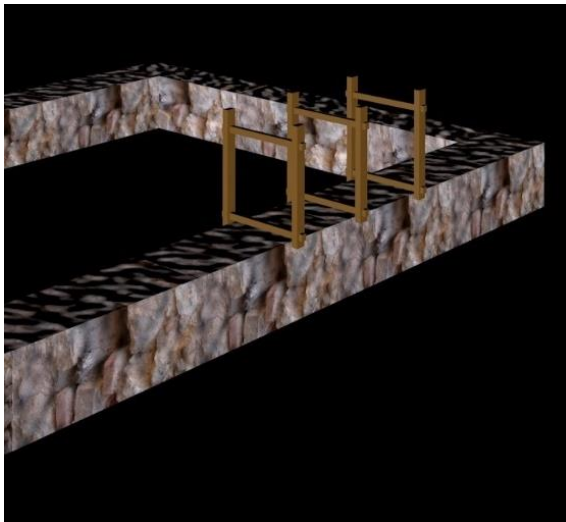


Ilustración 15 e Ilustración 16. Elementos del encofrado.

El siguiente paso es verter la tierra por tongadas, estas tongadas se apisonan cada una de ellas con un pisón, hasta conseguir la compactación deseada. Sobre esa cantidad de tierra se vuelca otra y así hasta llegar al tope del encofrado. La frontera hace de tope en un extremo, el otro queda abierto, compactando la tierra dejando una inclinación, en algunos casos, de forma que la última tapiada cubrirá esa inclinación completando la hilada.

²² Ilustración de M. Fullana. Font. Fermín; Hidalgo, Pere Arquitectura de tapia. Realización de un muro experimental. Pág. 140. 2009



Fotografía 34. Caso en el que la frontera queda abierta y se deja una junta de tapiado inclinada.

Se contarán con diferentes utillajes para el transporte de la tierra, selección y tamización, humedecerla, verterla y apisonarla.

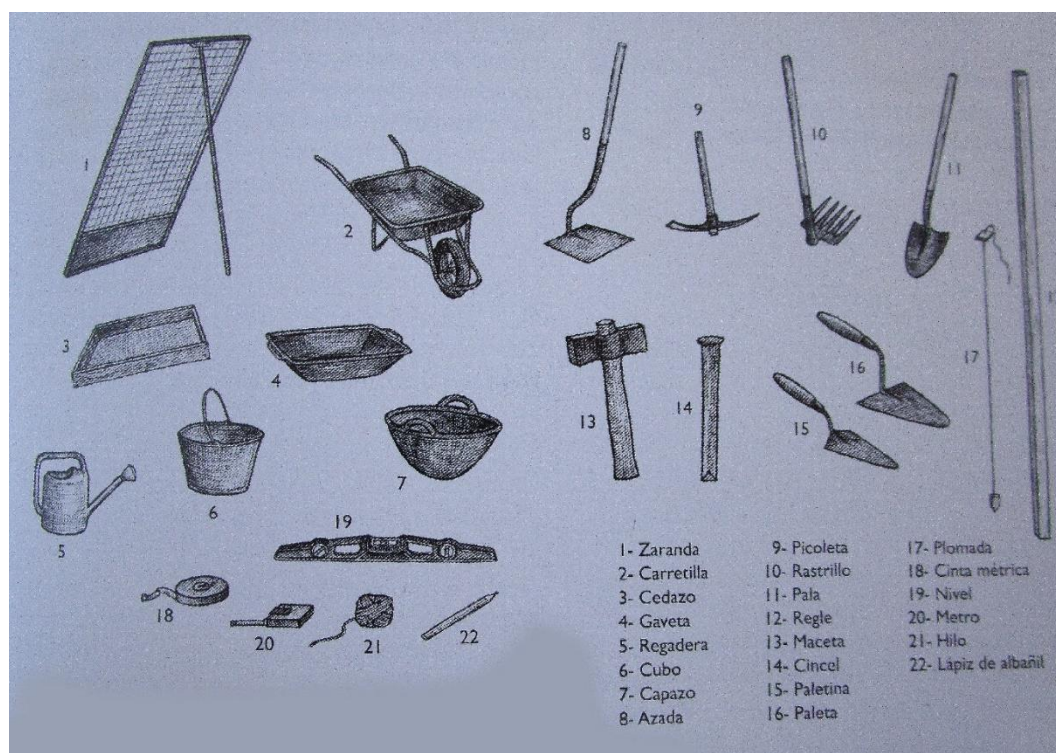


Ilustración 17. Utillaje necesario para los trabajos de la tapia.²³

²³ Ilustración de M. Fullana. Font. Fermín; Hidalgo, Pere Arquitectura de tapia. Realización de un muro experimental. Pág. 139. 2009

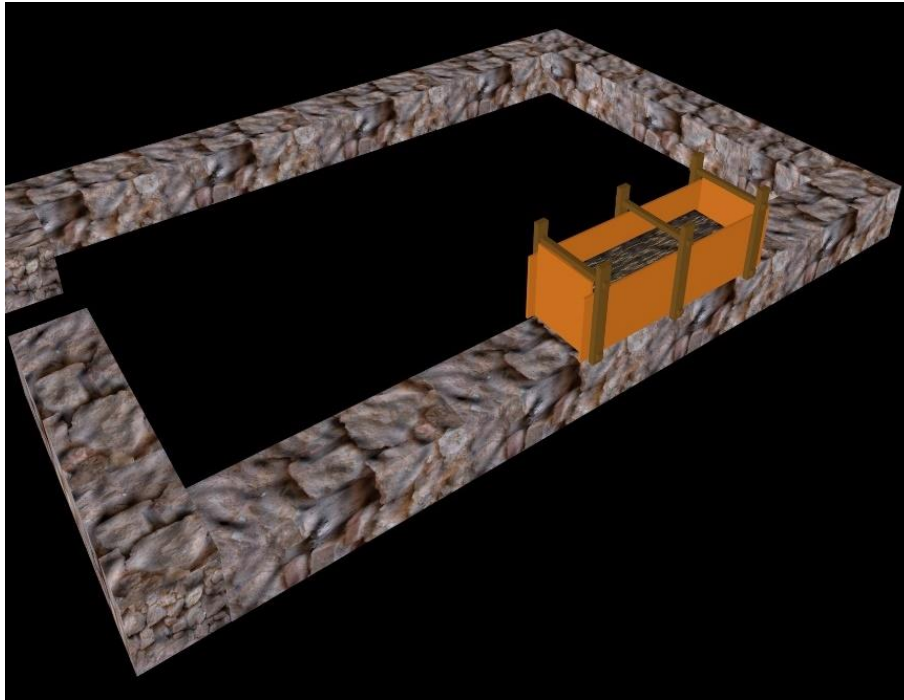


Ilustración 18. Relleno y compactado de la tierra en el encofrado

Para un buen apisonado, la tierra tiene que tener el grado óptimo de humedad, lo primero es apisonar las zonas próximas a los tableros y rincones, dirigiéndose poco a poco al interior. Se recomienda que mientras apisona con el pisón, con los pies va pisando la tierra recién vertida. Los golpes con el pisón tienen que ser constantes, enérgicos, sin grandes golpes y usando el propio peso del pisón como ayuda. Se sabe que la tierra está bien compactada cuando el pisón no deja huella en ella, para las esquinas se usa el mango del pisón u otras herramientas, poniendo especial cuidado en las zonas críticas expuestas a golpes y erosiones. En algunos casos las esquinas se resuelven con ladrillos. Esto último es muy común en la ciudad de Daroca.



Fotografía 35. Esquinas con ladrillos

Siguiendo el paso anterior se realiza toda una hilada, manteniendo la forma del murete de piedras.

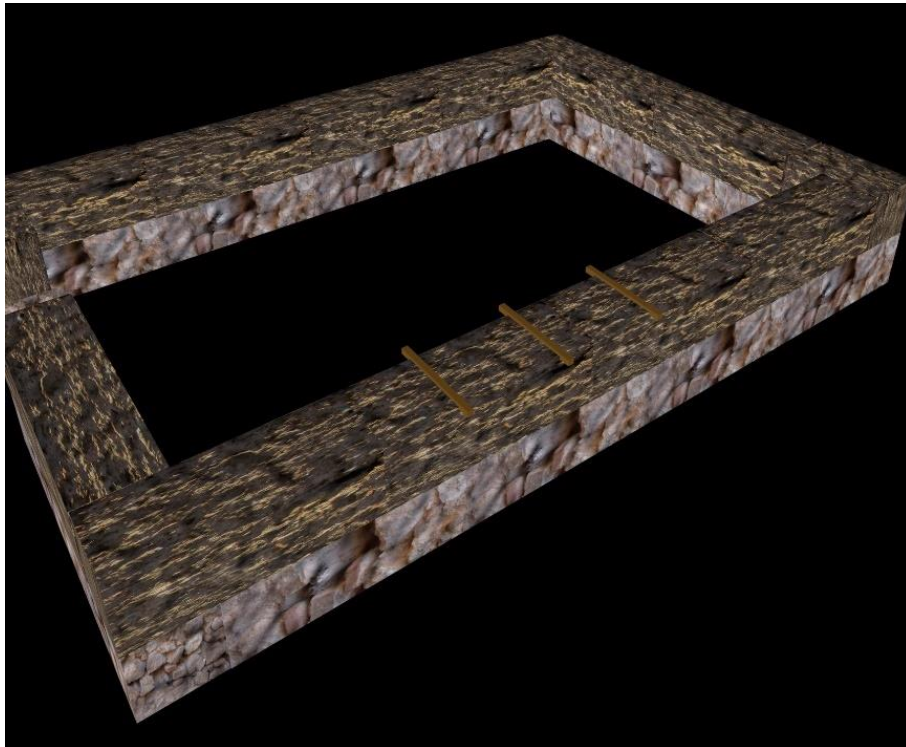
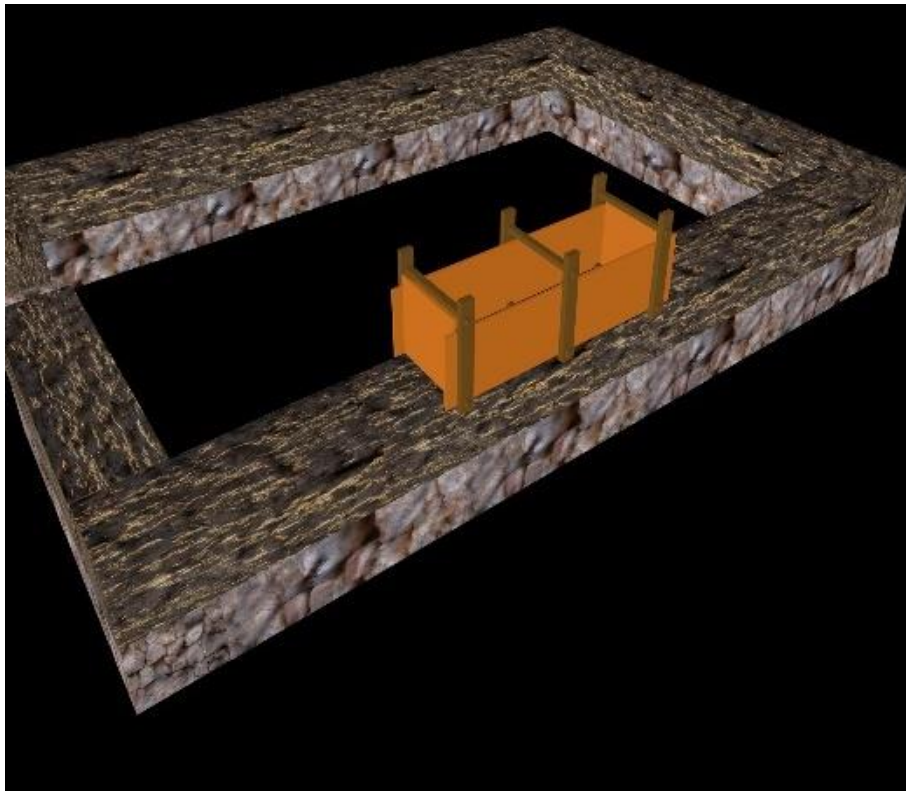


Ilustración 19. Hilada completa.

Aprovechando los huecos de las agujas superiores, se colocan las inferiores y el encofrado se monta igual que en la hilada anterior, se completan las hiladas superiores, subiendo de nivel.



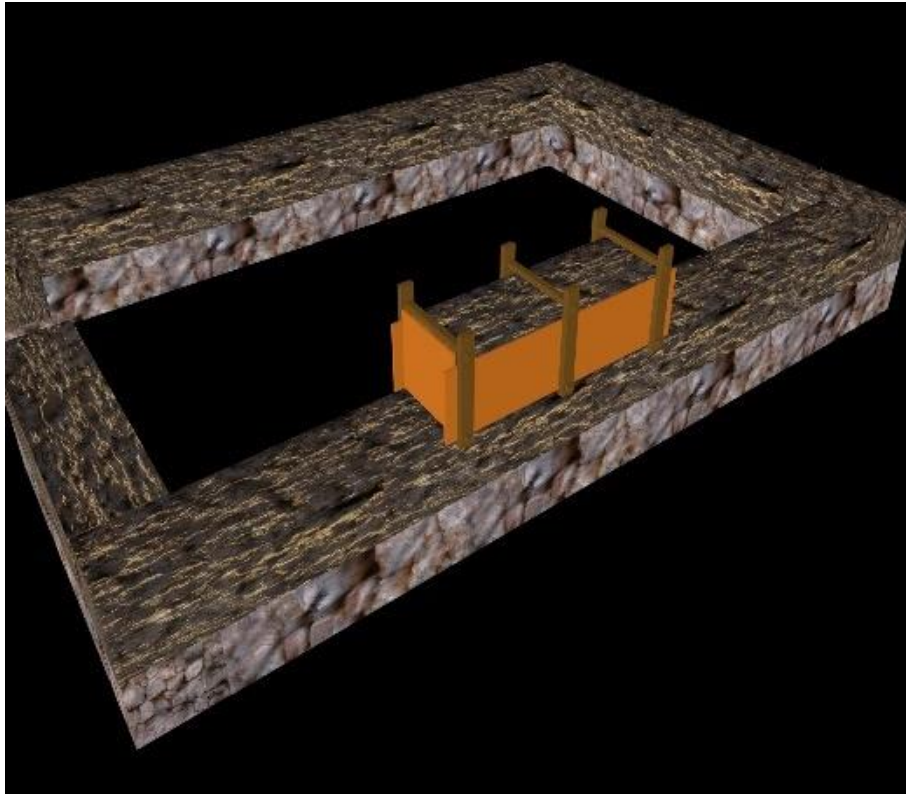


Ilustración 20, Ilustración 21 e Ilustración 22. Formación de la segunda hilada

Se siguen añadiendo hiladas y se colocan los dinteles de madera, en el encofrado se monta una polea para ayudar a subir la tierra, así como al alcanzar ciertas alturas se hace necesaria la ayuda de un andamio.

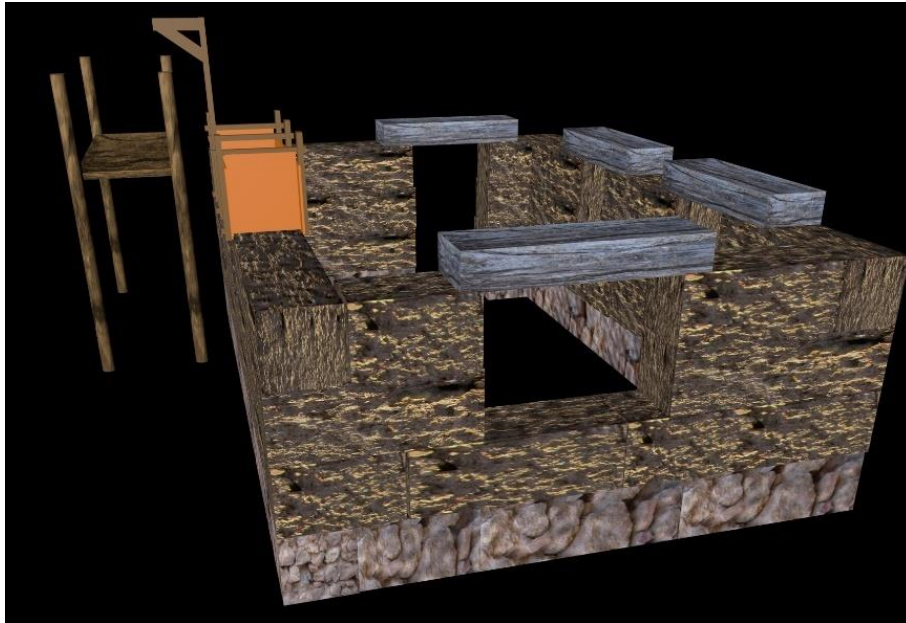


Ilustración 23. Colocación de dinteles

Cuando ya se tiene la altura deseada, se utiliza adobe para realizar el frente de fachadas con la pendiente deseada.

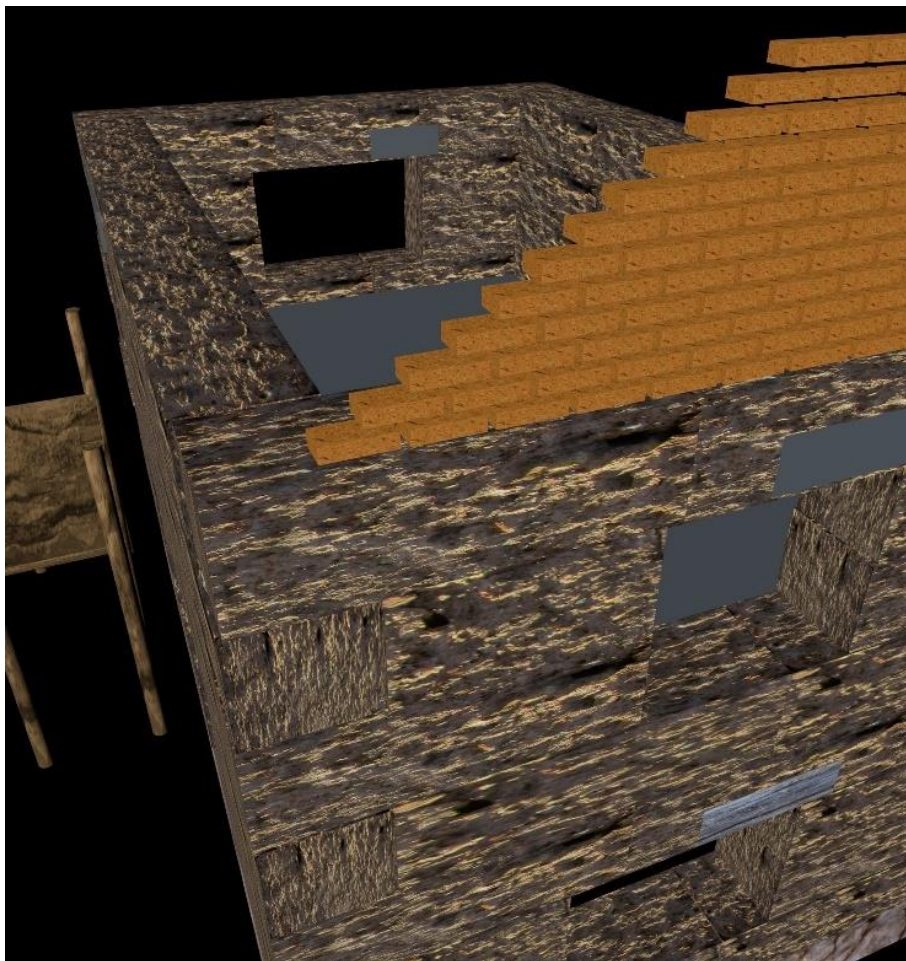


Ilustración 24. Colocación del adobe

Una vez realizada esta operación se procede a la construcción del entramado de la cubierta, con vigas y viguetas de madera.

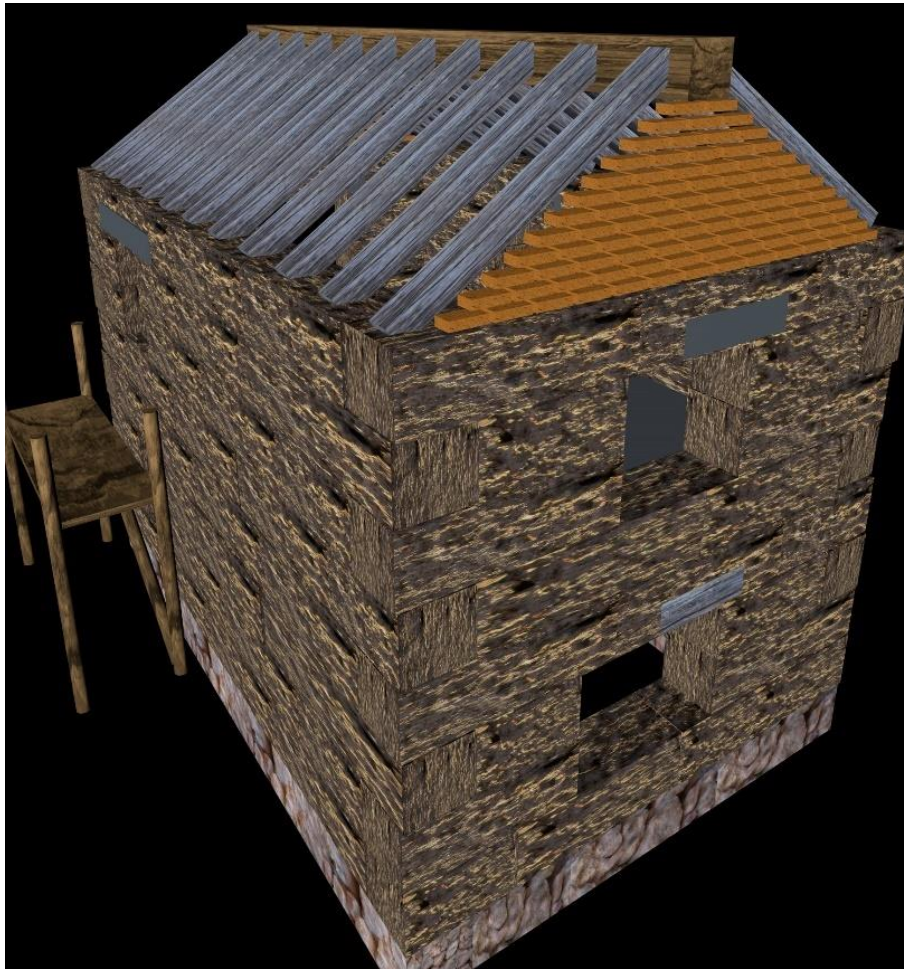


Ilustración 25. Entramado de la cubierta

Por último se construye la cubierta, que consiste en un entramado de cañizo sobre el cual se colocan las tejas.



Ilustración 26. Colocación del cañizo y la teja

6.2 Enlucidos

Se observa el empleo generalizado de enlucidos para revocar los muros de la ciudad, tanto de tapia y adobe, como de ladrillo, enlucidos que hipotéticamente recurrían a las mismas canteras donde se extrae la arcilla. Dada el uso histórico local de un buen abanico de aglomerantes como la cal, el yeso y la arcilla, la casuística de la composición de estos enlucidos es muy variada, desde el mortero de cal, hasta la pasta de yeso (sin árido, dado que el yeso no experimenta retracción y por tanto no lo necesita para su aplicación en obra), pasando por el trabadillo –mortero de cal y yeso en diversa proporción-, y el mortero de yeso (pasta de yeso + árido). A falta de medios económicos para realizar una caracterización química de los mismos en laboratorio para este TFM, o una sección plana para identificar eventuales sub-estratos en el enlucido, se ha optado por una descripción e identificación visual de las muestras, además de una pequeña comprobación química de campo, rudimentaria si se quiere pero eficaz si se realiza y se observa correctamente, como es la aplicación de jugo de limón. La observación visual detecta la presencia eventual de árido y/o gránulos de cal –que apuntaría a la existencia de un mortero de cal-, la eventual finura y ausencia significativa de árido en la masa –que apuntaría a una pasta de yeso-, el color, la textura, el acabado, etc. La comprobación química con jugo de limón permite identificar si existe efervescencia la presencia de carbonato cálcico, que puede corresponder a la efervescencia del aglomerante de la masa (lo que nos revelaría que es un mortero

de cal), del árido en la misma (que simplemente indicaría la presencia de árido calcáreo), o de ambos. La completa ausencia de efervescencia permite identificar la presencia de yeso ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$).

Según las fuentes locales de habitantes con más de 85 años que han levantado casas de tapia con estos enlucidos, la técnica de ejecución es ligeramente diferente, pero no cambiaba mucho, solo el resultado final. Así como las cantidades tampoco estaban estipuladas y, según cuentan, dependían de la experiencia del maestro de obras. Aprovechando la situación de muchos edificios y enlucidos, se puede observar la técnica del enlucido y cómo este ha sido o no restaurado.

Se han preparado unas fichas con fotografías detalladas del momento de extracción de las muestras del enlucido, así como diferentes fotografías para mostrarlo al detalle. En las imágenes se puede observar una cinta métrica, para tener control del tamaño de los áridos y otras con más detalle para poder observar los diferentes elementos y sus tamaños, así como su presencia en la muestra.

A continuación se muestra un resumen de cada uno de los enlucidos. En el ANEXO III se encuentran las fichas de los enlucidos.

1. EL001: Calle Rabino Josep Albo 14. Enlucido aplicado sobre tapia, color marrón, presenta un acabado liso. Llega a tener árido de tamaño aproximado a 10mm. Alta presencia de tierra y gravilla con nódulos de cal. El grosor del enlucido está entre los 5mm y los 15mm, dependiendo de la construcción. Se trata probablemente de un enlucido de cal.



Fotografía 36. EL001, enlucido de la calle Rabino Josep Albo 14.



Fotografía 37. Muestra EL001



Fotografía 38. Detalle de la muestra EL001

2. EL002: Calle San Jorge 11. Aplicado sobre adobe. Es el más fino de todos los enlucidos, acabado superficial muy liso. Tiene el color marrón rojizo característico de la zona. El grosor no supera los 10mm. Tiene presencia de nódulos de cal. El árido que contiene no supera los 4mm. Es posible que se trate de un enlucido de mortero o pasta de yeso con pequeño árido añadido o procedente de las impurezas de la cocción, al que se le añadió una proporción de cal como retardante del fraguado para su mejor aplicación. Un análisis químico nos revelaría si esta presencia de cal es significativa y se trataría en ese caso de un trabadillo.



Fotografía 39. EL002, enlucido de la calle San Jorge 11



Fotografía 40. Muestra EL002



Fotografía 41. Detalle del enlucido sobre trozo de adobe

3. EL003: Calle Grajera 14. Aplicado sobre tapia, no tiene áridos muy gruesos, tiene el color marrón característico de la zona, tiene un acabado superficial entre liso y rugoso, no es tan fino como el enlucido EL002. También tiene presencia de nódulos de cal.



Fotografía 42. EL003, enlucido de la calle Grajera 14.



Fotografía 43. Muestra EL003



Fotografía 44. Detalle del enlucido

4. EL004: calle San Jorge 8. Aplicado sobre ladrillo, no tiene áridos muy gruesos pero se notan a simple vista la variedad de tamaños, tiene el color marrón característico de la zona, tiene un acabado superficial irregular. También tiene presencia de nódulos de cal. Es el enlucido más característico de Daroca.



Fotografía 45. EL004, enlucido en la calle San Jorge 8



Fotografía 46. Muestra EL004



Fotografía 47. Detalle del enlucido

5. EL005: calle san Jorge 20. Aplicado sobre adobe, parecida a la muestra EL004, diversidad de tamaños de áridos, acabado irregular, presencia de nódulos de cal. Marrón con un tono grisáceo característico de la zona.



Fotografía 48. EL005, enlucido en la calle San Jorge 20



Fotografía 49. Muestra EL005.



Fotografía 50. Detalle del enlucido.

Para la obtención de las muestras se han buscado edificios, que fuera fácil extraer las muestras sin dañar el enlucido y buscando que no estuvieran contaminadas por intervenciones con cemento y siempre que estuvieran en contacto directo con el núcleo del muro.

Se han realizado pruebas a nivel visual para determinar el tipo de conglomerante utilizado, para ello se busca la reacción química. Rociando limón directamente sobre las muestras, en aquellas que exista reacción química en forma de efervescencia se puede decir que tiene cal, en aquellas que la muestra

no haga reacción se estará hablando de yeso. Primero se rocía la parte de contacto con el muro y después la zona exterior.

MUESTRA EL001

La zona de contacto con el muro tiene reacciones y la zona exterior también. Se observa la efervescencia tanto del aglomerante como del aglomerado (árido). En enlucido EL001 está seguramente realizado con cal



Fotografía 51. Efervescencia en la parte interior del enlucido



Fotografía 52. Efervescencia en la parte exterior del enlucido

MUESTRA EL002

La zona de contacto con el muro si tiene reacción, sobre todo de los nódulos blancos de aglomerante, mientras que la exterior no tiene ninguna reacción. Es posible que se haya aplicado un primer estrato de mortero de cal o de trabadillo que sirva de enfoscado y se haya rematado de manera consecutiva con un acabado liso y terso en pasta de yeso.



Fotografía 53. Efervescencia en la parte interior del enlucido



Fotografía 54. Ausencia de efervescencia en la parte exterior del enlucido

MUESTRA EL003

La zona de contacto con el muro si tiene reacciones al ser mojada con el limón, sobre todo de los nódulos blancos de aglomerante, mientras que la zona exterior no tiene reacciones. Es posible que se haya aplicado un primer estrato de mortero de cal o de trabadillo que sirva de enfoscado y se haya rematado de manera consecutiva con un acabado liso y terso en pasta de yeso. Esta muestra también está realizada con yeso.



Fotografía 55. Efervescencia en la parte interior del enlucido.



Fotografía 56. Ausencia de efervescencia en la parte exterior del enlucido

MUESTRA EL004

Esta muestra tiene reacciones en las dos caras del enlucido, tanto del aglomerante como del árido. Este está realizado con cal.



Fotografía 57. Efervescencia en la parte interior del enlucido



Fotografía 58. Efervescencia en la parte exterior del enlucido

MUESTRA EL005

Esta muestra también presenta reacciones químicas en ambas caras, tanto del aglomerante como del árido. Se deduce que también está realizado con cal.



Fotografía 59. Efervescencia en la parte interior del enlucido



Fotografía 60. Efervescencia en la parte exterior del enlucido

7. Elaboración de un catálogo que comprenda los casos de estudio

7.1 Elección de los casos de estudio

Para poder estudiar los diferentes edificios, se decide escoger aquellos que están comprendidos en el interior de las murallas y los más próximos a estas. También se añaden algunos casos del entorno urbano que están fuera de las murallas y pertenecientes al ayuntamiento de Daroca. Para ello, se va calle por calle observando las diferentes construcciones (casas, corrales, industrias). En este estudio no se tienen en cuenta las construcciones militares y religiosas. Solo se consideran aquellos inmuebles que muestran a la vista el muro y no es necesario realizar catas para averiguar si están levantados con tapia o adobe.

7.2 Investigación de los casos de estudio

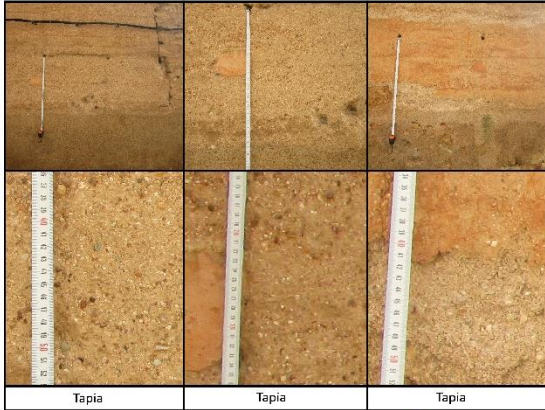

Para poder estudiar los casos elegidos, se realizan fotografías y se obtienen varios datos a simple vista, se fotografía el muro con cinta métrica para poder analizar las dimensiones de los elementos constructivos y se buscan en el PGOU para poder ver si tiene algún tipo de protección la construcción y/o el área donde esta se encuentra.

Se observan de forma indistinta los casos de Tapia y los de Adobe, al igual que aquellos donde se utilizan las dos técnicas a la vez.

7.3 Elaboración del catálogo

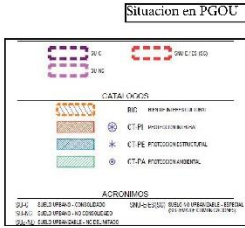
Para poder analizar los casos, se realizan fichas a modo de obtener un catálogo lo más extenso posible. Para ello se elabora una ficha que contenga la máxima información posible sobre la construcción y la técnica utilizada. La información es la siguiente:

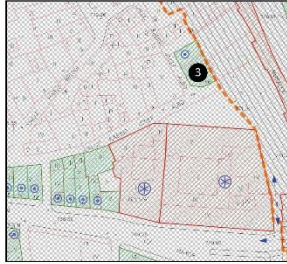
Nº FICHA		.003
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO		
Localización	Calle Rabino Josef Albo 14	
Catastro		
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta signos de una intervención reciente. El estado de la edificación es bueno. No esta protegido a nivel urbanístico por el PGOU.	
INTERVENCIÓN	Sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
TAPIA	<input checked="" type="checkbox"/>	
ADOBE	<input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Material utilizado	Mortero de tierra con cal	






fotografías del edificio

Situación en PGOU





Germes Valls, Pablo José	 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA	 MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ. CPA



Fotografía 61. Ficha tipo (elaboración propia)

1

3

2

4

Germes Valls, Pablo José	 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA	 MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ. CPA

Fotografía 62. Distribución de la información en las fichas

- | | |
|---|--|
| 1 | Información general de la construcción |
| 2 | Fotografías de la construcción |
| 3 | Fotografías de los elementos constructivos |
| 4 | Localización en plano de PGOU |

Leyenda 1. Leyenda de la información de las fichas

El apartado de información general, consta de los siguientes apartados:

1. Localización: Calle y número de policía donde está situado el inmueble.
2. Catastro: Número de identificación de la ficha catastral dela parcela.
3. Técnica constructiva: en este apartado aparecen las diferentes técnicas utilizadas para su construcción, así como sus variantes.
4. Uso: se especifica si en la actualidad tiene o no un uso.
5. Tipo de propiedad: indicar si esta es pública (ayuntamiento, comarca, asociaciones vinculadas a la ciudad) o privada (usuario particular).
6. Observaciones: diferentes comentarios sobre la construcción, su estado, intervenciones, relevancia,...
7. Intervención: se indica si ha sido sometida o no a algún tipo de intervención.
8. Elementos constructivos: si hay adobe o tapia, o ambas. Así como hablar del enlucido, si existe o no, la técnica utilizada y el material.

El catálogo completo de los edificios está en el ANEXO I.

Se muestra un pequeño resumen de cada uno de los casos estudiados, en este resumen se describe la técnica, el estado de conservación y si la construcción tiene o no uso actualmente.

Ficha 001

Calle Rabino Josef Albo 18



Edificio realizado con tapia valenciana y con rafas acampanadas y verdugadas de ladrillo. Actualmente es el museo de la naturaleza, con propiedad pública, pertenece a los escolapios. Situado en suelo no urbanizable especial y con protección integral según el PGOU. Después de la rehabilitación presenta un buen estado

Ficha 002

Calle Mayor 2



Edificio realizado con tapia con rafas acampanadas y verdugadas de ladrillo. Es el colegio de los Escolapios. Situado en suelo no urbanizable especial y con protección integral según el PGOU, ficha I-13 del catálogo de patrimonio arquitectónico

Ficha 003

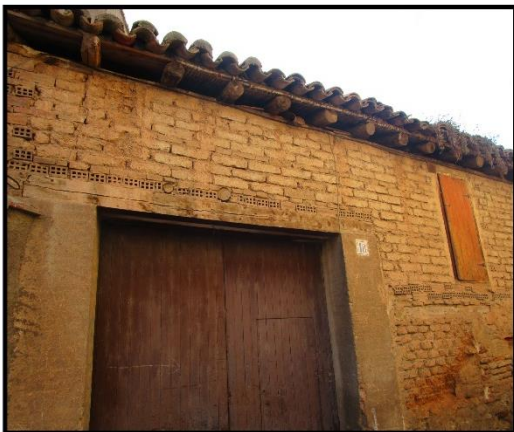
Calle Rabino Josef Albo 14



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal. Tiene uso como vivienda particular, no presenta signos de una intervención reciente. En algunas zonas tiene mortero original, el estado de la edificación es bueno. No está protegido a nivel urbanístico por el PGOU. Solo tienen protección los muros ficha A-108 del catálogo de patrimonio arquitectónico

Ficha 004

Calle Pablo Bruna 18



Edificio realizado con piezas de adobe, con uso a nivel privado, no presenta signos de intervenciones recientes. Presenta un buen estado. En algunas zonas tiene enlucido original. No tiene ningún tipo de protección en el PGOU.

Ficha 005

Plaza de Barrio Nuevo 12



Edificio realizado con tapia reforzada en sus juntas con cal y con adobe en la parte superior. Se encuentra sin uso actual y de propiedad privada. Tiene una intervención enluciendo parte del muro con cemento gris. Tiene zona con enlucido original. No se encuentra protegida en el PGOU. Presenta un buen estado.

Ficha 006

Plaza de Barrio Nuevo 14



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal, Tapia de machones y verdugadas de ladrillo con cajones encofrados de mampostería y adobe. No tiene un uso actual y presenta un estado de conservación regular. No tiene protección en el PGOU.

Ficha 007

Calle Cortesde Aragón 1



Edificio realizado con piezas de adobe y tapia con juntas reforzadas con cal, tiene uso, pertenece a una fábrica. Presenta intervenciones y actuaciones como la colocación de ladrillo cerámico hueco para subir alturas. El estado de conservación es bueno. No tiene protección en el PGOU

Ficha 008

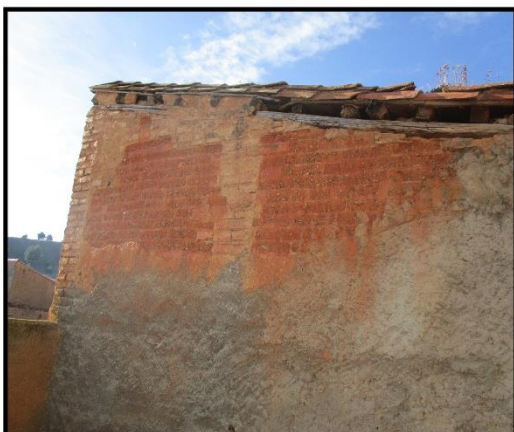
Plaza de Barrio Nuevo 10, fachada calle Pedro Ciruelo



Edificio realizado con tapia simple, en algunas zonas tiene mortero original.. Esta actualmente sin uso y en un estado regular de conservación. Según el PGOU no tiene protección

Ficha 009

Calle Pedro Ciruelo 24



Edificio realizado con piezas de adobe, con uso a nivel privado, presenta signos de intervenciones recientes, como el enlucir el muro con cemento gris presenta un regular estado de conservación. No tiene protección en el PGOU

Ficha 010

Calle Pedro Ciruelo 36



Edificio realizado con tapia simple, tiene restos de enlucido. Actualmente sin uso y en un mal estado que lo acerca a la ruina. Intervenciones mínimas a nivel de enlucir zonas con cemento. No tiene protección en el PGOU

Ficha 011

Calle Pedro Ciruelo 38



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal y con adobe. Tiene restos de enlucido. No presenta intervenciones recientes. Está sin uso y un estado regular de conservación. No tiene ninguna protección según el PGOU

Ficha 012

Calle Pedro Ciruelo 40



Edificio realizado con piezas de adobe, se observan restos de enlucido con uso a nivel privado, no presenta intervenciones recientes. Se encuentra sin uso y en un buen estado. Sin protección según el PGOU

Ficha 013

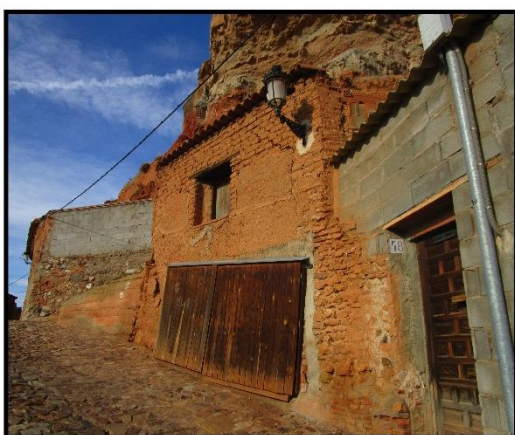
Calle Pedro Ciruelo 22



Edificio realizado con tapia con verdugadas de ladrillo, tapia con juntas reforzadas con cal y con piezas de adobe. Se percibe con un cierto uso y pequeñas intervenciones relacionadas con el enlucir de cemento gris. Presenta un buen estado la construcción. Sin protección en el PGOU

Ficha 014

Calle Pedro Ciruelo 48



Edificio realizado con tapia simple y con adobe. No presenta actualmente restos de enlucido. Pequeña intervención para reforzar la puerta. El resto del corral muestra un deterioro muy alto que en algunos casos deja el muro en ruina. No tiene ninguna protección en el PGOU

Ficha 015

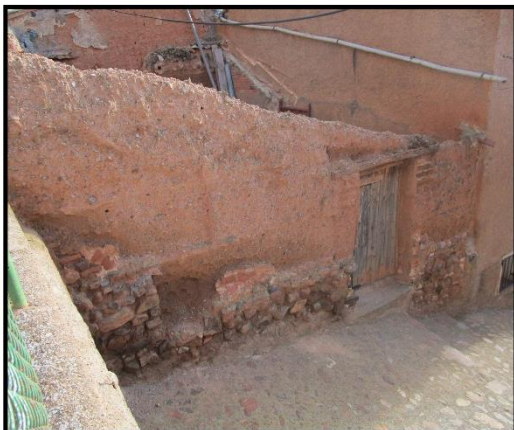
Calle Hiladores Altos 8



Edificio realizado con tapia simple y con enlucido de cal. Se encuentra en uso la vivienda. Intervenciones en la base para colocar cemento gris. Buen estado de conservación. No se encuentra protegido por el PGOU

Ficha 016

Plaza Joaquín Costa 18



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal y piezas de adobe. Sin uso actual y en un estado regular llegando a mal estado. El patio no se encuentra protegido por el PGOU

Ficha 017

Calle Hiladores Altos 12-14



Edificio realizado con tapia simple, tiene restos de enlucido. Actualmente sin uso y en un estado regular, pequeñas intervenciones a nivel de enlucido de cemento gris. No tiene protección en el PGOU

Ficha 018

Calle Hiladores Altos 18



Edificio realizado con piezas de adobe y tapial simple. Se percibe un uso a nivel privado. Intervención clara de enlucido de cemento en todo el muro. Apenas quedan restos del enlucido original. No esta protegido en el PGOU.

Ficha 019

Calle Hiladores Altos 5



Edificio realizado con tapia simple, sin uso actual, en un estado regular de conservación y en algunas zonas malo. Sin aparentes signos de intervenciones recientes. No está protegida en el PGOU.

Ficha 020

Calle Escalerillas 27



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal. En situación actual de uso. Intervenciones recientes con elucido de mortero gris. Restos de enlucido original. No tiene protección según el PGOU

Ficha 021

Calle Escalerillas 14



Edificio realizado con tapial simple y tapial con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra. Presenta un muro en entramado. Se encuentra sin uso actual y en estado regular alcanzando el mal estado. No tiene intervenciones recientes y conserva parte del enlucido. No tiene protección en el PGOU

Ficha 022

Calle Pedro Ciurelo 18



Edificio realizado con tapia simple, sin uso actual, en un estado regular de conservación pero con zonas en buen estado. Presenta intervenciones recientes a nivel de enlucido de cemento. En algunas zonas conserva en enlucido original. No tiene protección según el PGOU.

Ficha 023

Plaza Joaquin Costa 15



Edificio realizado con adobe con verdugadas de ladrillo. En un estado regular de conservación pero con zonas en buen estado. Presenta intervenciones recientes a nivel de enlucido de cemento. No tiene protección según el PGOU.

Ficha 024

Calle Pedro Ciruelo 12



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal. Tiene un uso actual, se encuentra en buen estado de conservación, intervenciones pequeñas, mantiene restos de enlucido original. No esta protegido en el PGOU.

Ficha 025

Calle Pedro Ciurelo 5



Edificio realizado con tapia con verdugadas de ladrillo y piezas de adobe. Sin uso actual y sin aparentes intervenciones recientes. Presenta un buen estado de conservación. Conserva restos de enlucido original. No está protegido en el PGOU

Ficha 026

Calle Mayor 13



Edificio realizado con adobe y tapia con rafas acampadas y verdugadas de ladrillo. Actualmente tiene uso y presenta un buen estado de conservación. Presenta algunas intervenciones pequeñas a nivel de enlucido de cemento gris. Tiene un nivel de protección ambiental en el PGOU

Ficha 027

Calle San Jorge 20



Edificio realizado con piezas de adobe y tapia simple. Presenta zonas con el mortero original, en aparente uso y con intervenciones pequeñas, más propias de las edificaciones adyacentes. No tiene protección en el PGOU.

Ficha 028

Calle San Jorge 11



Edificio realizado con tapia simple y adobe, aparente uso actual, presenta un estado regular, llegando en algunas zonas a un deterioro importante. Conserva algo de enlucido original, presenta intervenciones recientes de enlucido de cemento gris. No tiene protección en el PGOU

Ficha 029

Calle Caraza 6



Edificio realizado con tapia simple y adobe, aparente uso actual, presenta un buen estado. Conserva enlucido original, presenta intervenciones recientes de enlucido de cemento gris. Tiene protección estructural en el PGOU. Ficha E-17 en el catálogo del patrimonio arquitectónico.

Ficha 030

Calle Caraza 11



Edificio realizado con tapia simple y adobe, aparente uso actual, presenta un estado regular. Conserva algo de enlucido original, presenta intervenciones recientes de enlucido de cemento gris y refuerzo de la puerta. No está con protección en el PGOU

Ficha 031

Calle Caraza 13



Edificio realizado de tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra. En uso actual, presenta un buen estado de conservación y no se notan intervenciones recientes. No tiene protección según el PGOU

Ficha 032

Calle Escalerillas 6



Edificio realizado con adobe, conserva parte del enlucido original, no se aprecian intervenciones con cemento gris. Presenta un buen estado de conservación, actualmente mantiene su uso. No tiene protección en el PGOU

Ficha 033

Calle Mayor 51



Edificio realizado con adobe, tiene uso, presenta intervenciones recientes relacionadas con el cemento gris como enlucido. Tiene un buen estado de conservación, presenta zonas con el enlucido original.

Ficha 034

Calle Hospital 3



Edificio realizado de tapia con rafas acampadas de ladrillo. Conserva gran parte del enlucido original, pero también intervenciones con cemento gris para sustituir el enlucido. Actualmente en uso y presenta un buen estado de conservación. No tiene ningún tipo de protección según el PGOU

Ficha 035

Calle Isabel la Católica 5



Edificio realizado con tapia con verdugadas de ladrillo, apenas presenta restos del enlucido original. Se encuentra en mal estado de conservación. No se le nota que tenga un uso actualmente. Pequeñas intervenciones con cemento gris. Protección ambiental en el PGOU, ficha A28 del catálogo del patrimonio arquitectónico.

Ficha 036

Calle Fernando el Católico 12



Edificio realizado con tapia simple y adobe, aparente uso actual, presenta un estado regular de conservación. Alguna intervención con cemento gris para enlucir el muro. Conserva algo de enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 037

Calle San Lorenzo 22



Edificio realizado con adobe, no tiene un estado de uso en la actualidad. En alguna zonas tiene mortero original. Tiene intervenciones con el cemento gris en la parte inferior del muro. Presenta un estado regular de conservación. No tiene protección en el PGOU

Ficha 038

Calle Mayor 157



Edificio realizado de tapia con verdugadas y machones de ladrillo con cajón de tierra y con adobe. Se le nota con cierto uso actualmente, se le aprecian intervenciones con cemento gris para enlucir el muro. Dependiendo de la zona presenta un buen estado de conservación o regular. Tiene pequeñas zonas con mortero original . Tiene una protección ambiental según el PGOU, ficha A102

Ficha 039

Calle Portal de Valencia 24



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. No presenta intervenciones recientes, salvo un añadido de altura con ladrillo cerámico hueco. Presenta un buen estado de conservación y actualmente esta en uso. No tiene restos de mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 040

Avenida del Carmen 7



Edificio realizado con adobe y tapia con juntas reforzadas con cal. Sin uso actualmente, presenta en general un mal estado de conservación. Con pequeñas intervenciones y en algunas zonas muestra el enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 041

Paseo de la Constitución 8



Edificio realizado de tapia con machones y verdagadas de ladrillo con cajón de tierra, muestra restos de enlucido. Presenta un buen estado de conservación con pequeñas intervenciones para cubrir con cemento algunas zonas. Pertenece a la parte de atrás del Antiguo Convento de Trinitarios (Santa Ana)

Ficha 042

Calle del Arrabal 15



Edificio realizado de adobe. Antigua fábrica, presenta un buen estado de conservación, se aprecia el enlucido original en varias zonas. Tiene intervenciones recientes. Tiene protección estructural, ficha E-3 del catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 043

Calle del Arrabal 19



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal. No presenta ninguna intervención reciente. En algunas zonas se observa enlucido original. Tiene un buen estado de conservación. Se le aprecia un uso actualmente. No tiene protección en el PGOU

Ficha 044

Calle del Arrabal 32



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal. Presenta intervención reciente de cemento gris para enlucir el muro y de refuerzo en la puerta. Tiene un buen estado de conservación, salvo en algunas zonas donde ya no es tan bueno. Se le aprecia un uso actualmente. No tiene protección en el PGOU

Ficha 045

Calle Escalerillas 25



Edificio realizado con tapia simple. Presenta intervención reciente de cemento gris para enlucir el muro. Tiene un regular estado de conservación, salvo en algunas zonas donde ya es malo. No se le aprecia un uso actualmente. No tiene protección en el PGOU

Ficha 046

Calle San Martín de la Parra 15



Edificio realizado con adobe. Presenta pequeñas intervenciones con cemento gris a modo de enlucido, estado de conservación regular. Sin uso aparente en la actualidad. No tiene protección en el PGOU

Ficha 047

Calle de Valcaliente 15



Edificio realizado de tapia simple. Presenta un regular estado de conservación. No se perciben intervenciones considerables, tiene bastantes zonas con enlucido original, no tiene un uso aparente. No tiene protección en el PGOU

Ficha 048

Calle Valcaliente 15, fachadas de San Martín de la Parra



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Presenta zonas con bastante enlucido original y zonas con intervenciones donde se coloca cemento gris a modo de enlucido. Tiene un buen estado de conservación. No tiene protección en el PGOU

Ficha 049

Calle Maestro Mingote 20



Edificio realizado con Tapia con machones y rafas acampanadas de ladrillo. Presenta un buen estado de conservación. Pequeñas intervenciones con cemento gris. Tiene protección estructural, ficha E-14 en el catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 050

Calle de Valcaliente 39



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Con uso aparente en la actualidad. Presenta zonas con enlucido original. No presenta intervenciones recientes. El estado de conservación es regular. No tiene protección en el PGOU

Ficha 051

Calle de Valcaliente 41



Edificio realizado de adobe con restos del enlucido original. No se percibe en uso actualmente. No tiene intervenciones recientes y un mal estado de conservación. No tiene protección en el PGOU

Ficha 052

Calle de Valcaliente 43



Edificio realizado con adobe y tapia. Actualmente en uso, presenta un regular de estado de conservación, se pueden ver restos del enlucido original e intervenciones menores de cemento gris para enlucir el muro. No tiene protección en el PGOU

Ficha 053

Plaza de Santo Domingo 5



Edificio realizado de tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra, muestra pequeñas zonas con restos de enlucido original. Presenta un estado de conservación regular con pequeñas intervenciones para cubrir con cemento algunas zonas. No tiene ninguna protección en el PGOU.

Ficha 054

Calle Mosen Mateo Martinez 20



Edificio realizado de adobe y tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra. Actualmente no esta siendo usada, con un regular estado de conservación. Pequeñas zonas con enlucido original y no existen intervenciones recientes. No tiene protección en el PGOU

Ficha 055

Calle San Miguel 3



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Actualmente no está en uso, presenta un estado de conservación regular llegando a malo. Intervenciones recientes para cubrir con cemento gris algunas zonas del muro. Presenta restos de enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 056

Calle San Juan 9



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Actualmente en uso, presenta un buen estado de conservación. Intervenciones recientes para cubrir con cemento gris algunas zonas del muro. Pocas zonas con restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 057

C/Mosen Mateo Martínez 12, esquina San Juan con Almogávares



Edificio realizado de tapia con verdugadas de ladrillo. Presenta un buen estado de conservación y en uso actualmente. Intervenciones para cubrir con cemento gris el muro. Algunas zonas con el enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 058

Calle San Juan 14



Edificio realizado de Tapia con rafas acampañadas de ladrillo. Actualmente en uso, presenta un buen estado de conservación. Intervenciones a nivel de última planta. Muy pocas zonas con enlucido original. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-117 del catálogo de patrimonio arquitectónico

Ficha 059

Calle San Juan 5



Edificio realizado de tapia simple, presenta un buen estado de conservación. Pequeñas intervenciones con cemento gris para enlucir parte del muro. En algunas zonas existe enlucido original. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-116 del catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 060

Travesía de San Juan 6



Edificio realizado de tapia careada con piedra y con tapia con verdugadas de ladrillo. Existen zonas donde se ve el enlucido original y zonas con cemento gris de intervenciones recientes. Presenta un buen estado de conservación y esta en uso. No tiene protección en el PGOU

Ficha 061

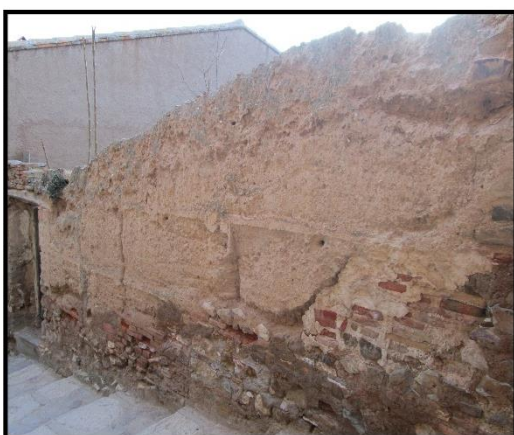
Calle Grajera 1



Edificio realizado con adobe. En algunas zonas muestra el enlucido original. Presenta intervenciones recientes para colocar cemento gris como enlucido. No está en uso actualmente, presenta un buen estado de conservación, pero empieza a presentar daños importantes. No está protegido en el PGOU

Ficha 062

Calle Jardines 7



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. No presenta ninguna intervención reciente. Esta actualmente sin uso. Muestra pequeños signos del enlucido original. Presenta un regular estado de conservación, en las zonas de la coronación el estado ya es malo. No tiene protección en el PGOU

Ficha 063

Plaza de Barrio Nuevo 4



Edificio realizado de adobe y tapia con juntas reforzadas con cal. Actualmente esta en uso, presenta un estado regular de conservación en la medianera. Se ven trazas de enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 064

Calle Grajera 14



Edificio realizado con tapia simple, se notan restos del enlucido original, algunos con decoración. Pequeñas intervenciones. Mal estado de conservación. Conocida como la casa del DIABLO. Actualmente esta sin uso. Tiene protección integral en el PGOU, ficha I-10 en el catálogo de patrimonio arquitectónico

Ficha 065

Calle Grajera 16



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. No presenta ninguna intervención reciente. Esta actualmente sin uso. Presenta un mal estado de conservación. Se observan zonas con el enlucido original. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-16 del catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 066

Calle Grajera 20



Edificio realizado de adobe y tapia con juntas reforzadas con cal. Actualmente esta sin uso, presenta un mal estado de conservación de conservación. Se ven trazas de enlucido original. No se perciben intervenciones recientes. No tiene protección en el PGOU

Ficha 067

Calle Grajera 22



Edificio realizado con Tapia simple. Tiene restos de enlucido original, presenta un mal estado que se acerca al estado de ruina. La intervención más reciente es el refuerzo de la puerta. No esta en uso. Tiene protección ambiental (no esta reflejada en el PGOU), ficha A-18 del catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 068

Calle Escalerillas 29



Edificio realizado de Adobe. No presenta recientes intervenciones. Actualmente no tiene un uso y presenta un buen estado de conservación salvo en algunas zonas que ya el estado es malo. No esta protegido en el PGOU

Ficha 069

Calle Grajera 69



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Actualmente esta sin en uso, presenta un estado regular de conservación. Intervenciones para cubrir de cemento gris la parte baja del muro Se ven trazas de enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 070

Calle Grajera 75



Edificio realizado con tapia con verdugadas de ladrillo. No presenta ninguna intervención reciente. No está en uso actualmente. Tiene un estado regular y en algunas zonas tiene restos del enlucido original. No tiene ningún tipo de protección en el PGOU

Ficha 071

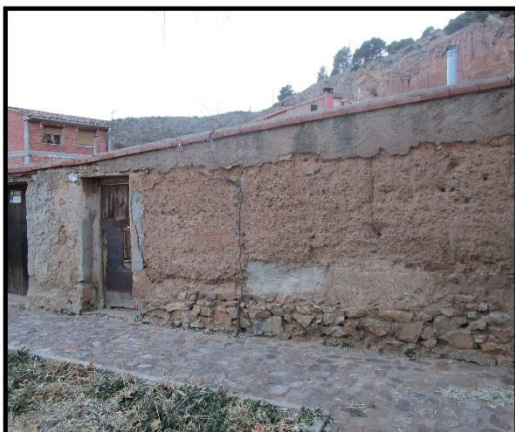
Calle Grajera 52



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Tiene intervenciones recientes a nivel de enlucir el muro de cemento gris, reforzar la puerta y subir un nivel con ladrillo hueco. Tiene pocas zonas con mortero original. Presenta un buen estado de conservación y está actualmente en uso. No tiene protección en el PGOU

Ficha 072

Calle Grajera 101



Edificio realizado de adobe y tapia con juntas reforzadas con cal. Actualmente está en uso, presenta un estado regular de conservación. En algunas zonas tiene restos de mortero original. Tiene intervenciones recientes con enlucido de cemento gris. No tiene protección en el PGOU

Ficha 073

Calle Grajera 62



Edificio realizado con adobe, tapia simple y tapia reforzada con juntas de cal. No se le nota que actualmente este en uso, tiene intervenciones recientes con cemento gris, presenta un estado regular de conservación. No tiene protección en el PGOU

Ficha 074

Calle Grajera 40



Edificio realizado con adobe. Actualmente esta sin uso, tiene intervenciones recientes con cemento gris para enlucir los muros, presenta un regular estado de conservación. En algunas zonas muestra restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 075

Calle Médico Abu Mohamed 18



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Presenta intervenciones recientes, se encuentra sin uso. Presenta un buen estado de conservación pero empieza a tener daños. En algunas zonas conserva el enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 076

Plaza de Barrio Nuevo 6



Edificio realizado con adobe y tapia con juntas reforzadas con cal. Actualmente está sin uso, en algunas zonas se distinguen restos del enlucido original. Presenta un estado regular de conservación acercándose ya al mal estado. No tiene intervenciones recientes. No está protegido en el PGOU

Ficha 077

Calle Hiladores Altos 31



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Presenta intervención reciente para poner cemento gris a modo de enlucido. Está actualmente sin uso. Presenta un estado de conservación regular. No tiene protección en el PGOU

Ficha 078

Plaza de España 7



Edificio realizado de tapia con rafas acampanadas y verdugadas de ladrillo. No presenta signos de intervenciones recientes, Actualmente está en uso. Tiene un buen estado de conservación. Pertenece al conjunto histórico-monumental de la Basílica. Nivel de protección integral. Ficha I-9 del catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 079

Calle de Valcaliente 83



Edificio realizado con tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra. Presenta una reciente intervención. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. No tiene nivel de protección en el PGOU

Ficha 080

Calle de Valcaliente 89



Construcción realizada de tapia con juntas reforzadas con cal. Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un regular estado de conservación, en las zonas de la coronación el estado ya es malo. En algunas zonas tiene mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 081

Calle de Valcaliente 50



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con yeso y tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra. Tiene intervenciones recientes y en general presenta un estado de conservación salvo en zonas que el estado ya es malo. En muy pocas zonas tiene mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 082

Calle de Valcaliente 63



Edificio realizado con tapia simple, Estado de abandono y con un estado de conservación regular. En algunas zonas ya es malo. Sin intervenciones. Se ven restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 083

Calle del Moral 31



Edificio realizado de tapia simple y adobe. No presenta intervenciones y está en estado de ruina. Tiene restos del enlucido original. Se puede ver como apoyaban las viguetas en los muros. No tiene protección en el PGOU, esta fuera de la zona BIC

Ficha 084

Calle de Valcaliente 95



Edificio realizado de tapia simple, adobe y con tapia con verdugadas de ladrillo. Intervenciones recientes para enlucir el muro con cemento gris. En algunas zonas se ve enlucido original. Esta actualmente sin uso. Presenta un buen estado de conservación. No Tiene protección en el PGOU

Ficha 085

Calle de San Miguel 23



Edificio realizado con Adobe. No presenta intervenciones recientes. Presenta un mal estado de conservación. Actualmente no tiene uso. No tiene zonas con mortero original. No tiene protección en el PGOU.

Ficha 086

Calle de San Miguel 41



Edificio realizado de tapia simple. Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un buen estado de conservación. En muy pocas zonas tiene mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 087

Calle San Valero 5, fachada de San Miguel



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal y adobe. No tiene intervenciones recientes y en general presenta un estado de conservación regular salvo en zonas que el estado ya es malo. No tiene zonas con mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 088

Calle San Valero 18



Edificio realizado con adobe. Intervención reciente con uso de cemento gris para enlucir el muro. Actualmente está en uso. En muy pocas zonas queda mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 089

Calle Pedro Ciruelo 7



Edificio realizado de tapia simple. Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un estado de conservación regular. Pocas zonas con mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 090

Calle San Blas 9



Edificio realizado adobe. No tiene intervenciones recientes y en general presenta un buen estado de conservación salvo en zonas que el estado ya es malo, como en el adobe que no está enlucido. Actualmente esta en uso. No tiene protección en el PGOU

Ficha 091

Calle San Valero 1



Edificio realizado con tapia verdugadas de ladrillo. Presenta una reciente intervención en la base del muro con cemento gris. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. Protección ambiental en el PGOU, ficha A-117 del catálogo de patrimonio arquitectónico

Ficha 092

Calle Almogaraves 12



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un buen estado de conservación, en las zonas de la coronación el estado ya es malo. Pocas zonas con mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 093

Calle Abderraman El Tuyibi 9



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. No tiene intervenciones recientes y en general presenta un estado de conservación regular salvo en zonas que el estado ya es malo. Tiene trazas de mortero original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 094

Calle Almogaraves 11



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal. Actualmente no está en uso, presenta intervenciones a nivel de enlucido con cemento gris. Zonas con el enlucido original. Presenta un buen estado de conservación. No tiene protección en el PGOU

Ficha 095

Calle Arrabal 6



Edificio realizado de tapia con simple y adobe. Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un mal estado de conservación, llegando casi al estado de ruina. Presenta restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 096

Calle Grajera 9, esquina San Juan y Mosen Mateo Martínez



Edificio realizado de tapia con juntas reforzadas con cal. Tiene intervenciones recientes con cemento gris para enlucir de nuevo el muro y en general presenta un buen estado de conservación. En algunas zonas tiene restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 097

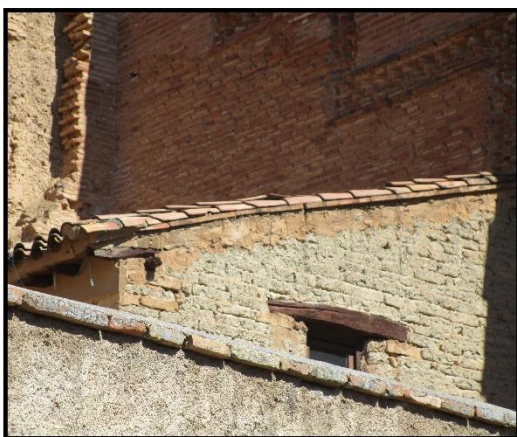
Calle Mosen Mateo Martinez 12



Edificio realizado con adobe. Presenta una reciente intervención con cemento gris. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. Tiene protección estructural en el PGOU, ficha E-27 del catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 098

Calle del Arrabal 14



Edificio realizado con adobe. No presenta una reciente intervención. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 099

Paseo de la Constitucion 1



Edificio realizado de tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra. Tiene intervenciones recientes para enlucir el muro con cemento gris y presenta un estado de conservación regular salvo en zonas que el estado ya es malo. Tiene protección estructural en el PGOU, ficha E-5 en el catálogo de patrimonio a

Ficha 100

Paseo de la Constitución 12, fachada Calle Rodadera



Edificio realizado con adobe. No presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación, pero en algunas zonas el adobe se disgrega. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-8 del catálogo de patrimonio arquitectónico

Ficha 101

Paseo de la Constitución 16



Edificio realizado con tapia con verdugadas de ladrillo. Reciente intervención con cemento gris para reforzar la puerta. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 102

Avenida Escuelas Pías 11, fachada calle Aragón



Edificio realizado con adobe y tapia simple. No presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación, pero en algunas zonas el adobe y la tapia se disgregan. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene Protección en el PGOU

Ficha 103

Calle San Blas 15



Edificio realizado con adobe y tapia con junts reforzadas con cal. No presenta una reciente intervención. Tiene un estado de conservación regular y algunas zonas malo y de ruina. Actualmente no está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU.

Ficha 104

Calle de Valcaliente 21



Edificio realizado con tapia simple. Pequeña intervención con cemento gris. Presenta un mal estado de conservación. Actualmente no está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original donde se puede ver decoración. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-137 del catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 105

Calle Mayor 94, fachada de Valcaliente



Edificio realizado con tapia simple. Pequeña intervención con cemento gris. Presenta un regular estado de conservación. Actualmente no está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original con decoración. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-133 del catálogo de patrimonio arquitectónico.

Ficha 106

Plaza de Ildfonso Gil 9



Edificio realizado con tapia simple. Presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU.

Ficha 107

Plaza de San Miguel 2



Edificio realizado con adobe. Intervención con cemento gris para reforzar la puerta. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU.

Ficha 108

Calle San Miguel 43



Edificio realizado con tapia con verdugadas de ladrillo. No presenta una reciente intervención. Tiene un estado de conservación regular. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene Protección en el PGOU.

Ficha 109

Calle Valcaliente 77



Edificio realizado con tapia con juntas reforzadas con cal. No presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 110

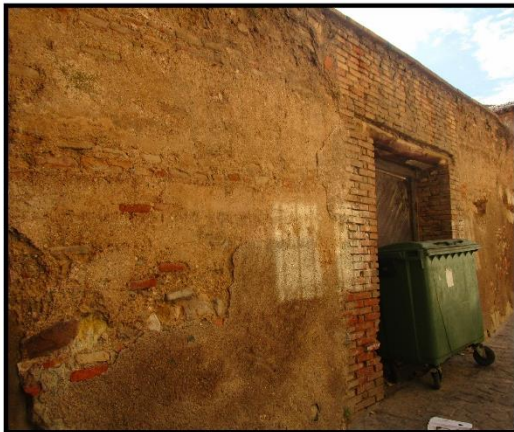
Calle San Martín de la Parra 19



Edificio realizado con tapia simple y adobe. Intervención con cemento gris. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU

Ficha 111

Calle Valcaliente 10, fachada Calle Aurora



Edificio realizado con tapia con verdugadas de ladrillo. Presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. Protección ambiental en el PGOU, ficha A-133 del catálogo de patrimonio arquitectónico

Ficha 112

Avenida de Madrid 11



Edificio realizado con tapia con machones de ladrillo. No presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación. Actualmente no está en uso. Protección Estructural en el PGOU, ficha I-11 del catálogo de patrimonio arquitectónico. Actualmente tiene una carpa delante que impide ver el muro de tapia.

Para ampliar el estudio y comprobar si las técnicas constructivas también se extienden al conjunto del término municipal y no solo al recinto amurallado y cercanías, se realizan visitas por varias zonas, donde nos encontramos edificaciones que cumplen con las técnicas constructivas de la ciudad.



Fotografía 63. Casa situada en las afueras de la muralla.



Fotografía 64. Detalle de la tapia de la casa anterior



Fotografía 65. Casa realizada en algunas zonas con tapia



Fotografía 66. Muro realizado con tapia



Fotografía 67. Restos de una casa realizada con tapia.

8. Análisis y caracterización de las muestras

Para poder conocer mejor las construcciones, sus técnicas y su composición, no solo basta con realizar un análisis visual in situ. Si no que se recogen unas muestras a nivel representativo de tapia y adobe para poder estudiarlas más profundamente y conocer con más exactitud los componentes para su comprensión y su posible intervención, así como su mantenimiento.

8.1 Muestras

Se recogen un total de 8 muestras de tapia y 6 de adobe. Las muestras se han escogido por toda la ciudad de Daroca, buscando una distribución que comprendiera las principales zonas, así como otras con menos presencia de arquitectura de tierra, con el fin de abarcar la mayor extensión posible.

La extracción de las muestras se ha generado el menor daño posible y en zonas donde se produzca un impacto visual muy reducido. El proceso se ha registrado desde antes de extraer la muestra hasta el final.

Una vez elegida la edificación, se ha documentado la zona de la cual se iba a obtener la muestra, tomando fotografías al edificio.



Fotografía 68. Fotografía para documentar la construcción

Posteriormente se ha centrado la atención en la zona donde iba a ser extraída la muestra y se han hecho fotografías del estado anterior a nuestra actuación.



Fotografía 69. Estado inicial del muro

Una vez hechas las fotografías, se ha procedido con la obtención de la muestra, como se ha indicado anteriormente, realizando el menos impacto posible. Se ha buscado una zona que fuera representativa del muro y del cual se pudiera obtener bastante información. Se han evitado zonas que hubieran sido intervenidas o tuvieran contaminación. La muestra la embolsaremos y etiquetaremos para su reconocimiento posterior. Se ha documentado este proceso mediante fotografías y apuntes.



Fotografía 70 y Fotografía 71. Proceso de extracción de la muestra y etiquetado de la bolsa

Por último, se ha realizado un reportaje fotográfico de la zona de donde se extrajo la muestra para documentar el estado en el que dejamos la zona afectada.



Fotografía 72. Estado final de la zona de extracción

Una vez ya obtenida la muestra, en el laboratorio realizaremos un estudio granulométrico y visual de esta fuera de su contexto. Para realizar el análisis granulométrico se han utilizado varios tamices metálicos para pasar la muestra por ellos y diferenciar los diferentes tamaños de árido que tenemos.

Aprovechando la utilización de los tamices, se ha hecho la curva de la granulometría, para conocer los porcentajes de cómo se presentan los diferentes tamaños.

Lo primero que se ha hecho es seleccionar los tamices por los cuales habría de pasar la muestra. Estos son los de 16mm, 14mm, 12.5mm, 10mm, 8mm, 6.3mm, 4mm, 2mm, 1mm, 500micras, 250micras, 125micras y la bandeja final.



Fotografía 73. Tamices

Los tamices se han apilado unos encima de otros colocándose en la parte superior el de mayor diámetro y progresivamente se ha disminuido el diámetro hasta llegar a la bandeja final.

Para poder saber en qué porcentaje se encuentra cada tamaño, se han pesado los tamices. Previa a esto, se han limpiado y se han pesado los tamices y se pesan anotando el peso de cada tamiz sin ningún resto.

Tabla 3. Pesos de los tamices

TAMIZ	VACIO
Bandeja muestras	522,1
16mm	494,8
14mm	468,7
12,5mm	452,1
10mm	480,8
8mm	451,1
6,3mm	458,5
4mm	431,7
2mm	401,4
1mm	393,8
500micras	347,4
250micras	315,7
125micras	306,9
Bandeja Final	368

También se ha pesado la bandeja sobre la cual se habría de colocar la muestra para luego conocer la cantidad con la que se va a trabajar, tarando la báscula para reducir los errores.



Fotografía 74. Báscula del laboratorio

El proceso que se sigue es el siguiente:

1. Se vuelca la muestra en la bandeja, con un martillo neumático ayudamos a separar los áridos disgregando la muestra sin alterarla (no hay que romper nada) se pesa y se anota.



Fotografía 75. Muestra en bandeja



Fotografía 76. Muestra en báscula

2. Se vuelca la muestra en la columna de tamices y se ayuda a que esta pase por todos ellos.



Fotografía 77. Volcado de la muestra

3. Se retiran los tamices de forma individual y se pesan, anotando el nuevo peso del tamiz. Posteriormente los áridos del tamiz se depositan en otra bandeja más grande para poder visualizar los diferentes áridos.



Fotografía 78. Muestra en tamices durante el proceso de tamizado



Fotografía 79. Tamiz con muestra en báscula.



Fotografía 80. Muestra separa por tamaños de árido

4. La operación se repite con la bandeja final, a todo lo que hay depositado en esta bandeja le llamaremos finos.

Con los resultados obtenidos en el laboratorio, se crean unas tablas que ayudan a conocer la composición de las muestras y poder comparar los resultados entre ellas, así como entre el adobe y la tapia.

Estos resultados se muestran en las fichas.

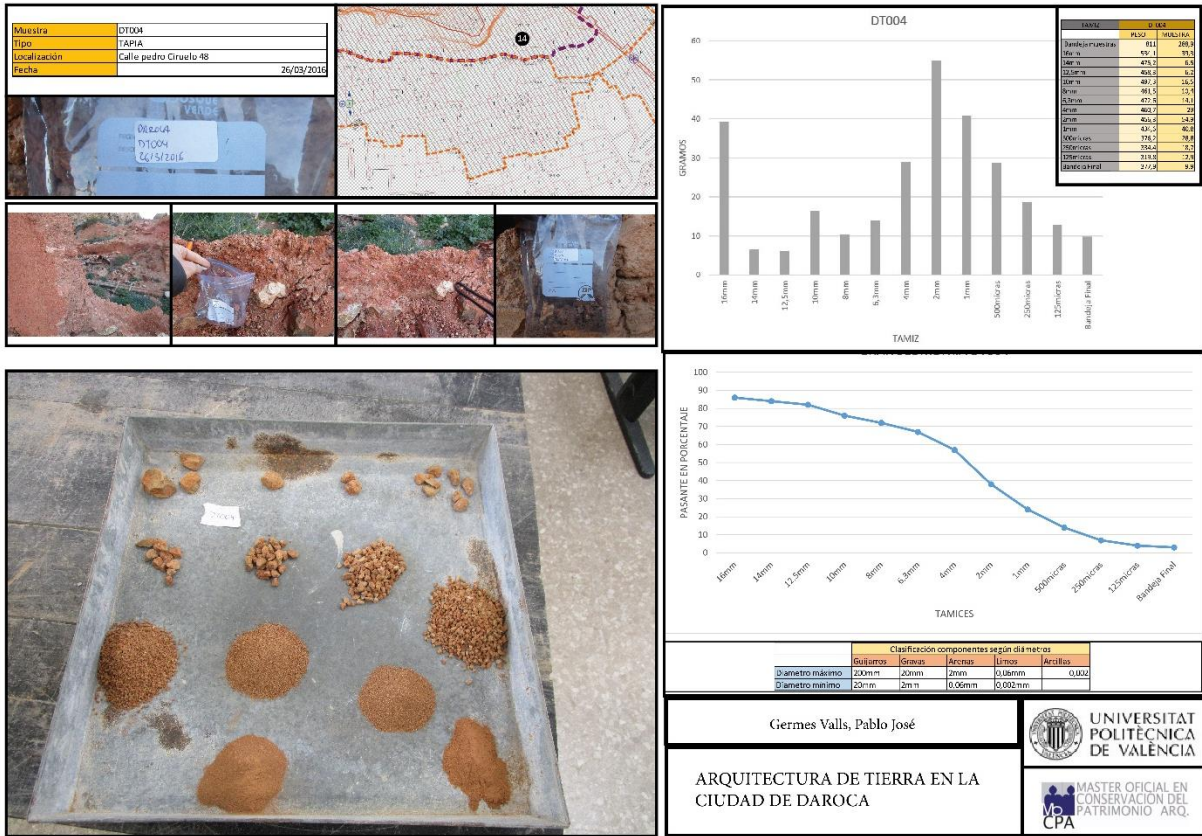
Observamos en algunos tamices, los más finos, la existencia de pequeñas partículas de color blanco. Son nódulos de cal que se añaden a la mezcla para una mayor consolidación de la masa.



