



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

# Revestimientos continuos valencianos.

<b>Apellidos, nombre</b>	M <sup>a</sup> Antonia Zalbidea Muñoz (manzalmu@crbc.upv.es)
<b>Departamento</b>	Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
<b>Centro</b>	Universidad Politécnica de Valencia



## 1 Resumen de las ideas clave

A través de este artículo tratamos, de manera sintética, la clasificación de los revestimientos continuos atendiendo a criterios estéticos y estilísticos (tabla 1). Este artículo se puede complementar, añadir y aumentar con otros tipos de criterios y clasificaciones; como la información expuesta en el artículo docente "Visitando los edificios valencianos".

El alumno tiene un documento en el que de forma sintética se presentan los requisitos técnicos necesarios y básicos para la observación y el reconocimiento de los revestimientos arquitectónicos aplicados en edificios. Así tendrá ayuda para poder describirlos correctamente usando criterios y términos estéticos y estilísticos:

<b>Clasificación según criterios estéticos y estilísticos</b>
1. Estilo MEDIEVAL (hasta el s. XVIII)
2. Estilo ACADÉMICO
3. Estilo NEOCLÁSICO
4. Estilo MODERNISTA
5. Estilo ECLECTICO

Tabla 1. Clasificación según criterios estéticos y estilísticos.

## 2 Introducción

Existe una confusión generalizada y gran falta de unanimidad en el uso de terminología básica referente a los revestimientos, su clasificación y descripción.

La gran variedad de tipologías de revestimientos es consecuencia directa de la multitud de factores que intervienen en su ejecución, de la evolución de las formas constructivas y de la adaptación de estas al estilismo imperante en cada época. Así pues, es posible definir desde perspectivas diferentes los revestimientos, dependiendo de los materiales que los componen; en función de su ejecución y también según su acabado superficial, es decir, clasificarlos dependiendo a caracteres estéticos y estilísticos.

Es importante apuntar que el conocimiento del revestimiento, es el primer paso para conseguir su protección.



### 3 Objetivos

Una vez que el alumnado lea con detenimiento este documento, será capaz de:

- Visualizar y reconocer que es un revestimiento continuo.
- Realizar adecuadamente una clasificación atendiendo a criterios estéticos y estilísticos de los revestimientos continuos en el centro de la ciudad de Valencia.
- Mostrar y hacer ver de forma sintética la evolución de los revestimientos continuos en fachadas, a través del estudio de las mismas (fachadas) con un criterio estéticos y estilístico del edificio.

### 4 Desarrollo

Los arquitectos valencianos del s. XIX seguirán las pautas marcadas por la Academia de San Carlos, que se mantiene muy vinculada con la corriente neoclásica a finales del XIX. Su sistema clásico de ordenación de fachadas, basado en el esquema tripartito de basamento, cuerpo principal y remate, origina una fachada con un aspecto compositivo de regularidad y simetría. Esta estética clasicista empieza a convivir con nuevas corrientes renovadoras en la arquitectura local; el eclecticismo y el modernismo.

La corriente clasicista va evolucionando hacia estas nuevas tendencias, donde no se abandonan por completo las formas clásicas. Ambas corrientes responden a las imposiciones de suntuosidad e interés de internacionalización de una burguesía enriquecida que va a contar con zonas exclusivas en los nuevos planteamientos urbanísticos de las ciudades. Siendo estas corrientes estéticas un vínculo de unión entre las clases burguesas europeas, que a su vez crearán nuevas sub-corrientes estilísticas. Destacarán principalmente en nuestro país, las importadas de París y Viena, que se difundirán a partir de Barcelona y Madrid, respectivamente al resto de ciudades españolas.

Los nuevos cambios y la diferencia de gustos estéticos, que traen consigo los nuevos movimientos artísticos arquitectónicos, se basan principalmente en el aumento de la escala arquitectónica, la profusión de los motivos ornamentales y la combinación de materiales.

