

# **Entre los estratos de Pompeya. Un análisis crítico del sujeto político en el arte contemporáneo**

Pablo Bonilla Elizondo

## **Índice**

**Introducción. La picadura de tábano** Pág. 5.

**Presentación**

**Hipótesis (en plural)**

Primer capítulo / Segundo capítulo / Tercer capítulo / Propósito general

**Objetos de estudio**

Primer capítulo / Segundo capítulo / Tercer capítulo / Algunos objetos dejados por fuera

**Marco conceptual y teórico**

Los *shifters* / El sujeto de la enunciación / La subversión del sujeto

**Metodología**

Metodología / Referentes metodológicos

**Nota sobre los descubrimientos imprevistos**

**1. El descenso de Parrasio** Pág. 42

**1.0. El relato de Plinio. Introducción al primer capítulo** Pág. 43

*Plinio* / Insistir sobre el cuerpo de Marcel Duchamp / Bataille y la articulación conceptual entre *Indiferencia-diferencia*.

**1.1. Duchamp** Pág. 59

Escoger / Indicar / Nombrar y firmar/ Exhibir / Exhibir: reproductibilidad / Exhibir: textualidad / Exhibir: generosidad

**1.2. Kant y Duchamp** Pág. 93

Thierry de Duve: La clausura lógica y *Puro modernismo* / El sujeto, el genio y el coeficiente artístico / Thomas McEvelley: Las Facultades y los *Momentos* / Thomas McEvelley, Pirrón de Elis, Marcel Duchamp e Immanuel Kant

**1.3. Hannah Arendt sobre Kant y un silencioso Duchamp** Pág. 115

*La imaginación* / La máquina de escribir y las conferencias / El pensamiento público y la *Crítica del Juicio* / La evaluación de la historia y el pensamiento extensivo / Juicio estético, el genio y «sentido comunitario»

#### **1.4. Odradek. Conclusiones al primer capítulo** Pág. 137

*Zeuxis y Parrasio, de nuevo* / Sumario: la articulación conceptual / *Odradek*

### **2. La muerte de Plinio el Viejo** Pág. 143

#### **2.0. El relato de Plinio el Joven. Introducción al segundo capítulo** Pág. 144

*La muerte de Plinio y la caída de Pompeya* / Propósitos del capítulo y objetos de estudio

#### **2.1. Gordon Matta-Clark y las apariencias de su espacio y tiempo** Pág. 148

Las apariencias / Precisamente son las estructuras la que salen a la calle / Matta Clark y el cisma de la posmodernidad / Matta-Clark y la deconstrucción: ocupar el espacio, ocupar el tiempo / *Gordon encuentra a Plinio entre los sedimentos* / Aperturas sobre Gordon Matta-Clark

#### **2.2. El jardín de concreto** Pág. 204

El devenir helenístico / Contra las fuentes helenísticas / Imperio moderno e Imperio posmoderno/ La multitud y la «producción biopolítica» / Los cuerpos monstruosos de la «multitud» / El performance de lo monstruoso / Retórica, poética y polifonía en el *artivismo* político.

#### **2.3. Parrhesía y bienestar común en el mundo helenístico y romano** Pág. 245

Idealismos en los márgenes del Imperio Alejandrino / Claves de pensamiento helenístico y romano / *Inquietud de sí y Parrhesía* / *Parrhesía* epicúrea, cínica y estoica / *Parrhesía*, subjetividad y bienestar común

#### **2.4. Resistencias corporales en el jardín posmoderno** Pág. 281

El *parresias* en la posmodernidad / Nota a los objetos de estudio/ *Full Circle: Parrhesía* y performance de las metodologías participativas / *Popotla vs Titanic*: el canto de Homero en un mundo de mariscos libres / *El Castillo y Arroz con Mango*: los regímenes significantes y postsignificantes / *NAMES Project AIDS Memorial Quilt*: el tiempo de *Cronos* y *Aión* / *NAMES Project AIDS Memorial Quilt*: la potencia de las “buenas mezclas” / *Flood*: poética práctica en el Jardín

#### **2.5. Proust y los dos Plinios. Conclusiones al segundo capítulo** Pág. 326

*Norberto Hanold en la Villa di Diomede* / Sumario: la articulación de las prácticas, las series y sus mezclas / Proust, los estratos *pliniales* y los signos en huida (gozne al tercer capítulo)

### **3. En las ruinas de Pompeya** Pág. 335

#### **3.0. Gradiva fuera de la representación. Introducción al tercer capítulo** Pág. 336

Bombas sobre Pompeya / Propósitos del capítulo y objetos de estudio / *Las fugitivas* y el devenir minoría (feminismo y postestructuralismo)

#### **3.1. Escepticismo, inquietud de sí y ritornelo** Pág. 351

Duchamp y Pirrón, Proust y Apeles / El escepticismo y la *inquietud de sí* / El nomadismo escéptico, su tránsito en las distintas escuelas filosóficas / Video-arte, retorno y *ritornelo* / El *ritornelo* y la potencia expresiva de la paradoja.

### **3.2. Joan Jonas: el *ritornelo* serpentino y fantasmático** Pág. 379

Joan Jonas: *Ritornelo*, el territorio y la observación del mundo natural / Joan Jonas y Hilda Doolittle: palinodias en la arena / Joan Jonas y Aby Warburg: el *ritornelo* serpentino y su devenir Hydra / Nota sobre Warburg y el psicoanálisis: síntomas y fantasmas / Cristalizaciones feministas, psicoanálisis y el *Anti Edipo*

### **3.3. Los fantasmas y la reconducción de las representaciones** Pág. 406

*Phantasíai* y *phainómena* en Aristóteles / Fantasmas epicúreos: el cuerpo y el deseo de lo lejano / Fantasmas estoicos: entre la terapia filosófica y una teoría política / Los fantasmas y el retorno al *shifter* / La reconducción de las representaciones: algunas exhibiciones / Daniel G. Andújar: el síntoma entre lo virtual y lo real / Martha Rosler: el tiempo de lo lejano / Harum Farocki: entre lo que no se ve y lo que se mira.

### **3.5. Nikidion en la *Villa dei Misteri*. Conclusiones al tercer capítulo** Pág. 450

Sumario a los trayectos en fuga / *Nikidion en Villa dei Misteri*

### **Conclusión. La redención de Medea** Pág. 454

#### ***Askesis* y el arte de vivir. Medea y la multiplicidad serpentina**

Recapitulación de *la inquietud de sí*: diferencias con la ascética y confesionalidad cristiana / Capitalismo, izquierdas y feminismo / Medea y la multiplicidad serpentina

#### **Evaluación**

Plan de obra / Sistema y método

#### **Interpretación y catexis**

Peirce / Deleuze y Guattari

#### **Bibliografía** Pág. 472