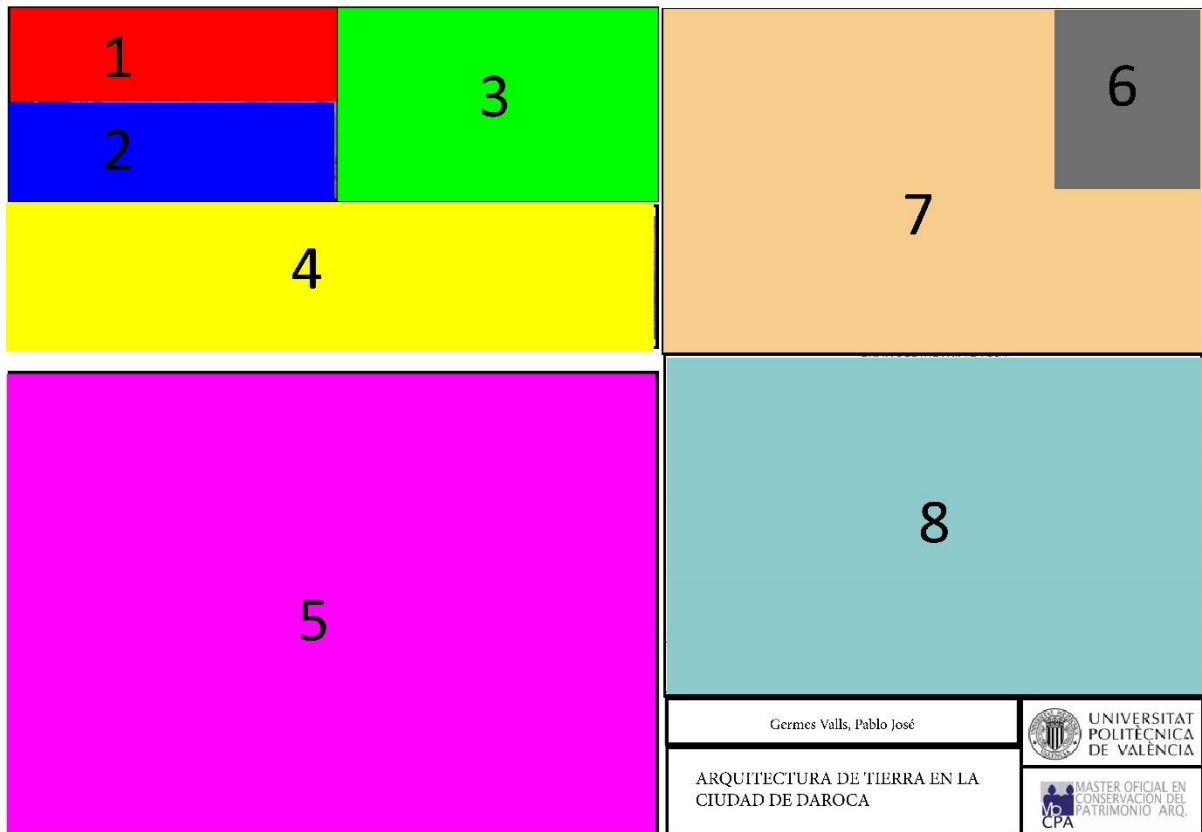
Fotografía 81. Presencia de nódulos de cal.

8.2 Fichas

Para poder estudiar mejor las muestras se han realizado unas fichas, donde se coloca toda la información obtenida y relativa a estas para su mayor comprensión. Estas fichas completas están en el ANEXO II.



Fotografía 82. Ficha tipo de muestras



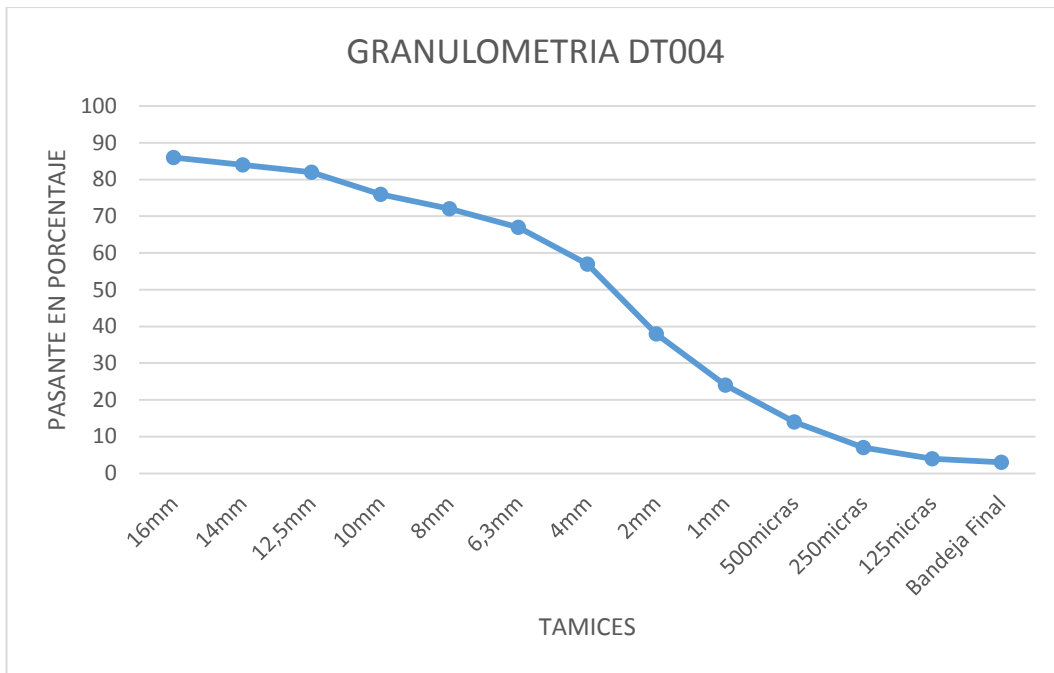
Fotografía 83. Distribución de la información.

1	Información general
2	Etiquetado
3	Ubicación
4	Fotografías proceso extracción muestra
5	Tamaños de la muestra
6	Pesos de los tamices
7	Gráfica de los tamaños
8	Curva granulométrica

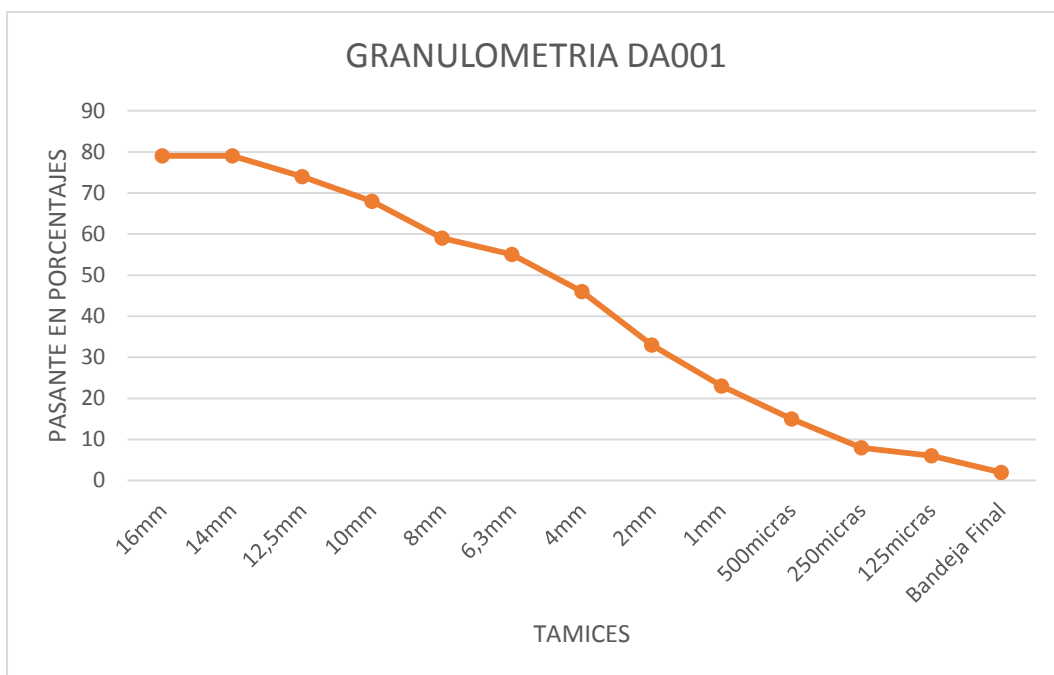
Leyenda 2. Leyenda de la información de las fichas de muestras

1. Información general: incluye el nombre la muestra, el tipo de técnica, localización y fecha de extracción
2. Etiquetado: fotografía de la etiqueta de la bolsa donde se guarda la muestra
3. Ubicación en el PGOU
4. Fotografías del antes, durante y después de la extracción
5. Fotografía general de todo los tamaños de árido que contiene la muestra
6. Pesos de los tamices: la primera columna muestra el peso del tamiz con la con el árido de la muestra y la segunda el resultado de restar el tamiz con árido menos el tamiz vacío, de esta forma sabemos que cantidad hay de cada diámetro.
7. Porcentajes en los que se encuentran los tamaños dentro de la muestra
8. Representación gráfica de los tamaños

Con los porcentajes obtenidos, se elabora la curva de granulometría, teniendo en cuenta el porcentaje de muestra que pasa por cada tamiz, hasta llegar a la bandeja final, de esta forma tenemos una curva que podemos comparar entre las diferentes muestras para ver las posibles relaciones entre edificios y zonas, así como evoluciones históricas.

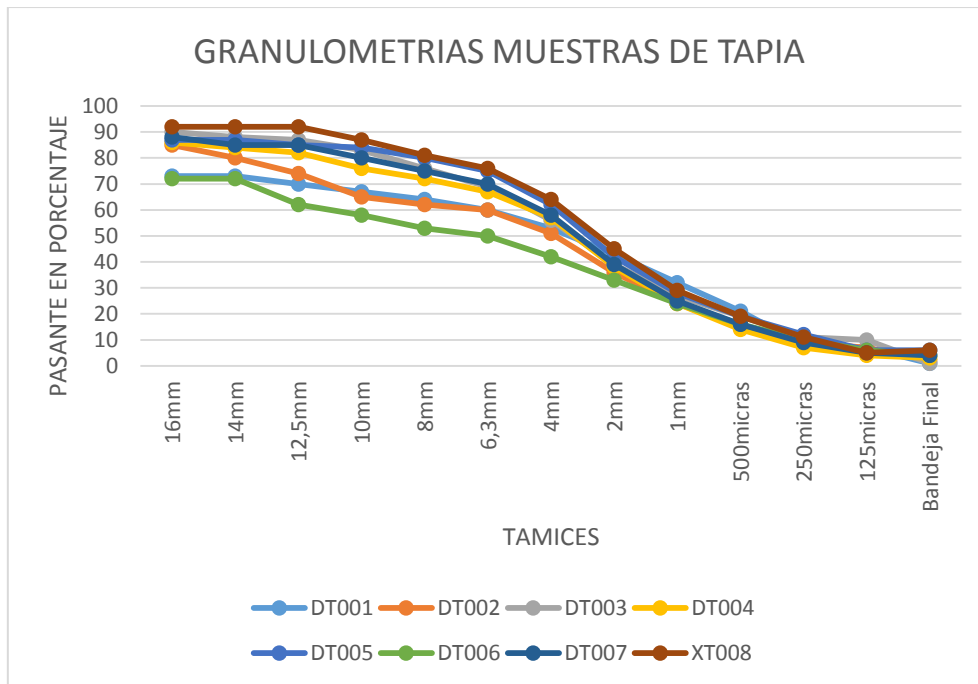


Gráfica 3. Curva granulométrica de muestra de Tapia



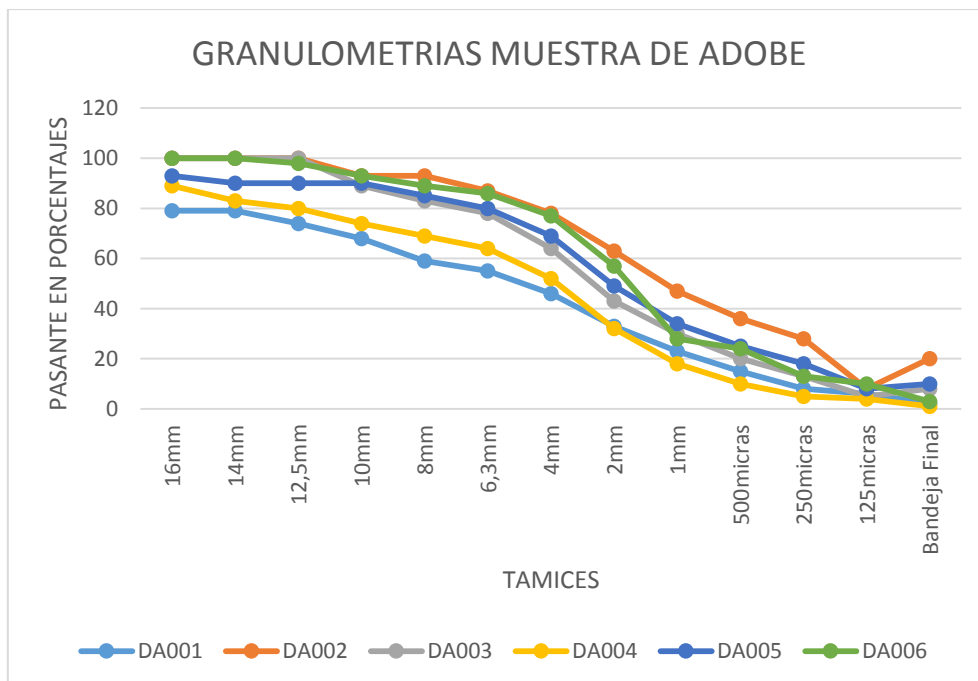
Gráfica 4. Curva granulométrica de muestra de Adobe

Para poder realizar una comparativa, se crea una gráfica donde podamos ver todas las curvas a la vez.



Gráfica 5. Conjunto de curvas granulométricas de Tapia.

A través de la gráfica conjunta se observa una cierta disparidad en los tamaños grandes (16mm a 6,3mm), en la gráfica se ve también como algunas muestras no tienen áridos de algunos tamaños de los grandes, pero la pendiente que muestran es aproximada, sin apreciar alguna muestra muy diferente. Por otro lado en los tamaños pequeños (4mm a bandeja Final) se aprecia una mayor uniformidad.



Gráfica 6. Conjunto de curvas granulométricas de Adobe

En esta gráfica se ve que en las muestras de adobe existe más diferencia en la utilización de los diferentes áridos, pero las pendientes de las curvas tienen una cierta similitud.

La clasificación de los componentes según sus diámetros viene establecida en la siguiente tabla, para la realización de la tabla se han consultado libros y las normas UNE-EN 933-1:2012 y la DIN 4022.

Tabla 4. Clasificación de los componentes según su diámetro²⁴

Clasificación componentes según diámetros					
	Guijarros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas ²⁵
Diámetro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm
Diámetro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Tabla 5. Clasificación de la granulometría por la norma DIN 4022

Dimensión de la partícula elemental (mm)	Attemberg – (Sistema Internacional)
<0,001	Arcilla
<0,002	
0,005	Limo
0,01	
0,02	
0,05	Arena fina
0,1	
0,25	
0,2	
0,5	Arena gruesa
1,0	
2,0	
3,0	Grava fina
5,0	
10,0	Grava
20,0	Grava gruesa y piedras
>20,0	

²⁴ Rocha, Miguel; Jové Félix. 2015. Técnicas de construcción con tierra.2 El conocimiento de la tierra como material para la construcción. Pág.31. 2015

Norma DIN 4022

UNE-EN 933-1:2012

²⁵ En aras a la precisión, es necesario indicar que el concepto petrológico del término “arcilla” se refiere exclusivamente a una fracción granulométrica de diámetro fino, igual o inferior a las mencionadas 2 micras (dependiendo de los autores, hasta 5 micras), mientras que el mismo término en mineralogía describe un grupo de minerales del grupo de los filosilicatos. Por ello, la arcilla (petrológica) contiene una importante cantidad de arcillas (mineralógicas), a la vez que cuarzo, calcita y quizás otros minerales en proporciones variables. Por tanto, cuando se menciona un porcentaje de arcillas formando parte de tierra, el contenido real en minerales arcillosos suele ser inferior.

Tabla 6. Porcentajes de los componentes más finos de las muestras.

Muestra	% Arena gruesa	% Arena fina
DT001	31,92	21,34
DT002	35,32	14,67
DT003	36,18	19,81
DT004	43,09	14,36
DT005	42,34	18,89
DT006	25,74	16,49
DT007	41,94	15,9
DT008	44,6	19,22
DA001	31,68	14,76
DA002	42,34	35,72
DA003	42,54	19,42
DA004	41,63	10,4
DA005	43,18	24,65
DA006	52,18	24,47

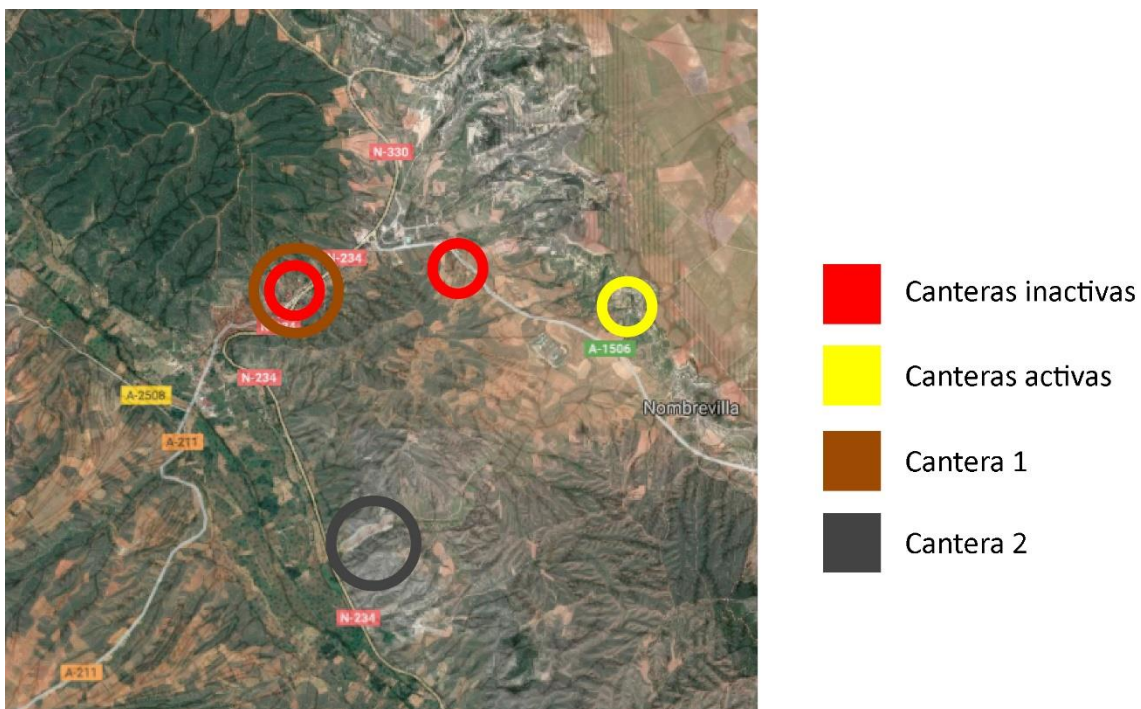
Para la obtención de los porcentajes se han utilizado los siguientes tamices: 2mm, 1mm y 500 micras para arena gruesa; 250 micras, 125 micras y la bandeja final para la arena fina.

9. Definición de las características arquitectónicas y materiales de los muros y enlucidos

Una de las cosas que se ha podido apreciar y no sigue en cierta forma a lo leído hasta ahora en todos los documentos, es que, en la ciudad de Daroca el adobe no lleva paja en su masa y si se ha podido observar la utilización de árido con cierto grosor para su fabricación.

Una vez estudiados todos los casos elegidos, con las técnicas de los muros y los enlucidos. También una vez visitadas las canteras. Se observa que las edificaciones de Daroca se auto gestionaban con los materiales del contorno más próximo.

Para poder establecer una relación de la arquitectura con los materiales del entorno, se realizan visitas a las diferentes canteras. Unas son las localizadas en el mapa geológico y otras son las que a través de los habitantes se nos indica.



Fotografía 84. Localización de las canteras de las muestras.



Fotografía 85. Zona de la Primera cantera.

En la primera cantera se observa el color típico de las construcciones de la ciudad, esto ya nos da una idea, y conforme nos acercamos observamos zonas con un parecido a muros de tapia y adobe en la composición del árido.



Fotografía 86. Detalle de una zona de la Cantera 1.

En la fotografía 52 se observa cómo de esta cantera proceden muchos muros de la ciudad. Tiene el color característico y como se ha indicado anteriormente el tamaño del árido y su composición es parecida a los muros.



Fotografía 87. Franjas en la Cantera 1



Fotografía 88 y Fotografía 89. Adobe y tapia con colores y composición parecidos a la cantera 1.



Fotografía 90. Zona donde se almacena la mezcla arrastrada por el agua.

Podemos ver que la cantera tiene unas franjas horizontales donde hay una acumulación de árido grueso, también vemos unas estrías verticales, por estas estrías verticales el agua arrastra el árido grueso y los finos, mezclándolos y depositando la mezcla en la parte inferior. El conjunto se extraía de esa zona inferior y excavando de arriba hacia abajo mezclando los áridos conforme se excavaba, de esta manera se obtenía ya el conjunto para ser trasladado a la zona de la construcción. En algunos casos se cribaba con tamices y en otros no. En el momento se utilizaba esta cantera, no había tanta vegetación.

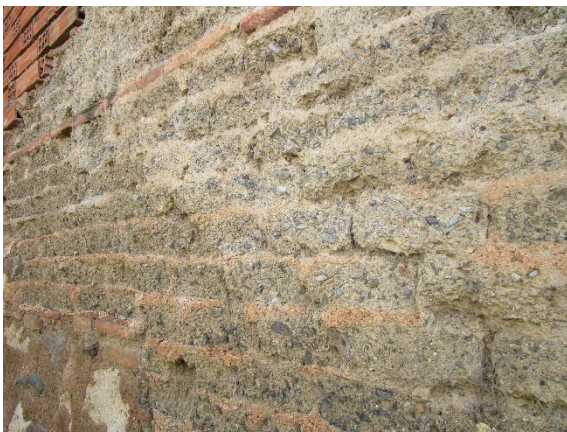


Fotografía 91. Zona de la segunda cantera

Esta cantera muestra el color gris, otro color característico de algunas construcciones de Daroca y también el tamaño de los elementos que componen los muros.



Fotografía 92. Detalle de la zona de Cantera 2



Fotografía 93 y Fotografía 94. Adobe y tapia de composición parecidas a la cantera 2



Fotografía 95. Zona donde se almacena la mezcla arrastrada por el agua.

El funcionamiento de extracción de la mezcla del árido es parecido a la anterior, salvo que este caso no existen estrías verticales. La lluvia arrastra los áridos hasta una base donde se van mezclando, esto con la ayuda del hombre excavando de arriba abajo arrastrando y mezclando también material. Como se ha marcado anteriormente, en el momento de utilizar las canteras no había tanta vegetación.

Las otras dos canteras no muestran presencia de árido grueso, tienen el color característico de las edificaciones de Daroca, pero son canteras donde el material que se encuentra es más fino, más arcilloso, eran las antiguas canteras para la teja y fabricación de ladrillos.



Fotografía 96. Zona cantera 3



Fotografía 97. Detalle de la zona de la cantera 3



Fotografía 98. Zona cantera 4



Fotografía 99. Detalle de la zona de la cantera 4

Una vez extraídas las muestras, utilizando la misma metodología que con las de los muros, se comparan muestras de las canteras 1 y 2 con muestras de los muros y se observa una relación con los colores y los tamaños de los áridos.



Fotografía 100. Comparación muestra Cantera 1 y muestra DA002.



Fotografía 101. Comparación muestra Cantera 1 y muestra DA005



Fotografía 102. Comparación muestra Cantera 1 y muestra DA003



Fotografía 103. Comparación muestra Cantera 1 y muestra DT004.



Fotografía 104. Comparación muestra Cantera 1 y muestra DA004.



Fotografía 105. Comparación muestra Cantera 1 y muestra DA001.



Fotografía 106. Comparación muestra Cantera 2 y muestra DT008.

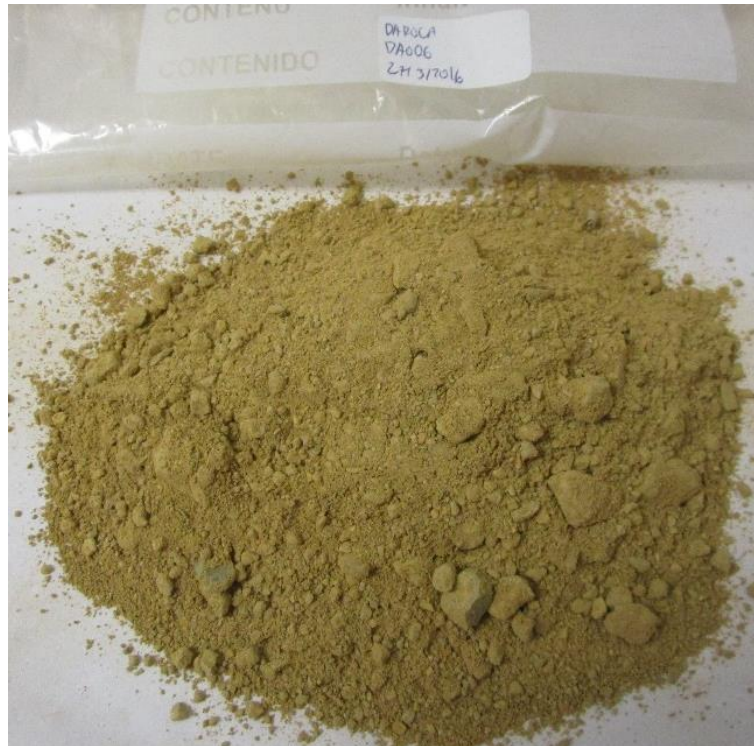
Lo que se observa es que las canteras de donde se han extraído muestras coinciden con algunas de las muestras de los muros. También se deduce que hay muestras que el color no coincide con las dos canteras, lo que nos da a entender que existían al menos otras dos canteras.





Fotografía 107, Fotografía 108, Fotografía 109, Fotografía 110 y Fotografía 111. Muestras DT001, DT002, DT003, DT005, DT006.

Estas cinco muestras tienen un color muy diferente a las otras dos canteras, pero estas se nota que pertenecen a la misma cantera, ya que tienen las cinco la misma tonalidad. La muestra DA006 presenta un color amarillento muy distinto a los otros tres conjuntos de colores (fotografía 102).



Fotografía 112. Muestra DA006

Las canteras de estas últimas muestras no pudieron ser localizadas en las cercanías a la ciudad de Daroca ni se encontraron rastros sobre la situación de ellas.



Fotografía 113. Muestra de enlucido EL004



Fotografía 114. Muestra de enlucido EL005

Al tener componentes tan similares los muros y enlucidos, se crea una unión entre ambos bastante sólida, lo cual alarga la vida del muro y solo con pequeñas actuaciones para conservar el enlucido se consigue ese efecto. Esto se puede ver en aquellos muros donde el enlucido original se ha mantenido o como mucho se han realizado intervenciones con productos extraídos de las canteras de la zona, en cambio en aquellas zonas donde se ha utilizado cemento, esta unión deja de ser tan sólida provocando serias lesiones en el muro y resto de enlucido.

En algunas edificaciones podemos ver como una “evolución” del proceso de intervención en los enlucidos. Estos enlucidos con el paso del tiempo se degradan y hay que hacer acciones de mantenimiento y conservación. Con el paso del tiempo el cemento va haciendo entrada sustituyendo a la cal, hasta llegado el punto que el cemento es el principal material del enlucido.



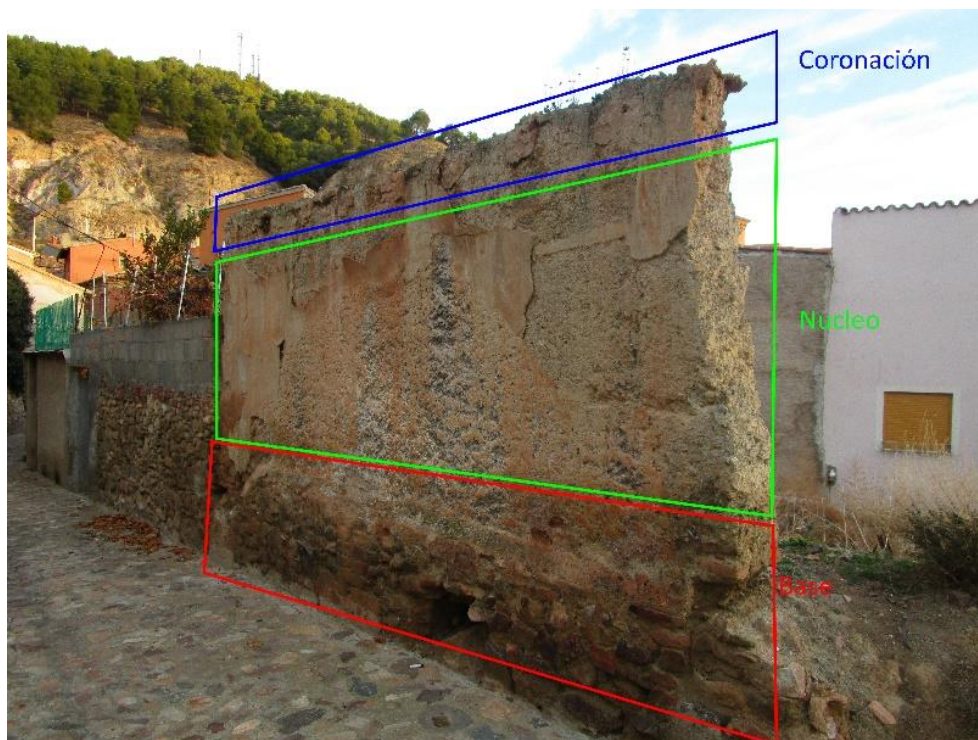
Fotografía 115. Muro con enlucido original y enlucido de cemento gris.

10. Estudio de lesiones

En este apartado se realiza un estudio de las lesiones más comunes que se han observado que afectan a estas construcciones. La idea es analizarlas según su aspecto y localización, investigar las posibles causas que provocan las lesiones y aportar soluciones con criterio para la solución del problema y su mantenimiento para evitar en la medida de lo posible, que aparezca de nuevo la lesión.

10.1 Estudio de fenómenos de degradación

Para poder hablar más profundamente de las lesiones, dividimos el muro en 3 partes: La base (la zona en contacto con el terreno), el núcleo o parte central y la coronación.



Fotografía 116. Partes de muro

En la base vemos las siguientes lesiones: manchas de humedad, eflorescencias, falta de material (erosión y disgregación), elementos impropios pertenecientes a intervenciones.



Fotografía 117. Manchas de humedad



Fotografía 118. Eflorescencias

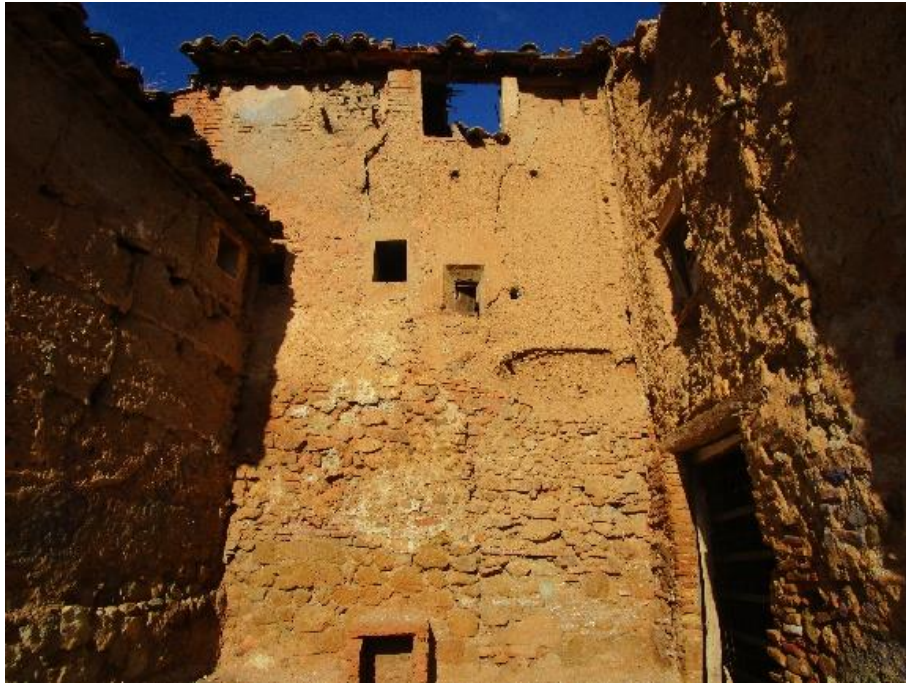


Fotografía 119. Disgregación del material



Fotografía 120. Elementos impropios.

En el núcleo del muro también encontramos elementos impropios, disgregación del material, en algunos muros marcas de barrido de material por agua de lluvia y eflorescencias.



Fotografía 121. Disgregación del material



Fotografía 122. Elementos impropios



Fotografía 123. Cableado por todo el edificio.



Fotografía 124. Barrido de material

En la coronación encontramos degradación del material, elementos impropios y aparición de vegetación



Fotografía 125. Disgregación de materia en coronación de muro de tapial



Fotografía 126. Disgregación de material en coronación de muro de adobe



Fotografía 127. Elementos impropios en la coronación



Fotografía 128. Vegetación espontanea en coronación

10.2 Mecanismos de degradación

Las principales causas que provocan el deterioro de los muros son: abandono, colocación de elementos impropios, inclemencias del tiempo, capilaridad, urbanización de las zonas, actuaciones inadecuadas.

1. Abandono: Es la principal causa del estado actual de muchas edificaciones. El abandono conlleva un mantenimiento nulo, provocando que otras causas actúen más rápido, induciendo una degradación paulatina y constante, que en algunos casos se acelera por diversos motivos y en otros lleva al edificio a un estado de ruina preocupante y peligrosa según el caso. También este abandono conlleva a la aparición de microorganismos y vegetación en los muros, tanto en la base como en la parte central y en la coronación



Fotografía 129. Casa abandonada en estado de ruina



Fotografía 130. Corral abandonado.



Fotografía 131. Aparición de microorganismos y vegetación en la coronación del muro.

2. Inclemencias del tiempo: la misma lluvia afecta negativamente a los componentes de los muros, provocando lavados de las zonas exteriores de los muros. Los cambios de temperatura bruscos que se sufren en la zona incitando al ciclo hielo – deshielo del agua del interior de los poros del muro, por lo que el volumen sufre variaciones importantes en el interior de este, estimula la disgregación del material en las zonas más expuestas al exterior.

Tabla 7. Tabla de temperaturas y precipitaciones en Daroca.²⁶

Mes	T	TM	Tm	R	H	DR	DN	DT	DF	DH	DD	I
Enero	4.5	9.6	-0.6	21	75	4.6	2.5	0.0	2.3	17.4	5.2	126
Febrero	5.9	11.7	0.0	22	69	4.1	3.1	0.1	1.4	15.2	5.5	154
Marzo	8.8	15.4	2.2	22	62	4.5	1.9	0.3	0.4	9.3	6.8	205
Abril	10.7	17.0	4.4	44	61	7.6	1.2	1.9	0.5	3.1	4.8	211
Mayo	15.0	21.4	8.5	58	59	8.4	0.1	5.0	0.5	0.3	3.8	247
Junio	19.7	27.0	12.5	45	53	6.2	0.0	6.3	0.2	0.0	6.5	293
Julio	23.0	30.8	15.2	22	47	2.8	0.0	4.8	0.1	0.0	14.0	342
Agosto	22.8	30.3	15.2	24	51	3.6	0.0	5.8	0.2	0.0	10.2	313
Septiembre	18.6	25.7	11.5	37	58	4.6	0.0	3.5	0.5	0.0	7.1	242
Octubre	13.7	19.8	7.6	38	66	6.0	0.1	1.0	1.6	0.9	5.9	184
Noviembre	8.3	13.5	3.0	34	73	5.9	1.3	0.1	2.1	8.1	4.8	134
Diciembre	5.3	10.0	0.5	26	76	5.4	2.0	0.0	2.9	15.1	5.2	112
Año	13.0	19.4	6.7	393	62	63.7	12.1	28.8	12.6	69.8	-	2565

²⁶ AEMET. <http://www.aemet.es/es/serviciosclimaticos/datosclimatologicos/valoresclimatologicos?!=9390>. Agosto 2016

Leyenda

- T Temperatura media mensual/anual (°C)
- TM Media mensual/anual de las temperaturas máximas diarias (°C)
- Tm Media mensual/anual de las temperaturas mínimas diarias (°C)
- R Precipitación mensual/anual media (mm)
- H Humedad relativa media (%)
- DR Número medio mensual/anual de días de precipitación superior o igual a 1 mm
- DN Número medio mensual/anual de días de nieve
- DT Número medio mensual/anual de días de tormenta
- DF Número medio mensual/anual de días de niebla
- DH Número medio mensual/anual de días de helada
- DD Número medio mensual/anual de días despejados
- I Número medio mensual/anual de horas de sol

Leyenda 3. Leyenda de la tabla 2.²⁷

En la tabla 2 se aprecia algunos días de heladas, que favorecen lo comentado anteriormente, junto los días de niebla, nieve y lluvia.



Fotografía 132. Disgregación por inclemencias del tiempo

²⁷ AEMET. <http://www.aemet.es/es/serviciosclimaticos/datosclimatologicos/valoresclimatologicos?!=9390>. Agosto 2016



Fotografía 133. Lavado de material por efecto de la lluvia

3. Elementos impropios: cuando hablamos de elementos impropios, nos referimos a la presencia de cemento. El cemento se utiliza mucho desde los años 60 para cualquier cosa, entre ellas para subsanar la falta de material debida a la disgregación e intentar sustituir el enlucido original. Debido a que el cemento tiene características (permeabilidad, resistencia,...) muy diferentes a la tierra, se provocan lesiones indirectas como que ante una diferencia tensional la tierra se disgrega, complica la salida de humedad del muro, por lo que la humedad daña el muro y en algunos casos se observa que el muro esta lavado por el agua, manteniéndose el cemento como barrera.



Fotografía 134. Barrera de cemento.

Otros elementos impropios son los cables de diferentes instalaciones, farolas, señales de tráfico y contadores que se tienen que colocar en las casas después de su construcción. Estos elementos no solo dañan la construcción a nivel visual, sino que también provocan daños en los enlucidos y en los muros.



Fotografía 135. Diferentes instalaciones que afectan al edificio.

4. Humedad por capilaridad: es una de las principales causas de las manchas de humedad, eflorescencias y otros problemas. Los muros tienen una porosidad que permite la ascensión del agua y que esta a su vez sale por los poros exteriores del muro, provocando las manchas. En los casos que se ha utilizado cemento, se dificulta esta salida del agua ya que la porosidad del cemento es muy reducida en comparación con el muro y los enlucidos originales, provocando el aumento de altura de las manchas de humedad y en algunos casos se acelera la aparición de manchas blancas pertenecientes a las sales que transporta el agua, estas manchas son las eflorescencias.

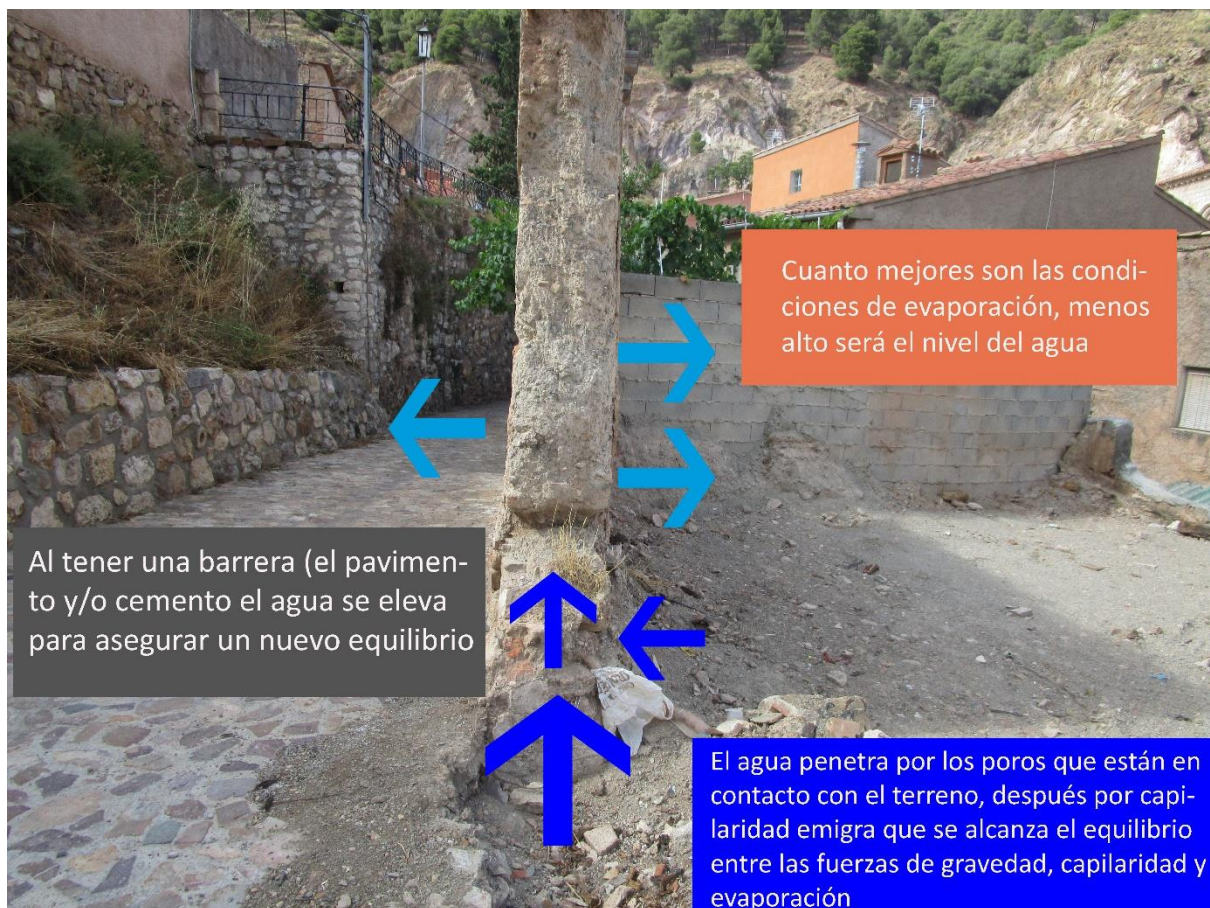


Ilustración 27. Funcionamiento de la humedad por capilaridad.



Fotografía 136. Manchas de humedad por capilaridad



Fotografía 137. Eflorescencias en cemento



Fotografía 138. Muro sin Eflorescencias

Como indica la ilustración 28, en aquellas zonas donde se dan las condiciones idóneas para que el agua interior pueda evaporarse con mayor rapidez, no se ven eflorescencias.

5. Urbanización de las zonas: La utilización de pavimentos y morteros que evitan una transpiración natural del terreno, al tener mayor impermeabilidad, provoca que la humedad salga por aquellas zonas donde el poro del material le facilita la salida. Esto provoca en los muros las manchas de humedad duraderas en el tiempo.



Fotografía 139. Humedades causadas por la urbanización.

Si observamos los muros donde no se ha urbanizado y el terreno no ha tenido modificaciones, se ve que los muros no muestran manchas de humedad tan persistentes. Si se observan elementos como vegetación y microorganismos incitados por las inclemencias del tiempo y el estado de abandono.



Fotografía 140. Muro de Tapia sin mancha de humedad.

En esta fotografía vemos que a pesar de estar abandonada la edificación, como se encuentra en su terreno natural, no presenta excesivas manchas de humedad más allá que en momentos puntuales de lluvia, ni problemas derivados por la urbanización del terreno.

6. Actuaciones inadecuadas: son actuaciones malintencionadas del ser humano, especialmente los grafitos, el deterioro es más visual, afecta especialmente al aspecto del muro.



Fotografía 141. Grafiti en muro de tapia

11. Estudio de necesidad de conservar o restaurar los muros y enlucidos de Daroca

A la vista del estado de las construcciones tras el estudio realizado. Es importante empezar con la idea de tener que actuar, para frenar la degradación de algunos edificios y zonas y dotar de medidas para ayudar e incentivar la intervención y evitar así la pérdida de un patrimonio importante por sus características, su diversidad y su extensión en el municipio.

Por ello es necesario aportar unos criterios que sirvan para evitar los errores cometidos en el pasado y que en ocasiones han perjudicado al inmueble. Criterios que utilicen técnicas y materiales similares a los originales, criterios que devuelvan el esplendor característico de la arquitectura popular de tierra.

11.1 Guía de criterios para la conservación y restauración

A continuación se detallan una serie de criterios a modo de guía, especialmente con el fin de proteger y conservar las construcciones y seguir unos pasos para que las intervenciones sean lo más coherentes posibles con el inmueble y el entorno. Estos criterios dejan libertad a los profesionales y técnicos el cómo actuar, pero estos criterios sirven de líneas entre las cuales se mueven muchas opciones, todas ellas positivas, podemos decir que el salirse de esas líneas marcadas, supondría una intervención no correcta, que en algunos casos podría llegar a ser dañina tanto para el edificio o el muro, como para el entorno.

1. Conservación de lo auténtico. Lo principal, el objetivo final, es que en la intervención hay que respetar el elemento original, se tienen que percibir las huellas de la historia, así como las huellas de las técnicas. Por intervenir en un elemento no se puede dañar lo original.
2. Reversibilidad. Toda intervención tiene que poder ser retirada o capaz de volver a dejar el elemento en estado original, para en un futuro poder usar nuevas tecnologías o técnicas, la reversibilidad no está reñida con el apartado 1.
3. Compatibilidad. Especialmente en las propiedades físicas y químicas de los elementos, coeficientes de dilatación parecidos o iguales, sustancias que no provoquen reacciones químicas al entrar en contacto con la parte original, que no provoquen sales, porcentaje de poros parecido.
4. Mínima intervención. Realizar la operación en el área que estrictamente sea necesario, no extender la intervención a zonas y profundidades que no lo necesiten, es una cuestión con el primer punto y por economía.
5. Durabilidad. Todo lo que se realice, tendrá que hacerse con la intención de no volver a intervenir, solo conservar y en caso de intervenir con una previsión a largo plazo. Hay que conservar para que esto sea así.
6. Distinguibilidad. Todo lo que se haga se tiene que diferenciar de lo original y existente, pero siempre con una integración de materiales, colores y texturas. Hay que ser neutrales, no hay que enfatizar la intervención por encima del elemento original, ni tampoco confundir lo original con la intervención.

A nivel de PGOU

1. Protección a todas las casas y a zonas. Dotar de protección estructural las viviendas más significativas de todas las calles, así como ampliar a toda la calle de Grajera y la zona de Pedro Ciruelo. Dotarlas de una protección para evitar la pérdida total y controlar las intervenciones que se hacen. Dotar de esta protección no será un formalismo, habrá que realizar peritajes para controlar el estado real de las casas y en caso necesario intervenir por parte del Ayuntamiento. Se deberán ampliar las fichas del catálogo a las primeras edificaciones de la ciudad de Daroca.

2. Mejorar la urbanización. El problema de los cables de las instalaciones es un problema visual, pero también afecta a la estructura del elemento, es vía de entrada de agua y microorganismos, así como las farolas colocadas en fachadas. Sería aconsejable ocultar el mayor número posible de cables. En algunos casos mejorar la canalización del agua de cubiertas, ya que las bajantes presentan serios desperfectos.
3. Facilitar la intervención. A nivel institucional facilitar actuaciones de conservación e intervención. Facilitar los andamios, dar la posibilidad de aportar un conocimiento sobre el edificio sobre el que actuar. No poder problemas administrativos para poder intervenir en cualquier zona de la ciudad. Aportar una lista de materiales y técnicas ensayadas previamente. Facilitar el acceso a las canteras tradicionales, siempre que exista un control.
4. Cemento gris. Prohibir la utilización de mortero de cemento para enlucir los muros. Dar prioridad a los elementos tradicionales.
5. Puesta en valor. Dar a conocer la arquitectura popular, no centrarse solo en las murallas y las iglesias, extender recorridos por las calles con más arquitectura de tierra e históricas como la Grajera, Valcaliente, Hiladores Altos, Pedro Ciruelo, Barrio Nuevo. Promover excursiones, visitas y la posibilidad de que el mismo pueblo conozca su historia a través de sus casas

11.2 Tipos de tratamiento o intervención a realizar

Una de las cosas más importantes son los materiales. Se utilizarán componentes que sean idénticas características a los originales o en su caso perfectamente compatibles. Se descarta por completo el uso de cemento gris para mortero de enlucido y de juntas de unión.

Tabla 8. Propiedades de componentes para morteros.²⁸

PROPIEDADES DE MORTEROS DE CAL, CEMENTO Y BASTARDOS			
PROPIEDADES	MORTERO DE CAL 1:3	MORTERO DE CEMENTO 1:2.3	MORTERO BASTARDO 1:4:6
Relación agua/conglomerante	1.72	0.5	0.72
Resistencia a flexión (Mpa)	0.62	6.41	0.90
Resistencia a compresión (Mpa)	0.91	38.9	2.82
Módulo de elasticidad (Mpa $\times 10^3$)	4.2	19 - 10	-
Porosidad accesible al agua (%)	25	16	30
Permeabilidad al agua método de la pipa (cm ³ /10 mi/cm ²)	3	(1:3) 4	(1:2:8) 2.5
Permeabilidad al vapor de agua (Kg/m ² Pas $\times 10e^{-10}$)	0.37	-	-
Contenido en sales solubles O Na + k (meq/Kg)	4.25	29.71	7.44

²⁸ Mollá Aznar, Juan B. La humedad de capilaridad: cómo combatirla.

Dos de las características principales y fundamentales que tenemos que conocer de la tapia y el adobe son su alta permeabilidad al vapor del agua y su módulo de elasticidad relativamente bajo. Estas dos propiedades nos tienen que marcar el tipo de mortero a colocar por ejemplo en el enlucido. Ya que el comportamiento del enlucido y del muro deben ser muy similares, para evitar diferentes estados tensionales, que provoquen desperfectos en las uniones. Desperfectos tales como embolsamientos, grietas y desprendimientos.

A la hora de intervenir, habrá que tener en cuenta los diferentes tratamientos que necesiten el muro y los procesos en curso. Lo primero es documentar el elemento y posteriormente identificar las lesiones que tiene y cuáles son sus causas obteniendo un diagnóstico para saber que tratamiento aplicar y cómo proceder.

No se puede generalizar con los tratamientos, ya que cada muro pertenece a un edificio y está en una determinada zona con su propia orientación, por lo que los diagnósticos y elecciones de tratamientos serán individualizados.

Estos tratamientos no pueden ser dañinos para el muro, ni el medio ambiente ni las personas. Se encargarán profesionales cualificados y expertos, se ensayarán y probarán antes de su aplicación definitiva, tienen que ser tratamientos que se distingan de lo original pero que sean perfectamente compatibles y reversibles. También se tendrán que valorar económicamente todas las opciones, siempre con el fin de mejorar el elemento, alargar su vida y mejorar su conservación.

1. La limpieza: es el primer tratamiento, fundamental para el buen funcionamiento del resto de tratamientos. Se realiza para eliminar las capas de suciedad que contiene el muro en el exterior como restos de polvo, líquenes, vegetación y otros elementos que degradan la construcción. En algunos casos con una buena limpieza será suficiente. Siempre se realizará respetando las huellas de históricas y constructivas del muro así como no serán perjudiciales para los elementos. Al ser irreversible se hará con especial cuidado y se ensayarán varias técnicas antes de la elección. Para ello tendremos que identificar la suciedad a eliminar y el estado del muro. Habrá que tener mucho cuidado con las limpiezas con agua (es medio de transporte de sales). La vegetación no se arrancará de raíz, ya que puede ocasionar serios daños.
 - 1.1 Medios manuales: los que se realizan con brochas, cepillos de cerdas de nylon, productos químicos que absorban la suciedad.
 - 1.2 Medios mecánicos: Proyección de aire a presión, proyección de micropartículas (blandas y naturales) esta técnica requiere de varios ensayos de velocidad, distancia de proyección, ángulo de proyección, tamaño de la partícula, cantidad de partículas que se disparan por segundo, tipo de partícula, modo de chorro. Para no dañar la superficie del muro ni el enlucido.

La eliminación de la vegetación se hará con productos químicos, que sequen las raíces y eviten que se vuelva a reproducir. No se arrancará de raíz ni vivo ni muerto.

Para la eliminación de las sales (eflorescencias) se quitará la costra con cepillos con cerdas de nylon, las sales internas se eliminarán usando papetas que obliguen a salir a las sales al exterior, estas papetas están con agua desmineralizada.

2. Consolidación: con la consolidación se pretende mejorar la cohesión y adhesión optimizando las características mecánicas del elemento. La idea es aplicar el consolidante para que la zona dañada se una a la parte sana del elemento. Esto obliga a que el consolidante tenga muy buena penetración y no modifica las características físicas y químicas del material, de modo que sean reversibles. Es importante que no hagan reacciones químicas y que los coeficientes de dilatación sean lo más parecidos posible.

3. Protección: se puede proteger mediante la hidrofugación para reducir la absorción de agua y todo lo que ella conlleva (eventual aparición de sales). Se aplica un tratamiento superficial que evite la entrada de agua por los poros de la superficie, pero que no impida la salida del vapor de agua interno en los muros. No tiene que ser eliminado por la lluvia y no debe alterar el aspecto visual del muro.
4. Mantenimiento y conservación: Todo esto solo funciona si existe un mantenimiento de los muros, limpiezas y cuidados, protección a nivel institucional y a nivel de calle. Se deben evitar pinturas, elementos que dañen el muro y la intervención. Para conservar hay que hacer un seguimiento del estado de los muros y de las intervenciones y no esperar a actuar cuando ya es tarde.

12. Conclusiones

El trabajo realizado cumple con los objetivos planteados inicialmente de forma satisfactoria y en especial con el propósito de aportar un estudio de las construcciones de tapia y adobe de la ciudad de Daroca.

Para poder realizar el estudio de las edificaciones, se tuvieron que pasar por todas las calles de Daroca, conocidas y desconocidas y algunas escondidas. Esto no solo ha servido para conocer las construcciones, sino también a situarlas en un entorno y conocer una gran parte de la ciudad que se desconocía por completo. Ha tocado visitar zonas que ni se sabía de su existencia, zonas con un gran encanto, con mucha historia. Se ha podido ver de cerca la historia de Daroca contada por los mejores narradores, algunos de ellos en estado de ruina.

Daroca tiene un gran patrimonio a nivel de arquitectura popular. El poder investigar, tocar, leer, caminar, ha dado una idea del origen de Daroca y de su crecimiento. No solo están las grandes casas de la calle de la Grajera, sino que hay una cantidad de casas con un alto valor representativo, casas importantes para entender Daroca.

La extracción de muestras y su estudio posterior en el laboratorio, no solo a nivel visual para color y textura, sino por tamiz para realizar curvas granulométricas y analizar los elementos y buscar respuestas, ha permitido relacionar la arquitectura con las canteras, que con la ayuda de los habitantes de Daroca, siempre dispuestos, se han podido encontrar. De esta manera se ha podido entender los motivos por los cuales Daroca tiene ese color, esa textura. No se entiende la ciudad sin su entorno.

Una de las cosas patentes en el estudio es el desconocimiento de este tipo de arquitectura. Esto ha derivado en intervenciones no muy acertadas, como es la utilización del cemento gris para enlucir todo. Como se ha podido ver, esto ha causado serios problemas. El desconocimiento de lo que se tiene ha ido provocando un abandono, que como se ha visto ha sido generado también por una constante despoblación de la ciudad y una migración de la gente hacia las zonas más comerciales y nuevas de la ciudad.

Se han aportado criterios e ideas para evitar que el patrimonio se siga perdiendo, ideas que se han resumido a partir de publicaciones consultadas y de la experiencia adquirida en el máster, ideas que no suponen más que algo de tiempo e inversión que harán que el día de mañana el daño sea menor y la sensación sea positiva. Criterios que se mueven en las líneas de conservar, y de actuar bajo unos conocimientos previos y una toma de decisiones estudiadas y contrastados y ensayadas. Criterios que quieren lograr que con futuras actuaciones la arquitectura de tapia y adobe, la arquitectura de tierra, la arquitectura del entorno, no se pierda, no sufra actuaciones indebidas. Pero sobre todo que se conozca, que se aprecie, ya que el conocimiento nos dará fuerzas para evitar que la historia de una gran ciudad solo sea conocida por los libros.

Daroca tiene un gran legado, un legado que en el presente se debe cuidar y mejorar, tratando de evitar errores del pasado, para que en el futuro se pueda disfrutar. Este legado está presente en parte en este estudio, donde cada calle ha sido visitada y cada casa de tapia o adobe catalogada, en un estudio donde se ha plasmado la relación muro-terreno.

Queda mucho por hacer, detrás de muchos enlucidos quedan muchos muros de adobe y tapia, delante de muchos muros quedan muchos enlucidos. Elementos a tener en cuenta para futuros estudios que complementen y enriquezcan el presente, que espero sea el primero de una larga lista.

13. Agradecimientos

A los tutores del proyecto: Camilla Mileto, profesora titular del Departamento de Composición Arquitectónica y Fernando Vega, profesor titular el Departamento de Composición Arquitectónica

Al Ayuntamiento de Daroca, especialmente a su Alcalde **Miguel García Cortés**, secretario y funcionarios, por la gran ayuda.

A la biblioteca municipal de Daroca.

A la oficina de turismo, por el gran interés mostrado.

Al Centro de Estudios Darocenses.

A Pascual Sánchez, en el archivo gran parte de su vida.

A todo el Pueblo de Daroca, atento y dispuesto.

A Juan Aznar Mollá, profesor titular del Departamento de Construcciones Arquitectónicas.

A Jesús, siempre en el laboratorio de materiales de arquitectura técnica, dispuesto a ayudar.

14. Bibliografía

AENOR. Ensayos para determinar las propiedades geométricas de los áridos. Parte 1: Determinación de la granulometría de las partículas. Método del tamizado. UNE-EN 933-1:2012. Madrid: AENOR, 2011

2000, I. (17 de mayo de 2016). Obtenido de <http://www.iberica2000.org/Es/Txt/Articulo.asp?Id=4462>

AEMET. (12 de Agosto de 2016). Obtenido de <http://www.aemet.es/es/serviciosclimaticos/datosclimatologicos/valoresclimatologicos?l=9390>

Alonso Ponga, J. L. (1989). *La arquitectura del barro*. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Aragón, G. d. (12 de julio de 2016). Obtenido de <http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragoneseEstadistica/AreasGenericas/ci.EstadisticaLocal.detalleDepartamento>

Canivell, J., & Graciani, A. (2011). *Metodología de diagnóstico y caracterización de fábricas históricas de tapia*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Corral La Fuente, J. L. (1983). *Historia de Daroca*. Daroca: Centro de Estudios Darocenses.

Corral LaFuente, J. L. (s.f.). *Historia de Daroca*.

Daroca, A. d. (10 de febrero de 2016). Obtenido de <https://daroca.sedelectronica.es/info.1>

Daroca, A. d. (10 de febrero de 2016). Obtenido de <https://daroca.sedelectronica.es/info.1>

Daroca, A. d. (4 de Febrero de 2016). Obtenido de <http://www.daroca.es/>

Darocenses, C. d. (25 de Marzo de 2016). Obtenido de http://ifc.dpz.es/institucion/filial_daroca

Dialnet. (12 de Julio de 2016). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=25370>

El Ruejo. Revista de estudios históricos y sociales. (1995). Daroca: Centro de Estudio Darocenses.

España, I. G. (10 de febrero de 2016). Obtenido de <http://info.igme.es/cartografia/magna50.asp?hoja=465&bis=>

Fermín, F., & Hidalgo, P. (2009). *Arquitecturas de Tapia*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Castellón.

Flores, C. (1973). *Arquitectura Popular Española. Tomo IV*. Madrid: Aguilar.

Fullana Llompart, M. (2005). *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*. Palma de Mallorca: Moll.

Graciani García, A. (2011). *La técnica de la arquitectura en la antigüedad*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Hoz Onrubia, J., Maldonado Ramos, L., & Vela Cossio, F. (2003). *Tierra, diccionario de construcción tradicional*. San Sebastián : Nerea.

Jové Sandoval, F., & Sainz Guerra, J. L. (2015). *Construcción con tierra. Investigación y documentación*. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva.

Jové, F., & Rocha, M. (2015). *Técnicas de Construcción con Tierra Introducción*. Argumentum.

- Medieval, D. (12 de Julio de 2016). Obtenido de <http://dara.aragon.es/opac/app/results/doma?al=6,7,8&ob=df:1&sr=1&ft=institution:Ayuntamiento+de+Daroca&in=Ayuntamiento+de+Daroca>
- MICHELL, G. (1988). *LA ARQUITECTURA DEL MUNDO ISLÁMICO su historia y significado social*. Madrid: Alianza Forma.
- Mileto, C., & Vegas, F. (2014). *La Restauración de la Tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*. Argumentum, TC Cuadernos.
- Mileto, C., Vegas, F., & Cristini, V. (2012). *Rammed Earth Conservation*. CRC Press.
- Minke, G. (2005 (1994)). *Manual de construcción en tierra*. Fin de Siglo.
- Olcese Segarra, M. (1993). *Arquitecturas de tierra: tapial y adobe*. Valladolid: Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid.
- Pavón Maldonado, B. (2009). *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*. Madrid: CSIC.
- Rivas, F. A., & Maorad, A. (2003). *Técnicas tradicionales de construcción en Aragón. Monegros*. Servicio de Patrimonio Etnológico, Lingüístico y Musical. Diputación general de Aragón.
- Rivas, F. A., & Maorad, A. (s.f.). *Técnicas tradicionales de construcción en Aragón. Monegros*.
- Rodrigo Estevan, M. L. (2000). *La ciudad de Daroca a fines de la Edad Media: selección documental, 1328-1526*. Daroca: Centro de Estudios Darocenses.
- Sanz Zaragoza, J. M. (2014). *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. II Parte. Aragón*. Valencia: Argumentum, TC Cuadernos.
- Sanz Zaragoza, J. M., & Sopesens, J. (2009). *Talleres de empleo y rehabilitación del patrimonio: el caso de las murallas de Daroca*. Kausis 6.
- Sebastián Pardo, E. (s.f.).
- Sebastián Pardo, E. (1996). *Técnicas de Diagnóstico aplicadas a la conservación de los materiales de construcción de los edificios históricos. Cuadernos técnicos, nº 2*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Sitiosolar.com. (16 de julio de 2016). Obtenido de <http://www.sitiosolar.com/la-construccion-con-tierra-cruda-el-adobe-y-la-tapia/>
- SlideShare. (31 de Agosto de 2016). Obtenido de <http://es.slideshare.net/juztyn91/propiedades-fisicas-de-las-arcillas>
- Tierra, S. (5 de Febrero de 2016). Obtenido de <http://sostierra.blogs.upv.es/>
- AYUNTAMIENTO DE DAROCA. 7. URBANISMO, OBRAS PÚBLICAS Y MEDIO AMBIENTE. Daroca. 2015

ANEXO I

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Rabino Josef Albo 18		
Catastro	3528508XL3532H		
Técnica constructiva	Tapia con rafas acampadas y verdugadas de ladrillo Tapia Valenciana		
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>		Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente es el museo de la naturaleza. Situado en suelo no urbanizable especial y con proteccion integral segun el PGOU. Después de la rehabilitacion presenta un buen estado. Ficha I-12 del catálogo de patrimonio arquitectónico		
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS			
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>		
	ADOBE <input type="checkbox"/>		
ENLUCIDO	Sí <input type="checkbox"/>		NO <input checked="" type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		



Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



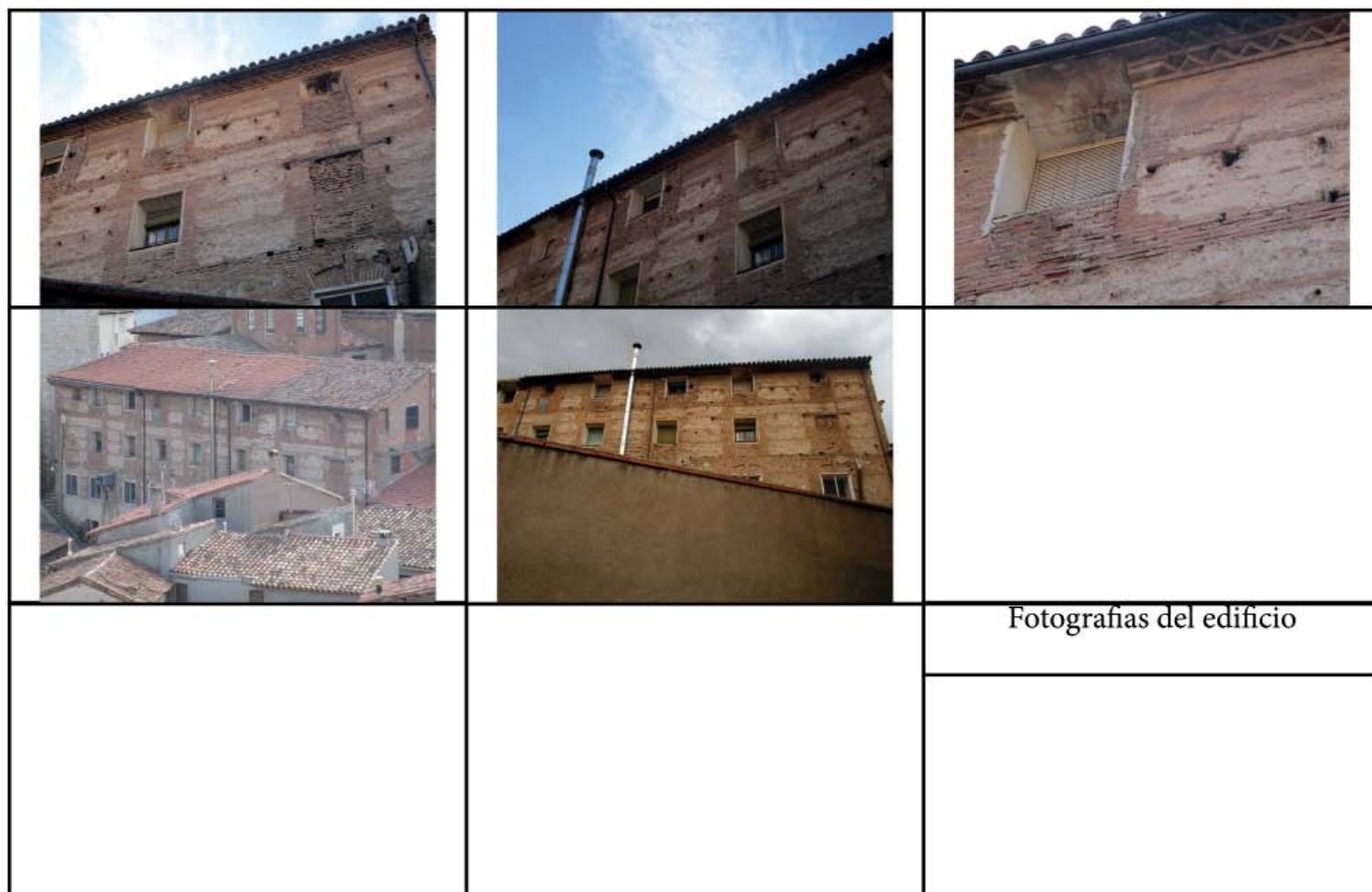
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

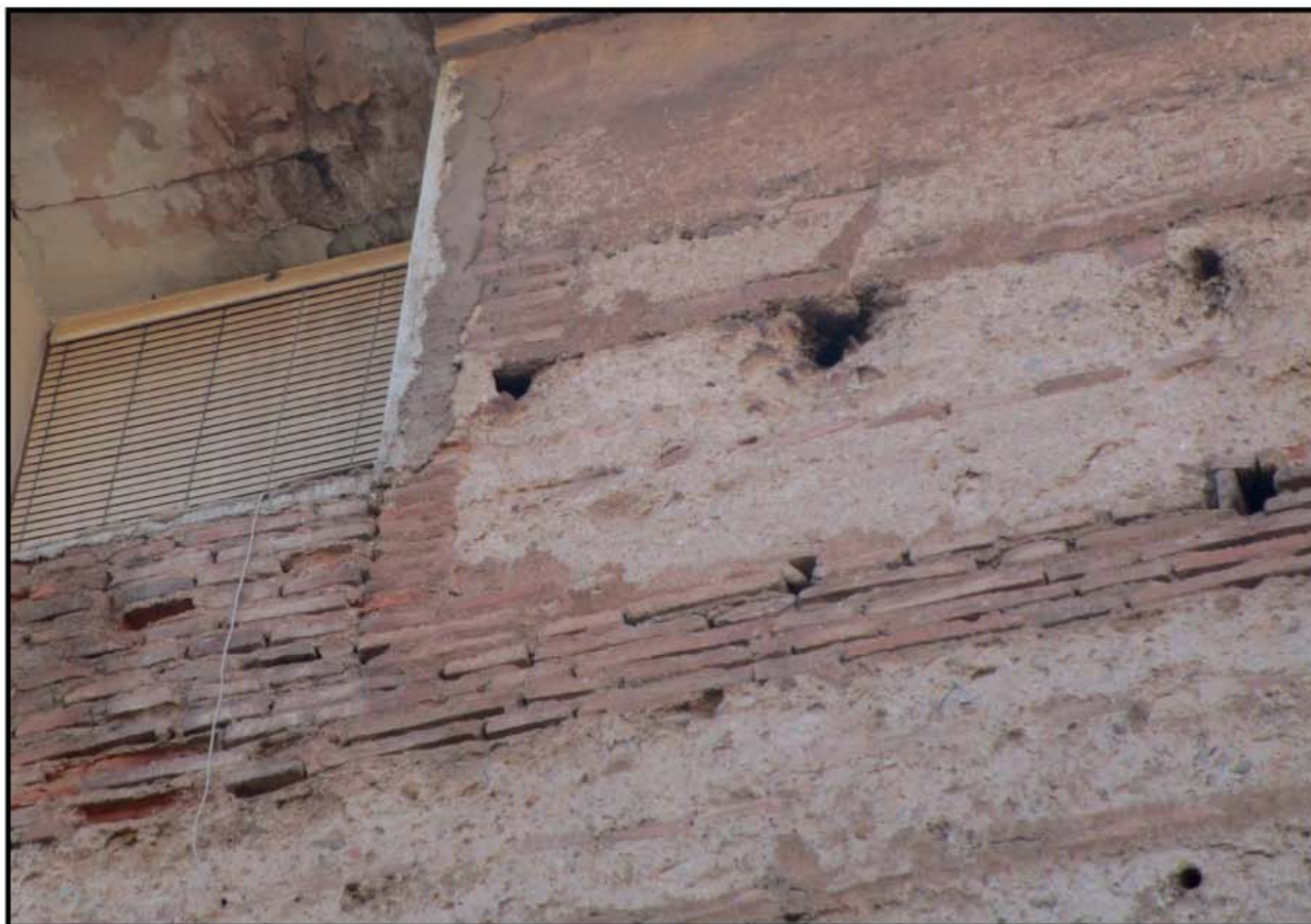
SOSTierra

RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE TIERRA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Mayor 2	
Catastro	3528508XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia con rafas acampanadas y verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Es el colegio de los Escolapios. Situado en suelo no urbanizable especial y con protección integral según el PGOU, ficha I-13 del catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

