

Entre los estratos de Pompeya. Un análisis crítico del sujeto político en el arte contemporáneo

Pablo Bonilla Elizondo

Índice

Introducción. La picadura de tábano Pág. 5.

Presentación

Hipótesis (en plural)

Primer capítulo / Segundo capítulo / Tercer capítulo / Propósito general

Objetos de estudio

Primer capítulo / Segundo capítulo / Tercer capítulo / Algunos objetos dejados por fuera

Marco conceptual y teórico

Los *shifters* / El sujeto de la enunciación / La subversión del sujeto

Metodología

Metodología / Referentes metodológicos

Nota sobre los descubrimientos imprevistos

1. El descenso de Parrasio Pág. 42

1.0. El relato de Plinio. Introducción al primer capítulo Pág. 43

Plinio / Insistir sobre el cuerpo de Marcel Duchamp / Bataille y la articulación conceptual entre *Indiferencia-diferencia*.

1.1. Duchamp Pág. 59

Escoger / Indicar / Nombrar y firmar/ Exhibir / Exhibir: reproductibilidad / Exhibir: textualidad / Exhibir: generosidad

1.2. Kant y Duchamp Pág. 93

Thierry de Duve: La clausura lógica y *Puro modernismo* / El sujeto, el genio y el coeficiente artístico / Thomas McEvelley: Las Facultades y los *Momentos* / Thomas McEvelley, Pirrón de Elis, Marcel Duchamp e Immanuel Kant

1.3. Hannah Arendt sobre Kant y un silencioso Duchamp Pág. 115

La imaginación / La máquina de escribir y las conferencias / El pensamiento público y la *Crítica del Juicio* / La evaluación de la historia y el pensamiento extensivo / Juicio estético, el genio y «sentido comunitario»

1.4. Odradek. Conclusiones al primer capítulo Pág. 137

Zeuxis y Parrasio, de nuevo / Sumario: la articulación conceptual / *Odradek*

2. La muerte de Plinio el Viejo Pág. 143

2.0. El relato de Plinio el Joven. Introducción al segundo capítulo Pág. 144

La muerte de Plinio y la caída de Pompeya / Propósitos del capítulo y objetos de estudio

2.1. Gordon Matta-Clark y las apariencias de su espacio y tiempo Pág. 148

Las apariencias / Precisamente son las estructuras la que salen a la calle / Matta Clark y el cisma de la posmodernidad / Matta-Clark y la deconstrucción: ocupar el espacio, ocupar el tiempo / *Gordon encuentra a Plinio entre los sedimentos* / Aperturas sobre Gordon Matta-Clark

2.2. El jardín de concreto Pág. 204

El devenir helenístico / Contra las fuentes helenísticas / Imperio moderno e Imperio posmoderno/ La multitud y la «producción biopolítica» / Los cuerpos monstruosos de la «multitud» / El performance de lo monstruoso / Retórica, poética y polifonía en el *artivismo* político.

2.3. Parrhesía y bienestar común en el mundo helenístico y romano Pág. 245

Idealismos en los márgenes del Imperio Alejandrino / Claves de pensamiento helenístico y romano / *Inquietud de sí y Parrhesía* / *Parrhesía* epicúrea, cínica y estoica / *Parrhesía*, subjetividad y bienestar común

2.4. Resistencias corporales en el jardín posmoderno Pág. 281

El *parresíastés* en la posmodernidad / Nota a los objetos de estudio/ *Full Circle: Parrhesía* y performance de las metodologías participativas / *Popotla vs Titanic*: el canto de Homero en un mundo de mariscos libres / *El Castillo y Arroz con Mango*: los regímenes significantes y postsignificantes / *NAMES Project AIDS Memorial Quilt*: el tiempo de *Cronos* y *Aión* / *NAMES Project AIDS Memorial Quilt*: la potencia de las “buenas mezclas” / *Flood*: poética práctica en el Jardín

2.5. Proust y los dos Plinios. Conclusiones al segundo capítulo Pág. 326

Norberto Hanold en la Villa di Diomede / Sumario: la articulación de las prácticas, las series y sus mezclas / Proust, los estratos *pliniales* y los signos en huida (gozne al tercer capítulo)

3. En las ruinas de Pompeya Pág. 335

3.0. Gradiva fuera de la representación. Introducción al tercer capítulo Pág. 336

Bombas sobre Pompeya / Propósitos del capítulo y objetos de estudio / *Las fugitivas* y el devenir minoría (feminismo y postestructuralismo)

3.1. Escepticismo, inquietud de sí y ritornelo Pág. 351

Duchamp y Pirrón, Proust y Apeles / El escepticismo y la *inquietud de sí* / El nomadismo escéptico, su tránsito en las distintas escuelas filosóficas / Video-arte, retorno y *ritornelo* / El *ritornelo* y la potencia expresiva de la paradoja.

3.2. Joan Jonas: el *ritornelo* serpentino y fantasmático Pág. 379

Joan Jonas: *Ritornelo*, el territorio y la observación del mundo natural / Joan Jonas y Hilda Doolittle: palinodias en la arena / Joan Jonas y Aby Warburg: el *ritornelo* serpentino y su devenir Hydra / Nota sobre Warburg y el psicoanálisis: síntomas y fantasmas / Cristalizaciones feministas, psicoanálisis y el *Anti Edipo*

3.3. Los fantasmas y la reconducción de las representaciones Pág. 406

Phantasíai y *phainómena* en Aristóteles / Fantasmas epicúreos: el cuerpo y el deseo de lo lejano / Fantasmas estoicos: entre la terapia filosófica y una teoría política / Los fantasmas y el retorno al *shifter* / La reconducción de las representaciones: algunas exhibiciones / Daniel G. Andújar: el síntoma entre lo virtual y lo real / Martha Rosler: el tiempo de lo lejano / Harum Farocki: entre lo que no se ve y lo que se mira.

3.5. Nikidion en la *Villa dei Misteri*. Conclusiones al tercer capítulo Pág. 450

Sumario a los trayectos en fuga / *Nikidion en Villa dei Misteri*

Conclusión. La redención de Medea Pág. 454

***Askesis* y el arte de vivir. Medea y la multiplicidad serpentina**

Recapitulación de *la inquietud de sí*: diferencias con la ascética y confesionalidad cristiana / Capitalismo, izquierdas y feminismo / Medea y la multiplicidad serpentina

Evaluación

Plan de obra / Sistema y método

Interpretación y catexis

Peirce / Deleuze y Guattari

Bibliografía Pág. 472