#### 4.1 Tipologías de edificios según criterios estilísticos y estéticos:

En el siglo XIX la ciudad de Valencia sufre un importante aumento demográfico debido a la revolución industrial que trae consigo la revolución urbanística llevada a cabo como el "Proyecto del Ensanche" aprobado definitivamente en 1884 por la Corporación Municipal y en 1887 por el Gobierno Central. El proyecto ganador será el presentado por los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín Arnau (AAVV., 2000: 175-178). Está inspirado en el de Barcelona de Ildefonso Cerdá de 1859 (Sanchis 2007: 355-360).

Hay que tener en cuenta que la creación y desarrollo de la ciudad de Valencia, en concreto de toda esta zona del Ensanche Noble, ha sido un proceso evolutivo que



ha ido transformándose a lo largo del último siglo y en el actual, y que la mayoría de edificaciones, han sufrido remodelaciones en su estructura, por eso a la hora de catalogar un edificio en una tipología edificatoria es difícil, y serán pocos los edificios que sigan manteniendo su impronta original al completo. Así encontramos una red muy heterogénea de criterios estéticos y de estilos que convivirán dependiendo de la edificación del momento. En la zona de intramuros encontraremos más edificios de tipo medieval, pero no quiere decir que no se puedan encontrar edificios de estilo académico, o neoclásico. En cambio será más habitual encontrar en la zona de extramuros edificios de tipo académico, neoclásico, modernista y ecléctico.

Respecto a los revestimientos que en ellos encontramos es difícil (en ocasiones) presumir con exactitud qué tipo de técnica fue con la que se realizaron, ya que la mayoría de ellos han sido repintados con pinturas acrílicas, eliminado la esencia de los estucos primigenios.

#### 4.1.1 Estilo MEDIEVAL

Hoy en día, el estilo medieval es poco abundante en el centro histórico de Valencia debido al intenso proceso de sustitución arquitectónico llevado a cabo en el siglo XIX. Sin embargo, es posible encontrar edificaciones que aún conservan los rasgos característicos de este estilo y que pueden apreciarse en sus elementos constructivos. Evidentemente se concentran en la zona de intramuros, en algunos casos es posible localizar fragmentos de muros de tapia valenciana. Las puertas de acceso a los edificios evolucionan desde las entradas rematadas por un arco de medio punto hasta los posteriores vanos adintelados. Las ventanas presentan en muchos casos una forma abocinada (imagen 1-2), con el vano encajado. En el último nivel los edificios tienen una secuencia de ventanas rectangulares llamadas "logias", una hilera de ventanas en el último nivel que permitía iluminar y ventilar la "cambra" de la vivienda que se utilizaba como almacén. Son edificaciones con casi total ausencia de decoración o con tan solo recercados en las ventanas, que se abren sobre un fondo (enlucido) de fachada liso y uniforme, generalmente, de color almagra u ocre.



Imagen 1. Calle Baja, Valencia.



Imagen 2. Calle Baja, Valencia.

#### 4.1.2 Estilo ACADEMICO

El estilo académico se caracteriza principalmente por la presencia de las impostas que jerarquizan las fachadas junto con los marcos de los vanos, que son diferentes por tamaño, tanto en los pisos superiores como en la zona del zaguán, pudiendo ser sus marcos tanto de escayola como de ladrillo.

Los balcones están marcados por modestos voladizos, sin tornapuntas, con barandillas de diferentes formas y decoración, aunque siempre con barrotes sencillos de forja (principalmente) y en ocasiones de fundición, conectados con clavos o ras metálicas. En muchas fachadas, los balcones están integrados en las impostas a través de ménsulas aunque no en función estructural, debido a que las barandillas se anclan directamente a la pared (imagen 3). De igual forma suele ocurrir con las cornisas, de ladrillo o escayola que forman parte de dichas franjas.

Además, desde el punto de vista decorativo se emplean ordenes clásicos para ordenar las fachadas y paneles decorativos que rompen los paños planos de las fachadas. Predominan los revestimientos lisos, pero comienzan a verse los revestimientos labrados, sobretodo las imitaciones a sillares y a sillares avitolados en los cuerpos bajos.



Imagen 3. Calle Victoria, Valencia.



### 4.1.3 Estilo NEOCLÁSICO

Los edificios con estilo neoclásico se caracterizan porque sus basamentos están marcados por un falso almohadillado o sillares avitolados. En algunos casos, los vanos están marcados por el mismo despiece de las paredes, y con frecuencia el fingido llega hasta los pisos superiores de los edificios, junto a las columnas o pilastras simuladas adosadas en bandas verticales que enmarcan los vanos existentes.