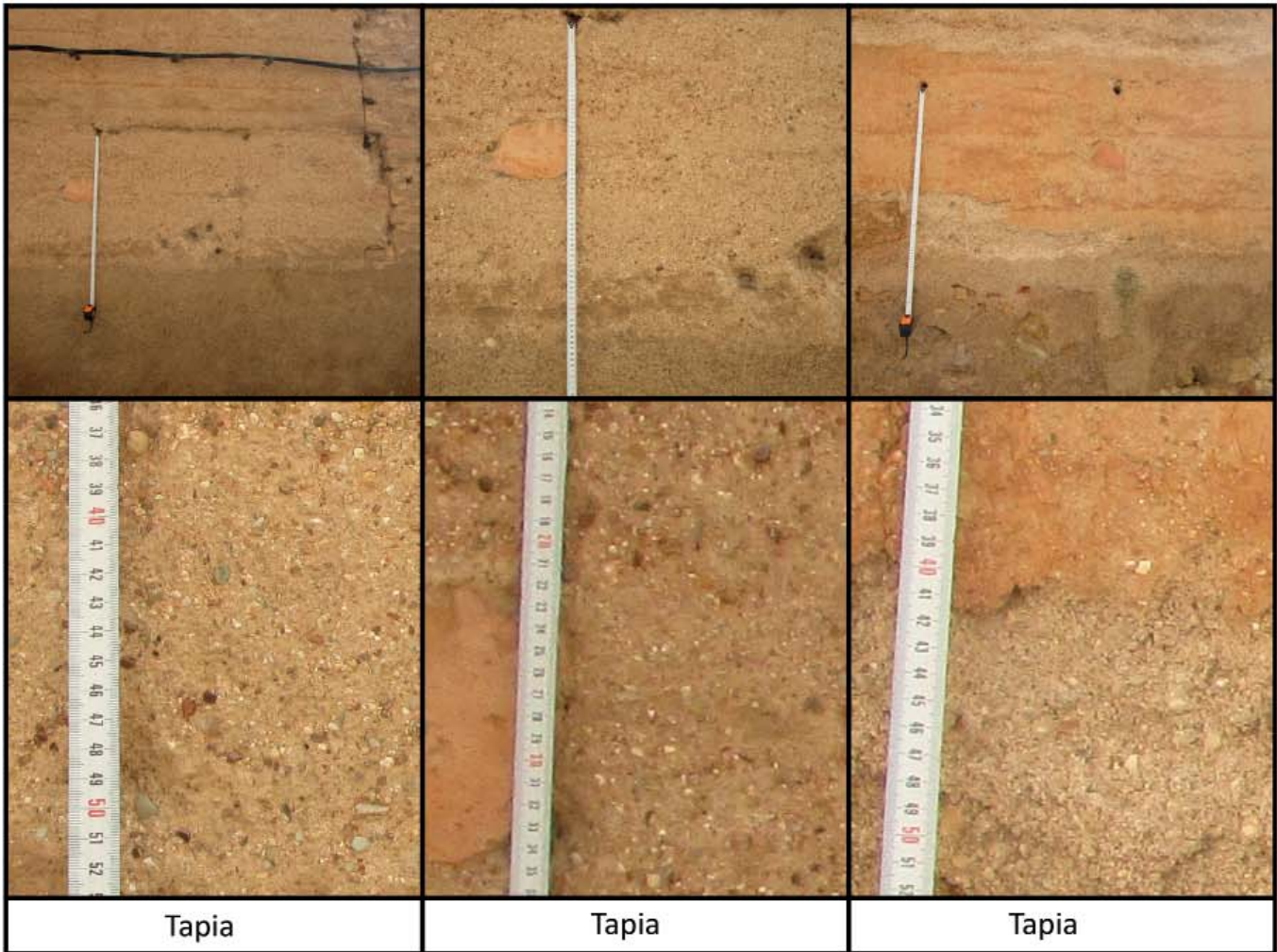


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Rabino Josef Albo 14	
Catastro	3528507XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta signos de una intervencion reciente. En algunas zonas tiene mortero original, el estado de la edificacion es bueno. No esta protegido a nivel urbanistico por el PGOU. Solo tienen protección los muros ficha A-108 del catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

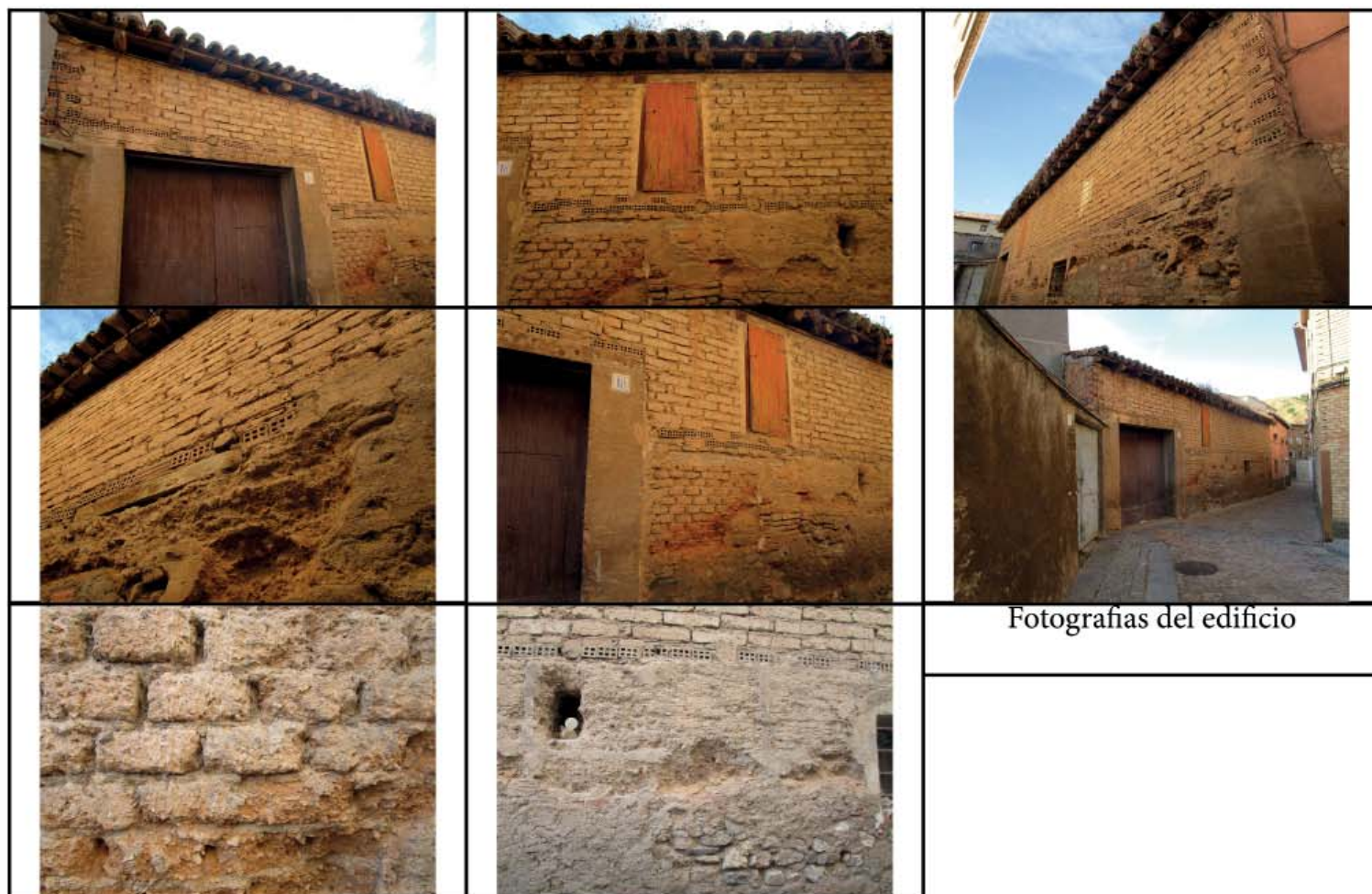
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

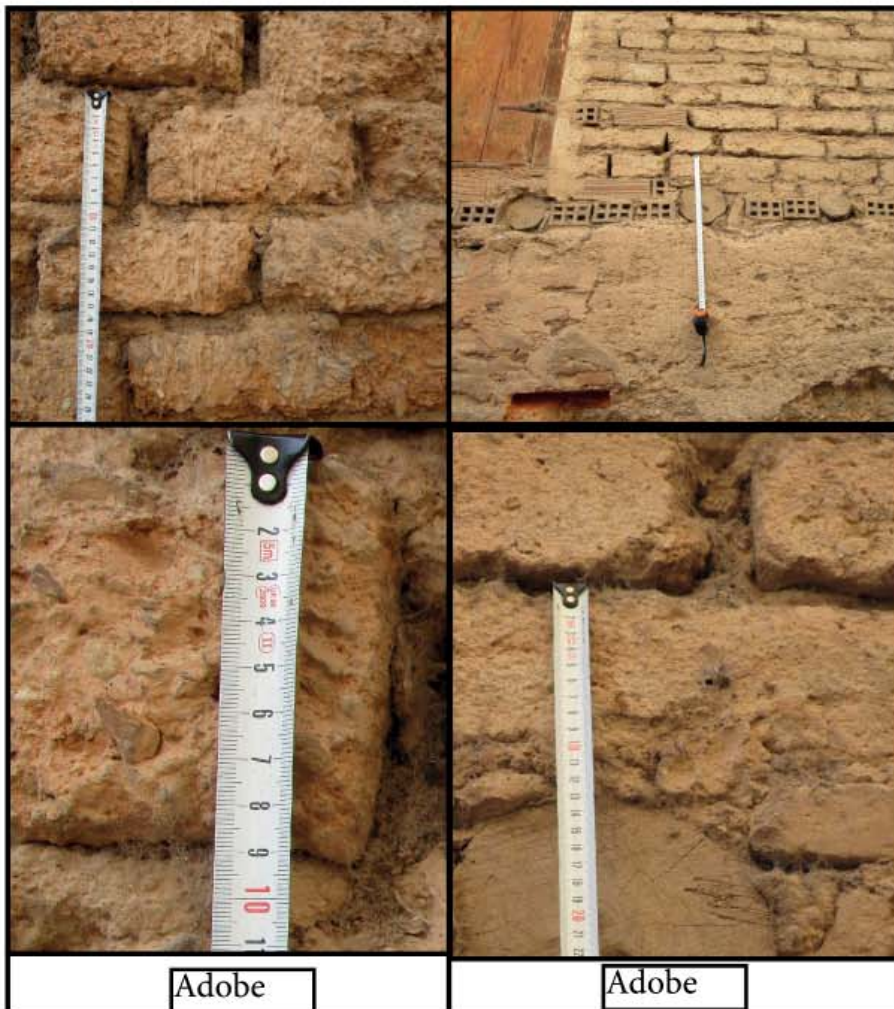


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle pablo Bruna 18	
Catastro	3529803XL3532H	
Técnica constructiva	Muro de adobe Tapia simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta signos de intervenciones recientes. En algunas zonas muestra enlucido original .Presenta un buen estado. No tiene ningún tipo de protección en el PGOU.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

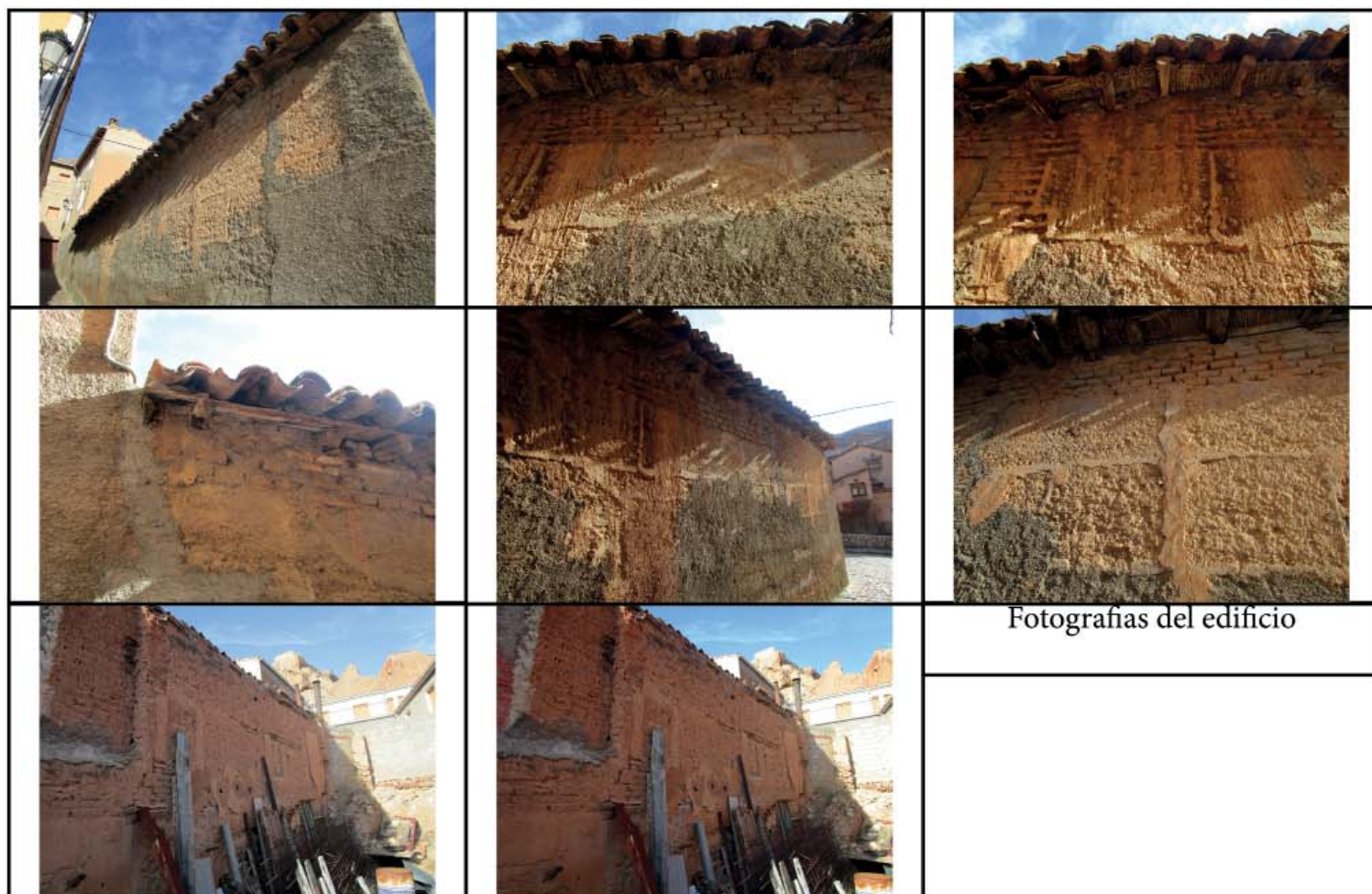
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



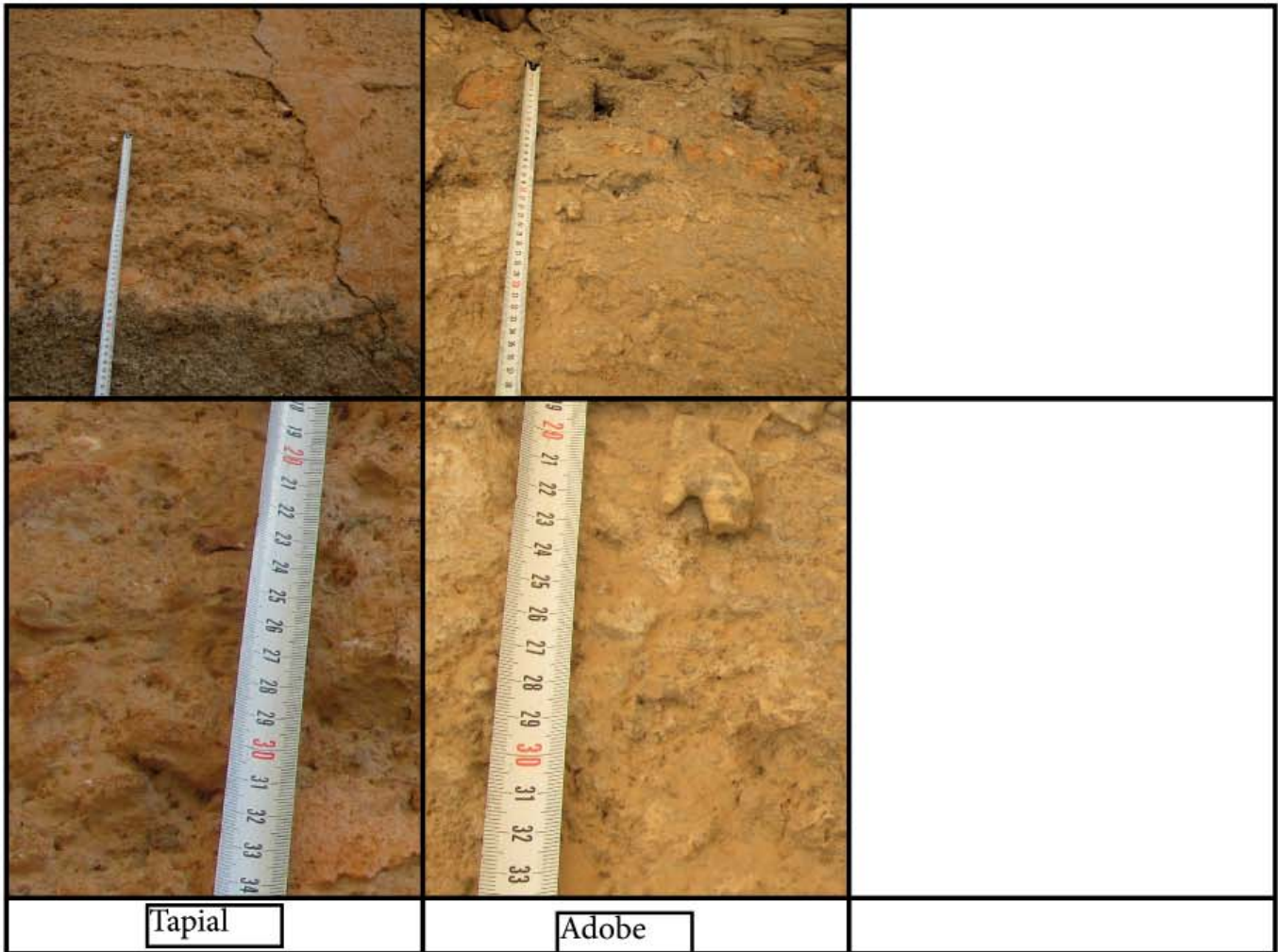
MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza de Barrio Nuevo 12	
Catastro	3529307XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Tiene una intervencion enluciendo parte del muro con cemento gris. No se encuentra protegida en el PGOU. presenta un buen estado. Aunque en algunas zonas el estado empieza a ser regular camino de mal estado	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

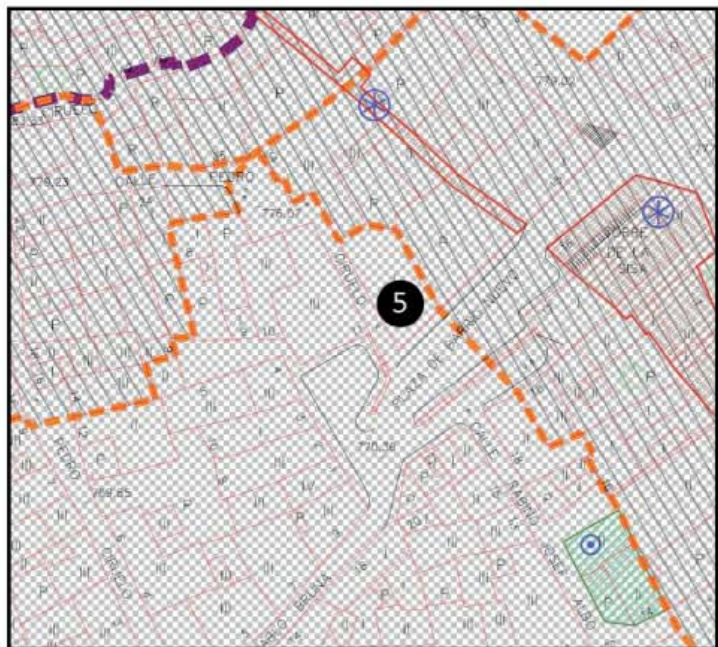


Fotografías del edificio



Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

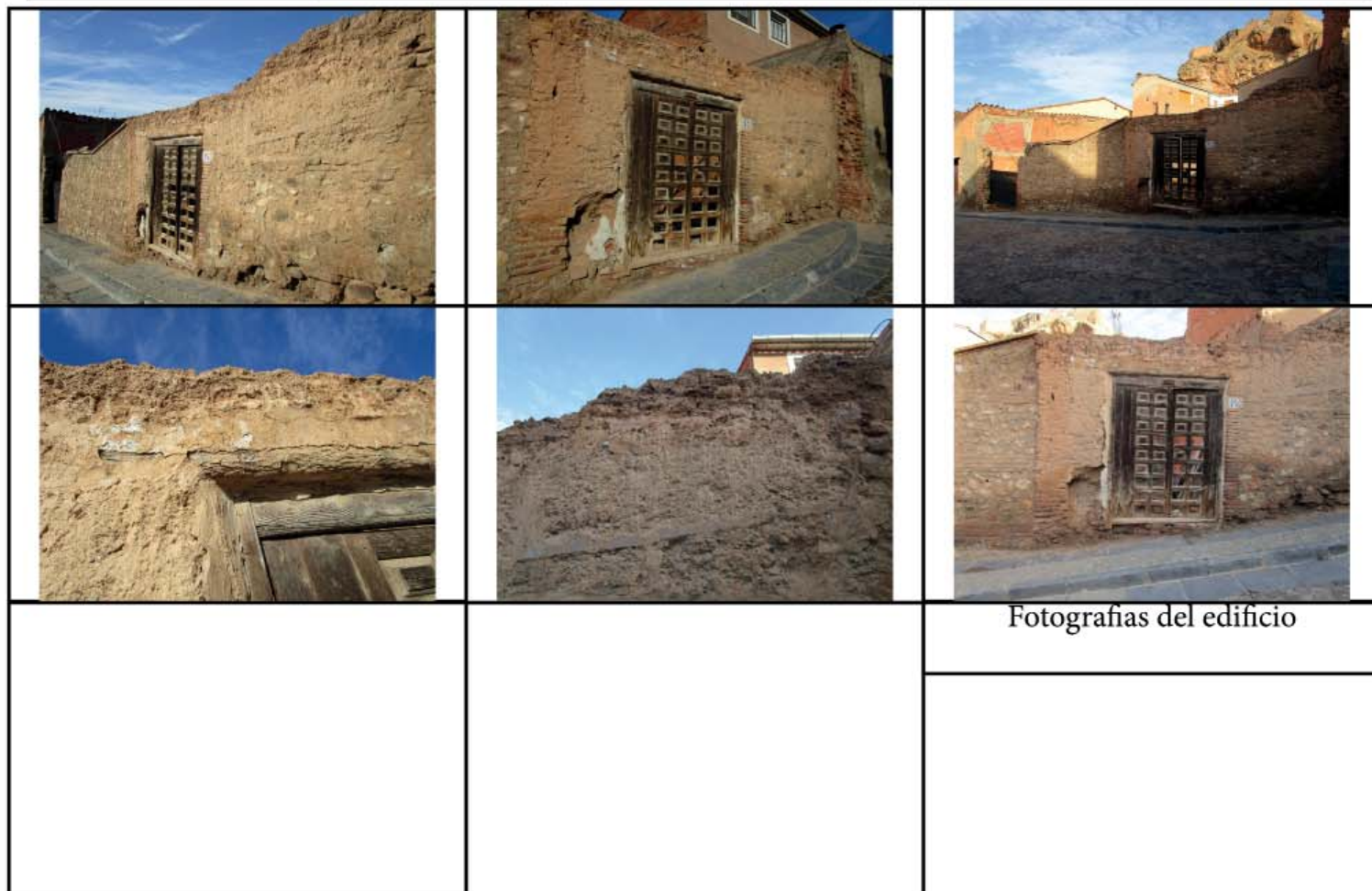
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

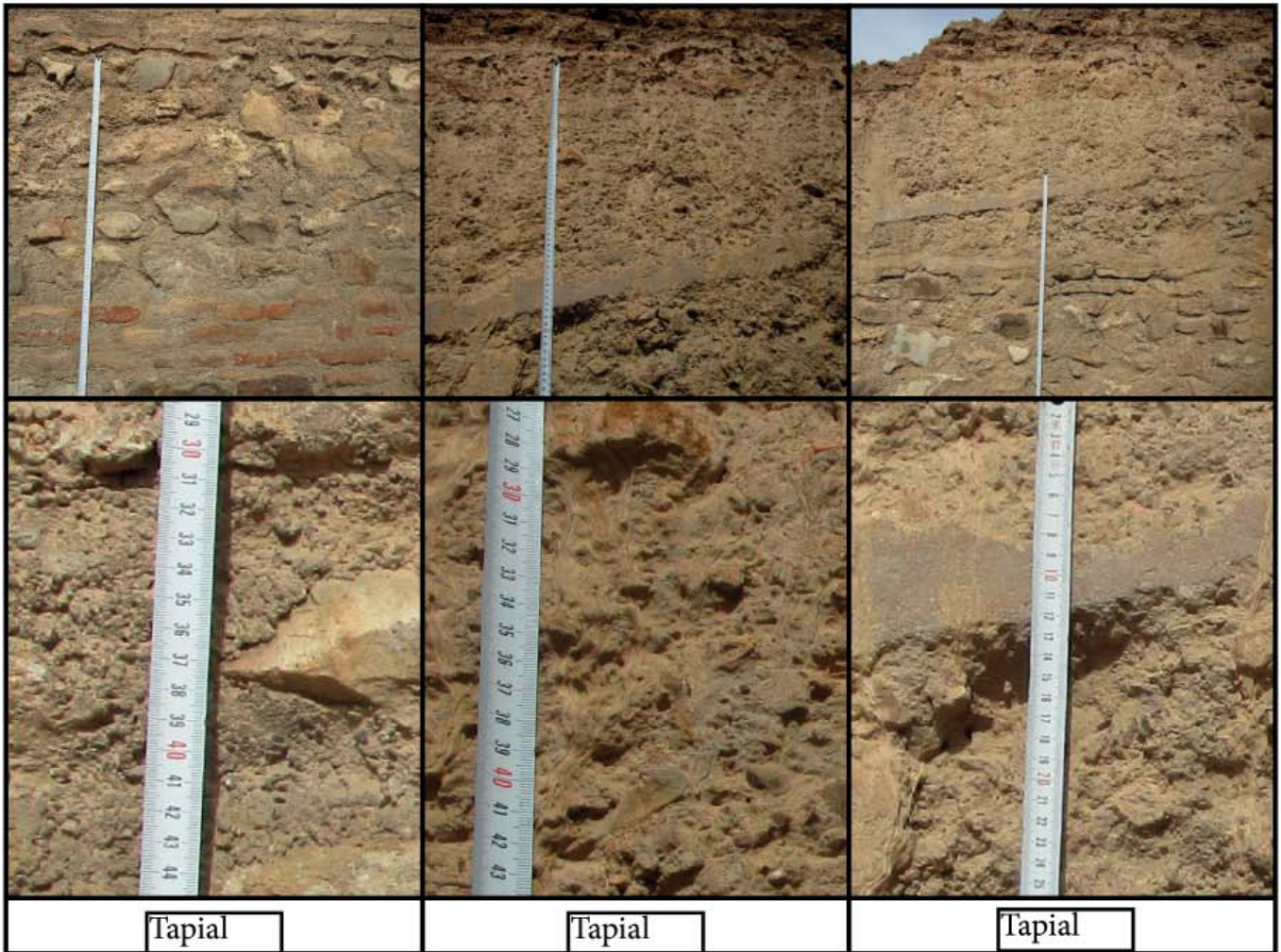


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza de Barrio Nuevo 14	
Catastro	3529305XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe Tapia de machones y verdugadas de ladrillo con cajones encofrados de mampostería	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta un estado de conservación regular lo que es el muro en sí. Según el PGOU no tiene estado de protección particular. El estado de abandono es evidente, esto provoca que algunas zonas del muro se estén deteriorando.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUz-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

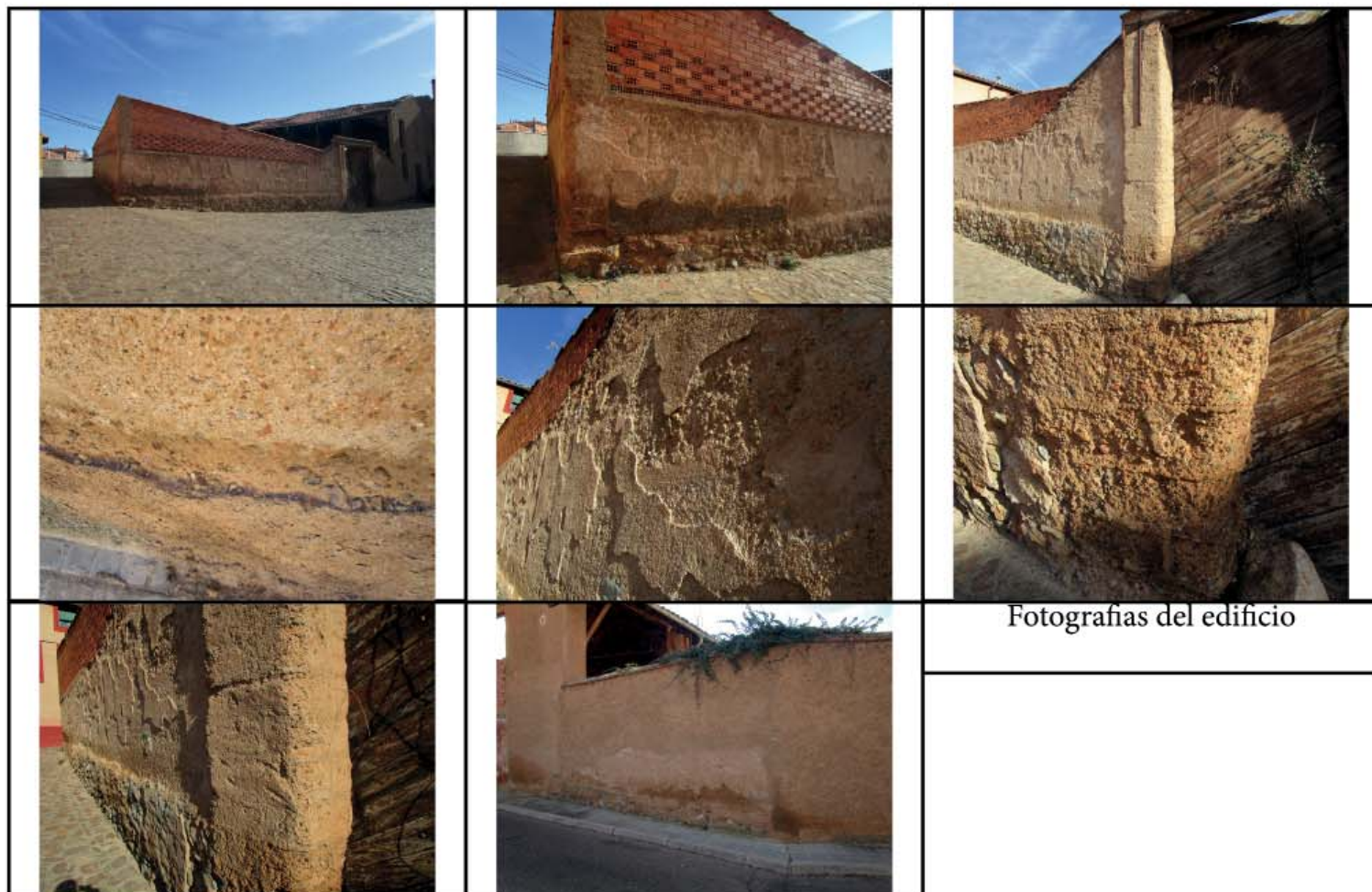
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

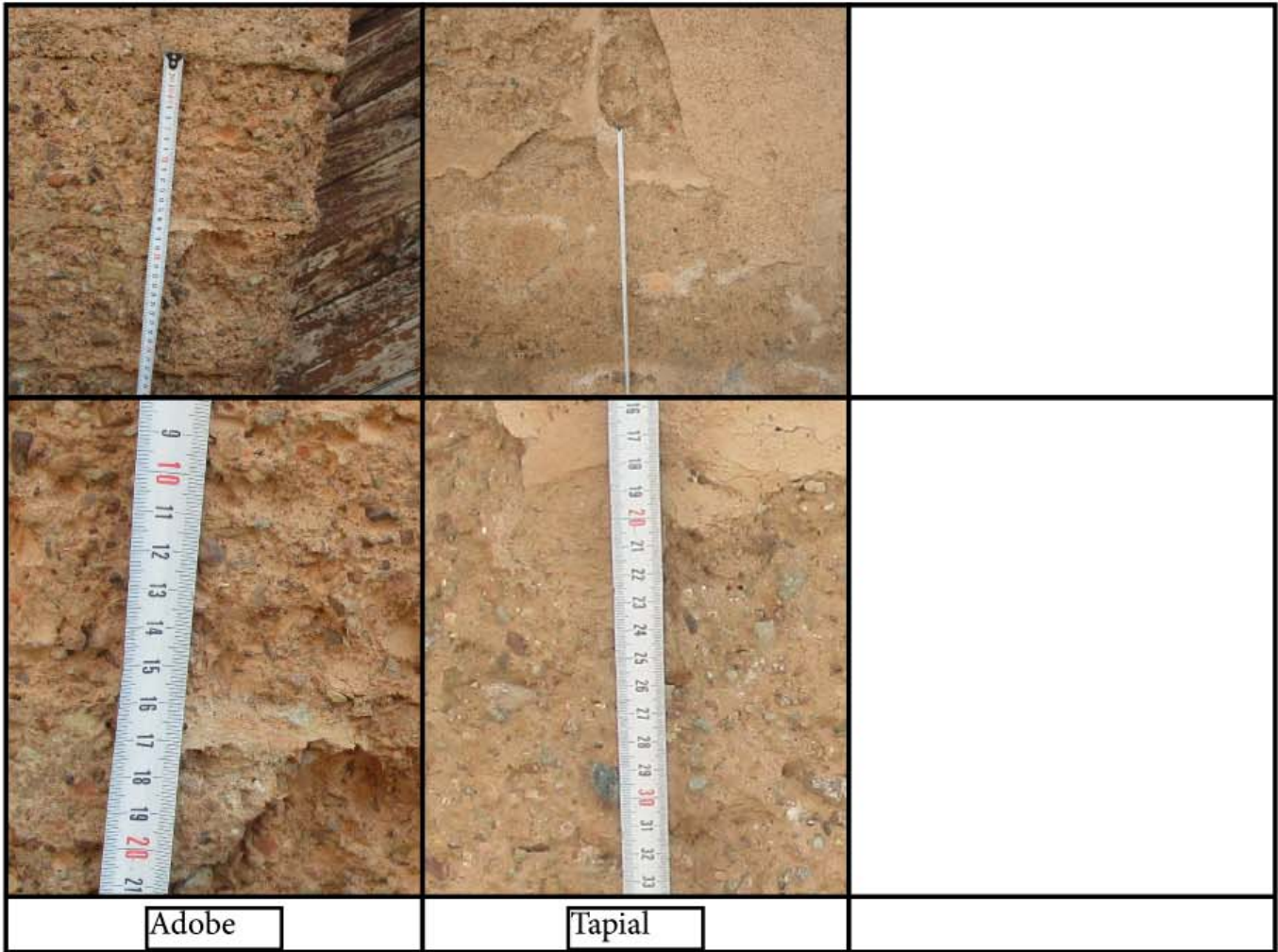


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Cortes de Aragon 1	
Catastro	3629201XL3532H	
Técnica constructiva	Adobe Tapia con refuerzos en las juntas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Pertenece a la primera fábrica de pasta. Presenta intervenciones y actuaciones como la colocación de ladrillo cerámico hueco para subir alturas. el estado de conservacion es bueno.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situación en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
	CT-PA		
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUz-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza de Barrio Nuevo 10, fachada calle Pedro Ciruelo	
Catastro	3529205XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	En algunas zonas tiene morteto original. Esta actualmente sin uso y en un estado regular de conservación llegando a mal estado en varios sitios. Según el PGOU, la construcción no tiene protección	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

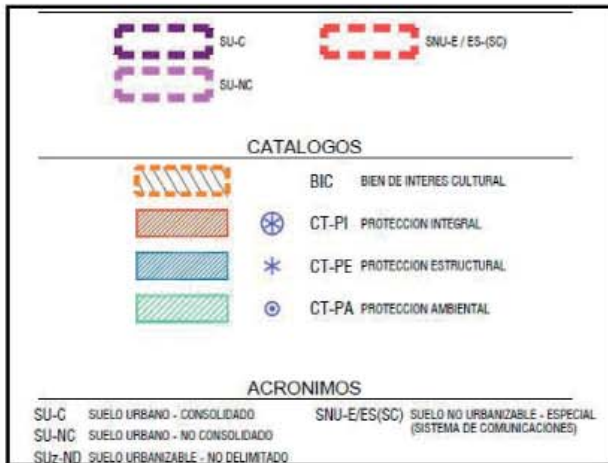


Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

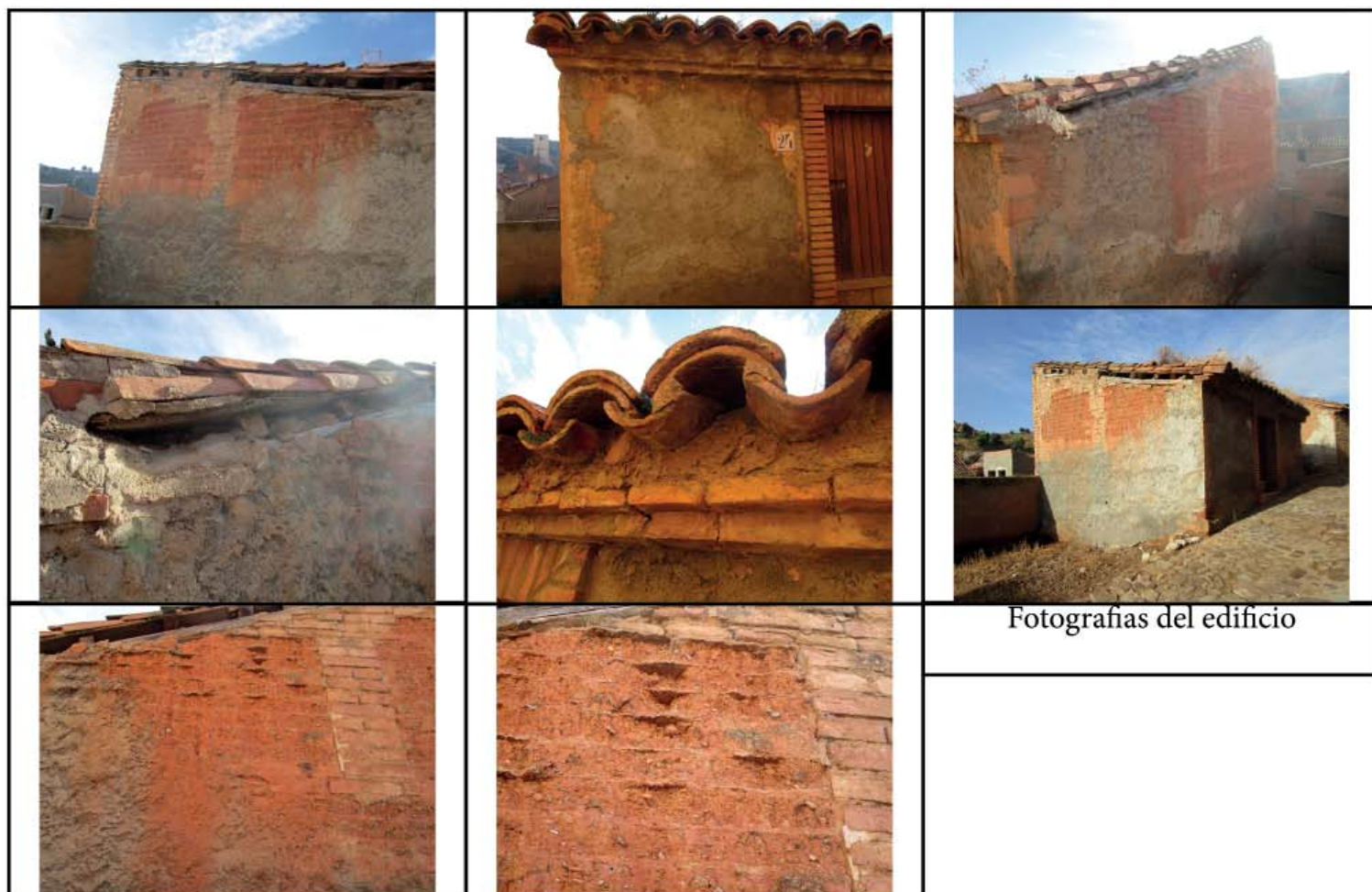
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

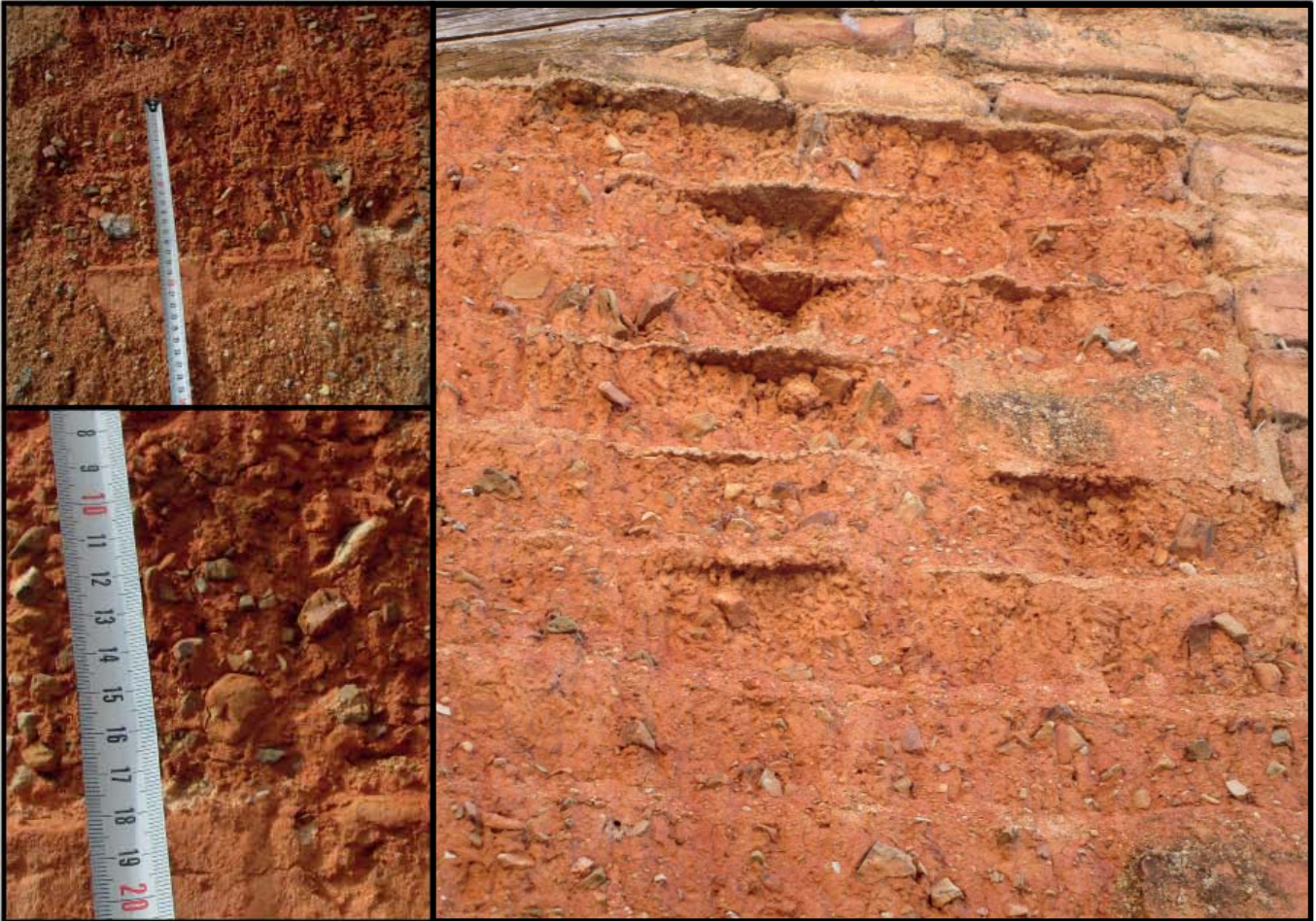


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Pedro Ciruelo 24	
Catastro	3529202XL3532H	
Técnica constructiva	Muro de adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta signos de intervenciones recientes, como el enlucir el muro con cemento gris presenta un regular estado de conservación.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

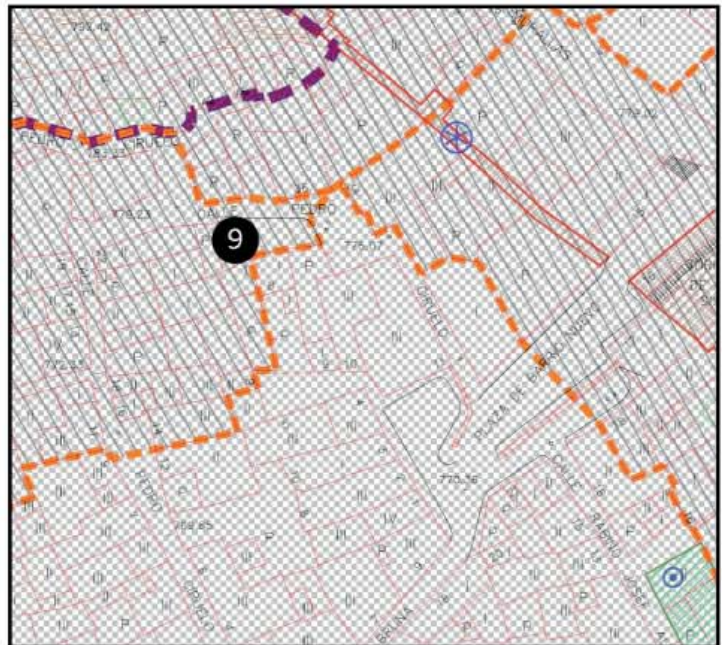




Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-F-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Pedro Ciruelo 36	
Catastro	3529309XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia Simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente sin uso y en un mal estado que lo acerca a la ruina. intervenciones mínimas a nivel de enlucir zonas con cemento. No tiene ningun tipo de protección según el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

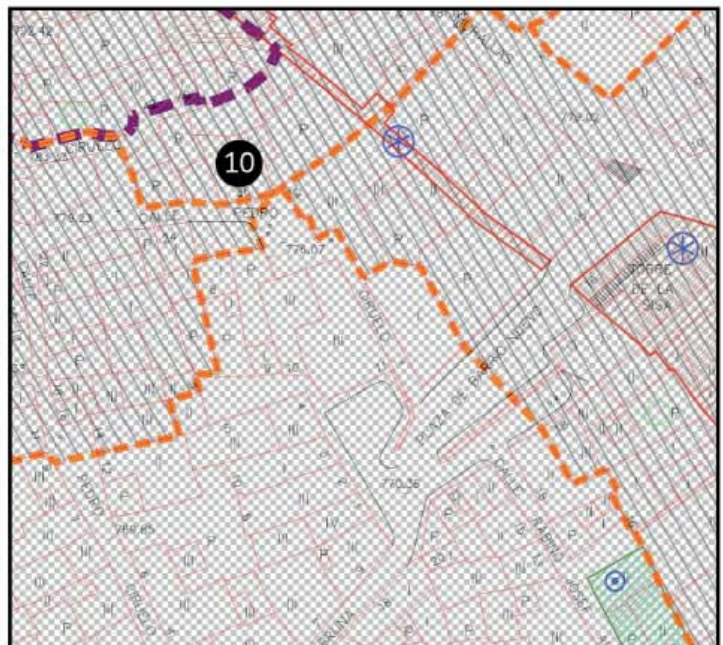




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

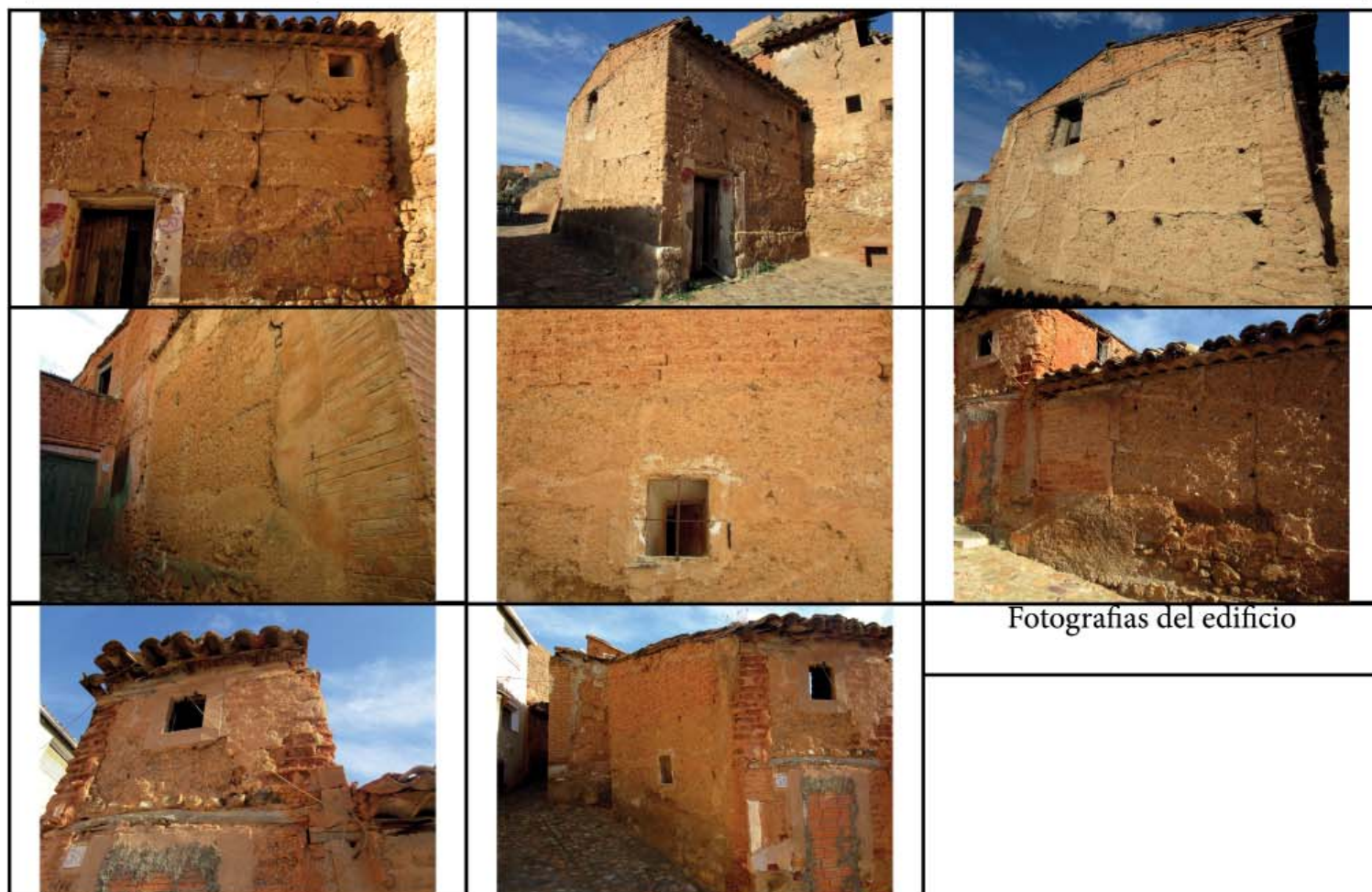
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



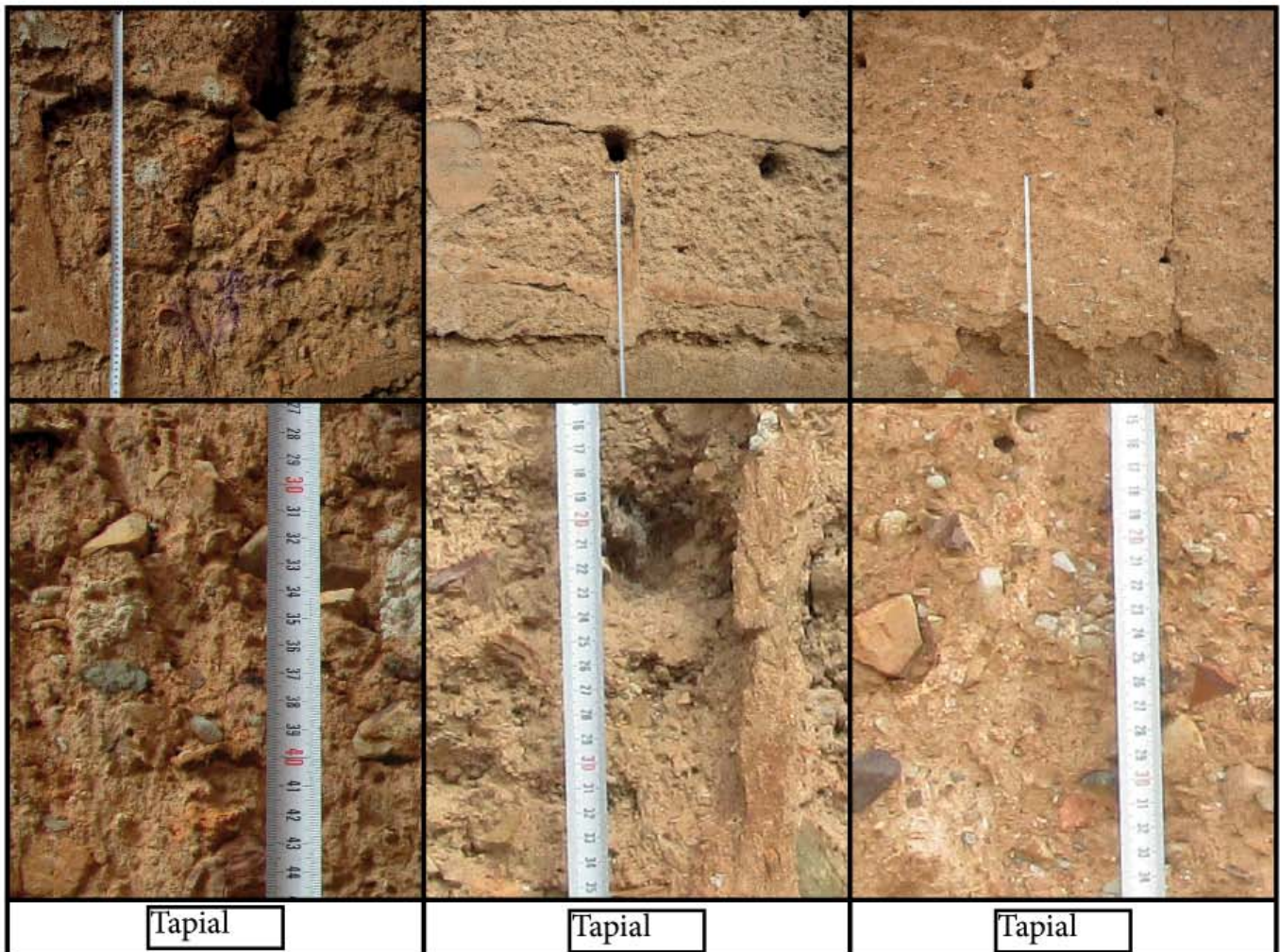
MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Pedro Ciruelo 38	
Catastro	3529310XL3532H	
Técnica constructiva	Adobe Tapia Simple Tapia con Verdugadas de ladrillo Tapia con juntas reforzadas	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	La construcción presenta un estado de abandono y deterioro avanzado. Zonas donde existe pérdida de material. Intervenciones con hormigón	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

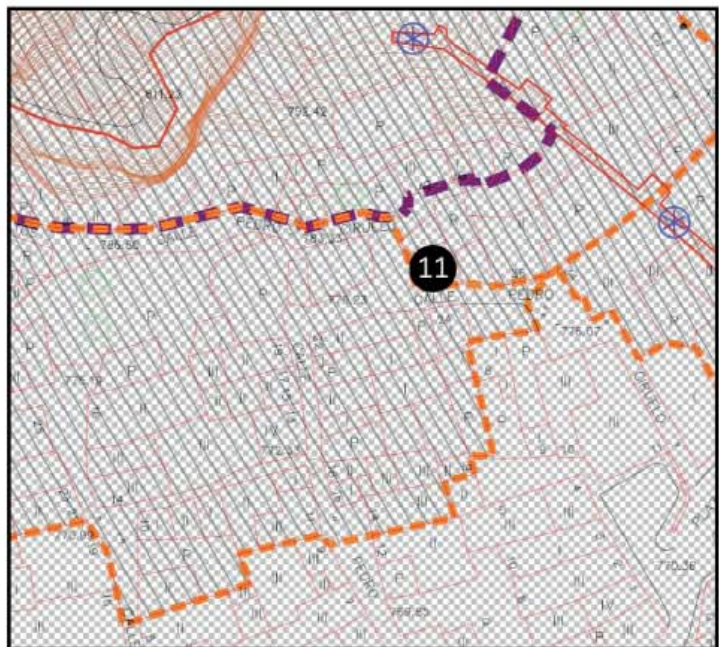


Fotografías del edificio



Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

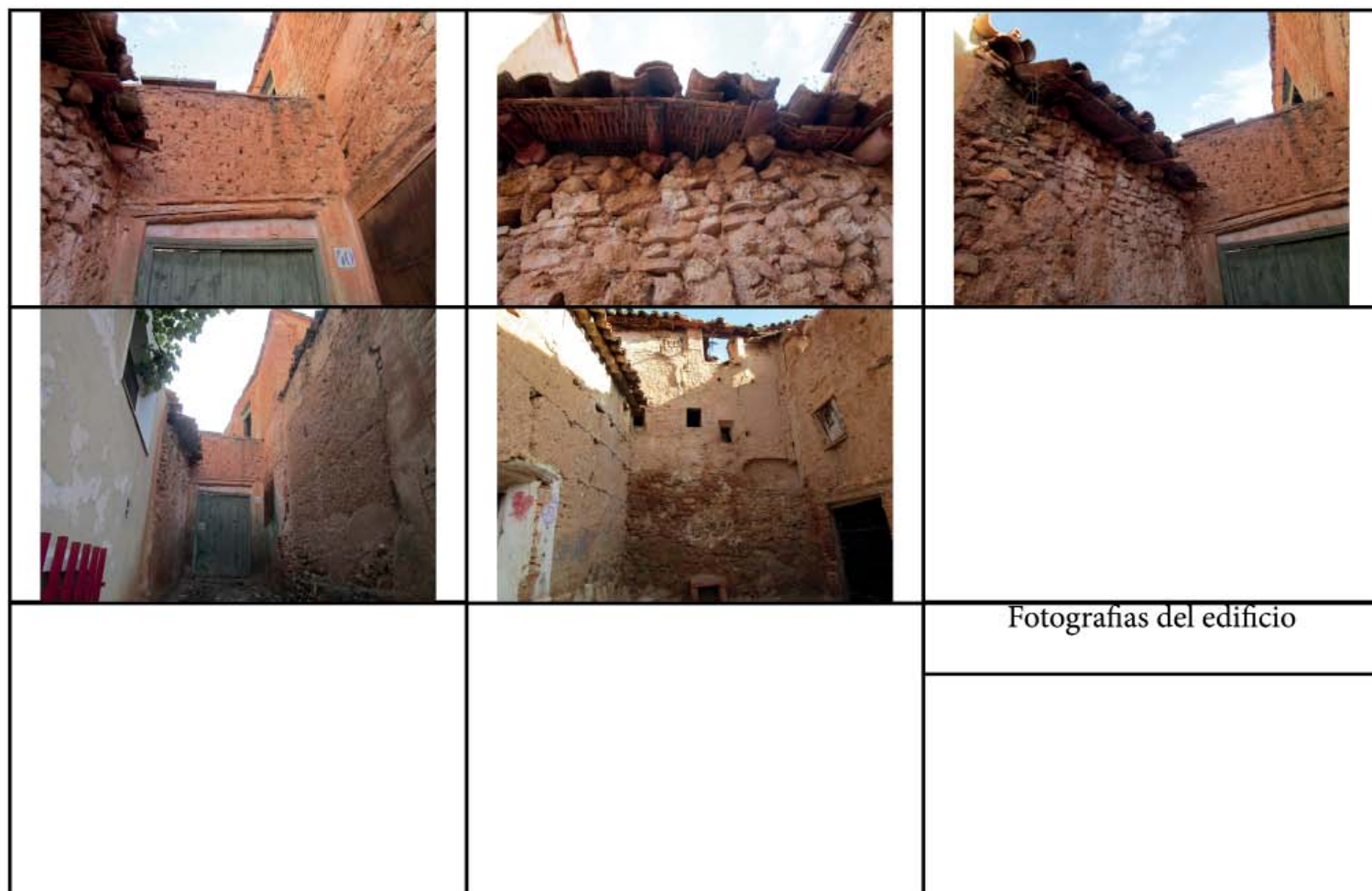
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

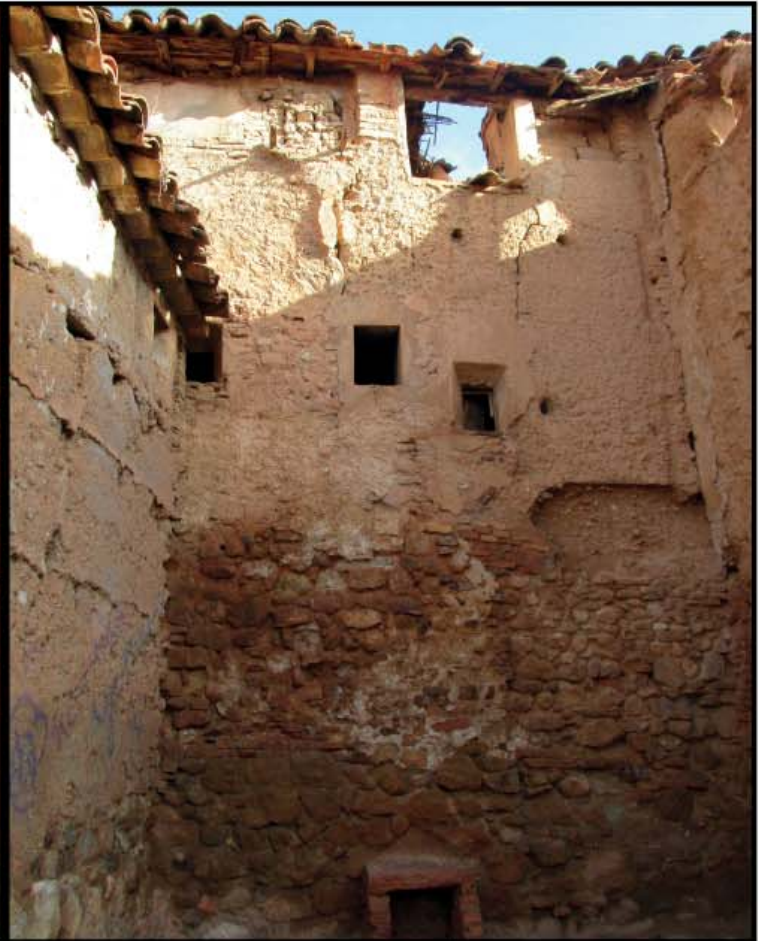
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Pedro Ciruelo 40	
Catastro	3529311XL3532H	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Se observan restos de enlucido con uso a nivel privado, no presenta intervenciones recientes. Se encuentra sin uso y en un buen estado. Sin protección según el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUf-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Pedro Ciruelo 22	
Catastro	3529201XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe Tapia con Juntas reforzadas	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Se percibe con un cierto uso y pequeñas intervenciones relacionadas con el enlucir de cemento gris. presenta un buen estado la construcción. Sin protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe

Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

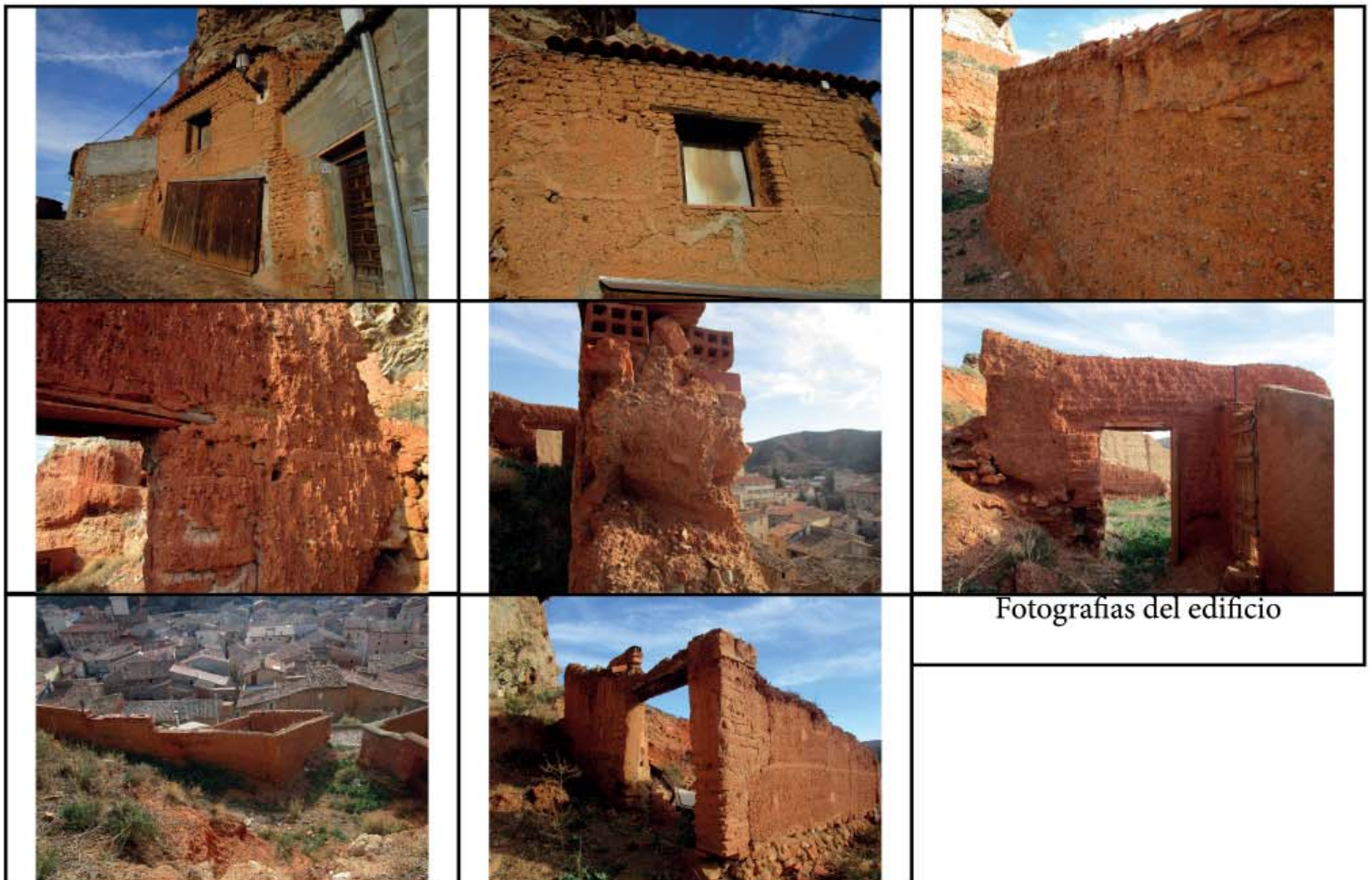
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

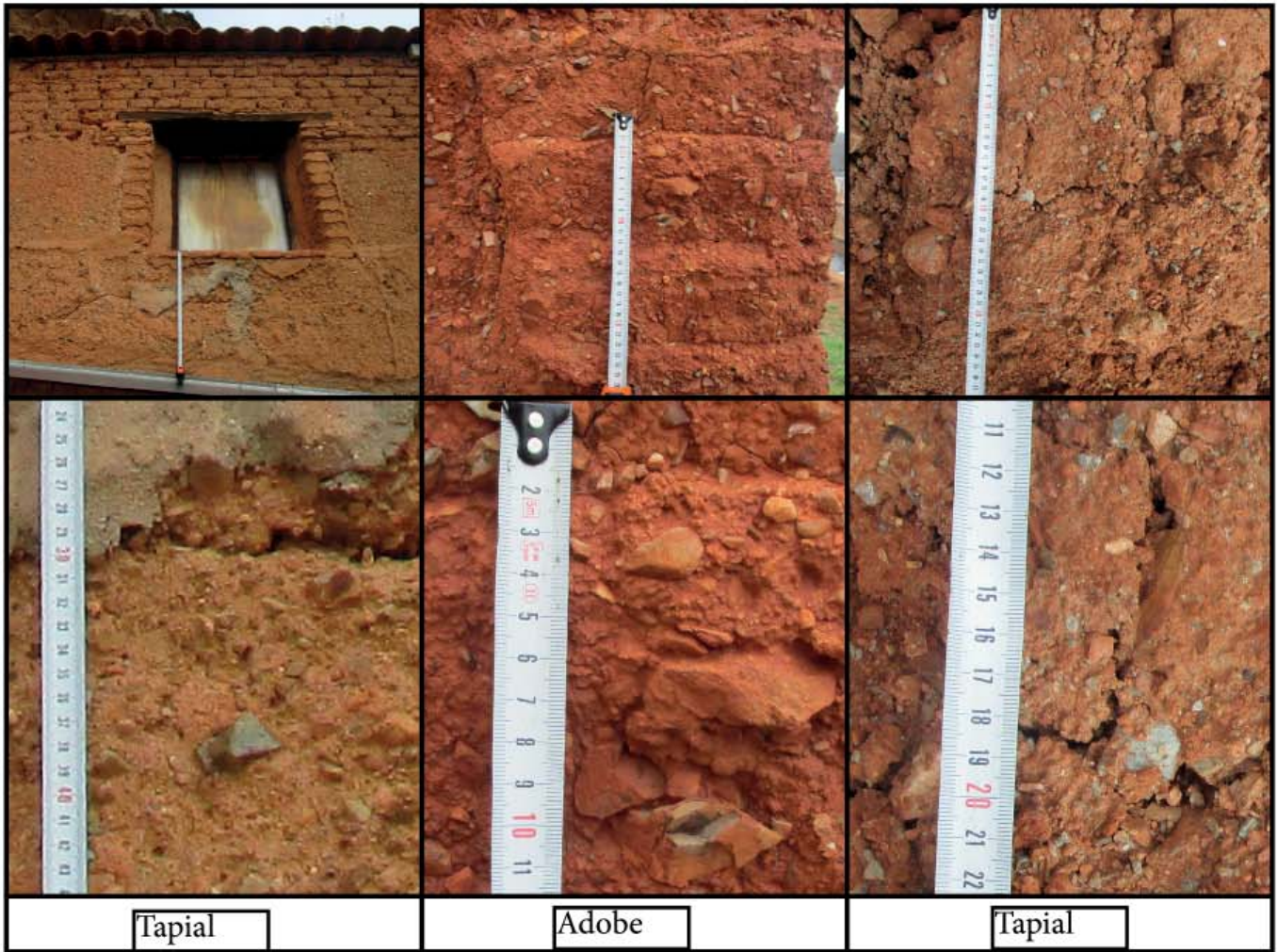


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Pedro Ciruelo 48	
Catastro	3529315XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe Tapial simple de tierra	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta actualmente restos de enlucido. pequeña intervención para reforzar la puerta. el resto del corral muestra un deterioro muy alto que en algunos casos deja el muro en ruina. No tiene ninguna protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

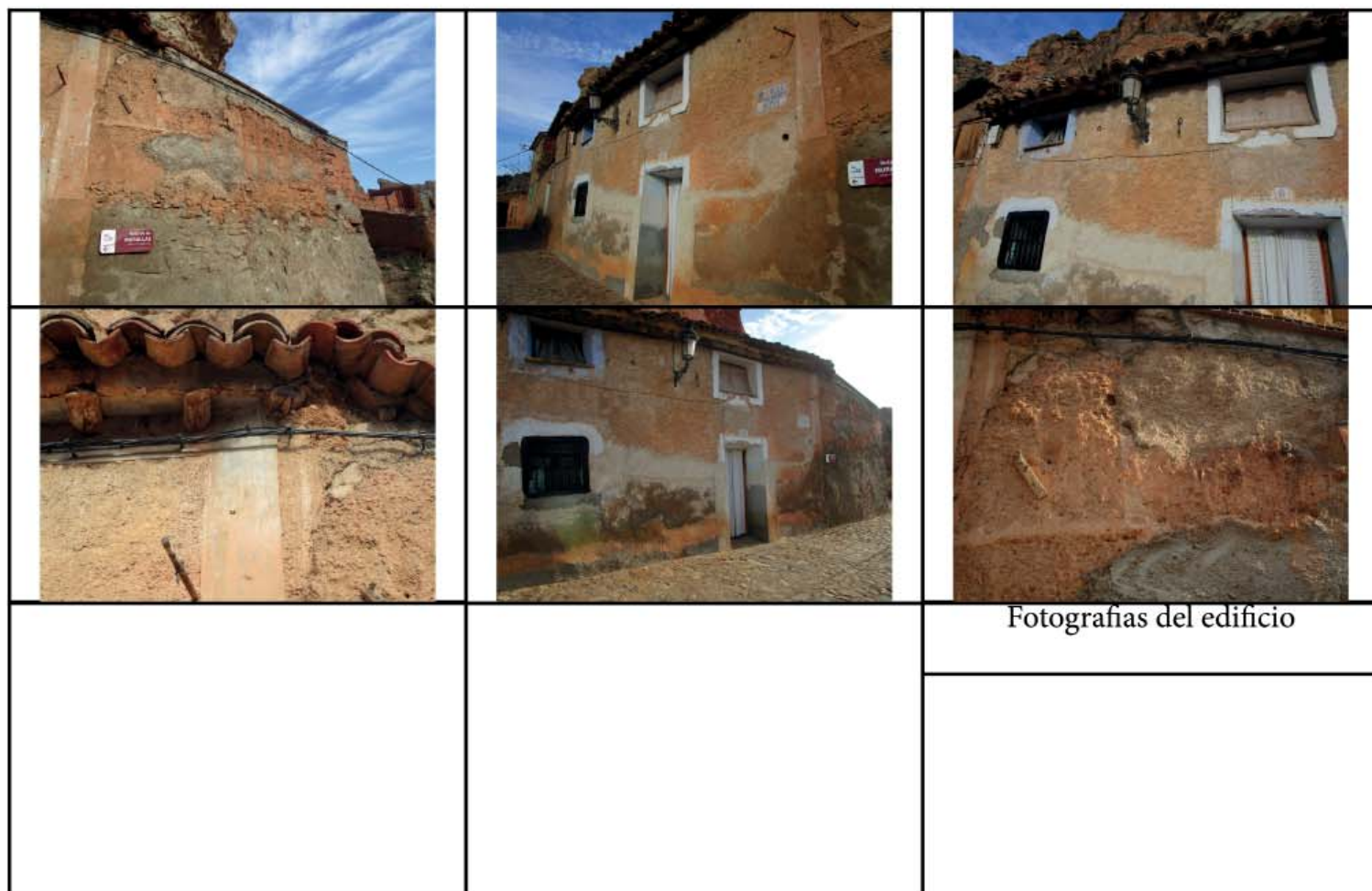
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Hiladores Altos 8	
Catastro	3429306XL3532G	
Técnica constructiva	Tapial con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Se encuentra en uso la vivienda. intervenciones en la base para colocar cemento gris. Buen estado de conservación. No se encuentra protegido por el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

