

El timple es un pequeño cordófono tradicional del archipiélago canario (región ultraperiférica del Reino de España). Por su morfología, es semejante al ukelele o al guitarró, pero difiere en que la parte trasera del timple es curva. En este trabajo de investigación se aborda el estudio del timple desde dos perspectivas: organológica y acústica. Para la realización del estudio se analizaron instrumentos cedidos por La Casa - Museo del Timple ubicada en el municipio de Teguiise en la isla de Lanzarote (Islas Canarias). En una primera fase del estudio, se realizan y analizan entrevistas a luthiers con el objetivo de definir los parámetros más significativos para el estudio organológico. De igual manera, se realiza un estudio acústico previo para definir las condiciones del método experimental y se analizan las particularidades acústicas de grabaciones de timples. Para asegurar la repetibilidad del proceso de medida se ha diseñado, concebido y construido un dispositivo para punzar la cuerda de forma automática, excluyendo así la variabilidad del interprete. El estudio principal se aborda desde la perspectiva organológica y la acústica, haciendo énfasis en las interrelaciones entre ambas. Con objeto de estructurar el análisis de la investigación se propone y se valida un sistema de catalogación por grupos de timples en el que se tienen en consideración distintos aspectos como la funcionalidad y respuesta acústica de cada grupo para su definición. A modo de síntesis, se aporta una tabla con los promedios y rangos de desviación de parámetros característicos cada grupo de timple propuesto.