En ocasiones se encuentra un frontón que remata la fachada y el volumen del edificio. También existen ménsulas que sujetan balcones y posibles voladizos. Las formas de ambos elementos, frontones y ménsulas, recuerdan a geometrías clásicas pero, con ausencia de decoración e hibridaciones.

A partir de este momento los revestimientos continuos evolucionarán tipológicamente, sobre todo en el siglo XIX, ya que en esta época con el cambio urbanístico valenciano, las construcciones de viviendas y las progresivas construcciones de vivienda burguesas, ésta, será una de las épocas de mayor esplendor de esta técnica, donde se desarrollan los estucos en fachadas, y el gremio de estucadores, yeseros y albañiles especializados en la decoración de fachadas será elevado.



Imagen 4. Calle Cirilo Amorós/Félix Pizcueta, Valencia.

### 4.1.4 Estilo MODERNISTA

La corriente clasicista va evolucionando hacia nuevos caminos: el eclecticismo y el modernismo. Se abandonan por completo las formas clásicas. Ambas corrientes responden a las imposiciones de suntuosidad e interés de internacionalización de una burguesía enriquecida.

El modernismo se desarrolla en Valencia entrado el siglo XX, este movimiento nace en Europa como superación del historicismo, siendo su periodo de más auge entre los años 1890 y 1906, se introduce en España por Barcelona, y desde aquí llegara a la ciudad de Valencia, de manos de algunos alumnos



valencianos que estudian allí<sup>1</sup>, y se verá en sus obras la huella de Gaudí o Domenech y Montaner. Aunque hay otra generación de arquitectos valencianos que perciben influencias vienesas (de Wagner y a la Secesión austriaca). A las que pudieron acceder por sus viajes a Alemania y Austria, y por el conocimiento de publicaciones dedicadas a la difusión de este estilo y la nueva arquitectura vienesa, caracterizándose por motivos decorativos con formas más geométricas y puras<sup>2</sup>.

Los edificios modernistas poseen un rico sistema decorativo. Las ménsulas, se usan como elemento de sujeción de balcones y voladizos (imagen 5).

El lenguaje decorativo está caracterizado por la presencia de detalles orgánicos, bien naturales como el caso de flores, frutas y hojas, o bien antropomorfas, como caras, perfiles humanos o animales.

La forma de los vanos, tímpanos, barandillas y frontones es siempre curvilínea, mezclándose las rectas y las círculos en la fachada.



Imagen 5. Calle Cirilo Amorós, Valencia. Izquierda: Modernismo catalán, derecha: modernismo vienes.

#### 4.1.5 Estilo ECLÉCTICO

Los nuevos cambios y la diferencia de gustos estéticos, traen consigo los nuevos movimientos artísticos arquitectónicos, que se basan principalmente en el aumento de la escala arquitectónica, la profusión de los motivos ornamentales y la combinación de materiales, mientras que las estructuras

---

<sup>1</sup> Así, se consolidará la primera generación de modernistas valencianos; Francisco Mora y Manuel Peris, además del catalán Carlos Carbonell, los principales representantes de esta primera generación modernista valenciana, que son titulados en Barcelona entre 1897 y 1898, y que recibirán la influencia de los primeros modernistas catalanes.

<sup>2</sup> Para más información ver: BENITO GOERLICH, Daniel. Op. cit. Valencia 1992. pp. 123-125.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

compositivas de los edificios siguen siendo el esquema tripartito propio del academicismo clasicista.

Los edificios eclécticos, construidos en el último tercio del siglo XIX, presentan fábricas de ladrillo enlucidas con abundante decoración incluso en los elementos de encuadre de los vanos, principales y secundarios. La decoración es muy variada así como el tipo de solución elegida para cada vano. Generalmente, presentan diferentes tipos de decoración, híbrida y variable, según el tipo de edificio, pero muy abundante y con soluciones cromáticas que enriquecen las superficies.