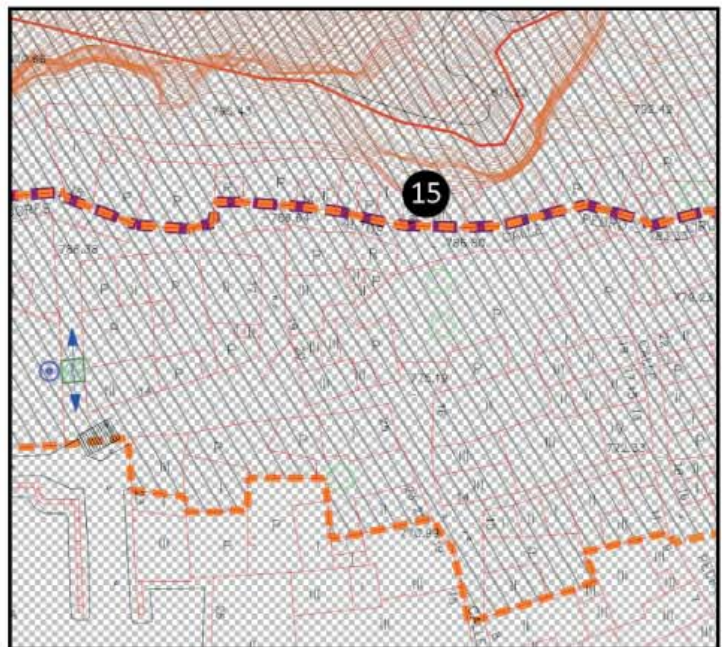




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

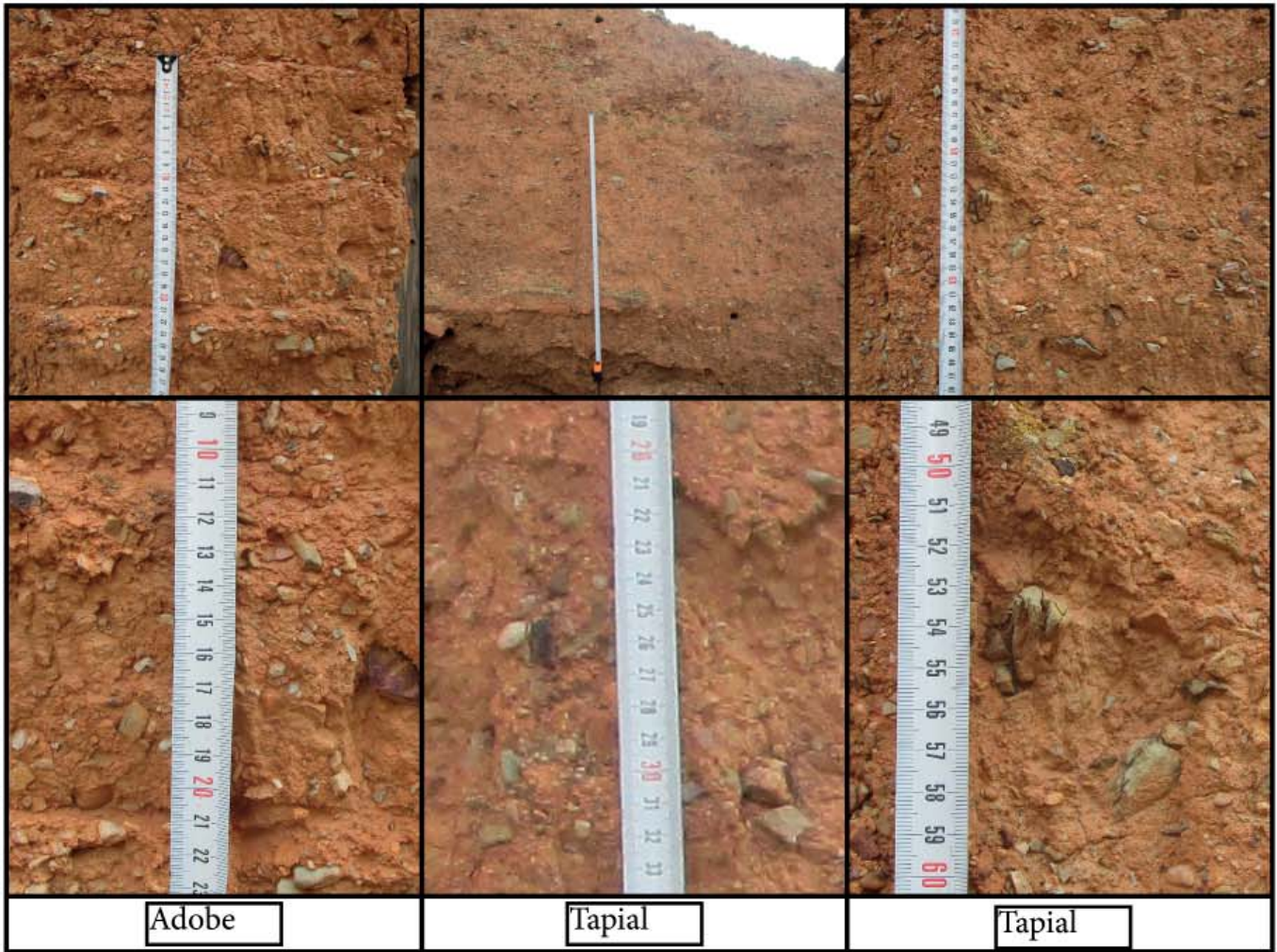


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

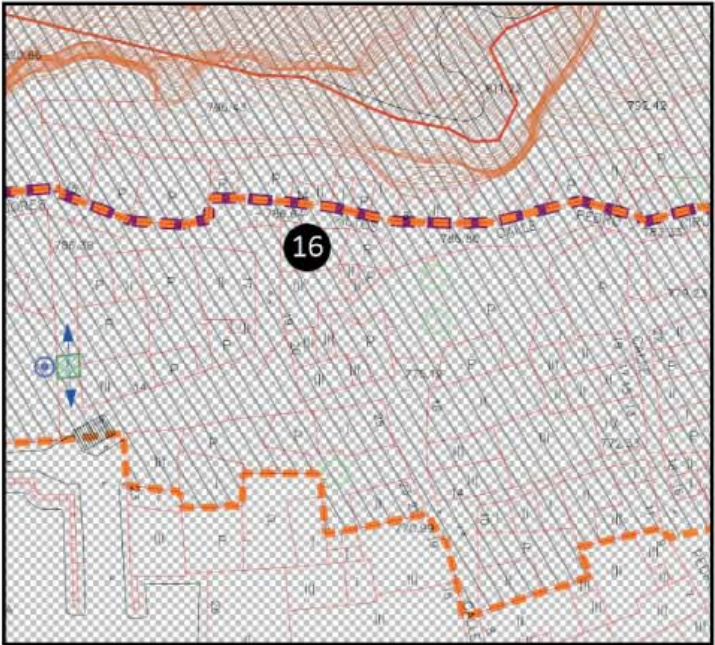
Localización	Plaza Joaquin Costa 18	
Catastro	3429901XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con de yeso Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	in uso actual y en un estado regular llegando a mal estado. El patio no se encuentra protegido por el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



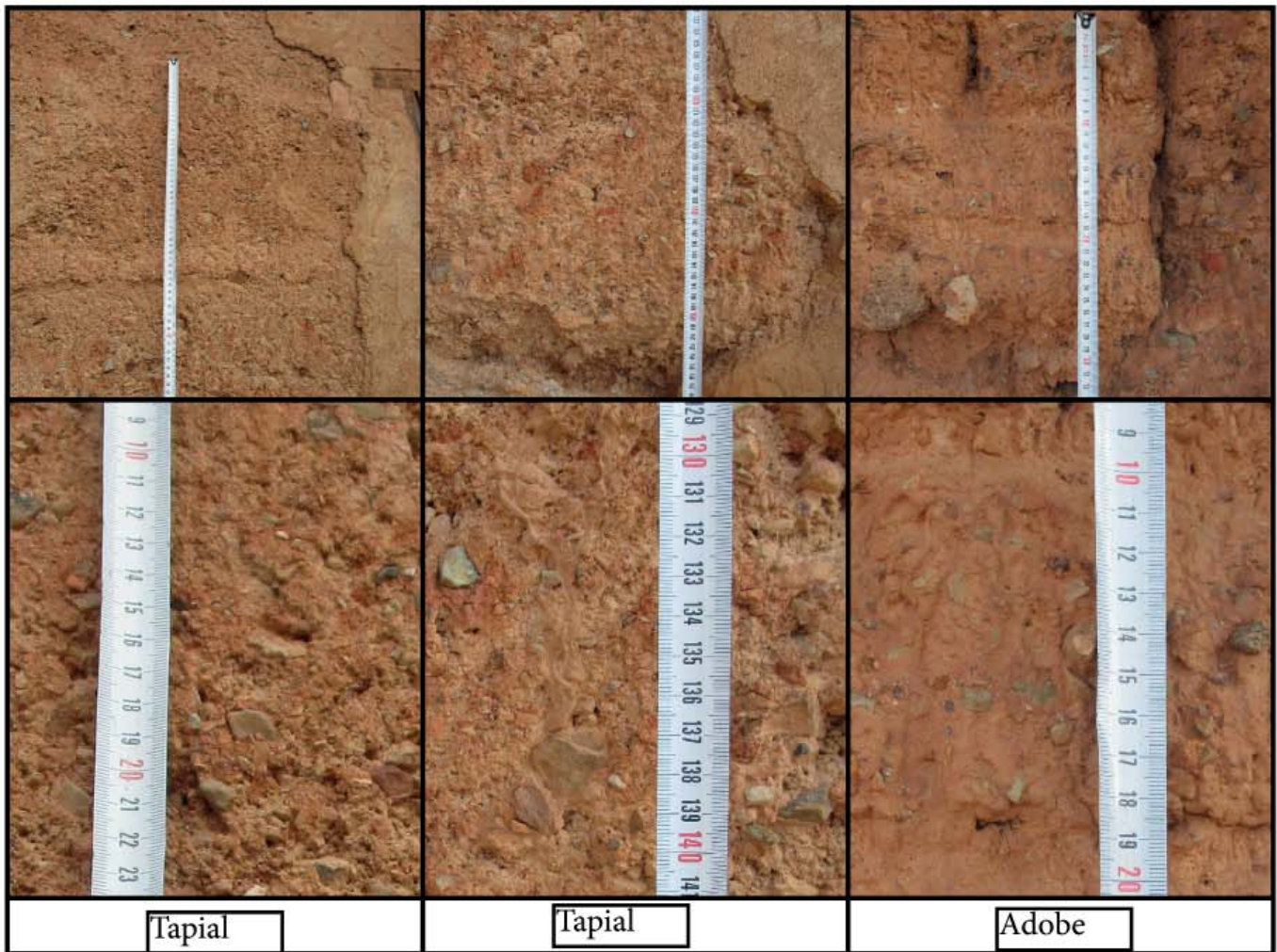
MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ. CPA

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Hiladores Altos 12-14	
Catastro	3429304XL3532G	
Técnica constructiva	Tapial con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente sin uso y en un estado regular, pequeñas intervenciones a nivel de enlucido de cemento gris. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

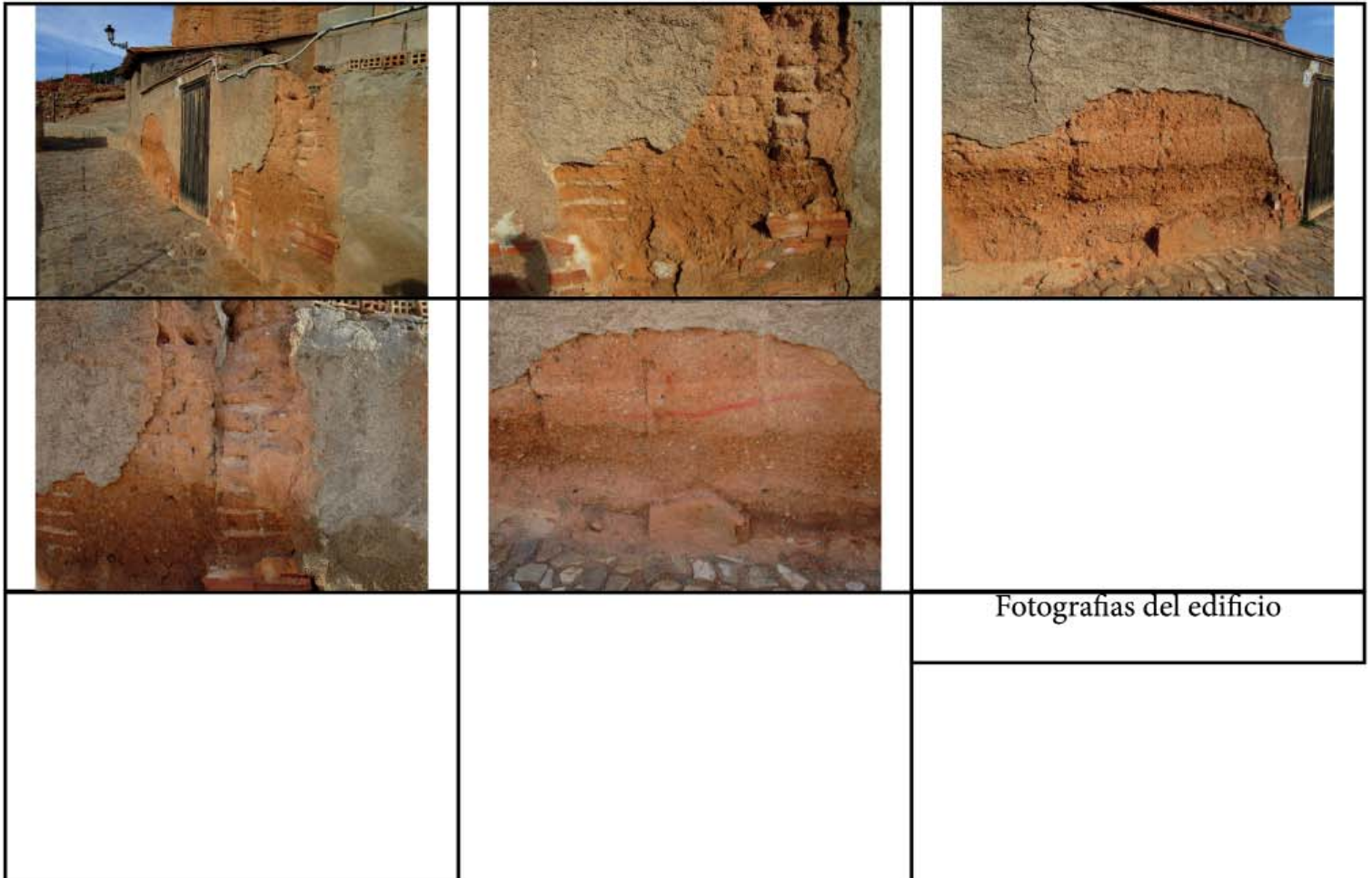
**ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA**

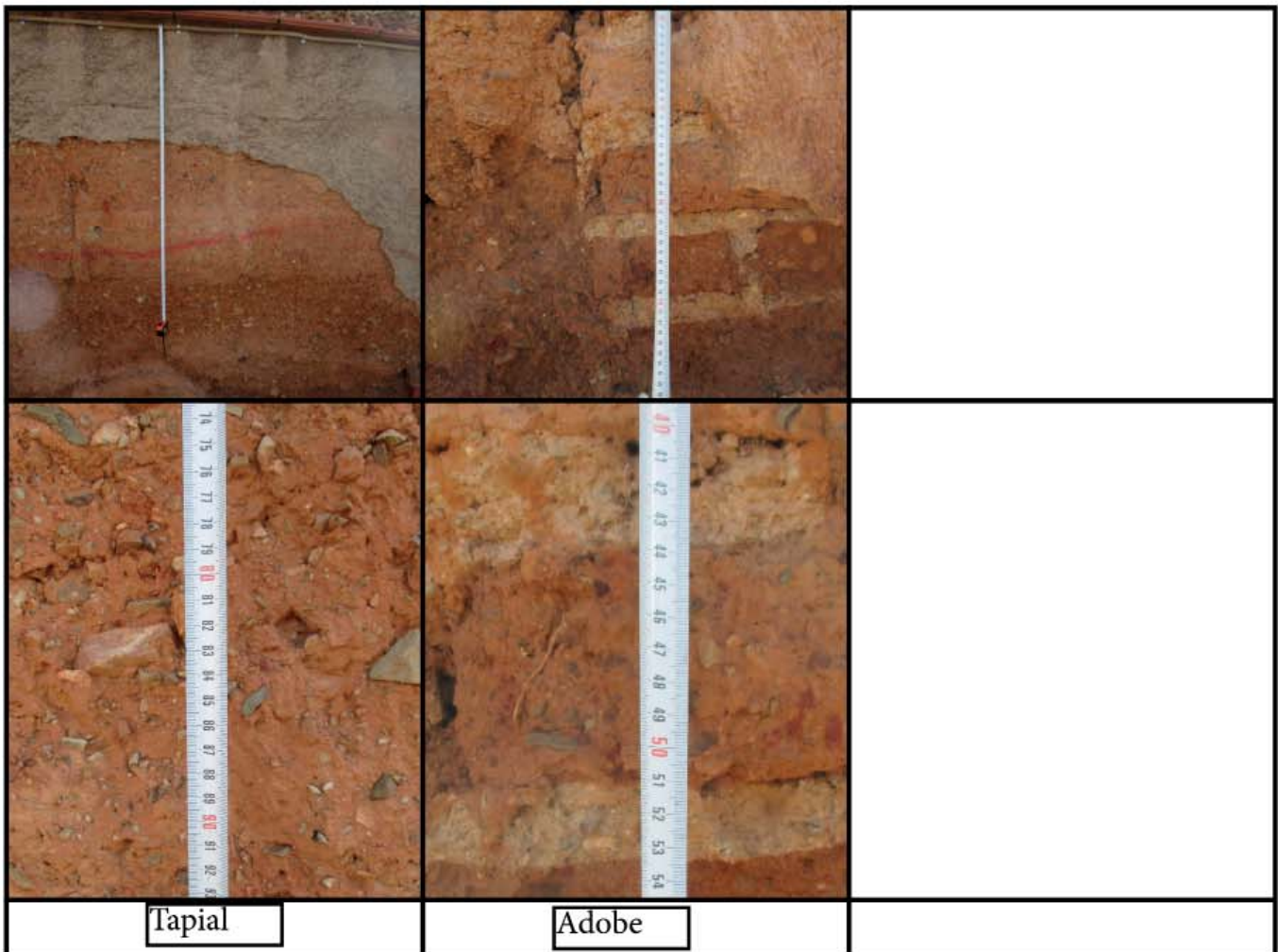


**MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.**

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Hiladores Altos 18	
Catastro	3429301XL3532G	
Técnica constructiva	Tapial simple Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Intervencion clara de enlucido de cemento en todo el muro. Apenas quedan restos del enlucido original. No esta protegido en el PGOU.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

**ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA**



**MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.**

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Hiladores Altos 5	
Catastro	3429902XL3532G	
Técnica constructiva	Tapial simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Sin uso actual, en un estado regular de conservación y en algunas zonas malo. Sin aparentes signos de intervenciones recientes. No esta protegida en el PGOU.	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA





ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO











Localización	Plaza Joaquin Costa 27	
Catastro	3428401XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	En situación actual de uso. Intervenciones recientes con elucido de mortero gris. Restos de enlucido original. No tiene protección según el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

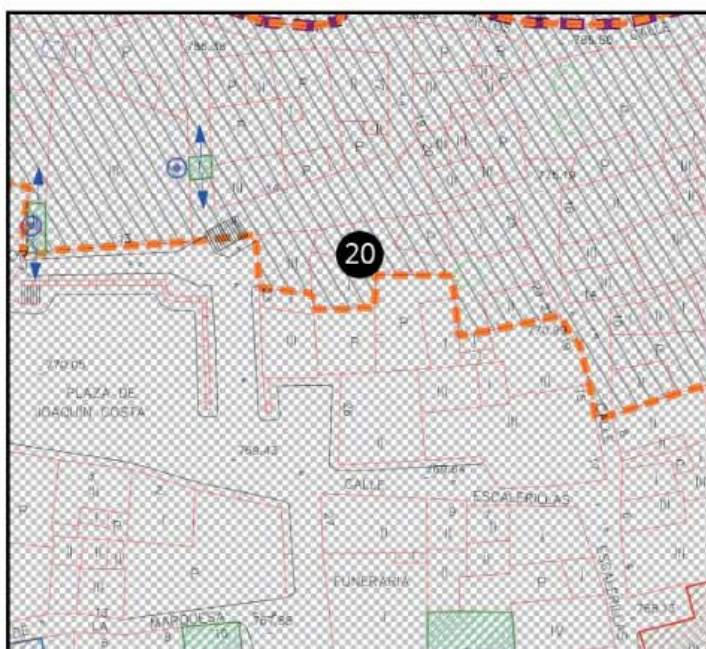
		
		
		Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

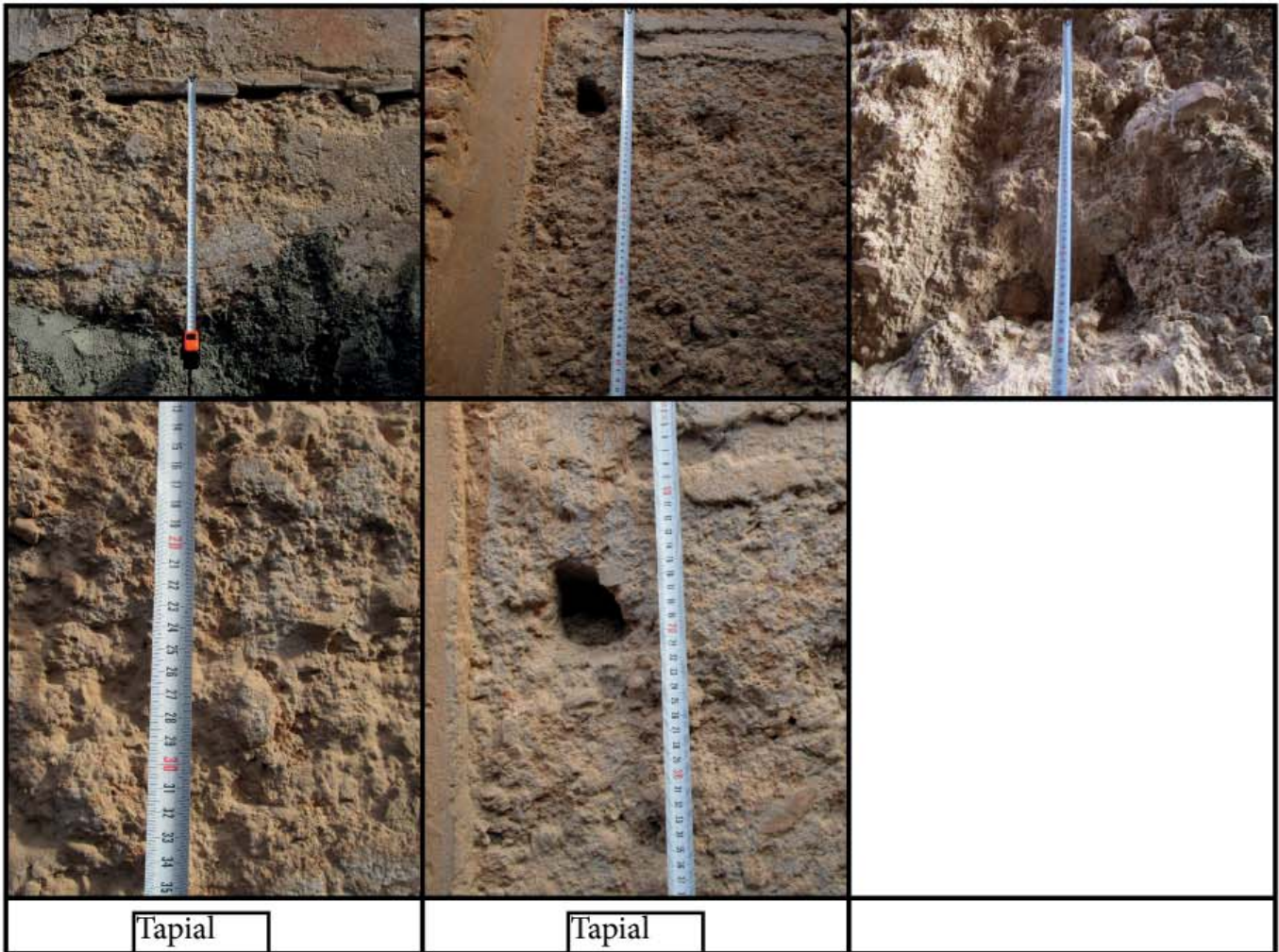


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Escalerillas 14	
Catastro	3429605XL3532G	
Técnica constructiva	Tapial simple Tapial con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Se encuentra sin uso actual y en estado regular alcanzando el mal estado. No tiene intervenciones recientes y conserva parte del enlucido. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

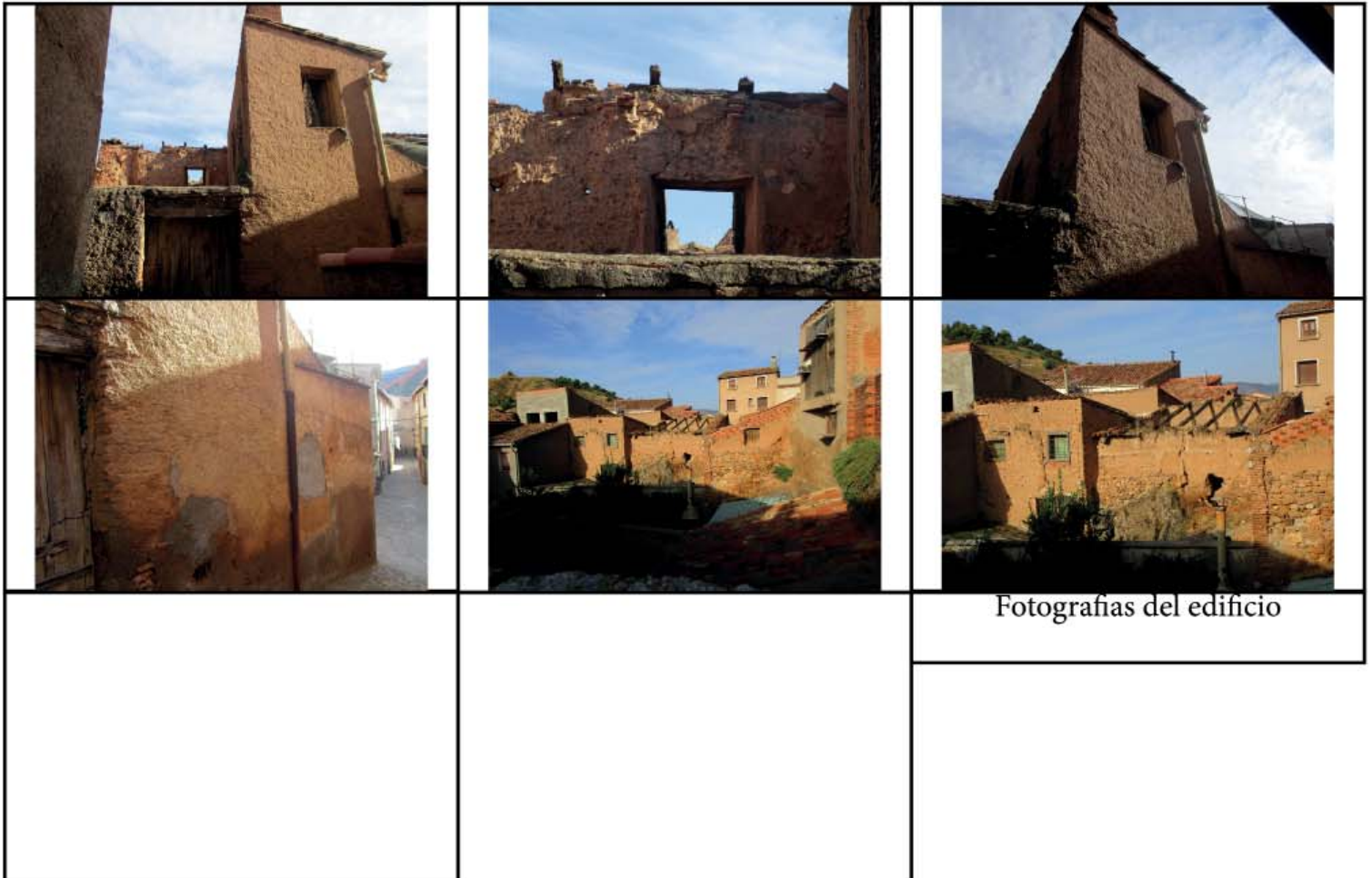
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO










Localización	Calle Pedro Ciruelo 18	
Catastro	3529226XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	En un estado regular de conservación pero con zonas en buen estado. presenta intervenciones recientes a nivel de enlucido de cemento. En algunas zonas conserva en enlucido original. No tiene protección según el PGOU.	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

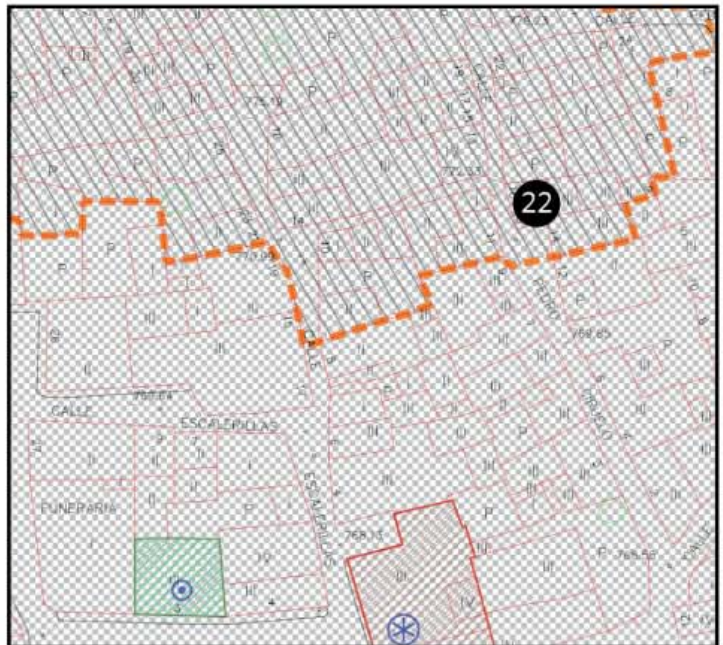




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU7-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



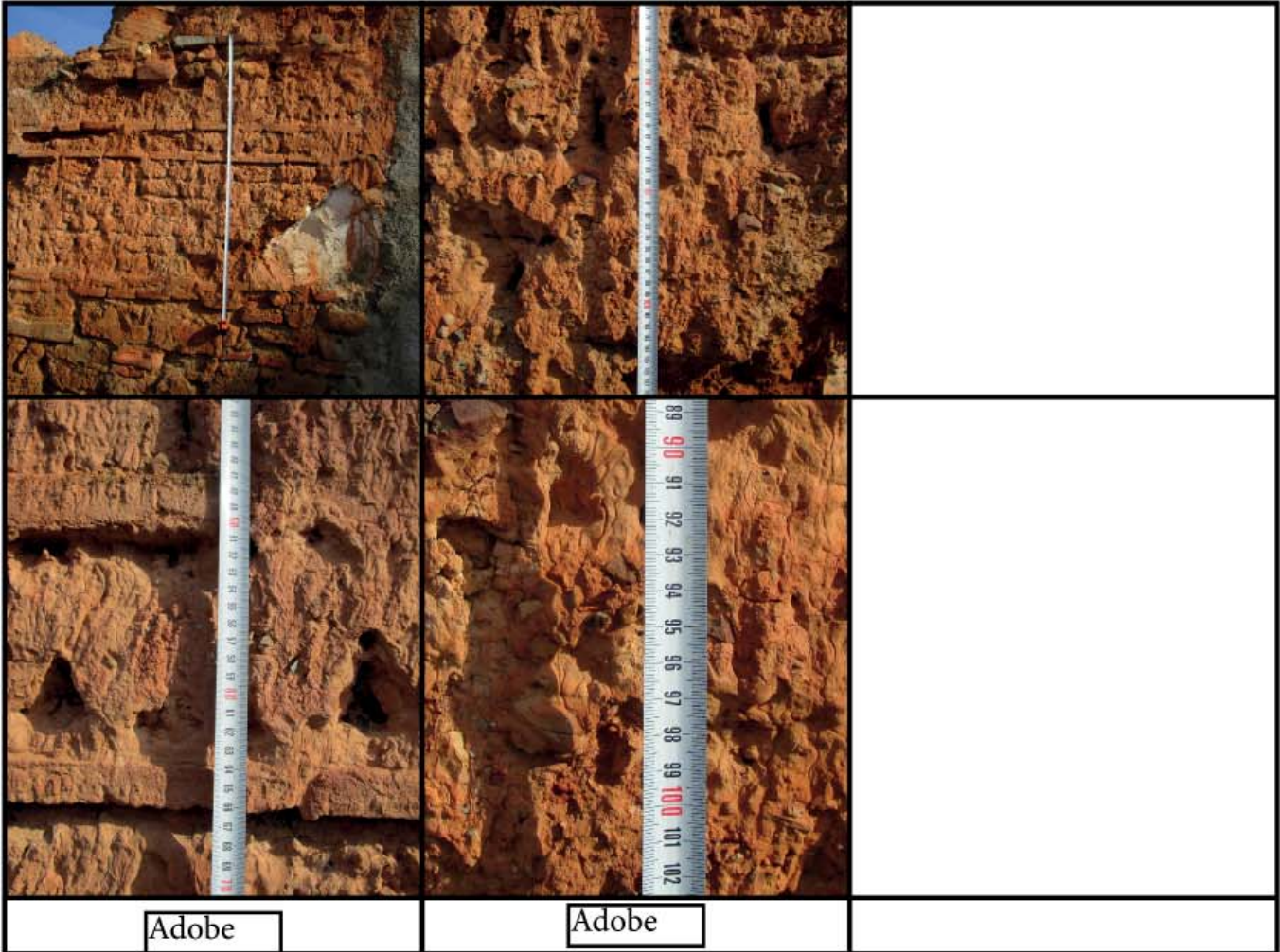
MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza de Joaquin Costa 15	
Catastro	3329604XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe con verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	En un estado regular de conservación pero con zonas en buen estado. presenta intervenciones recientes a nivel de enlucido de cemento. No tiene protección según el PGOU.	
INTERVENCIÓN	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-F-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

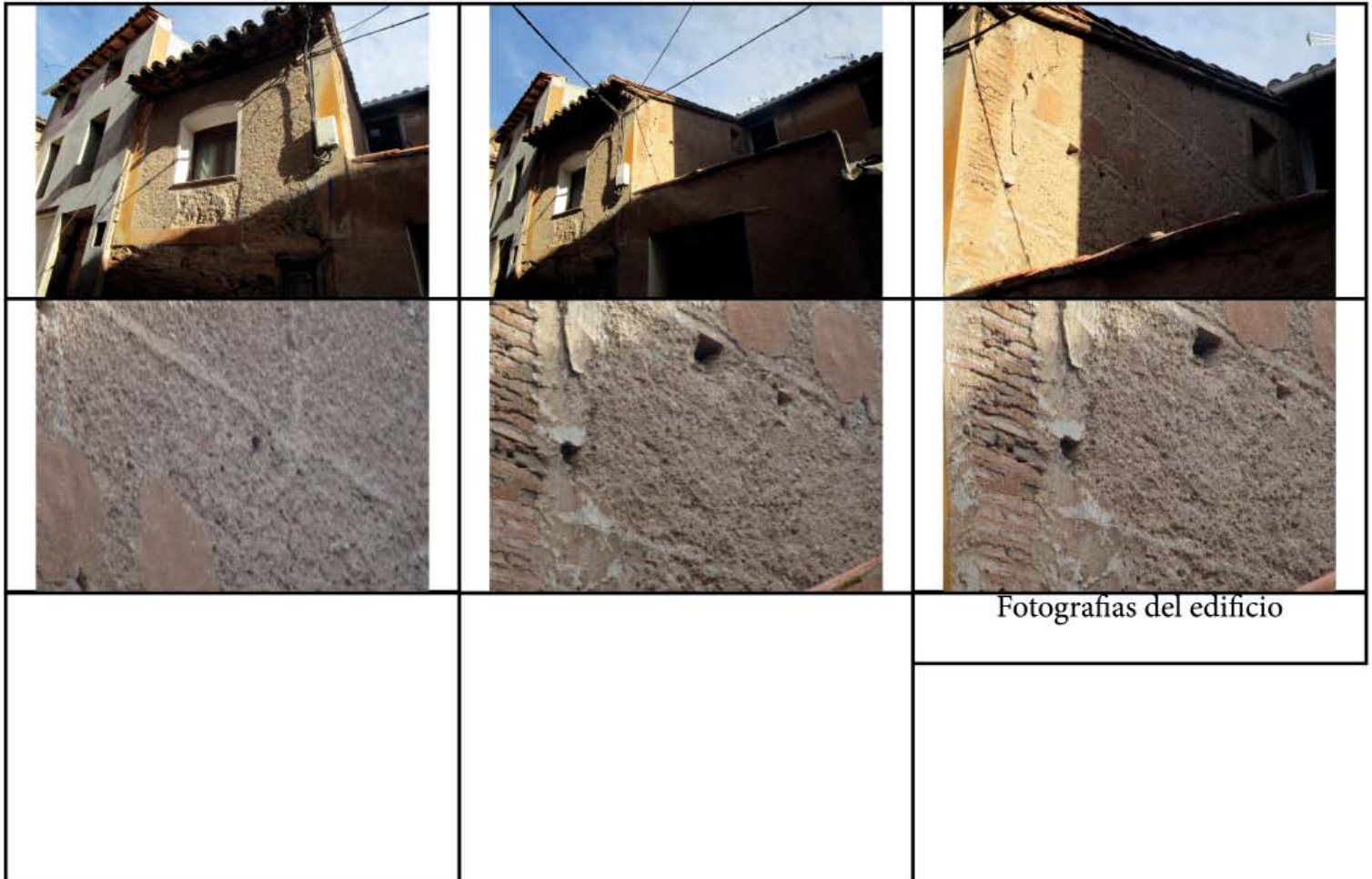
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

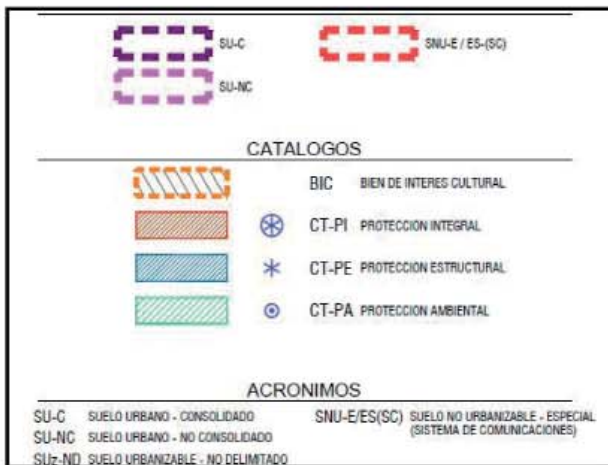
Localización	Calle Pedro Ciruelo 12	
Catastro	3529223XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Tiene un uso actual, se encuentra en buen estado de conservación, intervenciones pequeñas, mantiene restos de enlucido original. No esta protegido en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

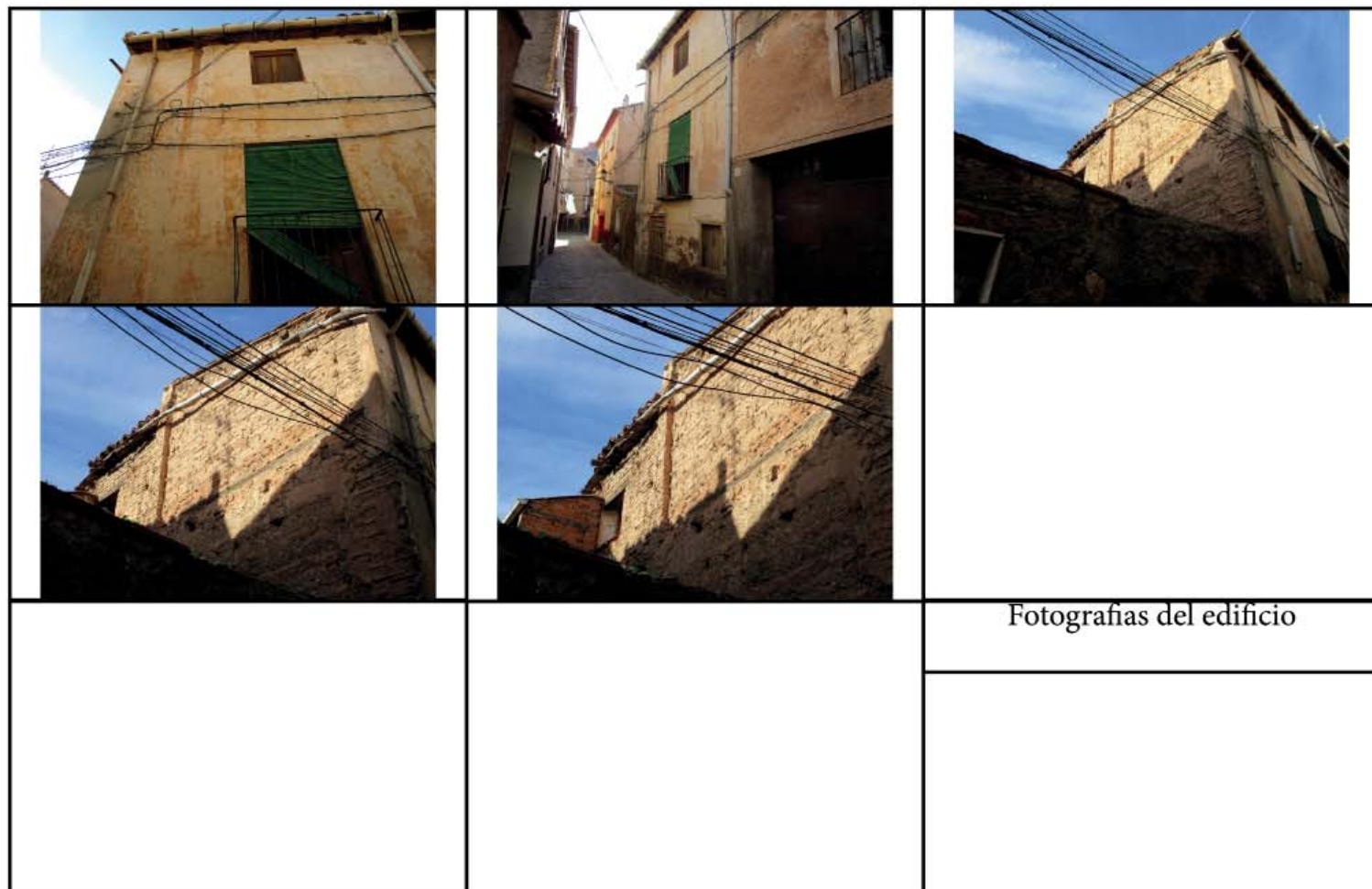
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Pedro Ciruelo 5	
Catastro	3429704XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con verdugadas de ladrillo Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Sin uso actual y sin aparentes intervenciones recientes. Presenta un buen estado de conservación. Conserva restos de enlucido original. No está protegido en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

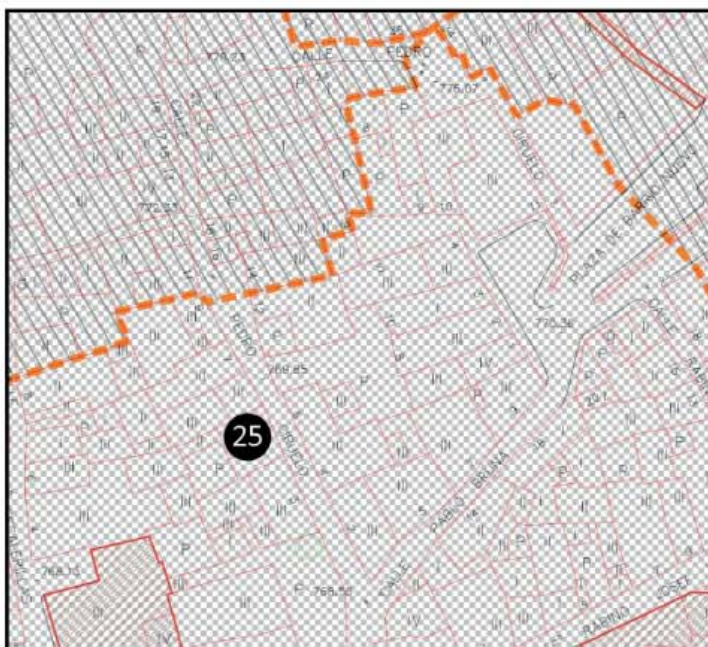




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-F-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Mayor 13	
Catastro	3528901XL3532H	
Técnica constructiva	Adobe Tapia con rafas acampadas y verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente tiene uso y presenta un buen estado de conservación. Presenta algunas intervenciones pequeñas a nivel de enlucido de cemento gris. Tiene un nivel de protección ambiental en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUF-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

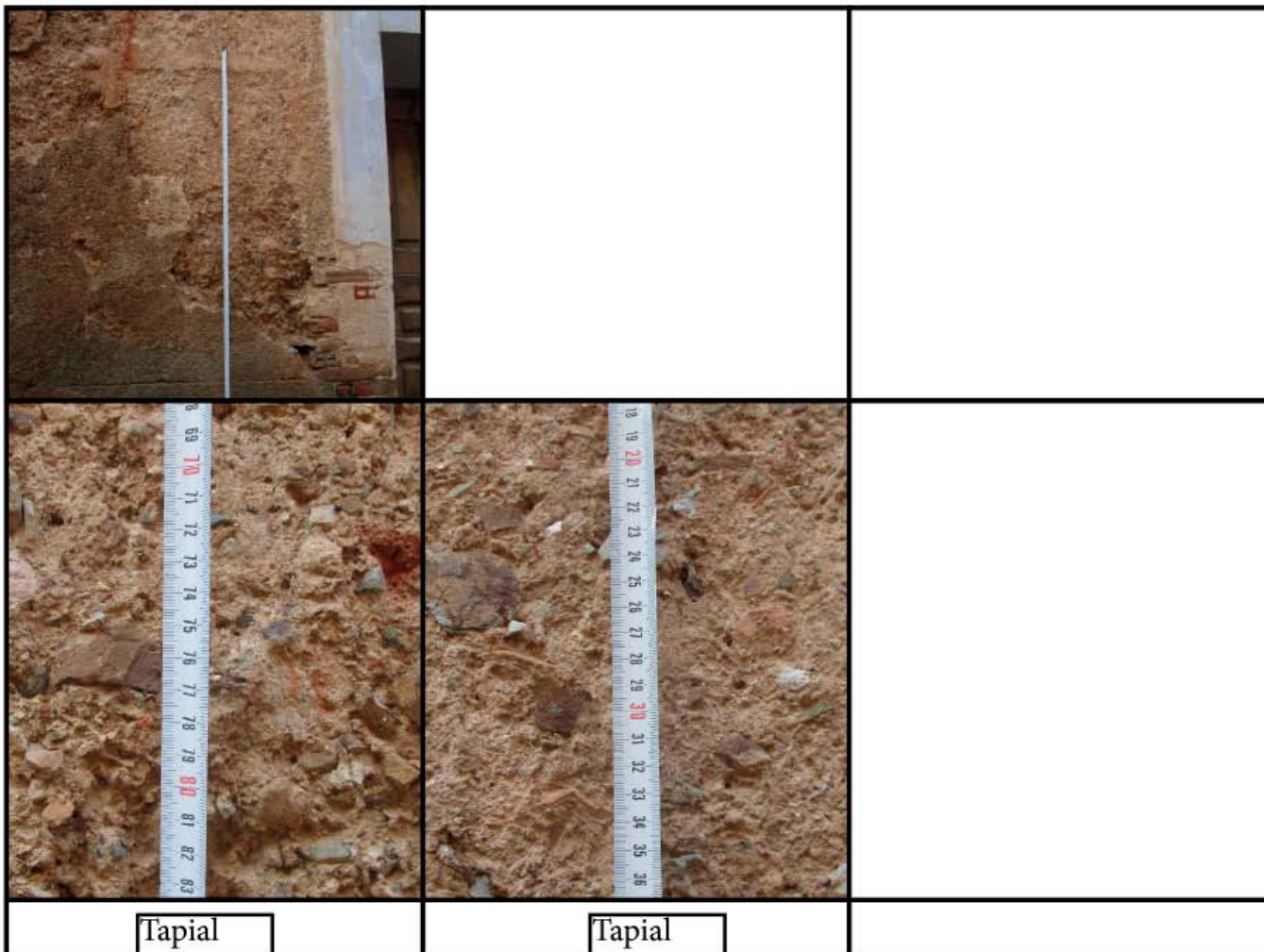


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Jorge 20	
Catastro	3428713XL3532H	
Técnica constructiva	Adobe Tapia Simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input checked="" type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta zonas con el mortero original, en aparente uso y con intervenciones pequeñas, mas propias de las edificaciones adyacentes. No tiene protección en el PGOU.	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



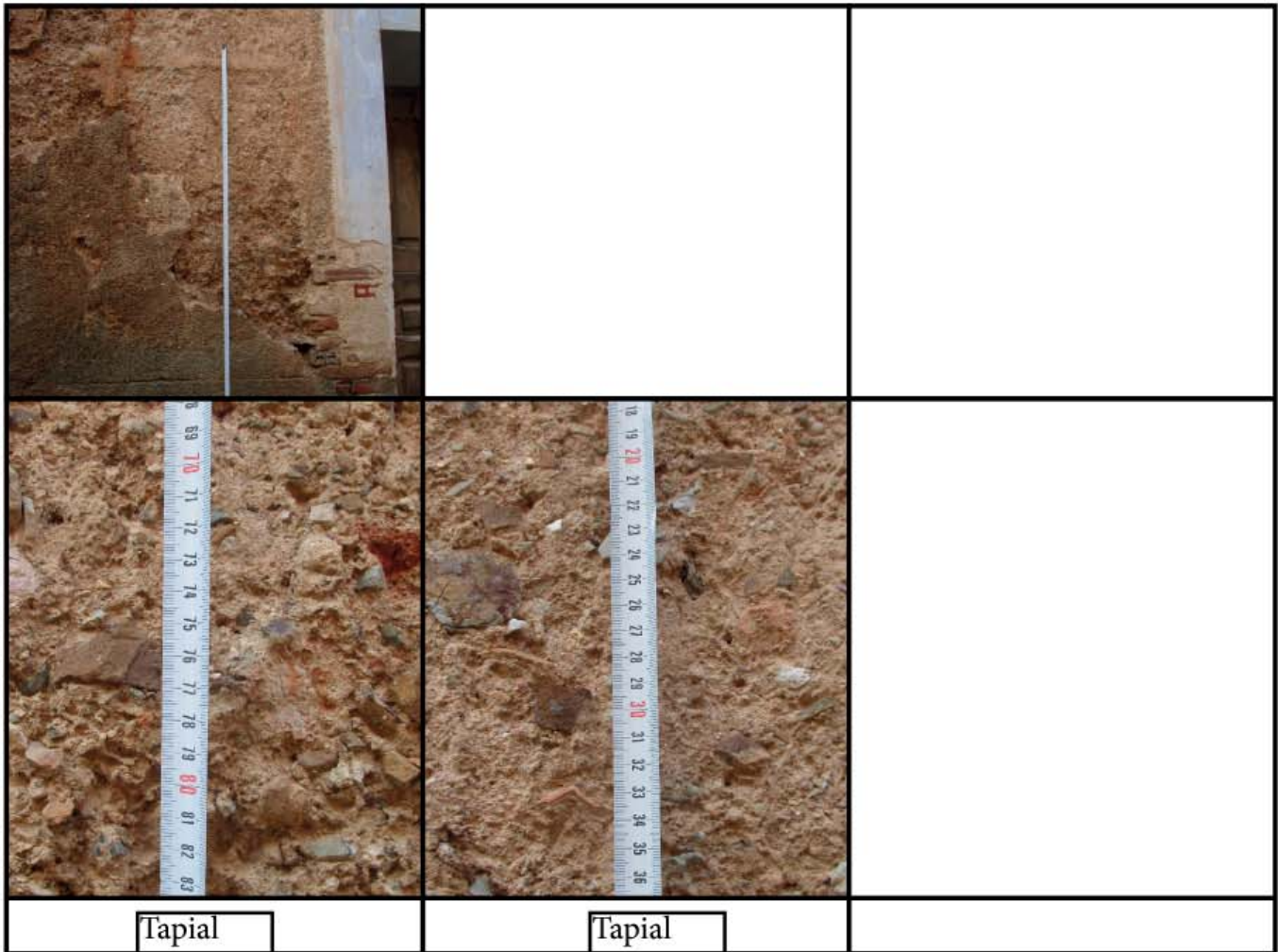
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Jorge 11	
Catastro	3528108XL3532H	
Técnica constructiva	Adobe Tapial simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Aparente uso actual, presenta un estado regular, llegando en algunas zonas a un deterioro importante. Conserva algo de enlucido original, presenta intervenciones recientes de enlucido de cemento gris. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES (SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

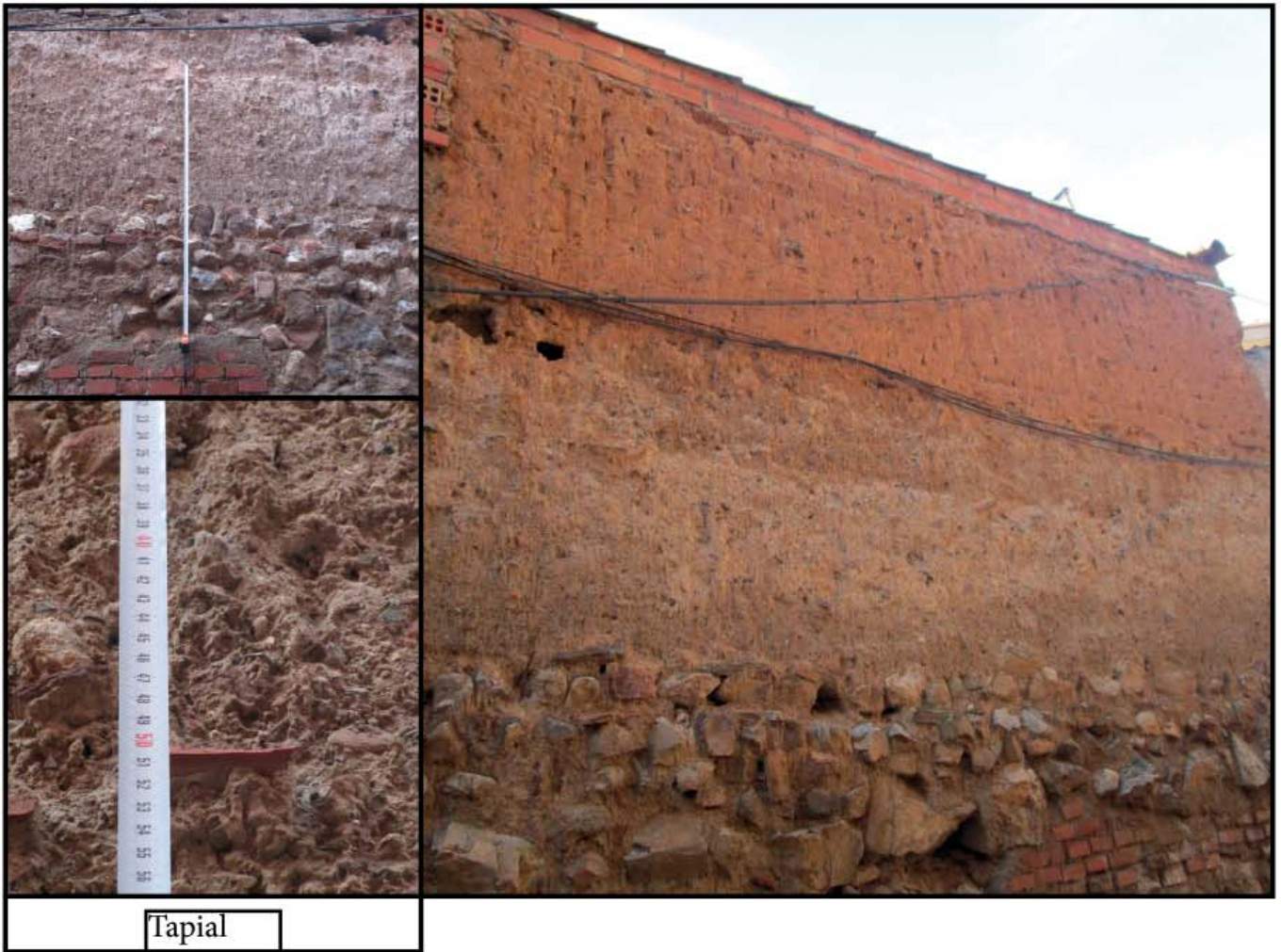


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Caraza 6	
Catastro	3428808XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe Tapia simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Aparente uso actual, presenta un buen estado. Conserva enlucido original, presenta intervenciones recientes de enlucido de cemento gris. Tiene protección estructural en el PGOU. Fica E-17 en el catálogo del patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

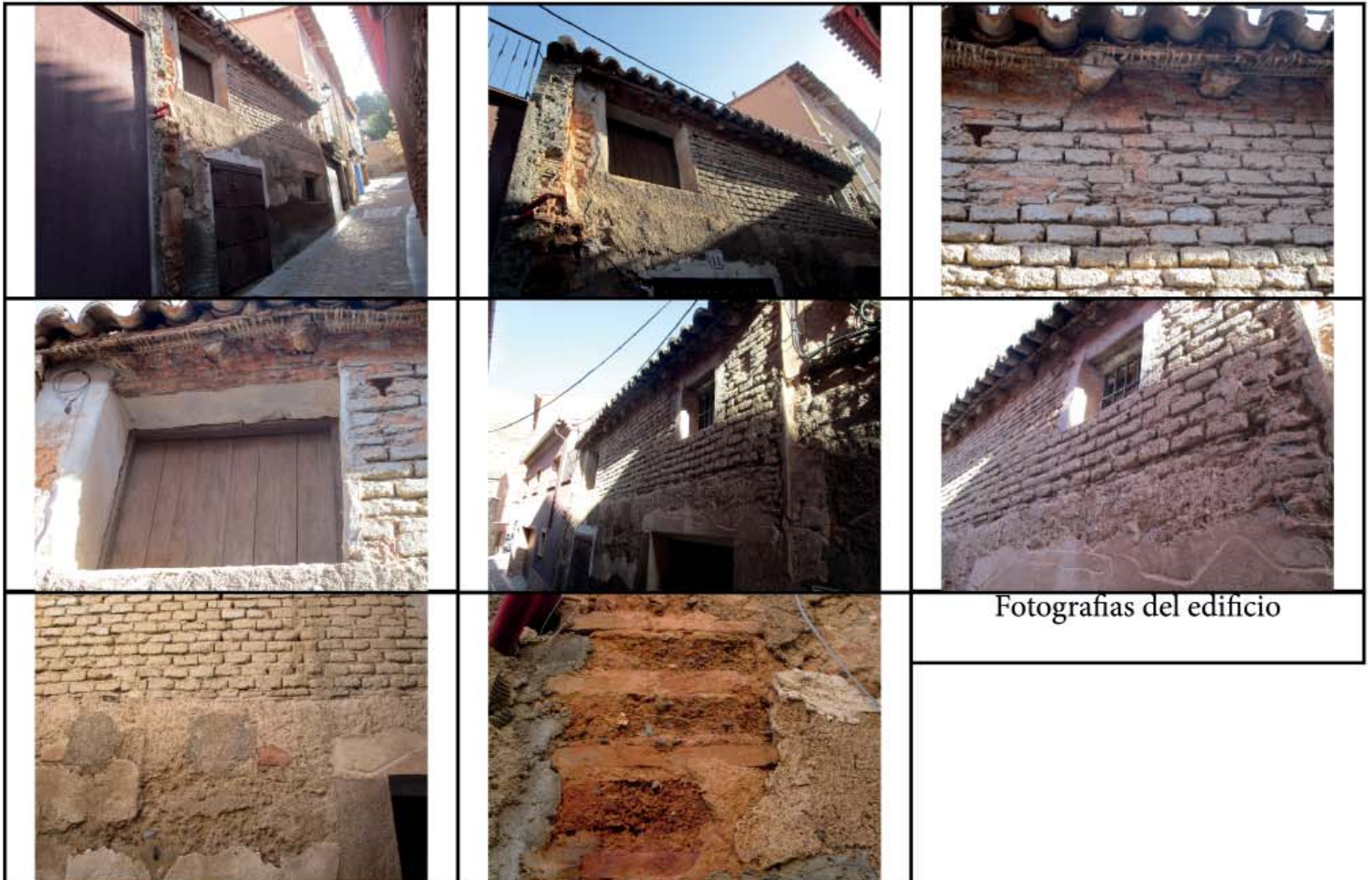
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



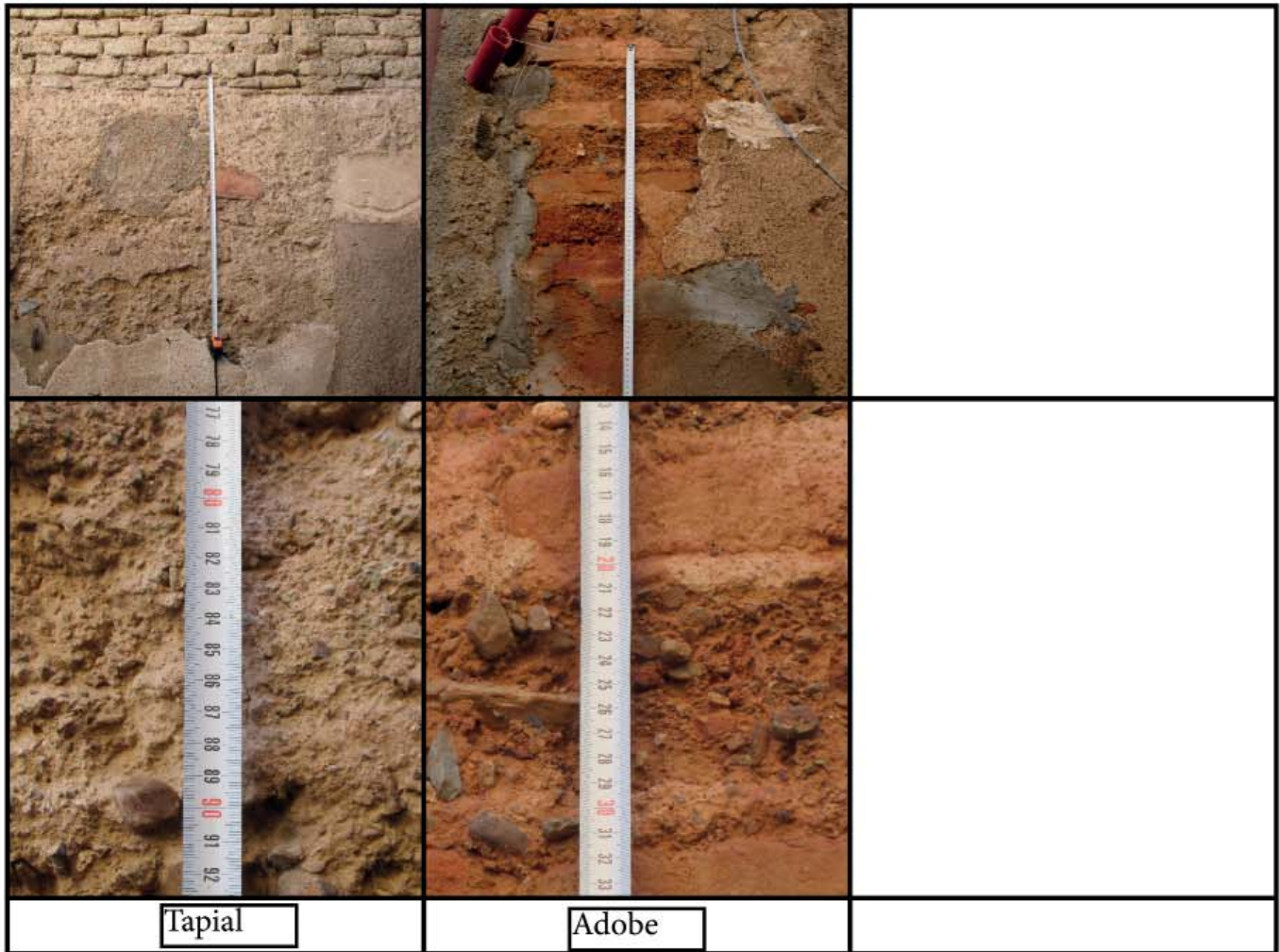
MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Caraza 11	
Catastro	3428919XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe Tapia simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Aparente uso actual, presenta un estado regular. Conserva algo de enlucido original, presenta intervenciones recientes de enlucido de cemento gris y refuerzo de la puerta. No esta con protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

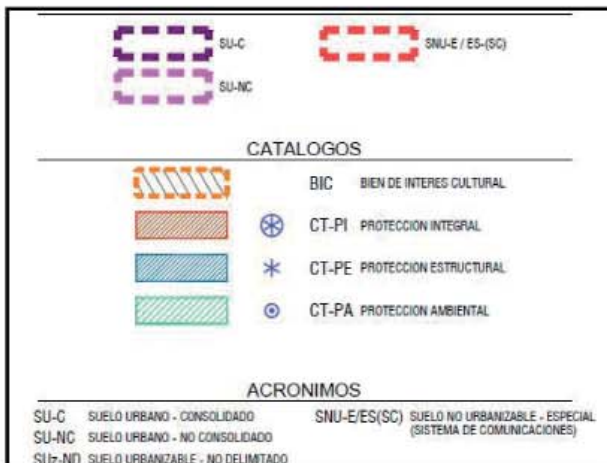
Localización	Calle Caraza 13	
Catastro	3428918XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	En uso actual, presenta un buen estado de conservación y no se notan intervenciones recientes. Mantiene enlucido original. No tiene protección según el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Escalerillas 6	
Catastro	3429708XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	conserva parte del enlucido original, no se aprecian intervenciones con cemento gris. Presenta un buen estado de conservación, actualmente mantiene su uso. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

		
		Fotografías del edificio



Adobe

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

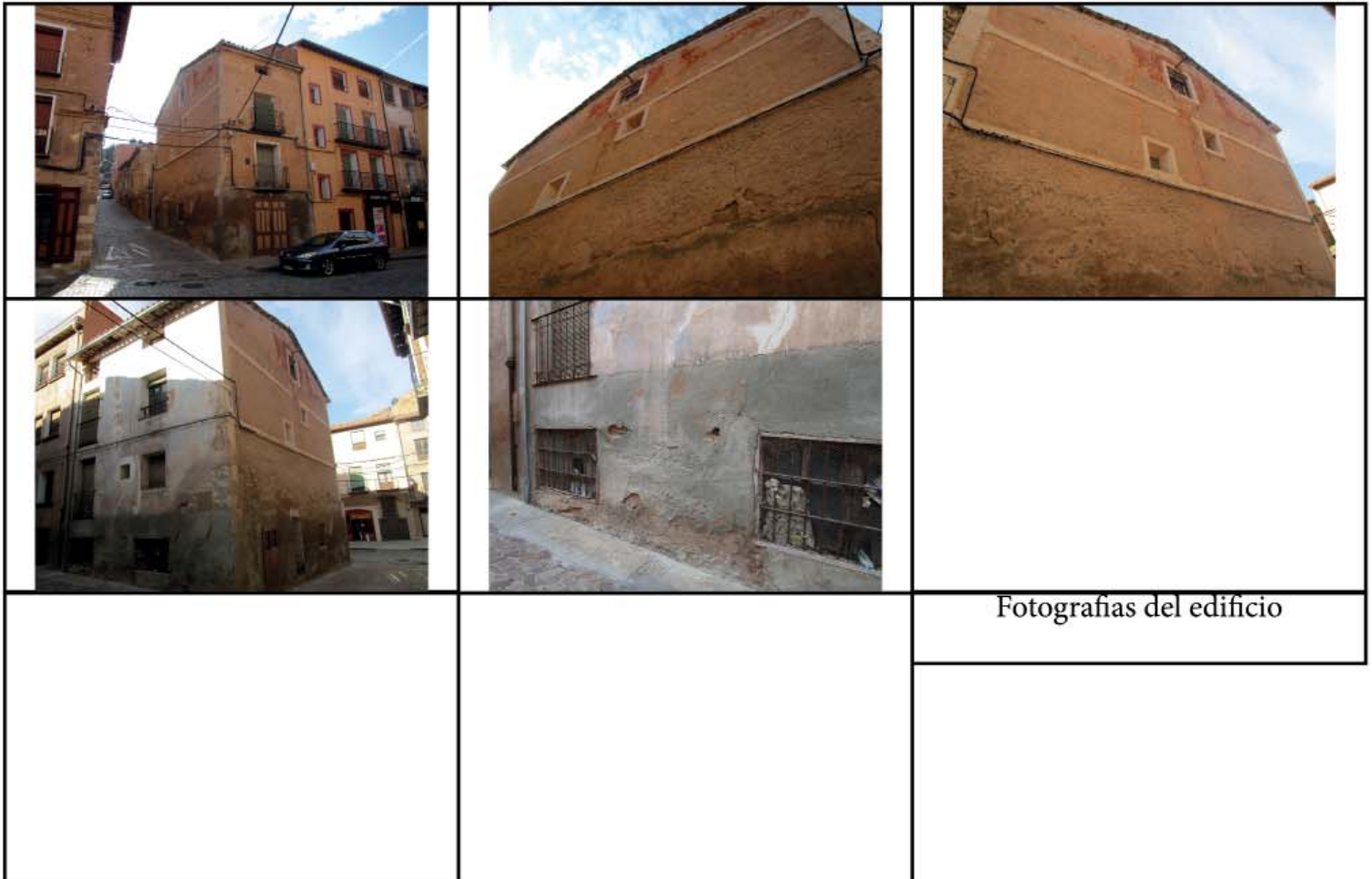
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO











Localización	Calle mayor 51	
Catastro	3328141XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Tiene uso, presenta intervenciones recientes relacionadas con el cemento gris como enlucido. tiene un buen estado de conservación, presenta zonas con el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Hospital 3	
Catastro	3228921XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con rafa acampada de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Conserva gran parte del enlucido original, pero también intervenciones con cemento gris para sustituir el enlucido. Actualmente en uso y presenta un buen estado de conservación. No tiene ningún tipo de protección según el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

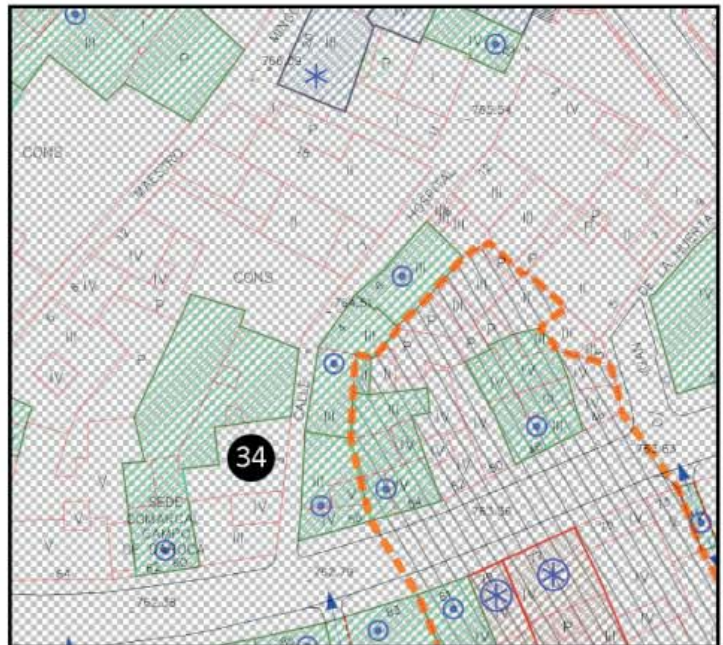




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



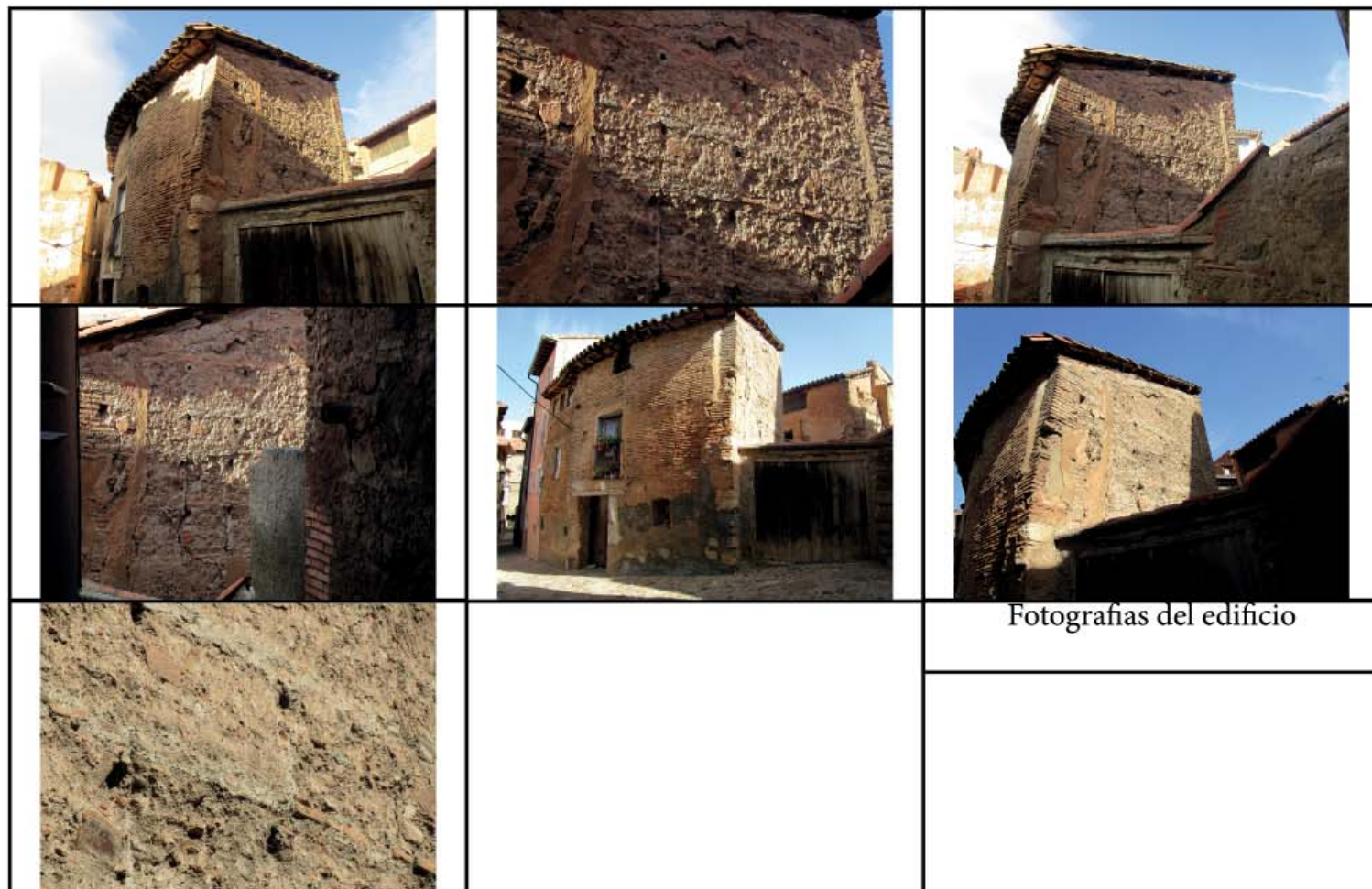
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Isabel la Católica 5	
Catastro	3127510XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Apenas presenta restos del enlucido original. Se encuentra en mal estado de conservación. No se le nota que tenga un uso actualmente. Pequeñas intervenciones con cemento gris. Protección ambiental en el PGOU, ficha A28 del catálogo del patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUz-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

