

Entre los estratos de Pompeya. Un análisis crítico del sujeto político en el arte contemporáneo.

Pablo Bonilla Elizondo

Resumen

Esta investigación es de carácter teórico, dedicada al análisis de un conjunto de fenómenos que articulan la práctica artística con el ejercicio de la biopolítica. A partir de una metodología de orden *arqueológico*, el documento plantea una confrontación entre la posmodernidad y la filosofía terapéutica helenística y romana; tomando de esta última una serie de nociones conceptuales que hoy resuenan en ciertas manifestaciones del arte contemporáneo tendientes a problematizar la vinculación entre lo personal y lo político, entre lo corporal y lo colectivo.

Palabras claves

Semiótica – posmodernidad – postestructuralismo - feminismo decolonial – multitud - producción biopolítica – regímenes significantes y postsignificantes - ritornelo - subversión del sujeto - pensamiento helenístico y romano - inquietud de sí –Readymades - prácticas artísticas participativas - videoarte.