El eclecticismo se puede dividir en tres etapas diferentes entre sí (imagen 6), el primer eclecticismo, que busca en la Edad Media elementos de inspiración para sus decoraciones, en el que en las fachadas se sigue marcando la estructura formal clasicista tripartita, y será en la ornamentación donde se desarrollen estas características historicistas medievales, con la representación de cresterías, arcos ojivales, decoración flamígera y rosetones, de inspiración gótica principalmente.

Una segunda etapa la podemos definir como el eclecticismo pleno, donde se desarrolla una metodología basada en la adaptación selectiva de diversos estilos historicistas, que conlleva a la existencia de elementos formales muy variados y complejos, convirtiéndose en un proceso pluralista estilísticamente, de gran complejidad y con el uso de materiales muy diversos.

Y una tercera etapa como eclecticismo tardío, a partir de 1925 aproximadamente, donde se desarrollan nuevos criterios compositivos derivados de los cambios y avances tecnológicos que comienza a experimentar la construcción.

Éste, rompe con la estructura tripartita clasicista de las fachadas, que anteriormente se había mantenido, evolucionado hacia un cambio de estructura con un aumento en la altura, y una variación en la relación entre vanos y muros. La planta baja se tiende a unificar con el entresuelo mediante el empleo de pilastras, entablamentos o arcadas; la puerta de acceso se destaca con elementos como frontones o portadas con rasgos de carácter colosal, para darle una mayor fuerza representativa. La decoración de las fachadas muestra composiciones elaboradas y la multiplicación de elementos ornamentales como balaustradas, falsos pórticos y ordenes gigantes muy geometrizados, con un tratamiento poco canonizado estilísticamente.





*Imagen 6. Calle Cirilo Amorós, Valencia. De izquierda a derecha: primer eclecticismo, eclecticismo pleno, eclecticismo tardío.*

## 5 Conclusiones

A lo largo de este texto hemos examinado una de las clasificaciones más habituales utilizadas para ordenar o catalogar los revestimientos continuos a través de los criterios estilísticos y estéticos del edificio. Hay que recordar, que es una clasificación sencilla y resumida que se podrá ampliar a lo largo de los estudios.

Se ha ejemplificado con modelos arquitectónicos que disponemos en la ciudad de Valencia que además imprimen un carácter propio y característico a los revestimientos continuos. Éstos revestimientos se adaptarán a la forma arquitectónica y además se dispondrán sobre esta forma dependiendo de los criterios estilísticos y estéticos imperantes en el momento.

Para describir correctamente un edificio, se deben tener en cuenta tanto criterios formales como estéticos, y pensar que los revestimientos se adaptan a éstos como una piel que protege pero que embellece y engalana.

## 6 Bibliografía

### 6.1 Libros:

[1] AAVV. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Historia de la ciudad. Volumen I: Recorrido histórico por la arquitectura y urbanismo de la ciudad de Valencia, Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, ICARO y Ayuntamiento de Valencia, 2000.

[2] ANGULO RODRÍGUEZ, M. "Estudio de los revestimientos tradicionales en Valencia", Escuela Técnica Superior de Arquitectura. TFM. UPV. 2015.

[3] BENITO-GOERLICH, D. La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925, Ayuntamiento de Valencia, 1992.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

[4] LA SPINA: Enlucidos históricos externos en la valencia intramuros: Estudio y carácter. 12ª edición premios Sandalio Miguel/María Aparicio Estudio de las carencias y necesidades de la ciudad de Valencia. Soluciones aplicables. Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, E.T.S. de Arquitectura de Valencia, UPV, curso 2010-2011.

[5] SANCHIS GUARNER, Manuel. La ciudad de Valencia: síntesis de historia y de geografía urbana. 2ª ed, Valencia: IRTA, 2007.

[6] MIJÁN, R. "Revestimientos continuos tradicionales en fachadas del Primer Ensanche de la ciudad de Valencia", Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. TFM. UPV. 2010.

[7] MIJÁN, R. ZALBIDEA, A. SERRA, J. "Revestimientos continuos tradicionales en el primer ensanche de la ciudad de valencia" en Revista ARCHÉ (Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia). Vol. 6-7. 2011.

## 6.2 Referencias de fuentes electrónicas:

[1] Googles Maps Disponible en: <https://www.google.es/maps>