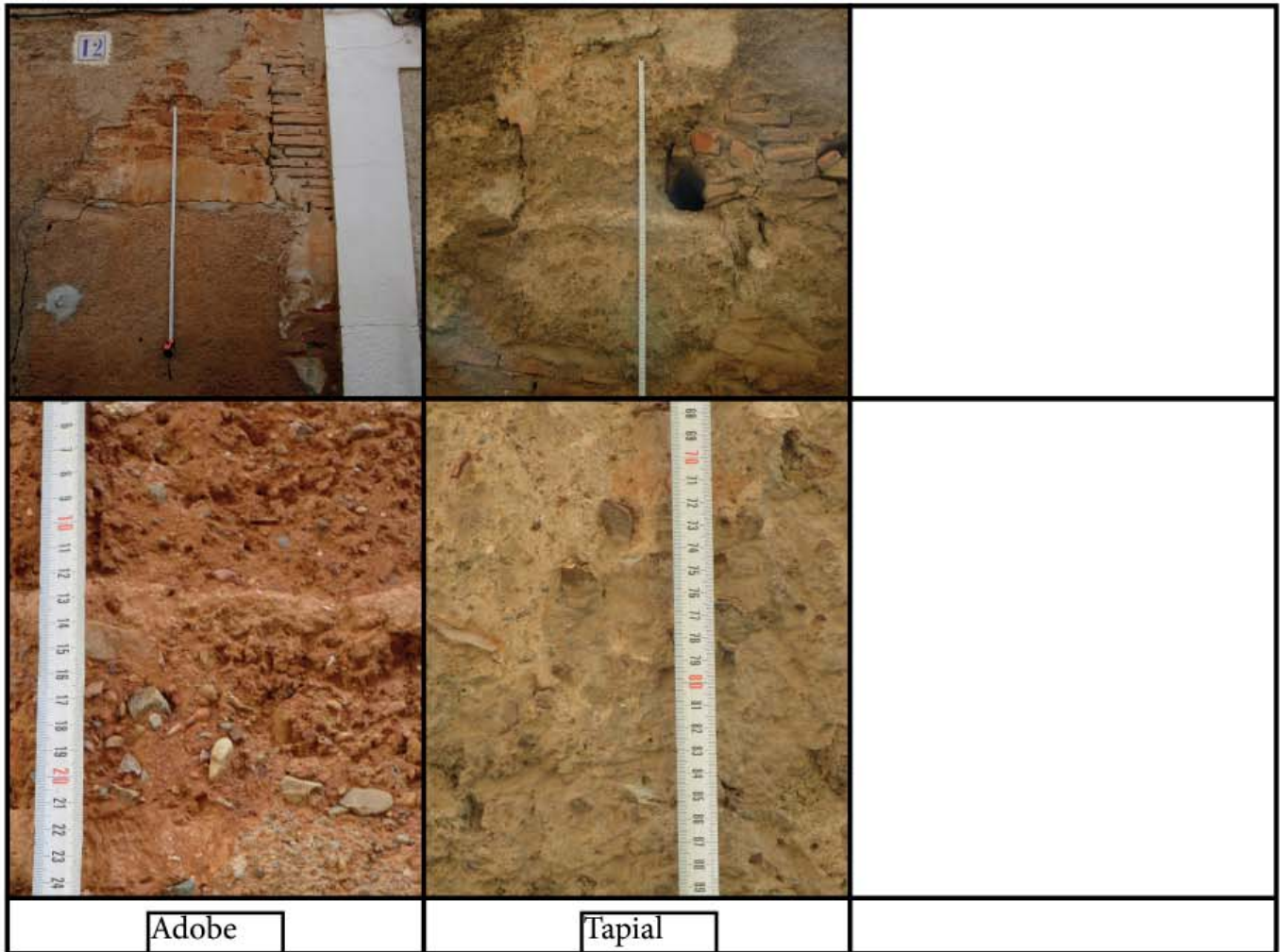


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ. CPA

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Fernando el Católico 12	
Catastro	3127509XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe Tapia simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Aparente uso actual, presenta un estado regularde conservación. Alguna intervencion con cemento gris para enlucir el muro. Conserva algo de enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

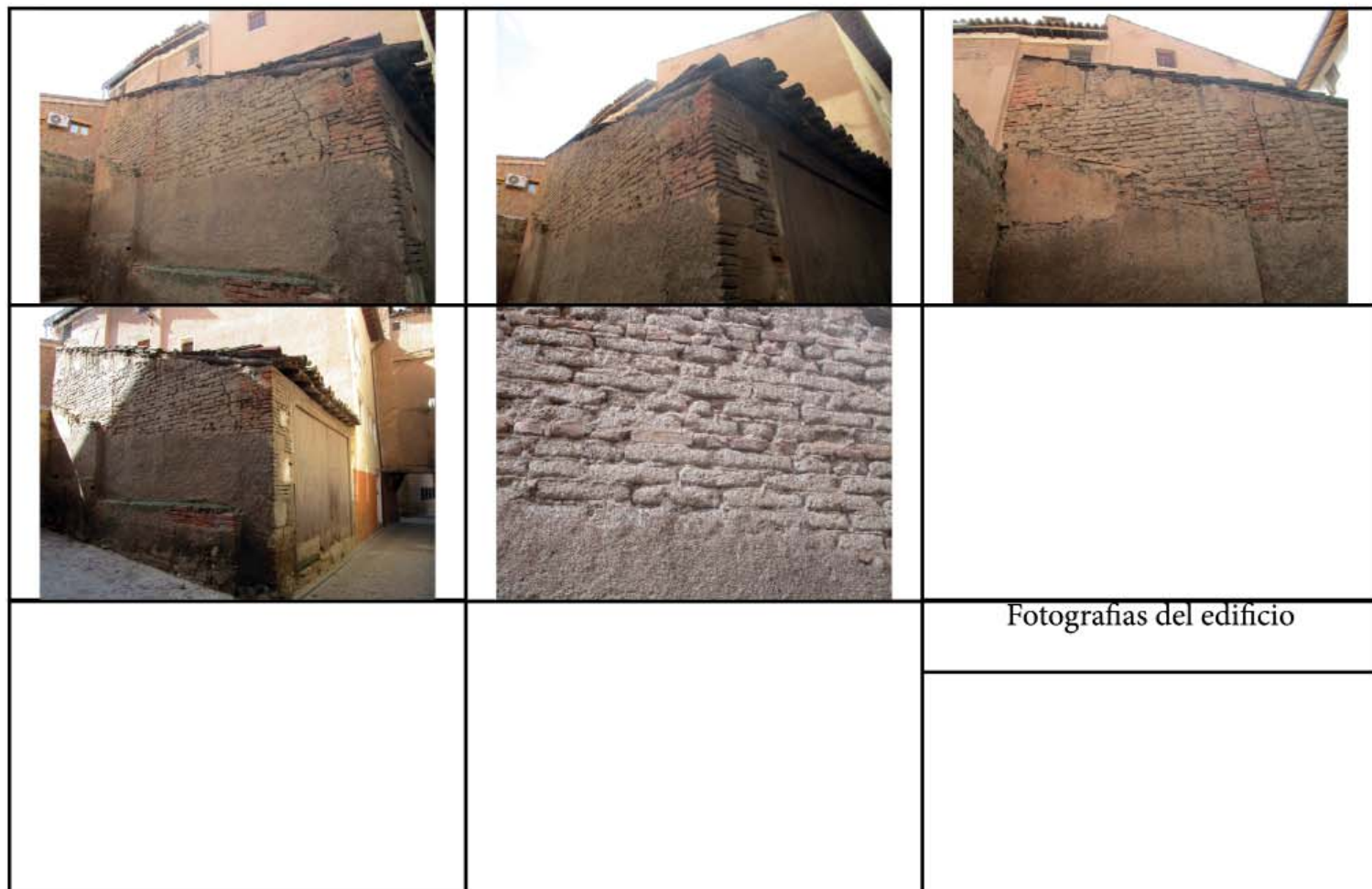
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

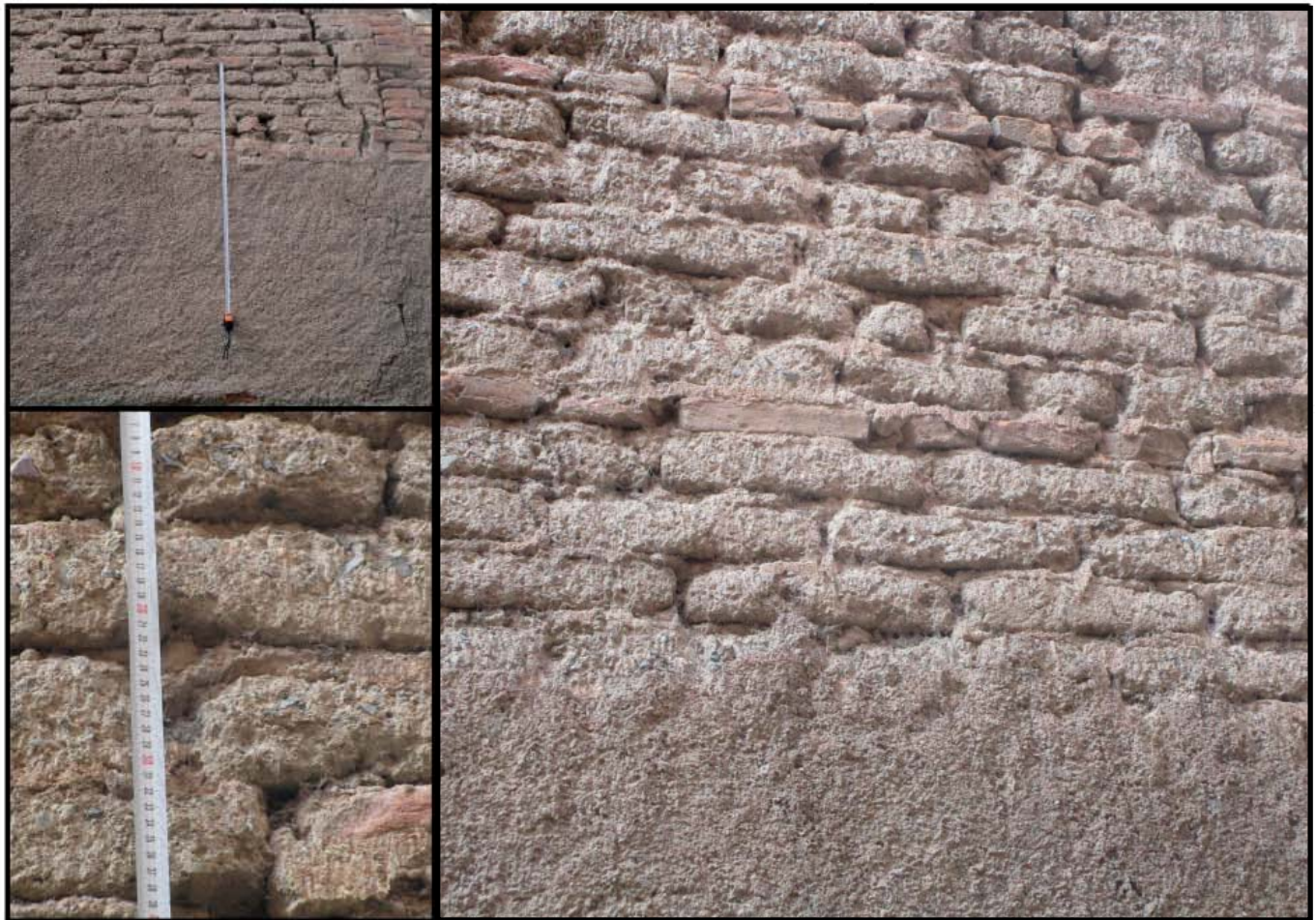


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Lorenzo 22	
Catastro	3127315XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No tiene un estado de uso en la actualidad. En algunas zonas tiene mortero original. Tiene intervenciones con el cemento gris en la parte inferior del muro. Presenta un estado regular de conservación. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

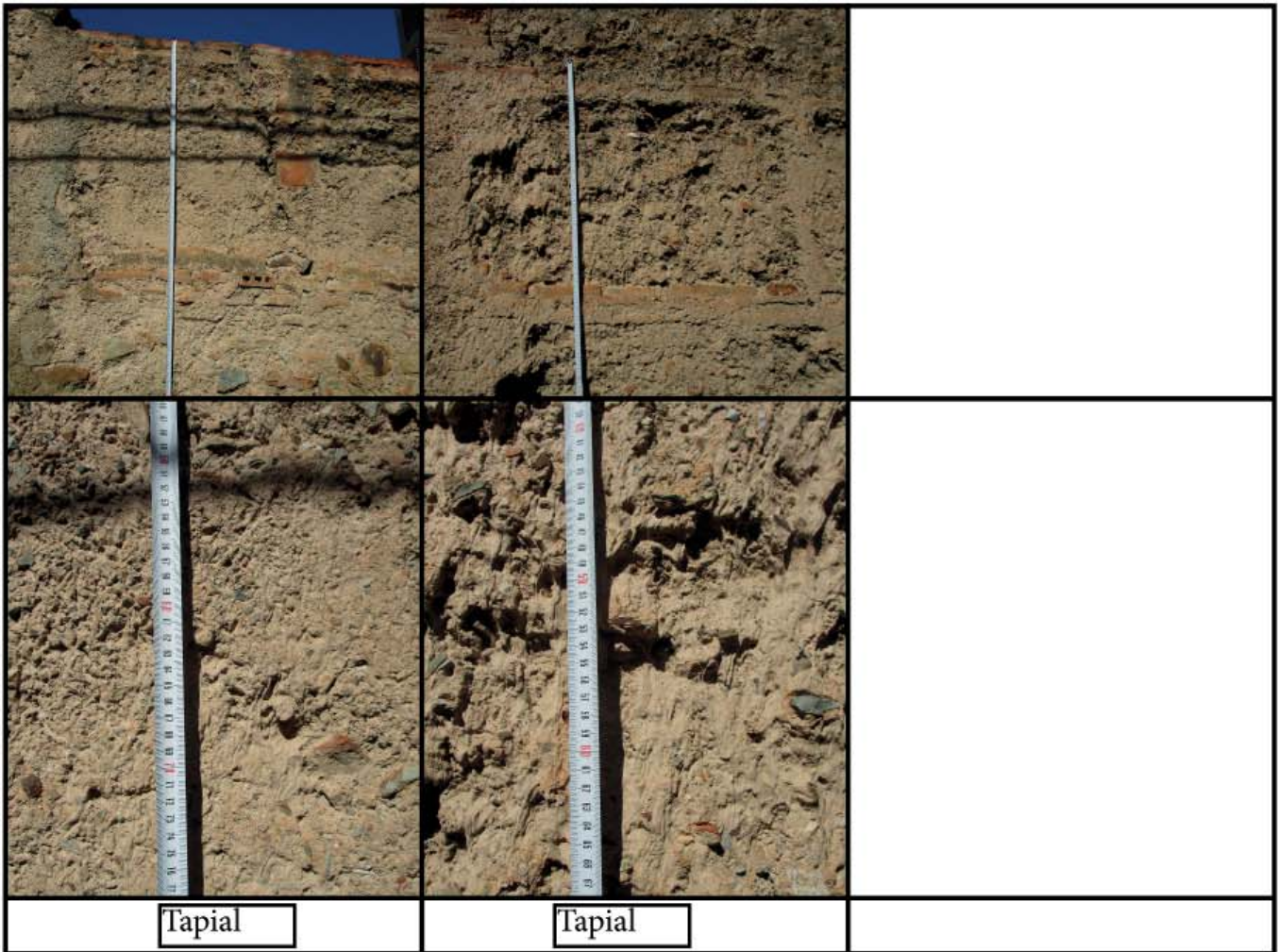


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Mayor 157	
Catastro	3027704XL3532E	
Técnica constructiva	Adobe Tapia con verdugadas de ladrillo y machones de ladrillo con cajón de tierra	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Se le nota con cierto uso actualmente, se le aprecian intervenciones con cemento gris para enlucir el muro. y dependiendo de la zona presenta un buen estado de conservación o regular. Tiene pequeñas zonas con mortero original . Tiene una protección ambiental según el PGOU, ficha A102	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

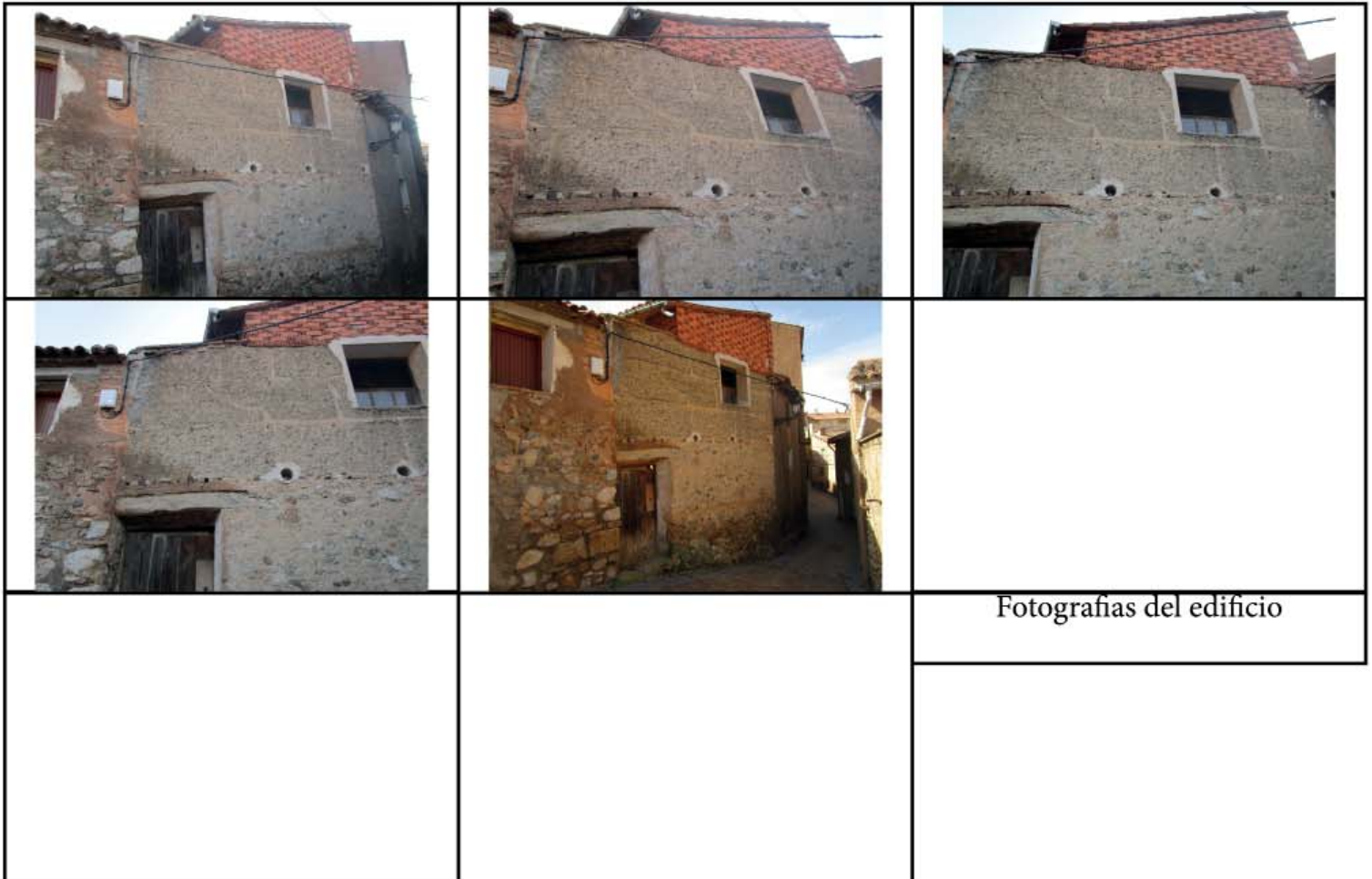
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Portal de Valencia 24	
Catastro	3027120XL3532E	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta intervenciones recientes, salvo un añadido de altura con ladrillo cerámico hueco. presenta un buen estado de conservación y actualmente esta en uso. No tiene restos de moreto original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

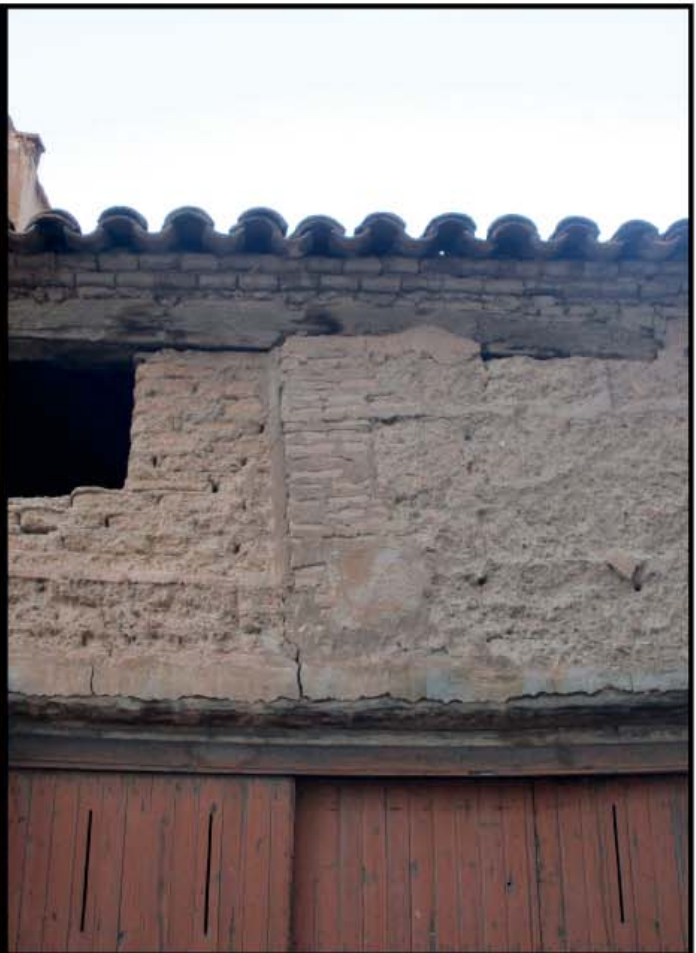
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Avenida del Carmen 7	
Catastro	3027125XL3532E	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Sin uso actualmente, presenta en general un mal estado de conservación. Con pequeñas intervenciones y en algunas zonas muestra el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>





Adobe



Tapial

Situación en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA




ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

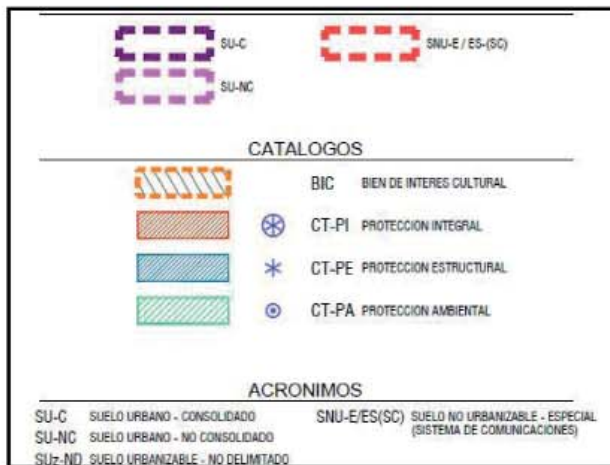
Localización	Paseo de la Constitución 8	
Catastro	2926902XL3522F	
Técnica constructiva	Tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Muestra restos de enlucido. Presenta un buen estado de conservación con pequeñas intervenciones para cubrir con cemento algunas zonas. Pertenece a la parte de atrás del Antiguo Convento de Trinitarios (Santa Ana)	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

		
		Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle del Arrabal 15	
Catastro	2827604XL3522F	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Antigua fábrica, presenta un buen estado de conservación, se aprecia el enlucido original en varias zonas. Tiene intervenciones recientes. Tiene protección estructural, ficha E-3 del catálogo de patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

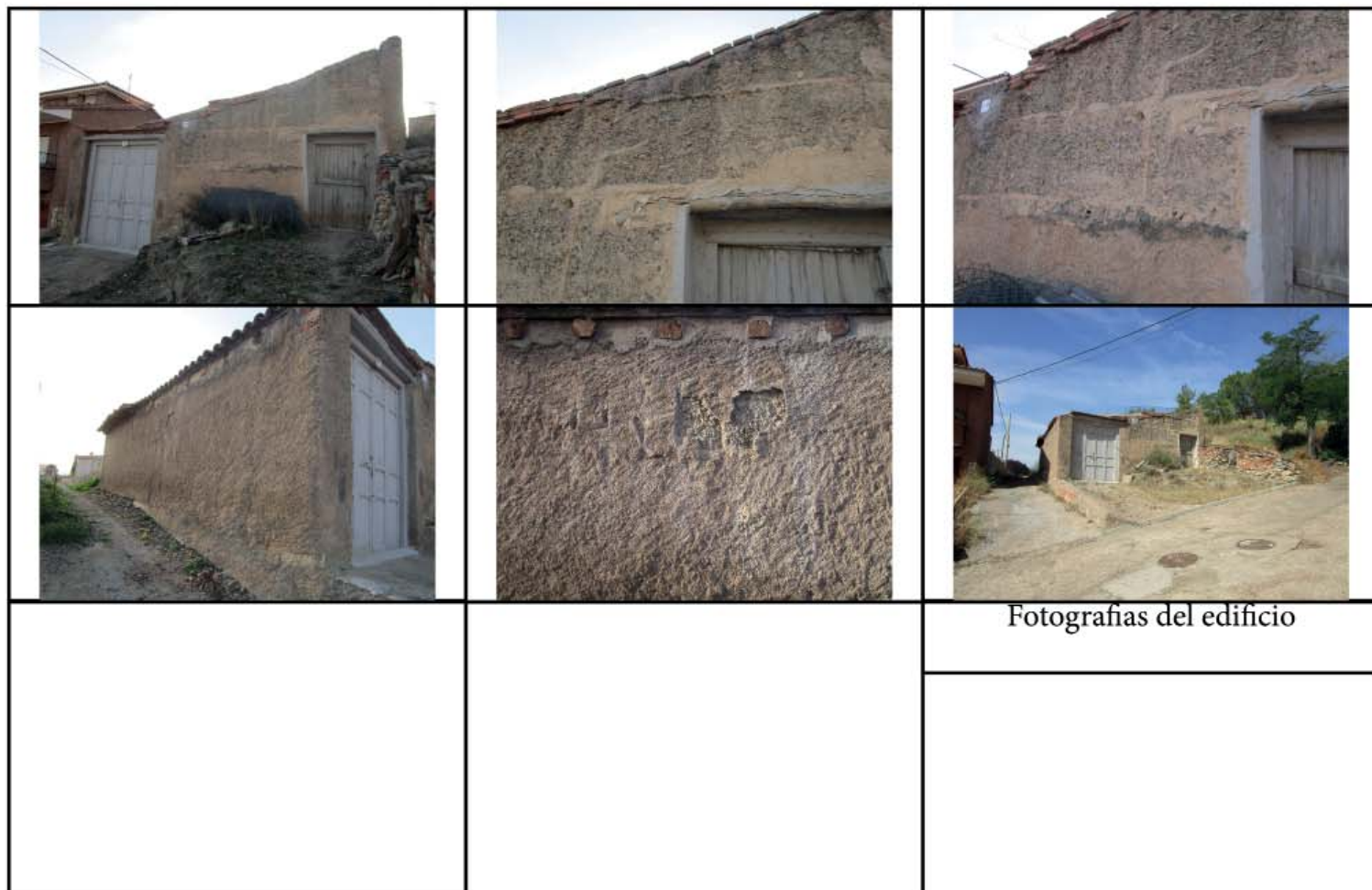
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

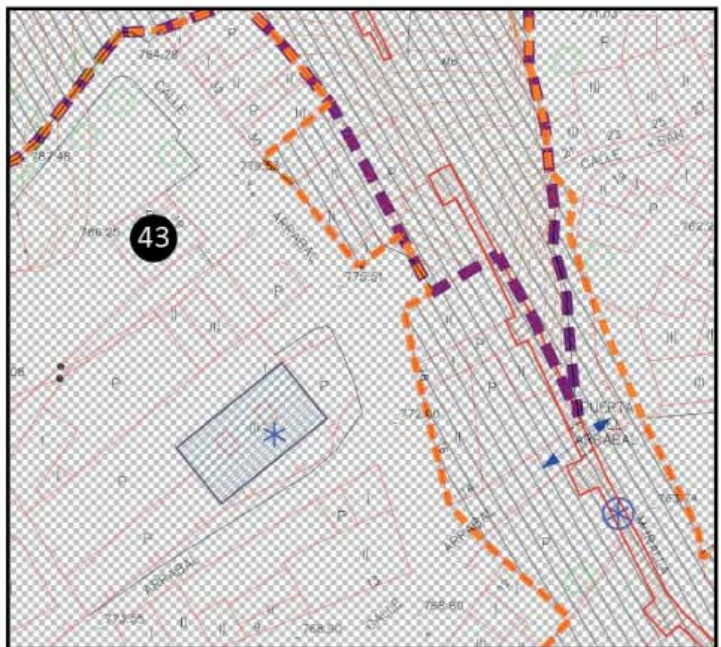
Localización	Calle del Arrabal 19	
Catastro	2927901XL3522H	
Técnica constructiva	tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta ninguna intervención reciente. En algunas zonas se observa enlucido original. Tiene un buen estado de conservación. Se le aprecia un uso actualmente.No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle del Arrabal 32	
Catastro	2927401XL3522H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta intervención reciente de cemento gris para enlucir el muro y de refuerzo en la puerta. Tiene un buen estado de conservación, salvo en algunas zonas donde ya no es tan bueno. Se le aprecia un uso actualmente. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

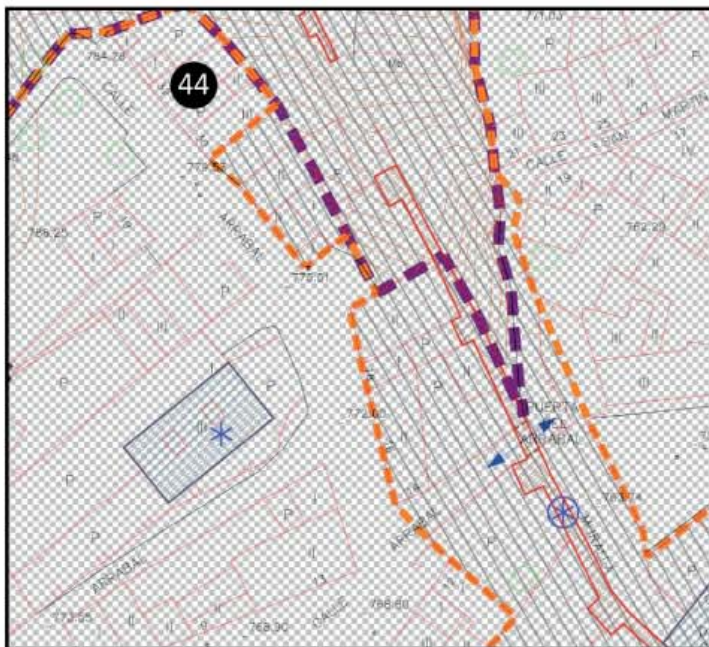




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ. CPA

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Escalerillas 25	
Catastro	3429804XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta intervención reciente de cemento gris para enlucir el muro Tiene un regular estado de conservación, salvo en algunas zonas donde ya es malo. No se le aprecia un uso actualmente. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

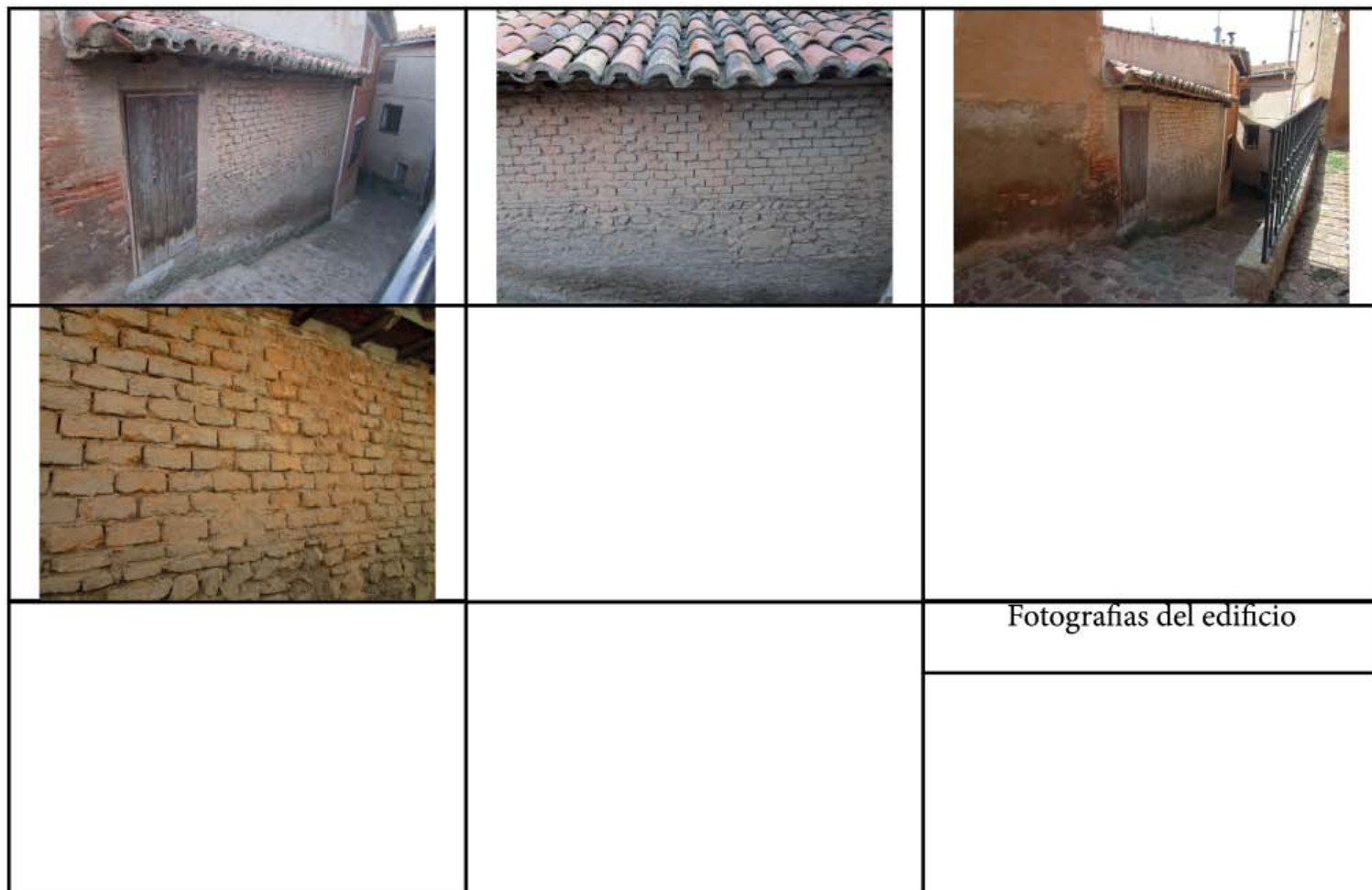
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

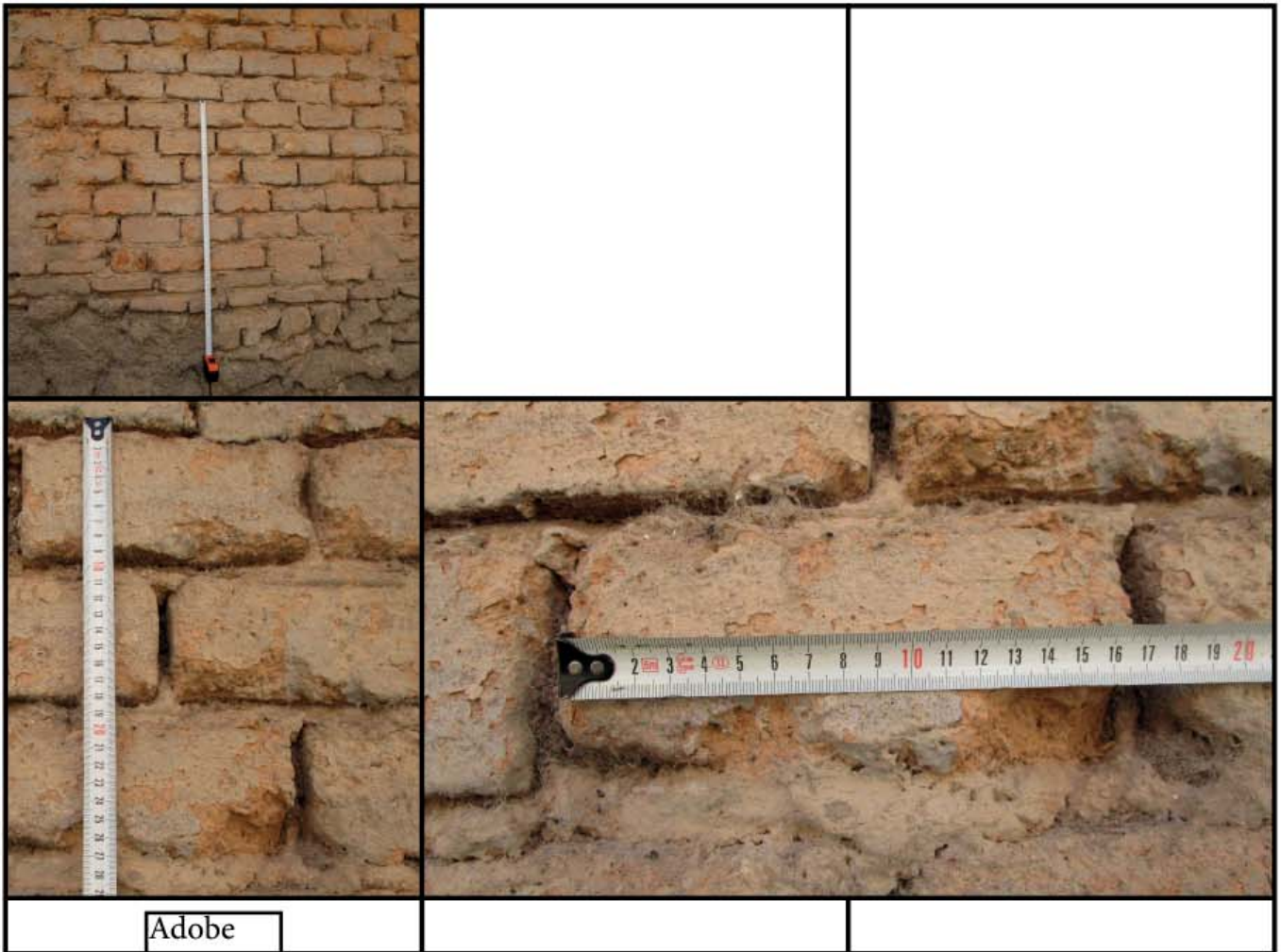


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Martin de la Parra 15	
Catastro	3027203XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta pequeñas intervenciones con cemento gris a modo de elucido, estado de conservación regular. Sin uso aparente en la actualidad. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO



Localización	Calle de Valcaliente 15	
Catastro	3027303XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta un regular estado de conservación. No se perciven intervenciones considerables, tiene bastantes zonas con enlucido original, no tiene un uso aparente. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

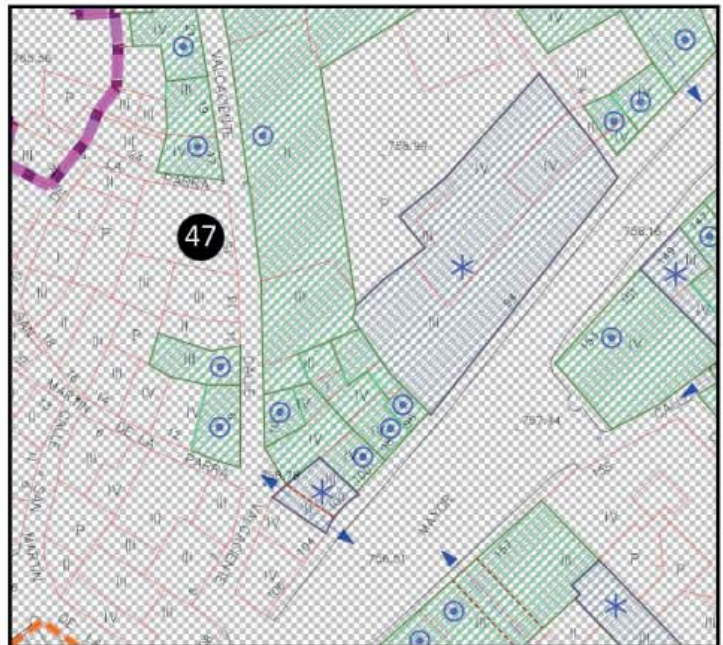




Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
			CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Valcaliente 15, fachadas de San martin de la Parra	
Catastro	3027303XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta zonas con bastante enlucido original y zonas con intervenciones donde se coloca cemento gris a modo de enlucido. Tiene un buen estado de conservación. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

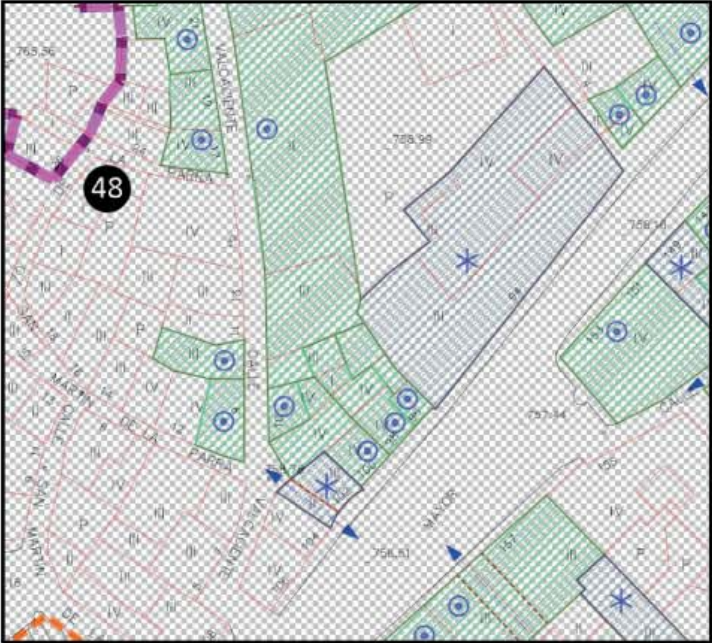




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

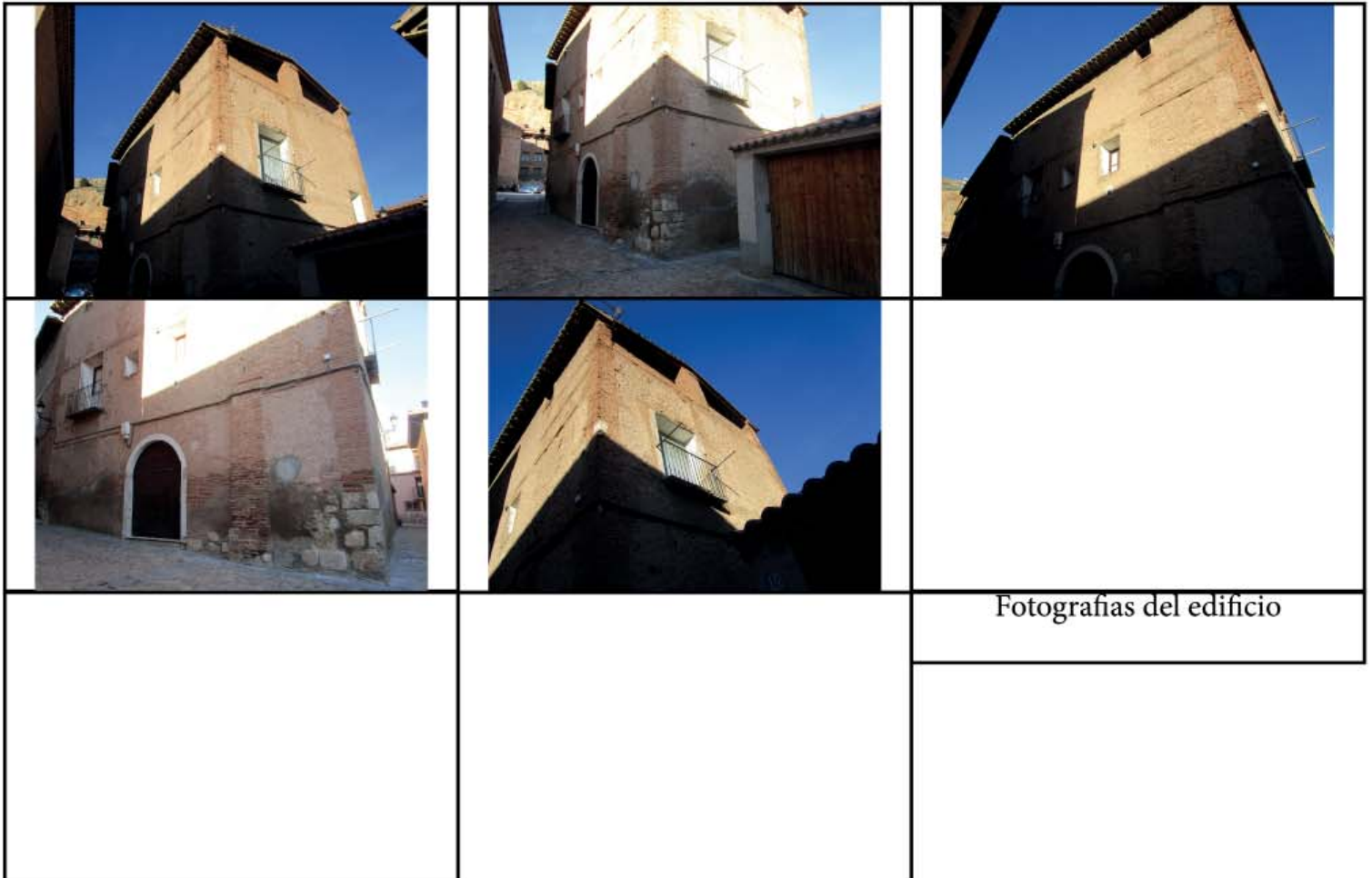
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ. CPA

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Maestro Mingote 20	
Catastro	3229701XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con machones y rafas acampanadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta un buen estado de conservación. Pequeñas intervenciones con cemento gris. Tiene protección estructural, ficha E-14 en el catálogo de patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>

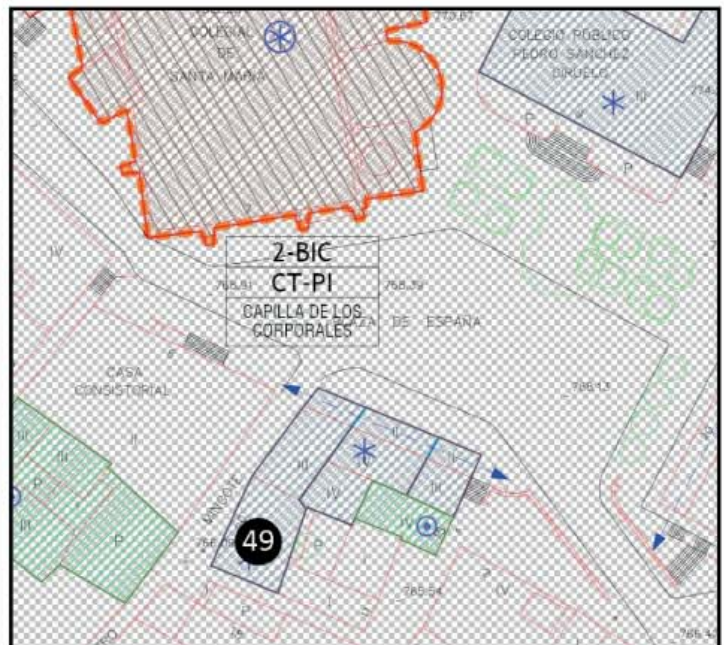




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-E-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

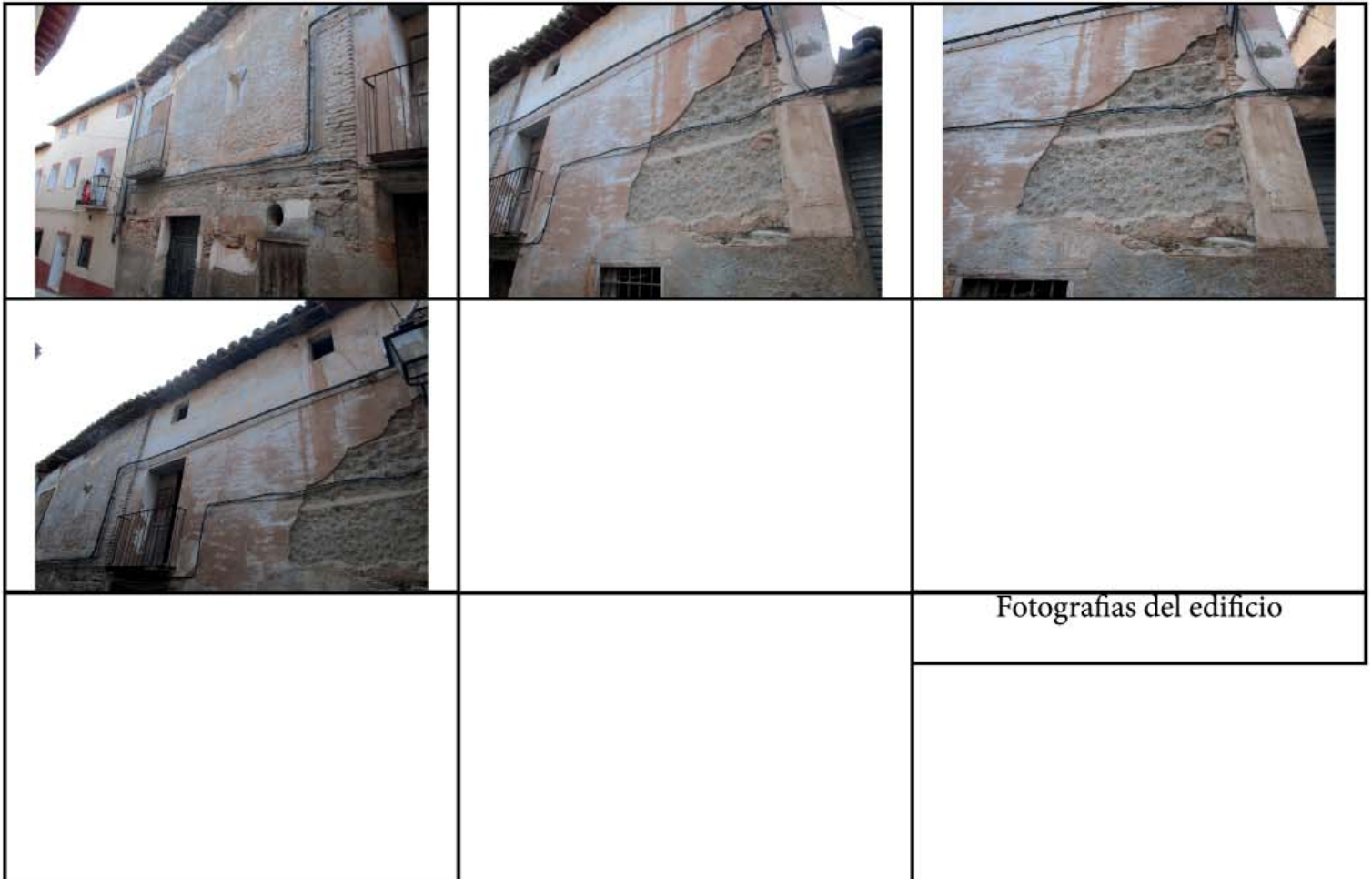
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle de Valcaliente 39	
Catastro	3028216XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Con uso aparente en la actualidad. Presenta zonas con enlucido original. No presenta intervenciones recientes. El estado de conservación es regular. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle de Valcaliente 41	
Catastro	3028215XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Con restos del enlucido original. No se percibe en uso actualmente. No tiene intervenciones recientes y un mal estado de conservación. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

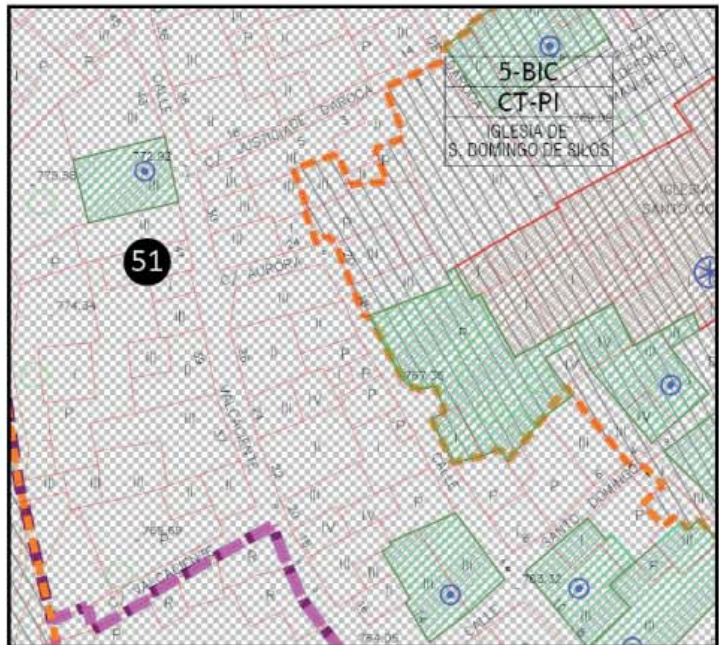
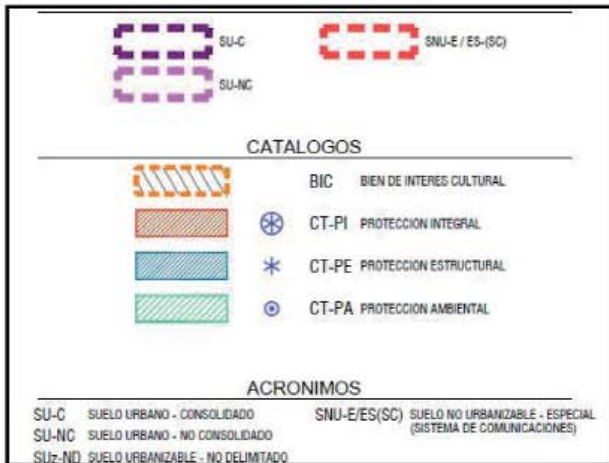


Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle de Valcaliente 43	
Catastro	3028214XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia Simple Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente en uso, presenta un regular de estado de conservación, se pueden ver restos del enlucido original e intervenciones menores de cemento gris para enlucir el muro. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



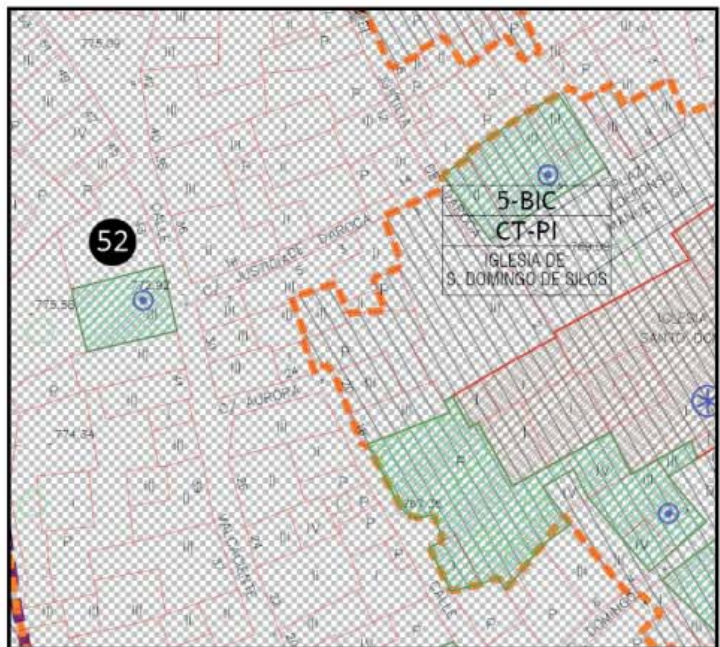
Tapial



Adobe

Situación en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

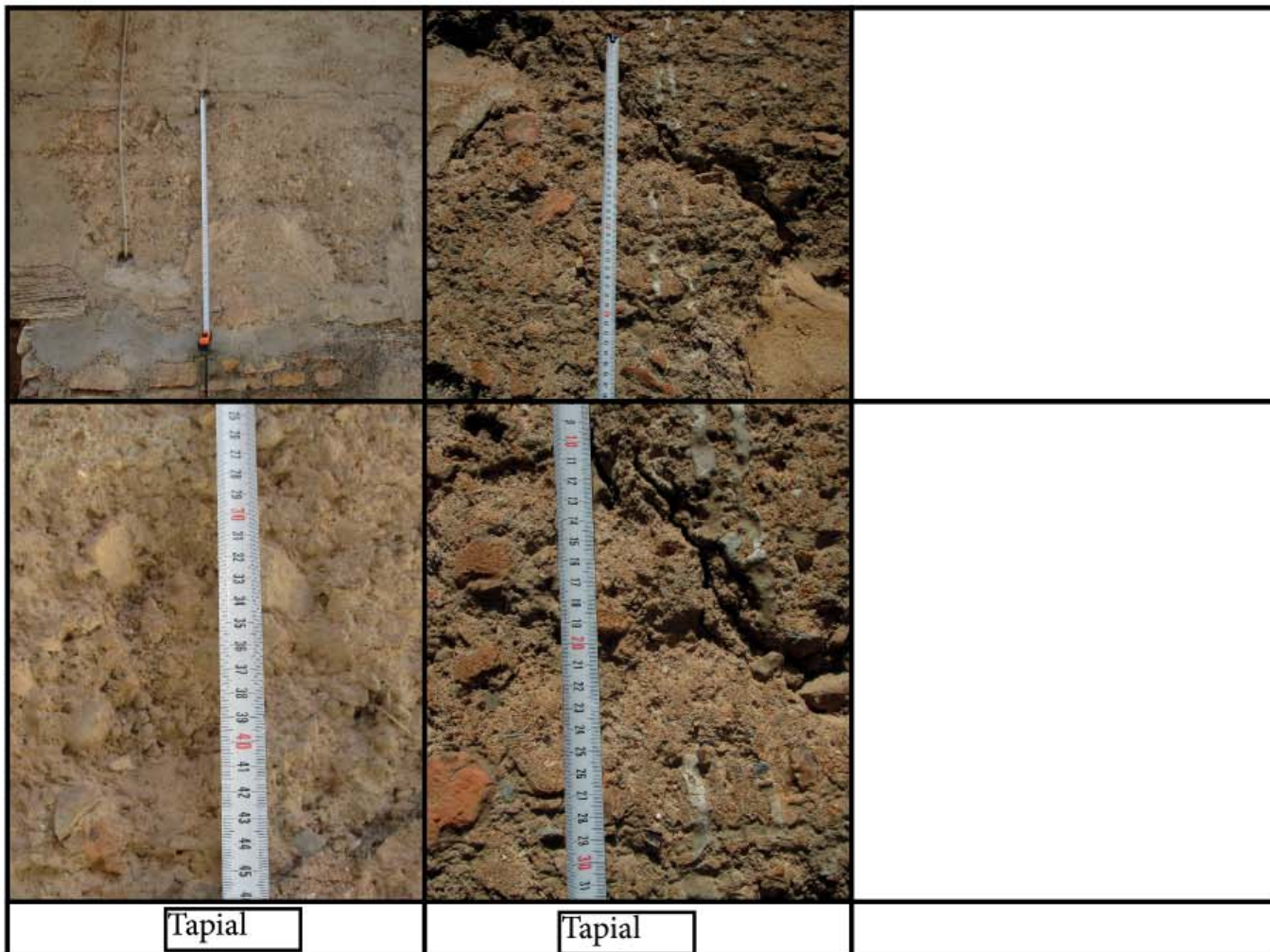


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza Santo Domingo 5	
Catastro	3029704XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	muestra pequeñas zonas con restos de enlucido original. Presenta un estado de conservación regular con pequeñas intervenciones para cubrir con cemento algunas zonas. No tiene ninguna protección en el PGOU.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
			CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES-(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-F-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

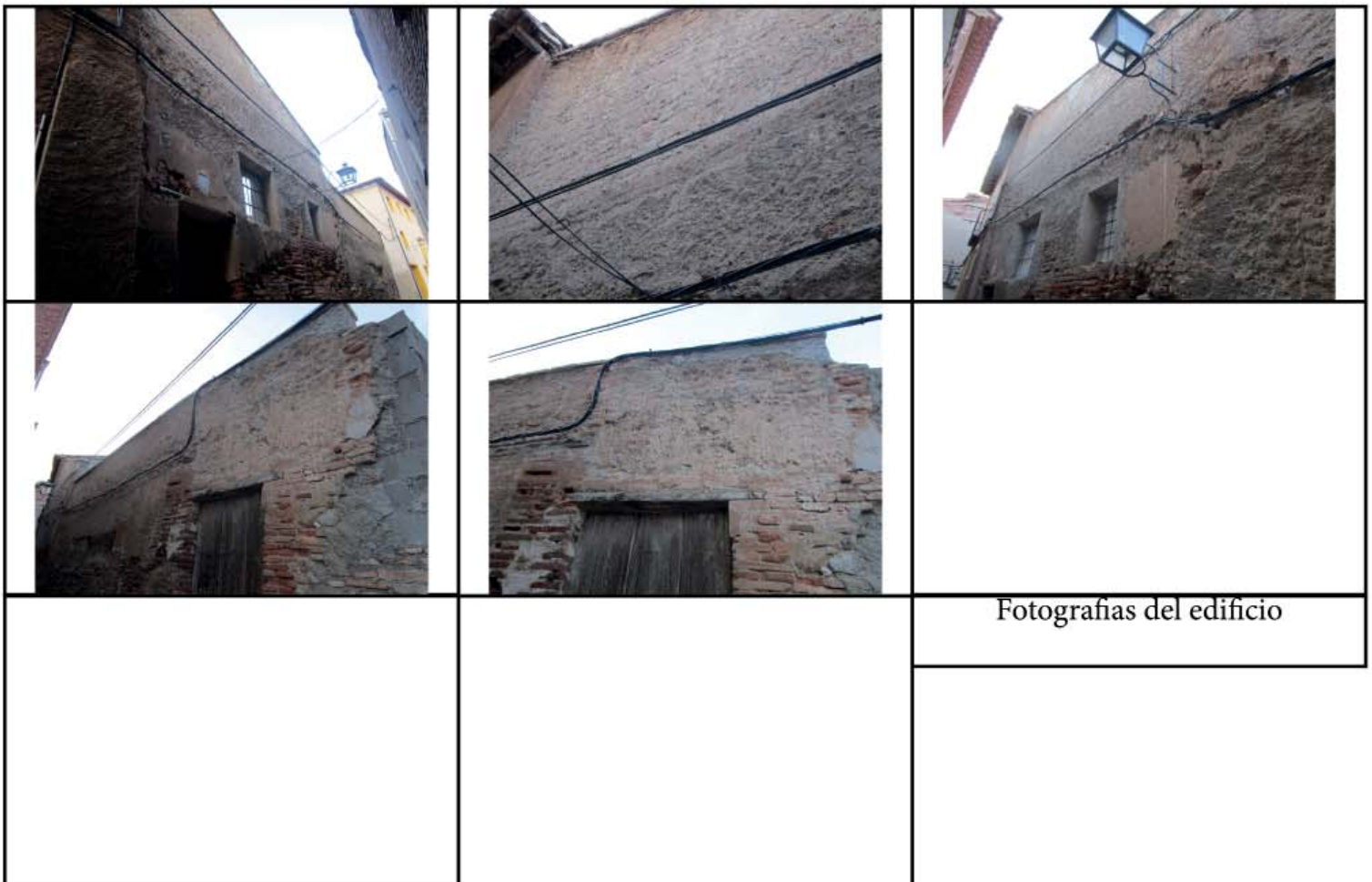
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Mosen Mateo Martinez 20	
Catastro	3129204XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmete no esta siendo usada, con un regular estado de coservación. Pequeñas zonas con enlucido original y no existen intervenciones recientes. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>















Adobe



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
			CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-F-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO











Localización	Calle San Miguel 3	
Catastro	3029806XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente no esta e uso, presenta un estado de conservación regular llegando a malo. Intervenciones recientes para cubrir con cemento gris algunas zonas del muro. Presenta restos de enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

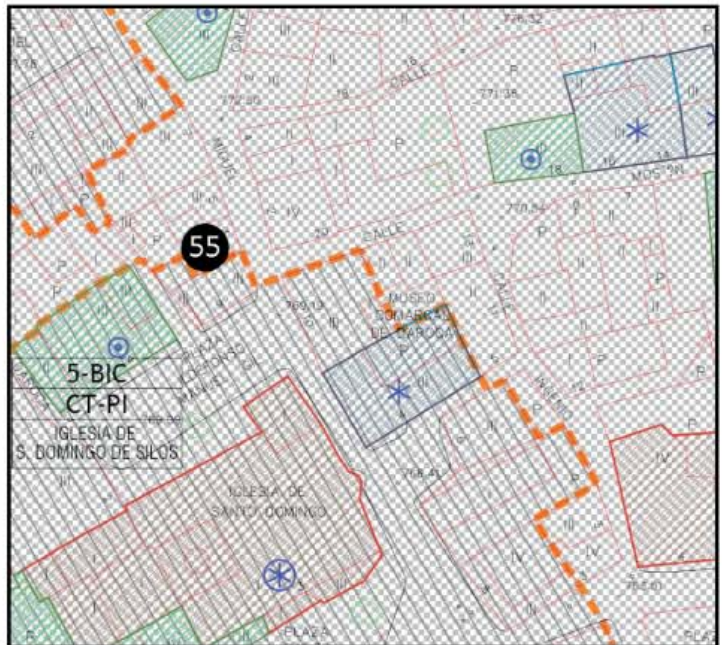




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI BIEN DE INTERES CULTURAL PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

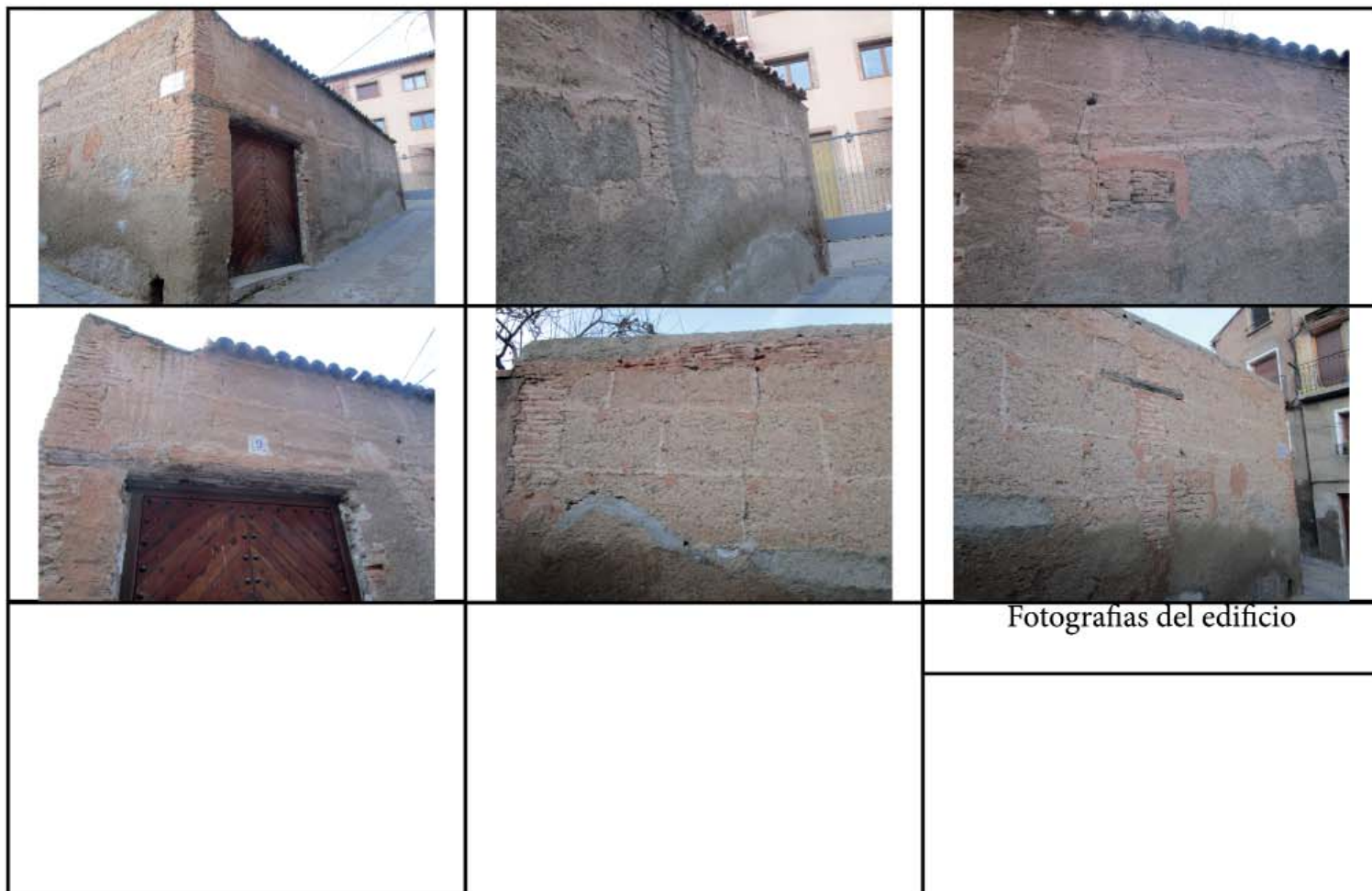
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

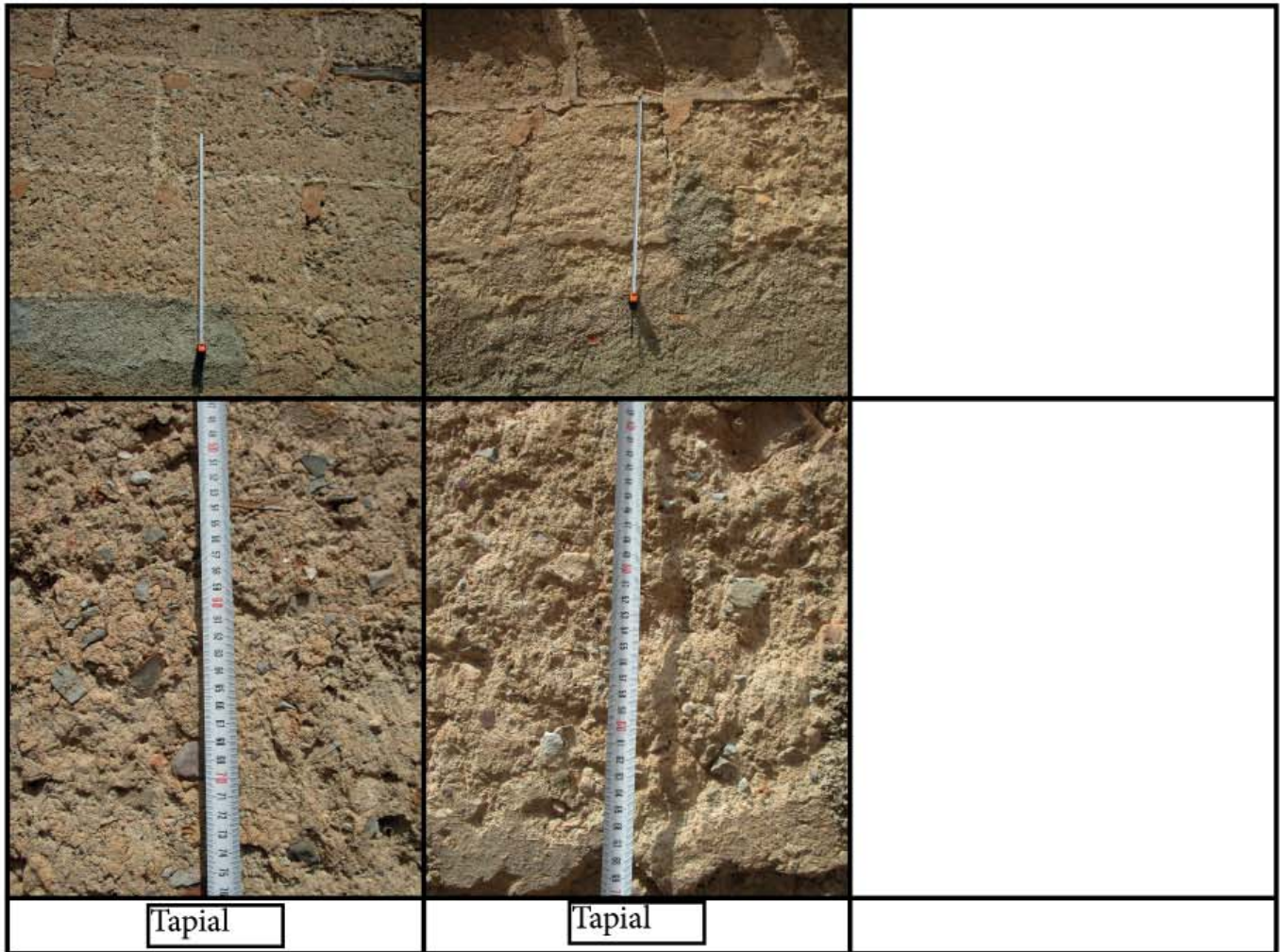


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Juan 9	
Catastro	3129411XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente en uso, presenta un buen estado de conservación. Intervenciones recientes para cubrir con cemento gris algunas zonas del muro. Pocas zona con restos del enlucido original. No tiene porteción en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Tapial

Situacion en PGOU



	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		

Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA





ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ. CPA

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Mosen Mateo Martinez 12, esquina San Juan con Almogávares	
Catastro	3129208XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta un buen estado de consevación y en uso actualmente. Intervenciones para cubrir con cemento gris el muro. Algunas zonas con el mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

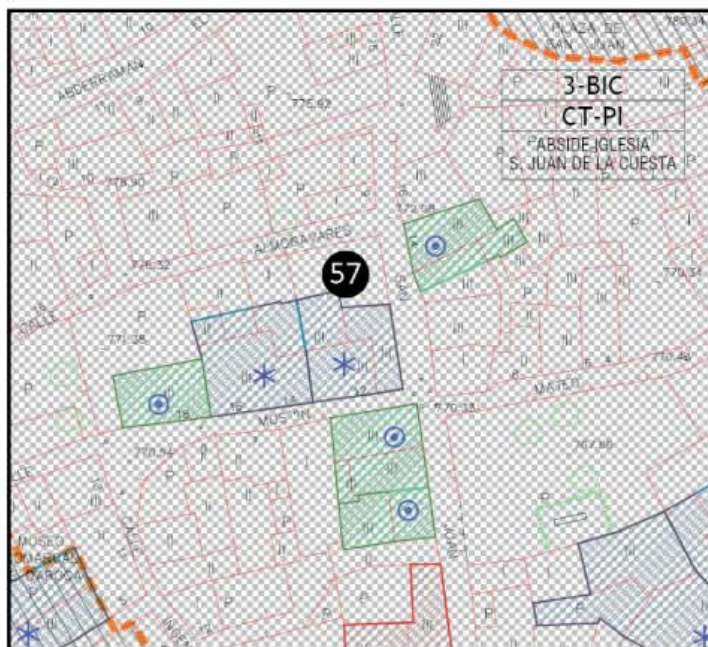
		
		
		Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Juan 14	
Catastro	3129610XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con rafas acampanadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente en uso, presenta un buen estado de conservación. Intervenciones a nivel de ultima planta. Muy pocas zonas con enlucido original. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-117 del catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

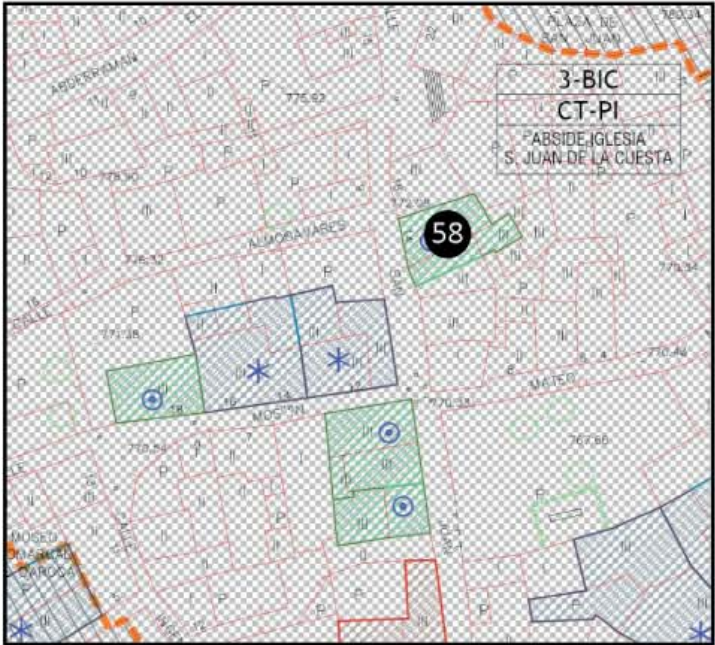
		
		
		Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO



Localización	Calle San Juan 5	
Catastro	3129803XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta un buen estado de conservación. Pequeñas intervenciones con cemento gris para enlucir parte del muro. En algunas zonas existe enlucido original. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-116 del catálogo de patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
			CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUF-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Travesía de San Juan 6	
Catastro	3129710XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia careada con piedra Tapia con verdugada de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Existen zonas donde se ve el enlucido original y zonas con cemento gris de intervenciones recientes. presenta un buen estado de conservación y esta en uso. No tiene porteción en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

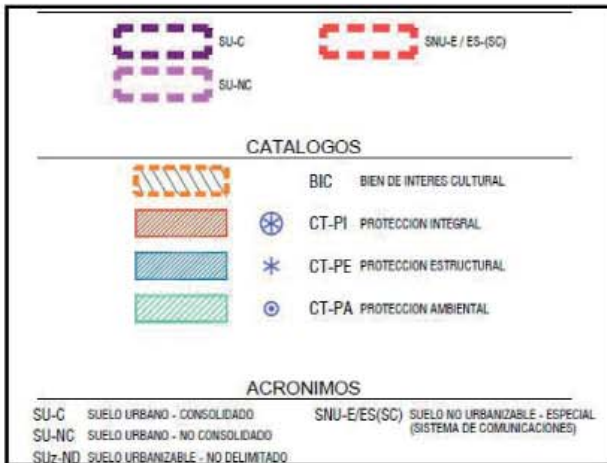
Localización	Calle Grajera 1	
Catastro	3129708XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	En algunas zonas muestra el enlucido original. Presenta intervenciones recientes para colocar cemento gris como enlucido. No esta en uso actualmente, presenta un buen estado de conservación, pero empieza a presentar daños importantes. No está protegido en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

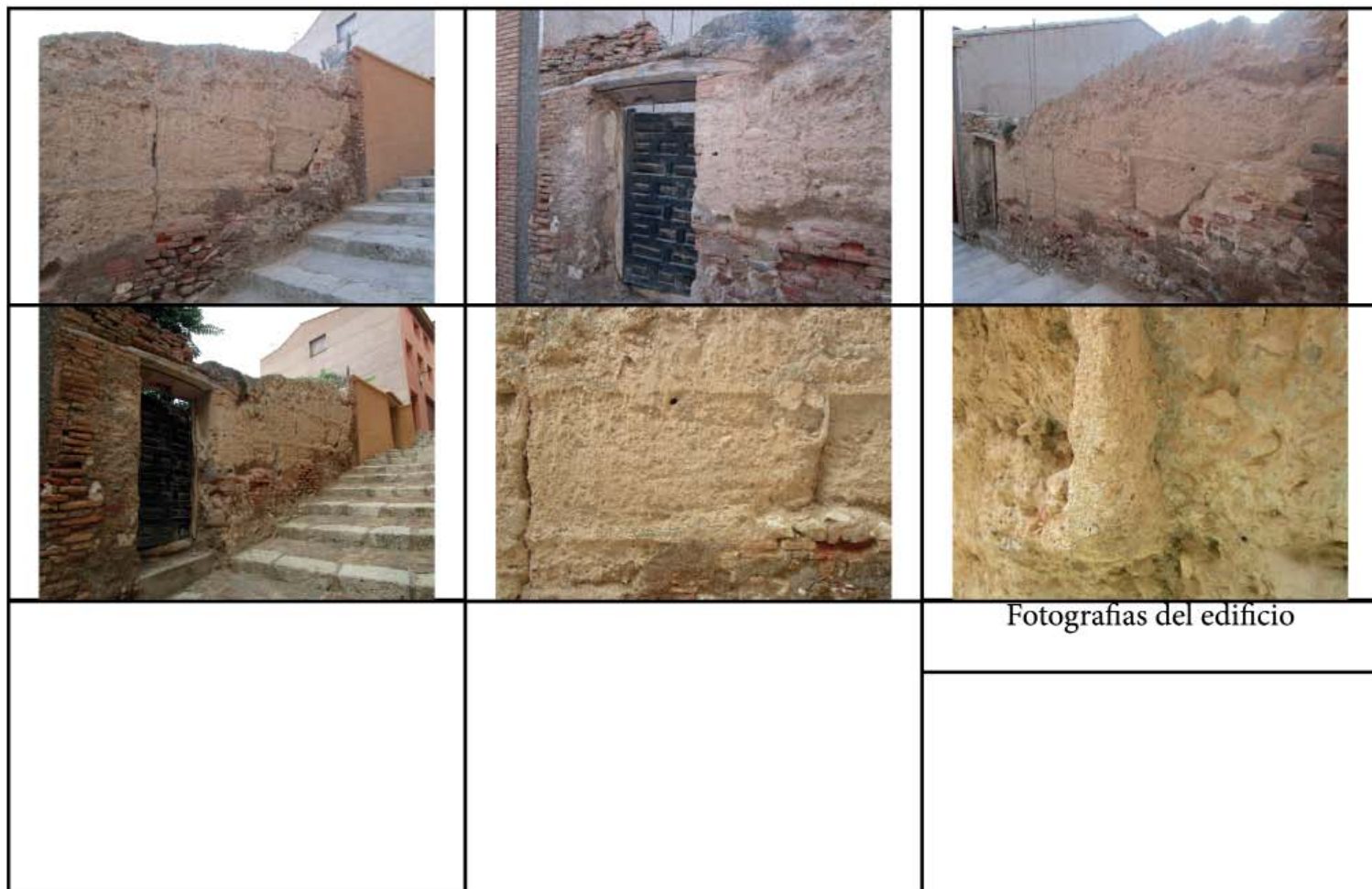
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Jardines 7	
Catastro	3129604XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta ninguna intervencion reciente. Esta actualmente sin uso. Muestra pequeños signos del enlucido original. Presenta un regular esto de conservación, en las zonas de la coronación el estado ya es malo. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situación en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PE		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

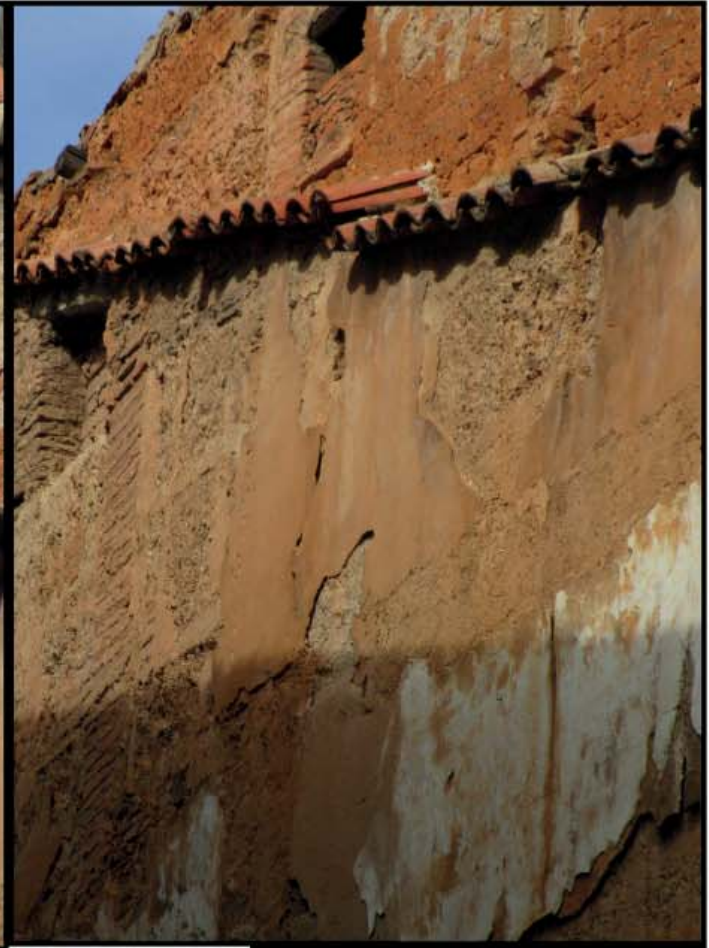
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza de Barrio Nuevo 4	
Catastro	3529211XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente esta en uso, presenta un estado regular de conservacion en la medianera. Se ven trazas de enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



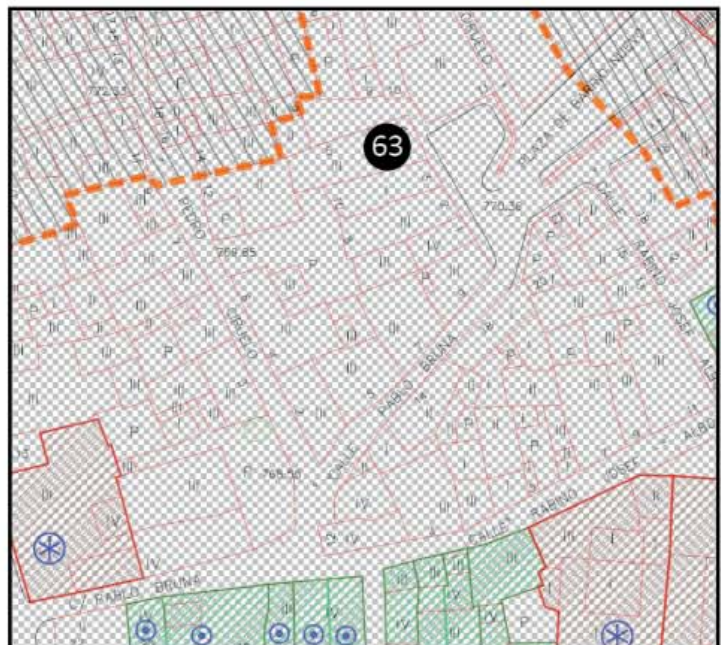
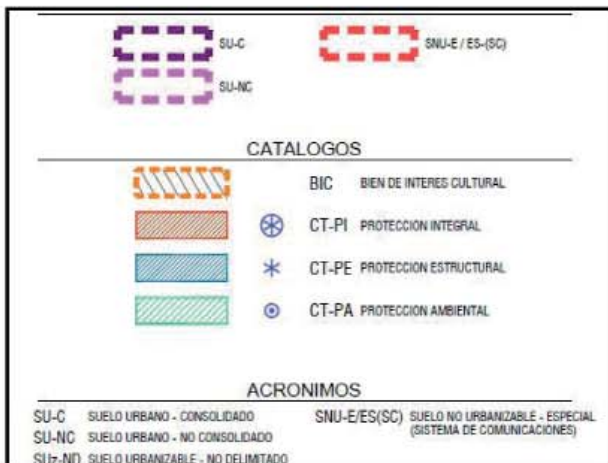


Adobe



Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 14	
Catastro	3230719XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia Simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Se notan restos del enlucido original, algunos con decoración. Pequeñas intervenciones. Mal estado de conservación. Conocida como la casa del DIABLO. Actualmente esta sin uso. Tiene protección integral en el PGOU, ficha I-10 en el catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

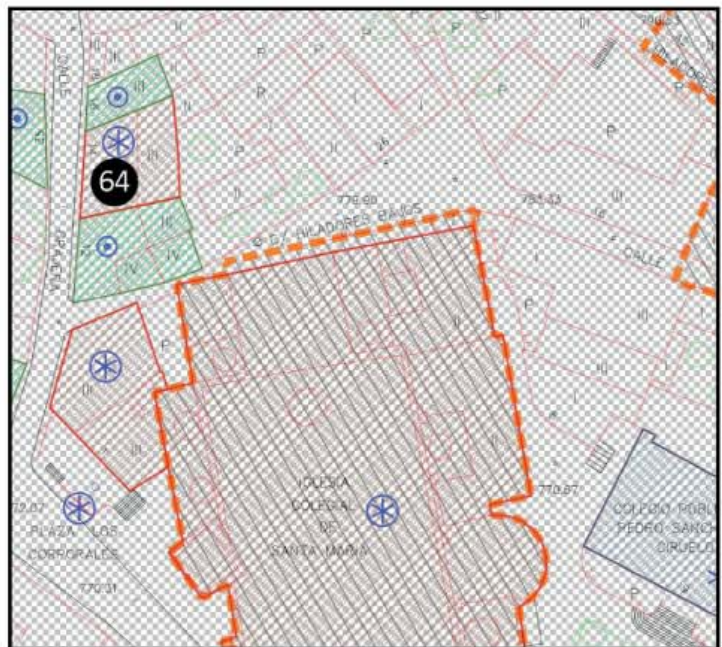




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUF-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

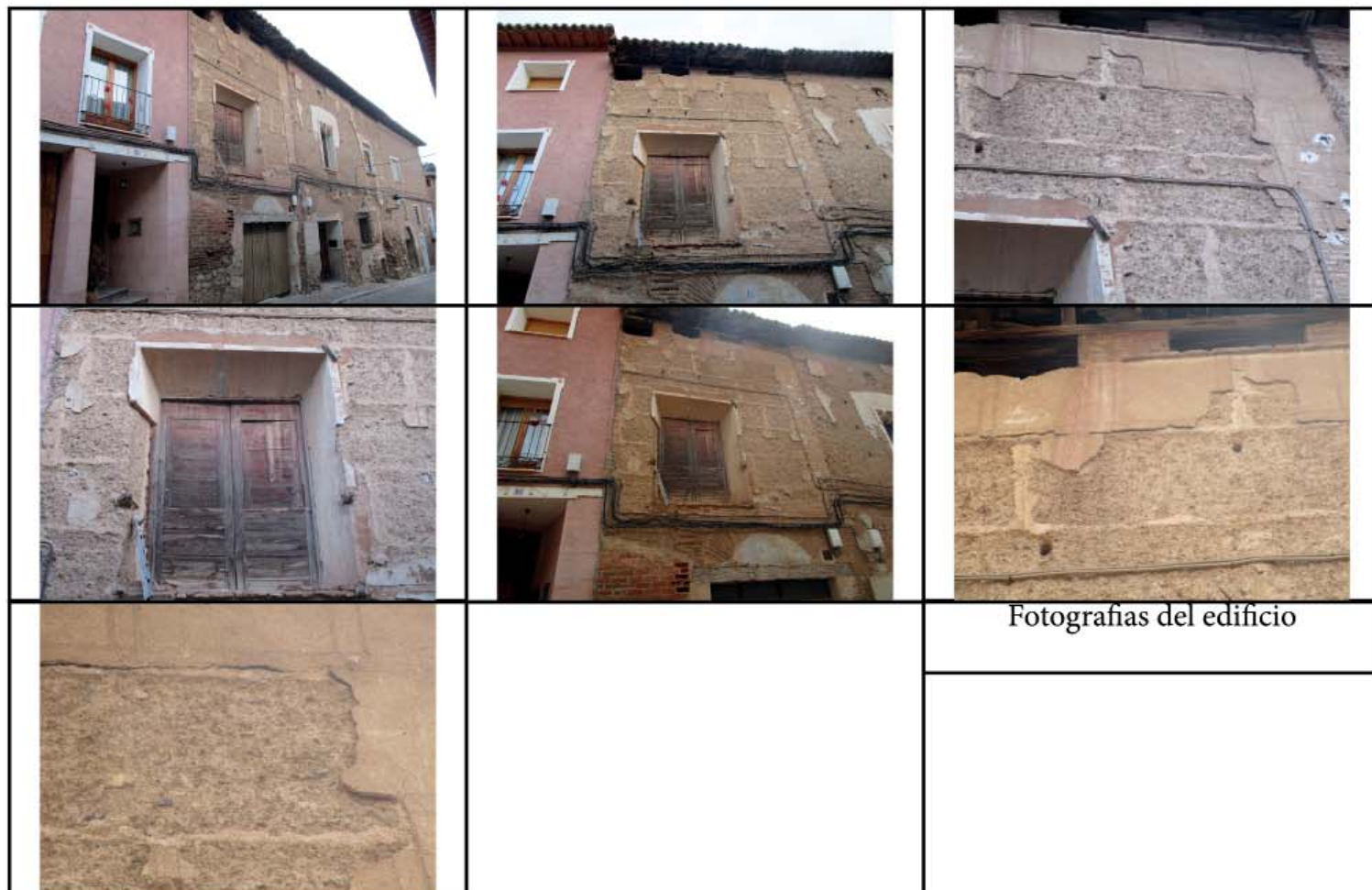
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 16	
Catastro	3230720XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con Juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta ninguna intervención reciente. Esta actualmente sin uso. Presenta un mal estado de conservación. Se observan zonas con el enlucido original y su decoración. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-16 del catálogo de patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 20	
Catastro	3230702XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente esta sin uso, presenta un mal estado de conservación de conservación. Se ven trazas de enlucido original. No se perciben intervenciones recientes. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial



Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO


Localización	Calle Grajera 22	
Catastro	3230722XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia Simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Tiene restos de enlucido original, presenta un mal estado que se acerca al estado de ruina. La intervención más reciente es el refuerzo de la puerta. No esta en uso. Tiene protección ambiental (no esta reflejada en el PGOU), ficha A-18 del catálogo de patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Escalerillas 29	
Catastro	3429903XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta recientes intervenciones. Actualmente no tiene un uso y presenta un buen estado de conservación salvo en algunas zonas que ya el estado es malo. No esta protegido en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>



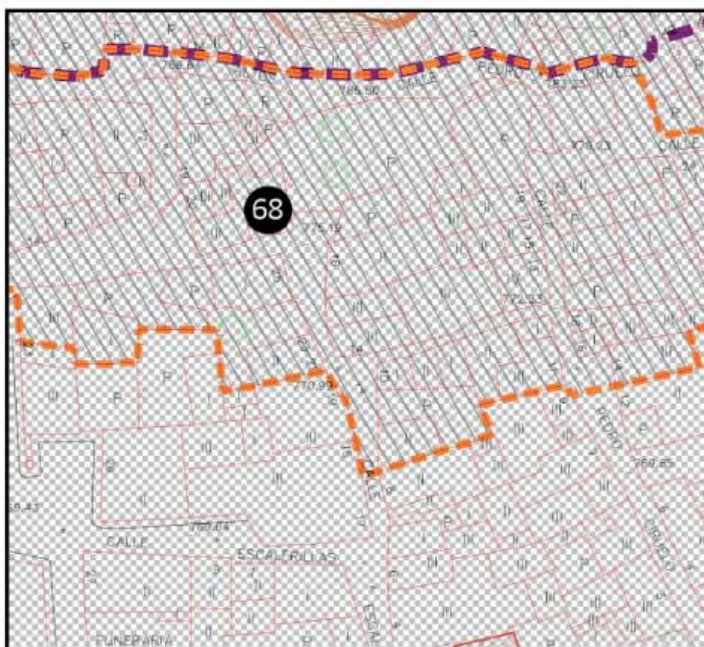
Fotografías del edificio



Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



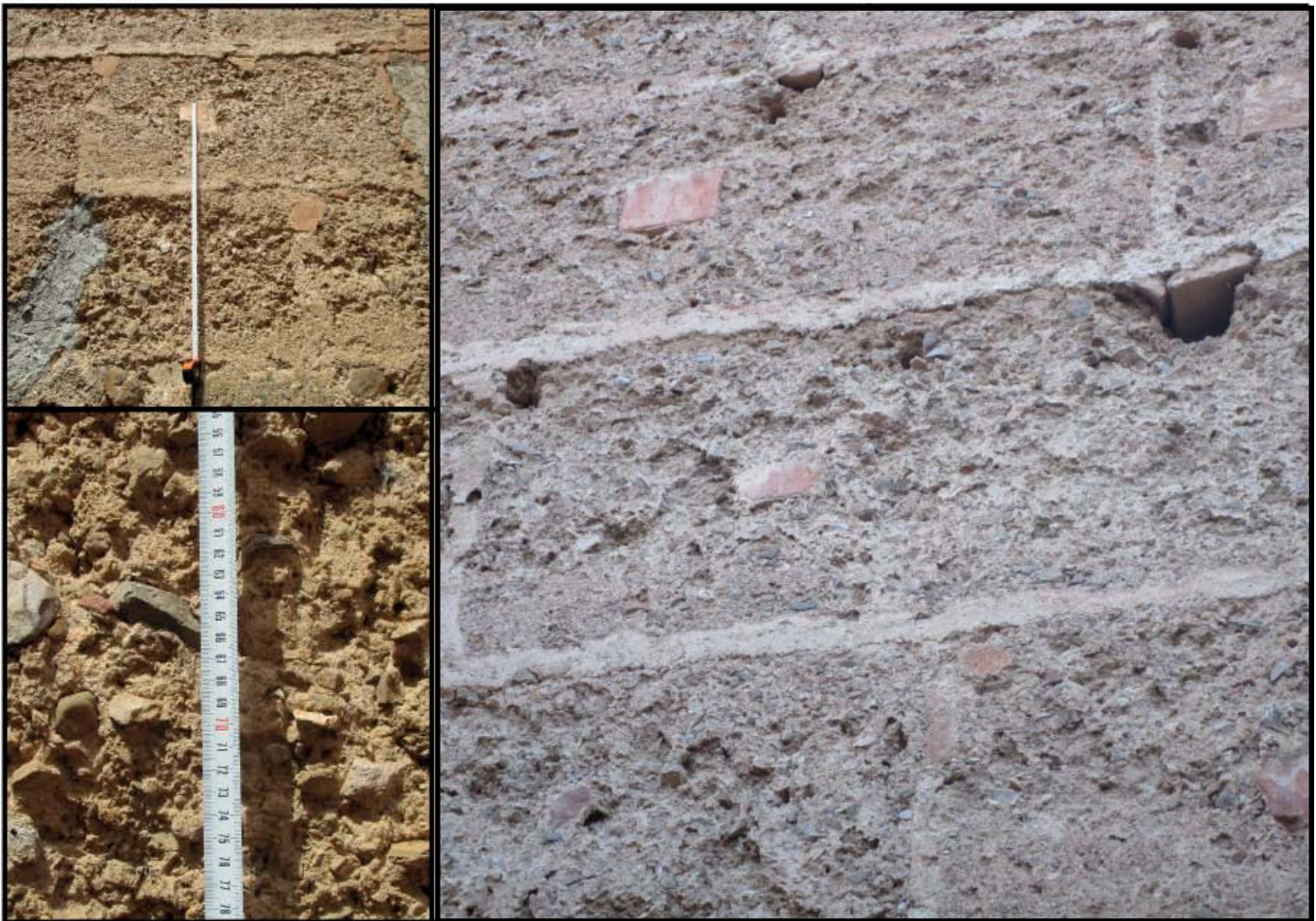
MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 69	
Catastro	3231110XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente esta sin en uso, presenta un estado regular de conservacion. Intervenciones para cubrir de cemento gris la parte baja del muro Se ven trazas de enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 75	
Catastro	3231106XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta ninguna intervención reciente. No esta en uso actualmente. Tiene un estado regular y en algunas zonas tiene restos del enlucido original. No tiene ningun tipo de potección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



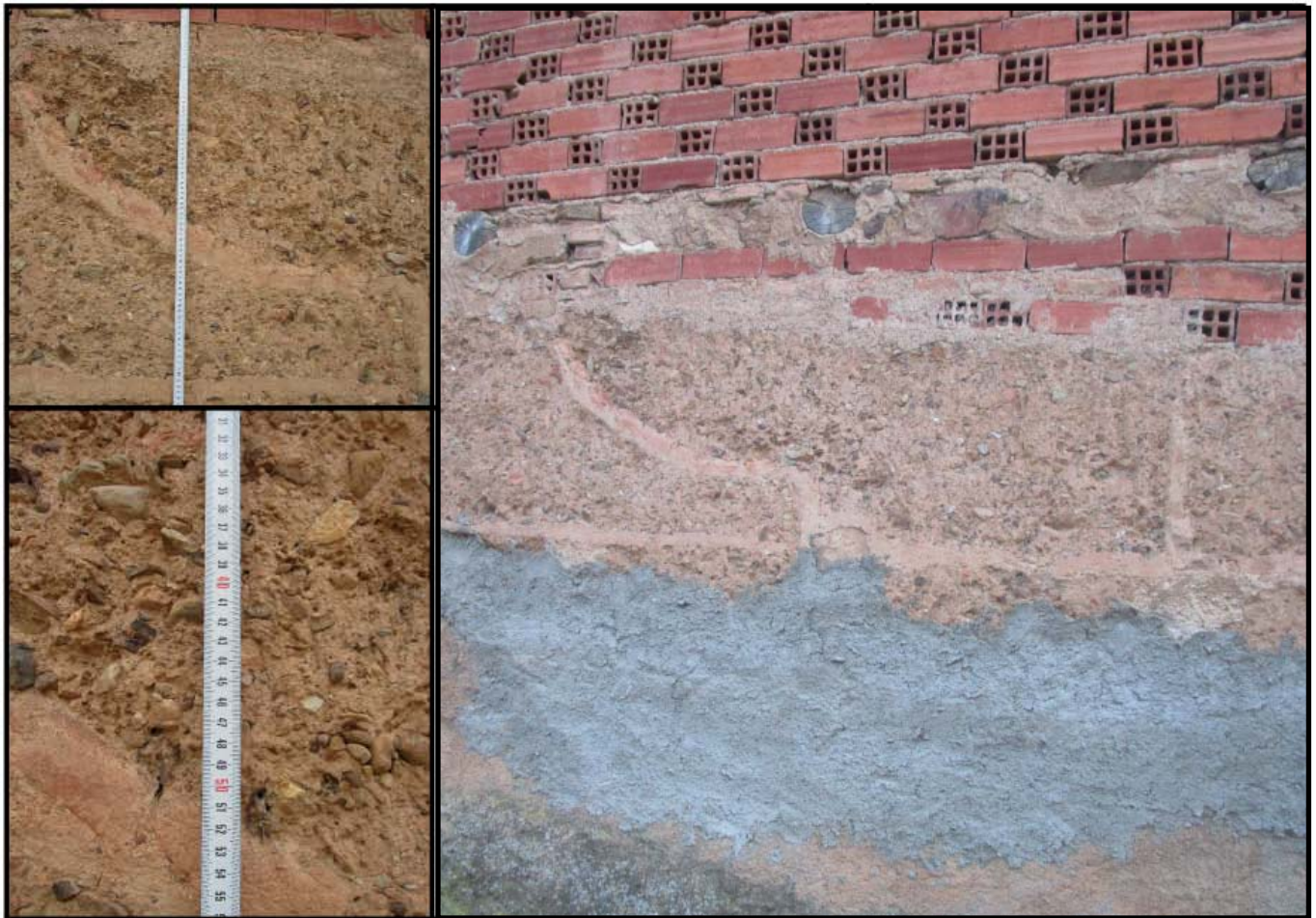
MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 52	
Catastro	3231801XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Tiene intervenciones recientes a nivel de enlucir el muro de cemento gris, reforzar la puerta y subir un nivel con ladrillo hueco. Tiene pocas zonas con mortero original. Presenta un buen estado de conservación y está actualmente en uso. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 101	
Catastro	3231304XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente esta en uso, presenta un estado regular de conservación. En algunas zonas tiene restos de mortero original. Tiene intervenciones recientes con enlucido de cemento gris. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 62	
Catastro	3231501XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas de cal Tapia simple Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No se le nota que actualmente este en uso, tiene intervenciones recientes con cemento gris, presenta un estado regular de conservación. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 40	
Catastro	3230401XL3533A	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente esta sin uso, tiene intervenciones recientes con cemento gris para enlucir los muros, presenta un regular estado de conservación. En algunas zonas muestra restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



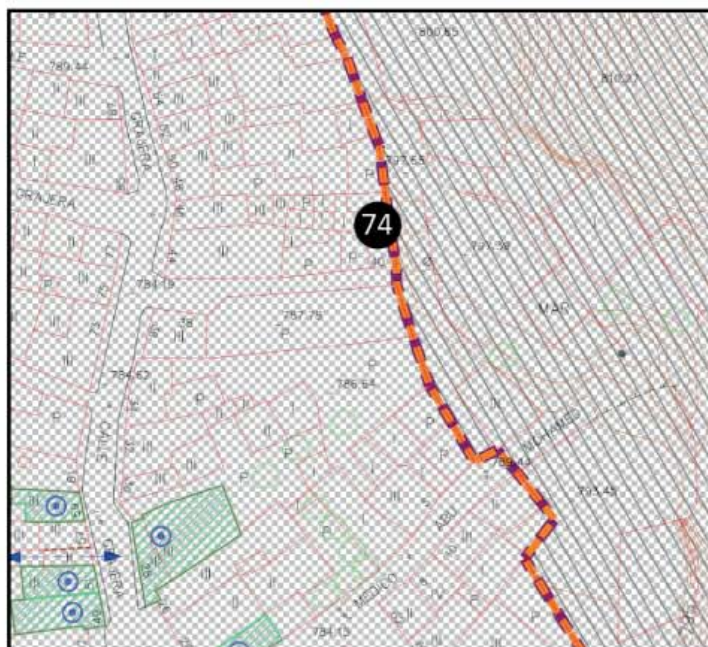
Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Médico Abu Mohamed 18	
Catastro	3230503XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia de con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta intervenciones recientes, se encuentra sin uso. Presenta un buen estado de conservación pero empieza a tener daños. En algunas zonas conserva el enlucido original. No tiene protección en el PGOU, no esta incluida en la zona BIC	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

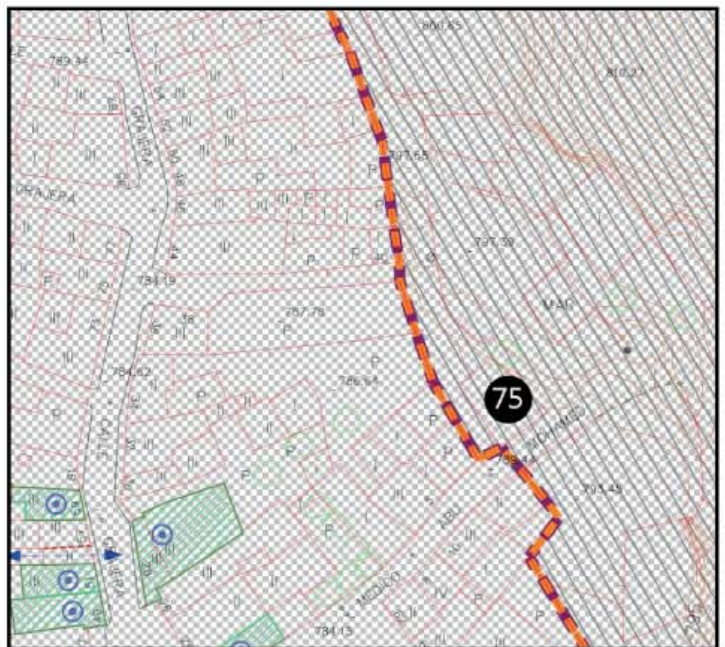




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

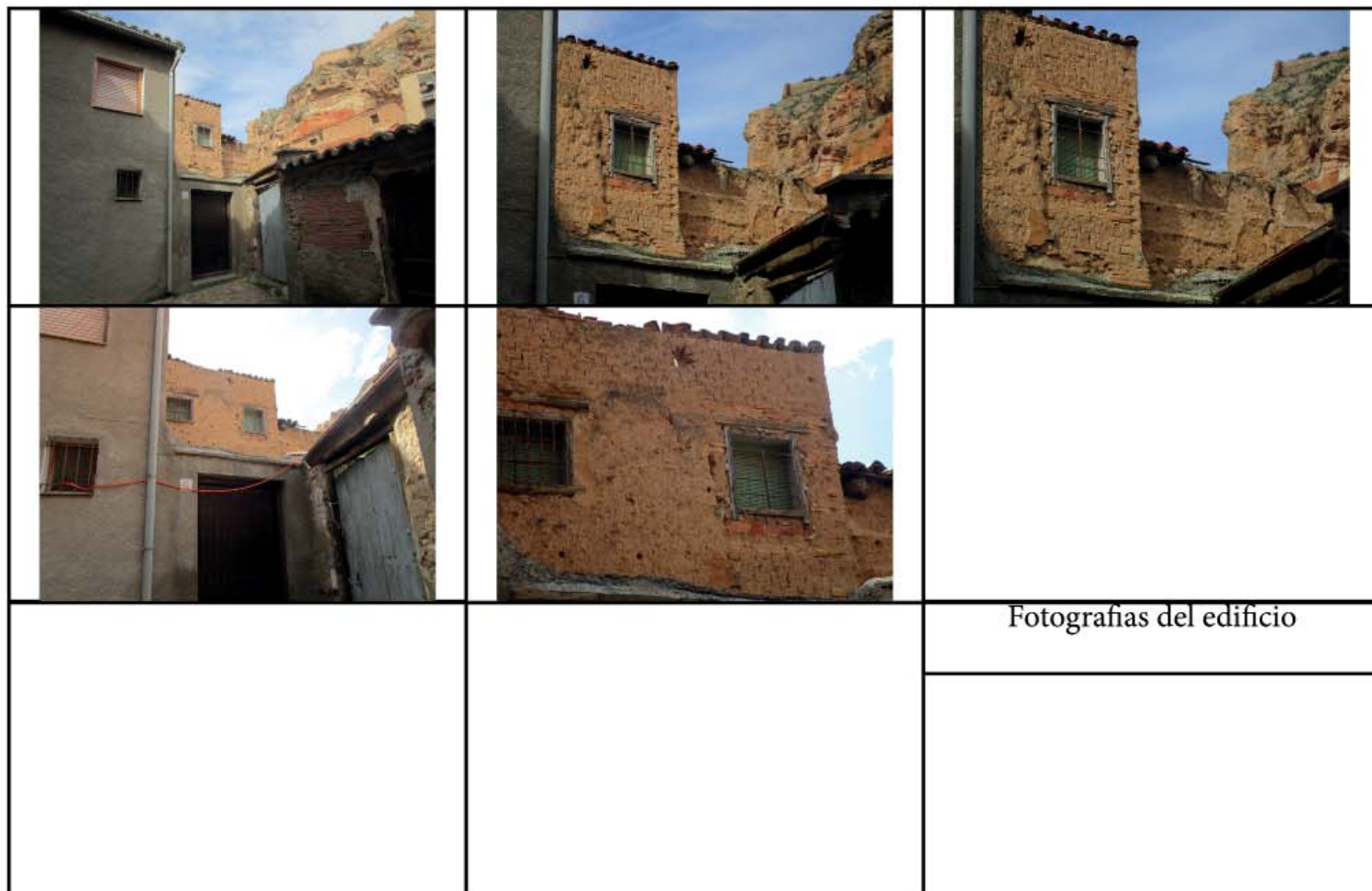
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza de Barrio Nuevo 6	
Catastro	3529209XL3532H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente está sin uso, en algunas zonas se distinguen restos del enlucido original. Presenta un estado regular de conservación acercandose ya al mal estado.No tiene intervenciones recientes. No esta protegido en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>














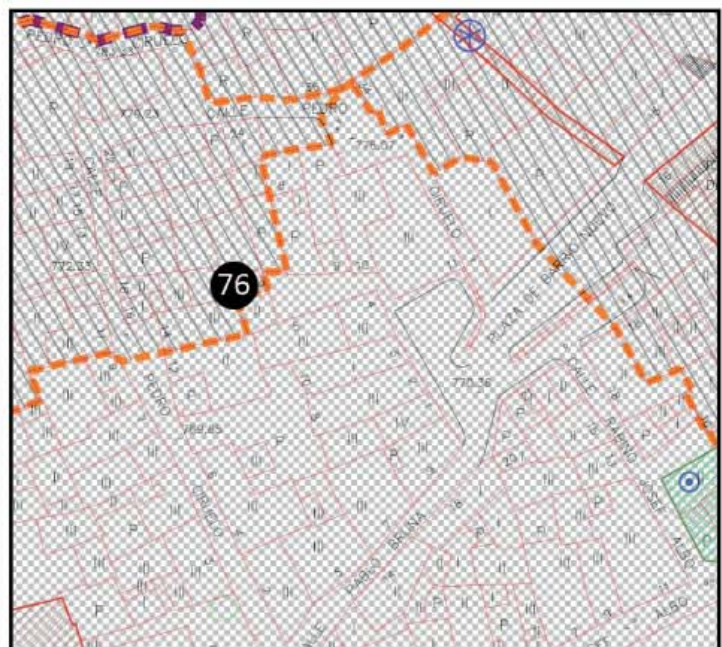
Adobe



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-F-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Hiladores Altos 31	
Catastro	3230703XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta intervencion reciente para poner cemento gris a modo de enlucido. Esta actualmente sin uso. Presenta un estado de conservación regular. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

		
		
		Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza de España 7	
Catastro	3229502XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con rafas acampadas y verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta signos de intervenciones recientes, Actualmente está en uso. Tiene un buen estado de conservación. Pertenece al conjunto histórico-monumental de la Basílica. Nivel de protección integral. Ficha I-9 del catálogo de patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

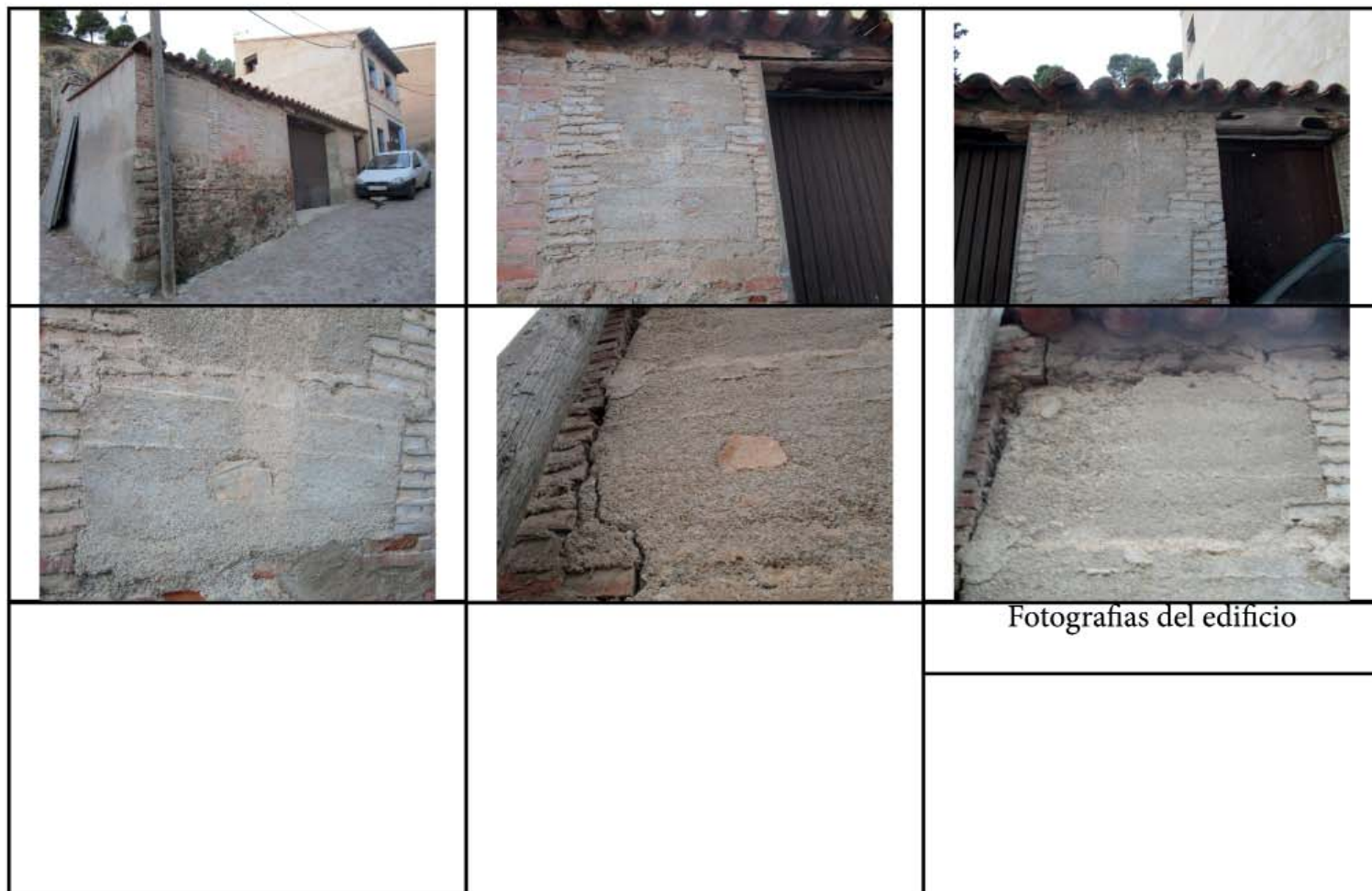
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle de Valcaliente 83	
Catastro	2929903XL3522H	
Técnica constructiva	Tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta una reciente intervención. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. No tiene nivel de protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>

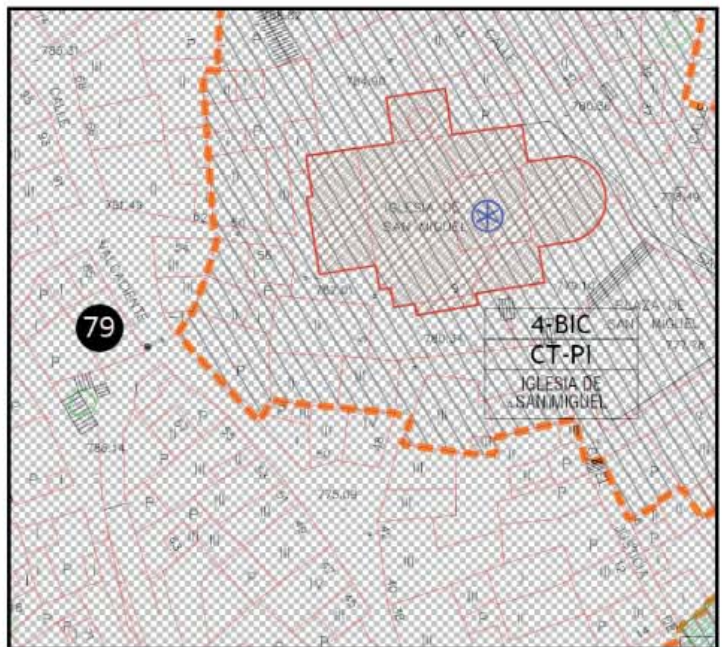




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle de Valcaliente 89	
Catastro	2929405XL3522H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un regular esto de conservación, en las zonas de la coronación el estado ya es malo. En algunas zonas tiene mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION INTEGRAL
	CT-PA		CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU7-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle de Valcaliente 50	
Catastro	2929606XL3532G	
Técnica constructiva	<p>Tapia con juntas reforzadas con cal</p> <p>Tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajón de tierra</p>	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Tiene intervenciones recientes y en general presenta un estado de conservación salvo en zonas que el estado ya es malo. En muy pocas zonas tiene mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

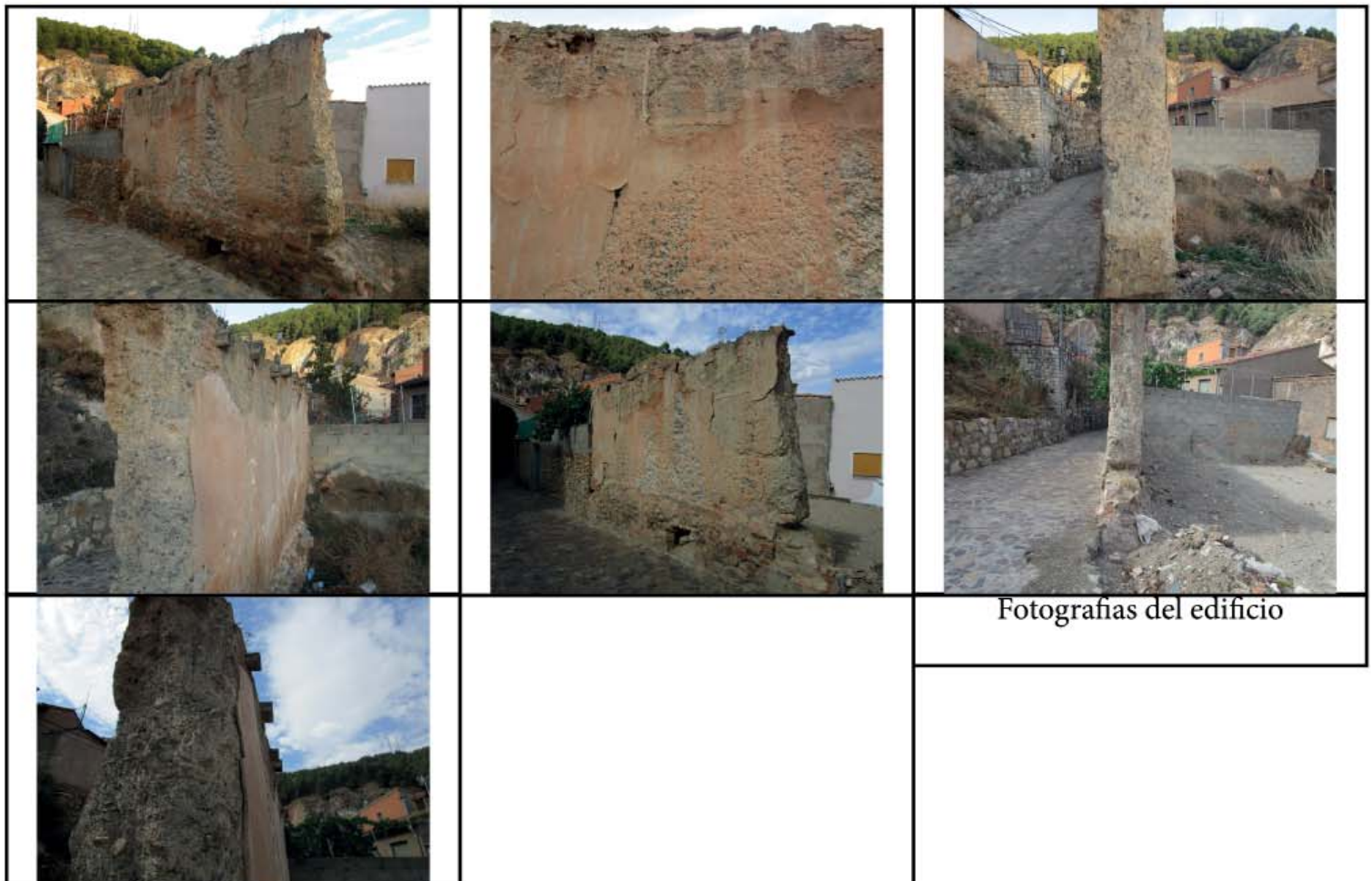
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO


Localización	Calle de Valcaliente 63	
Catastro	3028204XL3522H	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Estado de abandono y con un estado de conservación regular. en algunas zonas ya es malo. Sin intervenciones. Se ven restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

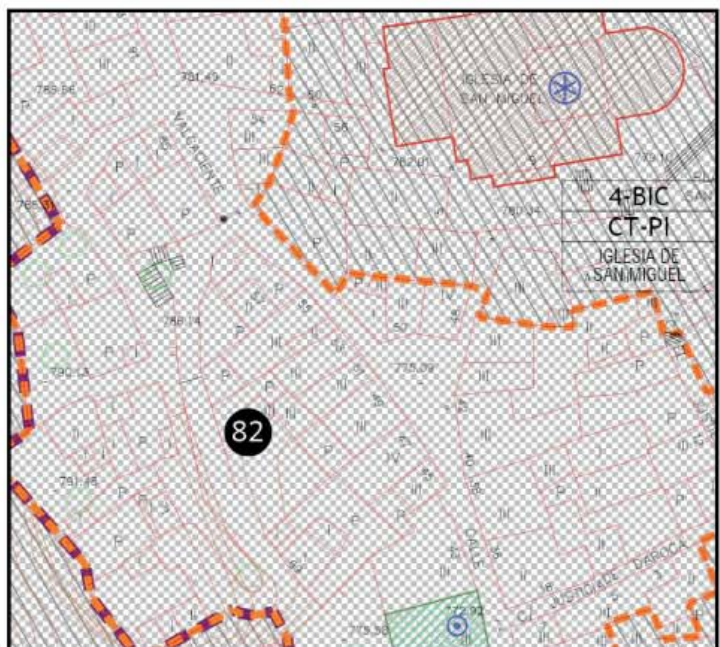




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



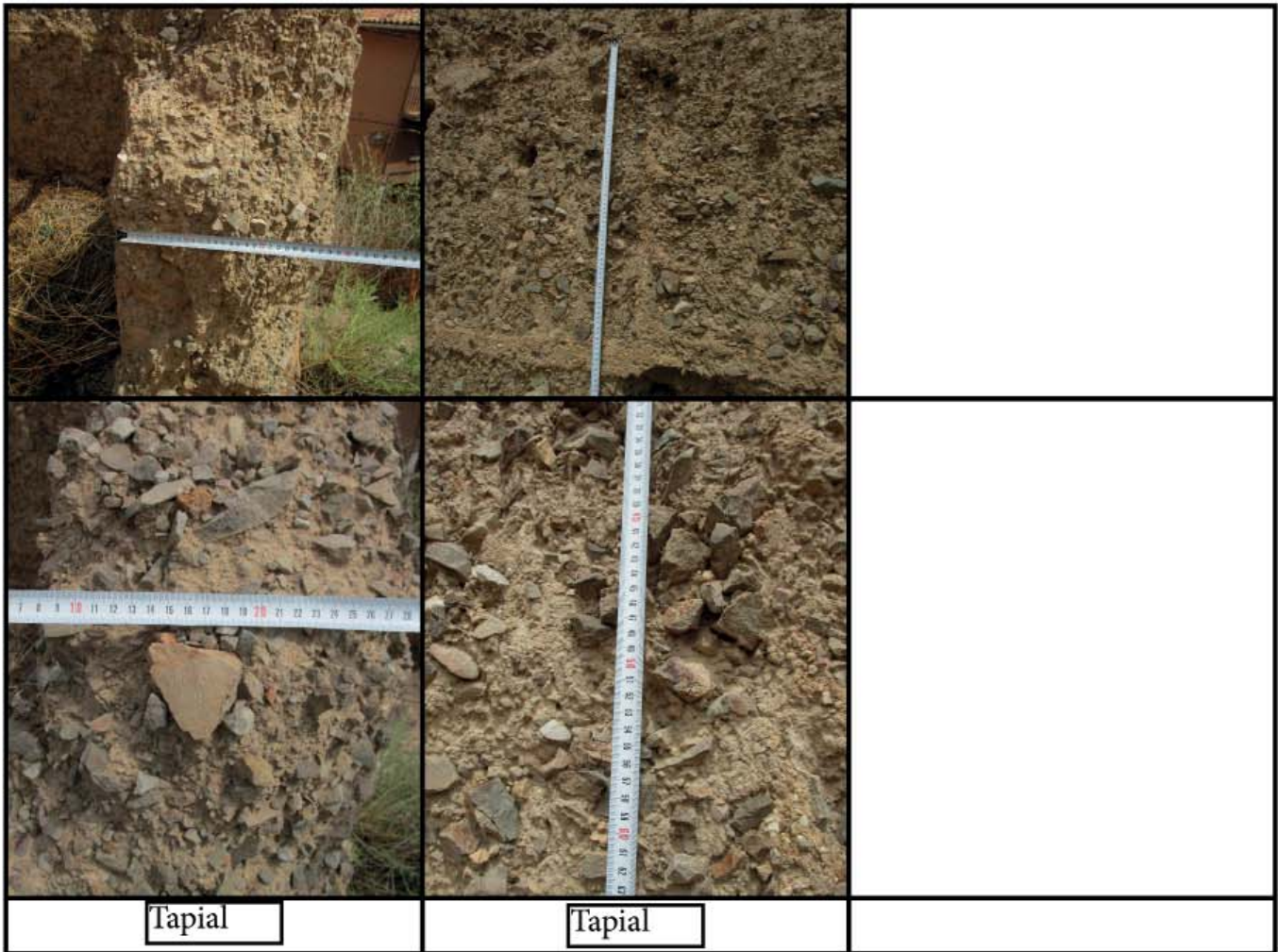
MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Del Moral 31	
Catastro	3130902XL3533A	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta intervenciones y está en estado de ruina. Tiene restos del enlucido original. Se puede ver como apoyaban las viguetas en los muros. No tiene protección en el PGOU, esta fuera de la zona BIC	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle de Valcaliente 95	
Catastro	2929402XL3522H	
Técnica constructiva	Tapia con verdugadas de ladrillo Tapia simple Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Intervenciones recientes para enlucir el muro con cemento gris. En algunas zonas se ve enlucido original. Esta actualmente sin uso. Presenta un buen estado de conservación. No Tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



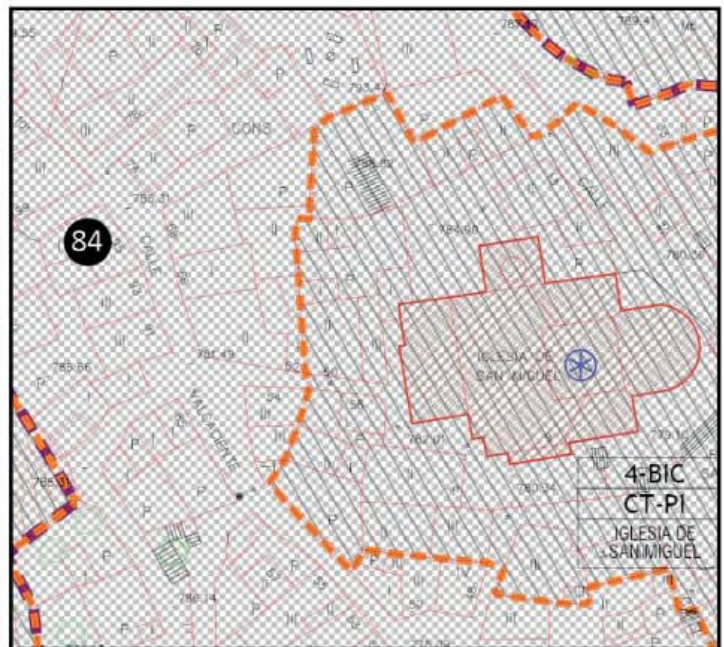
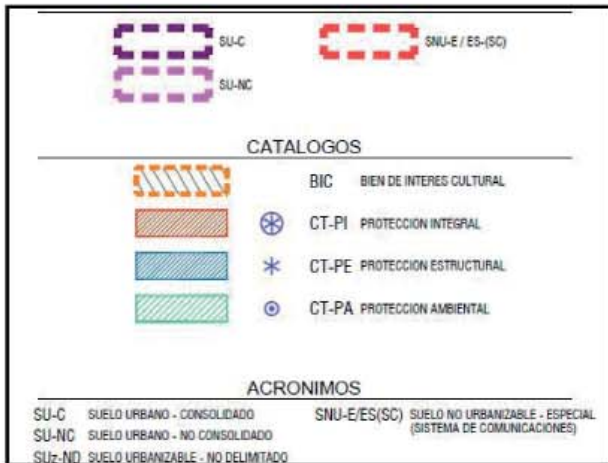


Tapial



Adobe

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

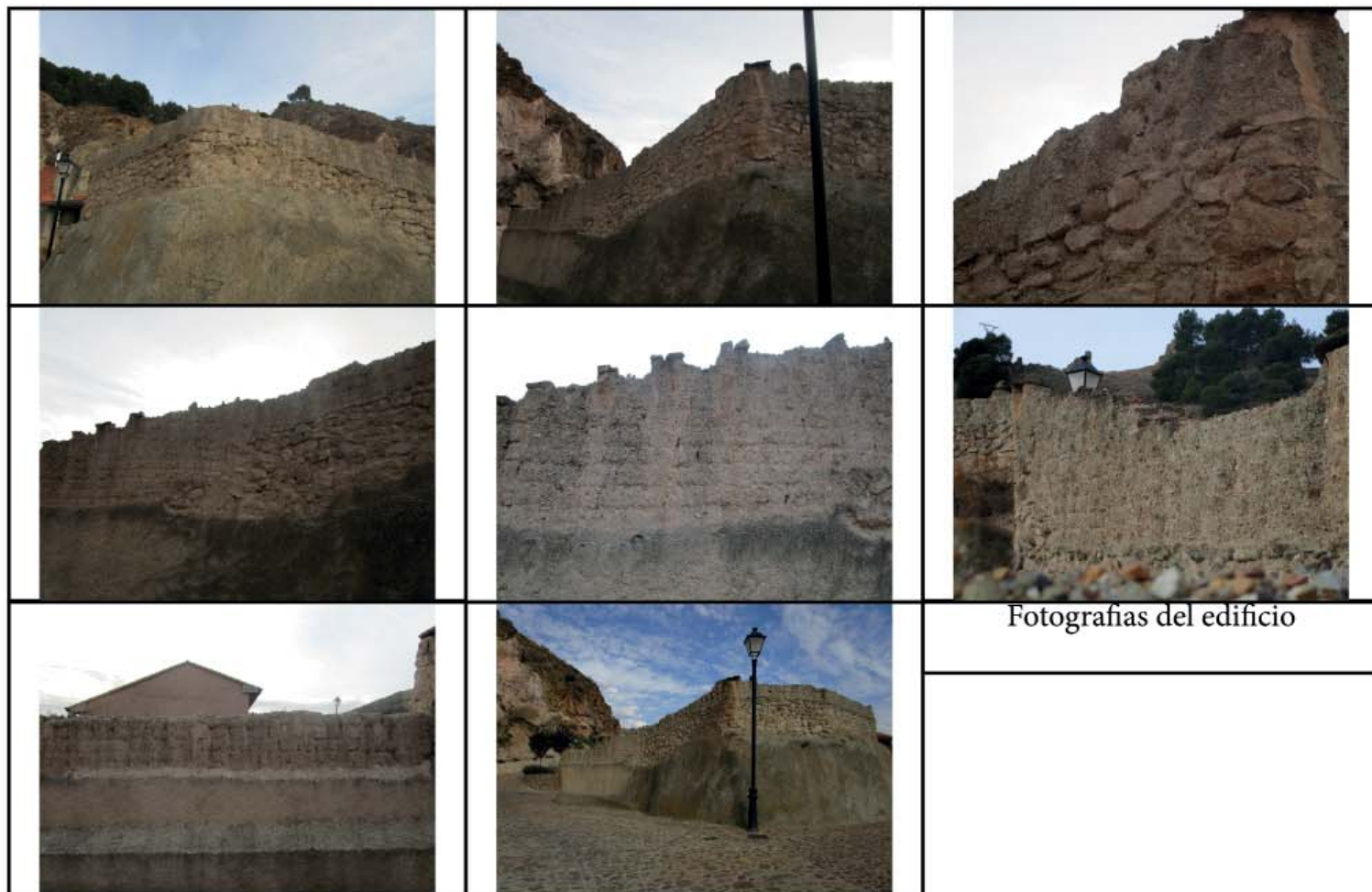
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO




Localización	Calle San Miguel 23	
Catastro	2929518XL3533A	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta intervenciones recientes. Presenta un mal estado de conservación. Actualmente no tiene uso. No tiene zonas con mortero original. No tiene protección en el PGOU.	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

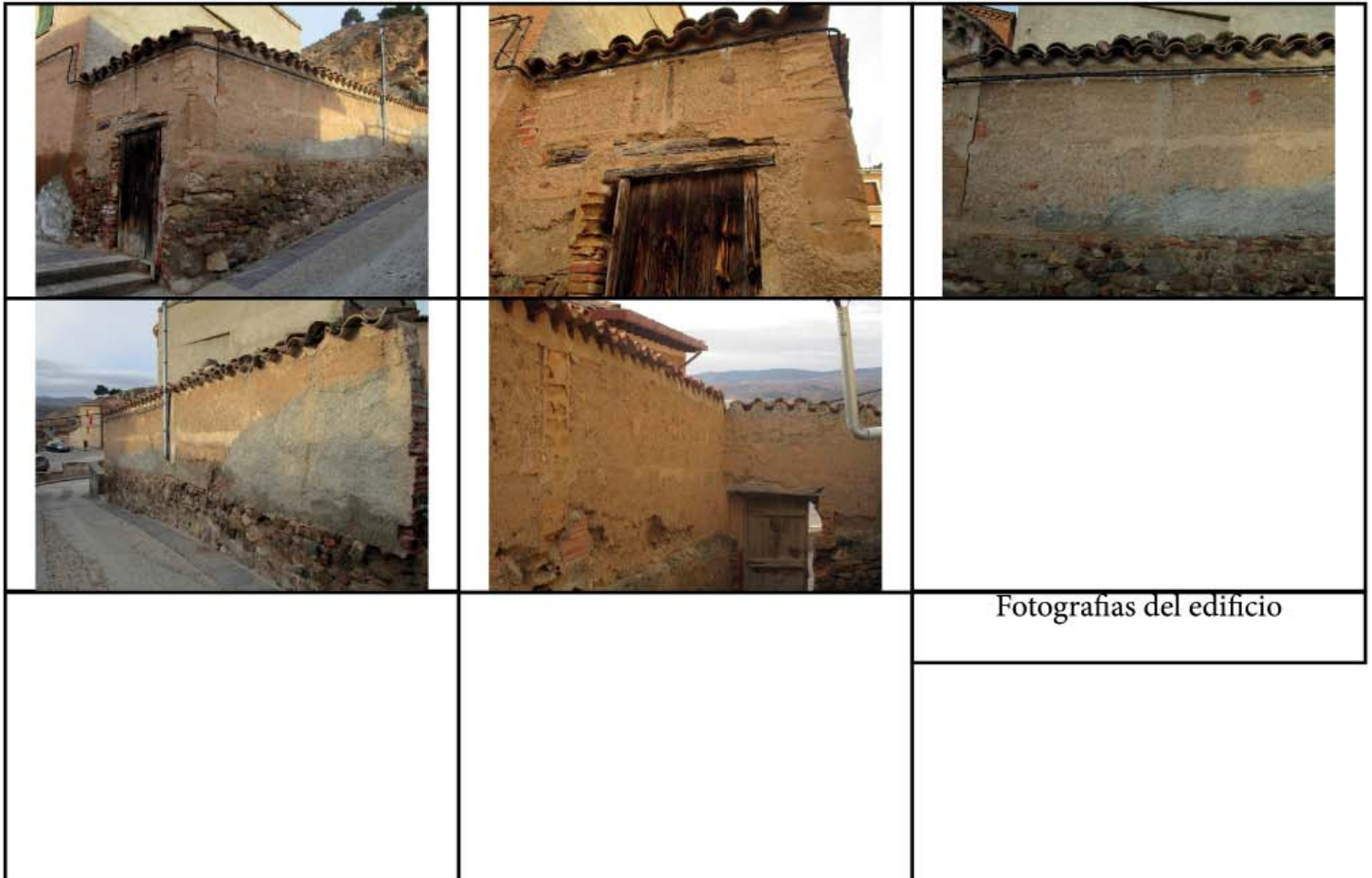
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Miguel 41	
Catastro	3029404XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un buen estado de conservación. En muy pocas zonas tiene mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUF-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



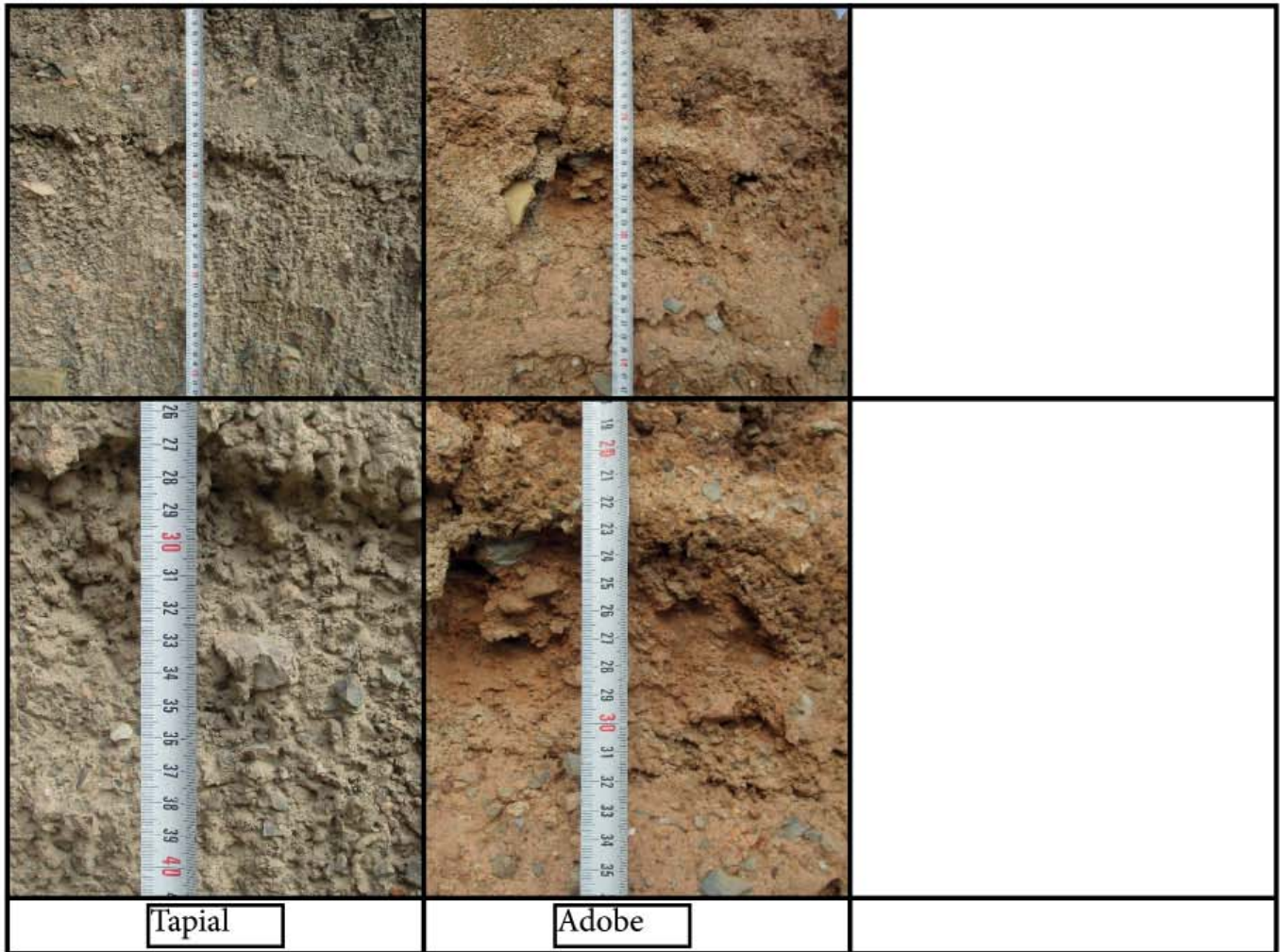
MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Valero 5, fachada San Miguel	
Catastro	3030704XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No tiene intervenciones recientes y en general presenta un estado de conservación regular salvo en zonas que el estado ya es malo. No tiene zonas con mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial

Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUz-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA





ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Valero 18	
Catastro	3130103XL3533A	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Intervención reciente con uso de cemento gris para enlucir el muro. Actualmente está en uso. En muy pocas zonas queda mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

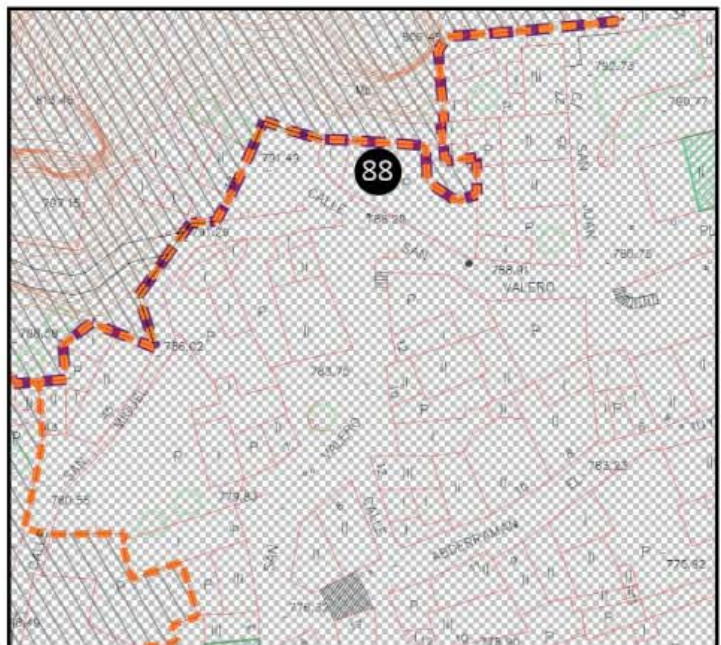
		
		
		Fotografías del edificio



Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

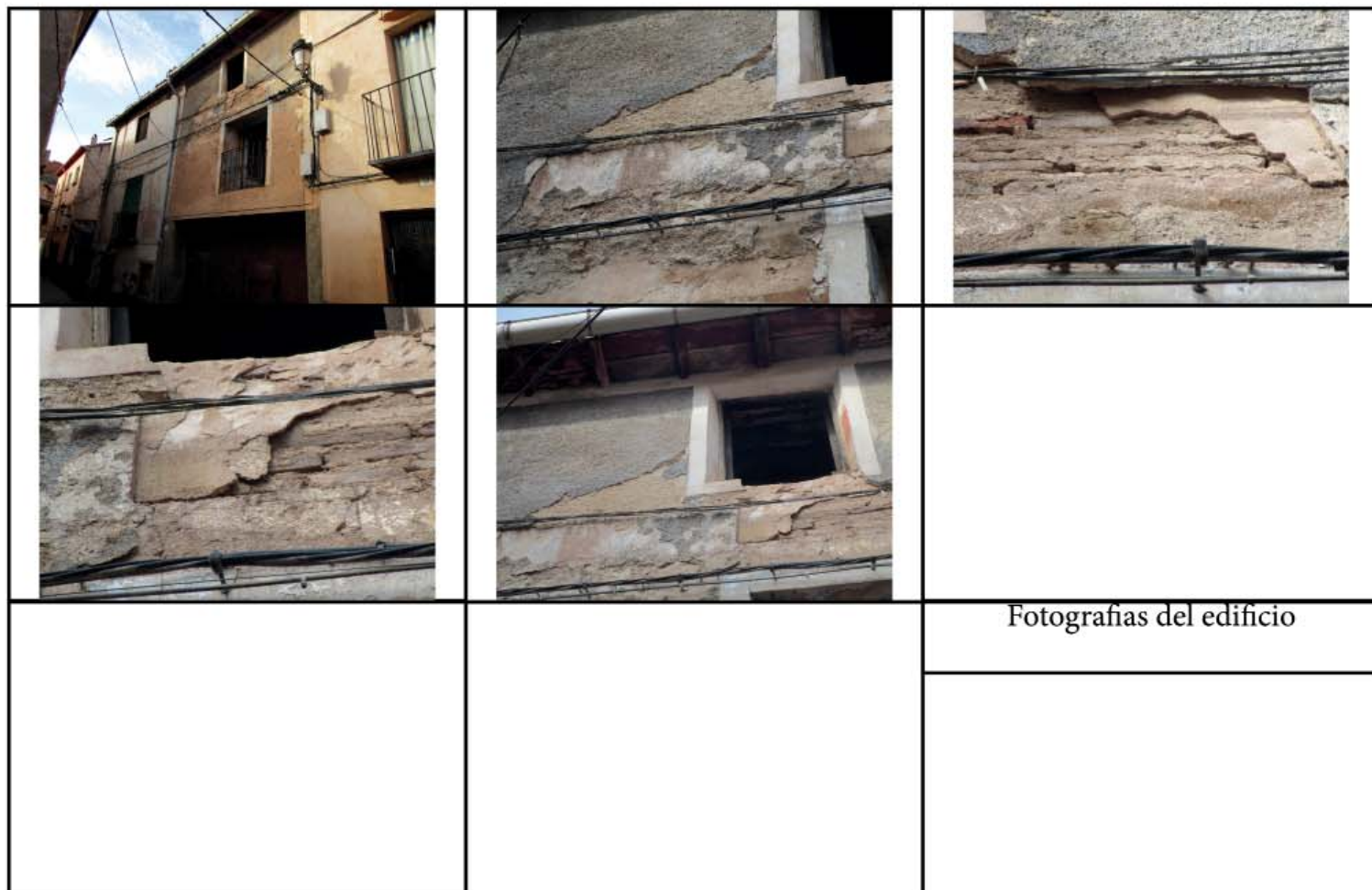
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO











Localización	Calle Pedro Ciruelo 7	
Catastro	3429703XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un estado de conservación regular, Pocas zonas con mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

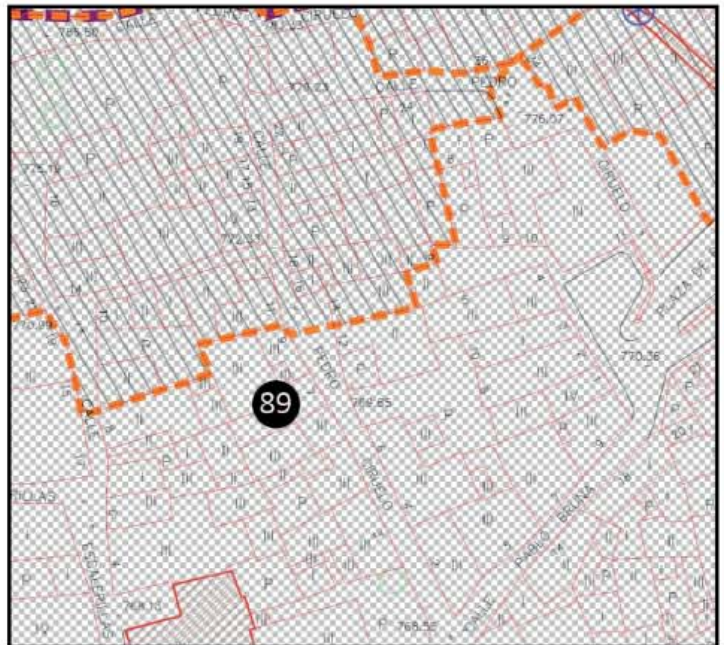




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUz-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Blas 9	
Catastro	3127326XL3532E	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No tiene intervenciones recientes y en general presenta un buen estado de conservación salvo en zonas que el estado ya es malo, como en el adobe que no está enlucido. Actualmente esta en uso. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



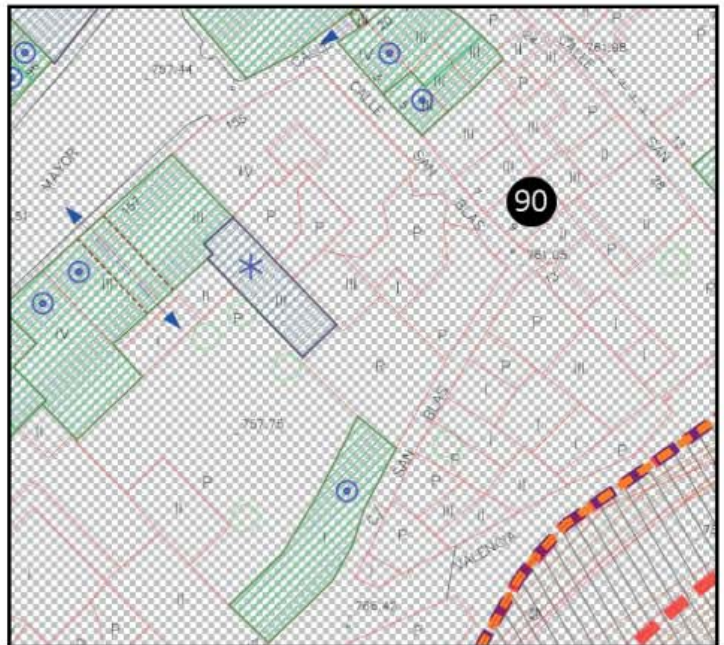
Fotografías del edificio



Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

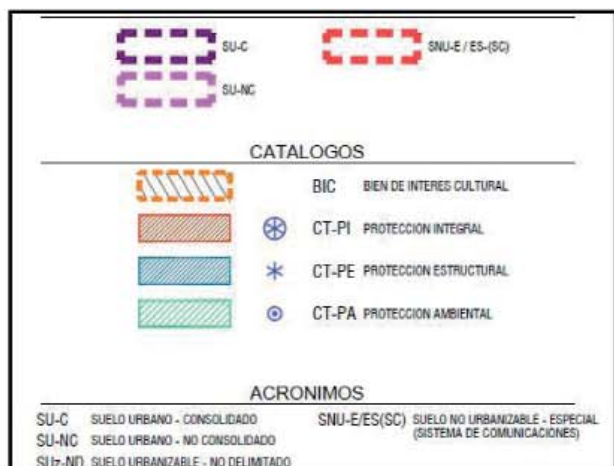
Localización	Calle San Valero 1	
Catastro	3030706XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta una reciente intervención en la base del muro con cemento gris. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. Protección ambiental en el PGOU, ficha A-117 del catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Almogavares 12	
Catastro	3129401XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un buen estado de conservación, en las zonas de la coronación el estado ya es malo. Pocas zonas con mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

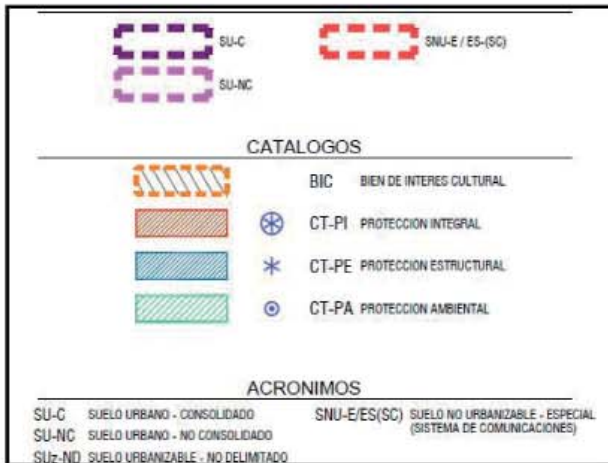
Localización	Calle Abderraman El Tuyibi 9	
Catastro	3129404XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No tiene intervenciones recientes y en general presenta un estado de conservación regular salvo en zonas que el estado ya es malo. Tiene trazas de mortero original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Almogaraves 11	
Catastro	3129203XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Actualmente no está en uso, presenta intervenciones a nivel de enlucido con cemento gris. Zonas con el enlucido original. Presenta un buen estado de conservación. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Arrabal 6	
Catastro	3027104XL3522F	
Técnica constructiva	Adobe Tapia Simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/> Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>	
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
Observaciones	Presenta intervenciones recientes con cemento gris para enlucir el muro. Esta actualmente sin uso. Presenta un mal estado de conservación, llegando casi al estado de ruina. Presenta restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	



Fotografías del edificio

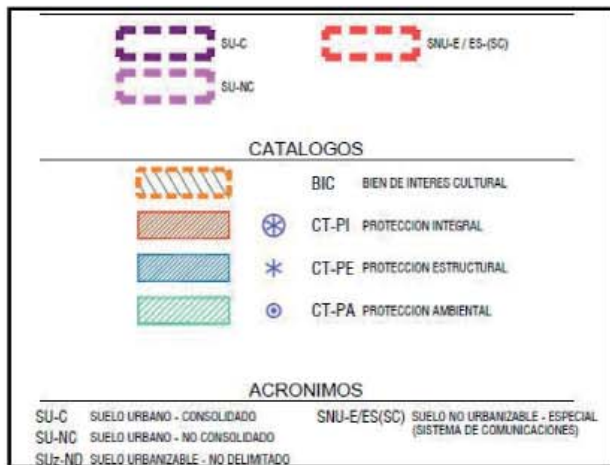


Adobe



Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Grajera 9, esquina San Juan y Mosen Mateo Martinez	
Catastro	3129704XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input checked="" type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>
Observaciones	Tiene intervenciones recientes con cemento gris para enlucir de nuevo el muro y en general presenta un buen estado de conservación. En algunas zonas tiene restos del enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Adobe

Situación en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Mosen Mateo Martinez 12	
Catastro	3129208XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta una reciente intervención con cemento gris. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. Tiene protección estructural en el PGOU, ficha E-27 del catálogo de patrimonio arquitectónico.	
INTERVENCIÓN	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

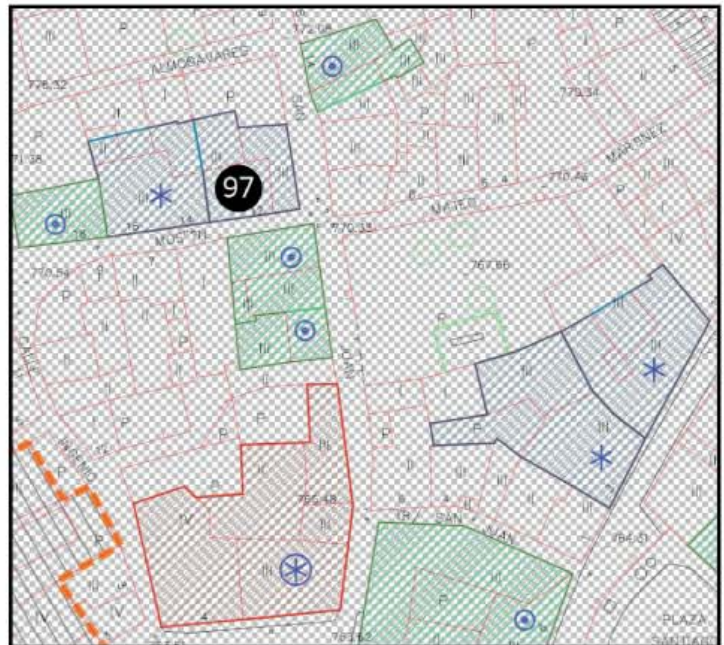
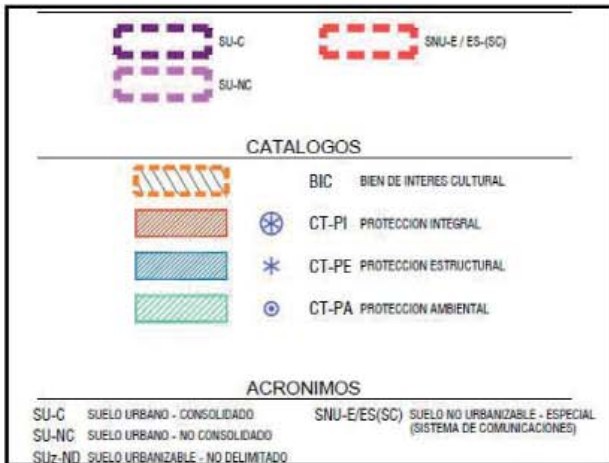


Fotografías del edificio



Adobe

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA




ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

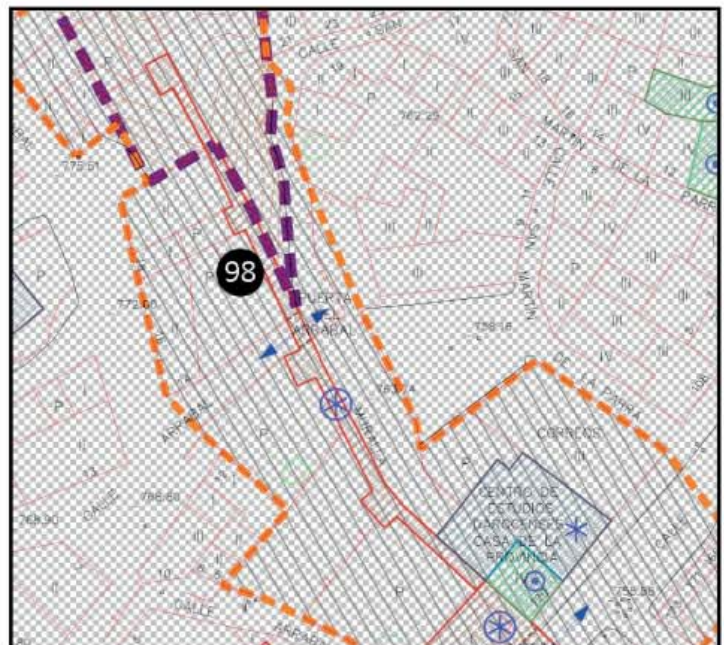
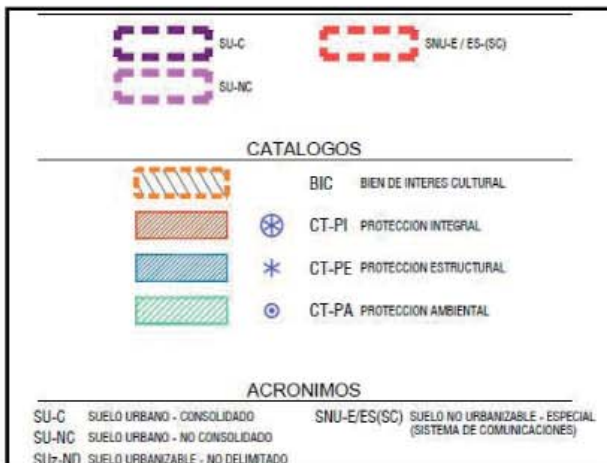
Localización	Calle Arrabal 14	
Catastro	2927607XL3522F	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta una reciente intervención. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

		
		Fotografías del edificio



Adobe

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

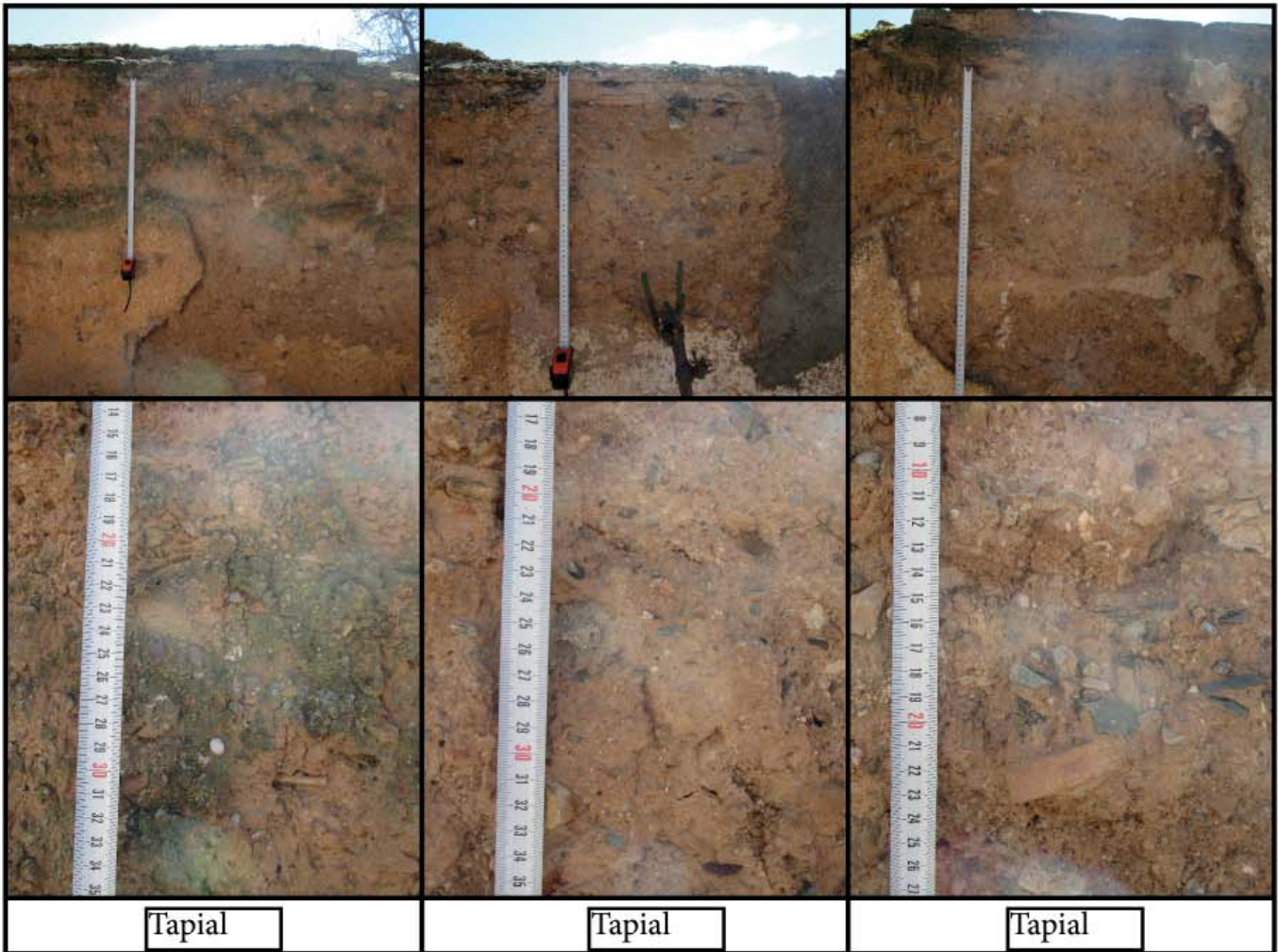


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

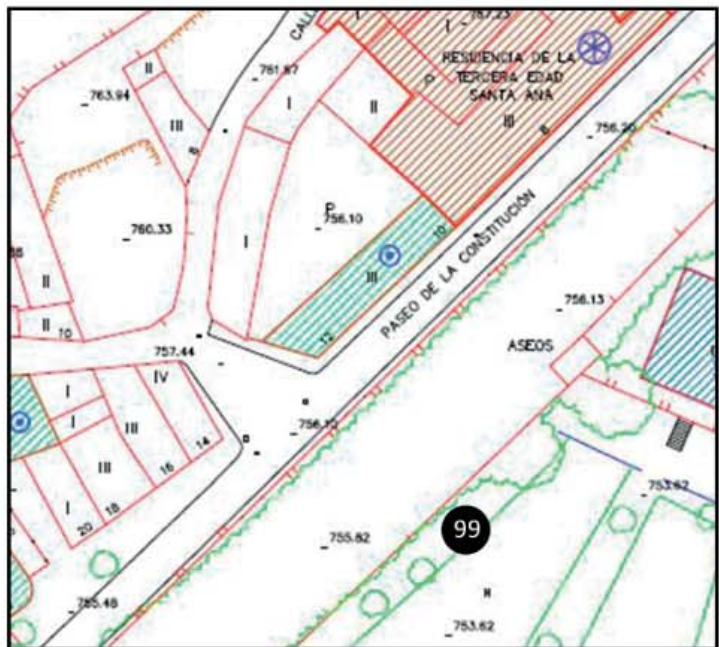
Localización	Paseo de la Constitución 1	
Catastro	2925901XL3522F	
Técnica constructiva	Tapia con machones y verdugadas de ladrillo con cajon de tierra	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Tiene intervenciones recientes para enlucir el muro con cemento gris y presenta un estado de conservación regular salvo en zonas que el estado ya es malo. Tiene protección estructural en el PGOU, ficha E-5 en el catálogo de patrimonio a	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA




ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Paseo de la Constitución 12, fachada Calle Rodadera	
Catastro	2926901XL3522F	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación, pero en algunas zonas el adobe se disgrega. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-8 del catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

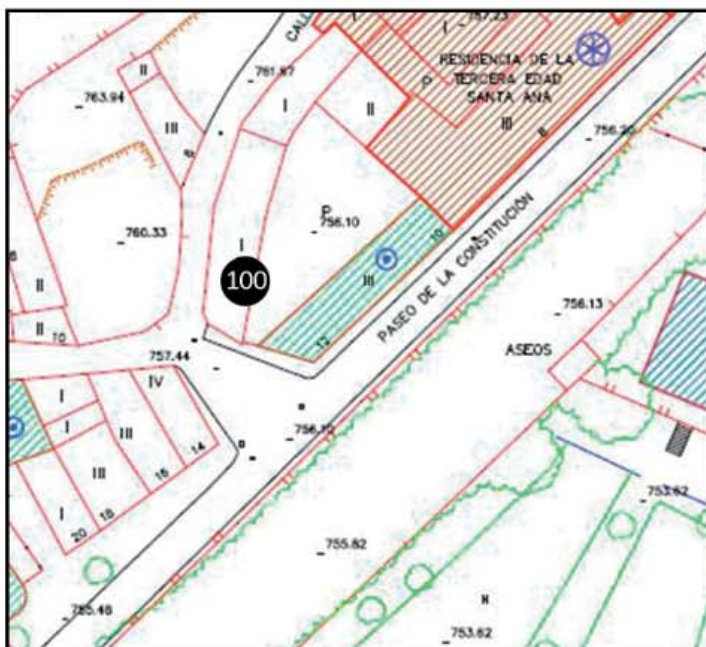
		
		Fotografías del edificio



Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Paseo de la Constitución 16	
Catastro	2825405XL3522F	
Técnica constructiva	Tapia con verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Reciente intervención con cemento gris para reforzar la puerta. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



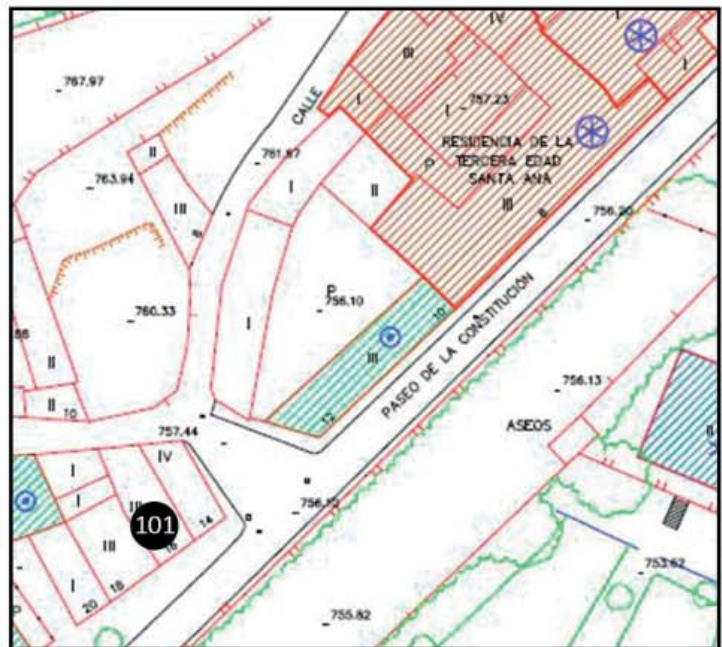
Fotografías del edificio



Tapial

Situación en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA





ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

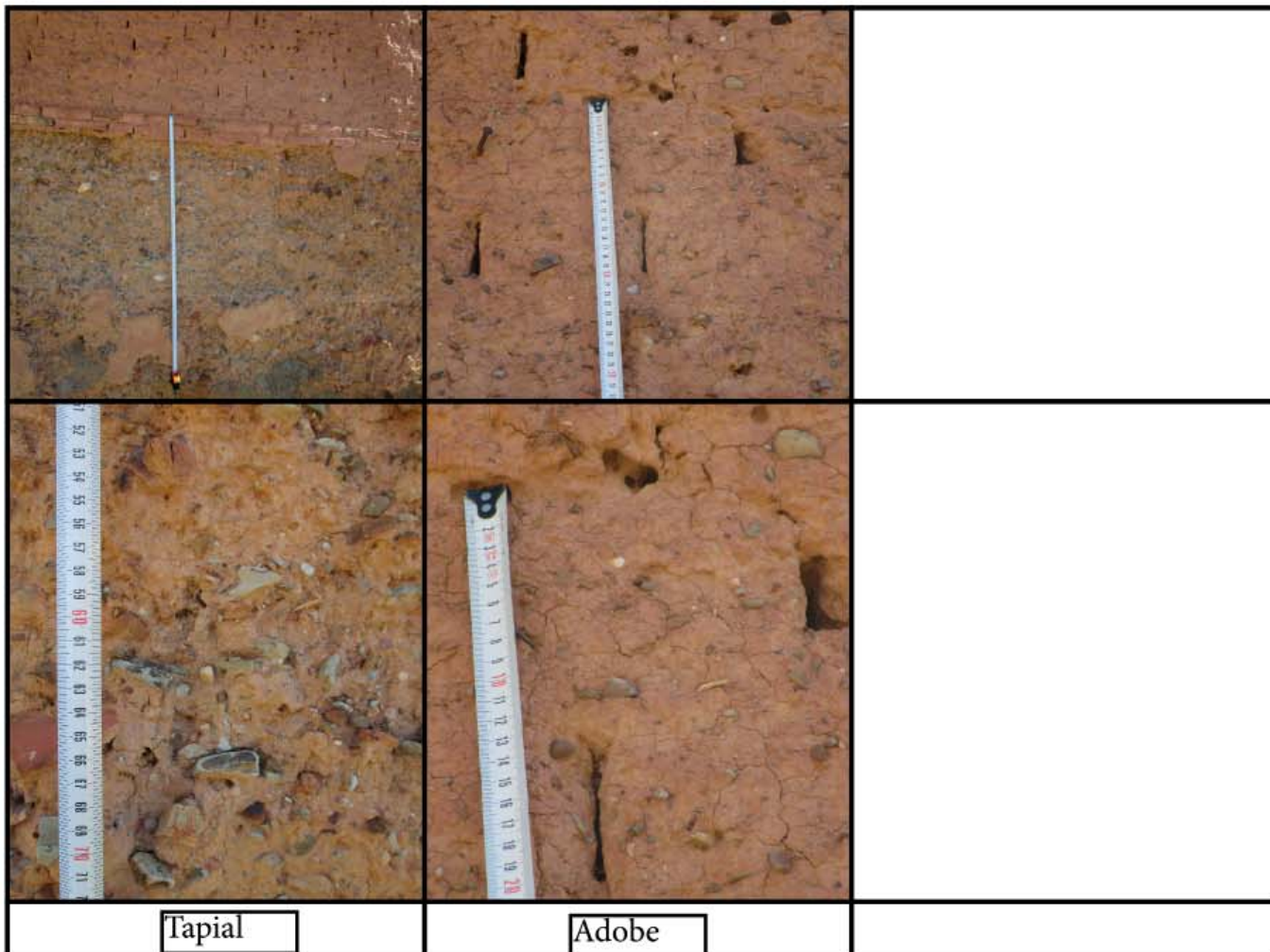


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Avenida Escuelas Pias 11, fachada calle Aragon	
Catastro	3630703XL3533B	
Técnica constructiva	Adobe Tapia simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación, pero en algunas zonas el adobe y la tapia se disgregan. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene Protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

		
		
		Fotografías del edificio



Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	⊕	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL
	*	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL
	⊙	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

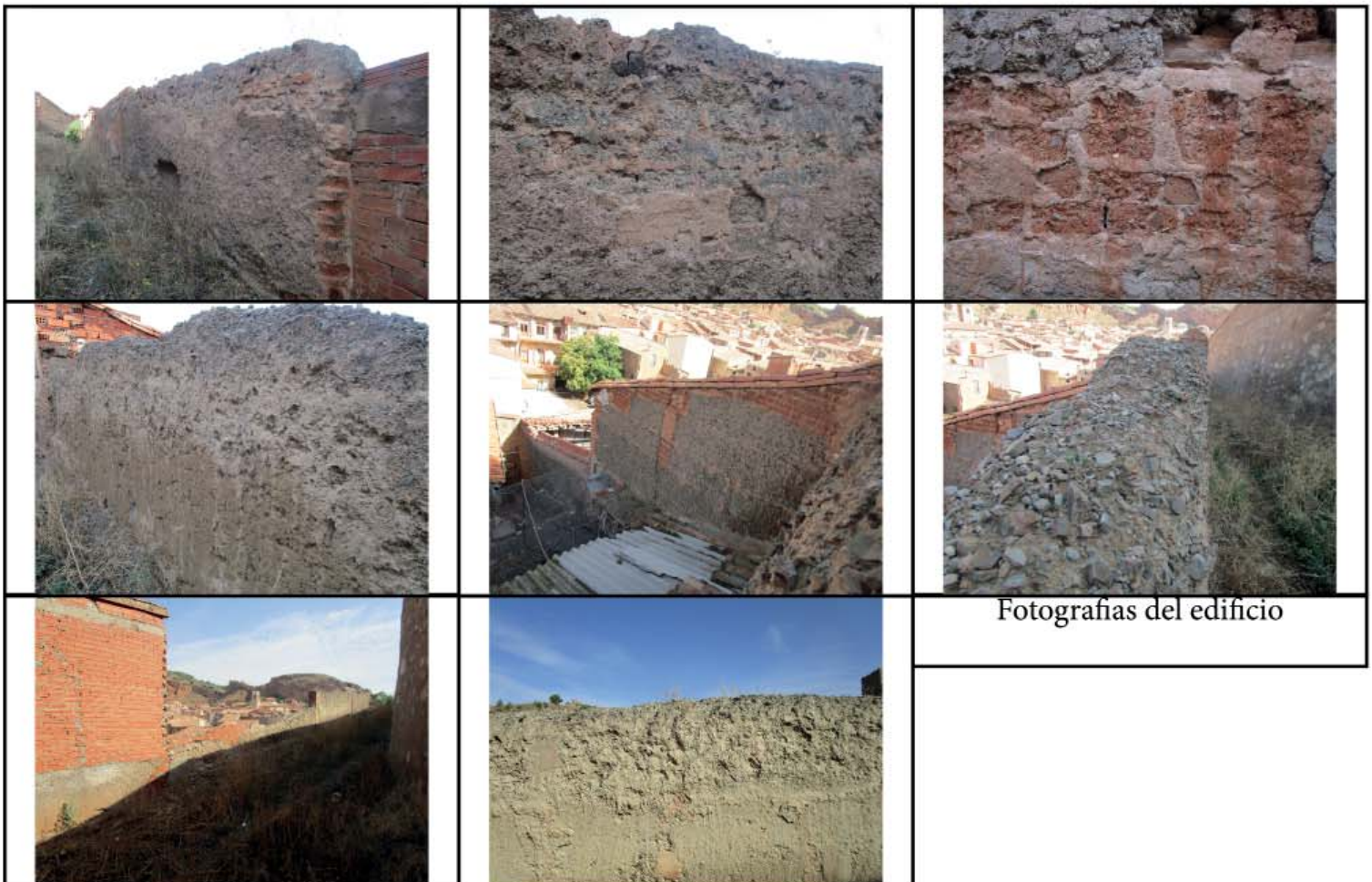
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

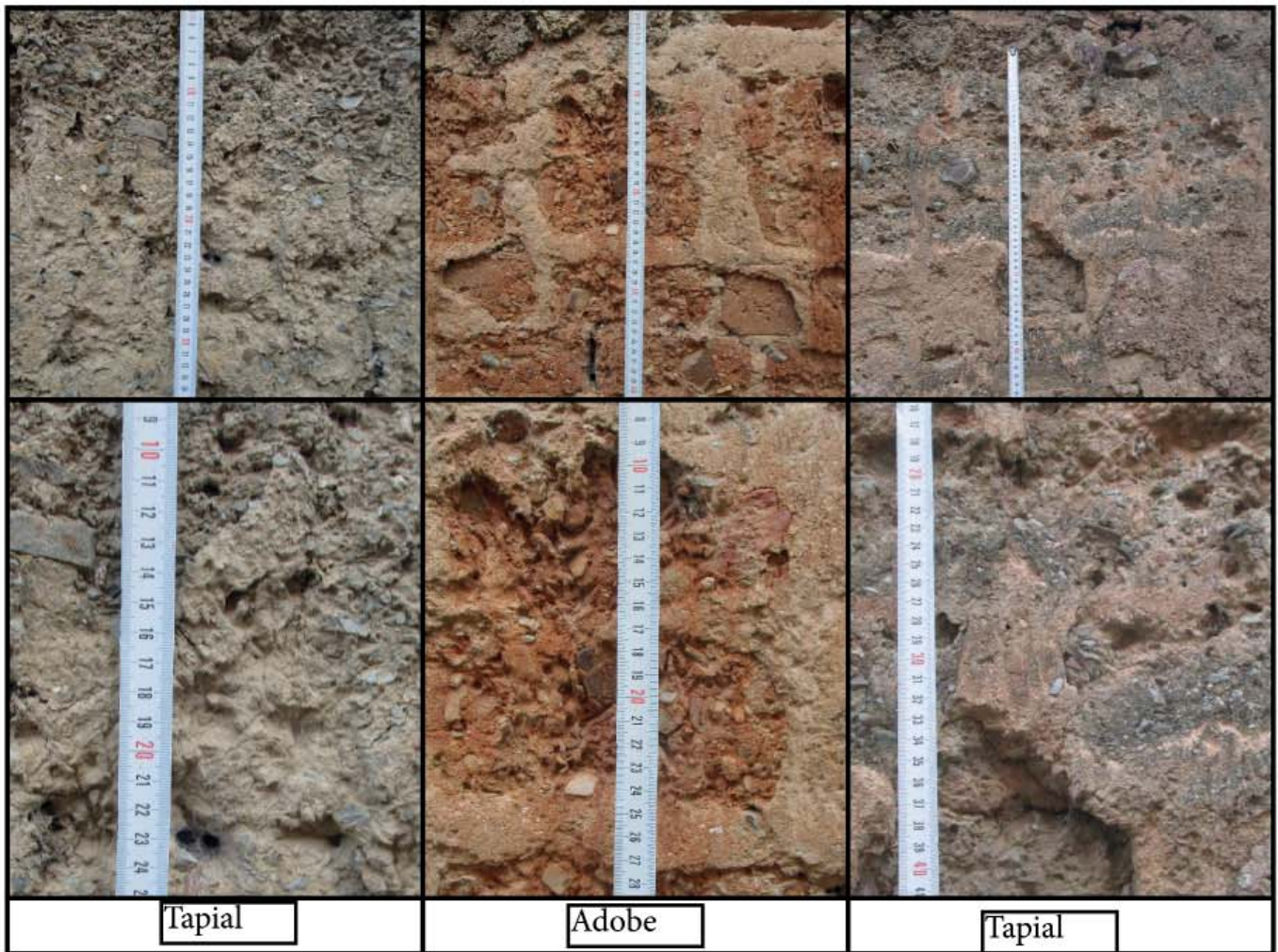


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Blas 15	
Catastro	3127324XL3532E	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal Adobe	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta una reciente intervención. Tiene un estado de conservación regular y algunas zonas malo y de ruina, Actualmente no está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-Z-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Valcaliente 21
Catastro	3028225XL3532G
Técnica constructiva	Tapia simple
USO	En uso <input type="checkbox"/> Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Pequeña intervención con cemento gris. Presenta un mal estado de conservación, Actualmente no está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original donde se puede ver decoración. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-137 del catálogo de patrimonio arquitectónico
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/> ADOBE <input type="checkbox"/>
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUz-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ. CPA

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Mayor 94, fachada de Valcaliente	
Catastro	3027505XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input type="checkbox"/>	Sin uso actual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Pequeña intervención con cemento gris. Presenta un regular estado de conservación. Actualmente no está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original con decoración. Tiene protección ambiental en el PGOU, ficha A-133 del catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUz-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

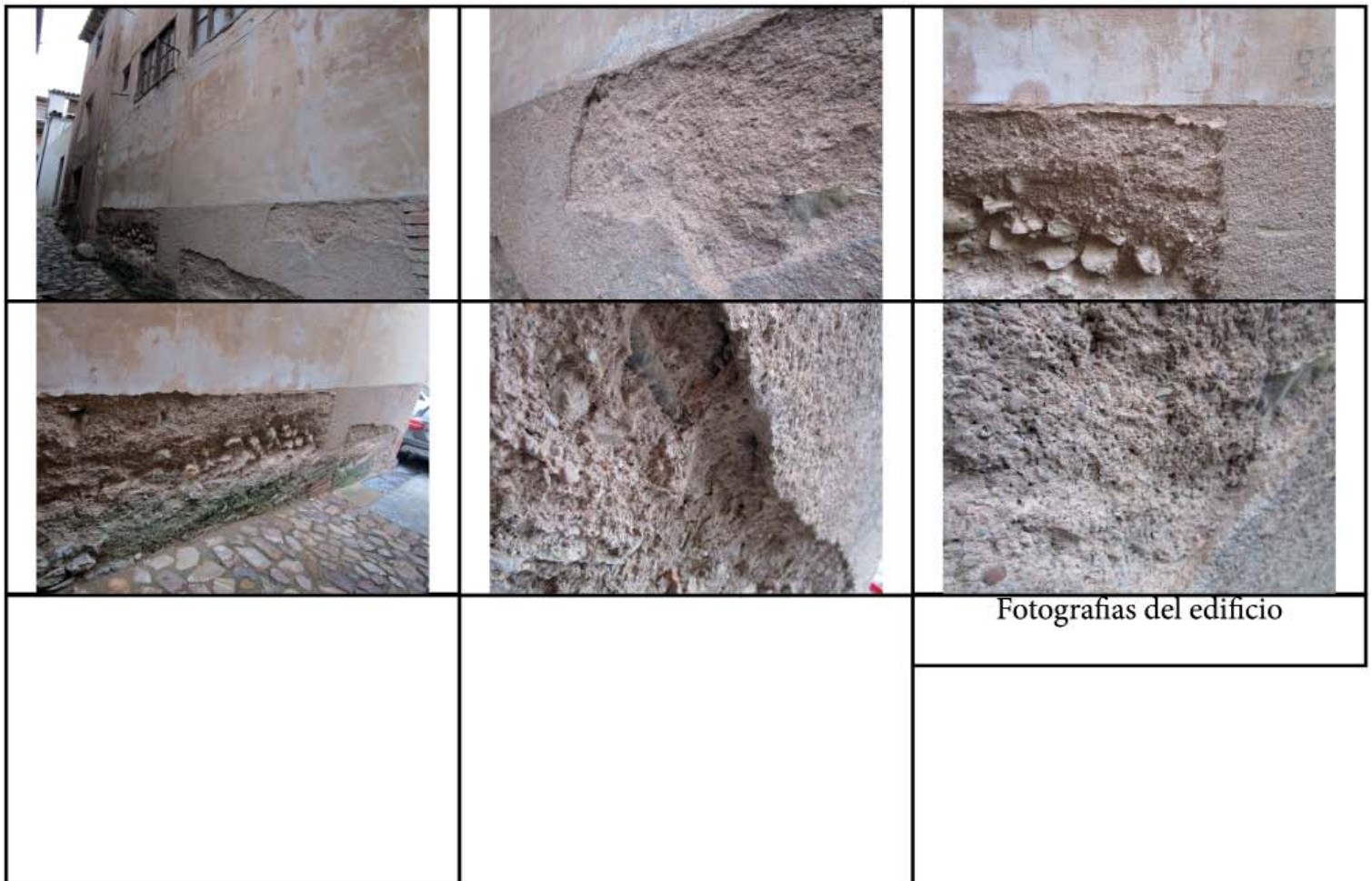
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza de Ildefonso Gil 9	
Catastro	3029807XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia simple	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

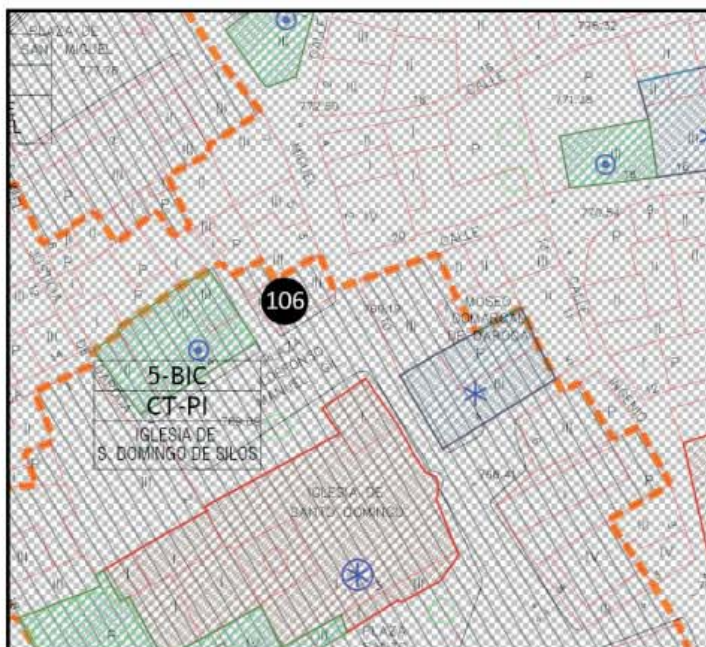




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

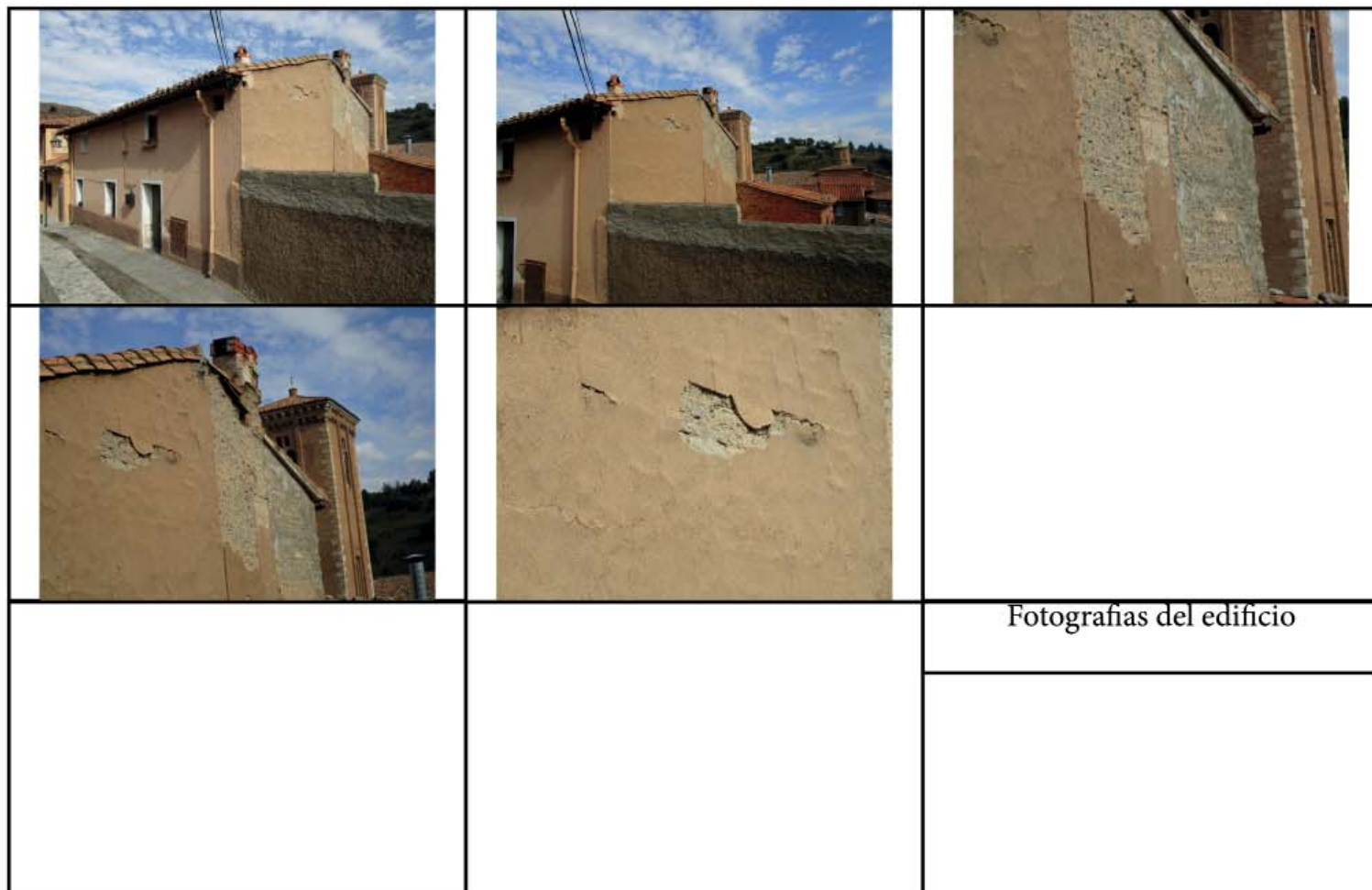
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Plaza San Miguel 2	
Catastro	3029802XL3532G	
Técnica constructiva	Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Intervención con cemento gris para reforzar la puerta. Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input type="checkbox"/>	
	ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

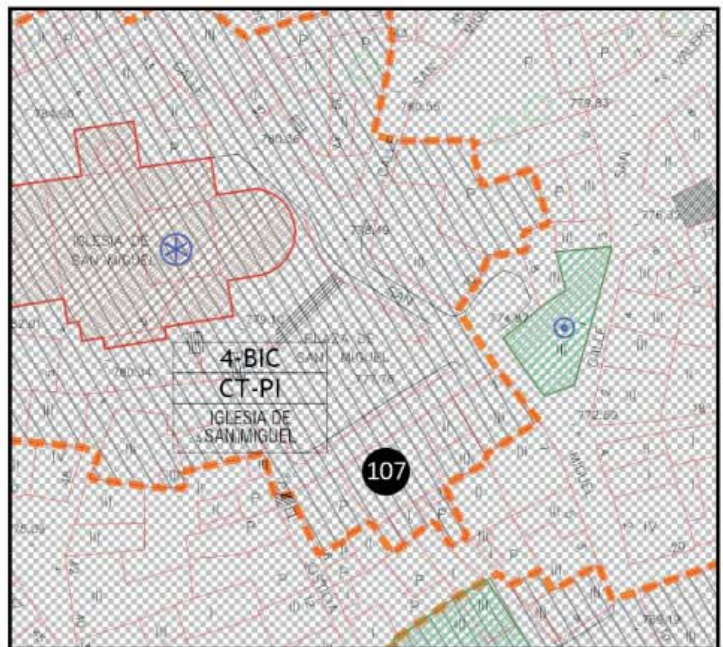




Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUF-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO




Localización	Calle San Miguel 43	
Catastro	3029403XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia cn verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta una reciente intervención. Tiene un estado de conservación, regular. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene Protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

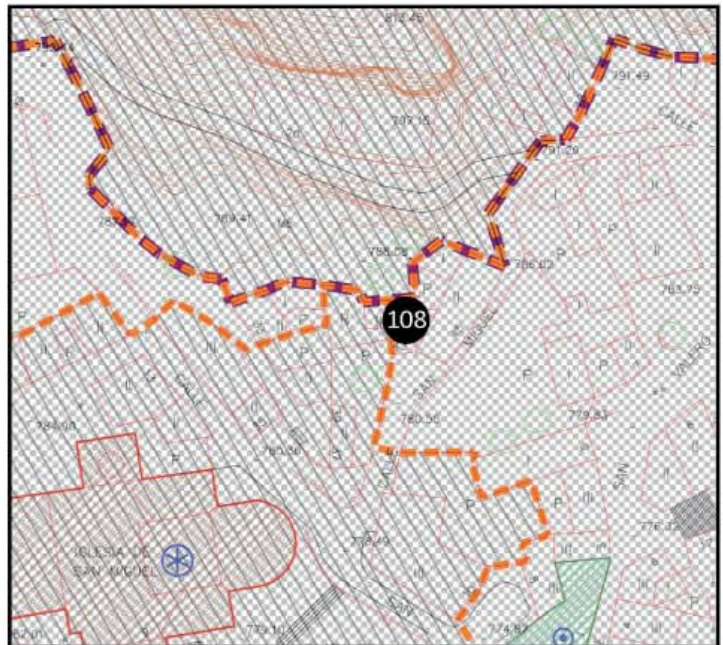




Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		CT-PI PROTECCION INTEGRAL
			CT-PE PROTECCION ESTRUCTURAL
			CT-PA PROTECCION AMBIENTAL
			
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU7-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

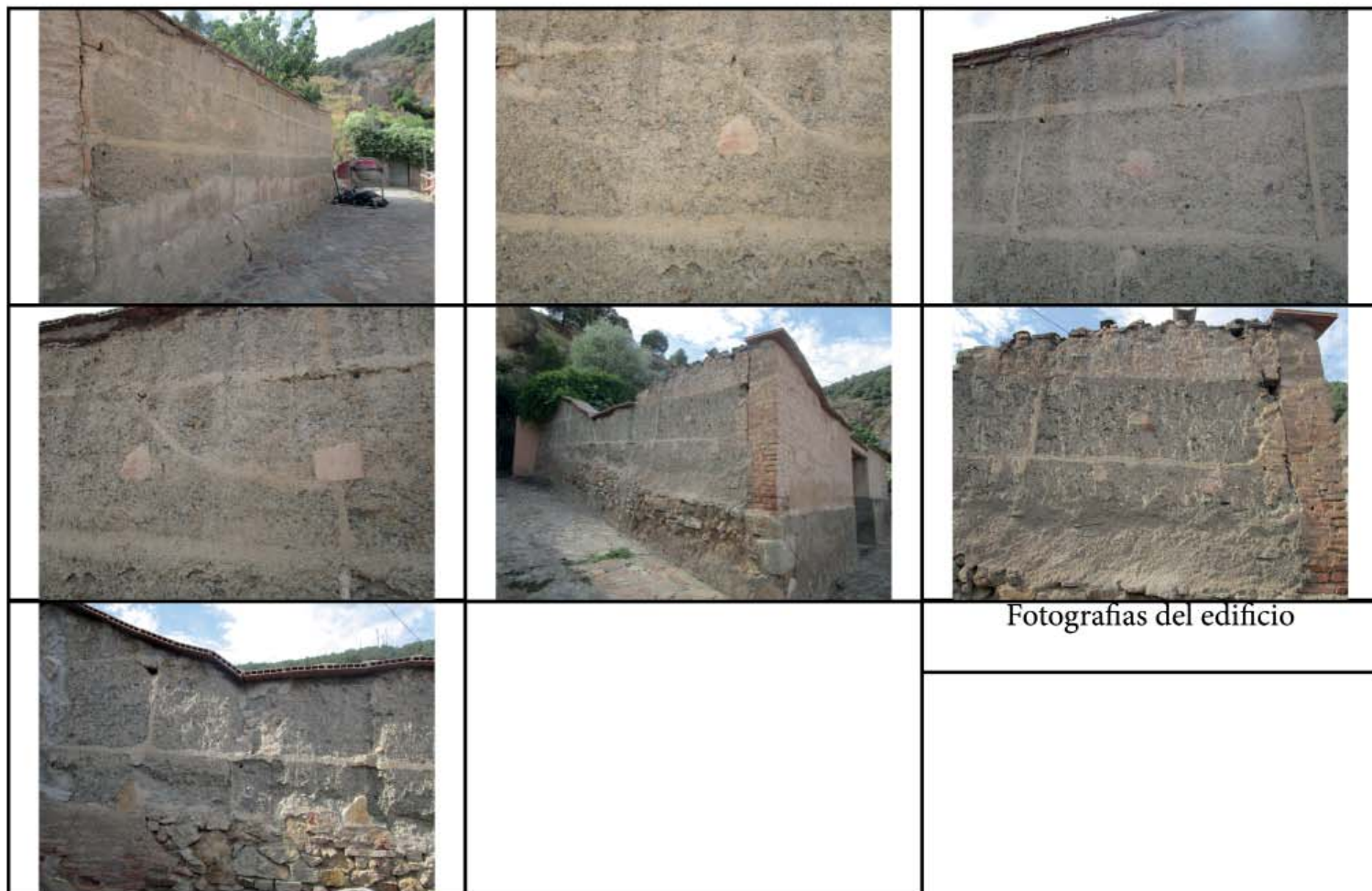
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA

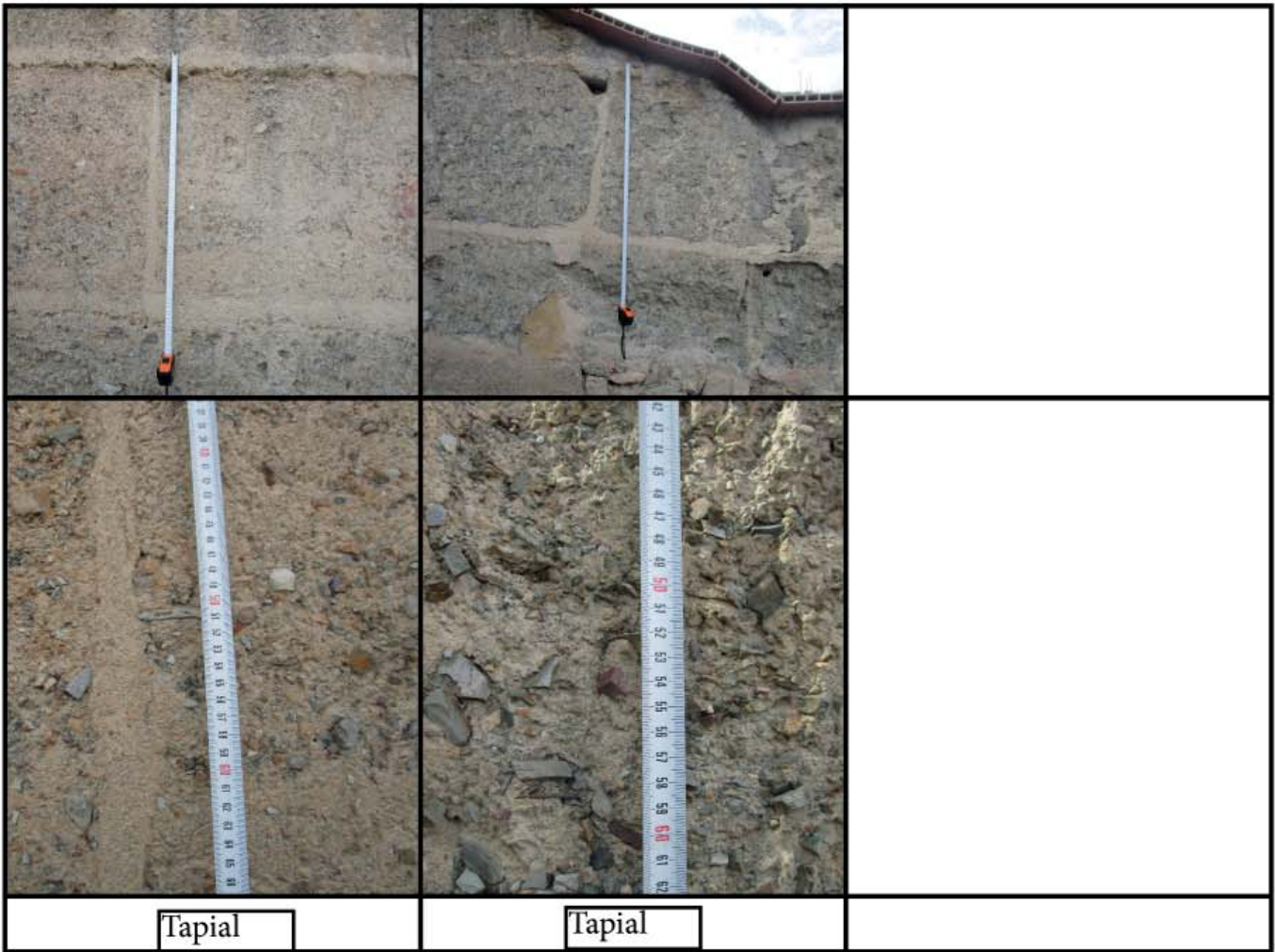


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle de Valcaliente 77	
Catastro	2929802XL3522H	
Técnica constructiva	Tapia con juntas reforzadas con cal	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E/ES(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC	BIEN DE INTERES CULTURAL	
	CT-PI	PROTECCION INTEGRAL	
	CT-PE	PROTECCION ESTRUCTURAL	
	CT-PA	PROTECCION AMBIENTAL	
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SUZ-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José

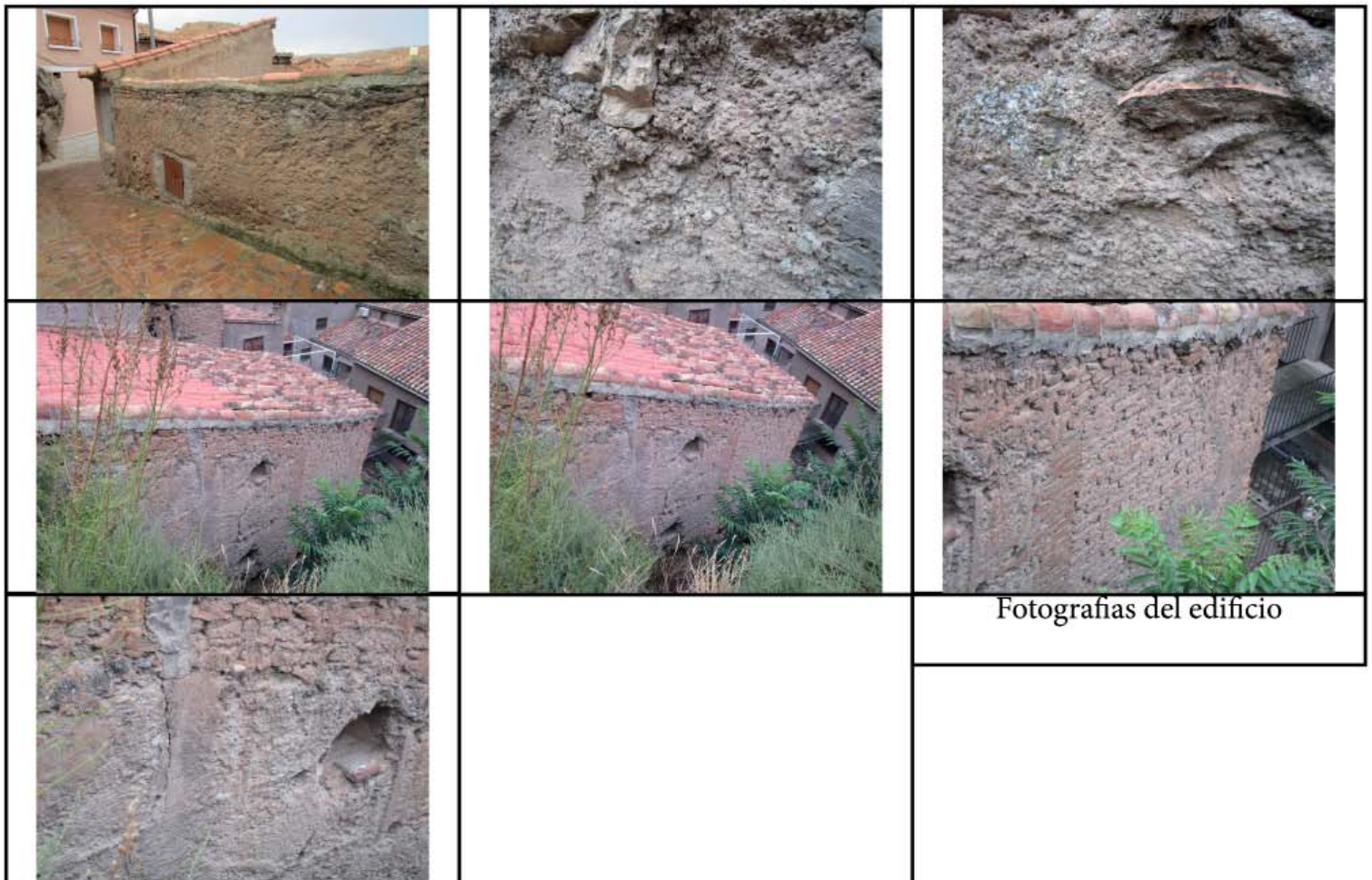


ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle San Martín de la Parra 19	
Catastro	3027201XL3522H	
Técnica constructiva	Tapia simple Adobe	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Intervención con cemento gris .Presenta un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. No tiene protección en el PGOU	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>






Tapial



Adobe

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL
	CT-PI		PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL
	CT-PA		PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



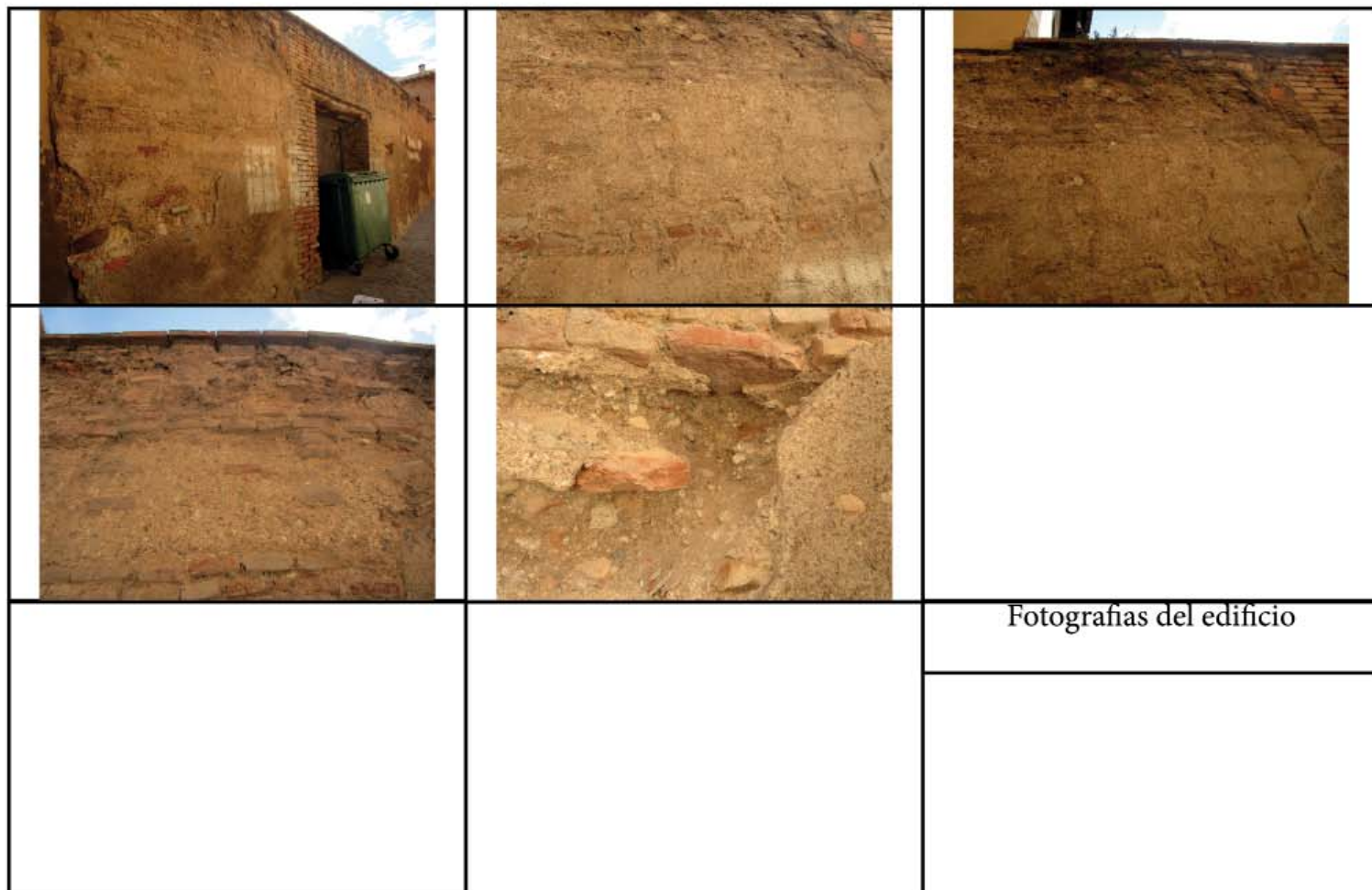
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

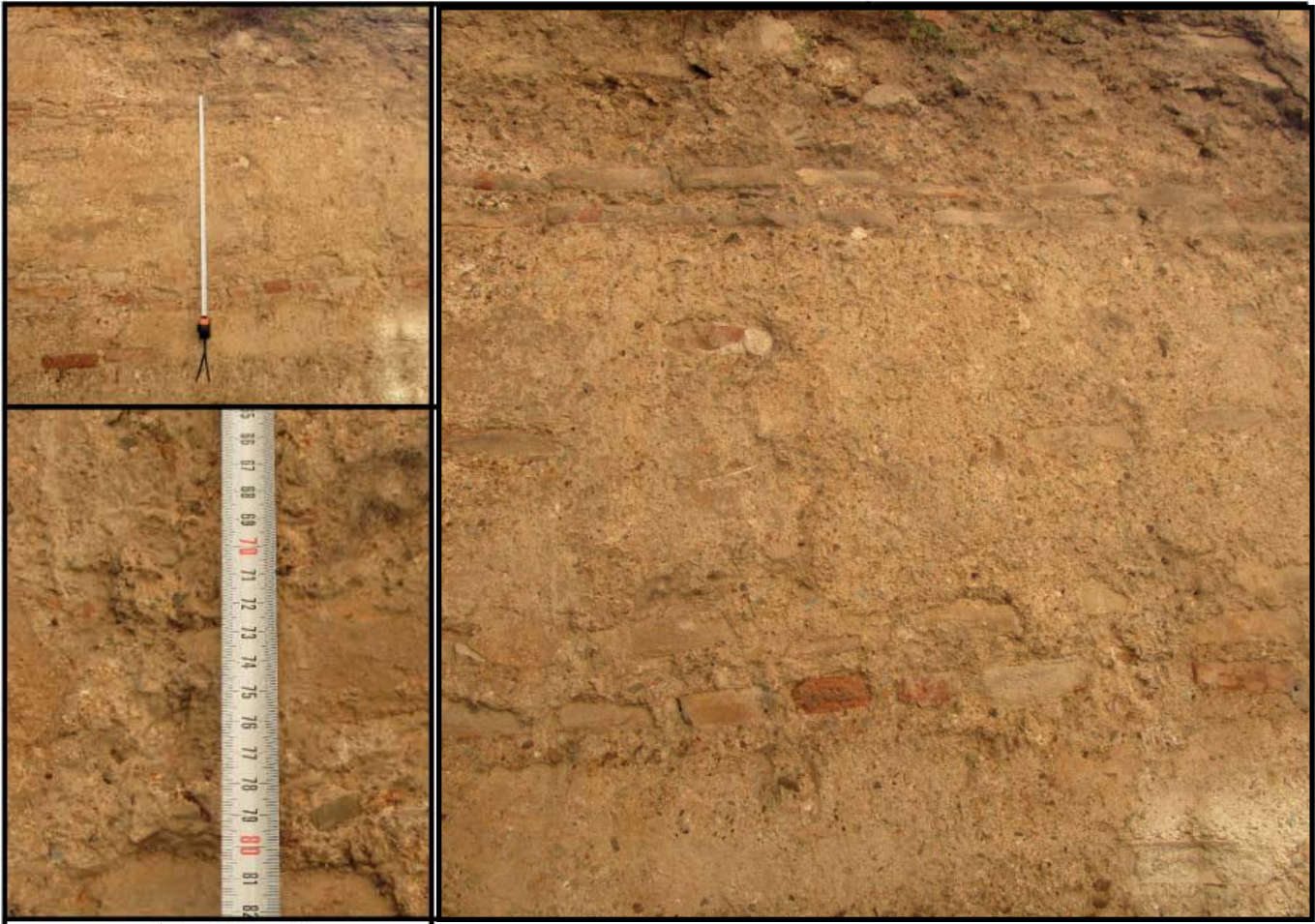


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Calle Mayor 94, fachada calle Aurora	
Catastro	3027505XL3532G	
Técnica constructiva	Tapia Con verdugadas de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	Presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación. Actualmente está en uso. En algunas zonas presenta el enlucido original. Protección ambiental en el PGOU, ficha A-133 del catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>





Tapial

Situacion en PGOU

	SU-C		SNU-E / ES-(SC)
	SU-NC		
CATALOGOS			
	BIC		BIEN DE INTERES CULTURAL PROTECCION INTEGRAL
	CT-PE		PROTECCION ESTRUCTURAL PROTECCION AMBIENTAL
ACRONIMOS			
SU-C	SUELO URBANO - CONSOLIDADO	SNU-E/ES(SC)	SUELO NO URBANIZABLE - ESPECIAL (SISTEMA DE COMUNICACIONES)
SU-NC	SUELO URBANO - NO CONSOLIDADO		
SU-ND	SUELO URBANIZABLE - NO DELIMITADO		



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

DATOS GENERALES DEL EDIFICIO

Localización	Av. Madrid 11	
Catastro	3025110XL3532E	
Técnica constructiva	Tapia con machones de ladrillo	
USO	En uso <input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso actual <input type="checkbox"/>
Tipo de Propiedad	Público <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones	No presenta una reciente intervención. Tiene un buen estado de conservación. Actualmente no está en uso. Protección Estructural en el PGOU, ficha I-11 del catálogo de patrimonio arquitectónico	
INTERVENCIÓN	sí <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
	TAPIA <input checked="" type="checkbox"/>	
	ADOBE <input type="checkbox"/>	
ENLUCIDO	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>



Fotografías del edificio



Tapial

Situacion en PGOU



Germes Valls, Pablo José



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

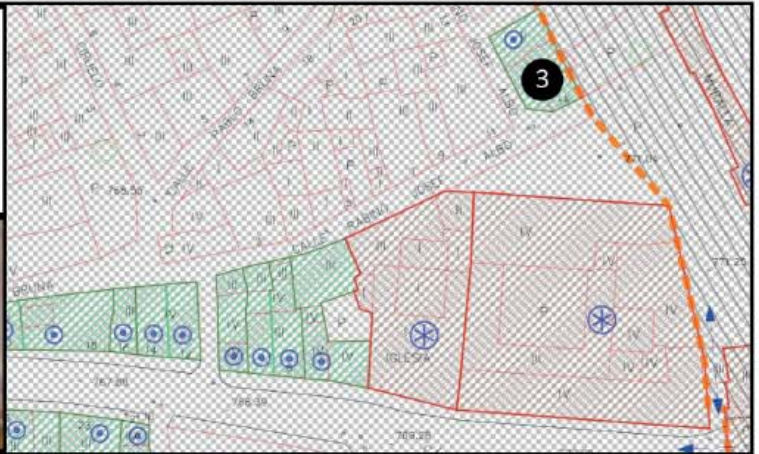
ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD
DE DAROCA



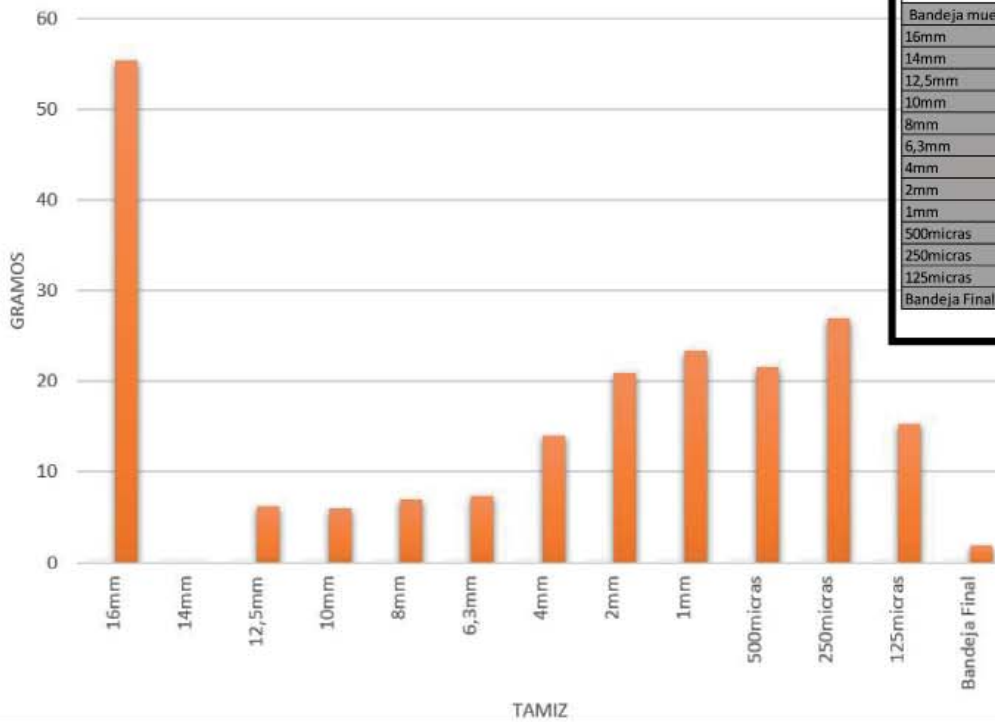
MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

ANEXO II

Muestra	DT001
Tipo	TAPIA
Localización	Calle Rabino Josef Albo 14
Fecha	26/03/2016

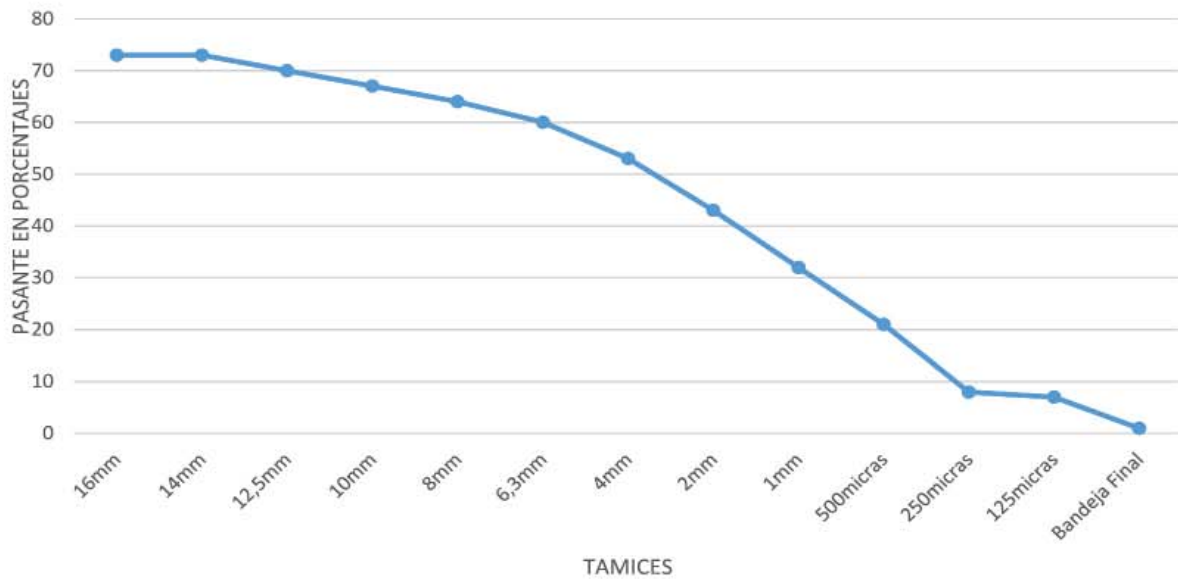


DT001



TAMIZ	DT001	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	728,2	206,1
16mm	550,1	55,3
14mm	0	0
12,5mm	458,3	6,2
10mm	486,7	5,9
8mm	458,1	7
6,3mm	465,8	7,3
4mm	445,7	14
2mm	422,3	20,9
1mm	417,2	23,4
500micras	368,9	21,5
250micras	342,6	26,9
125micras	322,2	15,3
Bandeja Final	369,8	1,8

GRANULOMETRIA DT001



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarrros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

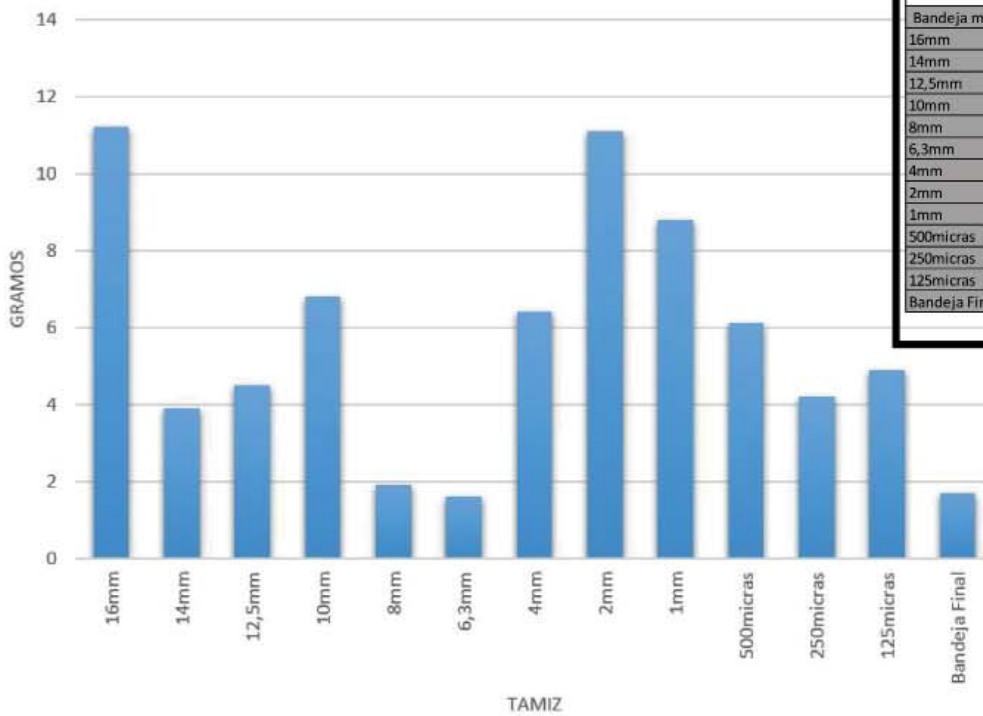


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DT002
Tipo	TAPIA
Localización	Plaza de Barrio Nuevo 12
Fecha	26/03/2016

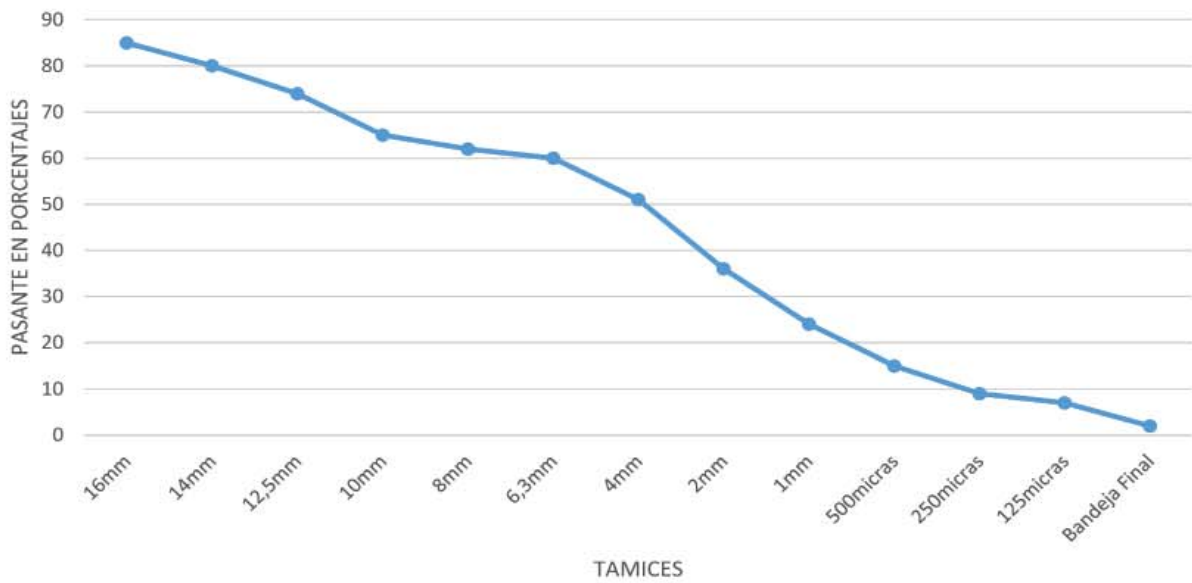


DT002



TAMIZ	DT002	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	595,7	73,6
16mm	506	11,2
14mm	472,6	3,9
12,5mm	456,6	4,5
10mm	487,6	6,8
8mm	453	1,9
6,3mm	460,1	1,6
4mm	438,1	6,4
2mm	412,5	11,1
1mm	402,6	8,8
500micras	353,5	6,1
250micras	319,9	4,2
125micras	311,8	4,9
Bandeja Final	369,7	1,7

GRANULOMETRIA DT002



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujjarros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

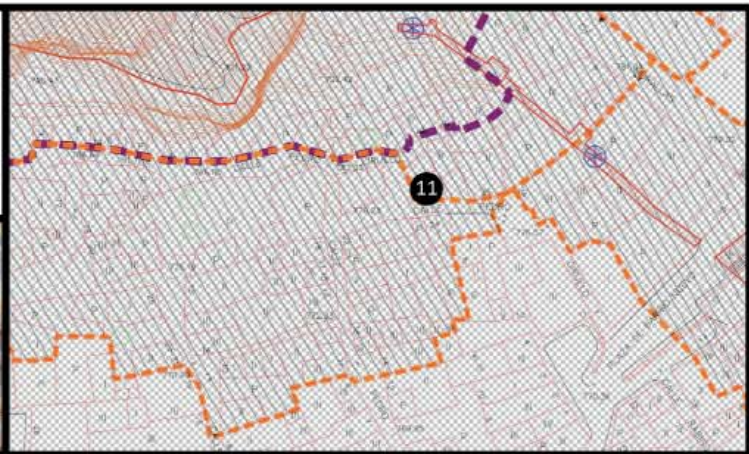


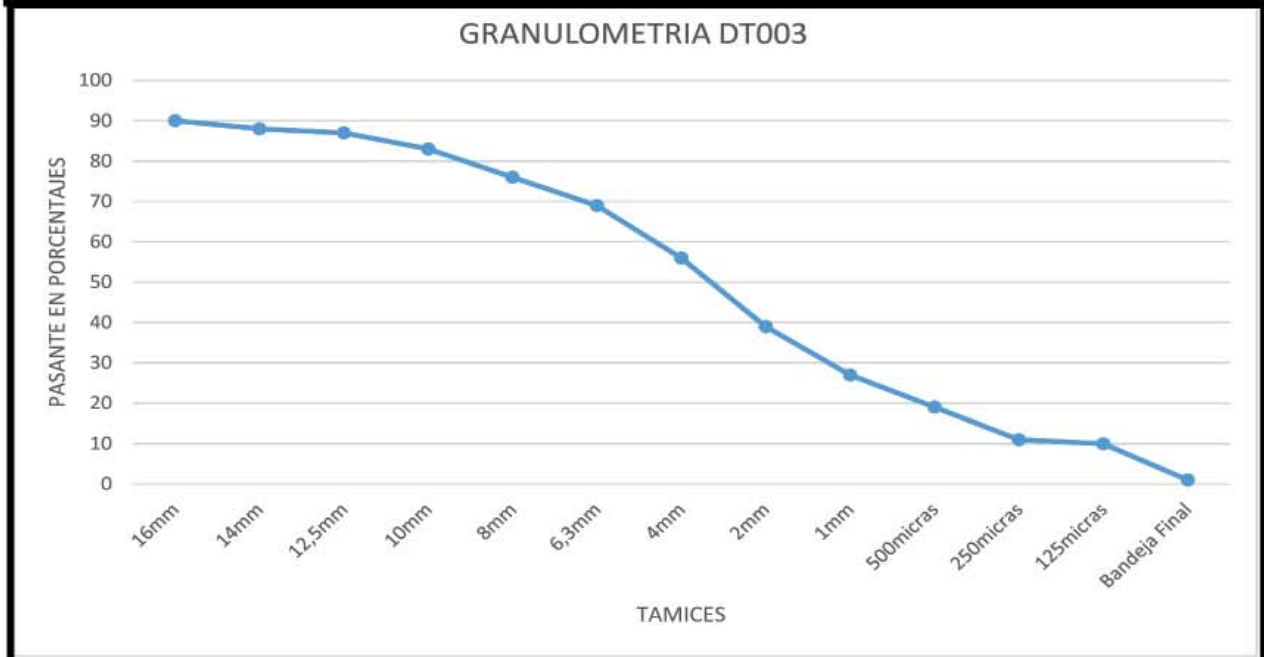
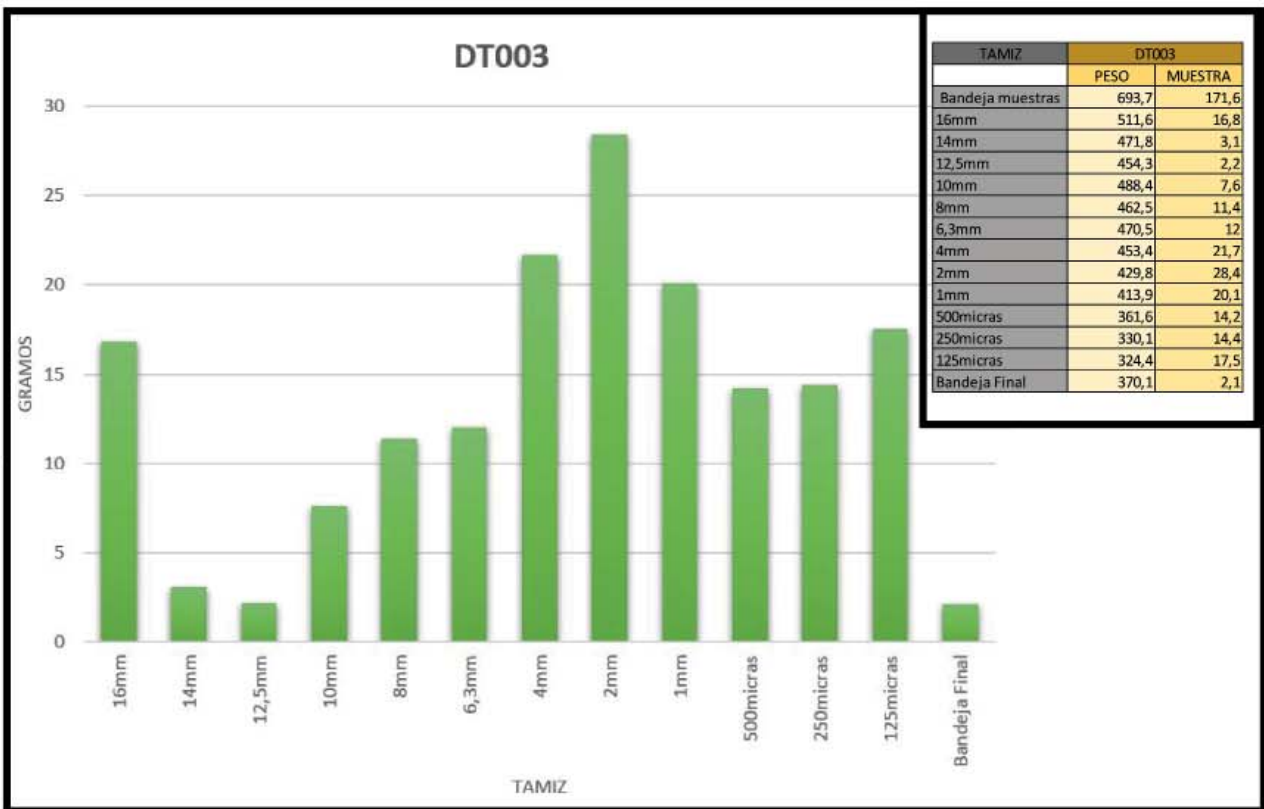
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DT003
Tipo	TAPIA
Localización	Calle Pedro ciruelo 38
Fecha	26/03/2016





	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarras	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA
CIUDAD DE DAROCA

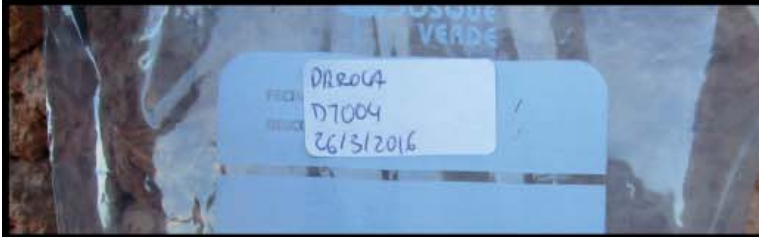
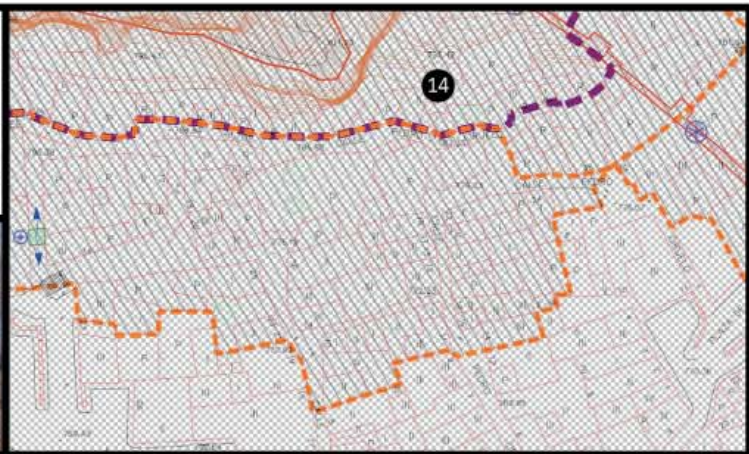


**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

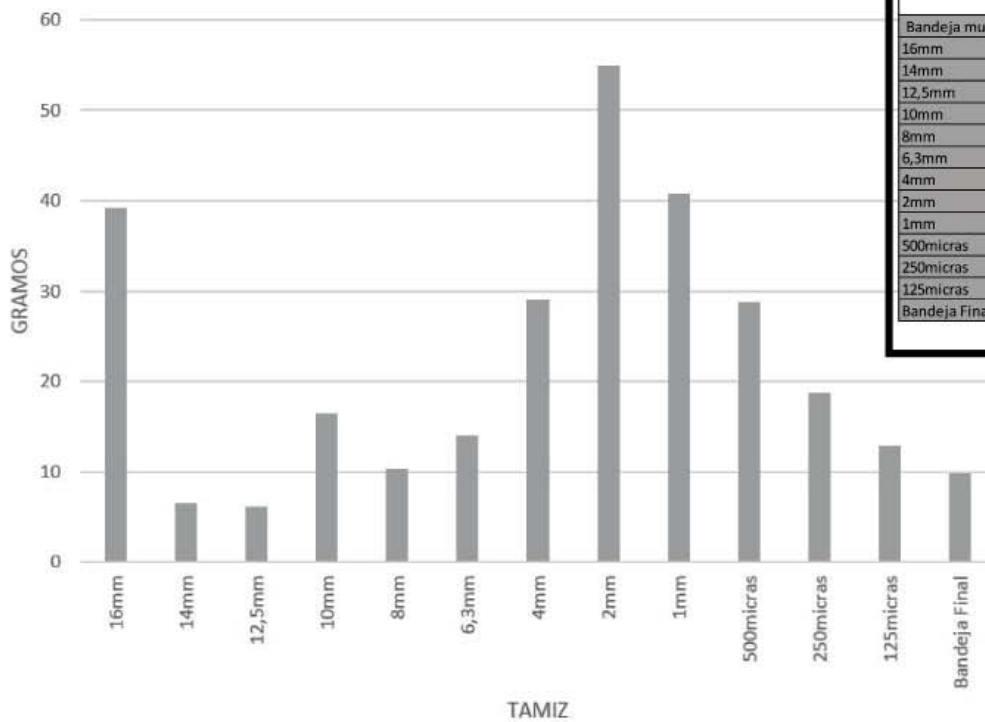


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

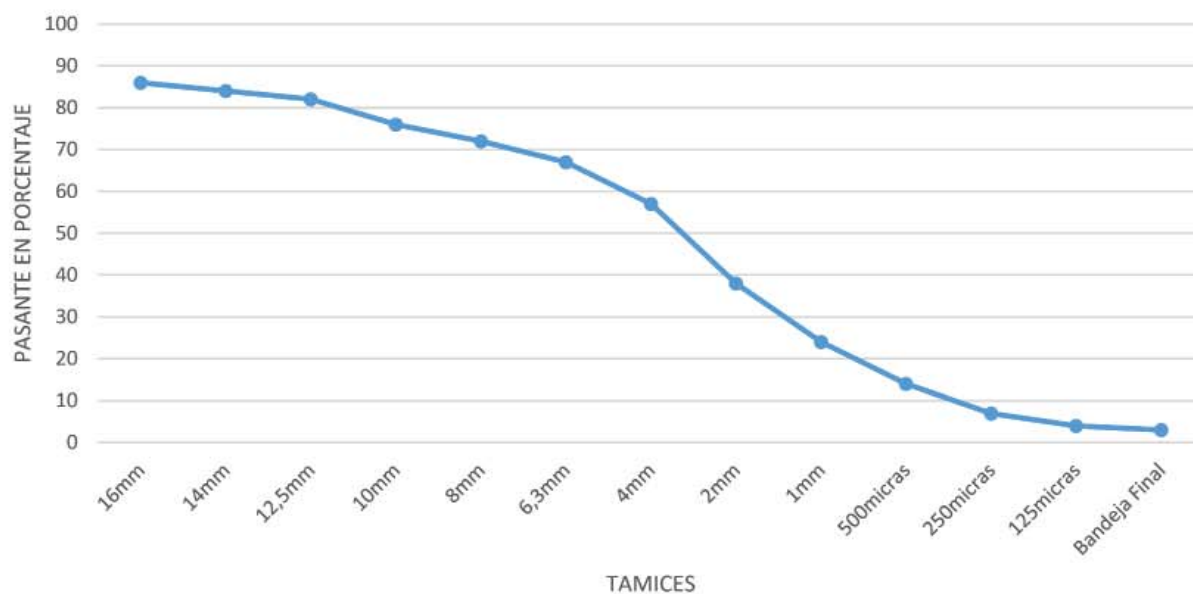
Muestra	DT004
Tipo	TAPIA
Localización	Calle Pedro Ciruelo 48
Fecha	26/03/2016



DT004



TAMIZ	DT004	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	811	288,9
16mm	534,1	39,3
14mm	475,2	6,5
12,5mm	458,3	6,2
10mm	497,3	16,5
8mm	461,5	10,4
6,3mm	472,6	14,1
4mm	460,7	29
2mm	456,3	54,9
1mm	434,6	40,8
500micras	376,2	28,8
250micras	334,4	18,7
125micras	319,8	12,9
Bandeja Final	377,9	9,9



	Clasificación componentes según diámetros				
	Guijarros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA
CIUDAD DE DAROCA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

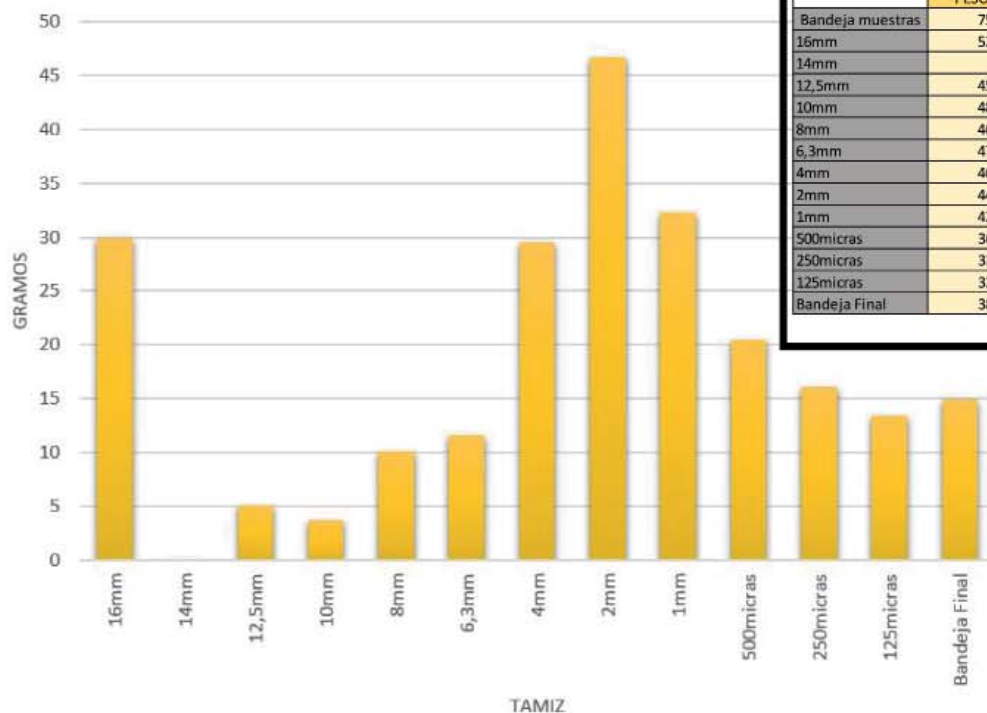


MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DT005
Tipo	TAPIA
Localización	Calle del Moral 29
Fecha	26/03/2016

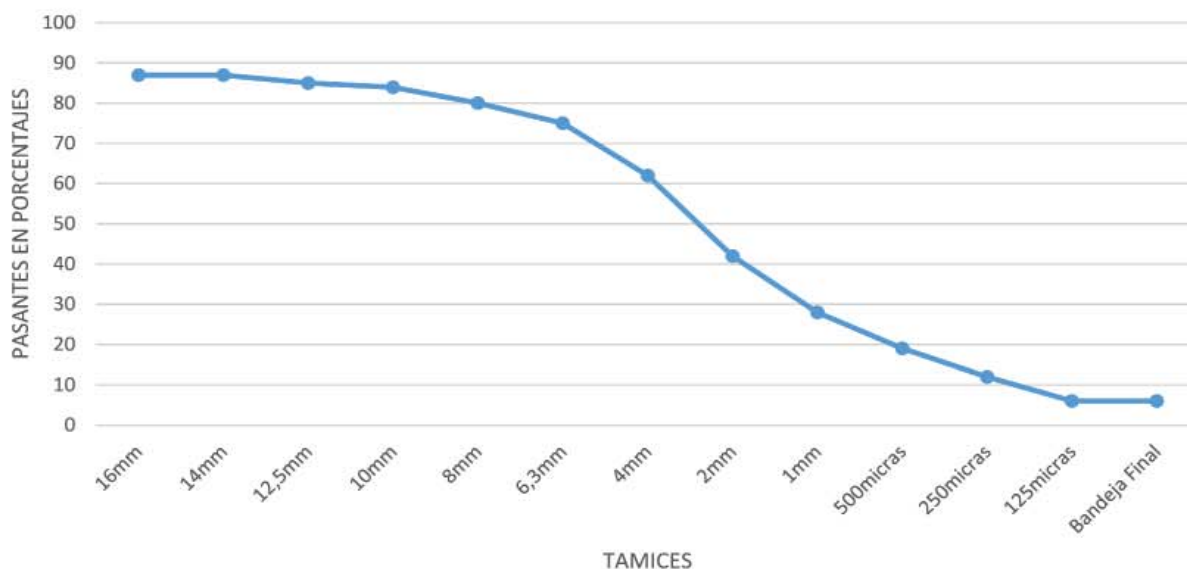


DT005



TAMIZ	DT005	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	757,1	235
16mm	524,8	30
14mm	0	0
12,5mm	457,2	5,1
10mm	484,5	3,7
8mm	461,2	10,1
6,3mm	470,1	11,6
4mm	461,2	29,5
2mm	448,1	46,7
1mm	426,1	32,3
500micras	367,9	20,5
250micras	331,8	16,1
125micras	320,3	13,4
Bandeja Final	382,9	14,9

GARNULOMETRIA DT005



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

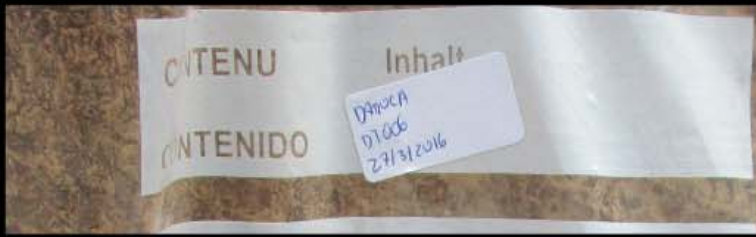


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

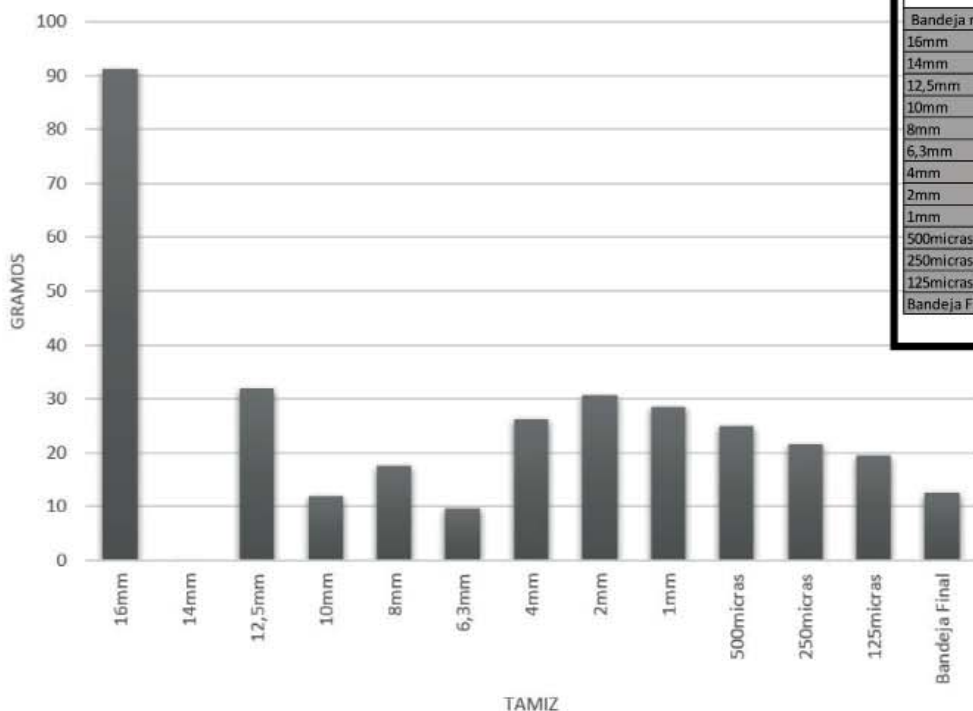


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DT006
Tipo	TAPIA
Localización	Calle San Jorge 20
Fecha	27/03/2016

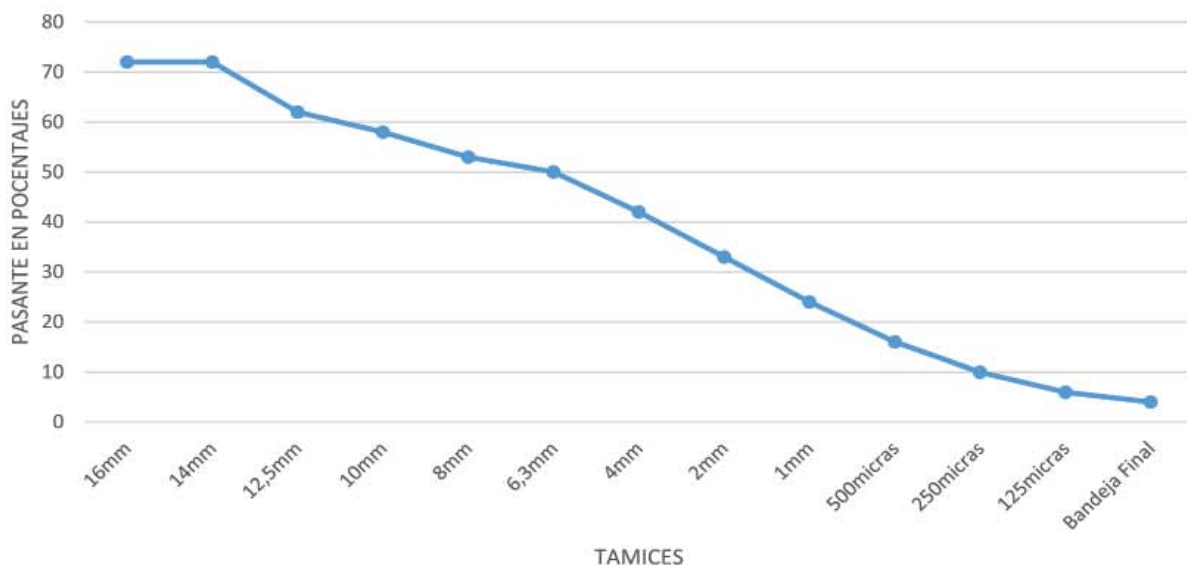


DT006



TAMIZ	DT006	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	848,9	326,8
16mm	585,9	91,1
14mm	0	0
12,5mm	484	31,9
10mm	492,8	12
8mm	468,8	17,7
6,3mm	468,1	9,6
4mm	458	26,3
2mm	432	30,6
1mm	422,3	28,5
500micras	372,4	25
250micras	337,4	21,7
125micras	326,4	19,5
Bandeja Final	380,7	12,7

GRANULOMETRIA DT006



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarrros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

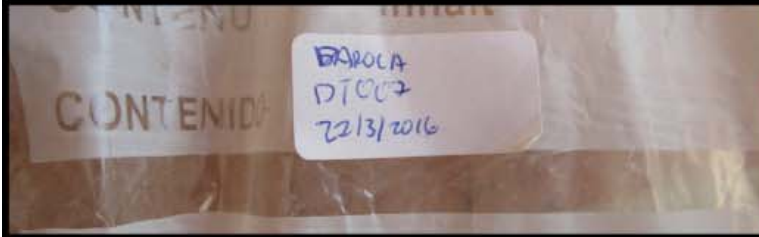


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

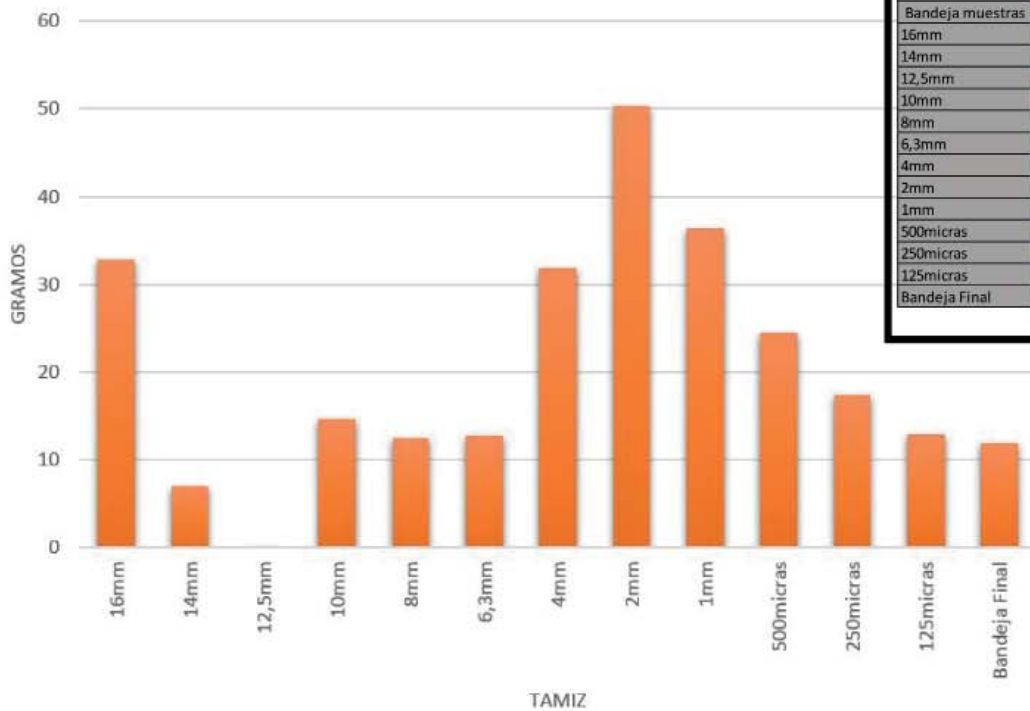


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DT007
Tipo	TAPIA
Localización	Calle San Blas 6
Fecha	27/03/2016

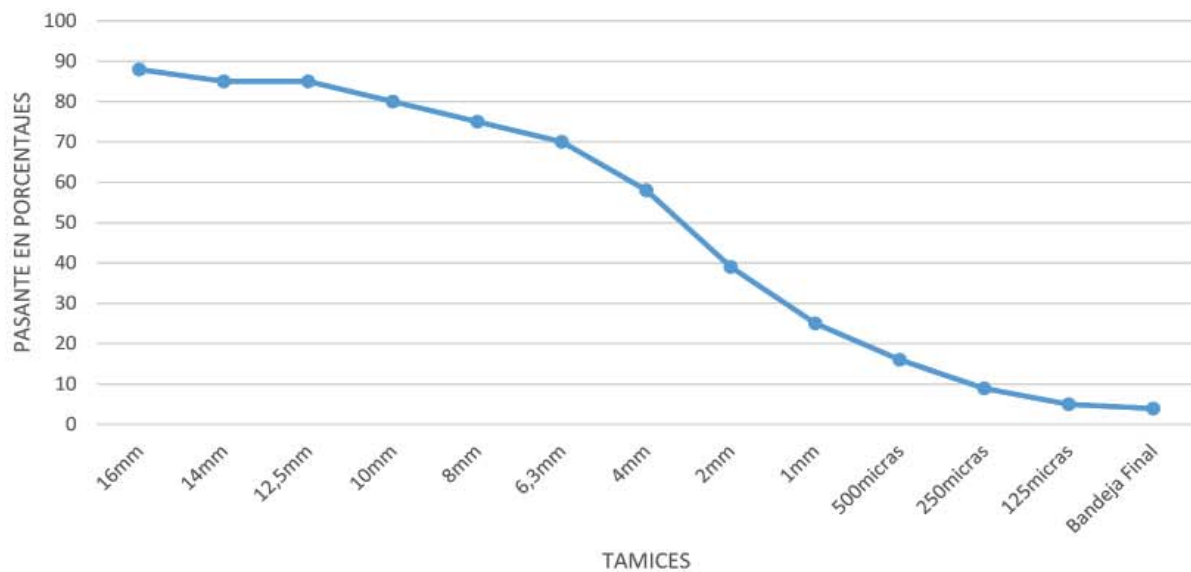


DT007



TAMIZ	DT007	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	787,5	265,4
16mm	527,6	32,8
14mm	475,7	7
12,5mm	0	0
10mm	495,4	14,6
8mm	463,6	12,5
6,3mm	471,2	12,7
4mm	463,6	31,9
2mm	451,8	50,4
1mm	430,2	36,4
500micras	371,9	24,5
250micras	333,1	17,4
125micras	319,8	12,9
Bandeja Final	379,9	11,9

GRANULOMETRIA DT007



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarras	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

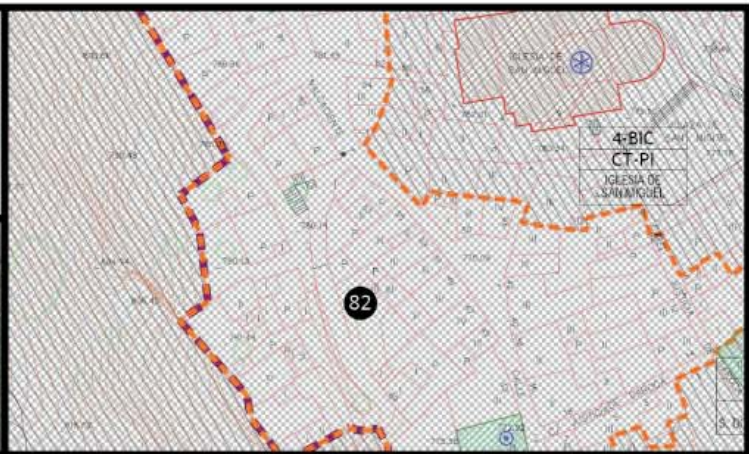


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

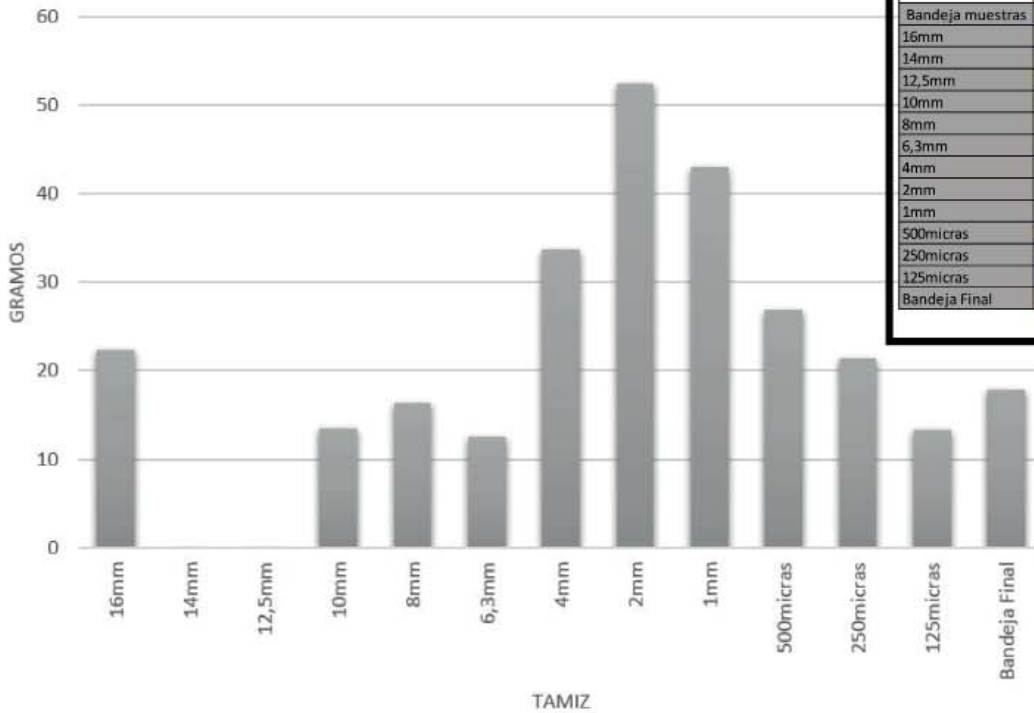


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DT008
Tipo	TAPIA
Localización	Calle de Valcaliente 67
Fecha	27/03/2016

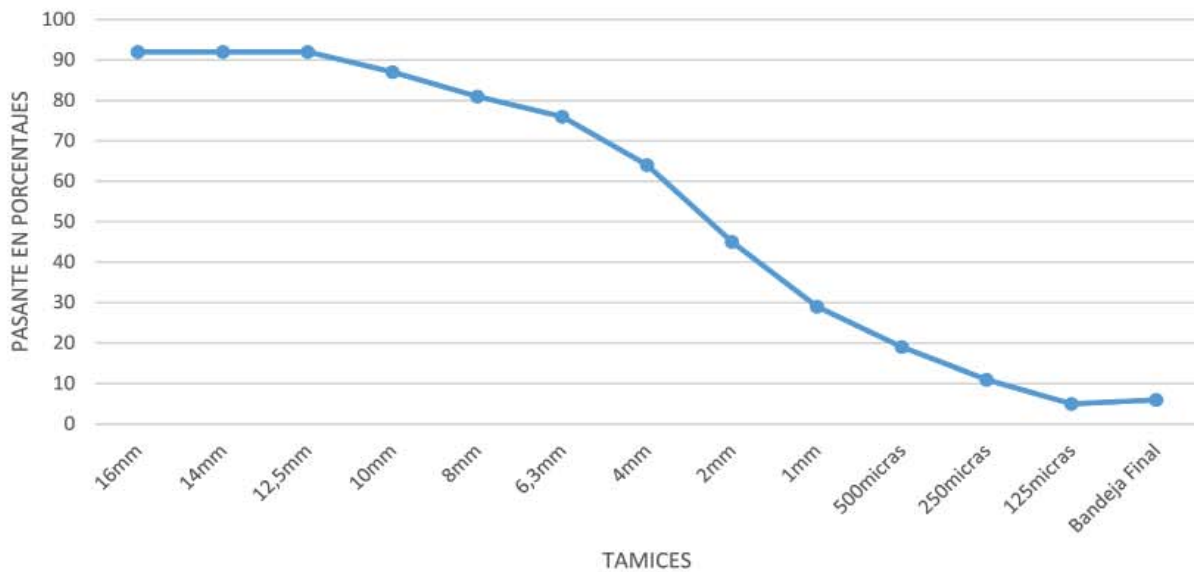


DT008



TAMIZ	DT008	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	796,3	274,2
16mm	517,2	22,4
14mm	0	0
12,5mm	0	0
10mm	494,3	13,5
8mm	467,5	16,4
6,3mm	471	12,5
4mm	465,4	33,7
2mm	453,8	52,4
1mm	436,8	43
500micras	374,3	26,9
250micras	337,1	21,4
125micras	320,3	13,4
Bandeja Final	385,9	17,9

GRANULOMETRIA DT008



	Clasificación componentes según diámetros				
	Guijarros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

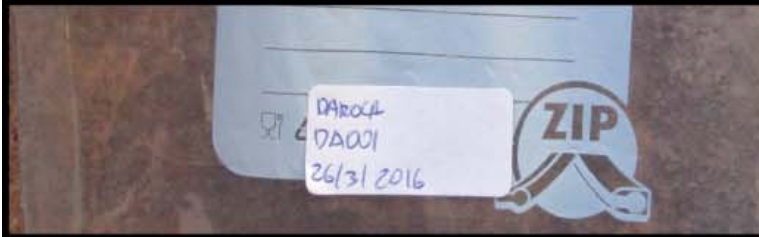


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

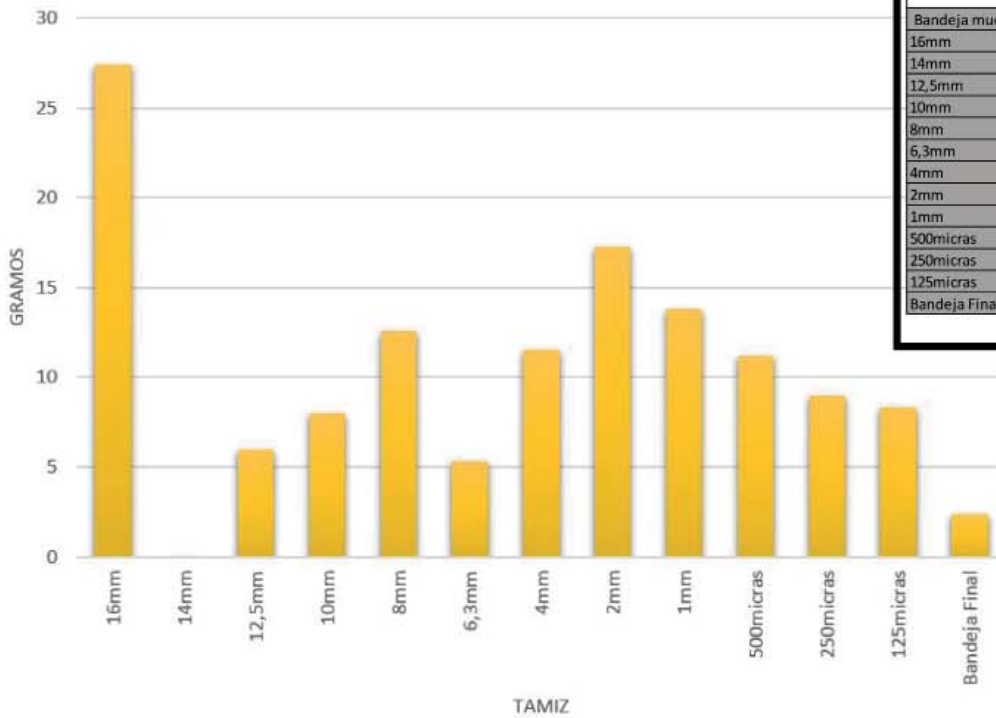


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DA001
Tipo	ADOBE
Localización	Calle Pablo Bruna 18
Fecha	26/03/2016

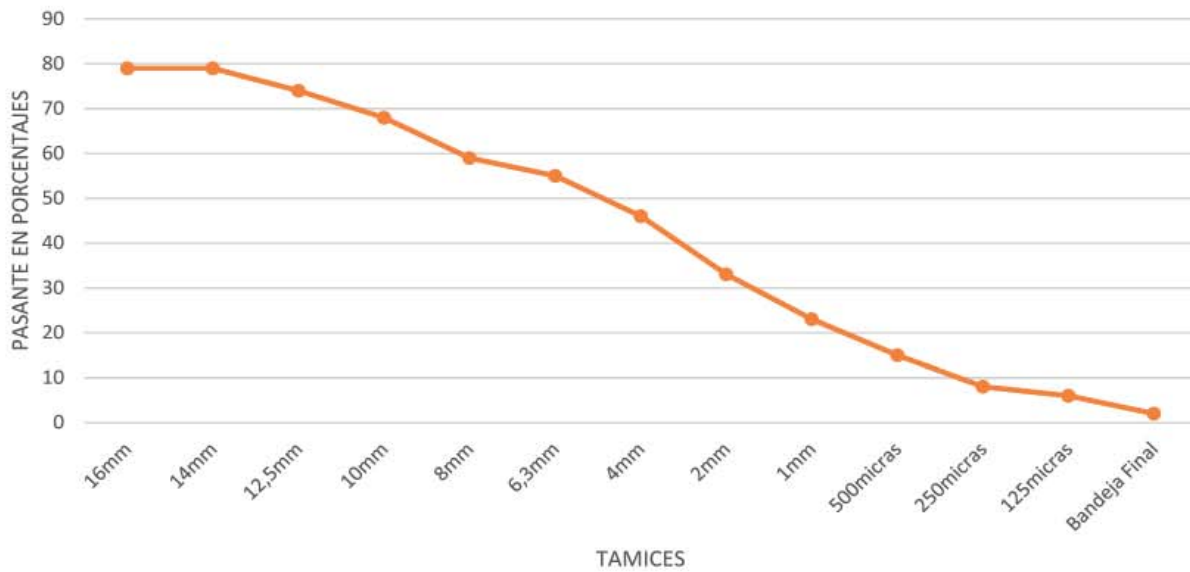


DA001



TAMIZ	DA001	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	655,6	133,5
16mm	522,2	27,4
14mm	0	0
12,5mm	458,1	6
10mm	488,8	8
8mm	463,7	12,6
6,3mm	463,8	5,3
4mm	443,2	11,5
2mm	418,7	17,3
1mm	407,6	13,8
500micras	358,6	11,2
250micras	324,7	9
125micras	315,2	8,3
Bandeja Final	370,4	2,4

GRANULOMETRIA DA001



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarrros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

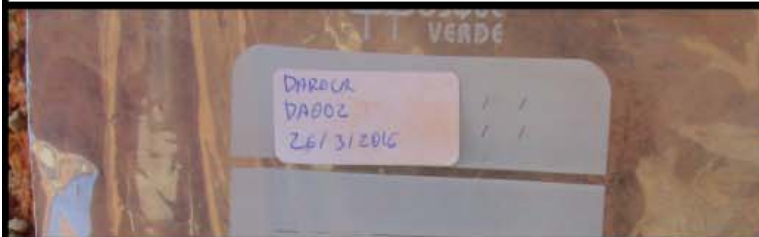


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

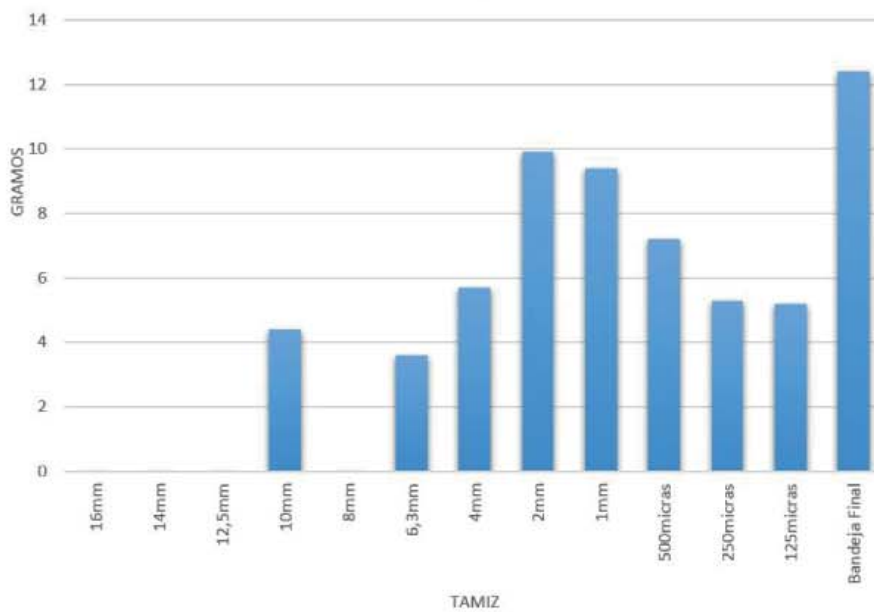


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DA002
Tipo	ADOBE
Localización	Calle Pedro Ciruelo 38
Fecha	26/03/2016

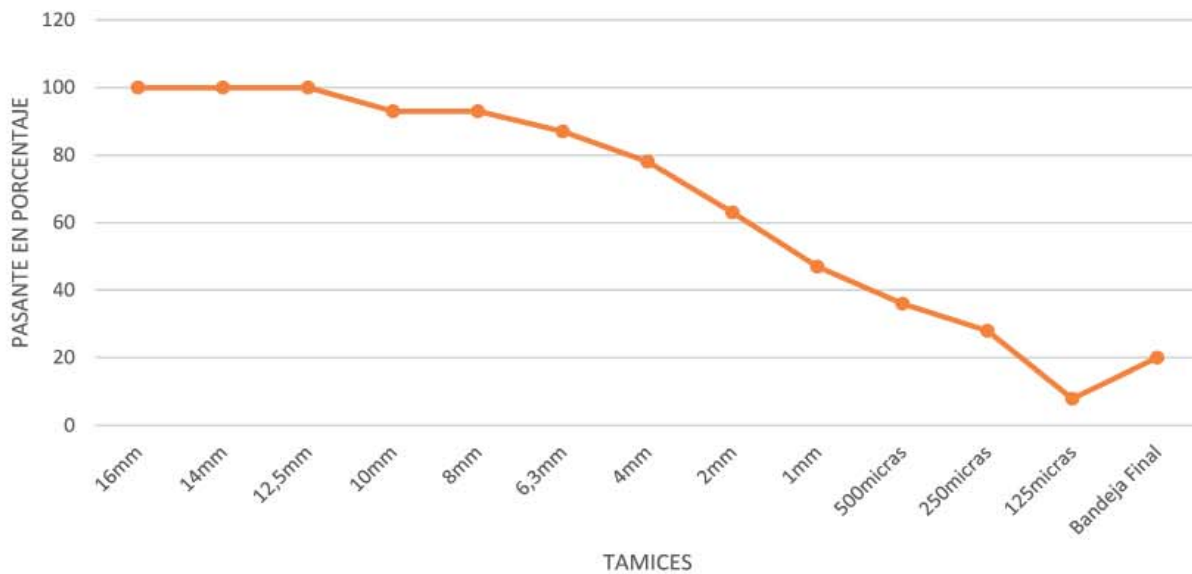


DA002



TAMIZ	DA002	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	586,2	64,1
16mm	0	0
14mm	0	0
12,5mm	0	0
10mm	485,2	4,4
8mm	0	0
6,3mm	462,1	3,6
4mm	437,4	5,7
2mm	411,3	9,9
1mm	403,2	9,4
500micras	354,6	7,2
250micras	321	5,3
125micras	312,1	5,2
Bandeja Final	380,4	12,4

GRANULOMETRIA DA002



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarras	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

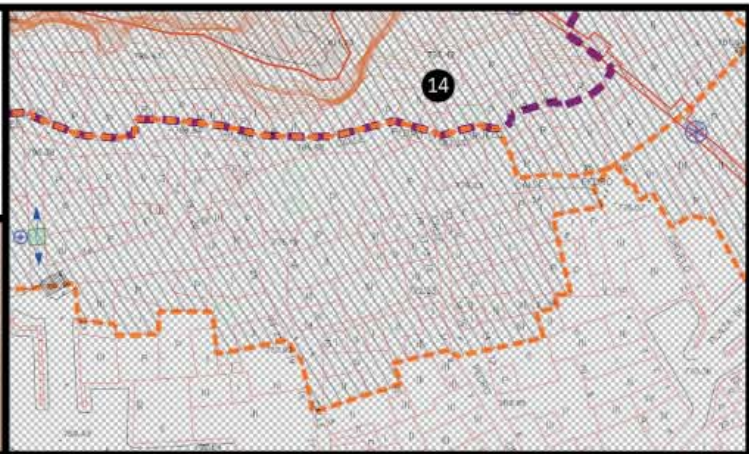


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

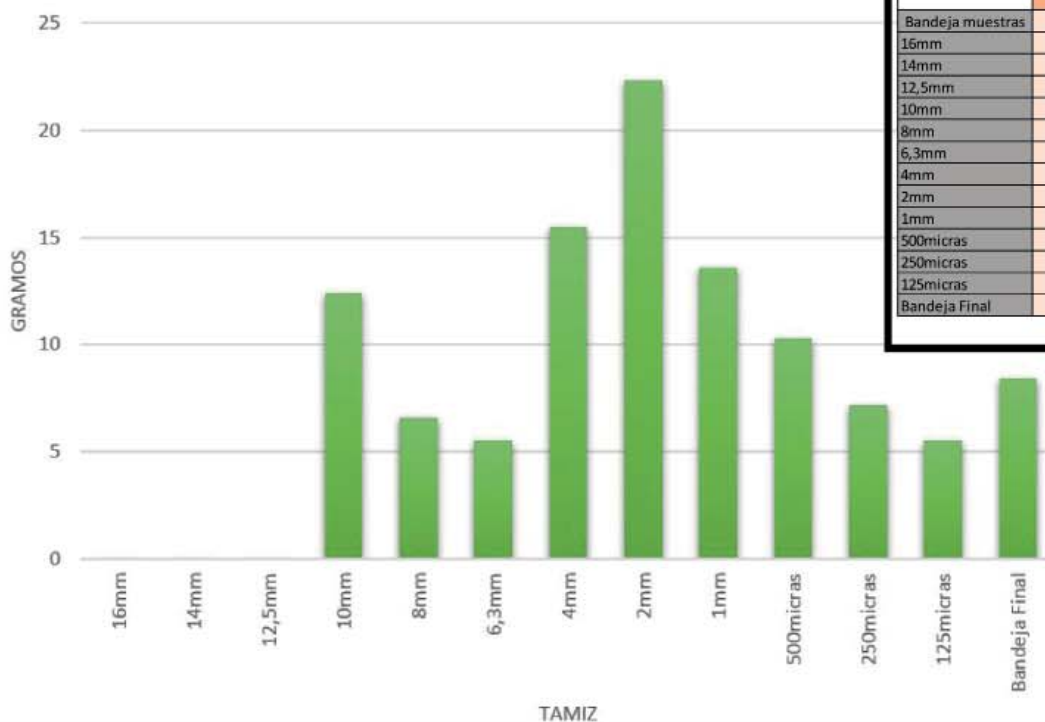


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DA003
Tipo	ADOBE
Localización	Calle Pedro Ciruelo 48
Fecha	26/03/2016

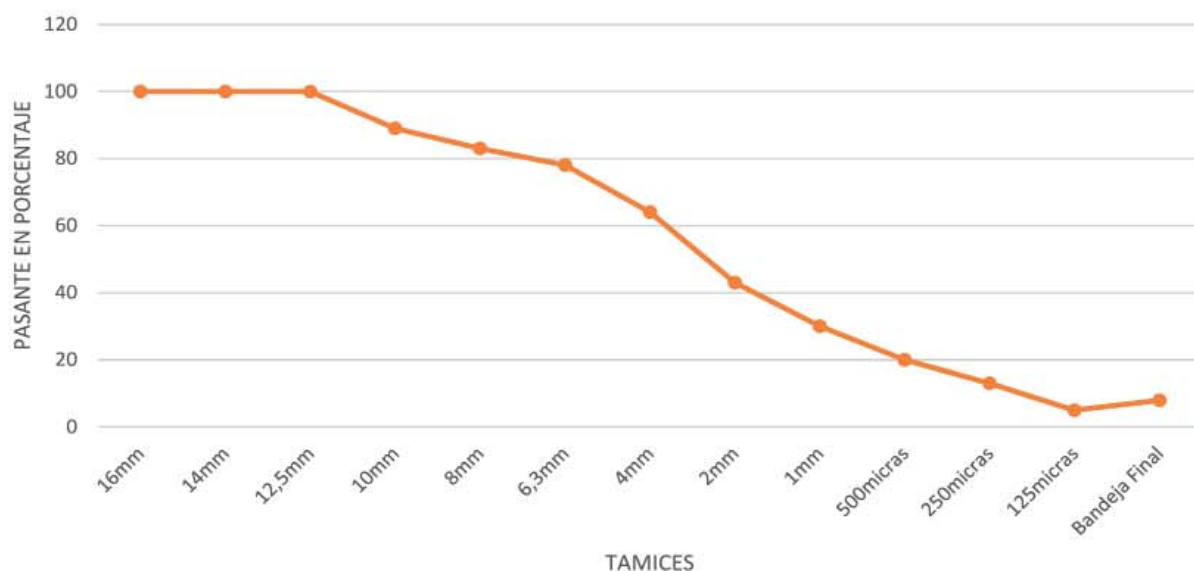


DA003



TAMIZ	DA003	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	630,7	108,6
16mm	0	0
14mm	0	0
12,5mm	0	0
10mm	493,2	12,4
8mm	457,7	6,6
6,3mm	464	5,5
4mm	447,2	15,5
2mm	423,7	22,3
1mm	407,4	13,6
500micras	357,7	10,3
250micras	322,9	7,2
125micras	312,4	5,5
Bandeja Final	376,4	8,4

GRANULOMETRIA DA003



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarrros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

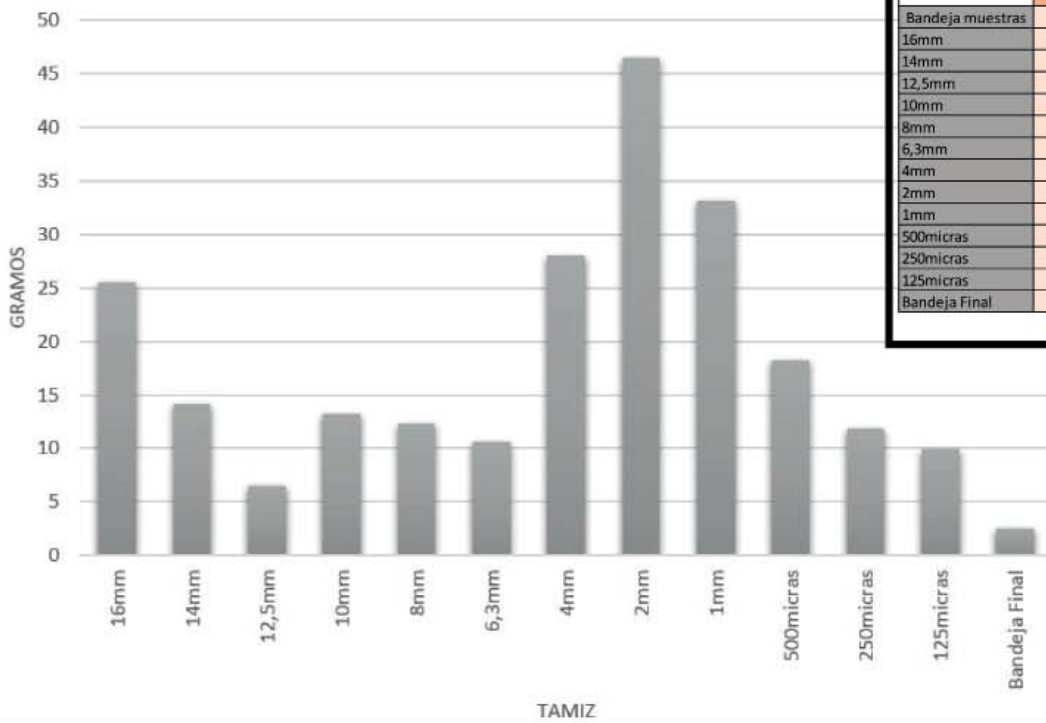


MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DA004
Tipo	ADOBE
Localización	Calle San Jorge 20
Fecha	27/03/2016

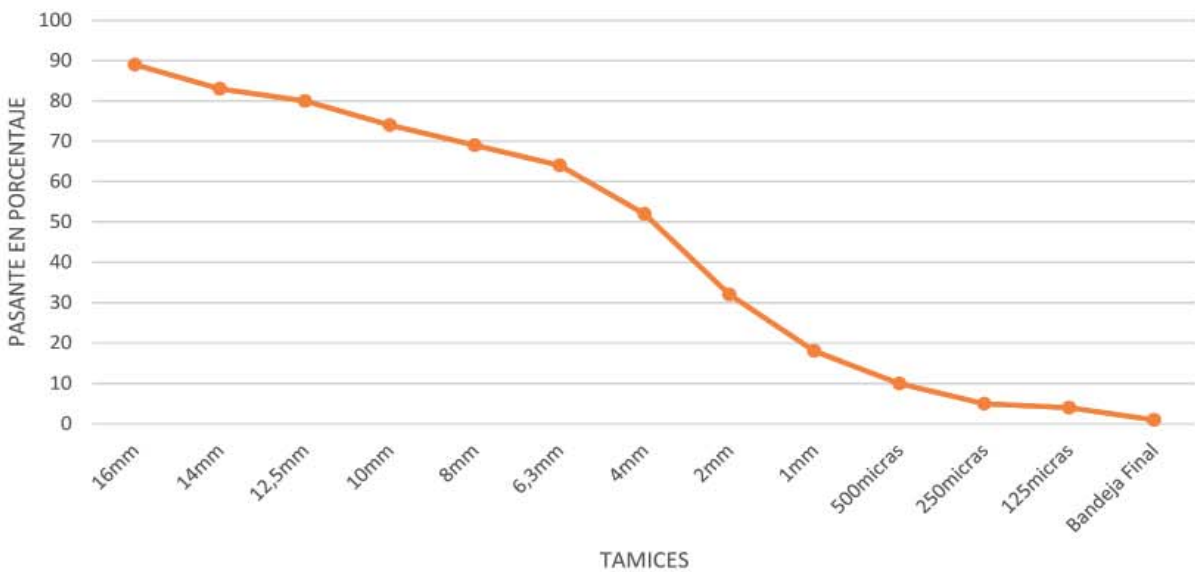


DA004



TAMIZ	DA004	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	755,8	233,7
16mm	520,4	25,6
14mm	482,8	14,1
12,5mm	458,6	6,5
10mm	494,1	13,3
8mm	463,4	12,3
6,3mm	469,1	10,6
4mm	459,7	28
2mm	447,9	46,5
1mm	427	33,2
500micras	365,6	18,2
250micras	327,6	11,9
125micras	316,8	9,9
Bandeja Final	370,5	2,5

GRANULOMETRIA DA004



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujjarros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

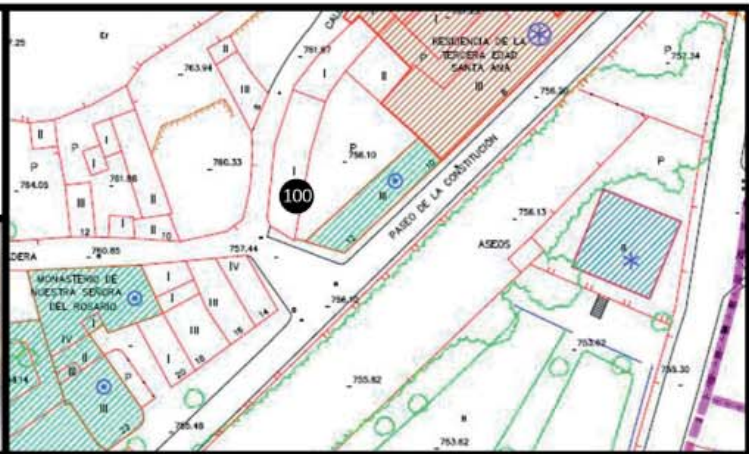


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



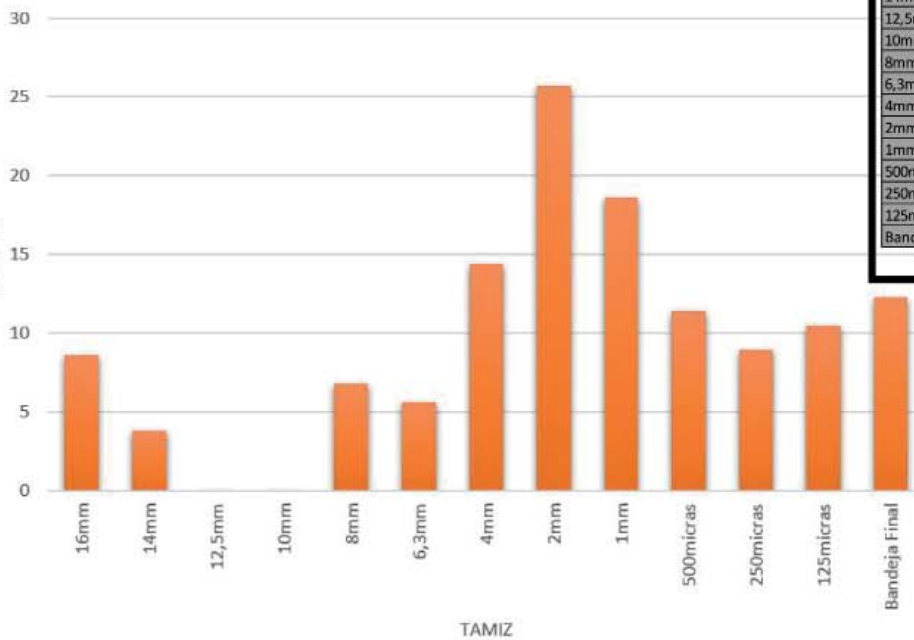
MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DA005
Tipo	ADOBE
Localización	Paseo de la Constitución 12
Fecha	27/03/2016



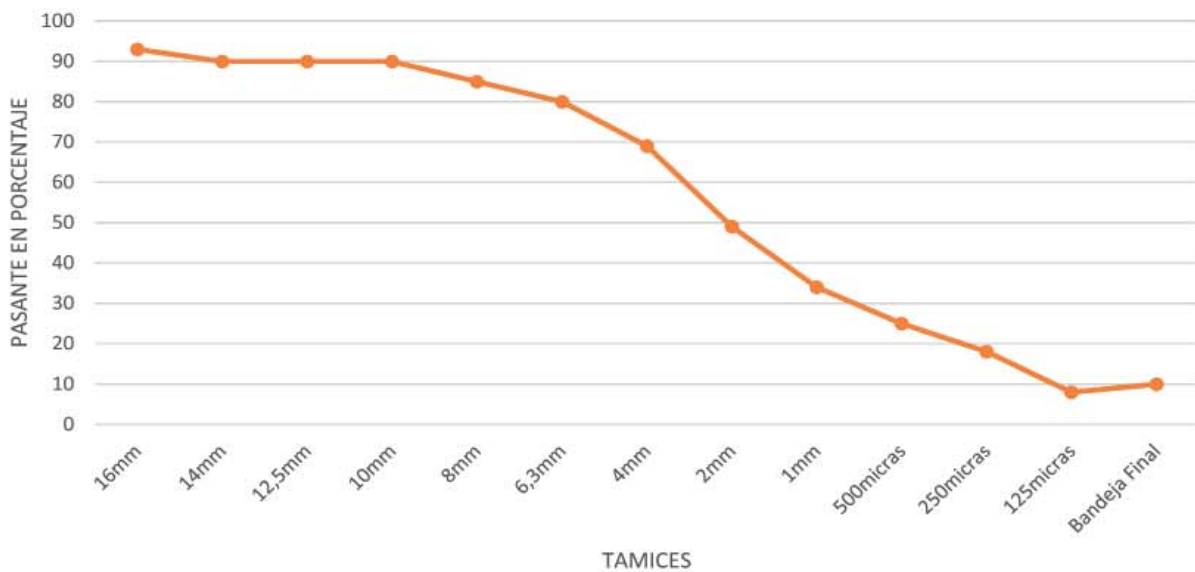
GRAMOS

DA005



TAMIZ	DA005	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	651,1	129
16mm	503,4	8,6
14mm	472,5	3,8
12,5mm	0	0
10mm	0	0
8mm	457,9	6,8
6,3mm	464,1	5,6
4mm	446,1	14,4
2mm	427,1	25,7
1mm	412,4	18,6
500micras	358,8	11,4
250micras	324,7	9
125micras	317,4	10,5
Bandeja Final	380,3	12,3

GRANULOMETRIA DA005



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarros	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA

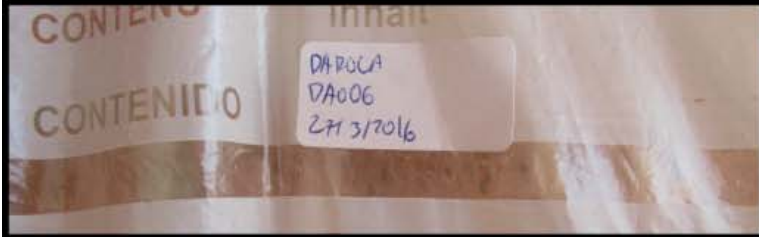


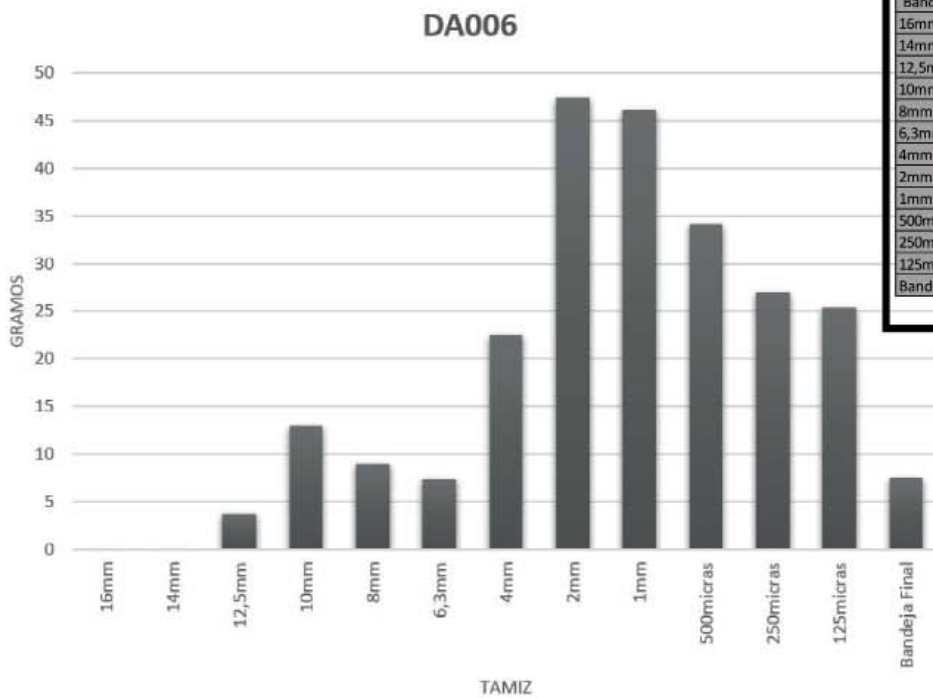
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



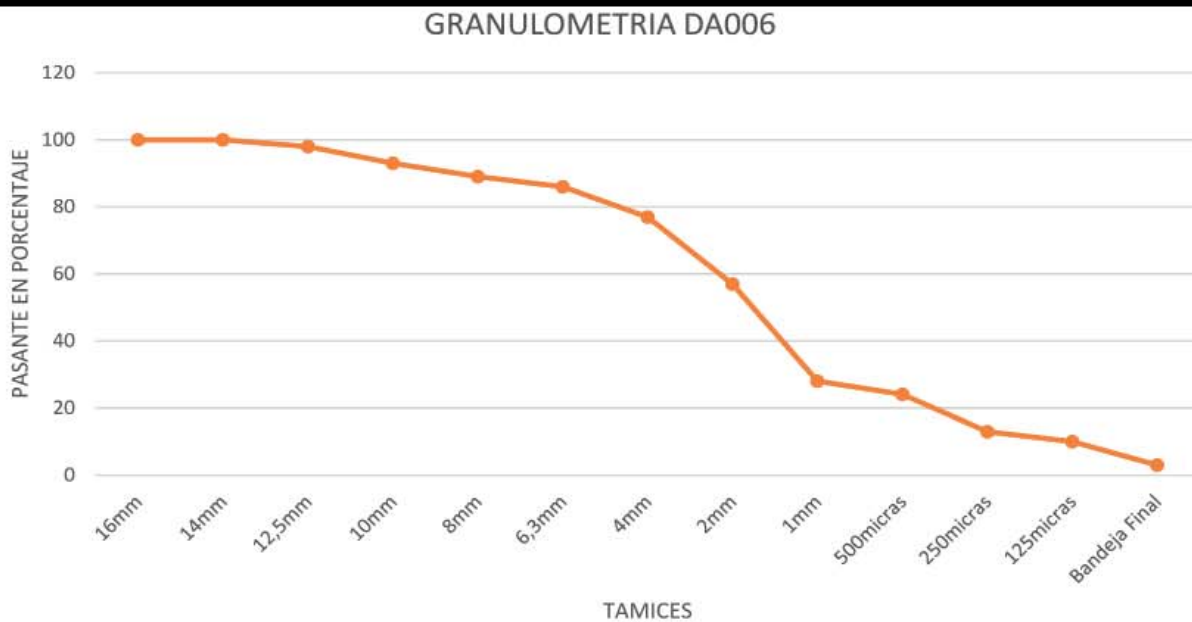
MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

Muestra	DA006
Tipo	ADOBE
Localización	Calle San valero 18
Fecha	27/03/2016





TAMIZ	DA006	
	PESO	MUESTRA
Bandeja muestras	766,8	244,7
16mm	0	0
14mm	0	0
12,5mm	455,8	3,7
10mm	493,8	13
8mm	460,1	9
6,3mm	465,9	7,4
4mm	454,3	22,6
2mm	448,8	47,4
1mm	439,9	46,1
500micras	381,6	34,2
250micras	342,7	27
125micras	332,3	25,4
Bandeja Final	375,5	7,5



	Clasificación componentes según diámetros				
	Gujarras	Gravas	Arenas	Limos	Arcillas
Diametro máximo	200mm	20mm	2mm	0,06mm	0,002
Diametro mínimo	20mm	2mm	0,06mm	0,002mm	

Germes Valls, Pablo José

ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA CIUDAD DE DAROCA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



MASTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQ.

EL001

CALLE RABINO JOSEP ALBO 14

18/06/2016



EL002

CALLE SAN JORGE 11

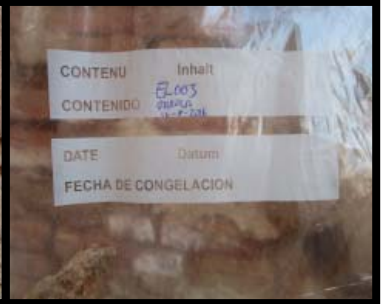
18/06/2016



EL003

CALLE GRAJERA 14

18/06/2016



EL004

CALLE SAN JORGE 8 18/06/2016



EL005

CALLE SAN JORGE 20

18/06/2016

